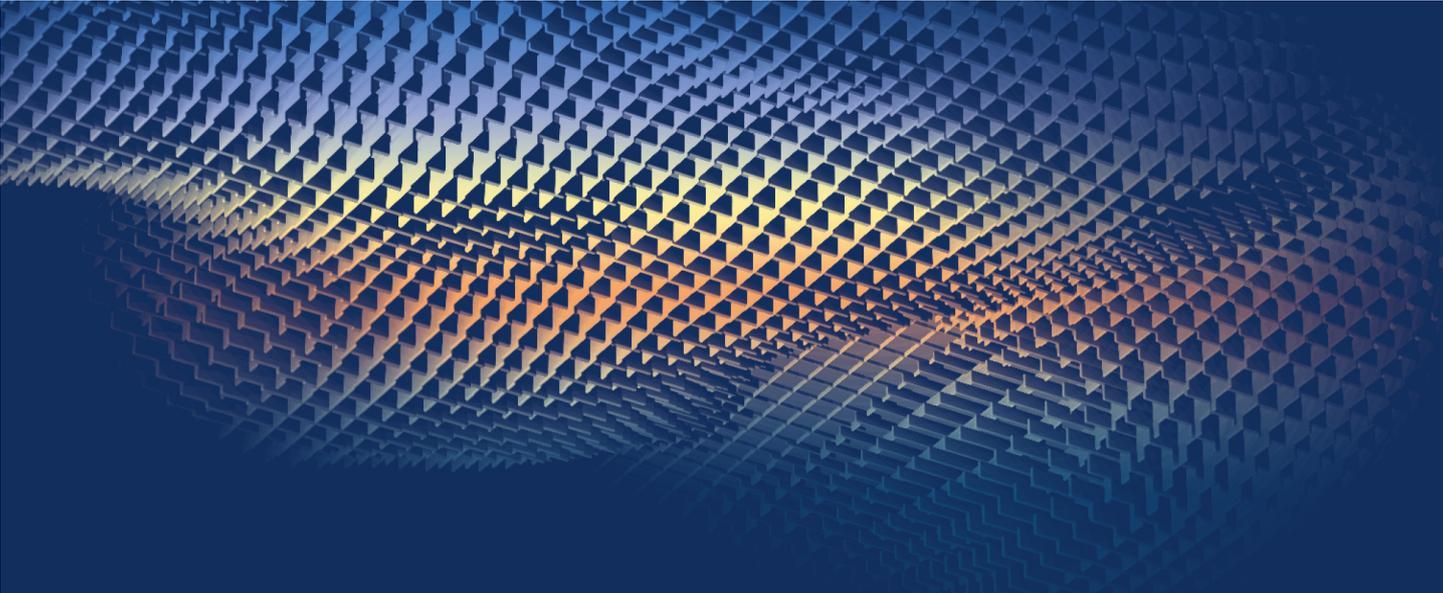


Diciembre 2022



Diciembre en la Academia



37
PREMIOS
GOYA[®]
SEVILLA

Nominadas a Mejor Película Europea

Nominados a Mejor Cortometraje

Homenaje a Teo Escamilla

Pases especiales

Con la participación de



Fernando Trueba



Miriam Díaz-Aroca



Jorge Sanz



Gabino Diego

y además

***Javier Marco Nuria Mateos de la Calle Ana
Fernández Rodríguez Tote Trenas Carlos
Borrego Abraham López José Manuel
Serrano Beatriz de Silva Javier Pereira
Juan Vicente Córdoba Agustí Villaronga
Roger Casamajor Laurent Cantet...***

Calendario diciembre

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1 19:00 h

ASÍ QUE PASEN
LOS AÑOS

Belle Époque

2 18:00 h

BIENAL
ONCE

**6 puntos
sobre Emma**

3 18:00 h

BIENAL
ONCE

María y yo

4

5 19:00 h

PASE
ESPECIAL

**Hacia la
libertad
(Emancipation)**

6

7 19:00 h

NOMINADA
PELICULA EUROPEA

Belfast

8

9 19:00 h

NOMINADA
PELICULA EUROPEA

**Fue la mano de
Dios**

10

11

12 19:00 h

NOMINADA
PELICULA EUROPEA

**La peor persona
del mundo**

19:00 h

EN BARCELONA

**Maestro: Agustí
Villaronga**

13 19:00 h

NOMINADA
PELICULA EUROPEA

**Las ilusiones
perdidas**

14 19:00 h

PASE ESPECIAL

Arthur Rambo

15 19:00 h

NOMINADA
PELICULA EUROPEA

**Un pequeño
mundo**

16 19:00 h

17

18

19 19:00 h

CINE
Y PSICOLOGÍA

Josefina

20 17:00 h

21 17:00

NOMINADAS
PREMIOS GOYA

**Cortos de
Animación**

19:00 h

HOMENAJE A TEO
ESCAMILLA

El amor brujo

22 17:00

NOMINADAS
PREMIOS GOYA

**Cortos
Documental**

19:00 h

OTRO CINE

**Cortos
ACCION**

23 18:00 h

CORTOS
NOMINADOS

**Cortos de
ficción**

24

25

26

27

28

29

30 18:00 h

PASES ESPECIALES

The Fabelmans

31

Los ciclos

VII Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE

tiene por objetivo sensibilizar sobre el potencial creador de los artistas con discapacidad, además de contribuir a la oferta de actividades culturales para todas las personas. Una cultura universal y sin barreras, para el que crea obras y para el que quiere tener la oportunidad de disfrutarlas.

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre la Academia acoge el ciclo de cine en el que se presenta al público una selección de 8 cintas relacionadas con la discapacidad, incluyendo los homenajes a los recientemente fallecidos Roberto Pérez Toledo y Miguel Gallardo.

Cine y psicología

“El cine como espejo y modelo de nuestra vida”, nació con el objetivo de divulgar la psicología entre los ciudadanos a través del visionado de películas, y mostrar a los profesionales de la psicología y el cine, la interesante relación entre nuestras respectivas disciplinas. Tras la experiencia vivida durante la pandemia global, la importancia de la salud psicológica y bienestar emocional de las personas, se ha hecho más patente que nunca. En esta nueva edición, disfrutaremos del mejor cine español reciente, y reflexionaremos juntos, cineastas y psicólogos, sobre las luces y sombras de nuestra sociedad contemporánea.

Ciclo organizado por la Academia de Cine en colaboración con el Colegio Oficial de la Psicología de Madrid que tiene como objetivo reflexionar sobre el cine como reflejo de la sociedad y generar un espacio de reflexión interdisciplinar entre psicólogos y cineastas con el fin de aunar experiencias y conocimientos y compartirlos con el público.

37 Edición Premios Goya

Trás conocerse las nominaciones a la siguiente edición de los Premios Goya, que celebra su Gala el próximo 11 de febrero, las actividades de la Fundación dedicarán, desde diciembre, sesiones a las distintas categorías de nominadas. En diciembre se proyectarán las cinco películas nominadas a Mejor Película Europea y los nominados a Mejor Cortometraje de Ficción, Animación y Documental. Además tendrá lugar un encuentro online con los nominados al Mejor Sonido.

Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. En esta ocasión se recordará al director de fotografía Teo Escamilla.

otras sesiones

Pases especiales

Películas tanto nacionales como internacionales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, que aún no se han estrenado en las salas comerciales, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Así que pasen los años

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Así que pasen los años

Jueves 1 19:00 h



DIRECCIÓN:

Fernando Trueba
(1992 / 112' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

BELLE ÉPOQUE

REPARTO: Penélope Cruz, Miriam Díaz-Aroca, Gabino Diego, Fernando Fernán Gómez, Ariadna Gil, Agustín González, Chus Lampreave, Jorge Sanz, Maribel Verdú, Michel Galabru, Mary Carmen Ramírez.

SINOPSIS: España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin. Hay desconcierto y desorden. Y un chorro de libertad desborda el país. Fernando, un joven desertor, conoce a Manolo, un viejo pintor retirado, que le ofrece cobijo. Y sobre todo amistad.

ENCUENTRO CON Fernando Trueba, Miriam Díaz-Aroca, Gabino Diego y Jorge Sanz

En colaboración con Video Mercury

VII Bienal Fundación Once

Viernes 2 18:00 h



DIRECCIÓN:

Roberto Pérez Toledo
(2011 /87"/ Versión original
en castellano, audiodescrita y
con subtítulos en castellano)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA GRATUITA

SEIS PUNTOS SOBRE EMMA

REPARTO: Verónica Echegui, Álex García, Fernando Tielve, Nacho Aldeguer, Mariam Hernández, Antonio Velázquez, Paloma Soroa

SINOPSIS: Emma casi tiene treinta años. Sus ojos están ciegos pero ella cree verlo todo muy claro: quiere ser madre. Lo ansía de forma obsesiva. Tras descubrir que su novio no podrá dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto. Sin enamorarse, sin sentimientos. Parece fácil, pero no tardará en descubrir que su ceguera no reside únicamente en sus ojos.

En colaboración con Fundación Once

VII Bienal Fundación Once

Sábado 3 18:00 h



DIRECCIÓN:

Félix Fernández de Castro
(2010 / 76' / Versión original
en castellano, audiodescrita y
con subtítulos en castellano)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA GRATUITA

MARÍA Y YO

REPARTO: María Gallardo, Miguel Gallardo y May Suárez

SINOPSIS: María vive con su madre en Canarias, a 3000 km de Barcelona, donde vive su padre, Miguel Gallardo. A veces, Miguel y María se van juntos de vacaciones a pasar una semana en un resort del Sur de Gran Canaria, un escenario un tanto inhabitual que no suele acoger entre sus huéspedes a un padre solo con una hija de catorce años con autismo. Esta es la historia de uno de esos viajes, y sobre todo, un relato original y lleno de humor, ironía y sinceridad sobre cómo se convive con una discapacidad.

En colaboración con Fundación ONCE

Pase especial

Lunes 5 19:00 h



DIRECCIÓN:

Antoine Fuqua
(2022 / 132' / VOSE)

ENTRADA GRATUITA

HACIA LA LIBERTAD (EMANCIPATION)

REPARTO: Will Smith, Ben Foster, David Denman, Grant Harvey, Steven Ogg, Charmaine Bingwa, Imani Pullum

SINOPSIS: Inspirada en la historia real de un hombre que haría cualquier cosa por su familia – y por la libertad. Cuando Peter, un esclavo, arriesga su vida y vuelve a por su familia, se embarca en un viaje peligroso de amor y resistencia.

En colaboración con Apple TV

Nominada a Mejor Película Europea

Miércoles 7 19:00 h



BELFAST

DIRECCIÓN:

Kenneth Branagh
(2021 / 98' / VOSE)

PAÍS: Reino Unido

CALIFICACIÓN: No
recomendada para menores
de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Caitríona Balfe, Ciarán Hinds, Gerard Horan, Jamie Dornan, Josie Walker, Jude Hill, Judi Dench, Lara McDonnell, Lewis McAskie, Sid Sagar, Turlough Convery

SINOPSIS: En el verano de 1969 Buddy un muchacho de nueve años, sabe exactamente quién es y cuál es su lugar. Es un niño de clase obrera, del norte de Belfast, que se siente feliz, amado y seguro. Pero, cuando los años sesenta tocan su fin, mientras el hombre llega a la mismísima luna, un caluroso mes de agosto convierte los sueños de infancia de Buddy en una pesadilla. Católicos contra protestantes, los que hasta hace un instante eran vecinos cordiales y amorosos, se convierten de pronto en enemigos mortales.

Nominada a Mejor Película Europea

Viernes 9 19:00 h



FUE LA MANO DE DIOS

DIRECCIÓN:

Paolo Sorrentino
(2021 / 135' / VOSE)

PAÍS: Italia

CALIFICACIÓN: No
recomendada para menores
de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

REPARTO: Filippo Scotti, Luisa Ranieri, Marlon Joubert,
Teresa Saponangelo, Toni Servillo

SINOPSIS: En el Nápoles de los años ochenta, el joven Fabietto se dedica a su pasión por el fútbol mientras la tragedia familiar se ceba con su incierto pero prometedor futuro como cineasta.

Nominada a Mejor Película Europea

Lunes 12 19:00 h



DIRECCIÓN:

Joachim Trier
(2021 / 128' / VOSE)

PAÍS: Noruega

CALIFICACIÓN: No
recomendada para menores
de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LA PEOR PERSONA DEL MUNDO

REPARTO: Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

SINOPSIS: Julie está a punto de cumplir 30 años y su vida es un desastre. En plena crisis existencial, siente que ha desperdiciado su talento, mientras que su novio Aksel, un exitoso escritor de novela gráfica y mayor que ella, está presionando para construir una vida estable. Una noche Julie se cuela en una fiesta y conoce Eivind, un chico encantador, con quien establece una conexión inmediata. Al poco tiempo rompe con Aksel y se ve envuelta en otra relación, deseando que su vida tome un nuevo rumbo. Sin embargo, pronto comprenderá que algunas elecciones vitales están por encima de ella.

Nominada a Mejor Película Europea

Martes **13** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Xavier Giannoli
(2021 / 150' / VOSE)

PAÍS: Francia

CALIFICACIÓN: No
recomendada para menores
de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LAS ILUSIONES PERDIDAS

REPARTO: André Marcon, Benjamin Voisin, Cécile de France, Gérard Depardieu, Jeanne Balibar, Salomé Dewaels, Vincent Lacoste, Xavier Dolan

SINOPSIS: Lucien de Rubempré, joven poeta de clase baja, está locamente enamorado de la baronesa Louise de Bargeton. El riesgo de escándalo los obliga a huir a París, donde esperan vivir y amarse libremente. Lucien pronto encuentra el rechazo de la baronesa. Solo, sin dinero, hambriento y humillado busca venganza escribiendo artículos controvertidos, pero banales. Dentro de su París tan codiciado, encuentra un mundo cínico donde todo, y todos, se pueden comprar y vender.

Nominada a Mejor Película Europea

Jueves 15 19:00 h



DIRECCIÓN:

Laura Wandel
(2021 / 72' / VOSE)

PAÍS: Bélgica

CALIFICACIÓN: No
recomendada para menores
de 16 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

UN PEQUEÑO MUNDO

REPARTO: Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden, Maya Vanderbeque

SINOPSIS: Nora, de 7 años, y su hermano mayor Abel vuelven al colegio. Cuando Nora observa el maltrato de otros niños a su hermano trata de protegerle avisando a su padre. Pero Abel le obliga a guardar silencio. Ante el dilema, Nora tiene que encontrar su lugar entre el mundo de los niños y el de los adultos.

Pase especial

Estudio de caso

Miércoles 14 18:00 h



DIRECCIÓN:

Laurent Cantent
(2022 / 87' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA GRATUITA

ARTHUR RAMBO

REPARTO: Rabat Nait Oufella, Sofian Khammes, Antoine Reinartz, Aleksandra Yermak

SINOPSIS: ¿Quién es realmente Karim D? ¿El recién descubierto escritor adorado por los medios? ¿O su alias Arthur Rambo, autor de mensajes llenos de odio que alguien descubre en las redes sociales?

ENCUENTRO CON Laurent Cantent

En colaboración con Programa Residencias Academia de Cine

Cine y psicología

Lunes 19 19:00 h



DIRECCIÓN:

Javier Marco
(2021 / 98' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de siete años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

JOSEFINA

REPARTO: Emma Suárez, Roberto Álamo, Olivia Delcán, Miguel Bernardeu

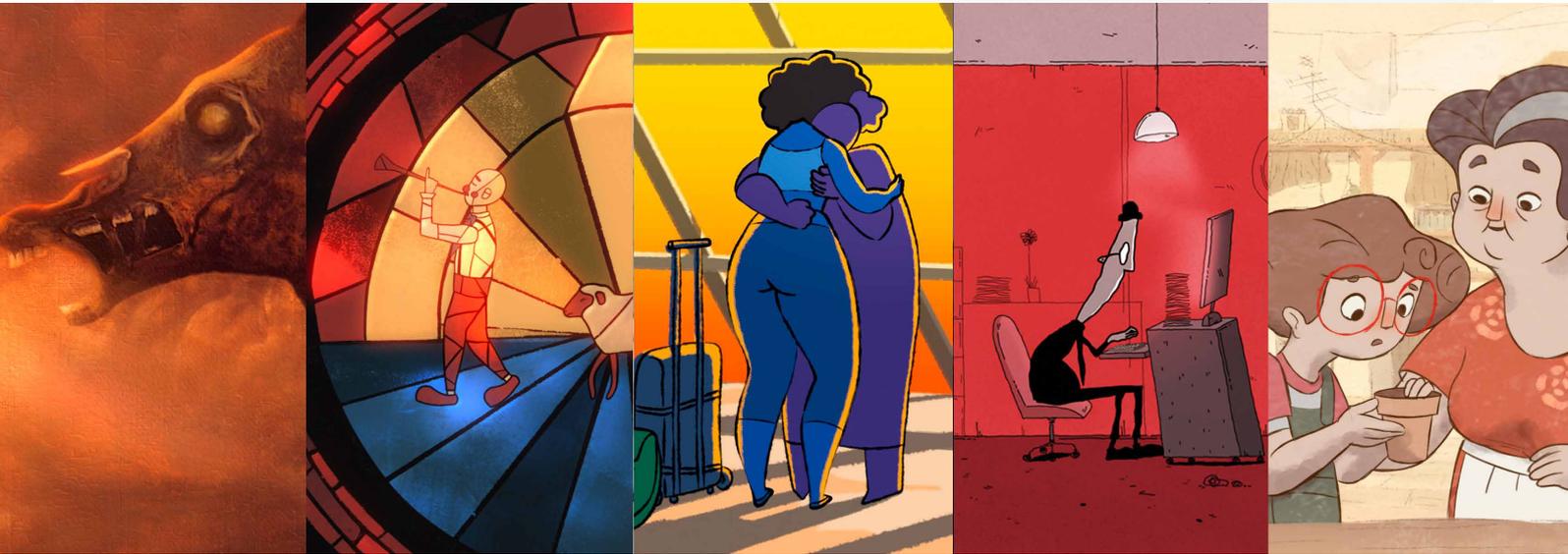
SINOPSIS: Juan, funcionario de prisiones, observa en silencio cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. El día que por fin logra acercarse a ella, se sorprende a sí mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija dentro de la cárcel: Josefina. La necesidad de llenar el vacío en el que viven Juan y Berta, les lleva a seguir encontrándose más allá de la realidad que les rodea.

ENCUENTRO con el director Javier Marco, la psicóloga Nuria Mateos de la Calle, miembro de la junta directiva del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, y la psicóloga Ana Fernández Rodríguez, coordinadora de PSICOARTAES (Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas), del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.

En colaboración con el Colegio de Psicología de Madrid

Nominados a Mejor Cortometraje

Miércoles **21** 17:00 h



CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA, Carlos Fernández de Vigo, Lorena Ares, 9'

AMARRADAS, Carmen Córdoba González, 10'

LA PRIMA COSA, Omar Al Abdul Razzak Martínez, Shira Ukrainitz, 19'

LA PRIMAVERA SIEMPRE VUELVE, Alicia Núñez Puerto, 10'

LOOP, Pablo Polledri, 8'

Total programa: 56'

Homenaje a Teo Escamilla

Miércoles 21 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Carlos Saura
(1986 /98' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 18 años

ENTRADA GRATUITA**EL AMOR BRUJO**

REPARTO: Emma Penella, Antonio Gades, Candy Román, Laura Del Sol, Juan Antonio Jiménez, Gómez de Jerez, La Polaca, Cristina Hoyos, Enrique Ortega, Diego Pantoja

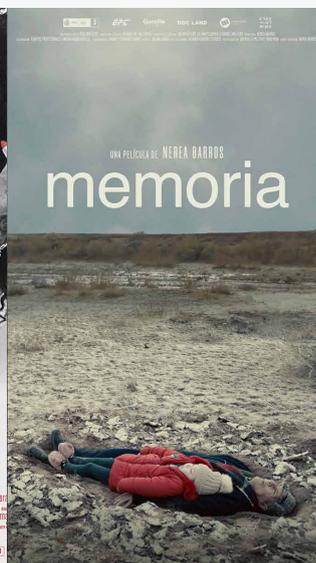
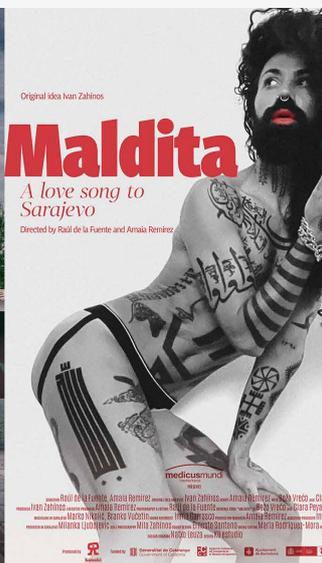
SINOPSIS: Tercera parte de la colaboración entre Antonio Gades y Carlos Saura, recuperando esta vez, junto a Laura del Sol y Cristina Hoyos, la obra de Manuel de Falla. El amor de Candela y Carmelo nunca pudo consumarse debido a la presencia de José, que es asesinado una noche. Candela baila todas las noches al espectro, pero un día Carmelo decide interponerse en esa danza.

ENCUENTRO moderado por Tote Trenas

En colaboración con Video Mercury

Nominados a Mejor Cortometraje

Jueves 22 17:00 h



CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

DANCING WITH ROSA, Robert Muñoz Rupérez, 27'

LA GÀBIA, Adán Aliaga, 19'

MALDITA. A LOVE SONG TO SARAJEVO, Amaia Remírez García, Raúl de la Fuente, 27'

MEMORIA, Nerea Barros, 15'

TRAZOS DEL ALMA, Rafa Arroyo, 14'

Total programa: 102'

Otro cine

Jueves 22 19:00 h



CORTOS ACCION

UNA OBRA DE FICCIÓN

de Carlos Borrego. 2022. 15'

JUST THE BEGINNING

Abraham López. 2016. 7'

YO QUISE HACER LOS BINGUEROS 2

de José Manuel Serrano. 2016. 27'

TULA

de Beatriz de Silva. 2022. 12'

SUELTA

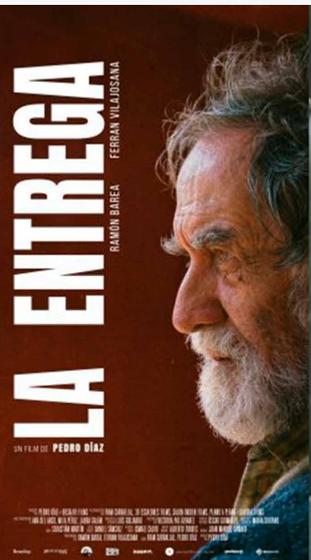
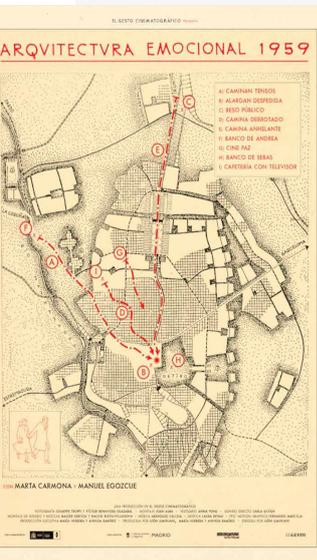
de Javier Pereira. 2022. 20'

Total programa: 81'

ENCUENTRO con Carlos Borrego, Abraham López, José Manuel Serrano, Beatriz de Silva y Javier Pereira., moderado por Juan Vicente Córdoba

Nominados a Mejor Cortometraje

Viernes 23 18:00 h



CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959, León Siminiani, 29'

CHAVA, Jaime Olias, 29'

CUERDAS, Estibaliz Urresola Solaguren, 30'

LA ENTREGA, Pedro Díaz, 25'

SORDA, Eva Libertad, Nuria Muñoz Ortín, 18'

Total programa: 121'

Pase especial

Viernes 30 18:00 h



DIRECCIÓN:

Steven Spielberg
(2022 / 151' / VOSE)

THE FABELMANS

REPARTO: Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Judd Hirsch

SINOPSIS: Un retrato profundamente personal de la infancia estadounidense del siglo XX, *The Fabelmans* es un recuerdo cinematográfico de las fuerzas y la familia que dieron forma a la vida y la carrera del cineasta. Una historia universal sobre la mayoría de edad, sobre la búsqueda de sus sueños de un joven aislado, la película es una exploración del amor, la ambición artística, el sacrificio y los momentos de descubrimiento que nos permiten ver la verdad sobre nosotros mismos y nuestros padres, con claridad y compasión.

En colaboración con Universal Pictures Spain

En Barcelona. *Filmoteca de Catalunya*

Lunes **21** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Agustí Villaronga
(2018 / 99' / V.O.S.E.)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años.

ENTRADA GRATUITA

MAESTROS: AGUSTÍ VILLARONGA
NACIDO REY

REPARTO: Ed Skrein, Hermione Corfield, Rawkan Binbella, Rubén Ochandiano, Abdullah Ali

SINOPSIS: La extraordinaria historia real, ambientada en 1919, sobre Faisal, un príncipe árabe adolescente de 14 años que es enviado desde los desiertos de Arabia a Londres por su padre, el Príncipe Abd Al-Aziz, a una misión diplomática de alto riesgo. En Londres, debe negociar con algunas de las figuras preeminentes de la época, incluidos Lord Curzon y Winston Churchill, mientras se crea una amistad con la princesa Mary, que lo guía a través de los corredores del poder.

ENCUENTRO CON Agustí Villaronga y Roger Casamajor

En colaboración con Lola Films

Actividad exclusiva para académicos y Amigos de la Filmoteca

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión