

Cuarta edición Taller de formación en oficios del cine para nuevos profesionales 2026.

Acompañamiento en situaciones sensibles durante rodaje

Cómo rodar con niños: la labor del coach.



Alicia Álvarez

Directora de casting y coach especializada en proyectos culturales con niños y jóvenes. Fundadora y directora de Primera Toma desde 2012, espacio de formación en audiovisuales y artes escénicas para jóvenes.

Como directora de casting he estado detrás del reparto infantil y juvenil de “El mal” de Juanma Bajo Ulloa, “Aquí” de Tiago Guedes, “La familia Benetón” de Joaquín Mazón y la serie “Padre no hay más que uno”. También ha realizado la dirección de casting de “La infiltrada” de Arantxa Echevarría y “Ya no quedan junglas” de Gabriel Beristáin, “Los 6 tramposos” de Fernando García-Ruiz y la segunda temporada de “El marqués”.

Como coach en set he participado en “Verónica” de Paco Plaza, “Alegría, Tristeza” de Ibon Cormenzana, “Los futbolísimos” de Roberto Santiago, “Padre no hay más que uno” (I, II y III) de Santiago Segura, “A todo tren” (I y II) de Santiago Segura, “Fenómenos” de Carlos Therón, “La Influencia” de Denis Rovira, “La cinta de Alex” de Irene Zoe Alameda y en la serie “La Unidad. T2”, y en “Los protegidos”.

Como productora ha producido los espectáculos para público juvenil: “Golfa” de Jose Padilla, “Adolescer” de Roberto Santiago, “Mano a Mano” de Magda Labarga y el cortometraje “Cumplevidas” realizado con adolescentes en tratamiento oncológico.

Actualmente acabo de crear Teatro del Bien Estar, donde estamos aplicando las herramientas del cine y el teatro con los adolescentes para potenciar el trabajo emocional, y lo estamos desarrollando en centros de difícil desempeño y con jóvenes en riesgo de exclusión social.

Cuarta edición Taller de formación en oficios del cine para nuevos profesionales 2026.

Acompañamiento en situaciones sensibles durante rodaje



Raquel Romero

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD). Se diploma en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y estudia en el Instituto del Cine de Madrid (NIC)

Ha trabajado en diferentes montajes teatrales como Con la muerte en los tacones, y WC, tanto como actriz como productora.

Se especializa en el trabajo audiovisual en series como Hospital Central, El síndrome de Ulises y La Tira, esta última como protagonista. Así como en películas como Fuera del cuerpo y El club de los suicidas.

En la actualidad compagina su trabajo de actriz con el de profesora de interpretación en la escuela Primera Toma Coach y el de coach participando en proyectos como: Vacaciones de Verano de Santiago Segura, la serie Ena de Tve y Los Protegidos.

Cuarta edición Taller de formación en oficios del cine para nuevos profesionales 2026.

Acompañamiento en situaciones sensibles durante rodaje

Acompañamiento a personas con diversidad funcional



Allende López Tirado

Gestora Cultural, Psicopedagoga y Facilitadora de procesos de transformación social. Desarrolla su carrera profesional en la intersección entre la Acción Social y la Industria Cultural, diseñando, promoviendo y desarrollando proyectos culturales inclusivos, generando alianzas firmes entre el marco de las personas con diversidad funcional y los agentes culturales.

Dirige el Área de Cultura de la Fundación AMÁS Social, organización que impulsa y defiende los derechos de las personas con discapacidad intelectual. Gestiona diversos proyectos orientados a la inclusión, accesibilidad y visibilidad de las personas con discapacidad intelectual en la Industria Cultural y Creativa, promoviendo la inserción profesional. Dirige un centro de formación en artes escénicas, audiovisuales y música, una compañía profesional de artes escénicas y una Red de Mediación Cultural con agentes del ámbito cultural, para el asesoramiento y apoyo en el marco de creación de nuevas estrategias de inclusión y accesibilidad dentro de la Industria Cultural y Creativa.

Desde la Red de Mediación, ha trabajado como asesora de inclusión, coach y gestora de proyectos de gran impacto a nivel nacional como las películas "CAMPEONES" y "CAMPEONEX", del director Javier Fesser, o las producciones "SUPERNORMALES" Y "CALÍGULA MURIÓ, YO NO" del Centro Dramático Nacional.

Cuarta edición Taller de formación en oficios del cine para nuevos profesionales 2026.

Acompañamiento en situaciones sensibles durante rodaje



Aída Villar

Actriz y Pedagoga. Diplomada en Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, Licenciada en Pedagogía por la UNED, Experta Universitaria en Expresión Corporal por la URJC y Técnico en Psicomotricidad por la CAM. Actualmente, finalizando el Master de Estudios Avanzados de Teatro, UNIR.

Completa su formación artística en la CNTC, en el Teatro de La Abadía y de la mano de profesores como José Luis Gómez, Claudio Tolcahir, Alfredo Sanzol, Tage Larsen, Assumpta Serna, entre otros. Viaja a Londres y Nueva York donde realiza los cursos Communication skills through of Drama en LAMDA y Margolis Method en la SITI Co, respectivamente. Estudia voz y canto con Lidia García.

Ha trabajado como actriz con directoras/es como Javier Fesser, Raquel Alarcón, Miguel Cubero, Ernesto Arias, María Gómez Comino, Jorge Lavelli, Luis Bermejo, Miguel Narros, Rosario Ruiz Rodgers o Raúl Benavent para la Orquesta y Coro de RTVE... entre otros.

Ha co-dirigido Entre clásicos anda el juego, para el Festival de Clásicos de Alcalá de Henares, así como ¿Y tú, qué haces? para el Festival Visibles. También ha dirigido Porque tú lo sabías, para el MAVA y Monstruos Diversos, público familiar.

Forma parte del equipo de coaching en la película Campeonex de Javier Fesser. Ha sido coach en The Show must go on, de Jérôme Bel con la CND o en el anuncio publicitario "Bien jugado" de la ONCE... entre otros. También ha realizado apoyo en el coaching del proyecto La gran boda, en el CDN dentro del festival Una mirada diferente o en Vaya Patio dirigida por Lucía Cerván estrenada como primera obra accesible en la RESAD.

Compagina su profesión como actriz, con proyectos de producción, formación y mediación artística. Actualmente, coordina y forma parte del equipo de AMÁS Escena, en la Fundación AMÁS Social. También forma parte del equipo de La Abadía Cruza la Calle en el Teatro de La Abadía y colabora con la Escuela de Cuentacuentos de Victoria Siedlecki.

Cuarta edición Taller de formación en oficios del cine para nuevos profesionales 2026.

Acompañamiento en situaciones sensibles durante rodaje

Consentimiento y dinámicas de poder en el audiovisual



Lucía Delgado y Tábata Cerezo

Son actrices y profesionales del audiovisual, pioneras de la coordinación de intimidad en España y fundadoras de IntimAct. Están especializadas en el rodaje de escenas íntimas y en la representación de la intimidad y la sexualidad en la ficción.

Formadas y certificadas internacionalmente en coordinación de intimidad por Safe Sets (South Africa) y Netflix en 2021, han sido responsables de la coordinación de intimidad de más de 100 proyectos nacionales e internacionales de lo más diversos entre los que destacan Maspalomas, de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, la serie Querer ; Creatura, de Elena Martín; Estrany riu, de Jaume Claret; Élite (T6, 7 y 8); o Self-Tape.

También se han dedicado a la investigación y divulgación sobre asuntos tan importantes como el consentimiento en el audiovisual o la representación de la intimidad en pantalla, participando en diferentes espacios de formación y escuelas como La Academia de Cine, ECAM, Instituto del Cine o la Cinemateca de Bogotá.