

*Junio 2022*



ACADEMIA  
DE CINE



**Centenario**

**Juan Antonio Bardem**

# ***Junio*** ***en la Academia***



***Les Nuits en Or***

***Día de la música***

***Más cine español***

***Los oficios del cine: el guion en la comedia***

# **Con la participación de**



**María Ripoll**



**Nely Reguera**



**Emilio  
Martínez Lázaro**



**Chusa L. Monjas**



**José María  
Morales**

---

## **y además**

**Diego Sabanés Jorge Castillejo Olatz Arroyo**

**Marta Sánchez Itsaso Arana Víctor Sánchez**

**Rodríguez Antonio Escámez Miguel Zavala**

**Alfredo Sanzol Chema de la Peña Gabriel**

**Velázquez Roberto Bueso Fernando Bovaira**

**Paula Usero Marcos Cabotá Irene Blecua**

**José Manuel Jiménez Roberto HG Paloma**

**Huelin Anna M. Bofarull Nora Navas...**

# Calendario junio

lunes      martes      miércoles      jueves      viernes      sábado      domingo

1

2 19:00 h

CENTENARIO  
JUAN ANTONIO  
BARDEM

**Muerte  
de un ciclista**

3 19:00 h

MÁS CINE  
ESPAÑOL

**El lodo**

4

5

6 19:00 h

LOS OFICIOS DEL  
CINE: GUIÓN

**La familia  
perfecta**

7 19:00 h

PREMIO RAYO  
VERDE JOSE  
MARIA MORALES

**Dehesa, el  
bosque del  
lince ibérico**

8 19:00 h

LA ACADEMIA  
PREESTRENA

**La voluntaria**

9 19:00 h

LA ACADEMIA  
PREESTRENA

**Nosotros no  
nos mataremos  
con pistolas**

10

11

12

13 19:00 h

CINEDRAMA

**Soy una  
asamblea, soy  
una revolución**

14 19:00 h

OTRO CINE

**De Salamanca  
a ninguna  
parte**

15 18:00 h  
20:00 h

**Les Nuits  
en Or**

16 18:00 h  
20:00 h

**Les Nuits  
en Or**

17 18:00 h  
20:00 h

**Les Nuits  
en Or**

18

19

20 19:00 h

LA ACADEMIA  
PREESTRENA

**Llenos  
de gracia**

21 19:00 h

DÍA DE LA  
MÚSICA

**Sonic Fantasy**

22 19:00 h

CONVERSACIONES  
EN LA INDUSTRIA

**Montaje**

23 19:00 h

PREMIO  
ALFONSO SÁNCHEZ

**El espíritu  
de la colmena**

24 19:00 h

MÁS CINE  
ESPAÑOL

**Con quién  
viajas**

25

26

27 19:00 h

DÍA DE LA  
MÚSICA

**Volver**

28 19:00 h

LA ACADEMIA  
PREESTRENA

**Cantando en  
las azoteas**

29 19:00 h

DÍA DE LA  
MÚSICA

**El otro lado de  
la cama**

30 19:00 h

SERIES  
DE CINE

**Cómo  
mandarlo todo  
a la mierda**

19:00 h

**En Barcelona:  
La isla de  
Bergman**

# Los ciclos

## Centenario Juan Antonio Bardem

En el mes del centenario, dedicaremos especial atención a como J.A. Bardem debió enfrentar más de seis informes de censura cuestionando escenas de la película "Muerte de un ciclista" para poder terminarla, una situación que se repitió a lo largo de su carrera. El periodista Jorge Castillejo y el guionista Diego Sabanés reconstruyen los avatares de esta lucha con documentos oficiales y fragmentos de los diarios del director.

## Premio Rayo Verde. José María Morales

Creado por la Academia de Cine y Greenpeace, es un galardón pensado para reconocer a profesionales del cine español por su compromiso con los valores medioambientales y sociales. En su primera edición, este premio ha recaído en el productor y distribuidor José María Morales por ser pionero en destacar la trascendencia de la naturaleza en la vida de los seres humanos y de nuestro planeta.

## Les Nuits en Or

En colaboración con la Academia de Cine de Francia, la Fundación acoge este ciclo en el que los cortometrajes premiados en 2022 por las academias de cine más importantes del mundo, son los protagonistas.

## Conversaciones en la industria

El cine es un trabajo en equipo y, como tal, Fundación Academia de Cine quiere reunir a profesionales de distintos campos de la industria cinematográfica y dialogar sobre sus inquietudes en torno a los diversos aspectos de su trabajo.

## Más cine español

La Academia acoge la proyección de una selección de películas estrenadas en el último año, obras de ficción y documentales inéditas en la programación cultural de la institución y que han tenido recorrido por diversos festivales del sector audiovisual.

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

## CineDrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada. A veces adaptaciones cinematográficas, otras registros del proceso creativo, irán acompañadas de encuentros con sus protagonistas y profesionales del mundo del cine.

## Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

## Los oficios del cine: el guion en la comedia

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

## Día de la música

La Academia de Cine, con motivo del Día de la Música, pone en valor la larga y estrecha relación entre ambas disciplinas. Hemos pedido a la cantante Rozalén, ganadora del Goya a Mejor Canción Original en el año 2020, que eligiera una banda sonora del cine español, prestamos atención a los ingenieros de sonido con el documental "Sonic Fantasy" y celebramos los 20 años de uno de los musicales más rompedores del cine español.

## Premio Alfonso Sánchez. Chusa L. Monjas

La periodista Chusa L. Monjas es reconocida con el Premio de Comunicación Alfonso Sánchez, distinción de la Academia de Cine que destaca la labor de los profesionales y medios para divulgar y comunicar nuestro cine. Especializada en información cinematográfica, televisión y comunicación, la madrileña recibirá este reconocimiento, otorgado por unanimidad por la Junta Directiva de la institución, entidad en la que es coordinadora del Departamento de Comunicación.

## Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Recogiendo esta corriente tan actual, las actividades de la Fundación Academia de Cine programan con regularidad una muestra de estas nuevas series españolas.

# Centenario Juan Antonio Bardem

Jueves 2 19:00 h



## DIRECCIÓN:

Juan Antonio Bardem  
(1955 / 88' / Digital)

## CALIFICACIÓN:

No recomendada para  
menores de 18 años

## ENTRADA CON VENTA ONLINE

## MUERTE DE UN CICLISTA

**REPARTO:** Lucía Bosé, Alberto Closas, Otello Toso, Carlos Casaravilla, Bruna Corrà, Julia Delgado Caro, Matilde Muñoz Sampedro, Alicia Romay, Mercedes Albert

**SINOPSIS:** Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada de la alta burguesía, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente.

**'BARDEM CONTRA LA CENSURA'** Presentación a cargo de Diego Sabanés y Jorge Castillejo.

Muerte de un ciclista recibió más de seis informes de censura cuestionando al personaje de Lucía Bosé y otros aspectos morales de la trama, exigiendo cambios para autorizar el estreno; una situación que se repitió a lo largo de la carrera de J. A. Bardem. Jorge Castillejo y Diego Sabanés reconstruyen los avatares de esta lucha con documentos oficiales y fragmentos de los diarios del director.

En colaboración con Mercury Films

# Más cine español

Viernes 3 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Iñaki Sánchez Arrieta  
(2021 / 111' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 16 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **EL LODO**

**REPARTO:** Raúl Arévalo, Paz Vega, Joaquín Climent, Susi Sánchez, Roberto Álamo, Juan Gea

**SINOPSIS:** Una fuerte sequía castiga las vastas extensiones de arrozales en el Levante. Ricardo, un prestigioso biólogo, después de viajar por todo el mundo, tiene la oportunidad de volver a sus raíces para cumplir una misión, proteger el paraje natural donde vivía de niño. Las medidas que debe tomar le enfrentarán radicalmente a los lugareños, que ven atacada su forma de vida y subsistencia, un enfrentamiento que tendrá consecuencias trágicas.

En colaboración con Sunrise Picture

# *Los oficios del cine: el guion en la comedia*

Lunes 6 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Arantxa Echevarría  
(2021 / 110' / DCP)

## **GUION:**

Olatz Arroyo

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 7 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **LA FAMILIA PERFECTA**

**SINOPSIS:** Belén Rueda, Carolina Yuste, José Coronado, Gonzalo de Castro, Pepa Aniorte, Jesús Vidal

**SINOPSIS:** Lucía cree llevar una vida modélica y tenerlo todo bajo control. Desde que se casó, volcó todos sus esfuerzos en el cuidado de su familia, hasta conseguir lo que para ella es el ideal de una familia perfecta.

Sin embargo, todo comienza a derrumbarse el día que aparece Sara, la novia de su hijo; una chica joven, libre y deslenguada, y con ella, una familia política muy diferente a la idea que Lucía siempre soñó para su hijo. A partir de ese momento, Lucía descubrirá que la familia perfecta no era exactamente lo que ella pensaba.

**ENCUENTRO** con las guionistas Olatz Arroyo y Marta Sánchez

En colaboración con Universal y ALMA

# *Premio Rayo Verde • José María Morales*

Martes **7** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Joaquín Gutiérrez Acha  
(2019 / 94' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **DEHESA: EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO**

**SINOPSIS:** Documental que nos traslada a la gran desconocida de la Península Ibérica, la Dehesa. Un bosque único en el mundo donde descubriremos sensaciones muy diversas. Encinas, alcornoques y quejigos dan lugar a un campo de batalla donde se retan los grandes herbívoros, donde cazan los elegantes y sigilosos lince ibéricos y las formidables águilas, donde las flores esconden depredadores con camuflajes sorprendentes. Pero también puede ser un lugar amable que recibe cada año a miles de viajeros de larga distancia, que tienen en estos parajes sus cuarteles de invierno. Buscan un clima más cálido y el alimento más preciado, el oro de la dehesa, las bellotas. La moneda de cambio que estos árboles utilizan con los animales para preservar su existencia.

**ENCUENTRO CON** José María Morales

En colaboración con Wanda Visión

# La Academia preestrena

Miércoles 8 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Nely Reguera  
(2021 / 99' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 7 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **LA VOLUNTARIA**

**REPARTO:** Carmen Machi, Hamam Aldarweesh-Almanawer, Itsaso Arana, Arnau Comas, Dèlia Brufau, Yohan Levy, Henrietta Rauth

**SINOPSIS:** Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

**ENCUENTRO CON** Nely Reguera

En colaboración con B-Team

# La Academia preestrena

Jueves 9 19:00 h



## DIRECCIÓN:

María Ripoll  
(2022 / 89' / DCP)

## NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS

**REPARTO:** Ingrid García Jonsson, Joe Manjon, Elena Martín, Lorena López, Carlos Troya

**SINOPSIS:** Mientras el pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor, Blanca se esmera en que la primera paella que hace en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos de toda la vida después de años sin verse. Todos están en la treintena y sienten que la juventud se les escapa, atrapados en la precariedad laboral, el desencanto y un continuo volver a empezar. La paella se alarga hasta el anochecer, entre revelaciones de secretos, reproches y equívocos. Pero ahora más que nunca, los cinco amigos se necesitarán unos a otros para salir adelante.

**ENCUENTRO CON** María Ripoll

En colaboración con Filmax

Lunes **13** 19:00 h



## **SOY UNA ASAMBLEA, SOY UNA REVOLUCIÓN** (MIGUEL ZAVALA SOBRE CARLA MATTEINI)

### **DIRECCIÓN:**

Miguel Zavala  
(2021 / 51' / Digital)

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

### **ENTRADA GRATUITA**

**SINOPSIS:** Documental que narra la vida de Carla Matteini, traductora, dramaturga, activista política y madre, nacida en Florencia en 1939 rodeada de arte pero también de la II Guerra Mundial, lo que marcó profundamente sus ideales y su carácter.

**ENCUENTRO CON** Miguel Zavala y Alfredo Sanzol

En colaboración con el Centro Dramático Nacional

Martes 14 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Chema de la Peña  
(2002 / 83' / 35 mm)

**CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE**

**SINOPSIS:** Retrato de una generación de cineastas nacidos a raíz de las Conversaciones de Salamanca (1955), que intentó mostrar a lo largo de los años 60 la realidad social de nuestro país. Nos acercamos a las miradas, los recuerdos, los silencios y las luchas de nuestros protagonistas. Porque en aquellos años Patino, Borau, Saura, Camus, Picazo y Summers se propusieron hacer algo que nadie le había pedido: un cine diferente, crítico, comprometido, innovador y personal, valores que hoy echamos de menos.

**ENCUENTRO CON** el director Chema de la Peña y el productor Gabriel Velázquez

Una actividad organizada por ACCIÓN (Asociación de Directoras y Directores de España) y Academia de Cine

Con la colaboración de la Filmoteca de AECID

# Les Nuits en Or

Miércoles 15 18:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### GOOD DAY (TAIWÁN)

**DIRECCIÓN:** Zhi-Teng Zhang (2021 / 19' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Al empresario Chia-chen, su mujer le ha echado de casa. Se acerca el tifón "Yong-Ching", que resulta tener el mismo nombre que su mujer...

### MEAT (UGANDA)

**DIRECCIÓN:** Asher Rosen (2022 / 16' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Florenz, una madre batwa, es expulsada de su hogar en la selva tropical en nombre de la conservación y el turismo.

### WILD MINDS (DINAMARCA)

**DIRECCIÓN:** Hannah Elbke (2021 / 29' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Daniel, un adolescente de 15 años, sueña con empezar de nuevo con su padre en la ciudad.

### MAALBEEK (FRANCIA)

**DIRECCIÓN:** Ismaël Joffroy Chandoutis (2020 / 16' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Sabine, una amnésica superviviente busca el recuerdo del ataque en la estación de metro de Maalbeek.

### WHAT IS A WOMAN? (NORUEGA)

**DIRECCIÓN:** Marin Håskjold (2020 / 14' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En un probador de mujeres se produce una discusión cuando alguien le pide a una mujer transgénero que se vaya.

### DO NOT FEED THE PIGEONS (REINO UNIDO)

**DIRECCIÓN:** Antonin Niclass (2021 / 9' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Son las dos de la madrugada en una triste parada de autobús como otra cualquiera. Cansados y solitarios pasajeros esperan el último autobús.

En colaboración con L'Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# Les Nuits en Or

Miércoles 15 20:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### IN BETWEEN (RUMANIA)

**DIRECCIÓN:** Ana Pasti (2020 / 21' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Una mujer en una complicada relación amorosa con un hombre casado se encuentra con un niño de 12 años que vende libros usados en una noche de diciembre.

### VACATION EVENT (COREA DEL SUR)

**DIRECCIÓN:** Minyoung Choi (2021 / 39' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Ga-hye planea robar una moto y comprar una hamburguesa para las vacaciones de su hermano menor Kwang-hyun.

### MOCO (PORTUGAL)

**DIRECCIÓN:** Bernardo Lopes (2020 / 14' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Enfrentado a la infidelidad de su madre y a la ausencia emocional de su padre, João llega a un atardecer en el que se niega a volver a casa.

### GÖR (ALEMANIA)

**DIRECCIÓN:** Anna Roller (2021 / 10' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Mia, que prefiere fumar a escondidas en lugar de fregar los platos, no sólo tiene veintitantos años, sino que es la madre de León, y por tanto el cotilleo de todo el pueblo.

### ADDRESS UNKNOWN (ÁFRICA DEL SUR)

**DIRECCIÓN:** Nadine Cloete (2020 / 24' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** El cartero Joey se esfuerza por entregar cartas cuando su comunidad es destruida tras ser declarada zona exclusiva para blancos bajo el apartheid.

En colaboración con L' Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# Les Nuits en Or

Jueves 16 18:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### SEED OF HOPE (LUXEMBURGO)

**DIRECCIÓN:** Claude Kongs (2019 / 12' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En un futuro no muy lejano, el teniente Schweiger es sacado a toda prisa del criosueño por su capitán.

### THE WINDSHIELD WIPER (ESTADOS UNIDOS)

**DIRECCIÓN:** Alberto Mielgo (2021 / 15' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En el interior de una cafetería, mientras se fuma un paquete de cigarrillos, un hombre se plantea una ambiciosa pregunta: ¿qué es el amor?

### FILHAS DE LAVADEIRAS (BRASIL)

**DIRECCIÓN:** Edileuza Penha de Souza (2019 / 22' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Historias de mujeres negras de Brasil que, gracias al trabajo de sus madres, pudieron ir a la escuela y volver a recorrer los pasos de sus progenitoras.

### FOLIE DOUCE, FOLIE DURE (FRANCIA)

**DIRECCIÓN:** Marine Laclotte (2020 / 18' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Un viaje por la vida cotidiana de varias instituciones psiquiátricas.

### BELLA (GRECIA)

**DIRECCIÓN:** Thelyia Petraki (2020 / 24' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Grecia, 1986-1987. Justo antes de la caída del Muro de Berlín el país y el mundo parecen estar cambiando para Anthi.

### MAN WITH DOVES (SUECIA)

**DIRECCIÓN:** Lina Maria Mannheimer (2019 / 22' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En medio del emblemático barrio que rodea el Centro Pompidou de París, conocido por su creatividad y belleza, tiene lugar un fascinante espectáculo diario de *art brut*.

En colaboración con L'Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# Les Nuits en Or

Jueves 16 20:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### BISHO (MÉXICO)

**DIRECCIÓN:** Pablo Giles (2020 / 25')

**SINOPSIS:** El perro de la casa vecina no deja de ladrar, algo ya insoportable para Emilio y Susana, quienes no pueden dormir ni dejar de pelearse.

### YES-PEOPLE (ISLANDIA)

**DIRECCIÓN:** Gísli Darri Halldórsson (2020 / 9' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Una mañana, una mezcla ecléctica de personas se enfrenta a la lucha diaria de la rutina.

### PANTSER (PAÍSES BAJOS)

**DIRECCIÓN:** Jan Verdijk (2021 / 21' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** ¿En quién se puede confiar durante una pandemia mundial? Dos hermanas, obligadas a aislarse, sospechan cuando aparece un hombre que les ofrece ayuda.

### BULLMASTIFF (UCRANIA)

**DIRECCIÓN:** Anastasiya Bukovska (2020 / 25' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Mitya es un veterano que intenta volver a la vida normal. Inesperadamente, conoce a un bullmastiff perdido.

### THE ACCIDENT (ISRAEL)

**DIRECCIÓN:** Omri Dekel-Kadosh (2020 / 31' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Omri reúne a sus padres divorciados y a sus tres hermanos para viajar hasta el corazón del desierto.

En colaboración con L'Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# Les Nuits en Or

Viernes **17** 18:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### SPRÖTCH (BÉLGICA)

**DIRECCIÓN:** Xavier Seron (2020 / 21' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Flo tiene que ir a Marrakech por trabajo. Así que es Tom quien cuida de Sam, su hijo de 5 años.

### BINGE LOVING (BÉLGICA)

**DIRECCIÓN:** Thomas Deknop (2021 / 22' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Un detective de Bruselas recibe el encargo de una cliente de seguir a su marido.

### THE BOUNCER (FINLANDIA)

**DIRECCIÓN:** Aleksi Salmenperä (2020 / 11' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Un portero de discoteca se indigna ante la violencia y la represión a los más débiles. Decide actuar para proteger a las víctimas.

### MAESTRALE (ITALIA)

**DIRECCIÓN:** Nico Bonomolo (2021 / 10' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Un hombre va a trabajar y ve un barco en venta. Sueña con dejar atrás su vida.

### LOVE, DAD (REPÚBLICA CHECA)

**DIRECCIÓN:** Diana Cam Van Nguyen (2021 / 13' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** *Love, Dad* trata de los lazos y las brechas entre un hijo y un padre.

### DIE WASCHMASCHINE (AUSTRIA)

**DIRECCIÓN:** Dominik Hartl (2020 / 24' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Simon y Lea, una joven pareja, necesitan deshacerse de su lavadora rota. En lugar de llevarla al vertedero, deciden venderla por Internet.

En colaboración con L'Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# Les Nuits en Or

Viernes 17 20:00 h

## LES NUITS EN OR 2022

LOS MEJORES  
CORTOMETRAJES  
MUNDIALES DEL AÑO

### MAMA (ESPAÑA)

**DIRECCIÓN:** Pablo de la Chica (2020 / 30' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En el interior del Parque Nacional Kahuzi-Biega, se encuentra el Santuario de Rehabilitación de Primates de Lwiro.

### ROUGH (IRLANDA)

**DIRECCIÓN:** Adam Patterson, Declan Lawn (2020 / 14' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** En la Irlanda del Norte posterior al conflicto, los paramilitares se han convertido en bandas callejeras que aplican su propia y brutal justicia callejera.

### LA SAISON DES HIBISCUS (CANADÁ (QUEBEC))

**DIRECCIÓN:** Éléonore Goldberg (2020 / 10' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Kinshasa, enero de 1993. La familia de Rachel, de 8 años, escapa de los violentos saqueos de los soldados zaireños.

### LES MAUVAIS GARÇONS (FRANCIA)

**DIRECCIÓN:** Elie Girard (2020 / 40' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Abandonados por su mejor amigo que está a punto de ser padre, dos treintañeros intentan reinventar su amistad.

### HOT FLASH (CANADÁ)

**DIRECCIÓN:** Thea Hollatz (2019 / 10' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** Ace Naismith tiene un sofoco, y está a punto de salir en directo en la televisión local.

### ÜBER WASSER (SUIZA)

**DIRECCIÓN:** Jela Hasler (2021 / 12' / V.O.S.E.)

**SINOPSIS:** El verano en una ciudad. El frescor de un baño matutino en el río se desvanece rápidamente cuando el calor cubre la ciudad como una lupa bajo la cual las molestias cotidianas, supuestamente triviales, adquieren repentinamente peso.

En colaboración con L'Académie des César (Academia de Cine de Francia)

**ENTRADA GRATUITA**

# *La Academia preestrena*

Lunes **20** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Roberto Bueso  
(2022 / 109' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada  
para menores de 7 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **LLENOS DE GRACIA**

**REPARTO:** Carmen Machi, Paula Usero, Anis Doroftei, Pablo Chiapella, Manolo Solo, Nuria González, Dairon Tallon, Adrián López, Pau Márquez

**SINOPSIS:** Marina, una monja muy atípica, llega en el verano de 1994 a El Parral, un colegio amenazado de cierre. A pesar de que los internos, chicos sin familia, la reciben con mil trastadas, poco a poco se creará entre ellos un vínculo parecido a una familia de verdad.

**ENCUENTRO CON** Roberto Bueso, Fernando Bovaira y Paula Usero

En colaboración con Mod Producciones y Paramount Pictures

# ***Día de la música.***

## ***La Academia preestrena***

Martes **21** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Marcos Cabotá  
(2022 / 95' / DCP)

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

### **SONIC FANTASY**

**REPARTO:** Bruce Swedien, Brad Buxer, Taryll Jackson

**SINOPSIS:** En todas las profesiones hay alguien que cambia las reglas del juego. En la música, esa persona se llama Bruce Swedien.

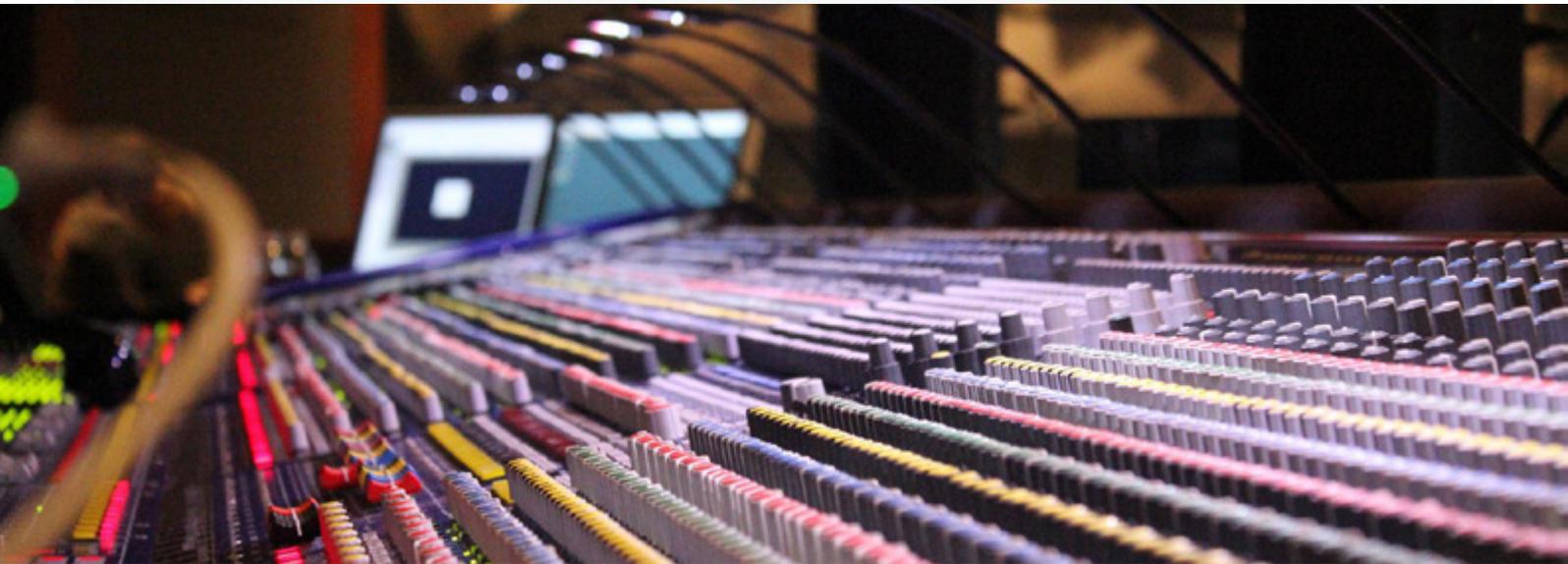
A principios de los años ochenta en Los Ángeles, Bruce se embarcó en un proyecto que revolucionó la industria de la música para siempre. Por primera vez, los implicados en aquel proyecto cuentan la desconocida historia que hay detrás del trabajo que realizó Bruce y cómo su talento acabó siendo una pieza fundamental en la historia de la cultura popular.

Sonic Fantasy te presenta al hombre que hay detrás de la mejor música que jamás hayas escuchado.

**ENCUENTRO CON** Marcos Cabotá

# *Conversaciones en la industria: **montaje***

Miércoles **22** 19:00 h



## **ENTRADA GRATUITA**

Hacia un modelo de colaboración entre montadores de imagen y sonido: Irene Blecua y José Manuel Jiménez (AMAE) junto a Roberto HG y Paloma Huelin (APSA) analizarán y pondrán en común el trabajo realizado por montadores de imagen y sonido en un encuentro moderado por David Rodríguez.

Encuentro en colaboración con AMAE y APSA

# Premio Alfonso Sánchez · Chusa López Monjas

Jueves **23** 19:00 h



**DIRECCIÓN:**

Víctor Erice  
(1973 / 103' / Digital)

**CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

**REPARTO:** Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería, Laly Soldevila, Miguel Picazo

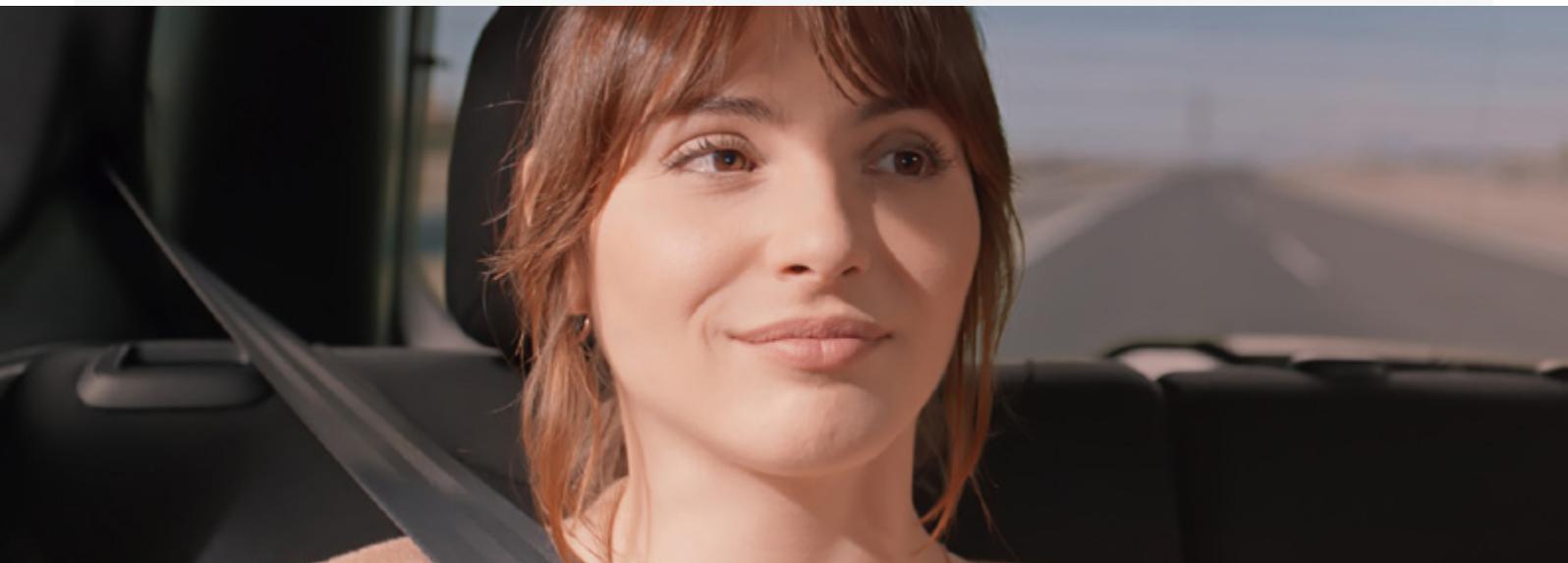
**SINOPSIS:** En la España de posguerra, una niña se ve fascinada con la historia de Frankenstein. Corre el año 1940 en España y la guerra civil se ha terminado.

**ENCUENTRO CON** Chusa López Monjas

En colaboración con Mercury Films

# Más cine español

Viernes **24** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Martín Cuervo  
(2021 / 86' / DCP)

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****CON QUIÉN VIAJAS**

**REPARTO:** Salva Reina, Ana Polvorosa, Andrea Duro, Pol Monen

**SINOPSIS:** Una aplicación de servicio de vehículo compartido reúne a cuatro desconocidos en un viaje que se convertirá en un confesionario en el que descubriremos las peculiaridades de Julián, un conductor que se comporta de manera extraña; Elisa, una chica apocada y tímida; Miguel, que parece estar de vuelta de todo menos del pasado; y Ana, de espíritu joven y dicharachero. En el trayecto aprenderán mucho de con quién viajan... y de ellos mismos.

En colaboración con Álamo Producciones Audiovisuales

# *Día de la música.*

## *Recomendado por Rozalén*

Lunes **27** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Pedro Almodóvar  
(2006 / 125' / DCP)

### **BANDA SONORA:**

Alberto Iglesias

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 13 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **VOLVER**

Banda sonora española elegida por Rozalén, ganadora del Goya a Mejor Canción en 2021, con motivo del Día de la Música

**REPARTO:** Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave

**SINOPSIS:** Tres generaciones de mujeres sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites. Ellas son Raimunda, casada con un obrero en paro y una hija adolescente. Sole, su hermana, se gana la vida como peluquera. Y la madre de ambas, muerta en un incendio, junto a su marido. Este personaje se aparece primero a su hermana y después a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con su vecina del pueblo, Agustina.

En colaboración con El Deseo

# ***Día Internacional por los Derechos de las personas LGTBI: la Academia preestrena***

Martes **28** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Enric Ribes  
(2022 / 74' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **CANTANDO EN LAS AZOTEAS**

**SINOPSIS:** Gilda Love / Eduardo el último transformista del barrio chino de Barcelona, sobrevive con una mísera pensión mientras intenta seguir actuando en los escenarios. Sus prioridades se ven alteradas con la llegada a su vida de Chloe y de su madre, Hanna, con quienes tendrá la oportunidad de formar la familia que nunca ha tenido.

En colaboración con B-Team

# ***Día de la música.***

## ***Así que pasen los años***

Miércoles **29** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Emilio Martínez Lázaro  
(2001 / 112' / 35 mm)

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 13 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

### **EL OTRO LADO DE LA CAMA**

**REPARTO:** Ernesto Alterio, Paz Vega, Guillermo Toledo, Natalia Verbeke, Alberto San Juan, María Esteve

**SINOPSIS:** Sonia y Javier llevan varios años viviendo juntos y varios más siendo novios. Pedro y Paula no viven juntos pero sí son novios desde hace varios años. O eran, porque ella se ha enamorado de otro y le dice aquello de "prefiero que seamos amigos". Esta frase, sin duda una de la más duras que puede decirnos alguien en nuestra vida, precipita todos los acontecimientos que se cuentan en esta comedia musical que habla del amor, del sexo, de la amistad y sobre todo de la mentira.

**ENCUENTRO CON** Emilio Martínez Lázaro

En colaboración con Impala Producciones

# Series de cine

Jueves **30** 19:00 h



## CREADA POR:

Jaime Olías y Pablo Sanhermelando

## DIRECCIÓN Y GUION:

Jaime Olías  
(2022 / 3 episodios de 30' / DCP)

## ENTRADA GRATUITA

## CÓMO MANDARLO TODO A LA MIERDA

**REPARTO:** Naira Lleó, Malva Vela, Gabriel Guevara, Óscar Ortuño, Nadia Al Said, Sergi Méndez

**SINOPSIS:** Alba, una joven a la que le cuesta adaptarse y que lleva poco tiempo en su nuevo instituto, se entera de una horrible noticia: el viaje de fin de curso se cancela. Sus planes de escapar de casa se derrumban. Por casualidad, descubre que un grupo de compañeros tiene un plan perfecto: hacer creer a sus padres que el viaje sigue en pie, robar la furgoneta del hermano de uno de ellos y lanzarse tres semanas a la carretera. El plan es no tener plan, ir sin rumbo fijo, improvisando. Solo hay algunas reglas: no se puede publicar nada en redes sociales, hay que estar siempre moviéndose y, lo más importante, no hay vuelta atrás.

En colaboración con HBO Max

# ***Exposición fotográfica*** ***Marisol: El resplandor de un mito***

Del **8** de junio al **29** de julio



© César Lucas - VEGAP

**SALA DE EXPOSICIONES -  
ACADEMIA DE CINE**

**DE LUNES A VIERNES ·  
10:00 - 21:00**

**ENTRADA GRATUITA**

En palabras de su comisaria, Sylvie Imbert, “esta exposición recoge imágenes de César Lucas, el fotógrafo español que más ha retratado a Josefa Flores González, de nombre artístico Marisol, durante gran parte de su carrera como actriz y cantante. Pepa Flores inició su carrera siendo una niña prodigio allá por el año 1959 y la dio por finalizada en 1985 tras protagonizar la película *Caso cerrado*, de Juan Caño”.

En 2020, la Academia de Cine reconoció su carrera entregándole el Goya de Honor.

# *En Barcelona* *La Academia preestrena*

Lunes **20** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Anna M. Bofarull  
(2022/ 127' /DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 16 años

## **ENTRADA CON RESERVA**

## **SINJAR**

**REPARTO:** Nora Navas, Halima Ilter, Eman Eido, Guim Puig, Mouafaq Rushdie, Luisa Gavasa, Àlex Casanovas

**SINOPSIS:** En Barcelona, Carlota emprende desesperadamente la búsqueda de Marc, su hijo adolescente que ha huido de casa sin dejar rastro. A miles de kilómetros, Sinjar, la región situada en la frontera entre Irak y Siria, vive bajo la amenaza de la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos al servicio de una familia. En cambio, Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, termina uniéndose a las milicias kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos?

**ENCUENTRO ENTRE** Anna M. Bofarull y Nora Navas

En colaboración con la Filmoteca de Catalunya

Con el apoyo de Filmax

# *En Barcelona:* *La Academia preestrena*

Lunes **27** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Mia Hansen-Løve  
(2020 / 100' / DCP)

## **ENTRADA CON RESERVA**

## **LA ISLA DE BERGMAN**

**REPARTO:** Vicky Krieps, Mia Wasikowska, Tim Roth, Anders Danielsen Lie

**SINOPSIS:** Una pareja de cineastas estadounidenses se retira a la isla de Fårö, donde vivió el cineasta sueco Ingmar Bergman, en busca de inspiración para escribir sus próximas películas. Según avanza el verano y aumenta su fascinación por los misteriosos paisajes de la isla, la frontera entre realidad y ficción no tardará en desdibujarse.

En colaboración con la Filmoteca de Catalunya

Con el apoyo de Elástica Films

# ***Más información sobre entradas - Madrid***

## ▪ **Entrada con venta online**

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

## ▪ **Entrada libre con reserva online**

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión