

Marzo 2022



©Tom Munro

Marzo en la Academia



Imprescindible José Luis López Vázquez

Maestras

Espanoles en los Oscar

Páginas de cine

Con la participación de



Lola Herrera



**Charlotte
Gainsbourg**



Audrey Diwan



Gracia Querejeta



**Cayetana Guillén
Cuervo**

y además

**José Sacristán Fernando Lara Daniel Dicenta
Jesús Cimarro Gris Jordana Pilar Sánchez
Daniela Cajías Raquel Fernández Virginia
Yagüe Concha Gómez Fernando Méndez Leite
Joaquín Oristrell Begoña Piña José Luis López
Magerus Manuel Gutiérrez Aragón Miguel Ángel
Múñoz Nur Levi Eduardo Esquide Jamaica
Ruiz Juan Ferro Nicolás de Poulpiquet Alba Gómez
Elena Cedillo Pedro Olea Eduardo Fuembuena
Weldon Penderton...**

Calendario

marzo

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
28 19:00 h MAESTRAS Me cuesta hablar de mí	1 19:00 h CICLO JOSÉ SAMANO Operación Ogro	2 19:00 h MAESTRAS Lola Herrera: ser actriz (El despertar de una pasión)	3 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA Libertad	4 19:00 h GOYA INTERNACIONAL Carol	5	6
7 18:00 h PÁGINAS DE CINE Brecha de género en el audiovisual español 20:00 LA ACADEMIA PREESTRENA Jane by Charlotte	8 19:00 h CICLO JOSÉ SAMANO Esquilache	9 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA El acontecimiento	10 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Introduction	11 19:00 h GOYA INTERNACIONAL Manifiesto	12	13
14 19:00 h IMPRESINDIBLE JOSÉ LUIS LOPEZ VÁZQUEZ Habla, mudita	15 19:00 h CICLO JOSÉ SAMANO Hablar	16 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: SONIDO Adú	17 19:00 h IMPRESINDIBLE JOSÉ LUIS LOPEZ VÁZQUEZ Un millón en la basura	18 19:00 h IMPRESINDIBLE JOSÉ LUIS LOPEZ VÁZQUEZ Atraco a las tres	19	20
21 19:00 h ESPAÑOLES EN LOS OSCAR El limpiaparabrisas + Madres paralelas	22 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Escribiendo con fuego	23 19:00 h CINE Y PSICOLOGÍA Invisibles	24 19:00 h ESPAÑOLES EN LOS OSCAR Ser los Ricardo	25 19:00 h IMPRESINDIBLE JOSÉ LUIS LOPEZ VÁZQUEZ No es bueno que el hombre esté solo	26	27
28 19:00 h Camera Café, la película	29 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Para Chiara	30 19:00 h OTRO CINE	31 19:00 h PÁGINAS DE CINE Los placeres ocultos + Galopa y corta el viento			

Los ciclos

Ciclo José Sámamo

La Academia de Cine rinde un homenaje a la figura de José Sámamo a través de una selección de películas, destacando su trayectoria como uno de los productores y guionistas más importantes dentro de la cinematografía española.

Cate Blanchett, Goya Internacional 2022

La Academia de Cine crea esta distinción para reconocer a personalidades que contribuyen al cine como arte que une culturas y espectadores de todo el mundo. La actriz y productora australiana Cate Blanchett ha recibido el primer Goya Internacional por ser una actriz que ha interpretado personajes inolvidables a lo largo de su trayectoria.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Maestras

Una serie de encuentros con grandes figuras femeninas del celuloide acompañadas de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

Páginas de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Imprescindible José Luis López Vázquez

En el año de su centenario, su hijo junto a las actrices Irene Escolar, Carmen Machi y Kiti Mánver han escogido la que para cada uno es la película imprescindible de la filmografía de José Luis López Vázquez. Un millón en la basura, Atraco a las tres, No es bueno que el hombre esté solo y Habla, mudita se proyectarán en marzo acompañadas de encuentros con familiares y compañeros de profesión de este prolífico intérprete, uno de los más grandes de nuestro cine.

Los oficios del cine

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años.

Espanoles en los Oscar

La Academia de Cine celebra la nominación en los Premios Oscar de Penélope Cruz y Alberto Iglesias (*Madres paralelas*), Javier Bardem (*Ser los Ricardo*) y Alberto Mielgo (*El limpiaparabrisas*) a través de la proyección de los trabajos por las que han recibido dicho reconocimiento.

Cine y psicología

Ciclo organizado por la Academia de Cine en colaboración con el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid que tiene como objetivo reflexionar sobre el cine como reflejo de la sociedad y generar un espacio de reflexión interdisciplinar entre psicólogos y cineastas con el fin de aunar experiencias y conocimientos y compartirlos con el público.

Ciclo José Sámano

Martes 1 19:00 h



DIRECCIÓN:

Gillo Pontecorvo
(1979 / 100' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

OPERACIÓN OGRO

REPARTO: José Sacristán, Ángela Molina, Gian María Volonte, Eusebio Poncela, Saverio Marconi

SINOPSIS: Historia del atentado con coche bomba de ETA que mató a Carrero Blanco en diciembre de 1973. Tiempo atrás varios hombres que formaban un comando de ETA tenían una misión: secuestrar al almirante Carrero Blanco para intercambiarlo por presos políticos. Sin embargo, cuando estaban a punto de cumplir su objetivo, Carrero fue nombrado Presidente del Gobierno, y los planes cambiaron. Tiempo después, uno de los hombres de aquél comando sigue siendo partidario de la lucha armada, mientras que sus antiguos correligionarios creen que ha llegado la hora de seguir los cauces democráticos

En colaboración con Sabre Producciones y Mercury Films

PRESENTADA POR José Sacristán y Fernando Lara

Miércoles 2 19:00 h



DIRECCIÓN:

Daniel Dicenta
(2022 / 58' / Digital)

ENTRADA GRATUITA

**LOLA HERRERA: SER ACTRIZ
(EL DESPERTAR DE UNA PASIÓN)**

REPARTO: Magüi Mira, Juanjo Artero, Ana Labordeta, Chete Lera, Josefina Molina, José Carlos Plaza, Jesús Cimarro, Natalia Dicenta, Mariano Estudillo, Ángel Pardo, Juan Luis Iborra, Gabriel Carrascal

SINOPSIS: A través de Lola Herrera y con ella como protagonista, la Academia tratará de desvelar los secretos del oficio así como la vida paralela del actor, la trastienda de la interpretación, la transformación en personaje, sus compañeros de viaje, la familia artística... El camino hacia subir el telón

ENCUENTRO con Lola Herrera, Cayetana Guillén Cuervo, Daniel Dicenta y Jesús Cimarro

En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España

Los oficios del cine: directoras de fotografía

Jueves **3** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Clara Roquet
(2021 / 104' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LIBERTAD

REPARTO: María Morera, Carlos Alcaide, Carol Hurtado, Nora Navas, Vicky Peña, Nicolle García

SINOPSIS: Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado.

Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela.

Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora y las dos niñas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar y descubren un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.

ENCUENTRO "Cómo ser directora de fotografía y no morir en el intento" con Gris Jordana, Pilar Sánchez, Daniela Cajías y Tote Trenas

En colaboración con Avalon

Cate Blanchett, Goya Internacional 2022

Viernes 4 19:00 h



DIRECCIÓN:

Todd Haynes
(2015 / 118' / V.O.S.E. /
DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años y
especialmente recomendada
para el fomento de la
igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

CAROL

REPARTO: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler, Jake Lacy, Cory Michael Smith, Carrie Brownstein, John Magaro, Kevin Crowley, Ryan Wesley Gilreath, Trent Rowland, Jim Dougherty, Douglas Scott Sorenson, Nik Pajic

SINOPSIS: Carol se centra en la relación de dos mujeres muy diferentes en la década de 1950 en Nueva York. Una joven de 20 años, Teresa (Mara), trabaja en una tienda y sueña con una vida más plena cuando conoce a Carol (Blanchett), una seductora mujer atrapada en un matrimonio adinerado, pero sin amor. A medida que la historia se desarrolla, sus vidas empiezan a desmoronarse mostrando a Carol cada vez más temerosa de perder la custodia de su hija en caso de una separación, cuando su esposo (Chandler) cuestiona su capacidad como madre al descubrir la relación que sostenía con su mejor amiga, Abby (Paulson)

Páginas de cine

Lunes 7 18:00 h



BRECHA DE GÉNERO EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

AUTORES: Sara Álvarez Sarrat, Susana de la Sierra, Mario de la Torre, Carlos F. Heredero, María José Higuera, Concha Gómez, Natalia Martínez Pérez, Nieves Rosendo, Barbara Zecchi

ENTRADA GRATUITA

Este libro colectivo tiene como objetivos tanto visibilizar aquellos referentes femeninos que la historiografía oficial borró o ignoró durante décadas como abordar el rol que desempeñan actualmente las mujeres en el campo de la producción, la dirección, el guion, la dirección de fotografía, la composición musical, el sonido, el montaje o los efectos especiales. Sectores o áreas profesionales que han sido, durante décadas, injustamente olvidados en las investigaciones académicas. El panorama audiovisual se está transformando a un ritmo vertiginoso y se atisban indicadores que están cimentando un posible cambio para las mujeres, pero es imprescindible eliminar estereotipos, inercias productivas o absurdas desconfianzas que posibiliten construir una industria audiovisual que crezca en igualdad, pluralismo y diversidad cultural

INTERVIENEN María del Puy Alvarado, productora; Raquel Fernández, directora de fotografía; Virginia Yagüe, guionista y Concha Gómez, editora del libro

En colaboración con Tirant lo Blanch

La Academia preestrena

Lunes **7** 20:00 h



DIRECCIÓN:

Charlotte Gainsbourg
(2021 / 88' / V.O.S.E. / DCP)

ENTRADA CON VENTA ONLINE

JANE BY CHARLOTTE

REPARTO: Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg

SINOPSIS: Charlotte Gainsbourg observa a su madre, Jane Birkin, como nunca lo ha hecho, sin reservas. Usando una cámara, se exponen mutuamente y dan pasos en falso, dejando espacio para que se desarrolle una relación maternofilial

ENCUENTRO con Charlotte Gainsbourg

En colaboración con Filmin

Ciclo *José Sámamo*

Martes 8 19:00 h



DIRECCIÓN:

Josefina Molina
(1989 / 105' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA DE VENTA ONLINE

ESQUILACHE

REPARTO: Fernando Fernán-Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina, Ángel de Andrés López, Concha Velasco, Adolfo Marsillach

SINOPSIS: Narra los hechos acontecidos en Madrid, en 1766, que provocaron el Motín de Esquilache, con especial incidencia en las relaciones de Carlos III y el ministro italiano

PRESENTADA POR Fernando Méndez Leite y Joaquín Oristrell

En colaboración con Sabre Producciones y Mercury Films

La Academia preestrena

Miércoles 9 19:00 h



DIRECCIÓN:

Audrey Diwan
(2021 / 99' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 16 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

ENTRADA CON VENTA ONLINE

EL ACONTECIMIENTO

REPARTO: Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai, Anna Mougllalis, Kacey Mottet Klein, Louise Chevillotte, Fabrizio Rongione, Leonor Oberson, Louise Orry-Diquéro

SINOPSIS: Francia, 1963. Anne, una joven y brillante estudiante con un futuro prometedor, descubre que está embarazada. De la noche a la mañana ve truncada la oportunidad de terminar sus estudios y huir de las asfixiantes restricciones de su entorno. Con los exámenes finales acercándose y un vientre que no para de crecer, Anne decide actuar, incluso si supone confrontar la vergüenza, el dolor y hasta ir a la cárcel por ello.

ENCUENTRO ENTRE Audrey Diwan y Begoña Piña

En colaboración con Caramel Films

La Academia preestrena

Jueves **10** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Hong Sang-soo
(2021 / 66' / V.O.S.E. / DCP)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

INTRODUCTION

REPARTO: Shin Seokho, Park Miso, Kim Youngho, Ye Jiwon, Ki Joobong, Seo Younghwa, Kim Minhee, Cho Yunhee, Ha Seongguk

SINOPSIS: Youngho navega entre su sueño de convertirse en actor, sus dilemas amorosos y las expectativas de sus padres: un acupuntor de prestigio con quien mantiene una relación distante, y una madre inquieta que le anima a centrarse en su carrera. Cuando su novia Juwon decide viajar a Berlín para estudiar diseño de moda, Youngho la sorprende con una visita.

PRESENTADA POR Ramiro Ledo, director de Atalante Cinema

En colaboración con Atalante Cinema

Cate Blanchett, Goya Internacional 2022

Viernes **11** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Julian Rosefeldt
(2015 /94' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada
para menores de 7 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

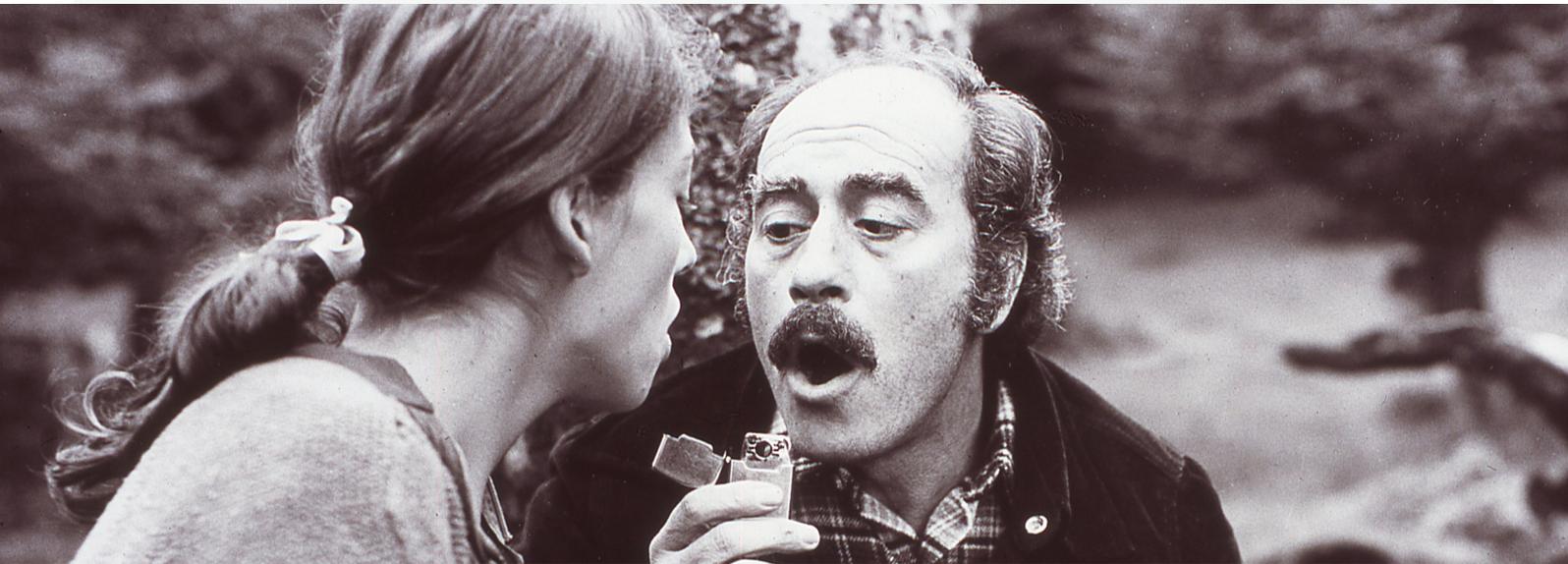
MANIFESTO

REPARTO: Cate Blanchett, Erika Bauer, Carl Dietrich, Marie Borkowski Foedrowitz, Ea-Ja Kim, Marina Michael, Hannelore Ohlendorf, Ottokar Sachse, Ralf Tempel, Jimmy Trash

SINOPSIS: Toda una galería de personajes presenta con inusitada fuerza diversas ideas referentes a la creación y la cultura, exponiendo en su plenitud la belleza literaria, y la rabia juvenil, de los manifiestos artísticos, cuestionando el rol del artista en la sociedad de hoy

Imprescindible *José Luis López Vázquez*

Lunes **14** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Manuel Gutiérrez Aragón
(1973 / 88' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Recomendada para
mayores de 18

ENTRADA DE VENTA ONLINE

HABLA, MUDITA

REPARTO: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora, Marisa Porcel, Antonio Gamero, Manuel Guitián, María de la Riva, Francisco Guijar

SINOPSIS: El abuelo Ramiro está de vacaciones en un parador de la sierra en compañía de su familia. Decide enviar a los suyos a Madrid y quedarse en un refugio, diciendo que su salud lo necesita. Pero el motivo es otro

ENCUENTRO CON José Luis López y Manuel Gutiérrez Aragón. Moderado por Alba Gómez, historiadora de cine

En colaboración con Mercury Films

Película elegida por Kiti Mánver

Ciclo *José Sámamo*

Martes **15** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Joaquín Oristrell
(2015 / 78' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

HABLAR

REPARTO: Raúl Arévalo, Nur Levi, Miguel Ángel Muñoz, Mercedes Sampietro, Melanie Olivares, Marta Etura, María Botto, Juan Diego Botto, Goya Toledo

SINOPSIS: Rodada en un plano único y en continuidad HABLAR es un viaje entre el teatro y el cine que transcurre en el popular barrio de Lavapiés de Madrid en una calurosa noche de agosto de 2014. Durante 75 minutos, y medio kilómetro de recorrido, 20 personajes en plena crisis económica, política y existencial hablan, discuten, ríen, lloran, amenazan, susurran, gritan, roban, se citan, se enfadan, se abrazan y proponen al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra

PRESENTADA POR Miguel Ángel Muñoz y Nur Levi

En colaboración con Sabre Producciones y Aquí y Allí Films

Los oficios del cine: Sonido

Miércoles **16** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Salvador Calvo
(2020 / 116' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

ADÚ

REPARTO: Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes, Jesús Carroza, Moustapha Oumarou, Zayiddiya Disssou, Ana Wagener, Miquel Fernández, Nora Navas, Marta Calvó, Adam Nourou

SINOPSIS: En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a la furibunda muchedumbre de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.

ENCUENTRO CON Eduardo Esquide, Jamaica Ruiz, Juan Ferro, Nicolás de Poulpiquet, ganadores del Goya a Mejor Sonido en 2021. Moderado por David Rodríguez

En colaboración con Ikiru Films

Imprescindible *José Luis López Vázquez*

Jueves **17** 19:00 h



DIRECCIÓN:

José María Forqué
(1967 / 83' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA DE VENTA ONLINE

UN MILLÓN EN LA BASURA

REPARTO: José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael López Somoza, Rafaela Aparicio, Lina Canalejas, Emilio Laguna, Guillermo Marín, Carlos Lemos, José Sacristán, José Sazatornil

SINOPSIS: Un barrendero encuentra un millón de pesetas en un cubo de basura. La necesidad económica del pobre barrendero le hace pensar en quedarse con el dinero, pero su esposa le aconseja que cumpla con su deber cívico y devuelva el dinero

ENCUENTRO con con José Luis López Magerus y Juan Mariné. Moderado por Alba Gómez, historiadora de cine

En colaboración con Mercury Films

Película elegida por Irene Escolar

Imprescindible *José Luis López Vázquez*

Viernes **18** 19:00 h



DIRECCIÓN:

José María Forqué
(1962 / 93' / Digital)

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

ENTRADA DE VENTA ONLINE

ATRACO A LAS TRES

REPARTO: José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales, Manuel Alexandre, Alfredo Landa, Katia Loritz, Manuel Díaz González, Agustín González, José Orjas, Lola Gaos, Rafaela Aparicio

SINOPSIS: Los empleados de una oficina bancaria contemplan indignados como su director, al que aprecian, es cesado y su más odiado compañero es nombrado en su lugar. Hartos de humillaciones y sueldos miserables, deciden atracar su propio banco. De manera rudimentaria comienzan a planear el golpe, inspirándose en los gánsters que han visto en las películas americanas

ENCUENTRO CON Jose Luis López Magerus y Roberto J. Oltra.
Moderado por Alba Gómez, historiadora de cine

En colaboración con Mercury Films

Película elegida por Carmen Machi

Españoles en los Oscar

Lunes **21** 19:00 h



EL LIMPIAPARABRISAS

DIRECCIÓN:

Alberto Mielgo
(2021 / 14' / DCP)

SINOPSIS: En el interior de un café, después del almuerzo y mientras fuma un paquete entero de cigarrillos, un hombre de mediana edad se hace a sí mismo y al público una pregunta ambiciosa: ¿Qué es el amor? Una colección de viñetas y situaciones conducirá al hombre a la conclusión deseada



MADRES PARALELAS

DIRECCIÓN:

Pedro Almodóvar
(2021 / 122' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 12 años

REPARTO: Penélope Cruz, Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit

SINOPSIS: Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz. Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está pletórica; la otra, Ana, es una adolescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulas por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas

ENTRADA DE VENTA ONLINE

La Academia preestrena

Martes **22** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Rintu Thomas, Sushmit Ghosh
(2021 / 93' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

ESCRIBIENDO CON FUEGO

SINOPSIS: Un poderoso y necesario alegato en favor de la libertad de prensa y el feminismo que sigue la inspiradora historia de un grupo de mujeres indias que, contra todo y contra todos, fundaron el primer medio periodístico formado por un equipo exclusivamente femenino. Juntas, luchan contra la corrupción política, las mafias y la lacra del machismo en una sociedad fuertemente marcada por un despiadado sistema de castas

En un campo como el de la información, totalmente dominado por el hombre, emerge en India el único periódico dirigido por mujeres Dalit. La jefa de prensa Meera y sus reporteras rompen las tradiciones y redefinen lo que realmente significa ser poderoso

En colaboración con Filmin

Cine y psicología

Miércoles **23** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Gracia Querejeta
(2019 / 83' / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 7 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

INVISIBLES

REPARTO: Emma Suárez, Adriana Ozores, Nathalie Poza, Blanca Portillo, Fernando Cayo, Pedro Casablanc, Francisca Horcajo

SINOPSIS: Tres mujeres se reúnen cada jueves para dar un paseo matinal antes de acudir a sus puestos de trabajo. Es una ocasión para contarse lo que les sucede, lo que les preocupa. A pesar de las diferencias y desencuentros, hay algo que une a estas protagonistas: la edad y el peso que sienten al saber que han recorrido ya la mitad de sus vidas. Les une la triste sensación de que el paso de los años las ha desplazado de su lugar para arrinconarlas en un espacio en el que se sienten desubicadas y casi perdidas

ENCUENTRO con la directora Gracia Querejeta, la psicóloga y actriz, miembro de PSICOARTAES, Elena Cedillo y la psicóloga clínica Ana Fernández Rodríguez, coordinadora de PSICOARTAES

En colaboración con el Colegio de Psicólogos de Madrid y Nephilim Producciones

Españoles en los Oscar

Jueves 24 19:00 h



DIRECCIÓN:

Aaron Sorkin
(2021/132' / V.O.S.E. / DCP)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

SER LOS RICARDO

REPARTO: Nicole Kidman, Javier Bardem, J. K. Simmons, Nina Arianda, Tony Hale, Alia Shawkat, Jake Lacy, Linda Lavin

SINOPSIS: Durante una semana de producción de "Te quiero, Lucy" -desde la lectura del guion del lunes hasta la grabación con público del viernes- Lucille Ball y Desi Arnaz se enfrentan a unas crisis personales y profesionales que amenazan su serie, sus carreras y su matrimonio, en una película escrita y dirigida por Aaron Sorkin, que nos los muestra detrás de las cámaras

En colaboración con Prime Video

Imprescindible *José Luis López Vázquez*

Viernes **25** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pedro Olea
(1973 / 88' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA DE VENTA ONLINE

NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO

REPARTO: Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, Máximo Valverde, Eduardo Fajardo, José Franco

SINOPSIS: Martín es un hombre solitario que ha creado un mundo de ensueño y fantasía alrededor de una muñeca, a la que trata como si fuese real. Un día es descubierto por su vecina, quien poco a poco va usurpando el hogar de Martín

ENCUENTRO con José Luis López Magerus y Pedro Olea. Moderado por Alba Gómez, historiadora de cine

En colaboración con Mercury Films

Película elegida por José Luis López Magerus

Lunes **28** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ernesto Sevilla
(2022 / 90' / DCP)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA

REPARTO: Arturo Valls, Carlos Chamarro, Ana Milán, Manuel Galiana, Carolina Cerezuela, Joaquín Reyes, Marta Belenguer, Álex O'Dogherty, Esperanza Pedreño, Esperanza Elipe, Javier Botet, Ingrid Garía Jonsson, Ibai Llanos

SINOPSIS: Regresamos a la oficina para seguir a los personajes de la mítica serie más allá de la máquina del café. Quesada, Julián, Antúnez, Marimar, Cañizares, Victoria y compañía se enfrentarán a una crisis que está a punto de hundir la empresa y, lo que es peor, deberá salvarla su nuevo director, que es nada más y nada menos que el rey del escaqueo, Quesada. ¡VUELVE CÁMERA CAFÉ!

ENCUENTRO CON parte del equipo

En colaboración con Estela Films

La Academia preestrena

Martes **29** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Jonas Capignano
(2021 / 121' / V.O.S.E. /
DCP)

ENTRADA DE VENTA ONLINE

PARA CHIARA

REPARTO: Swamy Rotolo, Carmela Fumo, Claudio Rotolo, Rosa Caccamo, Grecia Rotolo, Salvatore Rotolo, Vincenzo Rotolo, Silvana Palumbo

SINOPSIS: La familia Guerrasio y sus amigos se reúnen para celebrar el dieciocho cumpleaños de la hija mayor de Claudio y Carmela. Existe una sana rivalidad entre la cumpleañera y su hermana Chiara, de 16 años, mientras compiten en la pista de baile. Es una ocasión feliz y la familia está unida y en plena forma. Sin embargo, todo cambia al día siguiente cuando Claudio desaparece. Chiara comienza a investigar: a medida que se acerca a la verdad se ve obligada a decidir qué tipo de futuro quiere para ella

En colaboración con B-Team Pictures

Páginas de cine

Jueves **31** 19:00 h



AUTORES:

Eloy de la Iglesia
(1977 /97' / Digital)

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA ONLINE

LOS PLACERES OCULTOS

REPARTO: Simón Andreu, Charo López, Tony Fuentes, Beatriz Rossat, Germán Cobos, Antonio Corencia, Ángel Pardo

SINOPSIS: Eduardo es un importante ejecutivo que vive libremente su condición de homosexual, aunque siempre guardando las apariencias en su puesto de trabajo. Un día conoce a Miguel, un humilde trabajador de barrio, y se enamora perdidamente de él. Es entonces cuando Eduardo, acostumbrado a utilizar su posición social y económica para conquistar a otros hombres, urde un plan para tener un lío con él

GALOPA Y CORTA EL VIENTO

AUTOR: Eduardo Fuembuena

SOBRE LA OBRA: En 1981, Gonzalo Goicoechea y Eloy de la Iglesia escribieron una película que nunca se llegó a rodar. Se llamaba Galopa y corta el viento. Era la historia de amor imposible entre un abertzale y un guardia civil andaluz destinado en el País Vasco. La osadía era tal que todos los intentos de poner en marcha la producción fracasaron, pero Galopa y corta el viento se convirtió en una pequeña leyenda del cine español

ENCUENTRO CON Eduardo Fuembuena y Weldon Penderton

Más información sobre entradas

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.