

Programación
Febrero 25



40
PREMIOS
GOYA[®]
BARCELONA



Con la participación de

Guillermo Galoe
Manuel Gómez Pereira
Eva Libertad
Victor Alonso-Berbel
Celia Rico Clavellino
Agustín Díaz Yanes
Joaquín Oristrell
Carla Simón
Alauda Ruiz de Azúa
Jose Mari Goenaga
Oliver Laxe
Paloma Rando
Avelina Prat
Juan Minujín
Nagore Aramburu
Miryam Gallego
Tamar Novas
Álvaro Cervantes
Elvira Mínguez
Miguel Garcés
Nora Navas
Manolo Solo
Mario Casas
Susana Abaitua
Andrea Sáenz Pereiro
Mayte Cabrera
Daniel de Zayas
Yasmina Praderas

Aitor Berenguer
Gabriel Gutiérrez
Candela Palencia
Amanda Villavieja
Laia Casanovas
Urko Garai
Enrique G. Bermejo
Alejandro Castillo
Juan Ferro
Cristian Amores
Cris Fraile
Gaizka Urresti
Elena Molina
Álvaro Longoria
Albert Serra
Diego Mas Trelles
Carla F. Benedicto
Iván Palomares de la Encina
Julio de la Rosa
Gorka Oteiza
Ana López-Puigcerver
Belén López-Puigcerver
Nacho Díaz
Paco Rodríguez
Sarai Rodríguez
David Moreno
Óscar del Monte
Karmele Soler

Chloé Zhao
Isabel Coixet
Alba Rohrwacher
Francesco Carril
Dan Laustsen
Tamara Deverell
Kate Hawley
Mike Hills

Sergio Pérez Berbel
Zaira Eva Adén
Patricia López
Sylvie Imbert
Manolito
Zaira Eva Adén
Patricia López
Victoria Lammers
Andrés Gil
José M. G. Moyano
Cristóbal Fernández
Teresa Font
Anxos Fazáns

CICLOS FEBRERO

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Tres adioses

Isabel Coixet, 2026

Las Líneas Discontinuas

Anxos Fazáns, 2025

Encuentros Internacionales

La Academia de Cine recibe a reconocidos profesionales del Cine del internacional para compartir con el público sus conocimientos y su experiencia. En febrero visita la Academia el equipo técnico de *Frankenstein* (Guillermo del Toro, 2025).

Pases especiales

Proyección y encuentro con la directora Chloé Zhao.

Hamnet

Chloé Zhao, 2026

40 Premios Goya

Tras conocerse las nominaciones a la 40 edición de los Premios Goya, que se celebrará el 28 de febrero en Barcelona, la Academia acoge un amplio ciclo dedicado a las películas y profesionales que protagonizan esta edición.

A lo largo del mes de febrero continuará la proyección de los títulos nominados y tendrán lugar encuentros con los y las nominadas a las categorías de Mejor Actor y Actriz Protagonista, Mejor Guion Original y Adaptado o Mejor Película Documental, entre otros.

¡Caigan las rosas blancas!

Albertina Carri, 2024

2025. Todos Somos Gaza

Hernán Zin, 2025

Eloy de la Iglesia. Adicto al cine

Gaizka Urresti, 2025

Flores para Antonio

Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025

El talento

Polo Menárguez, 2025

Tardes de soledad

Albert Serra, 2024

Hasta que me quede sin voz

Lucas Nolla, Mario Forniés, 2025

The Sleeper. El Caravaggio perdido

Álvaro Longoria, 2024

La buena letra

Celia Rico Clavellino, 2025

La tregua

Miguel Ángel Vivas, 2025

Leo & Lou

Carlos Solano, 2025

Mi amiga Eva

Cesc Gay, 2025

Parecido a un asesinato

Antonio Hernández, 2024

Rondallas

Daniel Sánchez Arévalo, 2025

Epílogo

Gonzalo Suárez, 1984

Hamnet

Chloé Zhao, 2025

Las líneas discontinuas

Anxos Fazáns, 2025

Parranda

Gonzalo Suárez, 1977

Remando al viento

Gonzalo Suárez, 1988

La cena

Manuel Gómez Pereira, 2025

Los Domingos

Alauda Ruíz de Azúa, 2025

Maspalomas

Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2025

Sirât

Oliver Laxe, 2025

Sorda

Eva Libertad, 2025

Consigue
tus **entradas**





Encuentro nominadas/os a Mejor Guion Original y Adaptado

12:00 - Encuentro con las/os nominadas/os a Mejor Guion Adaptado, con la participación de **Guillermo Galoe** (*Ciudad sin sueño*), **Manuel Gómez Pereira** (*La cena*), **Eva Libertad** (*Sorda*) y **Agustín Díaz Yanes** (*Un fantasma en la batalla*) la intervención vía Zoom de **Victor Alonso-Berbel** (*Ciudad sin sueño*), **Celia Rico Clavellino** (*La buena letra*), de **Joaquín Oristrell** (*La cena*) y de **Carla Simón** (*Romería*).

13:00 - Encuentro con las/os nominadas/os a Mejor Guion Original con la participación de **Alauda Ruiz de Azúa** (*Los Domingos*), **Jose Mari Goenaga** (*Maspalomas*), **Oliver Laxe** (*Sirât*) y **Avelina Prat** (*Una quinta portuguesa*).



L2/FEB

16:00H

¡Caigan las rosas blancas!

(2024 / 122' / DCP)

Violeta, una joven directora de cine que hizo, alguna vez, junto a un grupo de amigas una película porno, lésbica y gozosa, es contratada para hacer una porno mainstream. Sus ideas sobre los sistemas de géneros -cinematográficos y sexuales- no le permiten llevar adelante la filmación. Desde la austral Buenos Aires parte con sus amigas actrices hacia la cálida Sao Paulo encontrando a su paso nuevas formas del relato. Nada la satisface hasta lanzarse a nado al océano atlántico y encontrar una isla dónde nuevas y antiguas historias la reciben a través de una extraña comunidad organizada alrededor de un territorio que se despliega delicioso y extravagante. El cine pasa a ser una intención de otro tiempo; y la vida, el único hallazgo.

DIRECCIÓN

Albertina Carri

REPARTO

Carolina Alamino**Luisa Gavasa****Laura Paredes****Maru Marcet****Mijal Katzowicz****Valeria Correa**

GÉNERO

Ficción, Drama Erótico

NACIONALIDAD

España,**Argentina, Brasil**

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



L2/FEB

19:00H

Tres adioses

(2026 / 122' / DCP)

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo.

Una historia sobre el amor, la vida y esos momentos que lo cambian todo para siempre.

Encuentro con la directora **Isabel Coixet** y los actores **Alba Rohrwacher** y **Francesco Carril**, moderado por la periodista **Paloma Rando**

DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Alba Rohrwacher
Elio Germano
Francesco Carril
Silvia D'Amico
Galatea Bellugi
Sarita Choudhury
Giorgio Colangeli
Sofia D'Elia

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Italia, España

IDIOMA
Italiano VOSE

En colaboración con
Bteam



Encuentro nominadas/os a Mejor Actriz/Actor de Reparto

Con la participación de **Juan Minujín** y **Nagore Aramburu** (*Los Domingos*); **Miryam Gallego** (*Romería*); Tamar Novas (*Rondallas*); **Álvaro Cervantes** (*Sorda*) y la intervención vía Zoom de **Elvira Mínguez** (*La cena*) y de **Kandido Uranga** (*Maspalomas*).



Encuentro nominadas/os a Mejor Actriz/Actor Protagonista

Con la participación de **Miguel Garcés** (*Los Domingos*); **Nora Navas** (*Mi amiga Eva*); **Manolo Solo** (*Una quinta portuguesa*) y la intervención vía Zoom de **Mario Casas** (*Muy lejos*) y de **Susana Abaitua** (*Un fantasma en la batalla*).



Encuentro nominadas/os a Mejor Sonido

Con la participación de **Andrea Sáenz Pereiro** y **Mayte Cabrera** (*Los Domingos*), **Daniel de Zayas** (*Los Tigres*), **Yasmina Praderas** (*Sirât*) y la intervención vía Zoom de **Aitor Berenguer** (*El cautivo*), de **Gabriel Gutiérrez** y **Candela Palencia** (*El cautivo*, *Los Tigres*), **Amanda Villavieja** y **Laia Casanovas** (*Sirât*) y de **Urko Garai**, **Enrique G. Bermejo** y **Alejandro Castillo** (*Sorda*). Moderado por **Juan Ferro** y **Cristian Amores**.



Nominados a Mejor Cortometraje Documental

Proyección de los cinco nominados a la categoría de **Mejor Cortometraje Documental** en la 40ª Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

Disonancia (25')

Dirección: Raquel Larrosa

Productores: Eva Patricia Fernández Manzano, Rafael Linares

El Santo (23')

Dirección: Carlo D'Ursi

Productores: Adán Aliaga, Carlo D'Ursi, Miguel Molina Carmona

La conversación que nunca tuvimos (19')

Dirección: Cristina Urgel

Productores: Cristina Urgel, Eva Moreno

The painter's room (23')

Dirección: María Colomer Canyelles

Productores: Bernat Manzano, Miguel Ángel Blanca, Montse Pujol Solà

Zona Wao (25')

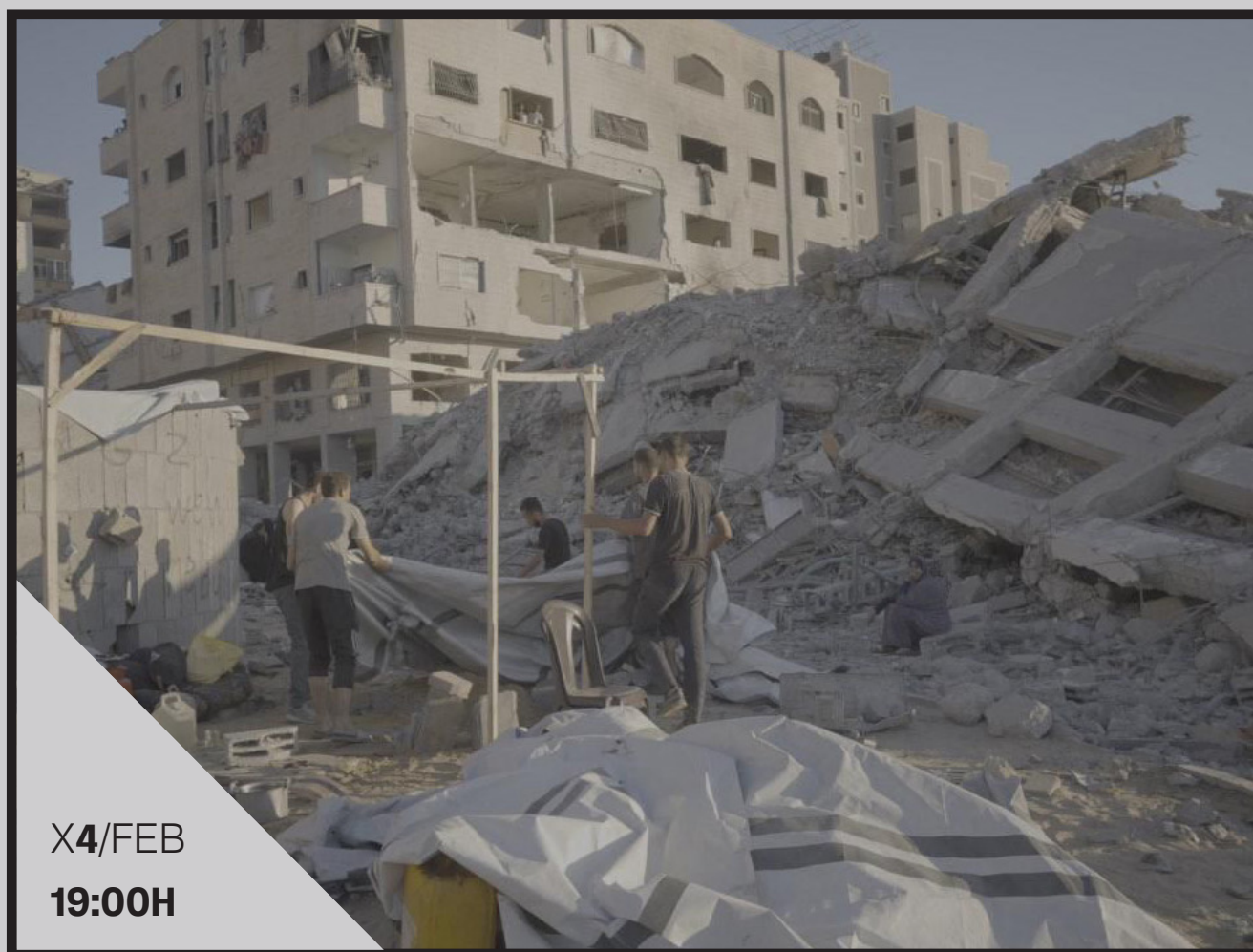
Dirección: Nagore Eceiza Mugica

Productores: Izaskun Arandia, Nagore Eceiza Mugica



Encuentro de nominadas/os a Mejor Documental

Con la participación de la productora **Cris Fraile** (2025. *Todos Somos Gaza*), los directores/as **Gaizka Urresti** (*Eloy de la Iglesia. Adicto al cine*), **Elena Molina** (*Flores para Antonio*), **Álvaro Longoria** (*The Sleeper. El Caravaggio perdido*) y la intervención vía Zoom de **Albert Serra** (*Tardes de Soledad*). Moderado por **Diego Mas Trelles**.



X4/FEB

19:00H

2025. Todos Somos Gaza

(2025 / 90' / DCP)

En 2014, un grupo de niños y niñas nos regaló un testimonio cargado de dignidad, sentido común y humanidad. Y lo hicieron en medio de una guerra. Son los protagonistas de *Nacido en Gaza*, uno de los documentales más vistos a nivel mundial en Netflix en 2023. Fue entonces cuando emprendimos el camino para volver a encontrarlos.

Descubrir quiénes han sobrevivido, cómo viven y qué fue de sus sueños. Se trata de una búsqueda real, cruda y conmovedora a través del horror de un genocidio, de los escombros de la memoria y del silencio de la ausencia.

Todos somos Gaza es un viaje profundamente humano.

Un tributo a la infancia interrumpida y un documento cinematográfico para que nadie pueda mirar hacia otro lado y decir: "No lo sabíamos." Gracias a un valiente equipo de cineastas palestinos que han estado filmando desde el principio, estamos construyendo un documento histórico de este genocidio visto a través de los ojos de diez niños y niñas que ahora son adultos.

DIRECCIÓN

Hernán Zin

GÉNERO

Documental

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Árabe VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



Nominados a Mejor Cortometraje de Animación

Proyección de los cinco nominados a la categoría de Mejor Cortometraje de Animación en la 40ª Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

Buffet Paraiso (8')

Dirección: Héctor Zafra, Santi Amézqueta
Productores: Álex Cervantes, Roger Torras

Carmela (14')

Dirección: Vicente Mallols
Productores: David Castro González, Ilan Urroz, Leticia Montalvá

El corto de Rubén (23')

Dirección: Jose María Fernández de Vega
Productor: Jose María Fernández de Vega

El estado del Alma (12')

Dirección: Sara Naves
Productores: Diogo Carvalho, Jose María Fernández de Vega, Nuno Beato

Gilbert (12')

Dirección: Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez
Productora: Mónica Gallego



J5/FEB

18:00H

Encuentro con el equipo de Frankenstein

El director de fotografía Dan Laustsen, la diseñadora de producción Tamara Deverell, la diseñadora de vestuario Kate Hawley y el especialista en maquillaje prostético Mike Hills, todos ellos nominados en los próximos Premios Óscars por su trabajo en *Frankenstein* (Guillermo del Toro, 2025), compartirán un encuentro en la Academia.

Dan Laustsen, Director de fotografía
Nominado a dos premios BAFTA y dos premios Oscar por *El callejón de las almas perdidas* y *La forma del agua*, de Guillermo del Toro.

Tamara Deverell, Diseñadora de producción
Ganadora del Critics Choice Award por *Frankenstein* y nominada al Oscar y al BAFTA por *El callejón de las almas perdidas*, de Guillermo del Toro.

Kate Hawley, Diseñadora de vestuario
Ganadora del Critics Choice Award por *Frankenstein* de Guillermo del Toro.

Mike Hill, Creador de 'La Criatura'
Ganador del Critics Choice Award por *Frankenstein* de Guillermo del Toro y nominado al BAFTA por *La forma del agua*, de Guillermo del Toro.



J5/FEB

20:00H

Eloy de la Iglesia. Adicto al cine

(2025 / 99' / DCP)

Un director de cine valiente, un «enfant terrible» en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.

DIRECCIÓN
Gaizka Urresti

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



Nominados a Mejor Cortometraje de Ficción

Proyección de los cinco nominados a la categoría de **Mejor Cortometraje de Ficción** en la 40ª Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

Ángulo muerto (15')

Dirección: Cristian Beteta

Productores: José Luis Rancaño, Pablo López Torres

De sucre (25')

Dirección: Clàudia Cedó

Productores: Ariadna Dot, Rafa Molés, Tono Folguera

El cuento de una noche de verano (22')

Dirección: María Herrera

Productores: Emilia Fort, María Herrera, Stefan Schmitz

Sexo a los 70 (18')

Dirección: Vanesa Romero

Productores: Beatriz Bodegas, Paloma Tejero, Raúl Ruano

Una cabeza en la pared (20')

Dirección: Manuel Manrique

Productores: Alberto Torres, Diego Saniz, Jorge Acosta, Manuel Manrique



Encuentro de nominadas/os a Mejor Música Original

Con la participación de **Carla F. Benedicto** (*El talento*), **Iván Palomares de la Encina** (*Leo & Lou*) y **Julio de la Rosa** (*Los tigres*). Moderado por **Gorka Oteiza**.



V6/FEB

19:30H

Flores para Antonio

(2025 / 98' / DCP)

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

DIRECCIÓN
Isaki Lacuesta
Elena Molina

REPARTO
Alba Flores
Ana Villa
Lolita Flores
Rosario Flores
Antonio Carmona

GÉNERO
Documental
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



L9/FEB

16:00H

El talento

(2025 / 103' / DCP)

Basada en la novela de Arthur Schnitzler La señorita Else, publicada en 1924, El talento cuenta la historia de Elsa, una prometedora estudiante de violonchelo que disfruta de la exclusiva fiesta de cumpleaños de su amiga Idoia organizada por el padre de ésta. Durante este escaparate de la alta sociedad, Elsa recibe una inesperada llamada de su madre que la obligará a tener que elegir entre el futuro de su familia y su dignidad.

DIRECCIÓN
Polo Menárguez

REPARTO
Ester Expósito
Pedro Casablanc
Marta Aledo
Rocío Muñoz-Cobo
Sonia Almarcha
Juan Pablo Fuentes

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



Encuentro de nominadas/os a Mejor Maquillaje y Peluquería

Con la participación de **Ana López-Puigcerver**, **Belén López-Puigcerver** (*El cautivo*); **Nacho Díaz** (*El cautivo*, *Gaua*); **Paco Rodríguez H.** (*Gaua*); **Sarai Rodríguez**, **David Moreno**, **Óscar del Monte** (*La tregua*); **Karmele Soler** y **Sergio Pérez Berbel** (*Maspalomas*); **Zaira Eva Adén** (*Sirât*) y la intervención vía Zoom de **Patricia López** (*Gaua*). Moderado por **Sylvie Imbert** y **Manolito**.



L9/FEB

19:30H

Tardes de soledad

(2024 / 125' / DCP)

Tardes de soledad es un retrato de una estrella del torero en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal por respeto a la tradición y como un desafío estético. Este desafío crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal salvaje.

DIRECCIÓN

Albert Serra

GÉNERO

Documental

NACIONALIDAD

España, Francia

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



M10/FEB

16:00H

Hasta que me quede sin voz

(2025 / 93' / DCP)

Con los abismos que ello conlleva, Leiva narra en primera persona un retrato crudo y sin artificios de la espiral de frenetismo vital que atraviesa, y concede un acceso insólito a su vida en la cúspide de su carrera. Un problema irreversible en una cuerda vocal desafía de manera constante el presente y el futuro de un Leiva que no concibe otra opción que seguir. Hasta que se quede sin voz.

DIRECCIÓN
Lucas Nolla
Mario Forniés

REPARTO
Leiva
Rubén Pozo
Joaquín Sabina
Juancho Sidecars
César Pop
Ignacio Villamor (Tuli),
Mateo Sujatovich

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años



Encuentro de nominadas/os a Mejor Montaje

Con la participación de **Victoria Lammers** (*Ciudad sin sueño*); **Andrés Gil** (*Los Domingos*); **José M. G. Moyano** (*Los Tigres*); **Cristóbal Fernández** (*Sirât*) y **Bernat Vilaplana** (*Un fantasma en la batalla*). Moderador por **Teresa Font**.



M10/FEB

19:30H

The Sleeper. El Caravaggio perdido

(2024 / 76' / DCP)

Durante décadas, la familia Pérez de Castro convivió sin saberlo con una obra maestra en su salón: un cuadro de Caravaggio que se creía perdido y cuyo valor podría superar los 300 millones de euros. Su aparición en el catálogo de una subasta por apenas 1.500 euros desata una frenética carrera internacional en la que expertos, coleccionistas y marchantes juegan una partida millonaria por hacerse con el sleeper que ha revolucionado el mundo del arte antiguo. Un thriller documental que nos abre las puertas al fascinante mercado del arte y a todos sus entresijos.

DIRECCIÓN
Álvaro Longoria

REPARTO
Marion Cotillard
Gaspar Noé
Clara Pacini
August Diehl
Lilas-Rose Gilberti

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España, Italia

IDIOMA
Español, Catalán,
Italiano, Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



X11/FEB

16:00H

La buena letra

(2025 / 110' / DCP)

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

DIRECCIÓN

Celia Rico Clavellino

REPARTO

Roger Casamajor

Loreto Mauleón

Enric Auquer Sardà

Ana Rujas

GÉNERO

Ficción, Drama

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



X11/FEB

20:30H

Leo & Lou

(2025 / 101' / DCP)

Con apenas 10 años, Leo se fuga de un centro de acogida. En su camino se cruza con Lou, un tipo gruñón, experto en meterse en líos. Lou cree que le hace un favor llevándola de vuelta a casa, pero Leo le ha convertido, sin saberlo, en su compañero de fuga rumbo a una competición de pesca. Así comienza el viaje de esta peculiar pareja: una niña que no habla y un hombre que no quiere escuchar. Juntos emprenderán una divertida e inesperada aventura que les cambiará la vida para siempre.

DIRECCIÓN
Carlos Solano

REPARTO
Isak Férriz
Manuel Manquiña
Maggie Civantos
María Pujalte
Marta Larralde

GÉNERO
Ficción, Drame
NACIONALIDAD
España, Reino Unido,
Rumanía

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años



J12/FEB

16:00H

Mi amiga Eva

(2025 / 100' / DCP)

Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos adolescentes. Durante un viaje de negocios en Roma, Eva se da cuenta de que quiere volver a enamorarse antes de que sea “demasiado tarde”. De vuelta en Barcelona, Eva empieza una nueva vida, soltera y abierta al juego de la seducción y el romance. A lo largo de un año seguiremos a esta mujer que ha roto su mundo buscando un sentimiento. Un imposible, pero quizá el azar pueda rescatarnos.

DIRECCIÓN

Cesc Gay

REPARTO

Nora Navas

Juan Diego Botto

Rodrigo de la Serna

Ágata Roca

Fernanda Orazi

GÉNERO

Ficción, Comedia

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español, Catalán VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años**



J12/FEB

18:00H

Parecido a un asesinato

(2024 / 111' / DCP)

Eva se encuentra en un momento feliz de su vida junto a su nueva pareja, Nazario, un exitoso escritor, y su hija, Alicia, una adolescente con la que espera vincularse; por fin tiene una familia que la ayudará a dejar atrás el pasado. Pero no será tan fácil. El horror que vivió con José, su exmarido, un policía posesivo y violento, vuelve a amenazar su paraíso. Esconderse en el refugio de su infancia será en vano; nada puede protegerla. Será un viaje de miedo que tendrá terribles consecuencias para todos, pero nada es lo que parece... Cada uno es testigo de verdades paralelas.

DIRECCIÓN
Antonio Hernández

REPARTO
Eduardo Noriega
Tamar Novas
Blanca Suárez
Joaquín Climent
Raúl Prieto
Marian Álvarez

GÉNERO
Ficción, Thriller
NACIONALIDAD
España, Argentina

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



J12/FEB

20:00H

Rondallas

(2025 / 112' / DCP)

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marineró, los miembros de la rondalla deciden volver a unirse y tratar de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás.

DIRECCIÓN

Daniel Sánchez Arévalo

REPARTO

Javier Gutiérrez

María Vázquez

Carlos Blanco

Tamar Novas

Marta Larralde

Fer Fraga

GÉNERO

Ficción, Drama Social

NACIONALIDAD

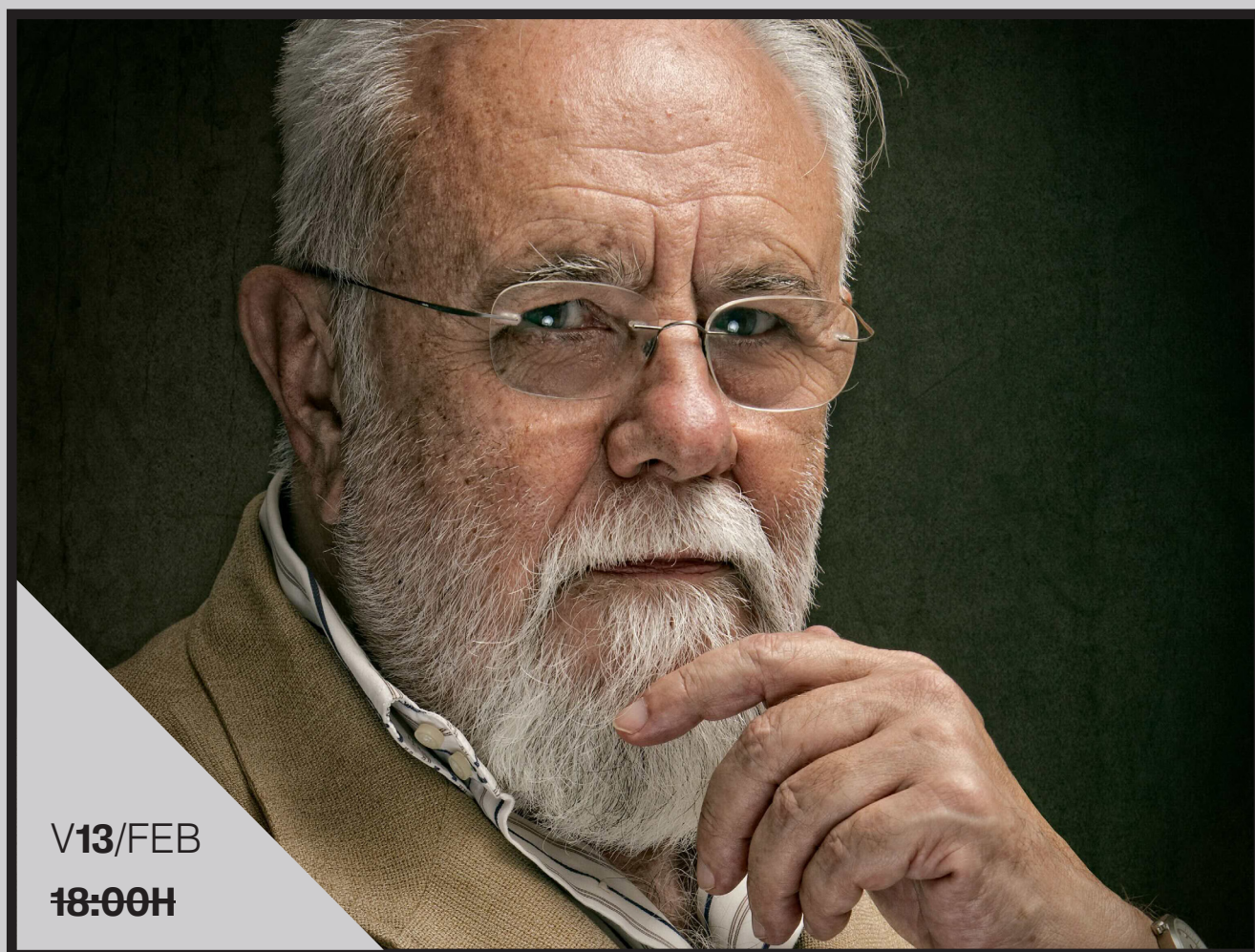
España

IDIOMA

Español, Gallego VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



V13/FEB

18:00H

Encuentro con Gonzálo Suárez

Un creador que lleva 60 años simultaneando el cine y la literatura, y apostando por la imaginación y la fantasía frente a la realidad y las formas narrativas usuales. Director, guionista, productor, escritor, periodista deportivo –firmaba sus crónicas bajo el seudónimo de Martín Girard– y actor, Gonzalo Suárez recibirá el Goya de Honor en Barcelona, ciudad en la que realizó sus primeras películas y publicó sus primeros libros.

Ditirambo, El extraño caso del doctor Fausto, La Regenta, Morbo, Parranda, la mítica *Epílogo* –Premio de la Juventud del Festival de Cannes–, *Remando al viento* –Concha de Plata y Goya a Mejor Dirección–, *La reina anónima, El detective y la muerte, Mi nombre es sombra* y *Oviedo Express*, son algunos de los títulos dirigidos desde 1966 por Gonzalo Suárez, que además lleva publicando libros desde 1963.

La Junta Directiva de la Academia ha decidido, por unanimidad, otorgar este premio honorífico al veterano cineasta asturiano por “una trayectoria desde la que ha desarrollado una filmografía sorprendente, en la que ha experimentado con todos los géneros y desde todas las actitudes, habiendo rodado cine experimental, cine comercial y adaptaciones literarias propias y ajenas. Hombre clave en la cultura española de los últimos sesenta años, es, además, un referente indudable de inteligencia y sentido del humor”.

Encuentro entre **Aitana Sánchez-Gijón**, Goya de Honor 2025 y **Gonzalo Suárez**, Goya de Honor 2026.



V13/FEB

19:00H

Epílogo

(1984 / 91' / Digital 2D)

Durante muchos años, Rocabruno y Ditirambo firmaban conjuntamente sus novelas, trabajaban juntos y estaban enamorados de la misma mujer, pero llegó un momento en que se separaron. Diez años después, Ditirambo visita a Rocabruno con la intención de que escriban juntos su última novela, Epílogo.

DIRECCIÓN
Gonzalo Suárez

GUIÓN
Olatz Arroyo

REPARTO
José Sacristán
Francisco Rabal
Charo López
Manuel Zarzo
Sandra Toral

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 13 años

En colaboración con
FlixOlé



L16/FEB

18:30H

Encuentro con Chloé Zhao

Encuentro con la directora, productora y guionista china Chloé Zhao tras la proyección de *Hamnet*.

Su voz única como directora emergió con *Songs My Brothers Taught Me* (2015), un drama íntimo que se estrenó en Sundance y llamó la atención por su sensibilidad. El salto creativo llegó con *The Rider* (2017), un retrato poético inspirado en las experiencias de un vaquero real. El film fue premiado en Cannes, consolidándola como una voz fresca y empática en el cine independiente. Pero fue *Nomadland* (2020) —una mirada profunda a nómadas modernos en Estados Unidos— lo que otorgó a Chloé mayor reconocimiento internacional: ganó el Oscar a Mejor Dirección y a Mejor Película, convirtiéndose en la segunda mujer en la historia en lograrlo y en la primera mujer racializada en ser galardonada con el Oscar a la Mejor Dirección. Desde entonces, ha trabajado en proyectos diversos, desde Marvel (*Eternals*) hasta *Hamnet* (2025), demostrando amplia curiosidad artística que va del íntimo relato humano al cine más épico.

Hamnet

(2025 / 125' / DCP)

Hamnet, de la oscarizada directora y guionista Chloé Zhao, nos descubre la poderosa historia de amor y pérdida que inspiró la creación de Hamlet, la intemporal obra maestra de Shakespeare.

En colaboración con

Universal Pictures International Spain y Focus Features

DIRECCIÓN
Chloé Zhao

REPARTO
Jessie Buckley
Paul Mescal
Emily Watson
Joe Alwyn

GÉNERO
Ficción, Drama
NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



M17/FEB

19:00H

Las líneas discontinuas

(2025 / 90' / DCP)

Bea es una mujer de 50 años en proceso de divorcio y Denís es un chico trans de 28 años que lucha contra la precariedad laboral, un suceso inesperado los lleva a conocerse y este encuentro transformará para siempre su realidad.

Encuentro tras la proyección
con la directora **Anxos Fazáns**

En colaboración con
Sideral

DIRECCIÓN
Anxos Fazáns

REPARTO
Mara Sánchez
Adam Prieto
Alberto Rolán
Ana Fórneas
Lidia Veiga
Mónica García

GÉNERO
Ficción, Drama intimista

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Gallego, Inglés VOSE

**J19/FEB****19:00H**

Parranda

(1977 / 87' / Digital 2D)

Cebrián, un trabajador de los altos hornos asturianos, está detenido en el cuartel de la Guardia Civil. Allí tiene que rendir cuentas de los destrozos que él y dos amigos han causado en un día de parranda. Lo que había empezado como una juerga más, se convirtió en un delirio de violencia, alcohol y sexo.

DIRECCIÓN
Gonzalo Suárez

REPARTO
José Luis Gómez
José Sacristán
Antonio Ferrandis
Fernando Fernán Gómez
Charo López

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años

En colaboración con
FlixOlé



V20/FEB

19:00H

Remando al viento

(1988 / 96' / Digital 2D)

Dos poetas ingleses, Mary Shelley y Lord Byron, se ven obligados a huir de Inglaterra. Durante el viaje, Mary recuerda cómo conoció en casa de su padre adoptivo al joven y apasionado poeta Shelley, cómo lo amó y cómo se fugó con él. También evoca una cita con Byron en Suiza. Pero, sobre todo, rememora una noche de noviembre de 1816 durante la cual, mientras sus amigos contaban historias de terror, ella daba a luz al legendario monstruo de Frankenstein.

DIRECCIÓN

Gonzalo Suárez

REPARTO

Aitana Sánchez-Gijón

Bibiana Fernández

Elizabeth Hurley

Hugh Grant

José Luis Gómez

Lizzy McInnerny

GÉNERO

Ficción, Drama

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Inglés VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 13 años**

En colaboración con
FlixOlé



L23/FEB

19:00H

La cena

(2025 / 106' / DCP)

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

DIRECCIÓN

Manuel Gómez Pereira

REPARTO

Alberto San Juan**Mario Casas****Asier Etxeandia****Óscar Lasarte****Carmen Balagué****Elvira Mínguez****Martín Páez**

GÉNERO

Ficción, Comedia

NACIONALIDAD

España, Francia

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



M24/FEB

19:00H

Los Domingos

(2025 / 117' / DCP)

Los Domingos cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que está dispuesta a abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

DIRECCIÓN
Alda Ruíz de Azúa

REPARTO
Miguel Garcés
Patricia Lopez Arnaiz
Juan Minujín
Nagore Aranburu
Blanca Soroa

GÉNERO
Ficción, Drama
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X25/FEB

19:00H

Maspalomas

(2025 / 115' / DCP)

Tras romper con su pareja, Vicente (76) lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián, y reencontrarse con su hija (Nagore Aranburu), a quien abandonó años atrás. Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.

DIRECCIÓN
**Jose Mari Goneaga
y Aitor Arregi**

REPARTO
**Jose Ramon Soroiz
Nagore Aranburu
Kandido Uranga
Zorion Egileor
Kepa Errasti**

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Euskera VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años y
distintivo especialmente
recomendada para el
fomento de la igualdad
de género**

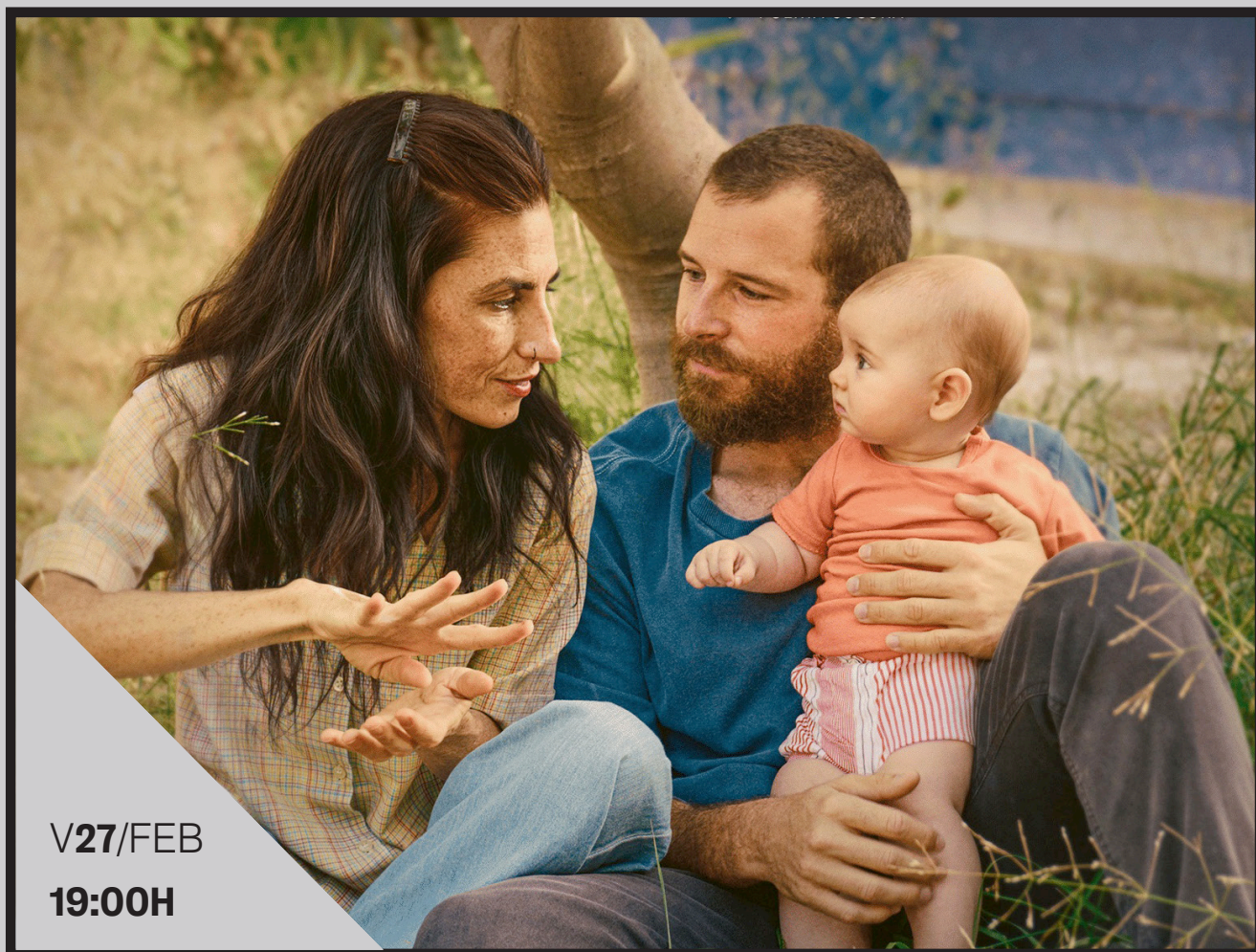
**J26/FEB****19:00H**

Sirât

(2025 / 110' / DCP)

Un hombre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez) llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

DIRECCIÓN**Oliver Laxe****REPARTO****Sergi López****Bruno Núñez****Joshua Liam Henderson****Richard Bellamy "Bigui"****Tonin Janvier****Jade Oukid****Stefania Gadda****GÉNERO****Ficción, Drama****NACIONALIDAD****España, Francia****IDIOMA****Español****CALIFICACIÓN****No recomendada para
menores de 16 años**



V27/FEB

19:00H

Sorda

(2025 / 99' / DCP)

Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

DIRECCIÓN
Eva Libertad

REPARTO
Álvaro Cervantes
Elena Irureta
Joaquín Notario
Miriam Garlo

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

FEBRERO 26

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
12:00 H Encuentro guión original y adaptado 16:00 H 40 Premios Goya ¡Caigan las rosas ! (122') Albertina Carri, 2024 19:00 H La Academia preestrena Tres adioses (120') Isabel Coixet, 2026	17:00 H Encuentro 40 Premios Goya: Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto. 18:30 H Encuentro 40 Premios Goya: Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto. 20:00 H Encuentro 40 Premios Goya: Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto.	16:00 H 40 Premios Goya Cortometrajes Documental (115') + presentación (10') 19:00 H 40 Premios Goya: Nominadas a Mejor Película de Documental Encuentro nominados (60') + 2025. Todos somos Gaza (90') Hernán Zin, 2025	16:00 H 40 Premios Goya Cortometrajes Documental (69') + presentación (10') 18:00 H Encuentro con el equipo de Frankenstein 19:00 H 40 Premios Goya: Nominadas a Mejor Película de Documental Eloy de la Iglesia. Adicto al cine (99') Gaizka Urresti, 2025	16:00 H 40 Premios Goya Cortometrajes Documental (100') + presentación (10') 19:00 H 40 Premios Goya: Nominadas a Mejor Película de Documental Flores para Antonio (98') Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025		
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
16:00 H 40 Premios Goya El talento (103') Polo Menárguez, 2025 18:30 H 40 Premios Goya Encuentro Maquillaje y peluquería 19:30 H 40 Premios Goya: Nominadas a Mejor Película de Documental Tardes de Soledad (125') Albert Serra, 2025	16:00 H 40 Premios Goya Cortometrajes Documental (69') + presentación (10') 18:00 H Encuentro montaje 19:30 H 40 Premios Goya: Nominadas a Mejor Película de Documental The sleeper. El caravaggio perdido (76') Álvaro Longoria, 2024	16:00 H 40 Premios Goya La buena letra (110') Celia Rico Clavellino, 2025 18:00 H 40 Premios Goya La tregua (151') Miguel Ángel Vivas, 2025 20:30 H 40 Premios Goya Leo & Lou (101') Carlos Solano, 2025	16:00 H 40 Premios Goya Mi amiga Eva (100') Cesc Gay, 2025 18:00 H 40 Premios Goya Parecido a un asesinato (111') Antonio Hernández, 2024 20:00 H 40 Premios Goya Rondallas (112') Daniel Sánchez Arévalo, 2025	19:00 H 40 Premios Goya. Goya de Honor: Epílogo Daniel Sánchez Arévalo, 1984		
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
18:30 H Hamnet+Encuentro con Chloé Zhao Chloé Zhao, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Las Líneas Discontinuas Anxos Fazáns, 2025		19:00 H 40 Premios Goya: Goya de Honor Parranda Gonzalo Suárez, 1977	19:00 H 40 Premios Goya Goya de Honor Remando al viento Gonzalo Suárez, 1988		
L23	M24	X25	J26	V27	S28	
19:00 H 40 Premios Goya: Mejor Película La cena (106') Manuel Gómez Pereira, 2025	19:00 H 40 Premios Goya: Mejor Película Los Domingos (117') Alauda Ruiz de Azúa, 2025	19:00 H 40 Premios Goya: Mejor Película Maspalomas (115') Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2025	19:00 H 40 Premios Goya: Mejor Película Sirât (110') Oliver Laxe, 2025	19:00 H 40 Premios Goya: Mejor Película Sorda (99') Eva Libertad, 2025		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

