

Ter módulo: **Dis-capacitación cinematográfica**



Salima Jirari

Es consultora especializada en diversidad en el audiovisual. Asesora proyectos de distintas productoras y colabora con laboratorios y residencias organizados por entidades como la Academia de Cine, Dones Visuals, Coofilm o Proimágenes Colombia tratando sesgos inconscientes en el proceso creativo y cuestiones de representación en los proyectos en desarrollo. Además, imparte formación en torno a la diversidad, igualdad e inclusión al audiovisual en varias universidades, como la Universitat Pompeu Fabra y la Universitat de Barcelona. También ha colaborado con distintas instituciones como el Instituto de Letras Catalanas o el Ministerio de Cultura para la elaboración del Plan de Derechos Culturales.



Emilio Papamija

Consultor en diversidad, experto en equidad de género dentro de la industria audiovisual. Trabaja en proyectos que desarrollan metodologías pedagógicas subalternas, con enfoques tanto transfeministas como decoloniales.

Sus hilos de investigación y expresión artística se tejen entre lo audiovisual, la escritura creativa y, por supuesto, la pedagogía.

Efraín Rodríguez

En el ámbito audiovisual ha trabajado con directores como: Alejandro Amenábar, Álvaro Ron, Miguel Ángel Vivas; en producciones como: La Fortuna, Cardo, Palomares, Acacias 38, En el corredor de la muerte, Silent witness, El laberinto (próximamente), Asedio, El hereje, Ternura y la tercera persona, El debut y El gran salto adelante.

Como mediador intercultural y artístico ha diseñado y desarrollado proyectos en el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Academia del Cine Español, Jornadas de la Inclusión del INAEM, Encuentro de Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura y Deporte, Universidad Carlos III, Universitat de les Illes Balears, Universidad Politécnica de Madrid, CRMF del IMSERSO, La Parcería, entre otros.



Elena Prous

Elena Prous Madrid 1984. Diplomada en enfermería, tras adquirir una tetraplejía dio un giro a su formación para estudiar Antropología y un postgrado en escritura creativa.

Da formaciones y asesorías sobre las realidades de la discapacidad/diversidad funcional y trabaja con ello desde diferentes metodologías: La performance, la escritura y la mediación cultural.

En 2023/24 fue residente en el CRA de Matadero Madrid con el proyecto Sintomatologías: Aprendizajes espásticos,

y formó parte de Caravana de centáurides colectivo de residencia artística en Nau Ivanow, con un programa europeo que gira en torno a las artes escénicas y la diversidad.

Actualmente estudia en El palomar de Jana Pacheco creación y producción escénica, y escribe en el blog: Laincontenida.com y la puedes encontrar en Instagram como [@coja_indigna](https://www.instagram.com/coja_indigna).



Pablo Romero Fresco

Es profesor titular de la Universidad de Vigo y Honorary Professor en la Universidad de Roehampton (Londres). Es autor de los libros *Subtitling through Speech Recognition: Respeaking*, *Accessible Filmmaking* y *Transformative Media Accessibility*. Forma parte del consejo editorial del *Journal of Audiovisual Translation* y es líder del grupo de investigación internacional GALMA, para el que actualmente coordina varios proyectos internacionales sobre accesibilidad a los medios y cine accesible y donde trabaja como consultor para instituciones y empresas como el Parlamento Europeo o Netflix. Pablo también es cineasta. Su primer cortometraje documental, *Joining the Dots*(2012), fue utilizado por Netflix y por escuelas de cine de toda Europa para crear conciencia sobre la audiodescripción. Su primer largometraje documental, *Donde acaba la memoria*(2023), fue seleccionado para el London Spanish Film Festival y la Seminci y su versión accesible se ha proyectado en eventos especiales en Nueva York y Montreal.

