

Programación
JULIO 25



Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Pepi



Con la participación de

Rodrigo Prieto
Karen Plata
Ernesto Martínez Bucio
Juana Macías
Isa Sánchez

Félix Sabroso
Secun de la Rosa
Claudia Salas
Elio Castro
José Manuel Romero
Yoel Peña
Dani Garrán
Pepa Blanes
Francisco Jorquera
Cecilia Gessa
Julu Martínez
Candela Mejido
Miguel Alcalde de la Fuente
Ángel Villahermosa

Juan Manuel Aragón
Ana de Alva
Enrique López Lavigne
Nacho Vigalondo
Claudia Constafrada
Ingrid García-Jonsson
Laura Mañá
Laia Marull
Betsy Túrnez
Ágata Roca
Alberto Ortega
Charlie Arnáiz

CICLOS JULIO

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvJULs talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

La mercancía más preciosa

Michel Hazanavicius, 2025

Voy a pasarmelo mejor

Ana de Alva, 2025

Las irresponsables

Laura Mañá, 2025

Aniversarios de cine

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Pedro Almodóvar, 1980

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Waldo

Charlie Arnaiz, Alberto Ortega, 2024

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Furia

Félix Sabroso, 2025

Superestar

Nacho Vigalondo y Claudia Costafreda, 2025

Bienvenido Mr Podcast

Este 2024 se cumplieron 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine continúa por segundo año con este ciclo en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada.

El cine en la SER

CICLOS JULIO

Los oficios de cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

Las chicas de la estación

Juana Macías, 2024

Semana de cine mexicano

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enJULcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas..

25 años de Amores perros

Alejandro González Iñárritu, 2000

El diablo fuma

Ernesto Martínez Bucio, 2025

Emergencias

Proponemos descubrir las historias ganadoras del Premio al Mejor Documental de la Academia Galega do Audiovisual y la Academia del Cinema Català en este año: *Filmei paxaros voando* de Zeltia Outeiriño, Premio Mestre Mateo; y *Diari de la meva sextorsió* de Patricia Franquesa, Premio Gaudí. Dos relatos que emergen desde la intimidad de las cineastas y nos cuentan, mediante problemáticas muy distintas, un viaje personal.

Filmei paxaros voando

Zeltia Outeiriño González, 2024

Diario de Mi Sextorsión

Patricia Franquesa, 2024

Les Nuits en Or

En colaboración con la Academia de Cine de Francia, la Academia de Cine española dedica este ciclo a los cortometrajes premiados anualmente por las academias de cine más importantes del mundo.

Exposiciones

Súper Sara: La mujer bajo los focos

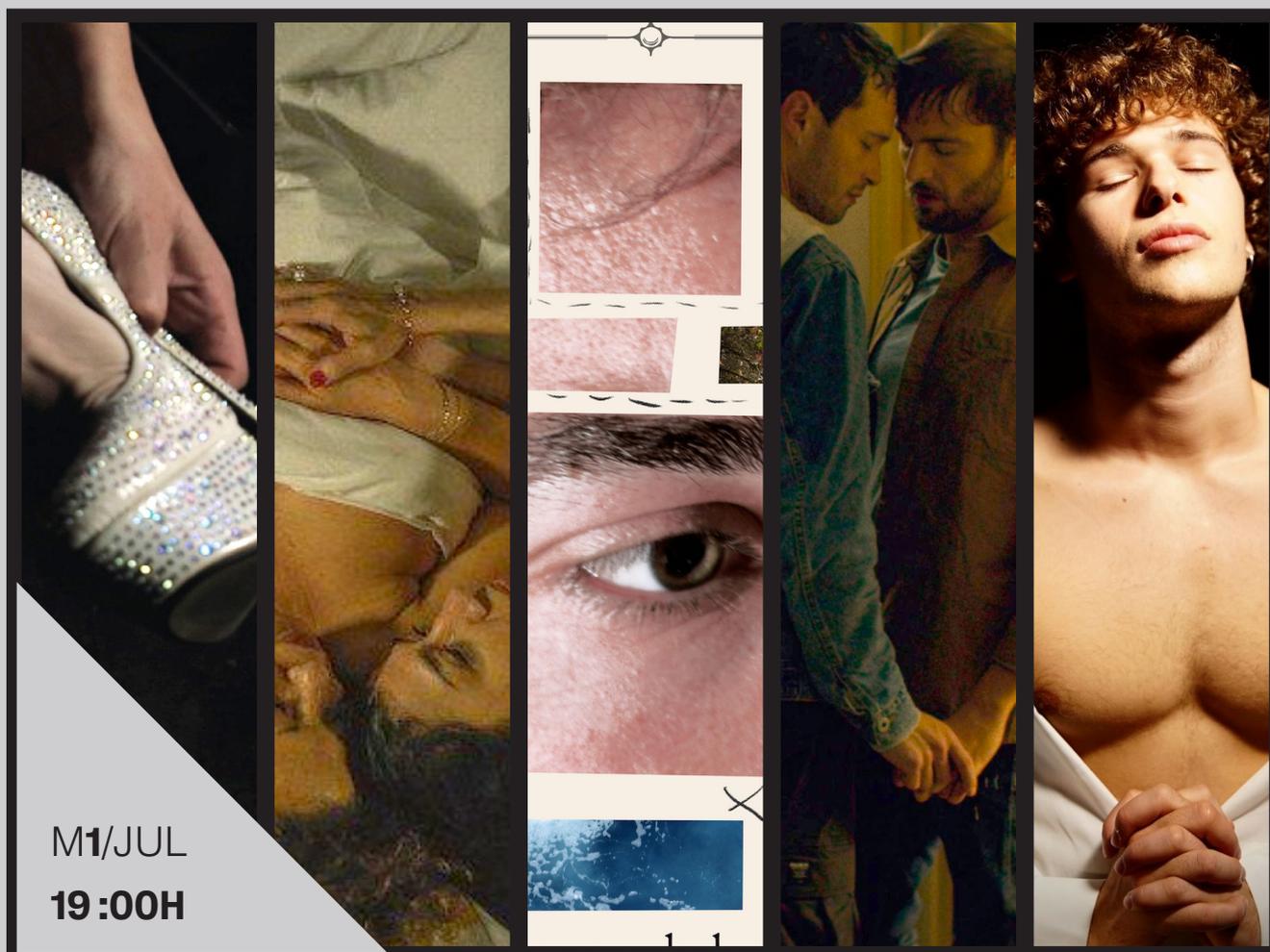
Hasta el 4 de julio

Buñuel tras las cámaras

Hasta el 18 de julio

Consigue tus **entradas**





M1/JUL

19:00H

Cortometrajes Fundación Pedro Zerolo

Antonella, mis manos mi voz

Francisco Jorquera, 21' / 2022, Chile

Antonella, la única transformista sorda de Chile, tiene 30 años y vive en el norte del país. Tras el la pandemia, se prepara para presentar su primer show en solitario en Santiago.

Despierta

Cecilia Gessa, 11' / 2023, España

María y Ana son amantes. Juntas y tras muchos años con sus maridos han descubierto juntas la bisexualidad. Ana es una mujer conservadora, no se atreve a dar el paso definitivo... mientras que, María, sigue sufriendo al tener que compartir a la mujer que ama.

Mapa de la geografía emocional

Julu Martínez y Candela Mejido, 20' / 2024, España

Desde pequeño, Leo (21) es incapaz de contar las historias de manera lineal, siempre se deja llevar por texturas, imágenes y sonidos. Para no

perderse, nos cuenta el mito de las nereidas, pero ¿lograremos encontrarnos con él?

Guille, 28

Miguel Alcalde de la Fuente, 18' / 2025, España
Mario y Guille, dos chicos que se han conocido a través de una aplicación de citas, suben a casa del primero con la intención de pasar la noche juntos. Allí, Mario se da cuenta de que la persona que ha entrado en su casa no es quien creía que era.

Mi primera comunión

Ángel Villahermosa, 11' / 2024, España

Con los matones del colegio pisándole los talones al grito de «maricón», Pablo encuentra una iglesia entreabierta en la que no duda entrar.

Duración total de la sesión: 81'

Encuentro con las y los directores de los cortometrajes tras su proyección.

En colaboración con Fundación Pedro Zerolo



J3/JUL

19:00H

Furia

(2025 / proyección de 2 capítulos de 30' / Digital 2D)

Furia es un retrato contemporáneo en torno a cinco mujeres: cinco personajes femeninos que lideran este drama sorpresivo, realista e intenso. Cinco mujeres dispuestas a todo ante situaciones límite como extorsión, opresión, engaño, exclusión o manipulación en un único universo compartido articulado alrededor de cinco conflictos que se desarrollarán como un efecto mariposa, uno como consecuencia del otro. Así hasta llegar a catarsis compartidas. Un retrato caleidoscópico del momento social actual con altas dosis de ironía y humor.

Encuentro con el director **Félix Sabroso**

En colaboración con
HBO Max

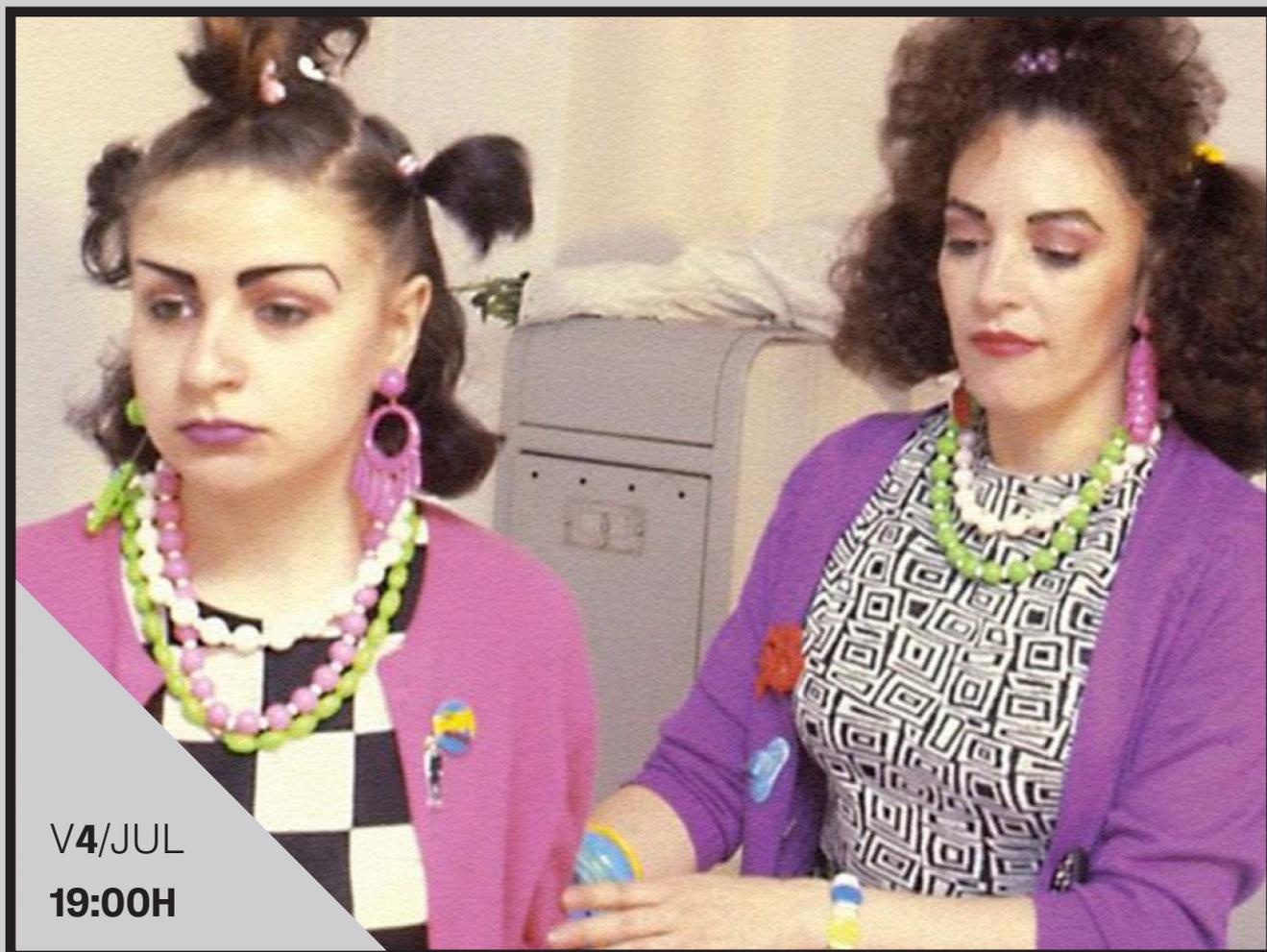
DIRECCIÓN
Félix Sabroso

REPARTO
Candela Peña
Carmen Machi
Cecilia Roth
Nathalie Poza
Pilar Castro

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



V4/JUL

19:00H

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

(1980 / 88' / Digital 2D)

Ópera prima de Almodóvar, y una de las películas más irreverentes y gamberras de todos los tiempos, amén de ser el mejor exponente de la libertad que se vivió en los ochenta. Protagonizada por Carmen Maura, Alaska y Eva Siva, la cinta cuenta la historia de tres amigas, que no tienen nada que ver entre ellas. Éstas quieren vengarse del marido de una de ellas, un grosero maltratador.

DIRECCIÓN
Pedro Almodóvar

REPARTO
Carmen Maura
Alaska
Eva Siva
Kitty Manver
Cecilia Roth

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**

En colaboración con
FlixOlé



L7/JUL

19:00H

Las chicas de la estación

(2024 / 117' / Digital 2D)

Jara, Álex y Miranda son tres chicas que han crecido en un centro de menores sin saber qué es el amor. Es el cumpleaños de Jara y las tres quieren celebrarlo en el concierto de su trap queen preferida. Necesitan dinero y no tienen muchas opciones para conseguirlo. Pero conocen a una chica algo mayor que se dedica a conseguir citas con adultos en los baños de la estación de autobuses, y que hace tiempo les viene ofreciendo ganar algo de dinero fácil.

Encuentro con la guionista **Isa Sánchez** y la directora y guionista **Juana Macías**

En colaboración con
ALMA

DIRECCIÓN
Juana Macías

REPARTO
Julieta Tobio
María Steelman
Salua Hadra
Xóan Fórneas
Carla Gris

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años y
distintivo especialmente
recomendada para el
fomento de igualdad de
género**

EL CINE EN LA SER

Pepa **Blanes** y José M. **Romero**

M8/JUL

19:00H

El cine en la SER

El Cine en la SER termina la temporada con un programa especial en la Academia de Cine, con todo el equipo: Elio Castro, José Manuel Romero, Yoel Peña y Dani Garrán. Les acompañarán Ingrid García-Jonsson, Secun de la Rosa y Claudia Salas para hacer la crítica de los estrenos de la semana y recomendarlas series para el verano.



X9/JUL

19:00H

La mercancía más preciosa

(2025 / 80' / Digital 2D)

Durante la Segunda Guerra Mundial, una familia judía es deportada a Auschwitz. En el tren hacia el campo de concentración, en un gesto desesperado, el padre arroja a una de sus hijas a la nieve, donde es rescatada por una humilde pareja de leñadores. Al adoptar a "la mercancía más preciosa", sus vidas -y las de aquellos que les rodean- cambiarán para siempre.

DIRECCIÓN

Michel Hazanavicius

GÉNERO

Animación

NACIONALIDAD

Francia

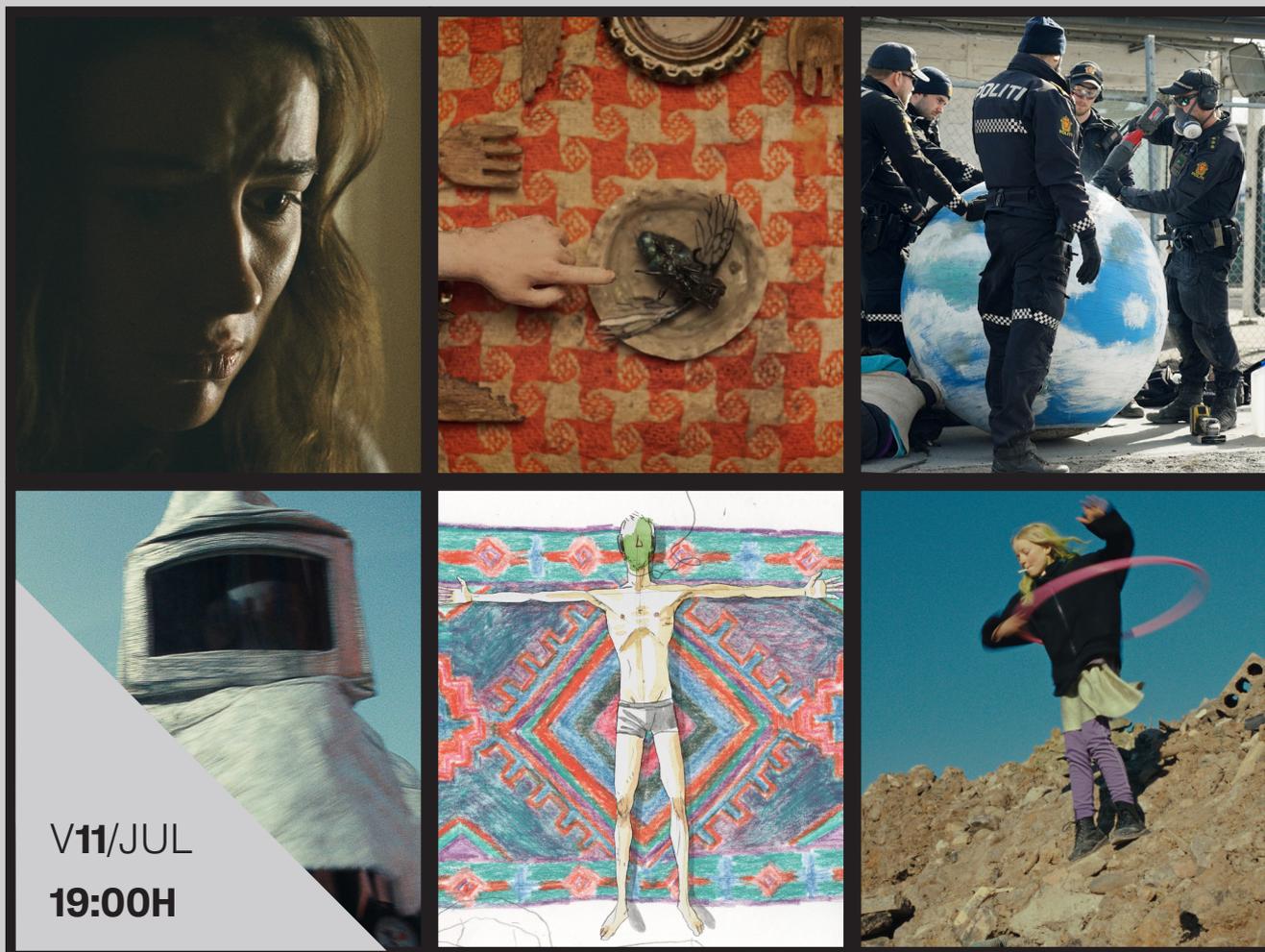
IDIOMA

Francés VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**

En colaboración con
Bteam



V11/JUL

19:00H

Les Nuits en Or I

Calf

Jamie O'Rourke (2024/ 15'). Francia
Ifta 2024 al Mejor Cortometraje

En este impactante y estilísticamente logrado drama, Cáit se enfrenta a una terrible decisión cuando descubre a su padre tras un accidente agrícola casi mortal.

Wander to wonder

Nina Gantz (2024/ 14'). Países Bajos
Gouden Kalf 2024 al Mejor Cortometraje

Mary, Billybud y Fumbleton son tres actores humanos en miniatura que actúan en una serie de televisión infantil de los ochenta llamada "Wander to Wonder".

Civil disobedience

Thomas Østbye (2024 / 40'). Noruega
Amanda 2024 al Mejor Cortometraje

Civil disobedience sigue a activistas de "Extinction Rebellion" y "Stop Oljeletinga" en sus protestas, desde el bloqueo de combustible de aviación hasta obras de arte.

Fire drill

Maximilian Villwock (2024 /22'). Alemania.
Deutscher Kurzfilmpreis 2024 al Mejor Cortometraje de 10 a 30 minutos

Un joven ucraniano se embarca en su primer viaje a bordo de un buque, pero el estallido de la guerra ensombrece su paso a la adultez.

Sans voix

Samuel Patthey (2024/15'). Suiza
Premio del Cine Suizo 2025 al Mejor Cortometraje de Animación

Dan vive aislado en su piso, encontrando libertad solo en la música techno y las drogas en discotecas. Su percepción del mundo cambia cuando un bebé capta su atención.

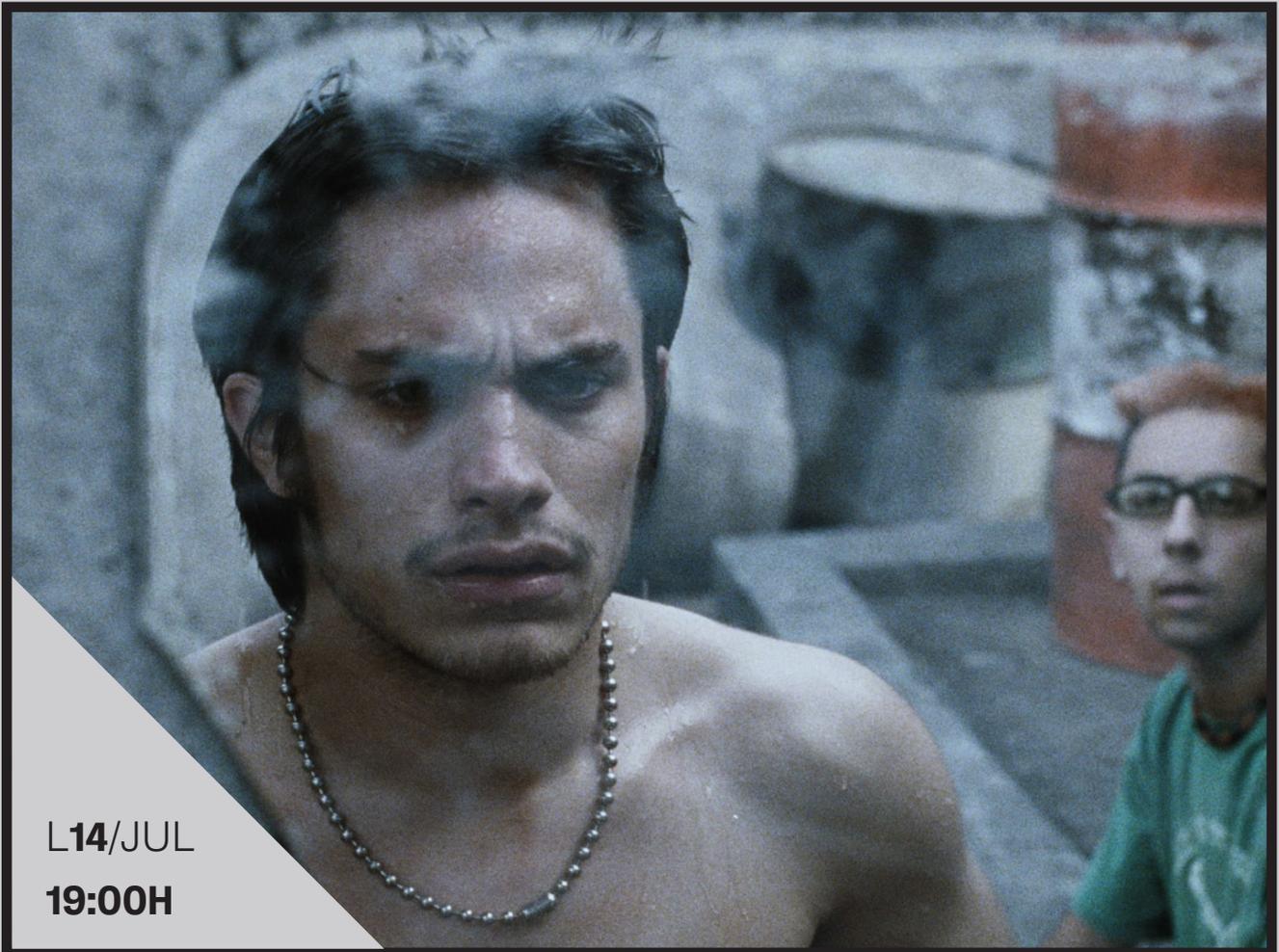
Wild child

Sif Lina Lambæk (2024/20'). Dinamarca
Robert 2025 al Mejor Cortometraje de Ficción o Animación (-30 min)

En un futuro cercano donde la Tierra ha castigado y matado a todos los adultos por no cuidar nuestro planeta, una joven se enfrenta a la adultez.

Duración total de la sesión: 125'

En colaboración con l'Académie des César



L14/JUL

19:00H

25 años de Amores perros

(2000 / 152' / Digital 2D)

Un horrible accidente automovilístico conecta tres historias, cada una de ellas con personajes que se enfrentan a la pérdida, el arrepentimiento y las duras realidades de la vida, todo ello en nombre del amor.

DIRECCIÓN

**Alejandro
González Iñárritu**

REPARTO

**Emilio Echevarria
Gael Garcia Bernal
Vanessa Bauche**

GÉNERO

Thriller

NACIONALIDAD

México

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 18 años**

Encuentro con el director de fotografía **Rodrigo Prieto** tras la proyección de la copia restaurada

En colaboración con
Casa de México



M15/JUL

19:00H

Voy a pasármelo mejor

(2025 / 90' / Digital 2D)

1992. Los Pitus ya tienen quince años y este verano se van de campamento para aprender inglés. Eso sí, lo hacen como aprendíamos inglés a principios de los noventa: en un campamento no muy lejos de nuestra casa y con profesores españoles cuyo acento dejaba bastante que desear. En esas semanas los tres amigos vivirán un montón de nuevas aventuras, sobre todo amorosas, que son siempre las aventuras más importantes, especialmente a los quince años. Ah, y también cantarán y bailarán un montón de canciones de la época. Ellos no lo saben, pero será el mejor verano de su vida.

Encuentro con la directora **Ana de Alva** y el productor **Enrique López Lavigne**

En colaboración con
Beta Fiction

DIRECCIÓN
Ana de Alva

REPARTO
Izan Fernández
Renata Hermida
Michel Herráiz
Rodrigo Gibaja
Diego Montejo
Rodrigo Díaz

acompañados de **Raúl Arévalo** y **Karla Souza**

GÉNERO
Comedia musical

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



X16/JUL

19:00H

Superestar

(2025 / proyección de los 2 primeros capítulos de 50' cada uno/ Digital 2D)

Con el cambio de siglo un cometa atravesó el cielo de España desmontando las leyes de la fama y el éxito, desintegrando la frontera entre lo popular y lo underground. Durante un par de años las portadas y las horas de prime time fueron conquistadas por famosos de otra dimensión. Criaturas que hasta entonces parecían condenadas a la burla y el desprecio y que acapararon nuestra atención sin adaptarse a ninguna normalidad. Un relato mágico donde caben conspiraciones esotéricas, noches eternas, ladrillos cuánticos, supervillanos multicolores y una improbabilidad hecha estrella: Tamara.

Encuentro con los directores **Nacho Vigalondo** y **Claudia Costafreda** y la actriz **Ingrid García-Jonsson**

En colaboración con
Netflix España

DIRECCIÓN
Nacho Vigalondo
Claudia Costafreda

REPARTO
Ingrid García-Jonsson
Natalia de Molina
Secun de la Rosa
Pepón Nieto
Carlos Areces
Julián Villagrán

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



V18/JUL

19:00H

El diablo fuma

(2025 / 97' / Digital 2D)

Los miedos de cinco estoicos hermanos jóvenes abandonados por sus padres se mezclan con los de su abuela esquizofrénica que ahora los cuida, desdibujando y disolviendo gradualmente la frontera entre la realidad y la imaginación.

Encuentro con el director **Ernesto Martínez Bucio**, ganador del premio a Mejor Dirección Novel en la última Berlinale, y la guionista **Karen Plata**.

En colaboración con
Casa de México

DIRECCIÓN
Ernesto Martínez Bucio

REPARTO
Mariapau Bravo Aviña
Rafael Nieto Martínez
Regina Alejandra
Donovan Said
Laura Uribe Rojas
Carmen Ramos

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español



Las irresponsables

(2025 / 94' / Digital 2D)

Núria, Lila y Andrea se disponen a pasar un fin de semana juntas, fuera de la ciudad, en una casa inteligente, de lujo y llena de obras de arte que un amigo de Núria le ha dejado. Su grupo de WhatsApp arde repleto de buenas intenciones, pero la realidad es que a las tres les da mucha pereza... Todo cambia cuando una pregunta inocente las empuja a liberarse y a dejarse llevar por sus impulsos.

Encuentro con la directora **Laura Mañá** y las actrices **Laia Marull, Betsy Túrnez y Ágata Roca**

En colaboración con
Acontracorriente

DIRECCIÓN
Laura Mañá

REPARTO
Laia Marull
Betsy Túrnez
Ágata Roca

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán VOSE



M22/JUL

19:00H

Filmei paxaros voando

(2024 / 100' / Digital 2D)

Zeltia regresa a Galicia para filmar sobre su desarraigo familiar. Pero todo cambia cuando su madre Socorro empeora de salud y a través de los cuidados su vínculo renace.

DIRECCIÓN

Zeltia

Outeiriño González

INTERVENCIONES DE

Socorro

González González

Pepe Outeiriño

Antonio Outeiriño

Concha Outeiriño

Marcos Outeiriño

González

GÉNERO

Documental

NACIONALIDAD

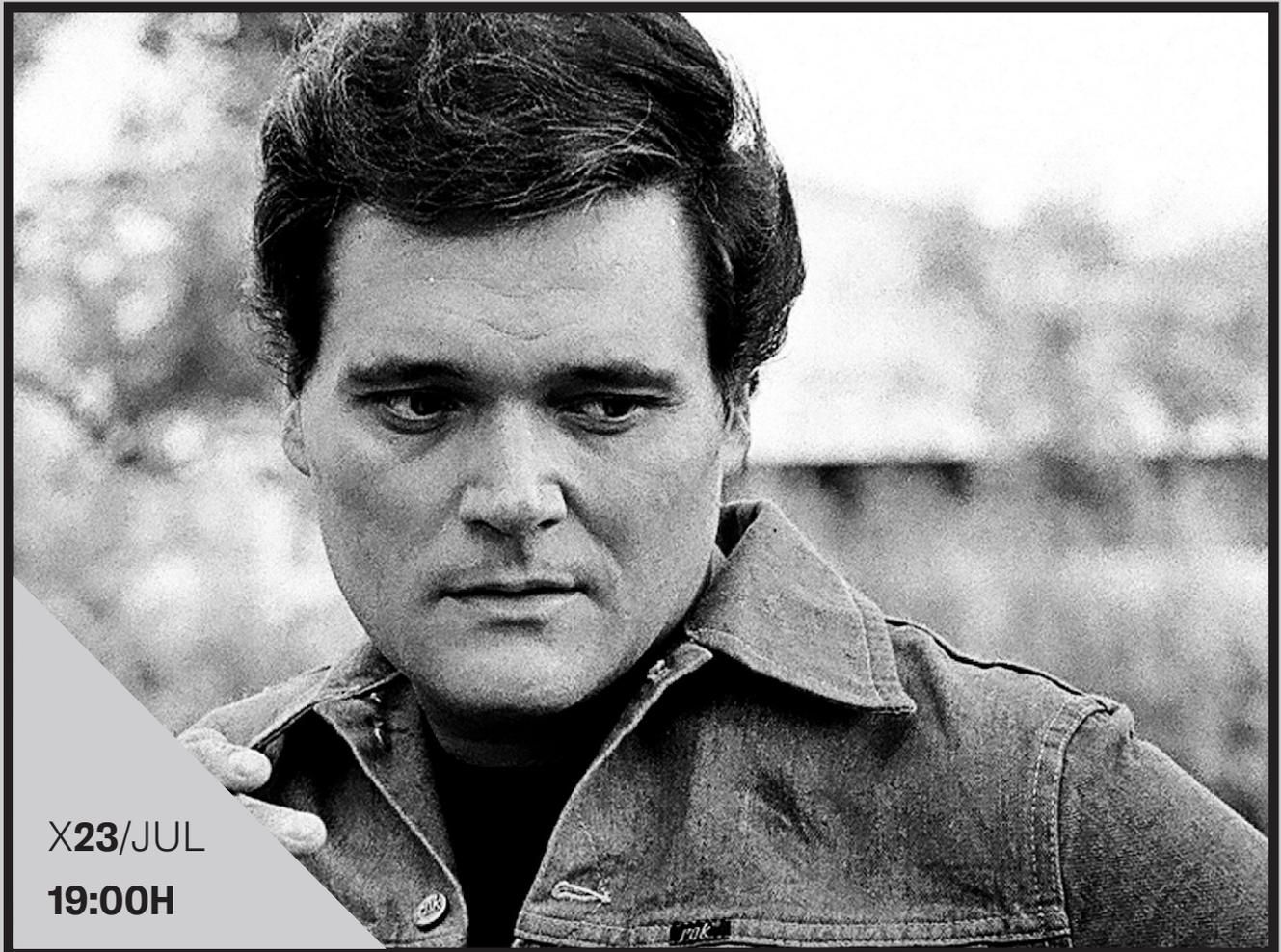
España,

IDIOMA

Gallego

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años**



X23/JUL

19:00H

Waldo

(2024 / 104' / Digital 2D)

La mañana del 28 de marzo del 77 saltaba la noticia, el prestigioso compositor del "Himno de la Alegría", Waldo de los Ríos, aparecía muerto con dos disparos de escopeta en la cara.

El documental 'Waldo' es un proyecto que intenta descifrar todos los secretos detrás de la figura pública del célebre músico argentino -afincado en España desde los años 60-. Durante nuestra investigación descubriremos una vida de fama, lujo, pasión, homofobia, dictadura, esoterismo, depresión, soledad, un enigmático suicidio, ... y el olvido. Intentamos comprender cómo uno de los mayores compositores de la historia universal convirtió su propia vida en un réquiem.

A partir de vídeos caseros, fotografías, cartas personales, audios y otros materiales inéditos.

Encuentro con los directores **Alberto Ortega** y **Charlie Arnáiz**, moderado por **Javier Balaguer**

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Charlie Arnáiz
Alberto Ortega

CON LA
INTERVENCIÓN DE
Teddy Bautista
Pepe Bárcenas
Norico Carbia
Waldo de los Ríos
Miguel de los Santos
Jeanette

GÉNERO
Biográfico

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años y
distintivo especialmente
recomendado para el
fomento de la igualdad
de género**



J24JUL

19:00H

Les Nuits en Or II

Fish river anthology

Veera Lamminpää (2024/10'). Finlandia
Jussi 2025 al Mejor Cortometraje

El supermercado está a punto de cerrar, y los últimos clientes hacen cola para su turno en la pescadería. La agonizante espera ofrece una oportunidad para la reflexión existencial.

Les fiancées du sud

Elena López Riera (2024/ 40'). Francia
César 2025 al Mejor Cortometraje Documental

Mujeres maduras hablan sobre su matrimonio, su primera vez, su relación íntima con la sexualidad.

2720

Basil Da Cunha (2024 /25').Portugal
Sophia 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

Después de una violenta redada policial en un barrio clandestino y pobre de Lisboa, una niña de 7 años busca a su hermano mayor desaparecido.

Face of fortune

Jessie Zinn (2024 /22'). Sudáfrica.
Premio de Cine y Televisión Sudafricano al Mejor Cortometraje Documental

En la década de 1970, a pesar de las leyes del Apartheid, Terry Fortune se convirtió en una de las primeras drag queens en Sudáfrica.

Mariupol. A hundred nights

Sofiiia Melnyk (2024/7'). Ucrania
Golden Dziga 2024 al Mejor Cortometraje de Animación

Relata cómo una niña sobrevive a la invasión rusa en una ciudad en llamas, enfrentando lo desconocido para escapar.

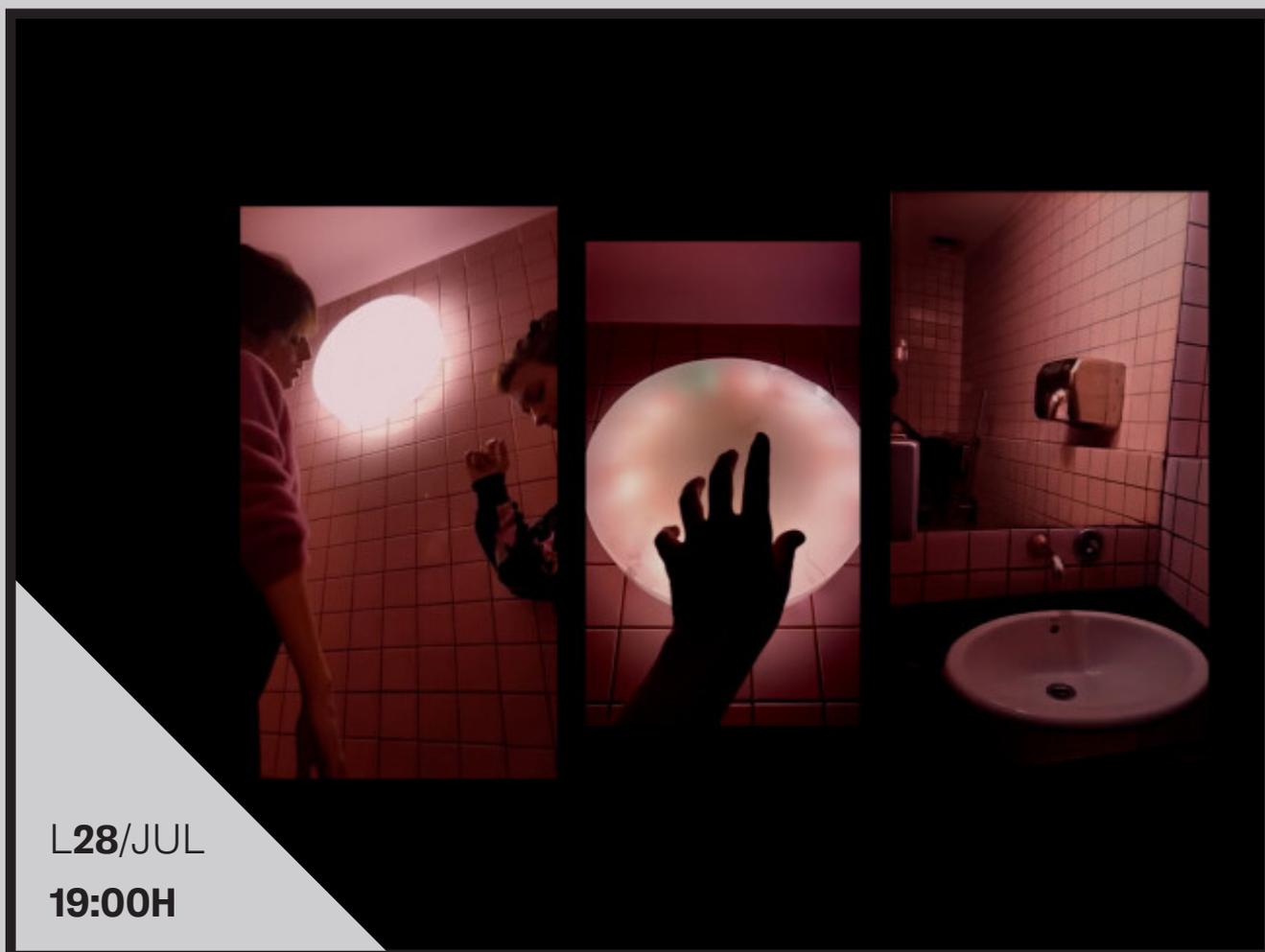
Side A: A summer day

WAN Kin Fai (2024 /22'). Taiwán
Caballo de Oro 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

Fei y su madre discuten en el último día de verano, con el mejor regalo de cumpleaños de Fei pendiente de su tarea.

Duración total de la sesión: 125'

En colaboración con l'Académie des César



L28/JUL

19:00H

Diario de mi Sextorsión

(2024 / 63' / Digital 2D)

Pati se ve atrapada en una pesadilla cuando un hacker accede a unas fotografías personales y las usa para hacerle chantaje digital. A pesar de la angustia y de la vergüenza, decide no ceder y comienza a investigar y a documentar lo que está viviendo.

Pati es la directora y protagonista de una historia muy actual. En un viaje a Madrid le roban su portátil. En ese momento comienza su historia de terror. Un hacker anónimo accede a todos los datos almacenados en su ordenador, incluidas varias fotos tuyas íntimas, y comienza a amenazarla: si no le ingresa dinero, él hará un envío masivo por correo de esas fotos a todos sus contactos laborales. A pesar de que eso podría arruinar su carrera profesional, Pati decide no ceder ante ese chantaje y comienza una investigación para detener al hacker y recuperar el control de su privacidad.

DIRECCIÓN
Patricia Franquesa

REPARTO
Patricia Franquesa

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán y español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años y
distintivo especialmente
recomendado para el
fomento de la igualdad
de género**



M29JUL

19:00H

Les Nuits en Or III

Apnea

Natalia Bermúdez (2024/20'). México
Ariel 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción
Renata mantiene una relación secreta con su entrenadora de natación, Liliana.

Counterpunch

Rodney Williams (2024/13'). África
AMAA 2024 al Mejor Cortometraje de Animación
Sufriendo una lesión cerebral casi mortal, Adala, una excampeona de boxeo, debe enfrentar su mayor desafío.

Rock, paper, scissors

Franz Böhm (2024 /21'). Reino Unido
Bafta 2025 al Mejor Cortometraje
Basada en una historia real, la película sigue a Iván y a su padre mientras operan un hospital improvisado en el frente de guerra.

Semillas de Kivu

Carlos Valle Casas (2024 /29'). España
Goya 2025 al Mejor Cortometraje Documental
En Kivu (RD Congo), mujeres que fueron violadas en grupo por guerrilleros que controlan los recursos minerales están recibiendo tratamiento psicológico.

Yurim

Song Ji-Seo (2024/30'). Corea del Sur
Blue Dragon 2024 al Mejor Cortometraje
En su último invierno de instituto, Yurim intenta ayudar a Sunmi, quien ha huido de casa, pero Sunmi se muestra distante.

Beurk!

Loïc Espuche (2024 /13'). Francia
César 2025 al Mejor Cortometraje de Animación
¡Puaj! Las parejas besándose en la boca son asquerosas. Lo peor es que no puedes ignorarlos: justo antes de besarse, sus labios se vuelven rosados y brillantes.



X30JUL

19:00H

Les Nuits en Or IV

The caos she left behind

Nikos Kolioukos (2024/34'). Grecia
Premio Iris 2024 al Mejor Cortometraje
Estudiantil

Anna siente que su vida se le escapa de las manos. Un boleto para una escuela de música en París podría ser la última oportunidad de perseguir su sueño

Thuë Pih Kuuwi - Uma mulher pensando

Aida Harika Yanomami, Edmar Tokorino Yanomami, Roseane Yariana Yanomami (2024/10'). Brasil

Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2024 al Mejor Cortometraje Documental

Una mujer yanomami observa a un chamán mientras prepara la Yākoana, el alimento de los espíritus. .

L'Homme Qui Ne Se Taisait Pas

Nebojsa Slijepcevic (2024/14'). Francia
Palma de Oro al Mejor Cortometraje

27 de febrero de 1993, Strpci, Bosnia y Herzegovina. Un tren de pasajeros de Belgrado a Bar es detenido por fuerzas paramilitares en una operación de limpieza étnica.

The Building and Burning of a Refugee Camp

Dennis Harvey (2024/21'). Suecia
Guldbagge 2025 al Mejor Cortometraje
Documental

Dennis Harvey es un cineasta de Dublín, residente en Estocolmo.

Invisible border

Mark Gerstorfer (2024/27'). Austria
Österreichischer Filmpreis 2024 al Mejor
Cortometraje Documental

En Viena, a medianoche, dos agentes de policía y una unidad se preparan para desalojar a una familia albanesa sin permiso de residencia.

Plevel (weeds)

Pola Kazak (2024 /14'). República Checa
Český Lev 2025 al Mejor Cortometraje Documental
Una jardinera meticulosa está perdiendo fuerza y cordura en su lucha contra las malas hierbas.

Felt cute

Anna Karín Lárusdóttir (2024 /15'). Islandia
Edda 2024 al Mejor Cortometraje

Breki, de 11 años, anhela la aprobación de su hermana mayor, con quien siempre discute.

Duración total de la sesión: 124'

En colaboración con l'Académie des César



J31JUL

19:00H

Les Nuits en Or V

Where no ships go

Vlad Buzăianu (2024/18'). Rumania
Una tormenta en su familia y una tormenta en el mar, ocurriendo al mismo tiempo.

The one who knows

Eglė Davidavičė (2024/12'). Lituania
Ūla es una adolescente introvertida y ansiosa a la que le gusta nadar.

Gorgo

Veniamin Gialouris (2024 /20'). Australia
Inspirada en el mito de Medusa de Ovidio, "Gorgo" es un cortometraje dramático sobre una novia griega, Medousa, que viaja a Australia para casarse con un desconocido.

Madeleine

Raquel Sancinetti (2024 /15'). Canadá
Cada semana, Raquel (41), una inmigrante brasileña, intenta convencer a su amiga Madeleine (107) de salir de su residencia en Montreal, pero la anciana se niega.

La perra

Carla Melo Gampert (2024/14'). Colombia
Ser hija, ser madre, convertirse en mujer.

Upper

Lennert Madou (2024 /16'). Bélgica
Mientras esperan el paso de un asteroide, dos amigos juegan en un paisaje remoto, impulsados por un curioso deseo de apuntar cada vez más alto. Su juego revela una ambición constante de superación.

I'm not a robot

Victoria Warmerdam (2024 /22'). Estados Unidos
Tras fallar repetidamente las pruebas CAPTCHA, la productora musical Lara se obsesiona con una inquietante pregunta: ¿podría ser un robot?

Duración total de la sesión: 126'

En colaboración con l'Académie des César

J U L I O 2 5

L	M1	X2	J3	V4	S5	D5
	19:00 H <i>Cortometrajes Fundación Pedro Zero</i>		19:00 H Series de cine <i>Furia</i> Félix Sabroso, 2025	19:00 H <i>45 años de Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón</i> Pedro Almodóvar, 1980		
L7	M8	X9	J10	V11	S12	D13
19:00 H Los oficios del cine: No se escriben solas : <i>Las chicas de la estación</i> Juana Macías, 2024	19:00 H Bienvenido Mr. Podcast <i>El cine en la SER</i>	19:00 H La Academia preestrena: <i>La mercancía más preciosa</i> Michel Hazanavicius, 2025		19:00 H <i>Les Nuits en Or I</i>		
L14	M15	X16	J17	V18	S19	D20
19:00 H Semana del cine mexicano <i>25 años de Amores perros</i> Alejandro González Iñárritu, 2000	19:00 H La Academia preestrena: <i>Voy a pasarmelo mejor</i> Ana de Alva, 2025	19:00 H Series de cine <i>Superstar</i> Nacho Vigalondo, Claudia Costafreda 2025		19:00 H Semana del cine mexicano <i>El diablo fuma</i> Ernesto Martínez Bucio, 2025		
L21	M22	X23	J24	V25	S26	D27
19:00 H La Academia preestrena: <i>Las irresponsables</i> Laura Mañá, 2025	17:00 H Emergencias <i>Filmei paxaros voando</i> Zeltia Outeiriño González, 2024	19:00 H Acción presenta <i>Waldo</i> Charlie Arnaiz, Alberto Ortega, 2024	19:00 H <i>Les Nuits en Or II</i>			
L28	M29	X30	J31			
19:00 H Emergencias <i>Diario de Mi Sextorsión</i> Patricia Franquesa, 2024	19:00 H <i>Les Nuits en Or III</i>	19:00 H <i>Les Nuits en Or IV</i>	19:00 H <i>Les Nuits en Or V</i>			

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

