

Programación  
Febrero 25



40  
PREMIOS  
**GOYA**<sup>®</sup>  
BARCELONA



Con la participación de

**Chloé Zhao  
Isabel Coixet  
Alba Rohrwacher  
Francesco Carril  
Dan Laustsen  
Tamara Deverell  
Kate Hawley  
Mike Hills**

Guillermo Galoe  
Manuel Gómez Pereira  
Eva Libertad  
Victor Alonso-Berbel  
Celia Rico Clavellino  
Agustín Díaz Yanes  
Joaquín Oristrell  
Carla Simón  
Alauda Ruiz de Azúa  
Jose Mari Goenaga  
Oliver Laxe  
Paloma Rando  
Avelina Prat  
Juan Minujín  
Nagore Aramburu  
Miryam Gallego  
Tamar Novas  
Álvaro Cervantes  
Elvira Mínguez  
Miguel Garcés  
Nora Navas  
Manolo Solo  
Mario Casas  
Susana Abaitua  
Andrea Sáenz Pereiro  
Mayte Cabrera  
Daniel de Zayas  
Yasmina Praderas

Aitor Berenguer  
Gabriel Gutiérrez  
Candela Palencia  
Amanda Villavieja  
Laia Casanovas  
Urko Garai  
Enrique G. Bermejo  
Alejandro Castillo  
Juan Ferro  
Cristian Amores  
Cris Fraile  
Gaizka Urresti  
Elena Molina  
Álvaro Longoria  
Albert Serra  
Diego Mas Trelles  
Carla F. Benedicto  
Iván Palomares de la Encina  
Julio de la Rosa  
Gorka Oteiza  
Ana López-Puigcerver  
Belén López-Puigcerver  
Nacho Díaz  
Paco Rodríguez  
Sarai Rodríguez  
David Moreno  
Óscar del Monte  
Karmele Soler

Sergio Pérez Berbel  
Zaira Eva Adén  
Patricia López  
Sylvie Imbert  
Manolito  
Zaira Eva Adén  
Patricia López  
Victoria Lammers  
Andrés Gil  
José M. G. Moyano  
Cristóbal Fernández  
Teresa Font  
Anxos Fazáns

# CICLOS FEBRERO

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

### **Tres adioses**

Isabel Coixet, 2026

### **Las Líneas Discontinuas**

Anxos Fazáns, 2025

## Encuentros Internacionales

La Academia de Cine recibe a reconocidos profesionales del Cine del internacional para compartir con el público sus conocimientos y su experiencia. En febrero visita la Academia el equipo técnico de *Frankenstein* (Guillermo del Toro, 2025).

## Pases especiales

Proyección y encuentro con la directora Chloé Zhao.

### **Hamnet**

Chloé Zhao, 2026

## 40 Premios Goya

Tras conocerse las nominaciones a la 40 edición de los Premios Goya, que se celebrará el 28 de febrero en Barcelona, la Academia acoge un amplio ciclo dedicado a las películas y profesionales que protagonizan esta edición.

A lo largo del mes de febrero continuará la proyección de los títulos nominados y tendrán lugar encuentros con los y las nominadas a las categorías de Mejor Actor y Actriz Protagonista, Mejor Guion Original y Adaptado o Mejor Película Documental, entre otros.

### **¡Caigan las rosas blancas!**

Albertina Carri, 2024

### **2025. Todos Somos Gaza**

Hernán Zin, 2025

### **Eloy de la Iglesia.**

### **Adicto al cine**

Gaizka Urresti, 2025

### **Flores para Antonio**

Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025

### **El talento**

Polo Menárguez, 2025

### **Tardes de soledad**

Albert Serra, 2024

### **Hasta que me quede sin voz**

Lucas Nolla, Mario Forniés, 2025

### **The Sleeper. El Caravaggio perdido**

Álvaro Longoria, 2024

### **La buena letra**

Celia Rico Clavellino, 2025

### **La tregua**

Miguel Ángel Vivas, 2025

### **Leo & Lou**

Carlos Solano, 2025

### **Mi amiga Eva**

Cesc Gay, 2025

### **Parecido a un asesinato**

Antonio Hernández, 2024

### **Rondallas**

Daniel Sánchez Arévalo, 2025

### **Epílogo**

Gonzalo Suárez, 1984

### **Hamnet**

Chloé Zhao, 2025

### **Las líneas discontinuas**

Anxos Fazáns, 2025

### **Parranda**

Gonzalo Suárez, 1977

### **Remando al viento**

Gonzalo Suárez, 1988

### **La cena**

Manuel Gómez Pereira, 2025

### **Los Domingos**

Alauda Ruiz de Azúa, 2025

### **Maspalomas**

Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2025

### **Sirât**

Oliver Laxe, 2025

### **Sorda**

Eva Libertad, 2025

Consigue  
tus **entradas**





# Encuentro nominadas/os a Mejor Guion Original y Adaptado

**12:00** - Encuentro con las/os nominadas/os a Mejor Guion Adaptado, con la participación de **Guillermo Galoe** (*Ciudad sin sueño*), **Manuel Gómez Pereira** (*La cena*), **Eva Libertad** (*Sorda*) y **Agustín Díaz Yanes** (*Un fantasma en la batalla*) la intervención vía Zoom de **Victor Alonso-Berbel** (*Ciudad sin sueño*), **Celia Rico Clavellino** (*La buena letra*), de **Joaquín Oristrell** (*La cena*) y de **Carla Simón** (*Romería*).

**13:00** - Encuentro con las/os nominadas/os a Mejor Guion Original con la participación de **Alauda Ruiz de Azúa** (*Los Domingos*), **Jose Mari Goenaga** (*Maspalomas*), **Oliver Laxe** (*Sirât*) y **Avelina Prat** (*Una quinta portuguesa*).



L2 / FEB

16:00H

# ¡Caigan las rosas blancas!

(2024 / 122' / DCP)

Violeta, una joven directora de cine que hizo, alguna vez, junto a un grupo de amigas una película porno, lésbica y gozosa, es contratada para hacer una porno mainstream. Sus ideas sobre los sistemas de géneros -cinematográficos y sexuados- no le permiten llevar adelante la filmación. Desde la austral Buenos Aires parte con sus amigas actrices hacia la cálida Sao Paulo encontrando a su paso nuevas formas del relato. Nada la satisface hasta lanzarse a nado al océano atlántico y encontrar una isla dónde nuevas y antiguas historias la reciben a través de una extraña comunidad organizada alrededor de un territorio que se despliega delicioso y extravagante. El cine pasa a ser una intención de otro tiempo; y la vida, el único hallazgo.

DIRECCIÓN  
**Albertina Carri**

REPARTO  
**Carolina Alamino**  
**Luisa Gavasa**  
**Laura Paredes**  
**Maru Marcket**  
**Mijal Katzowicz**  
**Valeria Correa**

GÉNERO  
**Ficción, Drama Erótico**

NACIONALIDAD  
**España,**  
**Argentina, Brasil**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 16 años**



L2/FEB

19:00H

# Tres adioses

(2026 / 122' / DCP)

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo.

Una historia sobre el amor, la vida y esos momentos que lo cambian todo para siempre.

Encuentro con la directora **Isabel Coixet** y los actores **Alba Rohrwacher** y **Francesco Carril**, moderado por la periodista **Paloma Rando**

En colaboración con  
Bteam

DIRECCIÓN  
**Isabel Coixet**

REPARTO  
**Alba Rohrwacher**  
**Elio Germano**  
**Francesco Carril**  
**Silvia D'Amico**  
**Galatea Bellugi**  
**Sarita Choudhury**  
**Giorgio Colangeli**  
**Sofia D'Elia**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Italia, España**

IDIOMA  
**Italiano VOSE**



# Encuentro nominadas/os a Mejor Actriz/Actor de Reparto

Con la participación de **Juan Minujín** y **Nagore Aramburu** (*Los Domingos*); **Miryam Gallego** (*Romería*); Tamar Novas (*Rondallas*); **Álvaro Cervantes** (*Sorda*) y la intervención vía Zoom de **Elvira Minguez** (*La cena*) y de **Kandido Uranga** (*Maspalomas*).



M3/FEB

18:30H

# Encuentro nominadas/os a Mejor Actriz/Actor Protagonista

Con la participación de **Miguel Garcés** (*Los Domingos*); **Nora Navas** (*Mi amiga Eva*); **Manolo Solo** (*Una quinta portuguesa*) y la intervención vía Zoom de **Mario Casas** (*Muy lejos*) y de **Susana Abaitua** (*Un fantasma en la batalla*).



M3/FEB

20:00H

# Encuentro nominadas/os a Mejor Sonido

Con la participación de **Andrea Sáenz Pereiro** y **Mayte Cabrera** (*Los Domingos*), **Daniel de Zayas** (*Los Tigres*), **Yasmina Praderas** (*Sirât*) y la intervención vía Zoom de **Aitor Berenguer** (*El cautivo*), de **Gabriel Gutiérrez** y **Candela Palencia** (*El cautivo, Los Tigres*), **Amanda Villavieja** y **Laia Casanovas** (*Sirât*) y de **Urko Garai**, **Enrique G. Bermejo** y **Alejandro Castillo** (*Sorda*). Moderado por **Juan Ferro** y **Cristian Amores**.



# Nominados a Mejor Cortometraje Documental

Proyección de los cinco nominados a la categoría de Mejor Cortometraje Documental en la 40º Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

## **Disonancia** (25')

**Dirección:** Raquel Larrosa

**Productores:** Eva Patricia Fernández Manzano, Rafael Linares

## **El Santo** (23')

**Dirección:** Carlo D'Ursi

**Productores:** Adán Aliaga, Carlo D'Ursi, Miguel Molina Carmona

## **La conversación que nunca tuvimos** (19')

**Dirección:** Cristina Urgel

**Productores:** Cristina Urgel, Eva Moreno

## **The painter's room** (23')

**Dirección:** María Colomer Canyelles

**Productores:** Bernat Manzano, Miguel Ángel Blanca, Montse Pujol Solà

## **Zona Wao** (25')

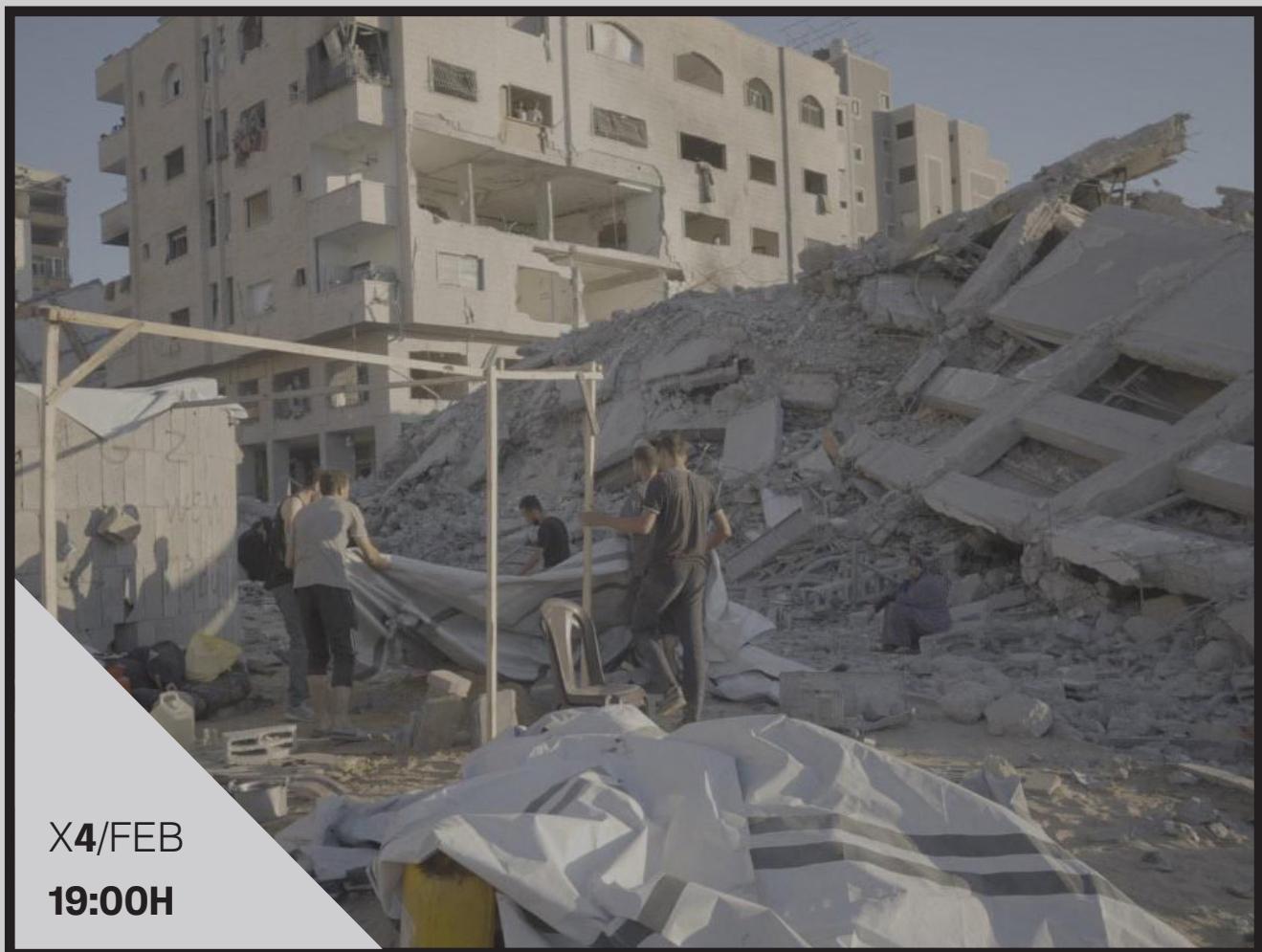
**Dirección:** Nagore Eceiza Mugica

**Productores:** Izaskun Arandia, Nagore Eceiza Mugica



# Encuentro de nominadas/os a Mejor Documental

Con la participación de la productora **Cris Fraile** (*2025. Todos Somos Gaza*), los directores/as **Gaizka Urresti** (*Eloy de la Iglesia. Adicto al cine*), **Elena Molina** (*Flores para Antonio*), **Álvaro Longoria** (*The Sleeper. El Caravaggio perdido*) y la intervención vía Zoom de **Albert Serra** (*Tardes de Soledad*). Moderado por **Diego Mas Trelles**.



X4/FEB

19:00H

# 2025. Todos Somos Gaza

(2025 / 90' / DCP)

En 2014, un grupo de niños y niñas nos regaló un testimonio cargado de dignidad, sentido común y humanidad. Y lo hicieron en medio de una guerra. Son los protagonistas de Nacido en Gaza, uno de los documentales más vistos a nivel mundial en Netflix en 2023. Fue entonces cuando emprendimos el camino para volver a encontrarlos.

Descubrir quiénes han sobrevivido, cómo viven y qué fue de sus sueños. Se trata de una búsqueda real, cruda y conmovedora a través del horror de un genocidio, de los escombros de la memoria y del silencio de la ausencia. Todos somos Gaza es un viaje profundamente humano. Un tributo a la infancia interrumpida y un documento cinematográfico para que nadie pueda mirar hacia otro lado y decir: "No lo sabíamos." Gracias a un valiente equipo de cineastas palestinos que han estado filmando desde el principio, estamos construyendo un documento histórico de este genocidio visto a través de los ojos de diez niños y niñas que ahora son adultos.

DIRECCIÓN  
**Hernán Zin**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Árabe VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 16 años**



# Nominados a Mejor Cortometraje de Animación

Proyección de los cinco nominados a la categoría de Mejor Cortometraje de Animación en la 40° Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

## **Buffet Paraíso** (8')

Dirección: Héctor Zafra, Santi Amézqueta  
Productores: Álex Cervantes, Roger Torras

## **Carmela** (14')

Dirección: Vicente Mallols  
Productores: David Castro González, Ilan Urroz, Leticia Montalvá

## **El corto de Rubén** (23')

Dirección: Jose María Fernández de Vega  
Productor: Jose María Fernández de Vega

## **El estado del Alma** (12')

Dirección: Sara Naves  
Productores: Diogo Carvalho, Jose María Fernández de Vega, Nuno Beato

## **Gilbert** (12')

Dirección: Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez  
Productora: Mónica Gallego



J5/FEB

18:00H

# Encuentro con el equipo de Frankenstein

El director de fotografía Dan Laustsen, la diseñadora de producción Tamara Deverell, la diseñadora de vestuario Kate Hawley y el especialista en maquillaje prostético Mike Hills, todos ellos nominados en los próximos Premios Óscars por su trabajo en *Frankenstein* (Guillermo del Toro, 2025), compartirán un encuentro en la Academia.

## **Dan Laustsen**, Director de fotografía

Nominado a dos premios BAFTA y dos premios Oscar por *El callejón de las almas perdidas* y *La forma del agua*, de Guillermo del Toro.

## **Tamara Deverell**, Diseñadora de producción

Ganadora del Critics Choice Award por *Frankenstein* y nominada al Oscar y al BAFTA por *El callejón de las almas perdidas*, de Guillermo del Toro.

## **Kate Hawley**, Diseñadora de vestuario

Ganadora del Critics Choice Award por *Frankenstein* de Guillermo del Toro.

## **Mike Hill**, Creador de 'La Criatura'

Ganador del Critics Choice Award por *Frankenstein* de Guillermo del Toro y nominado al BAFTA por *La forma del agua*, de Guillermo del Toro.



J5/FEB

20:00H

# Eloy de la Iglesia. Adicto al cine

(2025 / 99' / DCP)

Un director de cine valiente, un «enfant terrible» en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.

DIRECCIÓN  
**Gaizka Urresti**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 18 años**



# Nominados a Mejor Cortometraje de Ficción

Proyección de los cinco nominados a la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción en la 40º Edición de los Premios Goya, presentada por los equipos de los títulos nominados.

## **Ángulo muerto** (15')

Dirección: Cristian Beteta

Productores: José Luis Rancaño, Pablo López Torres

## **De sucre** (25')

Dirección: Clàudia Cedó

Productores: Ariadna Dot, Rafa Molés, Tono Folguera

## **El cuento de una noche de verano** (22')

Dirección: María Herrera

Productores: Emilia Fort, María Herrera, Stefan Schmitz

## **Sexo a los 70** (18')

Dirección: Vanesa Romero

Productores: Beatriz Bodegas, Paloma Tejero, Raúl Ruano

## **Una cabeza en la pared** (20')

Dirección: Manuel Manrique

Productores: Alberto Torres, Diego Saniz, Jorge Acosta, Manuel Manrique



# Encuentro de nominadas/os a Mejor Música Original

Con la participación de **Carla F. Benedicto** (*El talento*), **Iván Palomares de la Encina** (*Leo & Lou*) y **Julio de la Rosa** (*Los tigres*). Moderado por **Gorka Oteiza**.



# Flores para Antonio

(2025 / 98' / DCP)

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

DIRECCIÓN  
**Isaki Lacuesta**  
**Elena Molina**

REPARTO  
**Alba Flores**  
**Ana Villa**  
**Lolita Flores**  
**Rosario Flores**  
**Antonio Carmona**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



L9/FEB

16:00H

# El talento

(2025 / 103' / DCP)

Basada en la novela de Arthur Schnitzler La señorita Else, publicada en 1924, El talento cuenta la historia de Elsa, una prometedora estudiante de violonchelo que disfruta de la exclusiva fiesta de cumpleaños de su amiga Idoia organizada por el padre de ésta. Durante este escaparate de la alta sociedad, Elsa recibe una inesperada llamada de su madre que la obligará a tener que elegir entre el futuro de su familia y su dignidad.

DIRECCIÓN  
**Polo Menárguez**

REPARTO  
**Ester Expósito**  
**Pedro Casablanc**  
**Marta Aledo**  
**Rocío Muñoz-Cobo**  
**Sonia Almarcha**  
**Juan Pablo Fuentes**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 16 años**



# Encuentro de nominadas/os a Mejor Maquillaje y Peluquería

Con la participación de **Ana López-Puigcerver**, **Belén López-Puigcerver** (*El cautivo*); **Nacho Díaz** (*El cautivo*, *Gaua*); **Paco Rodríguez H.** (*Gaua*); **Sarai Rodríguez**, **David Moreno**, **Oscar del Monte** (*La tregua*); **Karmele Soler** y **Sergio Pérez Berbel** (*Maspalomas*); **Zaira Eva Adén** (*Sirât*) y la intervención vía Zoom de **Patricia López** (*Gaua*). Moderado por **Sylvie Imbert** y **Manolito**.



L9/FEB

19:30H

# Tardes de soledad

(2024 / 125' / DCP)

*Tardes de soledad* es un retrato de una estrella del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal por respeto a la tradición y como un desafío estético. Este desafío crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal salvaje.

DIRECCIÓN

**Albert Serra**

GÉNERO

**Documental**

NACIONALIDAD

**España, Francia**

IDIOMA

**Español**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para menores de 16 años**



M10/FEB

16:00H

# Hasta que me quede sin voz

(2025 / 93' / DCP)

Con los abismos que ello conlleva, Leiva narra en primera persona un retrato crudo y sin artificios de la espiral de frenetismo vital que atraviesa, y concede un acceso insólito a su vida en la cúspide de su carrera. Un problema irreversible en una cuerda vocal desafía de manera constante el presente y el futuro de un Leiva que no concibe otra opción que seguir. Hasta que se quede sin voz.

DIRECCIÓN  
**Lucas Nolla  
Mario Forniés**

REPARTO  
**Leiva  
Rubén Pozo  
Joaquín Sabina  
Juancho Sidecars  
César Pop  
Ignacio Villamor (Tuli),  
Mateo Sujatovich**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años**



# Encuentro de nominadas/os a Mejor Montaje

Con la participación de **Victoria Lammers** (*Ciudad sin sueño*); **Andrés Gil** (*Los Domingos*); **José M. G. Moyano** (*Los Tigres*); **Cristóbal Fernández** (*Sirát*) y **Bernat Vilaplana** (*Un fantasma en la batalla*). Moderador por **Teresa Font**.



M10/FEB

19:30H

# The Sleeper. El Caravaggio perdido

(2024 / 76' / DCP)

Durante décadas, la familia Pérez de Castro convivió sin saberlo con una obra maestra en su salón: un cuadro de Caravaggio que se creía perdido y cuyo valor podría superar los 300 millones de euros. Su aparición en el catálogo de una subasta por apenas 1.500 euros desata una frenética carrera internacional en la que expertos, coleccionistas y marchantes juegan una partida millonaria por hacerse con el sleeper que ha revolucionado el mundo del arte antiguo. Un thriller documental que nos abre las puertas al fascinante mercado del arte y a todos sus entresijos.

DIRECCIÓN  
**Álvaro Longoria**

REPARTO  
**Marion Cotillard**  
**Gaspar Noé**  
**Clara Pacini**  
**August Diehl**  
**Lilas-Rose Gilberti**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España, Italia**

IDIOMA  
**Español, Catalán,**  
**Italiano, Inglés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**



X11/FEB

16:00H

# La buena letra

(2025 / 110' / DCP)

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

DIRECCIÓN  
**Celia Rico Clavellino**

REPARTO  
**Roger Casamajor**  
**Loreto Mauleón**  
**Enric Auquer Sardà**  
**Ana Rujas**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



X11/FEB

20:30H

# Leo & Lou

(2025 / 101' / DCP)

Con apenas 10 años, Leo se fuga de un centro de acogida. En su camino se cruza con Lou, un tipo gruñón, experto en meterse en líos. Lou cree que le hace un favor llevándola de vuelta a casa, pero Leo le ha convertido, sin saberlo, en su compañero de fuga rumbo a una competición de pesca. Así comienza el viaje de esta peculiar pareja: una niña que no habla y un hombre que no quiere escuchar. Juntos emprenderán una divertida e inesperada aventura que les cambiará la vida para siempre.

DIRECCIÓN  
**Carlos Solano**

REPARTO  
**Isak Férriz**  
**Manuel Manquiña**  
**Maggie Civantos**  
**María Pujalte**  
**Marta Larralde**

GÉNERO  
**Ficción, Dramedia**

NACIONALIDAD  
**España, Reino Unido,**  
**Rumanía**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 7 años**



J12/FEB

16:00H

# Mi amiga Eva

(2025 / 100' / DCP)

Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos adolescentes. Durante un viaje de negocios en Roma, Eva se da cuenta de que quiere volver a enamorarse antes de que sea "demasiado tarde". De vuelta en Barcelona, Eva empieza una nueva vida, soltera y abierta al juego de la seducción y el romance. A lo largo de un año seguiremos a esta mujer que ha roto su mundo buscando un sentimiento. Un imposible, pero quizás el azar pueda rescatarnos.

DIRECCIÓN  
**Cesc Gay**

REPARTO  
**Nora Navas**  
**Juan Diego Botto**  
**Rodrigo de la Serna**  
**Ágata Roca**  
**Fernanda Orazi**

GÉNERO  
**Ficción, Comedia**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español, Catalán VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 7 años**



J12/FEB

18:00H

# Parecido a un asesinato

(2024 / 111' / DCP)

Eva se encuentra en un momento feliz de su vida junto a su nueva pareja, Nazario, un exitoso escritor, y su hija, Alicia, una adolescente con la que espera vincularse; por fin tiene una familia que la ayudará a dejar atrás el pasado. Pero no será tan fácil. El horror que vivió con José, su exmarido, un policía posesivo y violento, vuelve a amenazar su paraíso. Esconderse en el refugio de su infancia será en vano; nada puede protegerla. Será un viaje de miedo que tendrá terribles consecuencias para todos, pero nada es lo que parece... Cada uno es testigo de verdades paralelas.

DIRECCIÓN  
**Antonio Hernández**

REPARTO  
**Eduardo Noriega**  
**Tamar Novas**  
**Blanca Suárez**  
**Joaquín Climent**  
**Raúl Prieto**  
**Marian Álvarez**

GÉNERO  
**Ficción, Thriller**

NACIONALIDAD  
**España, Argentina**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 16 años**



J12/FEB

20:00H

# Rondallas

(2025 / 112' / DCP)

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marinero, los miembros de la rondalla deciden volver a unirse y tratar de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás.

DIRECCIÓN  
**Daniel Sánchez Arévalo**

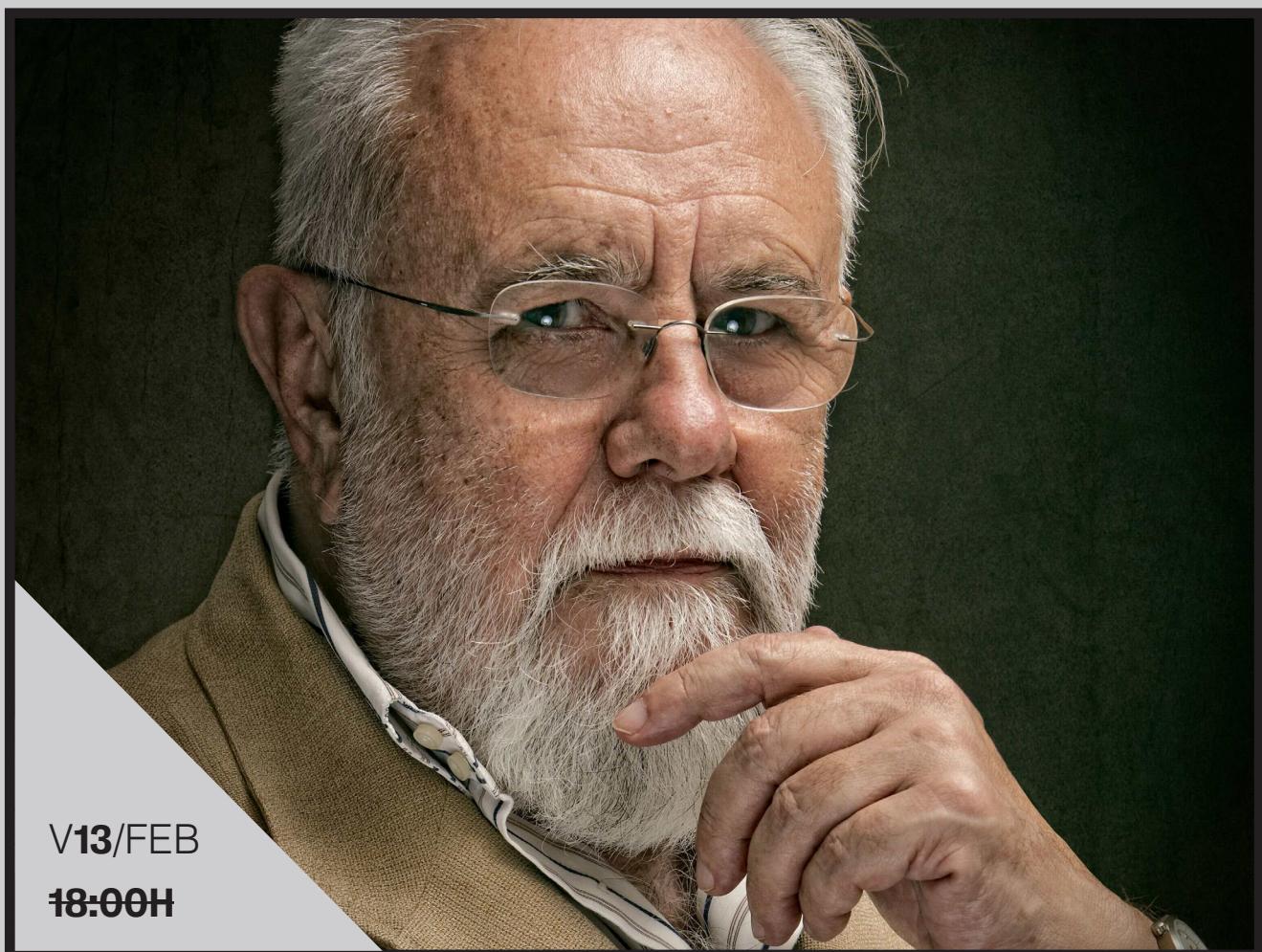
REPARTO  
**Javier Gutiérrez**  
**María Vázquez**  
**Carlos Blanco**  
**Tamar Novas**  
**Marta Larralde**  
**Fer Fraga**

GÉNERO  
**Ficción, Drama Social**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español, Gallego VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



V13/FEB

18:00H

# Encuentro con Gonzalo Suárez

Un creador que lleva 60 años simultaneando el cine y la literatura, y apostando por la imaginación y la fantasía frente a la realidad y las formas narrativas usuales. Director, guionista, productor, escritor, periodista deportivo –firmaba sus crónicas bajo el seudónimo de Martín Girard– y actor, Gonzalo Suárez recibirá el Goya de Honor en Barcelona, ciudad en la que realizó sus primeras películas y publicó sus primeros libros.

*Ditirambo, El extraño caso del doctor Fausto, La Regenta, Morbo, Parranda, la mítica Epílogo* –Premio de la Juventud del Festival de Cannes–, *Remando al viento* –Concha de Plata y Goya a Mejor Dirección–, *La reina anónima, El detective y la muerte, Mi nombre es sombra* y *Oviedo Express*, son algunos de los títulos dirigidos desde 1966 por Gonzalo Suárez, que además lleva publicando libros desde 1963.

La Junta Directiva de la Academia ha decidido, por unanimidad, otorgar este premio honorífico al veterano cineasta asturiano por “una trayectoria desde la que ha desarrollado una filmografía sorprendente, en la que ha experimentado con todos los géneros y desde todas las actitudes, habiendo rodado cine experimental, cine comercial y adaptaciones literarias propias y ajena. Hombre clave en la cultura española de los últimos sesenta años, es, además, un referente indudable de inteligencia y sentido del humor”.

Encuentro entre **Aitana Sánchez-Gijón**, Goya de Honor 2025 y  
**Gonzalo Suárez**, Goya de Honor 2026.



V13/FEB

19:00H

# Epílogo

(1984 / 91' / Digital 2D)

Durante muchos años, Rocabruno y Ditirambo firmaban conjuntamente sus novelas, trabajaban juntos y estaban enamorados de la misma mujer, pero llegó un momento en que se separaron. Diez años después, Ditirambo visita a Rocabruno con la intención de que escriban juntos su última novela, Epílogo.

DIRECCIÓN  
**Gonzalo Suárez**

GUIÓN  
**Olatz Arroyo**

REPARTO  
**José Sacristán**  
**Francisco Rabal**  
**Charo López**  
**Manuel Zarzo**  
**Sandra Toral**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 13 años**

En colaboración con  
FlixOlé



L16/FEB

18:30H

# Encuentro con Chloé Zhao

Encuentro con la directora, productora y guionista china Chloé Zhao tras la proyección de *Hamnet*.

Su voz única como directora emergió con *Songs My Brothers Taught Me* (2015), un drama íntimo que se estrenó en Sundance y llamó la atención por su sensibilidad. El salto creativo llegó con *The Rider* (2017), un retrato poético inspirado en las experiencias de un vaquero real. El film fue premiado en Cannes, consolidándola como una voz fresca y empática en el cine independiente. Pero fue *Nomadland* (2020) —una mirada profunda a nómadas modernos en Estados Unidos— lo que otorgó a Chloé mayor reconocimiento internacional: ganó el Oscar a Mejor Dirección y a Mejor Película, convirtiéndose en la segunda mujer en la historia en lograrlo y en la primera mujer racializada en ser galardonada con el Óscar a la Mejor Dirección. Desde entonces, ha trabajado en proyectos diversos, desde Marvel (*Eternals*) hasta *Hamnet* (2025), demostrando amplia curiosidad artística que va del íntimo relato humano al cine más épico.

## Hamnet

(2025 / 125' / DCP)

*Hamnet*, de la oscarizada directora y guionista Chloé Zhao, nos descubre la poderosa historia de amor y pérdida que inspiró la creación de Hamlet, la intemporal obra maestra de Shakespeare.

En colaboración con  
Universal Pictures International Spain y Focus Features

DIRECCIÓN  
**Chloé Zhao**

REPARTO  
**Jessie Buckley**  
**Paul Mescal**  
**Emily Watson**  
**Joe Alwyn**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**Reino Unido**

IDIOMA  
**Inglés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



M17/FEB

19:00H

# Las líneas discontinuas

(2025 / 90' / DCP)

Bea es una mujer de 50 años en proceso de divorcio y Denís es un chico trans de 28 años que lucha contra la precariedad laboral, un suceso inesperado los lleva a conocerse y este encuentro transformará para siempre su realidad.

DIRECCIÓN  
**Anxos Fazáns**

REPARTO  
**Mara Sánchez**  
**Adam Prieto**  
**Alberto Rolán**  
**Ana Fórneas**  
**Lidia Veiga**  
**Mónica García**

GÉNERO  
**Ficción, Drama intimista**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Gallego, Inglés VOSE**

Encuentro tras la proyección  
con la directora **Anxos Fazáns**

En colaboración con  
Sideral



J19/FEB

19:00H

# Parranda

(1977 / 87' / Digital 2D)

Cebrián, un trabajador de los altos hornos asturianos, está detenido en el cuartel de la Guardia Civil. Allí tiene que rendir cuentas de los destrozos que él y dos amigos han causado en un día de parranda. Lo que había empezado como una juerga más, se convirtió en un delirio de violencia, alcohol y sexo.

DIRECCIÓN  
**Gonzalo Suárez**

REPARTO  
**José Luis Gómez**  
**José Sacristán**  
**Antonio Ferrandis**  
**Fernando Fernán Gómez**  
**Charo López**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 18 años**

En colaboración con  
FlixOlé



V20/FEB

19:00H

# Remando al viento

(1988 / 96' / Digital 2D)

Dos poetas ingleses, Mary Shelley y Lord Byron, se ven obligados a huir de Inglaterra. Durante el viaje, Mary recuerda cómo conoció en casa de su padre adoptivo al joven y apasionado poeta Shelley, cómo lo amó y cómo se fugó con él. También evoca una cita con Byron en Suiza. Pero, sobre todo, rememora una noche de noviembre de 1816 durante la cual, mientras sus amigos contaban historias de terror, ella daba a luz al legendario monstruo de Frankenstein.

DIRECCIÓN  
**Gonzalo Suárez**

REPARTO  
**Aitana Sánchez-Gijón**  
**Bibiana Fernández**

**Elizabeth Hurley**

**Hugh Grant**

**José Luis Gómez**

**Lizzy McInnerny**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA

**Inglés VOSE**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para menores de 13 años**

En colaboración con  
FlixOlé



L23/FEB

19:00H

# La cena

(2025 / 106' / DCP)

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

DIRECCIÓN  
**Manuel Gómez Pereira**

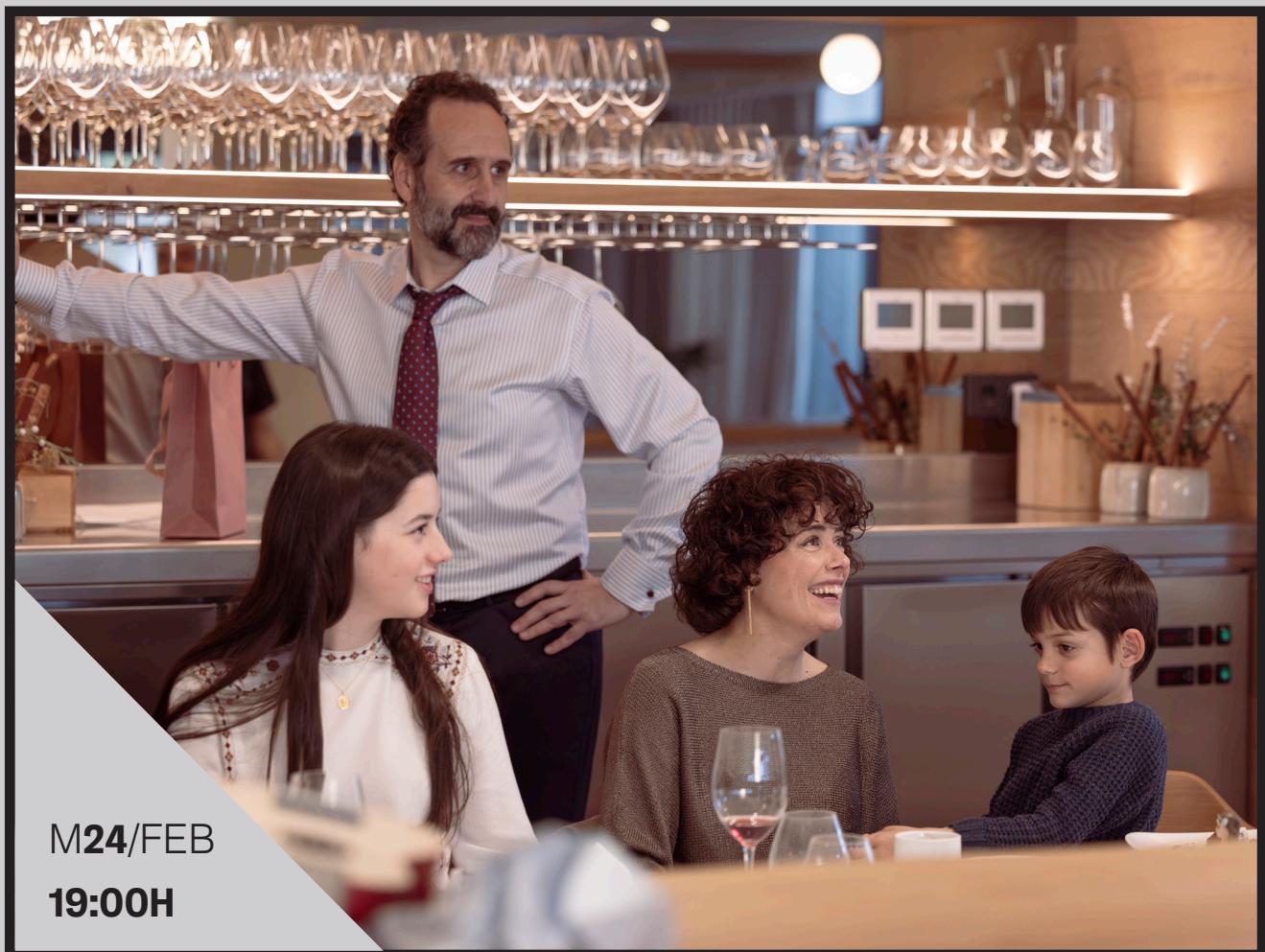
REPARTO  
**Alberto San Juan**  
**Mario Casas**  
**Asier Etxeandia**  
**Óscar Lasarte**  
**Carmen Balagué**  
**Elvira Mínguez**  
**Martín Pérez**

GÉNERO  
**Ficción, Comedia**

NACIONALIDAD  
**España, Francia**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



M24/FEB

19:00H

# Los Domingos

(2025 / 117' / DCP)

*Los Domingos* cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que está dispuesta a abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

DIRECCIÓN  
**Alauda Ruiz de Azúa**

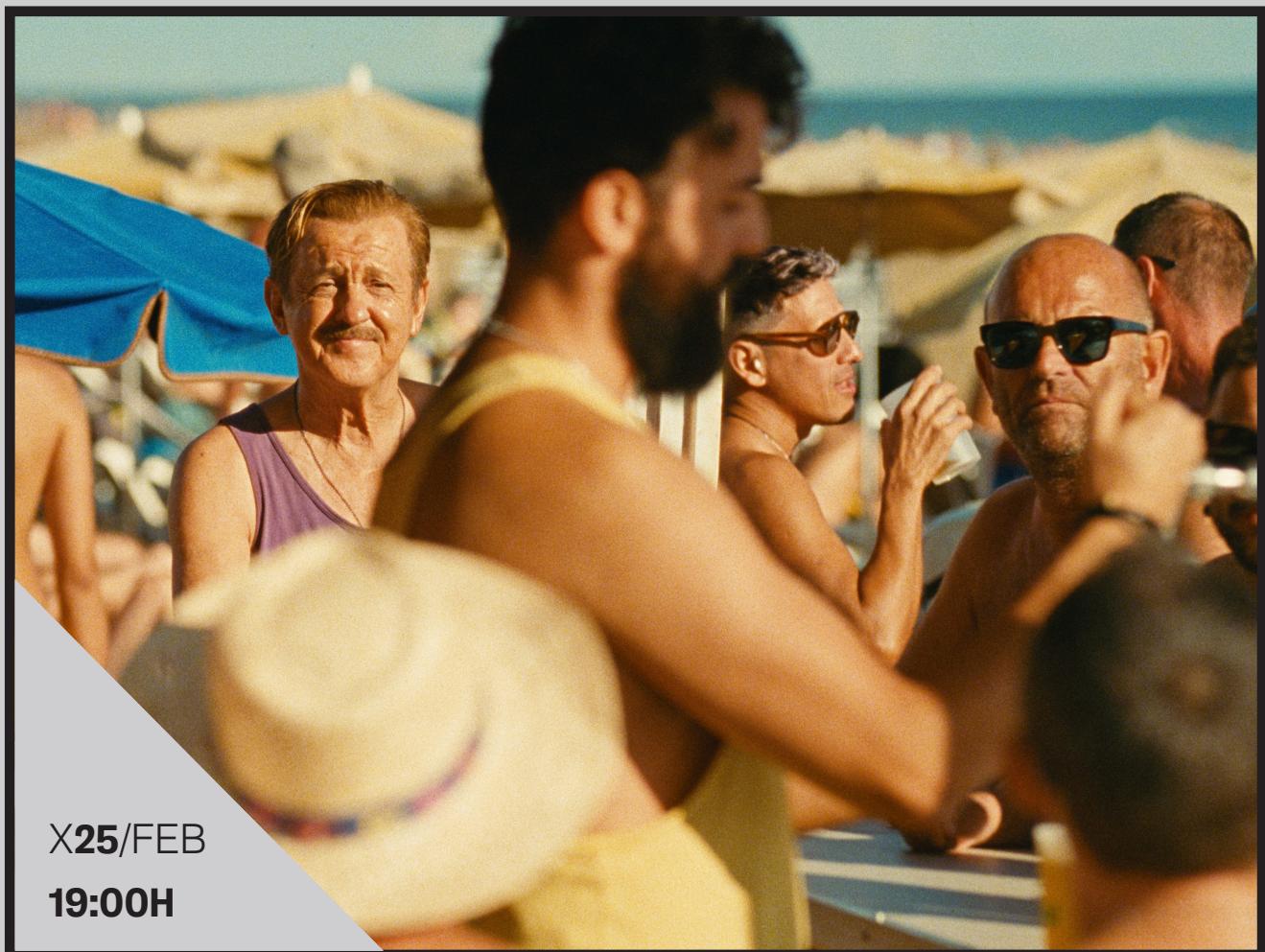
REPARTO  
**Miguel Garcés**  
**Patricia Lopez Arnaiz**  
**Juan Minujín**  
**Nagore Aranburu**  
**Blanca Soroa**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



X25/FEB

19:00H

# Maspalomas

(2025 / 115' / DCP)

Tras romper con su pareja, Vicente (76) lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián, y reencontrarse con su hija (Nagore Aranburu), a quien abandonó años atrás. Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.

DIRECCIÓN  
**Jose Mari Gómez y Aitor Arregi**

REPARTO  
**Jose Ramón Soroiz**  
**Nagore Aranburu**  
**Kandido Uranga**  
**Zorion Egileor**  
**Kepa Errasti**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Euskera VOSE**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género**



J26/FEB

19:00H

# Sirât

(2025 / 110' / DCP)

Un hombre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez) llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

DIRECCIÓN  
**Oliver Laxe**

REPARTO

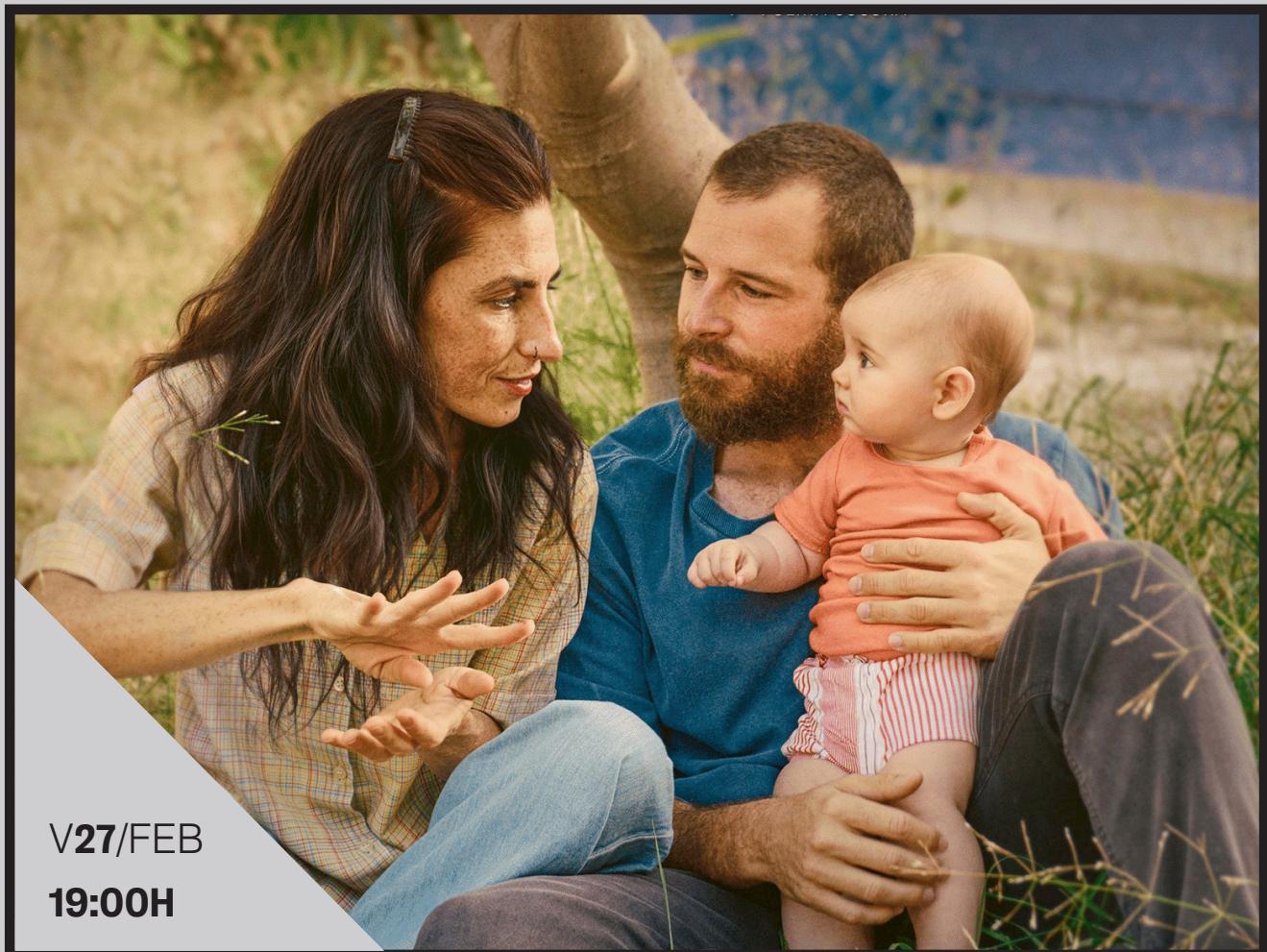
**Sergi López**  
**Bruno Núñez**  
**Joshua Liam Henderson**  
**Richard Bellamy "Bigui"**  
**Tonin Janvier**

**Jade Oukid**  
**Stefania Gadda**

GÉNERO

Ficción, Drama

NACIONALIDAD  
**España, Francia**IDIOMA  
**Español**CALIFICACIÓN  
No recomendada para menores de 16 años



V27/FEB

19:00H

# Sorda

(2025 / 99' / DCP)

Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

DIRECCIÓN  
**Eva Libertad**

REPARTO  
**Álvaro Cervantes**  
**Elena Irureta**  
**Joaquín Notario**  
**Miriam Garlo**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN

**Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género**

# FEBRERO 26

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
<p><b>12:00 H</b>  <b>Encuentro guión original y adaptado</b></p> <p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>¡Caigan las rosas!</i> (122')          Albertina Carri, 2024</p> <p><b>19:00 H</b>          La Academia preestrena  <i>Tres adiós</i> (120')          Isabel Coixet, 2026</p>	<p><b>17:00 H</b>  <b>Encuentro 40 Premios Goya:</b>          Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto.</p> <p><b>18:30 H</b>  <b>Encuentro 40 Premios Goya:</b>          Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto.</p> <p><b>20:00 H</b>  <b>Encuentro 40 Premios Goya:</b>          Nominados a Mejor Actriz y Actor de Reparto.</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <b>Cortometrajes Documental (115') + presentación (10')</b></p> <p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Nominadas a Mejor Película de Documental  <b>Encuentro nominados (60') + 2025. Todos somos Gaza (90')</b>          Hernán Zin, 2025</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <b>Cortometrajes Documental (100') + presentación (10')</b></p> <p><b>18:00 H</b>  <b>Encuentro con el equipo de Frankenstein</b></p> <p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Nominadas a Mejor Película de Documental  <b>Eloy de la Iglesia. Adicto al cine (99')</b>          Gaizka Urresti, 2025</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <b>Cortometrajes Documental (100') + presentación (10')</b></p> <p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Nominadas a Mejor Película de Documental  <i>Flores para Antonio</i> (98')          Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025</p>		
<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>El talento</i> (103')          Polo Menárguez, 2025</p> <p><b>18:30 H</b>          40 Premios Goya  <b>Encuentro Maquillaje y peluquería</b></p> <p><b>19:30 H</b>          40 Premios Goya:          Nominadas a Mejor Película de Documental  <i>Tardes de Soledad</i> (125')          Albert Serra, 2025</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <b>Cortometrajes Documental (69') + presentación (10')</b></p> <p><b>18:00 H</b>          Encuentro montaje</p> <p><b>19:30 H</b>          40 Premios Goya:          Nominadas a Mejor Película de Documental  <i>The sleeper. El caravaggio perdido</i> (76')          Alvaro Longoria, 2024</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>La buena letra</i> (110')          Celia Rico Clavellino, 2025</p> <p><b>18:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>La tregua</i> (151')          Miguel Ángel Vivas, 2025</p> <p><b>20:30 H</b>          40 Premios Goya  <i>Leo &amp; Lou</i> (101')          Carlos Solano, 2025</p>	<p><b>16:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>Mi amiga Eva</i> (100')          Cesc Gay, 2025</p> <p><b>18:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>Parecido a un asesinato</i> (111')          Antonio Hernández, 2024</p> <p><b>20:00 H</b>          40 Premios Goya  <i>Rondallas</i> (112')          Daniel Sánchez Arévalo, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya.          Goya de Honor:  <b>Epílogo</b>          Daniel Sánchez Arévalo, 1984</p>		
<p><b>18:30 H</b>  <b>Hamnet+Encuentro con Chloé Zhao</b>          Chloé Zhao, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          La Academia preestrena:  <b>Las Líneas Discontinuas</b>          Anxos Fazáns, 2025</p>			<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Goya de Honor  <b>Parranda</b>          Gonzalo Suárez, 1977</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya          Goya de Honor  <b>Remando al viento</b>          Gonzalo Suárez, 1988</p>	
<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Mejor Película  <i>La cena</i> (106')          Manuel Gómez Pereira, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Mejor Película  <i>Los Domingos</i> (117')          Alauda Ruiz de Azúa, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Mejor Película  <i>Maspalomas</i> (115')          Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Mejor Película  <i>Sirát</i> (110')          Oliver Laxe, 2025</p>	<p><b>19:00 H</b>          40 Premios Goya:          Mejor Película  <i>Sorda</i> (99')          Eva Libertad, 2025</p>		

[academiadecine.com/actividades](http://academiadecine.com/actividades)



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

# TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

