

9 junio -  
5 septiembre 2021

Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando

Alcalá 13, Madrid

LUIS  
GARCÍA  
BERLANGA

# BERLANGUANO

1921-  
2021



organiza



una exposición de la  
Academia de Cine

con la colaboración de



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rabasf.com



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



con el apoyo de



rtve

IMPALA



FlixOlé

En el marco de

BERLANGA 1921  
2021

## El espejo de Berlanga

Se podría hacer un plano secuencia que empezara en nuestra guerra civil, en pleno frente. La cámara pasaría luego a la retaguardia, y se quedaría un rato allí hasta que llegaran la posguerra y el franquismo. Entonces se adentraría en los barrios marginales y en los pueblos. Recorrería nuestras playas, las verbenas, las plazas de toros, las procesiones, las promociones de pisos, los balnearios y las funerarias. Entraría en las comisarías, en las prisiones y llegaría hasta el patíbulo. Nos mostraría primeros planos de curas, de alcaldes, de marquesas, de verdugos, de enamorados, de novias, de policías, de prostitutas y de militares. Cuando llegara la democracia, la cámara se detendría en las cacerías, en la decadencia de los palacios y en la soledad de los coches oficiales, para volver de nuevo a las prisiones...

Ese, con muchas paradas más, es el recorrido minucioso, interminable y lúcido del plano secuencia que compuso Luis García Berlanga a lo largo de su vida. Un auténtico fresco que muestra lo mejor y lo peor de nuestro país, que habla de nuestros grandes temas sin pretensiones ni grandilocuencia: la pobreza, la riqueza, la muerte, la guerra, la paz, nuestros sueños, nuestras miserias y nuestra dignidad. Todo ello con un cariño infinito hacia sus personajes, que por cierto somos todos nosotros. Porque justamente ahí es donde acaba el plano secuencia de Berlanga: en todos y cada uno de nosotros.

No existe una enciclopedia que recoja mejor nuestra historia contemporánea en sus detalles que la obra de Berlanga. La exposición BERLANGUIANO es un proyecto largamente acariciado por la Academia de Cine. Luis García Berlanga fue nuestro primer presidente, uno de nuestros fundadores, y sigue siendo nuestro presidente de honor. Presentamos BERLANGUIANO con el ánimo de hacer honor a su obra, y de recrear lo que ya en su día nos mostró Luis: un espejo lúcido y vibrante de lo que somos y de lo que querríamos ser.

Mariano Barroso  
Presidente de la Academia de Cine

## **BERLANGUANO. LUIS GARCÍA BERLANGA (1921-2021)**

presenta al cineasta como uno de los autores más significativos de la cultura española del siglo XX. Su talento para conmovir y provocar, con una personalísima comicidad externa y una gravedad y crítica profunda, le convierten con honores en un creador con un imaginario propio e inimitable.

La exposición identifica la evolución de la trayectoria cinematográfica de Berlanga y, en paralelo, instantes de la vida española retratada por míticos fotógrafos nacionales e internacionales, que supieron mirar e interpretar esa realidad autóctona coetáneamente. Con esta mirada dirigida sobre determinadas secuencias históricas, descubriremos los códigos de cómo se entrecruza su cine y el porqué de su identidad tan popular, en la tradición realista de la cultura española.

Luis García Berlanga se reconoció como discípulo de Carlos Arniches y reivindicó la comedia popular como el único género genuino español. Su formación cinematográfica, con la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), contribuyó a que desde sus inicios rompiera con el cine sombrío e histórico de las corrientes oficialistas, para contar hechos que estaban sucediendo o que estaban por suceder con el 'Nuevo cine español'.

Su forma de representar la realidad se fue complicando con la exageración y la caricatura, para seguir narrando el esperpento nacional con un humor brillante e inteligente que le acompañará en toda su trayectoria. Con una algarabía, confusión y caos que mantienen intacto su título de azote de cualquier forma de dictadura, al ponerse del lado del individuo, "que se arriesga a enfrentarse al grupo, al poder, a la sociedad, aunque lo haga por sus intereses".

Esperanza García Claver  
Comisaria de la exposición



1

Estreno película *Mare Nostrum*  
en el cine Avenida, 21 de  
diciembre, 1948

©Gerardo Contreras

Fondo fotográfico Gerardo  
Contreras, Archivo Regional  
de la Comunidad de Madrid

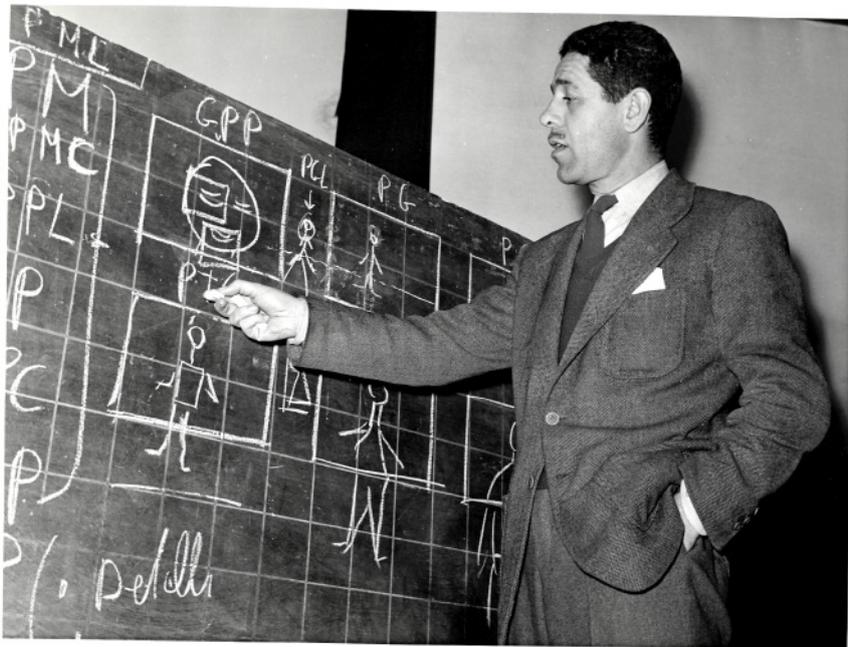


2

Directivos y actores  
en la cafetería de los  
Estudios C.E.A, 1933

©Foto C.E.A.

Colección Antonio Alonso



3

Luis García Berlanga  
dando clase en el IIEC,  
1956

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Archivo  
General de la  
Administración. Fondo  
Medios de Comunicación  
Social del Estado

4

Ana Mariscal al frente  
de la Cátedra de  
Interpretación del IIEC,  
1951

©Martín Santos Yubero

Fondo fotográfico Martín  
Santos Yubero, Archivo  
Regional de la Comunidad  
de Madrid





5

Adolfo Marsillach  
y Nuria Espert en la  
emisión de Gallina  
Blanca "A las 9,  
lección de matrimonio"  
en Cadena Ser, 1959

©Martín Santos Yubero

Fondo fotográfico  
Martín Santos Yubero,  
Archivo Regional de  
la Comunidad de Madrid

6

Rodaje de *Los Jueves, Milagro*. Luis García Berlanga  
con Pepe Isbert y José Luís López Vazquez alrededor  
de un piano, 1957

©Miguel Ángel García Basabe

Fondo Basabe, Fototeca Municipal de Sevilla, ICAS-SAHP



7

Irún, Guipúzcoa, 1958

©Vicente Nieto

Cortesía de Marcos  
López Rodríguez (Legado  
Vicente Nieto Canedo)  
y Centro Documental de  
la Memoria Histórica  
(Salamanca) - Ministerio  
de Cultura y Deporte

8

Francisco Franco en el  
puesto de tiro en el  
Monte del Pardo, 1959

©José Demaría Vázquez  
'Campúa'

Legado de José Demaría  
Vázquez 'Campúa'





9

*Tamaño natural*, 1966

©Julio Wizuete

Archivo Enrique Alegrete /  
Notorius Ediciones



10

Fotografía del rodaje  
de *La vaquilla*, 1985

Colección de Sol Carnicero

11

María Jesús Manrique con  
Orson Welles y Geraldine  
Chaplin en la Berlinale,  
1968

Colección Familia Berlanga



12

Fotografía del rodaje  
de *Esa pareja feliz*, 1951

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía y  
las Artes Audiovisuales  
(ICAA). Filmoteca Española

13

Fotografía del rodaje de *¡Bienvenido, Mister Marshall!*, 1952

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte.  
Instituto de la Cinematografía  
y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española



14

Fotografía del rodaje de  
*Novio a la vista*, 1954

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía y  
las Artes Audiovisuales  
(ICAA). Filmoteca  
Española



15

Fotografía del rodaje  
de *Calabuch*, 1956

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía y  
las Artes Audiovisuales  
(ICAA). Filmoteca Española

16

Fotografía del rodaje de *Los jueves, milagro*, 1957

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española



17

Fotografía del rodaje de *Plácido*, 1961

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española



18

Fotografía del rodaje de *El verdugo*, 1963

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte.  
Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española

19

Fotografía del rodaje de *La boutique*, 1967

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española

Fotografía del rodaje de  
*¡Vivan los novios!*, 1970

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y  
Deporte. Instituto de la  
Cinematografía y las Artes  
Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española



Fotografía del rodaje de *La escopeta nacional*, 1978

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto de la  
Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española



22

Fotografía del rodaje de  
*Patrimonio nacional*, 1980

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte.  
Instituto de la Cinematografía  
y las Artes Audiovisuales  
(ICAA). Filmoteca Española

23

Fotografía del rodaje de *Nacional III*, 1982

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía y las Artes  
Audiovisuales (ICAA). Filmoteca Española



NACIONAL III  
DIRECCIÓN: LUIS S. BERLANGA  
DISTRIBUCIÓN: ICAA, CINE, JET FILMS

24

Fotografía del rodaje  
de *La vaquilla*, 1985

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto de  
la Cinematografía y las  
Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española

25

Fotografía del rodaje de *Moros  
y Cristianos*, 1987

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura y Deporte.  
Instituto de la Cinematografía  
y las Artes Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española





26

Fotografía del rodaje  
de *París-Tombuctú*, 1999

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía y  
las Artes Audiovisuales  
(ICAA). Filmoteca Española



27

Fotografía del rodaje  
de *El verdugo*, 1963

©Filmoteca Española

Ministerio de Cultura  
y Deporte. Instituto  
de la Cinematografía  
y las Artes  
Audiovisuales (ICAA).  
Filmoteca Española

**Organiza** Academia de las Artes  
y las Ciencias Cinematográficas  
de España

**Con la colaboración de** Comunidad  
de Madrid, Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando, Visit València  
y Ministerio de Cultura y Deporte.  
Instituto de la Cinematografía y las  
Artes Audiovisuales (ICAA). Filmoteca  
Española

**Con el apoyo de** Mercury Films,  
Instituto Cervantes, Fluge, FECE, Deluxe  
Spain, RTVE, Impala, Estela y Share Total

**Comisaria** Esperanza García Claver

**Coordinadora de la Academia  
de Cine para el Año Berlanga**  
Sol Carnicero

**Coordinación** Belén Gil, una más una

**Diseño expositivo y montaje**  
Jesús Moreno y Asociados

**Audiovisuales** Morgan Crea  
y Deluxe Spain

**Equipamiento audiovisual** Fluge

**Coordinación de instalación  
audiovisual** Paco Caraballo

**Academia de Cine • Junta Directiva**

Mariano Barroso (presidente), Rafael  
Portela (vicepresidente 1º), Nora Navas  
(vicepresidenta 2ª), Maite Ruíz de Austri  
y Julio Díez (animación), Juan Vicente  
Córdoba y Azucena Rodríguez (dirección),  
Carlos de Dorremochea y Juan Pedro de  
Gaspar (dirección artística), Sol Carnicero  
y Yousaf Bokhari (dirección de producción),  
Pedro Moreno y Pepe Reyes (diseño de  
vestuario), César Abades y Félix Bergés  
(efectos especiales), Tote Trenas y José Luis  
Alcaine (dirección de fotografía), Sergio G.  
Sánchez y Virginia Yagüe (guion), Amparo  
Climent y Mariano Venancio (interpretación),  
Sylvie Imbert y Karmele Soler (maquillaje  
y peluquería), Teresa Font y Pablo Blanco  
(montaje), Luis Hernández Ivars y Mariano  
Marín Rioja (música), Ana Amigo y Mª Luisa  
Gutiérrez (productores), David Rodríguez  
Montero y Juan Ferro (sonido), Valérie  
Delpierre y Tono Folguera (documental)

**Academia de Cine • Equipo Gerente:**

José Pastor | Dirección de patrocinios y  
Premios Goya: Ana Núñez | Departamento  
de comunicación: Chusa L. Monjas (coord.)  
y María Gil | Atención al académico:  
Mónica Martín (coord.) y Violeta Tudela  
| Gestión de datos: Alejandro Navarro  
(coord.), Nano Prados y María Lizana |  
Documentación, archivo y biblioteca: Patricia  
Viada | Proyeccionista: Emil Paraschiv |  
Recepción: Cristina Melches y Cristina Núñez  
| Oficina en Barcelona: Clara Agustí | Asesor  
informático: Paco Fuentes | Diseñador:  
Alberto Labarga | Redes sociales: Enrique  
F. Aparicio | Residencias Academia de  
Cine: Inés Enciso (coord.) y Julia Mora; Elisa  
Fernández (apoyo)

**Fundación Academia de Cine • Equipo**

Juan MG Morán (coord.) y María Luisa  
Oliveira y Zulema Pérez Moya (apoyo) |  
Pilar Díaz (adm. financiera)

# BERLANGUANO

## LUIS GARCÍA BERLANGA 1921- 2021

Una exposición de la  
Academia de Cine

### Fechas

del 9 de junio al 5  
de septiembre de 2021

### Horarios

De martes a sábado  
de 10:00 a 14:00 h  
y de 17:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos  
de 10:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

### Lugar

Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando.  
C/ Alcalá 13, 28014, Madrid

### Comisaria

Esperanza García Claver

### Organiza

Academia de las Artes  
y las Ciencias  
Cinematográficas