

# CAMPUS DE VERA- NO ACADEMIA DE CINE

## BASES LEGALES DEL PROGRAMA “CAMPUS DE VERANO FUNDACIÓN ACADEMIA DE CINE 2023”

\*Bases modificadas a fecha 15 de marzo de 2023

### 1) OBJETO DEL PROGRAMA

La Fundación Academia de Cine (en adelante, la “**Fundación**”), con la colaboración de Netflix y con el apoyo del Ayuntamiento de Valencia, convoca un proceso de selección por el que se concederán hasta ocho (8) plazas para el Campus de Verano Fundación Academia de Cine (en adelante “**Campus de Verano**”, “**Campus**”) destinadas a cineastas emergentes o profesionales (solo personas físicas) para participar en el Campus realizado en la ciudad de Valencia. En dicho Campus de Verano se trabajará con proyectos de largometrajes de ficción y series de ficción (en adelante, los “**Proyectos**”), poniendo especial foco en el trabajo en el guion y en la dirección de actores, junto a mentores y asesores, con quien se abordará además aspectos de la diversidad e inclusión entendida en todos sus conceptos y aplicada a los Proyectos.

### 2) A QUIÉN VA DIRIGIDO

El Campus se dirige a cineastas emergentes o profesionales (personas físicas), mayores de edad en el momento en el que se presenta la solicitud, que presenten Proyectos con guion terminado (guion de piloto en el caso de proyectos de serie).

Los Proyectos deberán estar relacionados en uno o varios aspectos con la diversidad entendida en todas sus definiciones.

Los Proyectos presentados han de cumplir los siguientes requisitos:

- El Proyecto debe de tener relación con el concepto de diversidad en alguna de estas líneas:
  - Que la persona que dirija el Proyecto pertenezca a un colectivo minorizado.
  - Que el Proyecto presentado incluya la diversidad en cualquiera de sus formas.

- Tener un guion de largometraje o de piloto de serie que se encuentre, como mínimo, en su primera versión y que cuente con una extensión de, al menos, sesenta (60) páginas.
- Presentar un *video pitch* que tenga una duración de entre 2 y 3 minutos en el que la persona solicitante explique la relación que tiene su Proyecto con la diversidad.

Las personas beneficiarias de las plazas en el Campus de Verano (en adelante, las “**Personas Beneficiarias**”) serán elegidas, en la forma y plazos que más adelante se indicará, por un comité de selección, órgano compuesto por profesionales de la industria audiovisual de distintos ámbitos que garantizarán el cumplimiento de las presentes Bases Legales y la idoneidad de los Proyectos.

Además, la Fundación, como entidad comprometida con la igualdad de género en el sector, trabajará con la voluntad de integrar de manera equilibrada a personas de los diferentes géneros en todas las selecciones tanto en el Comité de Selección de los Proyectos, como en los mentores que acompañen a las personas beneficiarias en sus procesos de creación.

En el caso de que el Proyecto presentado se encuentre codirigido por varias personas, únicamente podrá disfrutar de la plaza la persona física que presente la solicitud, siempre y cuando incluya en la memoria del Proyecto que presente, las correspondientes declaraciones juradas de cesión de derechos en lo relativo al Campus del resto de co-directores. Asimismo, si el guion del Proyecto estuviese escrito por una persona/s diferente al solicitante, este deberá presentar la correspondiente cesión de derechos, cuyo modelo estará disponible en la página web de la Academia de Cine, eximiendo expresamente a la Fundación, Netflix y/o el Ayuntamiento de Valencia de cualquier tipo de responsabilidad a este respecto.

### **3) DURACIÓN DEL CAMPUS**

El Campus de Verano 2023 tendrá lugar, aproximadamente, desde el domingo 18 junio de 2023, al domingo 2 de julio de 2023, inclusive.

### **4) PROCESO DE SELECCIÓN**

El proceso de selección de las Personas Beneficiarias del Campus de Verano 2022 se articula en las siguientes fases:

#### **4.1 Convocatoria y presentación de solicitudes.**

##### **4.1.1 Publicación de la solicitud**

La Fundación publicará la convocatoria y las presentes Bases Legales del Campus el día **20 de febrero de 2023**. El día **22 de febrero**, a las **12:00 h** (hora peninsular española), tendrá lugar la apertura del periodo de presentación de solicitudes, que permanecerá abierto hasta el día **22 de marzo** a las **13:59 h** (hora peninsular española). Se establecerá un período de subsanación de errores y/u omisiones en las solicitudes de un máximo de cinco (5) días

naturales desde la fecha de cierre del periodo de presentación de solicitudes. Solo se podrá presentar un (1) Proyecto por solicitante.

Durante el periodo de presentación de solicitudes, todas aquellas personas que deseen proponer sus Proyectos y, por tanto, aspirar a una plaza en el Campus de Verano, tendrán que hacerlo a través de la plataforma que se anunciará en los canales de comunicación de la Fundación.

#### 4.1.2 Documentación a presentar

La documentación a presentar es la siguiente:

- Fotocopia de documento de identidad vigente (DNI, NIE, Pasaporte).
- Certificado de empadronamiento únicamente si se está empadronado en la ciudad de Valencia y/o certificado de la sede fiscal de la entidad donde desarrolla su trabajo (en el caso de localizarse en la ciudad de Valencia).
- Memoria del Proyecto: documento en formato PDF de 6 a 12 páginas que contenga la siguiente información:
  - Índice de contenidos
  - Sinopsis corta (hasta media página) en caso de largometrajes de ficción. En el caso de ser Proyecto de serie de ficción la sinopsis corta tendrá que ser del episodio piloto.
  - Sinopsis larga (mínimo 1, máximo 2 páginas) en caso de largometrajes de ficción. En el caso de ser Proyecto de serie de ficción la sinopsis larga tendrá que ser de la primera temporada.
  - Biofilmografía de la persona solicitante de (mínimo 1, máximo 2 páginas)
  - Trayectoria e información de la productora vinculada (en caso de tener, 1 página)
  - Carta de motivación del solicitante, con especial atención a la vinculación del Proyecto con la diversidad en cualquiera de sus formas (mínimo 2, máximo 4 páginas).
  - Relación de cartas de compromiso (en el caso de tener) de equipo técnico y/o artístico (1 página). Las cartas completas se tendrán que adjuntar en el apartado de *OTROS DOCUMENTOS* que tiene la plataforma.
- Link a *video pitch* máximo tres (3) minutos que resuma el argumento del Proyecto y se explique la vinculación del Proyecto con el concepto de diversidad. No se aceptarán como solicitudes válidas aquellas que presenten vídeos que superen dicha duración. Los vídeos tendrán que estar subidos a plataformas tales como: *Vimeo* o *YouTube*, bien en formato público o privado sin contraseña. En caso de tener contraseña deberá especificarse en el lugar habilitado para ello.
- Guion de largometraje o de episodio piloto en, al menos, su primera versión: documento en formato pdf de mínimo sesenta (60) páginas. En el caso de que el Proyecto presentado sea serie de ficción, habrá que incluir al final de este documento de Guion del piloto el mapa de tramas de la primera temporada.

- Habrá un apartado para adjuntar *otros documentos* (cartas de compromiso en el caso de tenerlas, memoria de dirección...). A efectos aclaratorios, este apartado no es de obligatoria consulta por parte del Comité de Selección.

#### **4.1.3 Plataforma**

Solo se aceptarán las solicitudes que se realicen a través de la plataforma de inscripciones habilitada por la Fundación a tal efecto y cuya documentación cumpla las condiciones señaladas en este apartado.

La declaración jurada de compromisos con las bases y titularidad de derechos se aceptará en la propia plataforma. No se aceptarán links de *wetransfer*, plataformas virtuales de tipo “nube” (*oneDrive*, *Google Drive*, etc.) o cualquier tipo de documentación presentada por otra vía que no sea la plataforma de inscripciones.

Solo se valorarán las solicitudes que presenten correctamente toda la documentación.

#### **4.1.4 Idioma**

La documentación se presentará en castellano. El Proyecto podrá realizarse en cualquier idioma.

Las actividades del Campus se desarrollarán en castellano. Y en caso de ser necesario, se habilitará una traducción simultánea al castellano y a lengua de signos.

#### **4.1.5 Veracidad y exactitud de la documentación**

La información y documentación proporcionada por los solicitantes debe ser verdadera, exacta y completa y los solicitantes serán los únicos responsables respecto de la misma. La inexactitud, falsedad u omisión, de carácter esencial, de cualquier dato o información que se incorpore a una declaración responsable o a una comunicación, determinará la imposibilidad de continuar con el proceso de selección dando lugar a la desestimación de la solicitud o, en su caso, a la revocación de la solicitud y/o plaza asignada, en su caso, sin perjuicio de las responsabilidades a que hubiera lugar.

Asimismo, la Fundación podrá requerir a los solicitantes aclaraciones sobre aspectos de la solicitud, que no supongan en ningún caso reformulaciones de ésta.

#### **4.1.6 Límites**

Solo se admitirán solicitudes individuales y un máximo de una (1) solicitud por aspirante. No se aceptarán solicitudes presenciales. En el caso de que el Proyecto presentado se encuentre codirigido por varias personas, únicamente podrá disfrutar de la plaza la persona física que presente la solicitud, siempre y cuando incluya en la solicitud las correspondientes declaraciones juradas de cesión de derechos en lo relativo al Campus del resto de codirectores. Asimismo, si el guion del Proyecto estuviese escrito por una persona o personas diferentes al solicitante, se deberá presentar la correspondiente cesión de derechos.

### **4.2 Concesión de la plaza: Criterios de valoración, Preselección y Selección de solicitudes**

#### 4.2.1 Criterios de valoración

Dentro de los criterios de valoración, el Comité de Selección atenderá a la creatividad de la propuesta e innovación en la mirada creadora, así como a la particularidad de cada Proyecto en la forma de expresión que promueva nuevas narrativas vinculadas con la diversidad.

Asimismo, el Comité de Selección valorará la viabilidad de ejecución del Proyecto y su vinculación con alguna productora, si el Proyecto la tuviese en el momento de la convocatoria.

#### 4.2.2 Comité de Selección

El Comité de Selección será el encargado de seleccionar ocho (8) Proyectos para participar en el Campus y cuatro (4) Proyectos suplentes. El Comité de Selección podrá declarar desierta, en todo o en parte, la convocatoria en caso de considerar que las solicitudes no reúnen los méritos suficientes.

De los ocho (8) Proyectos seleccionados, mínimo seis (6) serán en formato de largometraje de ficción y máximo dos (2) podrán ser series de ficción.

El Comité de Selección se reunirá, previsiblemente, antes del **21 de abril** de 2023. Este Comité de Selección estará formado por profesionales de la industria audiovisual y/o personas vinculadas a ella, de los cuales uno (1) estará designado por Netflix, uno (1) designado por el Ayuntamiento de Valencia y entre tres (3) y cinco (5), en función del volumen de solicitudes, designados por la Fundación.

El Comité de Selección aplicará los criterios anteriormente definidos a la hora de valorar las solicitudes y seleccionar los Proyectos para el Campus, aplicando, asimismo, los siguientes baremos orientativos:

- Un mínimo de tres (3) de los ocho (8) Proyectos seleccionados tendrán que estar desarrollados por personas pertenecientes a un colectivo minorizado.
- Dos (2) de los ocho (8) Proyectos seleccionados estarán desarrollados por personas empadronadas, o que desarrollen su actividad, en la ciudad de Valencia, siempre y cuando cumplan con los requisitos del Campus y cuenten con la aprobación del Comité de Selección.

Las personas que integren el Comité de Selección estarán obligadas a respetar la objetividad, neutralidad e imparcialidad del proceso selectivo y a cumplir el deber de sigilo profesional, que comprenderá, en todo caso, la prohibición de dar información a cualquier persona, entidad u organización sobre las diferentes cuestiones que se debatan en su seno, puntuaciones obtenidas, así como del resultado del proceso selectivo con anterioridad a su comunicación oficial. Asimismo, no podrán concurrir en esta convocatoria, familiares ni trabajadores de ninguna de las entidades organizadoras.

Las presentes Bases contemplan, además, la posibilidad de constituir un comité de preselección en función del volumen de solicitudes que se reciba en esta primera convocatoria, estando, en su caso, conformado por personas profesionales del mundo del cine conocedoras del Campus y que tengan relación directa con proyectos anteriores realizados por la coordinación del Campus de Verano.

El Comité de Selección, además, seleccionará los cuatro (4) proyectos mejor valorados que quedarán en reserva. A estos cuatro (4) proyectos mejor valorados se les habrá asignado un orden de valoración y entrada por parte del Comité de Selección para que, en el caso de que uno de los ocho (8) proyectos seleccionados rechace la plaza, o su desarrollo resulte inviable, entren en ese orden. Se informará de la forma de aceptar la plaza en el momento oportuno.

Previsiblemente, antes del **28 de abril** de 2023, se comunicará a los solicitantes el resultado de la selección, que deberán aceptar la plaza antes del día 5 de mayo de 2023. Las personas seleccionadas se harán oficialmente públicas mediante una nota de prensa y a través de la página web de la Fundación. Concretamente, se publicará un listado con los ocho (8) Proyectos seleccionados.

En caso de que una persona solicitante no haya aceptado la plaza en el tiempo indicado, ésta se le ofrecerá a la siguiente persona con el Proyecto mejor valorado, quien deberá aceptarla dentro de los dos (2) días naturales siguientes. De lo contrario, se le ofrecerá a la siguiente persona con el Proyecto mejor valorado.

## **5) DESARROLLO DE PROYECTOS Y PRESENTACIÓN**

### **5.1 Fases del Campus**

El Campus se articulará en dos (2) semanas durante las cuales se ayudará a los Proyectos a dar solidez desde el prisma de la diversidad para optimizar su paso a la producción en las mejores condiciones. Constará de una fase inicial en la que se trabajará en torno al guion y su vocación de incluir la diversidad a través de procesos guiados por mentores de primer nivel, que combinarán sesiones de feedback, clases magistrales, ejercicios y tutorías personalizadas junto con la asesoría personalizada de especialistas en inclusión de diferentes colectivos minorizados.

Tras esta fase, el Campus abordará, guiado por profesionales en cada materia, los procesos de casting, la dirección de actores y la práctica de escenas específicas de cada Proyecto, concluyendo con una puesta en común de los diferentes resultados y una valoración de los procesos y desafíos a los que las personas participantes se enfrentan tras el Campus.

### **5.2 Proceso de trabajo**

El Campus abogará por la creación de un espacio respetuoso, seguro y altamente participativo entre sus participantes y mentores.

Se realizará un trabajo previo al comienzo del Campus de Verano, centrado en la participación activa de los seleccionados en los otros Proyectos, a través de la lectura, comprensión y análisis de cada una de las propuestas.

Durante el Campus de Verano, las dinámicas de trabajo combinarán lo colectivo e individual. Esto es, por un lado, la asistencia a clases magistrales y ponencias públicas y por otro, las sesiones de formación colectivas e individuales, buscando generar un espacio de encuentro entre cineastas que enriquezca el intercambio de ideas además de un espacio personal y de reflexión.

## **6) RECURSOS QUE OFRECE EL CAMPUS**

El objetivo del Campus de Verano es, además de potenciar la diversidad cultural, ofrecer un espacio de trabajo para el desarrollo de Proyectos en un ambiente creativo. El Campus incluye:

1. Formación: mentorías con profesionales del ámbito cinematográfico, actividades dirigidas a la creación de guion, así como masterclass acerca de los diferentes elementos de la escritura de guion, casting y dirección de actores.
2. Encuentros con colectivos y asociaciones especializadas en el fomento de la diversidad e inclusión.
3. En caso de necesidad de conciliación familiar, el Campus facilitará un espacio en el que las personas menores puedan estar atendidas mientras sus progenitores realizan las actividades.
4. Gastos de viaje, alojamiento y dietas de las personas seleccionadas.
5. Dotación económica de MIL QUINIENTOS (1.500 €) euros brutos, en un único pago al finalizar el Campus de Verano.

## **7) OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS**

- Poner a la disposición de la Fundación cualquier documentación que les sea requerida relativa a su formación y/o trayectoria y que se precise para acreditar cualesquiera méritos o circunstancias declarados en la solicitud de participación
- A las personas seleccionadas para participar en el Campus de Verano se les pedirá una secuencia del Proyecto sobre la que trabajar y un tratamiento de entre diez (10) y veinte (20) páginas basado en la última versión de guion que deberán enviar antes del 30 de mayo 2023.
- Tener disponibilidad absoluta durante el periodo en el que se desarrolla el Campus de Verano, esto es, del 18 de junio de 2023 al 2 de julio 2022.
- Participar de forma activa en todas las actividades del Campus de Verano.
- Hacer buen uso de las instalaciones y destinar las salas que se les asignen exclusivamente como espacios de trabajo.
- Se podrá solicitar a las personas beneficiarias del Campus de Verano que incluyan en la documentación relativa al proyecto audiovisual resultante la participación en el Campus de Verano realizado en la Ciudad de Valencia con la colaboración de Netflix.
- Si, una vez finalizado el Campus, el Proyecto se llegara a producir, la Fundación y Netflix podrán solicitar información y material audiovisual y fotográfico de calidad del proceso de producción, incluyendo el rodaje, para difusión del Campus.

- El estricto cumplimiento de todas las medidas y protocolos adoptados por la Fundación de prevención y contención de la transmisión de cualquier enfermedad contagiosa que sean de aplicación en la sede de la Fundación y/o en los distintos espacios donde se desarrollen actividades presenciales relacionadas con el Campus, así como, en todo caso, de la normativa sanitaria vigente en la ciudad de Valencia en cada momento.

La Fundación, oído Netflix, podrá decidir la rescisión del Campus y que, por tanto, la Persona Beneficiaria lo abandone, si (i) el rendimiento no es el exigido o el que razonablemente cabía esperar en atención a un Proyecto de estas características, o (ii) se acrediten incumplimientos de las obligaciones y/o garantías indicadas en estas Bases, especialmente en el presente apartado 7, así como en la carta de aceptación a firmar por las Personas Beneficiarias.

Asimismo, la Persona Beneficiaria que abandone el Campus una vez iniciado éste por cualquier causa, incluidas las vinculadas a compromisos sobrevenidos de carácter profesional, deberá avisar de su renuncia con la mayor antelación posible, en todo caso no inferior a dos (2) días naturales a la fecha de baja pretendida, valorándose de manera individual, para su aceptación, la justificación y motivos por los que se produzca el abandono.

En caso de no cumplirse el plazo de preaviso o no aceptarse por la Fundación la justificación dada para el abandono, resultará de aplicación lo establecido en el párrafo siguiente.

En el supuesto anterior, y en cualquier caso cuando el abandono se produzca superado el plazo de tres (3) días naturales desde el inicio del Campus, lo que hace inviable la sustitución de la persona participante en atención a los objetivos formativos del Campus, implicará su baja a partir de tal fecha como destinatario de comunicaciones del Campus, así como su exclusión de todos los contenidos relativos a la Persona Beneficiaria en la página web.

## **8) DERECHOS DE IMAGEN**

Las Personas Beneficiarias autorizan a la Fundación y a Netflix, así como a terceros autorizados por éstos, a la captación, fijación y/o reproducción de su imagen, voz, nombre y apellidos (y, en su caso, nombre artístico), su fotografía, retrato e imagen física, reproducida o generada por cualquier medio gráfico, técnico y/o artístico que la haga perceptible, su biografía, así como su expediente profesional y demás datos o elementos de identificación personal (en adelante, todo lo anterior conjuntamente referido como la “**Imagen**”). La autorización para captar y utilizar la Imagen se otorga para fines de documentación y promoción del desarrollo del Proyecto y del Campus, por el máximo periodo de tiempo permitido por la Ley, en todo el mundo y a través de cualesquiera modalidades de explotación, soportes, formatos y/o medios de difusión. Se incluye expresamente en la autorización anterior la captación de la Imagen durante su participación en el Campus y en actividades y eventos de todo tipo relacionados con el Campus (tales como, a título enunciativo, sesiones fotográficas, presentaciones públicas, ruedas de prensa, asistencia a festivales, etc.).

## **9) DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Asimismo, las Personas Beneficiarias se comprometen a ceder a la Fundación y Netflix, así como al Ayuntamiento de Valencia, a título gratuito y de forma no exclusiva, el derecho de

reproducir, distribuir, comunicar públicamente (incluida la modalidad de puesta a disposición) y transformar (limitada a la creación de materiales promocionales del Campus o de la actividad de la Fundación y de Netflix) fragmentos del Proyecto, incluyendo el título del mismo, en todo el mundo, hasta su entrada en el dominio público y a través de cualesquiera modalidades, soportes, formatos y/o medios de difusión (e. g. Internet, televisión, proyección en salas cinematográficas, prensa, etc.). En este sentido, las Personas Beneficiarias se obligan a firmar cuantos documentos sean necesarios para la máxima y plena efectividad de la cesión de derechos sobre el Proyecto aquí prevista.

En cuanto a las obras audiovisuales resultantes, las Personas Beneficiarias harán sus mayores esfuerzos para que los titulares de los derechos de las mismas autoricen a la Fundación y/o a Netflix, a utilizar imágenes, fragmentos y/o extractos de hasta dos (2) minutos de duración de dichas obras con la misma finalidad promocional y alcance que el establecido en el párrafo anterior para el Proyecto, así como para utilizar material gráfico o audiovisual que muestre el proceso de producción de dichas obras audiovisuales.

## **10) PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

### Responsable del tratamiento:

La entidad responsable del tratamiento es la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España con domicilio en Calle Zurbano, 3, 28010 Madrid. La dirección de contacto del Delegado de Protección de Datos:  
[protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com).

### Datos objeto de tratamiento:

La Academia tratará la información que nos proporcione en los formularios de presentación de solicitudes, sus documentos adjuntos, así como la información que se facilite a la Academia de Cine durante el proceso de selección de proyectos, incluida su imagen.

### Finalidades del tratamiento y base de legal de las mismas:

Gestión de las solicitudes presentadas para participar en el Campus así como realización del proceso de selección de candidaturas. La base legal de la presente finalidad es la aplicación a petición del interesado de medidas precontractuales.

En caso de que sea seleccionado, gestionar su participación en el Campus. La base legal de la presente finalidad es la ejecución de un contrato del que el interesado es parte.

Gestión de los derechos imagen: La base legal de la presente finalidad es la ejecución de un contrato del que el interesado es parte.

### Decisiones automatizadas:

No se realiza segmentación de perfiles ni se toman decisiones automatizadas.

### ¿Por cuánto tiempo se conservan los datos?

Los datos de las solicitudes se conservarán durante todo el tiempo de duración del proceso de selección y/o del Campus de Verano, según proceda. Una vez transcurrido dicho periodo de tiempo, los datos podrán mantenerse bloqueados si así fuera necesario para el cumplimiento de las obligaciones legales de la Academia.

#### Obligación de facilitar los datos y consecuencias de no facilitarlos:

Los datos solicitados son obligatorios, puesto que de lo contrario no podrá formalizar su solicitud.

#### Destinatarios:

El Comité de Selección tendrá acceso a sus datos de carácter personal. Esta estará formada por profesionales de la industria audiovisual y/o personas vinculadas a ella, que tendrán acceso a los datos de carácter personal.

#### Transferencias internacionales de datos:

La Academia de Cine utiliza infraestructura virtual según un modelo de “computación en la nube” a través de Google y Amazon, ambos al amparo de las cláusulas contractuales tipo de la Comisión Europea.

#### Derechos:

Tiene derecho a obtener confirmación sobre si la Academia de Cine está tratando datos personales que les conciernan, o no. Como interesado/a, tiene derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos.

En determinadas circunstancias, podrá solicitar la limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso únicamente se conservarán para el ejercicio o la defensa de reclamaciones.

En determinadas circunstancias y por motivos relacionados con su situación particular, podrá oponerse al tratamiento de sus datos. La Academia de Cine dejará de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones.

En aquellos supuestos en los que el tratamiento de sus datos estuviera basado en su consentimiento, podrá revocarlo en cualquier momento.

En aquellos supuestos en los que legalmente proceda, tendrá el derecho a la portabilidad de los datos, lo que implica que tiene derecho a recibir los datos personales relativos a su persona, que La Academia de Cine esté tratando, y almacenarlos en un dispositivo propio, este derecho también le permite solicitar a la Academia de Cine que esta comunique sus datos a otro responsable del tratamiento.

Para cualquier cuestión relativa al tratamiento de sus datos, así como si tiene alguna incidencia o comunicación que desee trasladar a la Academia de Cine relacionada con los tratamientos de datos llevados a cabo, puede también dirigirse a al Delegado de Protección

a través de la dirección [protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com), y en cualquier caso, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control en materia de protección de datos de carácter personal, que en el caso de España es la Agencia Española de Protección de Datos. Para ejercer sus derechos debe remitirse una solicitud a la dirección de correo electrónico [protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com) adjuntando copia de su DNI, u otro documento que lo identifique legalmente.

## **11) SUSPENSIÓN O CANCELACIÓN DEL CAMPUS. MODIFICACIÓN DE LAS PRESENTES BASES**

La Fundación se reserva el derecho de suspender, aplazar o cancelar total o parcialmente el Campus, por causas de fuerza mayor o debidamente justificadas, sin que dicha suspensión, aplazamiento o cancelación implique responsabilidad alguna para la Fundación, comunicándolo tan pronto como resulte posible a los solicitantes y/o beneficiarios.

Asimismo, oído Netflix, la Fundación se reserva el derecho de modificar estas Bases, en su totalidad o en parte, por causas de fuerza mayor o cuando sea estrictamente necesario para el buen fin del Campus por causas debidamente motivadas. En caso de modificación de las presentes Bases, la Fundación informará de dicha circunstancia en los mismos medios en los que hayan difundido o publicado estas Bases.

## **12) RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

Cualquier cuestión o controversia derivada del Campus deberá dirigirse por escrito a la Fundación con el objeto de que ambas partes puedan llegar a una resolución amistosa. En caso de no lograrse dicha resolución amistosa, las partes, con expresa renuncia a su propio fuero, se someten a los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid Capital.