

Programación
Abril 26



**Maestra
Alicia Luna**

Luna



Con la participación de

Alicia Luna
Jaime Chávarri
Emiliano Otegui

Júlia de Paz
Mabel Lozano
Alda Lozano
Concha Delgado
Sandra Ferrús
Fran Guinot
Gracia Querejeta
Miguel Olid
Toni Castarnado
Andrés
Salmoyraghi
Silma López
Ricardo Uhagón
Vivas

Cristina de Tena
Fernando González Molina
Lara Gil
Marta Matute
Julia Mascort
Juan F. Rivero
Pepa Blanes
Ana Rujas
Virginia Trueba
Ángeles González-Sinde
Almudena Carracedo
Lydia Cacho
Iñaki Villuendas
Natalia Montes

Octavio Terol
Marcos Colorado
Nuria Vargas Rivas
Joaquim Oristrell
Yolanda García Serrano
Manuel Gómez Pereira

CICLOS ABRIL

Maestra: Alicia Luna

Una serie de encuentros con grandes figuras femeninas del celuloide acompañadas de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

La boda de Rosa
Iciar Bollain, 2020

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

El proxeneta, paso corto, mala leche

Mabel Lozano, 2018

40 años de los Premios Goya

Con motivo de su 40º aniversario, la Academia de Cine propone un ciclo que recorre cuatro décadas de cine, pensamiento y creación colectiva. Un viaje por las películas, las voces y los debates que han acompañado la evolución del cine español. Mirar al pasado para entender el presente y seguir imaginando el futuro. Porque el cine también se construye en común, a partir del mes de abril, se proyectarán las 10 películas más premiadas desde 1986 hasta hoy.

Además, se le dedicará una sesión especial a los últimos ganadores del Goya a Major Guion Adaptado.

La librería
Isabel Coixet, 2017

Mar Adentro
Alejandro Amenábar, 2004

¡Ay, Carmela!
Carlos Saura, 1990

La cena
Manuel Gómez Pereira, 2025

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

La buena hija
Júlia de Paz Solvas, 2024

“Alfredo el grande” + “Landa”

Gracia Querejeta y Miguel Olid, 2026

Casi todo bien
Andrés Salmeron, Rafael López Saubidet, 2025

Mi querida señorita
Fernando González Molina, 2026

Después de Kim
Ángeles González-Sinde, 2025

Festival de Málaga

La Academia de Cine proyecta, dentro de su programación, títulos del palmarés en la última edición del Festival de Málaga.

Yo no moriré de amor
Marta Matute, 2025

CICLOS ABRIL

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Memorias de Emiliano Otegui

Bienvenido Mr. Podcast

Un ciclo que reúne algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución, siempre con el cine español como disparador.

Nadie hablará de nosotras

Pase adaptado

Una iniciativa de la Academia de Cine para acercar el cine a las personas con discapacidad mediante proyecciones adaptadas.

Saque inicial

Roser Corella Perelló,
Stefano Obino, 2025

Premios LUX

El Premio del Público al Cine Europeo, también conocido de forma abreviada como Premio del Público LUX, es un galardón presentado por el Parlamento Europeo y la Academia de Cine Europeo, en asociación con el programa MEDIA de Europa Creativa y Europa Cinemas. Tanto el público como los integrantes de la Eurocámara pueden puntuar las películas en línea.

Love Me Tender

Anna Cazenave Cambet,
2025

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Contraverso

Nuria Vargas Rivas, 2021

Aniversarios de cine

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

50 años de El desencanto + “Espejo de sombras” de Felicidad Blanc

Jaime Chávarri, 1976

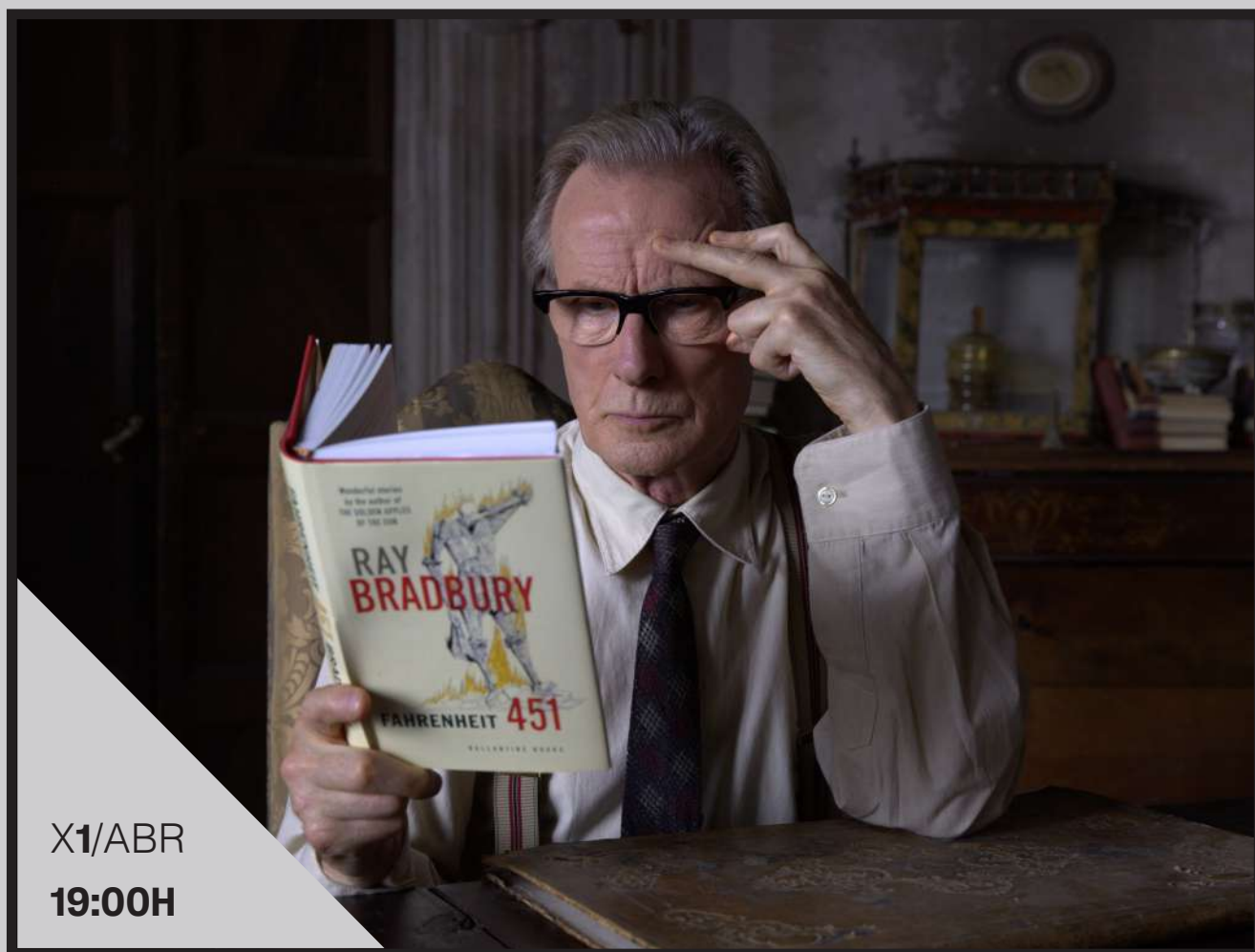
Conversaciones en la industria

El cine es un trabajo en equipo y, como tal, Fundación Academia de Cine quiere reunir a profesionales de distintos campos de la industria cinematográfica y dialogar sobre sus inquietudes en torno a los diversos aspectos de su trabajo.

Día Mundial del Diseño: Carteles de Cine

Consigue
tus **entradas**





X1/ABR

19:00H

La librería

(2017 / 113' / DCP)

A finales de los años 50 Florence Green decide hacer realidad uno de sus mayores sueños: abandonar Londres y abrir una pequeña librería en un pueblo de la costa británica. Pero para su sorpresa, esta decisión desatará todo tipo de reacciones entre los habitantes de la localidad.

La librería ganó tres Premios Goya: Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión Adaptado.

DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Patricia Clarkson
James Lance
Honor Kneafsey
Hunter Tremayne
Bill Nighy
Emily Mortimer
Hunter Tremayne

GÉNERO
Ficción, Drama
NACIONALIDAD
España
Reino Unido

IDIOMA
Inglés, Francés,
Italiano VOSE

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



L6/ABR

19:00H

Love Me Tender

(2025 / 134' / DCP)

A finales del verano, Clémence le cuenta a su exmarido que ha mantenido relaciones con mujeres. Su vida da un vuelco cuando él presenta una demanda para quitarle la custodia de su hijo. A partir de ahí comienza una lucha de varios años en la que Clémence defiende su derecho a ser madre y mujer, libre de tomar sus propias decisiones.

DIRECCIÓN

Anna Cazenave Cambet

REPARTO

Vicky Krieps

Monica Chokri

Vigo Ferreira-Reider

Antoine Reinartz

Féodor Atkine

Park Ji-Min

Manuel Vallade

Aurélia Petit

GÉNERO

Ficción, drama

NACIONALIDAD

Francia

IDIOMA

Francés VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**

En colaboración con
Premios LUX y Parlamento Europeo



M7/ABR

19:00H

La buena hija

(2024 / 103' / DCP)

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen.

DIRECCIÓN

Júlia de Paz Solvas

REPARTO

Kiara Arancibia Pinto**Janet Novás****Petra Martínez****Julián Villagrán**

GÉNERO

Drama

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años y
distintivo especialmente
recomendada para el
fomento de la igualdad
de género**

Encuentro con **Júlia de Paz**, directora y guionista.

En colaboración con

Beta Cinema, Astra Films, Krater Films y Avalon.

Proyecto desarrollado dentro del programa Residencias de la Academia de Cine.



X8/ABR

19:00H

Utopía en llamas - El proxeneta, paso corto, mala leche

(2018 / 79' / DCP)

EL PROXENETA muestra un mundo oculto a la sociedad de sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones. La historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes proxenetas de nuestro país. Un relato jamás contado, apasionante, y único sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución.

Diálogo entre la cineasta **Mabel Lozano** y **Alda Lozano**, **Concha Delgado** y **Sandra Ferrús**, autora y directoras de la obra *Utopía en Llamas*. Moderado por **Fran Guinot**, coordinador artístico del CDN.

Utopía en Llamas se representará hasta al 26 de abril en la sala de la Princesa del Teatro María Guerrero.

En colaboración con
Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN
Mabel Lozano

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada
para menores
de 16 años**



J9/ABR

19:00H

Homenaje a Alfredo Landa

Coincidiendo con el estreno del documental *Landa* (Gracia Querejeta y Miguel Olid, 2026) se recuperan las memorias de Alfredo Landa, escritas por Marcos Ordóñez, que estaban descatalogadas desde hacía mucho tiempo.

La reedición de Alfredo el Grande y el documental llegan justamente 50 años después del rodaje de *El puente*, la película de Juan Antonio Bardem, que cambió por completo su trayectoria y dos décadas desde su última actuación, en *Luz de domingo*, de José Luis Garci.

Landa

(2026 / 70' / DCP)

Encuentro con los directores **Gracia Querejeta** y **Miguel Olid**, y el editor **Toni Castarnado**, moderado por la periodista **Yolanda Flores**.

En colaboración con
Plano Subjetivo, Baleuko y Sílex Ediciones.

DIRECCIÓN
**Gracia Querejeta
y Miguel Olid**

REPARTO
**Luis Alegre
María Bardem
Rosa Belmonte
Enrique Cerezo
Víctor García León
Alfredo Landa Imaz
Idoia Landa Imaz
Marta Medina**

GÉNERO
Documental
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Recomendada
para menores
de 12 años**



V10/ABR

19:00H

Mar Adentro

(2004 / 131' / Digital 2D)

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. La llegada de dos mujeres alterará su mundo: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una vecina del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

Mar Adentro ganó 14 Premios Goya siendo la película más premiada del cine español. Ganadora del Goya a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz Revelación, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Música Original, Mejor Dirección de Producción, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Sonido, Mejor Actor Revelación.

DIRECCIÓN
Alejandro Amenábar

REPARTO
Javier Bardem
Belén Rueda
Lola Dueñas
Mabel Rivera
Celso Bugallo
Tamar Novas

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años.**



L13/ABR

19:00H

Casi todo bien

(2025 / 88' / DCP)

Hilario es un escritor frustrado de 40 años que vive atrapado entre la nostalgia por la literatura clásica y el cinismo ante el mundo editorial contemporáneo. Mientras su novela es rechazada por todas las editoriales españolas, él se gana la vida en una librería e impartiendo un taller de escritura online. Sin embargo, cuando una noche de fiesta conoce a una chica que cree que puede ser la musa que siempre ha buscado, esto lo llevará a romper con la monotonía de su vida y arriesgarse a hacer cosas con las que nunca se había atrevido.

Encuentro tras la proyección con el director **Andrés Salmoyraghi**, la actriz **Silma López** y el guionista y productor, **Ricardo Uhagón Vivas**.

DIRECCIÓN

Andrés Salmoyraghi
Rafael López Saubidet

REPARTO

Marcel Borràs
Silma López
Lorenzo Ferro
Julián Villagrán
Secun de la Rosa
Adelfa Calvo

GÉNERO

Ficción, Comedia
romántica

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

No recomendada para
menores de 12 años



J15/ABR

19:00H

Mi querida señorita

(2026 / 112' / DCP)

Adela, solitaria hija única de una familia conservadora, pasa sus días entre la tienda de antigüedades familiar y las clases de catequesis que imparte, marcada por la protección de su madre y el silencio sobre su intersexualidad, que desconoce pero condiciona su vida. Una inesperada y hermosa amistad con un sacerdote recién llegado, el regreso de un gran amigo de su infancia y la irrupción de una mujer, Isabel, provocan una reacción en cadena que lleva a Adela a un viaje en busca de sí misma, de Pamplona a Madrid, donde la identidad necesitará del amor y la ayuda de los demás para revelarse.

Encuentro con el director **Fernando González Molina**

En colaboración con
Netflix

DIRECCIÓN
**Fernando González
Molina**

REPARTO
**Elisabeth Martínez
Anna Castillo
Paco León
Nagore Aranburu
Manu Ríos
Eneko Sagardoy
Lola Rodríguez
María Galiana**

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



J16/ABR

19:00H

Nadie hablará de nosotras

Nadie hablará de nosotras es un podcast feminista antigordofobia lleno de rabia y conciencia de clase. Lo dirigen dos amigas con dos cosas en común: son gordas y precarias. El podcast nace con el afán de sensibilizar sobre la gordofobia y la violencia estética desde una mirada social y cultural. Pero sobre todo de aportar un poquito a este proyecto gigante y colectivo de transformar el mundo hacia uno lleno de naturaleza y caótica belleza. Con Cristina de Tena y Lara Gil.



V17/ABR

19:00H

Saque inicial

(2025 / 77' / DCP)

Ambientado en un pequeño pueblo kirguís donde las tradiciones limitan el papel de las mujeres, el documental sigue la iniciativa de organizar un torneo de fútbol femenino. En este contexto, el proyecto trasciende lo deportivo y se convierte en un gesto de afirmación social. Mientras las participantes entrenan y se apoyan mutuamente, construyen confianza y desafían las normas establecidas. Así, el deporte se transforma en una herramienta de empoderamiento y cambio colectivo.

En colaboración con
el ojo cojo

DIRECCIÓN
Roser Corella Perelló
Stefano Obino

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
Kirguistán

IDIOMA
Kirguís VOSE



L20/ABR

19:00H

Yo no moriré de amor

(2025 / 94' / DCP)

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.

Encuentro con **Marta Matute** y **Julia Mascort**

En colaboración con **Elastica Films**
Proyecto desarrollado dentro del
Programa Residencias de la Academia de Cine

DIRECCIÓN
Marta Matute

REPARTO
Sonia Almarcha
Tomás Del Estal
Laura Weissmahr
Julia Mascort
Guillermo Benet

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



M21/ABR

19:00H

50 años de *El desencanto*

Encuentro previo a la proyección con el director **Jaime Chávarri**, la actriz **Ana Rujas** y **Virginia Trueba**, editora de Cátedra que reedita *Espejo de sombras*, libro de memorias de Felicidad Blanc. Moderado por **Pepa Blanes**.

El desencanto

(1976 / 97' / Digital 2D)

Una de las obras claves del cine de la Transición, una auténtica película de culto, considerada además como uno de los mejores documentales de nuestra historia. Dirigido por Jaime Chávarri, entrevista a los miembros de la prestigiosa familia Panero. El largometraje acaba por desvelar las rencillas, los rencores y las bajezas que se esconden en cualquier familia, por muy alta que sea su posición social.

En colaboración con
Ediciones Cátedra y FlixOlé

DIRECCIÓN
Jaime Chávarri

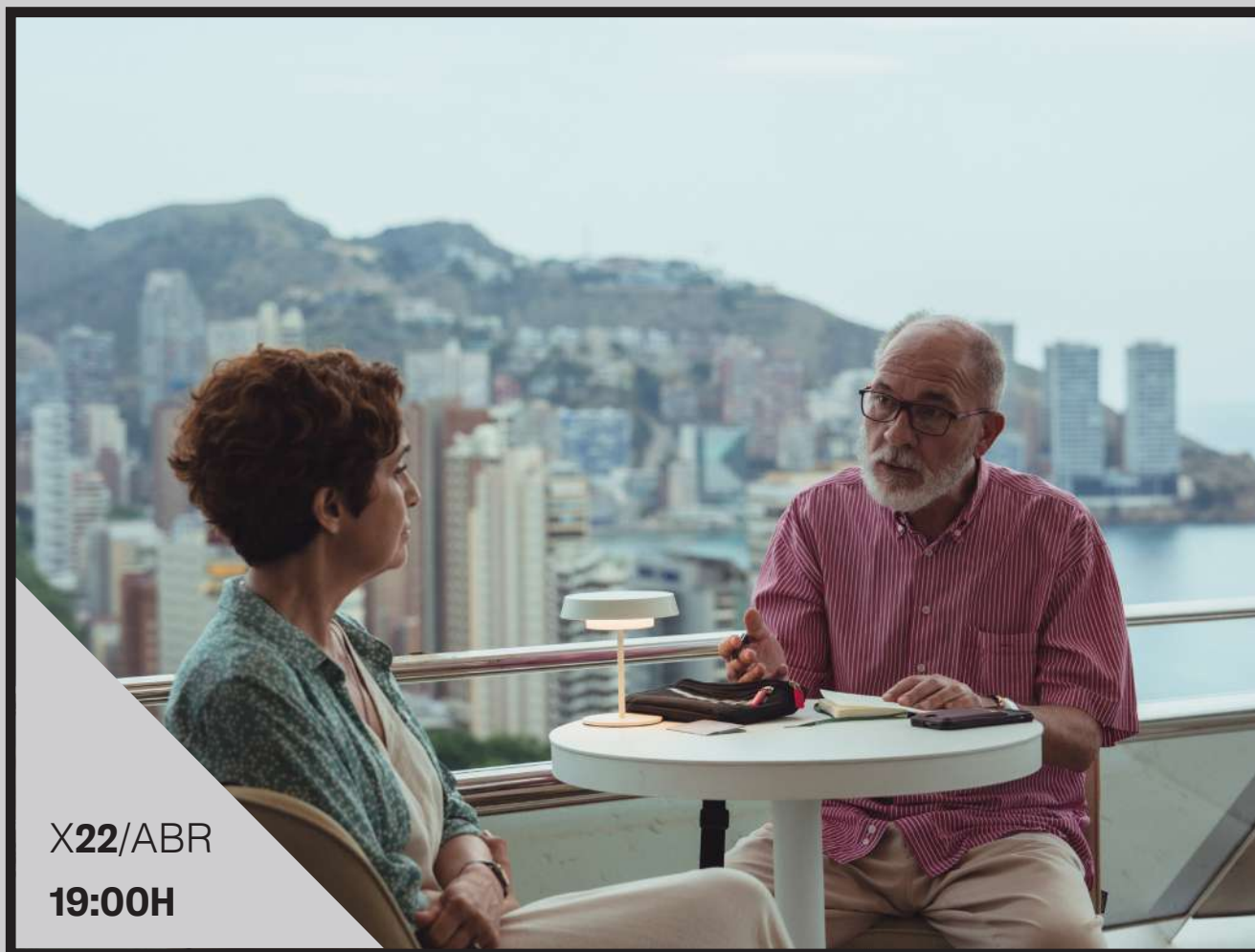
REPARTO
Felicidad Blanc
Juan Luis Panero
Leopoldo María Panero
Michi Panero

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



X22/ABR

19:00H

Después de Kim

(2025 / 107' / DCP)

Juan y Gloria, divorciados y distanciados desde hace veinte años, viajan a España donde su hija, con la que no tienen contacto, ha aparecido muerta. A su llegada descubren que tienen un nieto que está en paradero desconocido. Deciden quedarse hasta encontrarlo. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.

Encuentro con **Ángeles González-Sinde**

En colaboración con
Karma Films y Tornasol Media

DIRECCIÓN
Ángeles González-Sinde

REPARTO
Adriana Ozores
Dario Grandinetti
Gloria March
Kevin Brand
Roger Aranda
Christina Rosenvinge

GÉNERO
Ficción, drama, intriga

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



J23/ABR

19:00H

Memorias de Emiliano Otegui

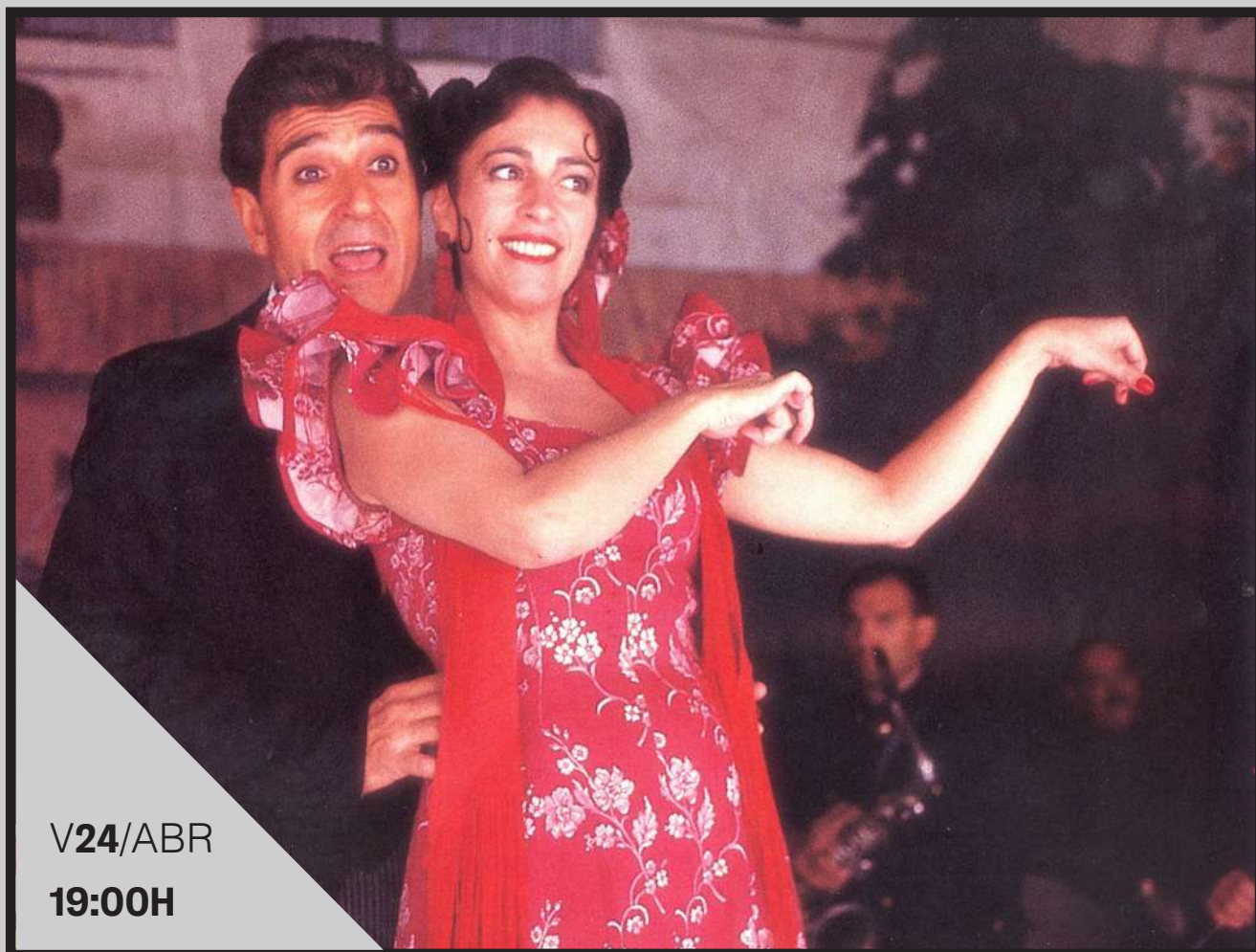
40 años haciendo películas, memorias de un director de producción es un viaje por los cuarenta últimos años de producción audiovisual en España.

A través del recorrido profesional de Emiliano Otegui como director de producción, se analiza cómo se hacían las películas y algunas series de televisión, que poco tiene que ver con la forma en la que se produce hoy en día.

Películas como *El amor brujo*, *El bosque animado*, *Tesis*, *La lengua de las mariposas*, *Los otros...* y series para TVE como *El Quijote* o *La Regenta* se analizan desde el punto de vista de la producción a pie de calle; los entresijos, los sinsabores y también los aciertos y los errores que se cometieron en esta larga y fructífera carrera.

Encuentro con **Emiliano Otegui, Juan Sanguino y Fernando Méndez-Leite**

En colaboración con
Ocho y Medio



V24/ABR

19:00H

¡Ay, Carmela!

(1990 / 102' / DCP)

Paulino y Carmela son marido y mujer, trovadores que recorren el campo durante la Guerra Civil Española. Son republicanos, y viajan con su asistente mudo, Gustavete. Son arrestados al caer en territorio rebelde por error y temen un pelotón de fusilamiento. Reciben el indulto de un comandante fascista italiano que ama el teatro, el cual, está organizando un espectáculo para sus tropas. Negocia con Paulino escenificar una parodia de la República a cambio de su libertad y la de sus compañeros.

¡Ay, Carmela! se hizo con **13 Premios Goya**, siendo la segunda película más premiada del cine español. Ganadora del Goya a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección Artística, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Montaje, Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales.

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Carlos Saura

REPARTO
Carmen Maura
Andrés Pajares
Gabino Diego
Armando de Razza

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



L27/ABR

19:00H

Maestra: Alicia Luna

La boda de Rosa

(2020 / 99' / DCP)

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

Encuentro con **Alicia Luna, Almudena Carracedo, Lydia Cacho**

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

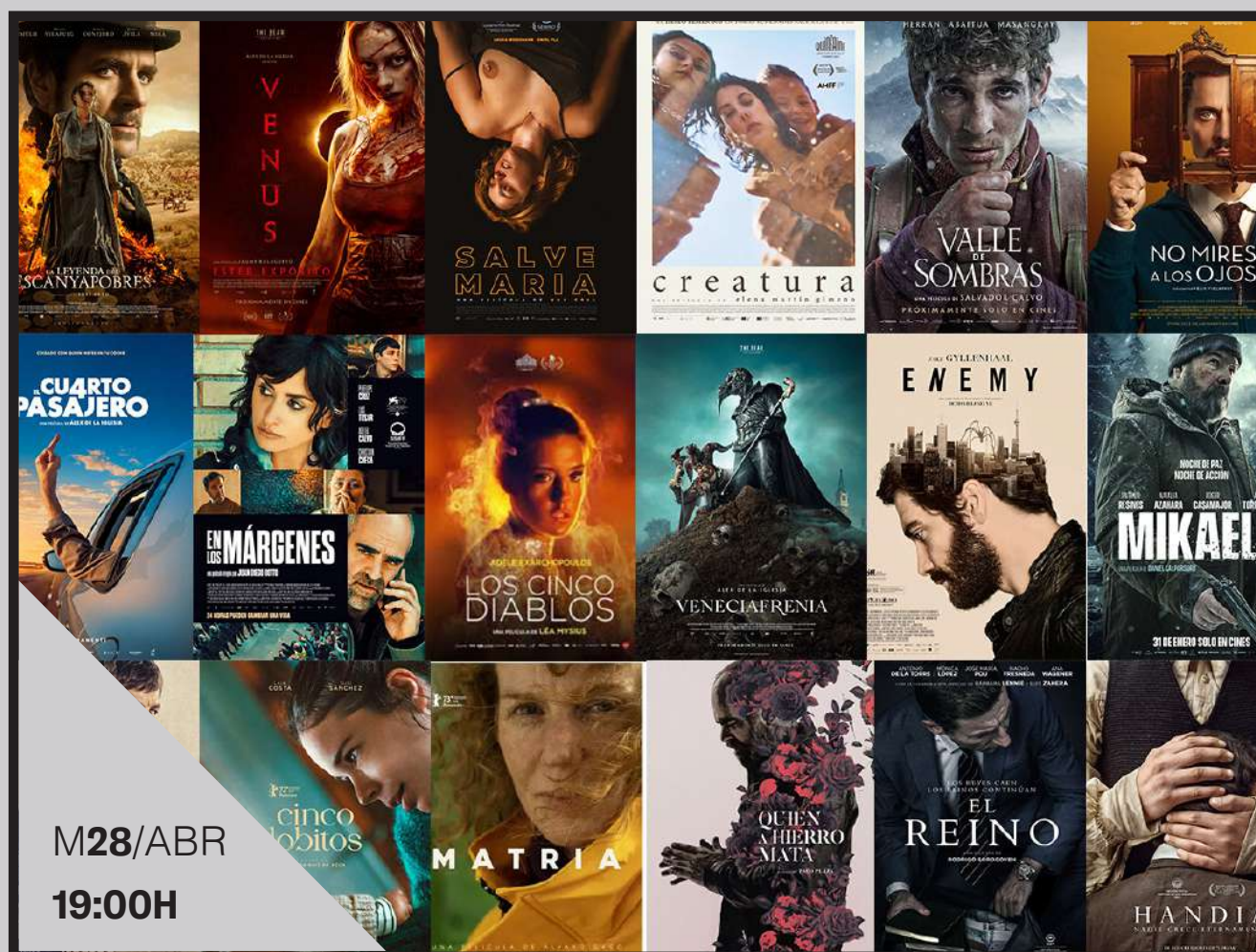
REPARTO
**Candela Peña
Sergi López
Nathalie Poza
Ramón Barea
Paula Usero
Xavo Giménez**

GÉNERO
Ficción, drama, comedia

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

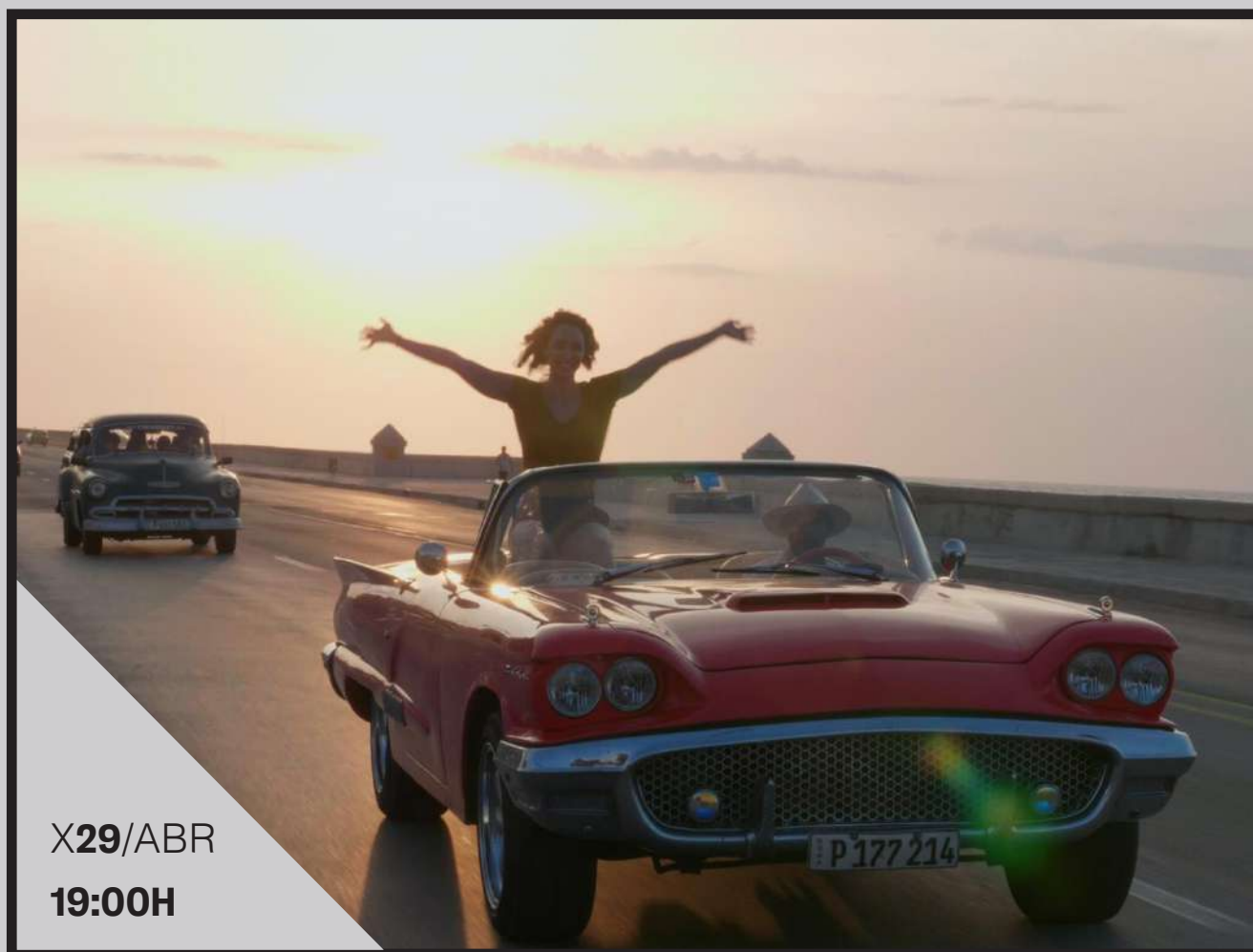
CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos y Distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género



Carteles de Cine

Desde las grandes marquesinas pintadas a mano hasta las miniaturas de las plataformas de streaming, los carteles de cine llevan más de un siglo reclamando la atención del público. El póster es el rostro que identifica a la película, debe resaltar sus atractivos e invocar su esencia en una sola imagen. Con motivo del Día Mundial del Diseño, la Academia reúne a ilustradores y diseñadores que han explorado este formato para conocer las claves de un buen diseño.

Con la participación de los diseñadores **Iñaki Villuendas**, **Natalia Montes** y **Octavio Terol** junto a **Marcos Colorado**, Product Manager de Avalon.



X29/ABR

19:00H

Controverso

(2021 / 70' / DCP)

Un viaje musical sobre la poesía improvisada con las mayores figuras de la improvisación de habla hispana, introducido por Luna, una joven interesada en la cultura hip hop. Una noche conoce al improvisador cubano Alexis Díaz Pimienta que le habla de los troveros de La Alpujarra y de los repentistas de Cuba. Luna, de madre alpujarreña y abuela cubana, decide investigar formas de improvisación que desconocía y emprende un viaje a conocer el trovo que la llevará hasta Cuba para conectar el freestyle con la tradición poética oral más antigua del mundo.

Encuentro con **Nuria Vargas Rivas**

En colaboración con
ACCIÓN

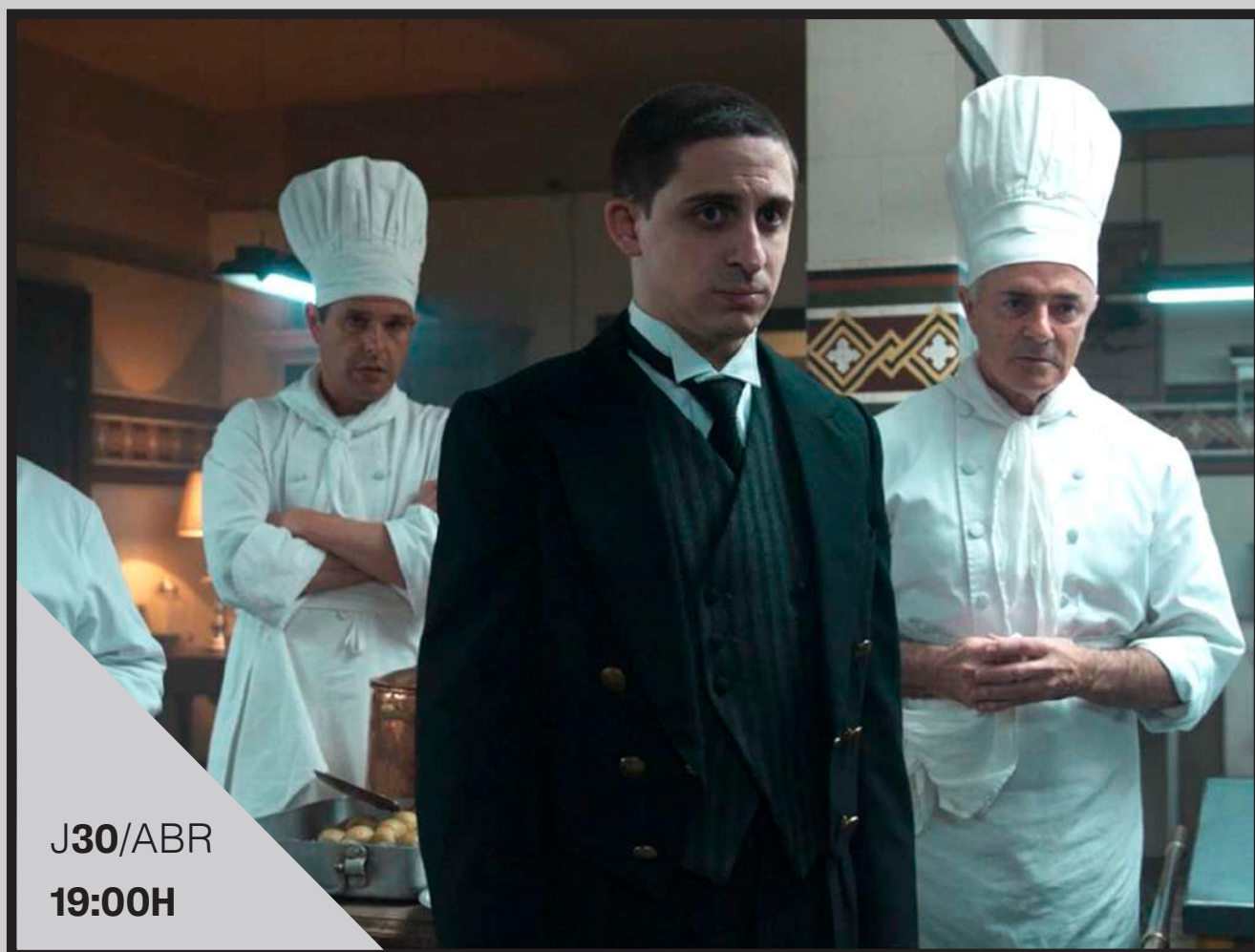
DIRECCIÓN
Nuria Vargas Rivas

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apta para todos los
públicos y especialmen-
te recomendada para el
fomento de la igualdad
de género**



J30/ABR

19:00H

La cena

(2025 / 106' / DCP)

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître metódico y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

Encuentro con **Joaquim Oristrell, Yolanda García-Serrano** y **Manuel Gómez Pereira**, ganadores del Goya a Mejor Guion Adaptado

DIRECCIÓN
Manuel Gómez Pereira

REPARTO
Alberto San Juan
Mario Casas
Asier Etxeandia
Óscar Lasarte
Carmen Balagué
Elvira Mínguez
Martín Páez

GÉNERO
Ficción, comedia
NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



L20/ABR

19:00H

Yo no moriré de amor

(2025 / 94' / DCP)

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.



DIRECCIÓN
Marta Matute

REPARTO
Sonia Almarcha
Tomás Del Estal
Laura Weissmahr
Julia Mascort
Guillermo Benet

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

Encuentro con **Marta Matute** y **Julia Mascort**

En colaboración con **Elastica Films** y **Filmoteca de Catalunya**
Proyecto desarrollado dentro del
Programa Residencias de la Academia de Cine

A B R I L 26

		X1	J2	V3	S4	D5
		19:00 h 40 años de los Premios Goya La librería Isabel Coixet, 2017	Jueves santo	Viernes santo		
L6	M7	X8	J9	V10	S11	D12
19:00 h Premios LUX Love me tender Anna Cazenave Cambet, 2025	19:00 h La Academia preestrena La buena hija Júlia de Paz Solvas, 2024	19:00 h Cinedrama El proxeneta - Utopía en llamas Mabel Lozano, 2018	19:00 h La Academia preestrena Alfredo el grande + Landa Gracia Querejeta y Miguel Olid , 2026	19:00 h 40 años de los Premios Goya Mar Adentro Alejandro Amenábar, 2004		
L13	M14	X15	J16	V17	S18	D19
19:00 h La Academia preestrena Casi todo bien Andrés Salmoiraghi, Rafael López Saubidet, 2025		19:00 h La Academia preestrena Mi querida señorita	19:00 h Bienvenido Mr. Podcast. Nadie hablará de nosotras	19:00 h Pase adaptado. Saque inicial Roser Corella Perelló, Stefano Obino, 2025		
L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26
19:00 h Festival de Málaga: Yo no moriré de amor Marta Matute, 2025	19:00 h 50 años de.. El desencanto + Espejo de sombras Jaime Chávarri, 1976	19:00 h La Academia preestrena Después de Kim Ángeles González-Sinde, 2025	19:00 h Libros de cine Memoria de Emiliano Otegui	19:00 h 40 años de la Academia ¡Ay, Carmela! Carlos Saura , 1990		
L27	M28	X29	J30			
19:00 h Maestra. Alicia Luna La boda de Rosa Iciar Bollain, 2020 BCN 19:00 h Festival de Málaga: Yo no moriré de amor Marta Matute, 2025	19:00 h Día Mundia del Diseño Carteles de Cine	19:00 h Acción presenta Controverso Nuria Vargas Rivas, 2021	19:00 h Especial guion adaptado La cena Manuel Gómez Pereira, 2025			

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

