

Programación  
**Junio 26**



**40 años de los  
Premios Goya**

**40 años**



Con la participación de

## **Maite Alberdi Mastretta**

Marta Díaz  
de Lope Díaz  
Zebina Guerra  
Sofía de Iznájar  
Bruna Lucadamo  
Arantxa Echevarría  
Pedro Aguilera  
Blanca Portillo  
Zoé Arnao  
Lola Mayo  
Anna Saura  
Esther García  
Beatriz de Silva  
Eva Moral  
Ian de la Rosa  
Silver Chicón  
Herminia Loh  
Marina Sorin  
Luca Frasca

Coke Santos  
Nacho Mastretta  
Lucía Miranda  
Aina Clotet  
Marta Baldó  
Edmon Roch  
Reyes Gallegos  
Piluca Baquero  
Marta Carrasco  
Mar Sampedro  
Manuela Partearroyo  
Marta Fernández Muro  
Rafael Maluenda  
Weldon Penderton  
Claudia Pinto  
Ana Wagener  
Tamara Casellas  
Carmen Arrufat  
Paula Muñoz

Lorena Iglesias  
Andrea Jaurrieta  
Isa Calderón  
Vito Sanz  
Paula Gala  
Victoria Oliver  
Anto Rodríguez  
Patricia Ortega  
Zack Gómez-Rolls  
María León  
Jorge Sanz  
Kiti Mánver  
Fernando Guallar

# CICLOS JUNIO

## 40 años de los Premios Goya

Con motivo de su 40º aniversario, la Academia de Cine propone un ciclo que recorre cuatro décadas de cine, pensamiento y creación colectiva. Un viaje por las películas, las voces y los debates que han acompañado la evolución del cine español. Mirar al pasado para entender el presente y seguir imaginando el futuro. Porque el cine también se construye en común, en mayo continuamos con la proyección de las 10 películas más premiadas desde 1986 hasta hoy.

### ***Belle Époque***

Fernando Trueba, 1992

### ***Pa negre***

Agustí Villaronga, 2010

### ***Un monstruo viene a verme***

J. A. Bayona, 2016

### ***As bestas***

Rodrigo Sorogoyen, 2022

## Los oficios del cine en familia

Una aventura familiar para comenzar a descubrir los secretos del cine a los más pequeños a través de talleres sobre distintas especialidades cinematográficas. Arrancamos con la Música de la mano del grupo Mastretta. Actividad exclusiva para miembros de la Academia.

## Españolas en Cannes

La 79ª edición del Festival de Cannes reconoce la fuerza del Cine Español con un número récord de películas españolas en la historia del certamen francés: tres largometrajes en Sección Oficial y otra entrada en la Semana de la Crítica. La Academia acoge algunos de estos títulos en sesiones especiales con sus autores.

### ***Viva***

Aina Clotet, 2026

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### ***Pioneras: Solo querían jugar***

Marta Díaz de Lope Díaz, 2026

### ***Cada día nace un listo***

Arantxa Echevarría, 2026

### ***Día de caza***

Pedro Aguilera, 2025

### ***Todos los colores***

Beatriz de Silva, 2026

### ***Iván & Hadoum***

Ian de la Rosa, 2026

### ***Morir no siempre sale bien***

Claudia Pinto, 2026

### ***9 lunas***

Patricia Ortega, 2026

# CICLOS JUNIO

## Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

***El hábito hace al cine***

## Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

***Millennial mal***

Lorena Iglesias, Andrea Jaurrieta, 2026

## Encuentros internacionales

La Academia de Cine recibe a reconocidos profesionales del Cine internacional para compartir con el público sus conocimientos y su experiencia.

***Un hijo propio***

Maite Alberdi, 2026

## Bienvenido Mr. Podcast

Un ciclo que reúne algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución, siempre con el cine español como disparador.

***Color Julay***

## Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

***Ellas en la ciudad***

Reyes Gallegos, 2025

## BAFTA Shorts

Los mejores cortometrajes británicos del año nominados y ganadores en los premios BAFTA 2026.

## Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

## Les Nuits en Or 2026

En colaboración con la Academia de Cine de Francia, la Fundación dedica este ciclo a los cortometrajes premiados anualmente por las academias de cine más importantes del mundo.

Consigue tus **entradas**





L1/JUN

19:00H

# Pioneras: Solo querían jugar

(2026 / 106' / DCP)

En la España de principios de los años 70, con el franquismo aún profundamente arraigado, un grupo de jovencísimas y ninguneadas cracks del balón y un soñador promotor deportivo unen fuerzas para romper barreras e iniciar lo que será la historia del fútbol femenino en nuestro país.

Encuentro con la directora **Marta Díaz de Lope Díaz**, la guionista **Zebina Guerra** y las actrices **Sofía de Iznájar** y **Bruna Lucadamo**

En colaboración con  
Filmax

DIRECCIÓN  
**Marta Díaz de Lope Díaz**

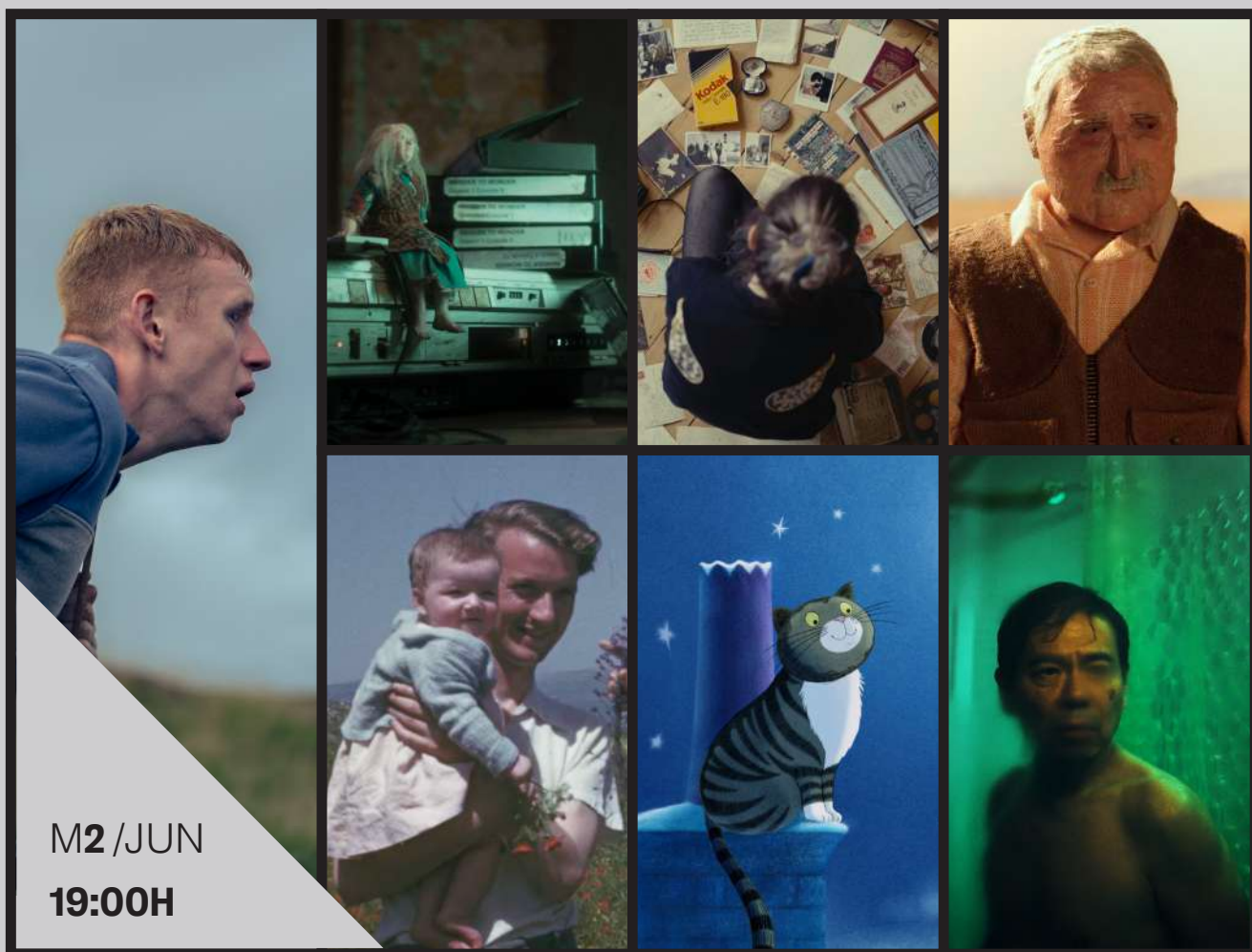
REPARTO  
**Daniel Ibáñez**  
**Aixa Villagrán**  
**Sofía de Iznájar**  
**Bruna Lucadamo**  
**Nora Otxoteko**  
**Leire Aguiar**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España y Portugal**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años y  
especialmente recomen-  
dada para el fomento de  
la igualdad de género**



M2 /JUN

19:00H

# BAFTA Shorts 2025/26

En colaboración con el British Council. Una selección de cortos de acción y animación nominados en los British Academy of Film and Television Awards (BAFTA), además de los ganadores en cada categoría. Los siete cortometrajes tienen una duración total de 126 minutos. Programa no recomendado para menores de 15 años.

**Rock, Paper, Scissors** (Franz Bohm, 21')  
Ganadora Mejor cortometraje de acción.

**Wander to Wonder** (Nina Gantz, 14')  
Ganadora Mejor cortometraje de animación.

**Milk** (Miranda Stern, 27')  
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

**Adiós** (José Prats, 9')  
Nominada a Mejor cortometraje de animación.

**The Flowers Stand Silently, Witnessing** (Theo Panagopoulos, 17')  
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

**Mog's Christmas** (Robin Shaw, 23')  
Nominada a Mejor cortometraje de animación.

**Stomach Bug** (Matty Crawford, 15')  
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

En colaboración con  
British Council



X3/JUN

19:00H

# Cada día nace un listo

(2026 / 97' / DCP)

Toni Lomas alcanzó la fama cuando participó en un exitoso talent show. Ahora no tiene donde caerse muerto. Su situación cambia cuando Malena, un amor del pasado, le pone en contacto con Junior, el hijo de un rico empresario, para que robe un valioso cuadro de la casa familiar. Para llevar a cabo el golpe, Toni buscará dos aliados: la Mari y el Gallego, formando un equipo en el que cada uno persigue sus propios intereses. 'Cada día nace un listo' es una sátira ácida y mordaz de la condición humana y la sociedad de nuestros días.

Encuentro con la directora y coguionista **Arantxa Echevarría**

En colaboración con  
Atresmedia Cine, LAZONA Zinema, Lamia Producciones y  
A Contracorriente Films

DIRECCIÓN  
**Arantxa Echevarría**

REPARTO  
**Hugo Silva**  
**Susi Sánchez**  
**Dafne Fernández**  
**Jaime Olías**  
**Ginés García Millán**  
**Diego Anido**

GÉNERO  
**Ficción, comedia**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años**



J4/JUN

19:00H

# Día de caza

(2025 / 90' / DCP)

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que tras mucho tiempo sin coincidir, quedan junto con Diana, la joven y taciturna sobrina de Rosa, para ir a cazar conejos a un coto de caza que Blanca heredó de su tío José. Entre risas comparten los complicados momentos por los que están pasando en sus vidas. La relación con los hijos, separaciones, infidelidades, problemas con el alcohol, importantes proyectos profesionales... El calor, insoportable, asfixiante, y las conversaciones sobre temas del pasado van subiendo de tono hasta acabar enfrentando a las mujeres. Imposible no recordar que casi 60 años atrás, otro día de caza, en aquella misma finca, acabó en tragedia.

Encuentro con la directora y guionista **Pedro Aguilera**, las actrices **Blanca Portillo** y **Zoé Arnao**, la guionista **Lola Mayo** y la productora **Anna Saura**

En colaboración con  
Gonita Filmacción, Mondex et Cie y Sideral Cinema. Proyecto desarrollado dentro del programa Residencias de la Academia de Cine.

DIRECCIÓN  
**Pedro Aguilera**

REPARTO  
**Carmen Machi**  
**Rosy de Palma**  
**Blanca Portillo**  
**Zoé Arnao**  
**Marco Antonio**  
**Gonzales Jemio**  
**Joel Soria**

GÉNERO  
**Ficción, comedia**  
NACIONALIDAD  
**España, Francia**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 16 años**



V5/JUN

19:00H

# Belle Époque

(1992 / 112' / Digital)

España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin. Hay desconcierto y desorden. Y un chorro de libertad desborda el país. Fernando, un joven desertor, conoce a Manolo, un viejo pintor retirado, que le ofrece cobijo. Y sobre todo amistad.

**Belle Époque** se hizo con 9 Premios Goya de las 17 nominaciones que obtuvo: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Dirección Artística; además, fue la segunda película española en recibir el Óscar a Mejor Película Internacional.

En colaboración con  
FlixOlé

DIRECCIÓN  
**Fernando Trueba**

REPARTO  
**Penélope Cruz**  
**Miriam Díaz-Aroca**  
**Gabino Diego**  
**Fernando Fernán Gómez**  
**Ariadna Gil**  
**Agustín González**  
**Chus Lampreave**  
**Jorge Sanz**  
**Maribel Verdú**  
**Michel Galabru**  
**Mary Carmen Ramírez.**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 13 años**



L8/MAY

19:00H

# Maite Alberdi

Encuentro con **Maite Alberdi**, moderado por **Esther García**, tras la proyección de:

## Un hijo propio

(2026 / 96' / DCP)

El profundo deseo de ser madre y la presión constante de su entorno empujan a Alejandra a fingir un embarazo. En este largometraje documental Maite Alberdi muestra que lo que empieza como una simple mentira se transforma en una farsa difícil de mantener durante meses ante un esposo y familia ilusionados, atrapando a Alejandra en una simulación que la consume y la llevará a cruzar una línea irreversible, que desencadena un escándalo mediático y le impide seguir con su mentira.

En colaboración con  
Netflix

DIRECCIÓN  
**Maite Alberdi**

REPARTO  
**Ana Celeste  
Montalvo Peña  
Luisa Guzmán  
Armando Espitia  
Mayra Sərbulo  
Casio Figueroa  
Alejandro Porter  
Mayra Batalla  
Ángeles Cruz**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**México**

IDIOMA  
**Español**



M9/JUN

19:00H

# Todos los colores

(2026 / 98' / DCP)

Quedan tres meses para acabar bachillerato y la rebelde Belén y sus amigas solo piensan en su viaje de fin de curso. Belén, que va en silla de ruedas, tiene muy presente que será el último año antes de tomar diferentes caminos. No puede evitar sentir miedo a quedarse atrás. Todo cambia cuando obligan a Belén a unirse a un club de atletismo y conoce a Laura, una atleta paralímpica que le ayuda a ver la vida de otra manera y a cuestionarse sus propios límites, tanto con la gente a la que quiere como con su propio cuerpo.

Encuentro con **Beatriz de Silva y Eva Moral**

**Pase adaptado para personas sordas**

En colaboración con  
Atresmedia Cine, Cattleya Producciones y La Canica Films

DIRECCIÓN  
**Beatriz de Silva**

REPARTO  
**Mafalda Carbonell**  
**Silvia Abril**  
**Claudia Mora**  
**Eva Moral**

**Carlota Jiménez**  
**Amalia Martos Olivares**  
**Javier Tolosa**  
**Iván Luengo**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años.**



X10/ JUN

19:00H

# Iván & Hadoum

(2026 / 103' / DCP)

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

Encuentro con el director **Ian de la Rosa**, el actor **Silver Chicón** y la actriz **Herminia Loh**

En colaboración con  
Pecado y Avalon

DIRECCIÓN  
**Ian de la Rosa**

REPARTO  
**Silver Chicón**  
**Herminia Loh**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



V12/ JUN

19:00H

# Pa negre

(2010 / 108' / Digital)

En los duros años de la postguerra en Catalunya un chico llamado Andreu, el cual pertenece al lado perdedor, encuentra en el bosque un cadáver de un padre con su hijo y las autoridades quieren culpar al padre del chico del asesinato.

Andreu para que no culpen a su padre del crimen, intenta resolver el caso buscando el verdadero culpable. En esta búsqueda Andreu despierta una consciencia moral que lo hará ir en contra de sus raíces al ver que la vida adulta está llena de mentiras.

**Pa Negre** recibió 14 nominaciones en los Premios Goya, llevándose 9 estatuillas: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actor Revelación, Mejor Actriz Revelación, Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Dirección Artística.

En colaboración con  
Massa D'Or

DIRECCIÓN  
**Agustí Villaronga**

REPARTO  
**Francesc Colomer**  
**Nora Navas**  
**Roger Casamajor**  
**Marina Comas**  
**Laia Marull**  
**Eduard Fernández**  
**Sergi López**  
**Lluïsa Castell**  
**Mercè Arànega**

GÉNERO  
**Ficción, drama**

NACIONALIDAD  
**España, Reino Unido**

IDIOMA  
**Catalán VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



S13/JUN

12:00H

# Concierto de Mastretta

En nuestro concierto familiar planteamos un espectáculo en el que proponemos que todos los niños presentes jueguen y disfruten de la música con nosotros.

Comenzamos presentando a cada músico con una pequeña pieza de música cinematográfica que establece confianza, familiaridad y el tono lúdico de espontáneo humor que caracteriza el espectáculo. A continuación, gracias a unos sencillos juegos de improvisación, que muestran los valores esenciales de la música en el cine, los niños asumirán el protagonismo convirtiéndose sorprendentemente en intérpretes y directores de orquesta, creando su propia banda sonora. Así descubrirán la emoción, la sorpresa y el placer de la experiencia musical.

El cuarteto está integrado por los siguientes músicos:

**Marina Sorin:** Violonchelo y phonoviolín.

**Luca Frasca:** Piano.

**Coke Santos:** Percusión.

**Nacho Mastretta:** Clarinete.

**Actividad exclusiva para académicas/os**



M16/JUN

19:00H

# Viva

(2026 / 112' / DCP)

*Viva* habla de Nora, una mujer de cuarenta y pocos años que acaba de superar una enfermedad y que, tras esa experiencia, siente una urgencia radical por vivir intensamente. Acostumbrada a exigirse al máximo en todos los ámbitos de su vida, Nora se encuentra dividida entre el orden y la seguridad de su relación de toda la vida con Tom y la aparición inesperada de Max, un joven que despierta en ella una nueva pulsión de deseo y libertad.

DIRECCIÓN

**Aina Clotet**

REPARTO

**Aina Clotet****Marc Soler****Naby Dakhli****Guillermo Toledo****Lloll Bertran****Mohamed-Lamin****Jawara Jawneh****Zaira Pérez**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**España**

IDIOMA

**Catalán, castellano,  
inglés y francés VOSE**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para  
menores de 16 años**

Encuentro con la directora, guionista, actriz y productora **Aina Clotet** y los productores **Marta Baldó** y **Edmon Roch**

En colaboración con  
Funicular Films, Ikiru Films y Caramel Films



X17/JUN

19:00H

# Ellas en la ciudad

(2025 / 70' / DCP)

*Ellas en la ciudad* está protagonizada por la generación de mujeres que pobló los barrios de la periferia construidos en los 70. A través de sus vidas en tres barrios de Sevilla, descubrimos cómo ellas son el sostén de una ciudad que les da la espalda. Los relatos hablan de género, cuidados, urbanismo, educación y luchas políticas. Sus testimonios son imprescindibles para conocer, desde la perspectiva de género, el patrimonio cultural de nuestro país y la transformación de nuestras ciudades en los últimos 50 años.

Encuentro con **Reyes Gallegos** (doctora arquitecta y cineasta), **Piluca Baquero** (directora del grado cine y ficción de UCJC) y **Marta Carrasco** (catedrática de Hª Arte), moderado por **Mar Sampedro** (ACCIÓN)

En colaboración con  
ACCIÓN

DIRECCIÓN  
**Reyes Gallegos**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos los  
públicos y especialmen-  
te recomendada para el  
fomento de la igualdad  
de género**



J18/JUN

19:00H

# El hábito hace al cine

Autora: Manuela Partearroyo

Entre rebeldías y visillos, este libro propone una nueva mirada al cine español: la que se detiene en sus trajes para descubrir en ellos una historia cultural, política y sentimental. Lejos de ser mero adorno, el vestuario aparece aquí como escritura: cada polisón, cada mantilla y cada uniforme revelan ideologías, tensiones de clase, pulsiones de deseo y anhelos de modernidad. El itinerario atraviesa títulos como *Arrebato*, *La vida en un hilo*, *Deprisa, deprisa*, *Remando al viento*, *La ley del deseo* o *Belle époque*, pero sitúa en primer plano a quienes los hicieron posibles: figurinistas y diseñadores cuyo trabajo ha modelado nuestra memoria visual. Desde la elegancia histórica de Yvonne Blake, hasta la sensibilidad contemporánea de Sonia Grande y Paco Delgado, pasando por la versatilidad de Pedro Moreno o Miguel Narros, el libro reivindica su autoría, a menudo invisibilizada. Este ensayo demuestra que vestirse en el cine nunca es inocente: es narrar el tiempo, encarnar una identidad y, a veces, ensayar una forma de resistencia. «El erudito o el hombre de mundo elegante que quisiera investigar la indumentaria de un pueblo en cada época conseguirá hacer la historia más pintoresca y más nacionalmente verdadera. Ya sea en el pie, en el busto, en la cabeza, siempre encontraremos, formulándose bajo alguna parte de la indumentaria, un progreso social, un sistema retrógrado o algún tipo de lucha encarnizada». Honoré de Balzac

Encuentro con la autora **Manuela Partearroyo**, la actriz **Marta Fernández Muro**, el editor **Weldon Penderton** y el guionista **Rafael Maluenda**



V19/JUN

19:00H

# Un monstruo viene a verme

(2016 / 108' / DCP)

Conor sólo tiene doce años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa "pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos". Ha sido así desde que su madre cayó enferma. Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa hay una antigua iglesia, con su cementerio y un viejo tejo. Cuando Conor se asoma por la ventana, el árbol se ha transformado en un monstruo, un gigante de ramas y hojas, poderoso y antiguo. El monstruo le dice a Conor que ha escuchado su llamada y que está allí para ayudarlo. Para ello le contará tres cuentos pero cuando haya terminado le tocará a Conor contar el suyo. Y este será el cuento más difícil de todos, la pesadilla que se repite todas las noches, su propia historia, la verdad.

**Un Monstruo viene a verme** ganó 9 Premios Goya de las 12 nominaciones que obtuvo: Mejor Dirección, Mejor Montaje, Mejor Sonido, Mejores Efectos Especiales, Mejor Música Original, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección Artística, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejor Dirección de Fotografía.

En colaboración con  
Telecinco Cinema

DIRECCIÓN  
**J. A. Bayona**

REPARTO  
**Liam Neeson**  
**Toby Kebbell**  
**Felicity Jones**  
**Sigourney Weaver**

GÉNERO  
**Ficción, drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Inglés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



L22/JUN

19:00H

# As bestas

(2022 / 138' / DCP)

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían.

Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

**As Bestas** ganó 9 Premios Goya de las 17 nominaciones que obtuvo: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Sonido, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje y Mejor Música Original

DIRECCIÓN  
**Rodrigo Sorogoyen**

REPARTO  
**Denis Ménochet**  
**Marina Foïs**  
**Diego Anido**  
**Luis Zahera,**  
**Luisa Merelas**  
**Marie Colomb**

GÉNERO  
**Ficción, thriller**  
NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español, gallego,**  
**francés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 12 años**



M23/JUN

19:00H

# Morir no siempre sale bien

(2026 / 95' / DCP)

El marido y el hermano de Rosario se han quedado sin trabajo tras un despido improcedente. Para pagar sus deudas deciden secuestrar el cadáver de su jefe y pedir un rescate. Pero Inés, la adinerada mujer del muerto, y sus hijos tienen otros planes. A pesar de pertenecer a mundos totalmente distintos, ambas familias se verán obligadas a intercambiar mucho más que un cuerpo.

Encuentro con la directora **Claudia Pinto** y las actrices **Ana Wagener, Tamara Casellas, Carmen Arrufat** y **Paula Muñoz**

En colaboración con  
Voramar Films y Tornasol Media

DIRECCIÓN  
**Claudia Pinto**

REPARTO  
**Tamara Casellas**  
**Ana Wagener**  
**Juan Carlos Vellido**  
**Paula Muñoz**  
**Raúl Prieto**  
**Carmen Arrufat**  
**Dani Pérez Prada**  
**Pau Durà**  
**Jorge Motos**

GÉNERO  
**Ficción, comedia**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y  
valenciano VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



X24/JUN

19:00H

# Millennial mal

(2026 / 2x30' / DCP)

Judith, una bibliotecaria en paro de 42 años, tiene que volver a la universidad para cobrar una beca que le conceden por un error burocrático. Atrapada en los códigos del mundo universitario, fiestas, outfits, miedo al cringe..., y con el fin de ocultar su edad, se somete a un cambio de imagen ideado por dos veinteañeras, lo que hará que acabe creyéndose su propio personaje.

Encuentro con la directora creadora, directora y actriz **Lorena Iglesias**, la directora **Andrea Jaurrieta** y los actores **Isa Calderón, Vito Sanz, Paula Gala** y **Victoria Oliver** tras la proyección de los dos primeros episodios

En colaboración con  
Filmin, Tornasol Media y Ukbar Filmes.

Proyecto desarrollado dentro del programa Residencias de  
la Academia de Cine

DIRECCIÓN  
**Lorena Iglesias**  
**Andrea Jaurrieta**

REPARTO  
**Lorena Iglesias**  
**Victoria Oliver**  
**Paula Gala**  
**Vito Sanz**  
**Isa Calderón**  
**Fernando Nagore**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



J25/JUN

19:00H

# Color Julay

*Color Julay* es un documental sonoro con pinta de podcast que quiere ser álbum de estampitas. También sueña con abrirse como un bloc de notas para una investigación sobre las travestis y los cancioneros de nuestra historia, aquellos tonadilleros queer de la España del siglo XX. A lo largo de sus seis temporadas, **Anto Rodríguez** se ocupa de rebuscar la memoria oculta de esta familia elegida que encontró sobre la escena frívola un lugar para cambiar la realidad incluso en los años más oscuros de nuestro pasado reciente.

En el episodio especial que se grabará en la Academia de Cine hablaremos de algunas películas de los últimos años 70 y primeros 80 en los que nuestras travestis, vedetes y cancioneros se nos presentaron. También recorreremos espectáculos y locales de la España de la Transición con la compañía y guía de unas invitadas sorpresa.



L29/JUN

19:00H

# 9 lunas

(2026 / 98' / DCP)

Una comedia feel good que narra la historia de Ángel, un joven y atractivo entrenador personal al que le sonríe la vida. Tras un año sabático, acaba de ser contratado por el mejor gimnasio de la ciudad, y todo parece ir sobre ruedas. Pero su mundo da un vuelco cuando empieza a sentirse mal, acude al hospital y recibe una noticia inesperada: está embarazado. Y es que, en realidad, Ángel es un hombre trans al que sólo le faltaba un último paso para completar su transición y ahora deberá enfrentarse a una decisión que pondrá a prueba su identidad, sus sueños y la forma en que entiende su propia masculinidad.

Encuentro con la directora **Patricia Ortega** y los actores **Zack Gómez-Rolls, María León, Jorge Sanz, Kiti Mánver, Fernando Guallar**

En colaboración con  
La Claqueta

DIRECCIÓN  
**Patricia Ortega**

REPARTO  
**Zack Gómez-Rolls**  
**Jorge Sanz**  
**María León**  
**Kiti Mánver**  
**Sara Sálamo**  
**Fernando Guallar**

GÉNERO  
**Ficción, comedia**  
NACIONALIDAD  
**España, Bélgica**

IDIOMA  
**Español**



M30/JUN

16:00H

# Les Nuits en Or I

Primera sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo.

## **Dog and Wolf**

Terézia Halamová, República Checa, 20'  
Český Lev 2026 a Mejor Cortometraje

## **Fille de L'eau**

Sandra Desmazières, Francia, 15'  
César 2026 al Mejor Cortometraje Animado

## **Giddh (The Scavenger)**

Manish Saini, India, 25'  
Silver Lotus Award 2025 al Mejor Cortometraje

## **Cherry Tomatoes**

Rakel Andrésdóttir, Islandia, 3'  
Edda 2025 al Mejor Cortometraje Documental

## **Close Your Eyes Hind**

Amir Zaza, Países Bajos, 32'  
Gouden Kalf 2025 al Mejor Cortometraje

## **Dancing Pigeons**

Christofer Nilsson, Suecia, 29'  
Guldbagge 2026 al Mejor Cortometraje

**Duración total de la sesión 118'**

En colaboración con  
l'Académie des César



M30/JUN

19:00H

# Les Nuits en Or II

Segunda sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo.

## **Pile On**

Hu Lu, Taiwán, 30'  
Golden Horse 2025 al Mejor Cortometraje de Animación

## **Gilbert**

Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez, España, 13'  
Goya 2026 al Mejor Cortometraje de Animación

## **Domenica Sera**

Matteo Tortone, Italia, 17'  
David Di Donatello 2025 al Mejor Cortometraje

## **My Class in Greenland**

Ulla Søe, Dinamarca, 25'  
Robert 2026 al Mejor Cortometraje Documental

## **Clodagh**

Portia A. Buckley, Irlanda, 17'  
Ifta 2025 al Mejor Cortometraje

## **Linda, Linda!**

Kiyan Agadjani, Luxemburgo, 17'  
Filmpráis 2025 al Mejor Cortometraje

**Duración total de la sesión 118'**

En colaboración con  
l'Académie des César



L8/ JUN

19:00H

# Iván & Hadoum

(2026 / 103' / DCP)

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.



Encuentro con el director **Ian de la Rosa**, el actor **Silver Chicón** y la actriz **Herminia Loh**

En colaboración con  
Pecado, Avalon y Filmoteca de Catalunya

DIRECCIÓN  
**Ian de la Rosa**

REPARTO  
**Silver Chicón**  
**Herminia Loh**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

# J U N I O 2 6

L1	M2	X3	J4	V5	S6	D7
<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Pioneras</b> Marta Díaz de Lope Díaz, 2026</p>	<p>19:00 h <b>BAFTA Shorts</b></p>	<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Cada día nace un listo</b> Arantxa Echevarría, 2026</p>	<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Día de caza</b> Pedro Aguilera, 2025</p>	<p>19:00 h 40 años de los Premios Goya: <b>Belle époque</b> Fernando Trueba, 1992</p>		
L8	M9	X10	J11	V12	S13	D14
<p>19:00 h Encuentro internacional <b>Un hijo propio + encuentro con Maite Alberdi</b> Maite Alberdi, 2026</p> <p>19:00 h EN BCN.La Academia preestrena <b>Iván &amp; Hadoum</b> Ian de la Rosa, 2026</p>	<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Todos los colores (pase adaptado)</b> Beatriz de Silva, 2026</p>	<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Iván &amp; Hadoum</b> Ian de la Rosa, 2026</p>		<p>19:00 h 40 años de los Premios Goya: <b>Pa negre</b> Agustí Villaronga, 2010</p>	<p>12:00 h Oficios del cine en familia:Música <b>Concierto de Mastretta</b></p>	
L15	M16	X17	J18	V19	S20	D21
<p>19:00 h Cinedrama con Lucía Miranda</p>	<p>19:00 h Espanólas en Cannes <b>Viva</b> Aina Clotet, 2026</p>	<p>19:00 h ACCIÓN Presenta <b>Ellas en la ciudad</b> Reyes Gallegos, 2025</p>	<p>19:00 h Libros de cine <b>El hábito hace al cine</b></p>	<p>19:00 h 40 años de los Premios Goya: <b>Un monstruo viene a verme</b> J. A. Bayona, 2016</p>		
L22	M23	X24	J25	V26	S27	D28
<p>19:00 h 40 años de los Premios Goya: <b>As bestas</b> Rodrigo Sorogoyen, 2022</p>	<p>19:00 h La Academia preestrena <b>Morir no siempre sale bien</b> Claudia Pinto, 2026</p>	<p>19:00 h Series de cine <b>Millennial mal</b> Lorena Iglesias, Andrea Jaurrieta, 2026</p>	<p>19:00 h Bienvenido Mr. Podcast. <b>Color Julay</b></p>	<p>XIV Muestra de Corto Social</p>		
L29	M30					
<p>19:00 h La Academia preestrena <b>9 lunas</b> Patricia Ortega, 2026</p>	<p>16:00 h Les Nuits en Or 2026 <b>Les Nuits en Or I</b></p> <p>19:00 h Les Nuits en Or 2026 <b>Les Nuits en Or II</b></p>					

[academiadecine.com/actividades](http://academiadecine.com/actividades)



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

## TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

