Programación
Junio 26

40 años de los Premios Goya

40añ



Con la participación de

Maite Alberdi Mastretta

Marta **Díaz**
de Lope Díaz
Zebina **Guerra**
Sofía **de Iznájar**
Bruna **Lucadamo**
Arantxa **Echevarría**
Pedro **Aguilera**
Blanca **Portillo**
Zoé **Arnao**
Lola **Mayo**
Anna **Saura**
Esther **García**
Beatriz **de Silva**
Eva **Moral**
Ian **de la Rosa**
Silver **Chicón**
Herminia **Loh**
Marina **Sorin**
Luca **Frasca**

Coke **Santos**
Nacho **Mastretta**
Lucía **Miranda**
Aina **Clotet**
Marta **Baldó**
Edmon **Roch**
Reyes **Gallegos**
Piluca **Baquero**
Marta **Carrasco**
Mar **Sampedro**
Manuela **Partearroyo**
Marta **Fernández Muro**
Rafael **Maluenda**
Weldon **Penderton**
Claudia **Pinto**
Ana **Wagener**
Tamara **Casellas**
Carmen **Arrufat**
Paula **Muñoz**

Lorena **Iglesias**
Andrea **Jaurrieta**
Isa **Calderón**
Vito **Sanz**
Paula **Gala**
Victoria **Oliver**
Anto **Rodríguez**
Patricia **Ortega**
Zack **Gómez-Rolls**
María **León**
Jorge **Sanz**
Kiti **Mánver**
Fernando **Guallar**

CICLOS JUNIO

40 años de los Premios Goya

Con motivo de su 40º aniversario, la Academia de Cine propone un ciclo que recorre cuatro décadas de cine, pensamiento y creación colectiva. Un viaje por las películas, las voces y los debates que han acompañado la evolución del cine español. Mirar al pasado para entender el presente y seguir imaginando el futuro. Porque el cine también se construye en común, en mayo continuamos con la proyección de las 10 películas más premiadas desde 1986 hasta hoy.

Belle Époque
Fernando Trueba, 1992

Pa negre
Agustí Villaronga, 2010

Un monstruo viene a verme
J. A. Bayona, 2016

As bestas
Rodrigo Sorogoyen, 2022

Los oficios del cine en familia

Una aventura familiar para comenzar a descubrir los secretos del cine a los más pequeños a través de talleres sobre distintas especialidades cinematográficas. Arrancamos con la Música de la mano del grupo Mastretta. Actividad exclusiva para miembros de la Academia.

Españolas en Cannes

La 79ª edición del Festival de Cannes reconoce la fuerza del Cine Español con un número récord de películas españolas en la historia del certamen francés: tres largometrajes en Sección Oficial y otra entrada en la Semana de la Crítica. La Academia acoge algunos de estos títulos en sesiones especiales con sus autores.

Viva
Aina Clotet, 2026

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Pioneras: Solo querían jugar
Marta Díaz de Lope Díaz, 2026

Cada día nace un listo
Arantxa Echevarría, 2026

Día de caza
Pedro Aguilera, 2025

Todos los colores
Beatriz de Silva, 2026

Iván & Hadoum
Ian de la Rosa, 2026

Morir no siempre sale bien
Claudia Pinto, 2026

9 lunas
Patricia Ortega, 2026

CICLOS JUNIO

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

El hábito hace al cine

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Millennial mal
Lorena Iglesias, Andrea Jaurrieta, 2026

Encuentros internacionales

La Academia de Cine recibe a reconocidos profesionales del Cine internacional para compartir con el público sus conocimientos y su experiencia.

Un hijo propio
Maite Alberdi, 2026

Bienvenido Mr. Podcast

Un ciclo que reúne algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución, siempre con el cine español como disparador.

Color Julay

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Ellas en la ciudad
Reyes Gallegos, 2025

BAFTA Shorts

Los mejores cortometrajes británicos del año nominados y gandores en los premios BAFTA 2026.

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

También la lluvia
Iciar Bollain, 2010

Les Nuits en Or 2026

En colaboración con la Academia de Cine de Francia, la Fundación dedica este ciclo a los cortometrajes premiados anualmente por las academias de cine más importantes del mundo.

Consigue tus **entradas**



Pioneras: Solo querían jugar

(2026 / 106' / DCP)

En la España de principios de los años 70, con el franquismo aún profundamente arraigado, un grupo de jovencísimas y ninguneadas cracks del balón y un soñador promotor deportivo unen fuerzas para romper barreras e iniciar lo que será la historia del fútbol femenino en nuestro país.

Encuentro con la directora **Marta Díaz de Lope Díaz,** la guionista **Zebina Guerra** y las actrices **Sofía de Iznájar** y **Bruna Lucadamo**

En colaboración con
Cine365 Films y Filmax

DIRECCIÓN
Marta Díaz de Lope Díaz

REPARTO
Daniel Ibáñez
Aixa Villagrán
Sofía de Iznájar
Bruna Lucadamo
Nora Otxoteko
Leire Aguiar

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España y Portugal

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género



BAFTA Shorts 2025/26

En colaboración con el British Council. Una selección de cortos de acción y animación nominados en los British Academy of Film and Television Awards (BAFTA), además de los ganadores en cada categoría. Los siete cortometrajes tienen una duración total de **126 minutos**. **Programa no recomendado para menores de 15 años.**

Rock, Paper, Scissors (Franz Bohm, 21')
Ganadora Mejor cortometraje de acción.

Wander to Wonder (Nina Gantz, 14')
Ganadora Mejor cortometraje de animación.

Milk (Miranda Stern, 27')
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

Adiós (José Prats, 9')
Nominada a Mejor cortometraje de animación.

The Flowers Stand Silently, Witnessing (Theo Panagopoulos, 17')
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

Mog's Christmas (Robin Shaw, 23')
Nominada a Mejor cortometraje de animación.

Stomach Bug (Matty Crawford, 15')
Nominada a Mejor cortometraje de acción.

En colaboración con
British Council



Cada día nace un listo

(2026 / 97' / DCP)

Toni Lomas alcanzó la fama cuando participó en un exitoso talent show. Ahora no tiene donde caerse muerto. Su situación cambia cuando Malena, un amor del pasado, le pone en contacto con Junior, el hijo de un rico empresario, para que robe un valioso cuadro de la casa familiar. Para llevar a cabo el golpe, Toni buscará dos aliados: la Mari y el Gallego, formando un equipo en el que cada uno persigue sus propios intereses. 'Cada día nace un listo' es una sátira ácida y mordaz de la condición humana y la sociedad de nuestros días.

DIRECCIÓN
Arantxa Echevarría

REPARTO
Hugo Silva
Susi Sánchez
Dafne Fernández
Jaime Olías
Ginés García Millán
Diego Anido

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 16 años

Encuentro con la directora y coguionista **Arantxa Echevarría**

En colaboración con
Atresmedia Cine, LAZONA Zinema, Lamia Producciones y A Contracorriente Films



Día de caza

(2025 / 90' / DCP)

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que tras mucho tiempo sin coincidir, quedan junto con Diana, la joven y taciturna sobrina de Rosa, para ir a cazar conejos a un coto de caza que Blanca heredó de su tío José. Entre risas comparten los complicados momentos por los que están pasando en sus vidas. La relación con los hijos, separaciones, infidelidades, problemas con el alcohol, importantes proyectos profesionales… El calor, insoportable, asfixiante, y las conversaciones sobre temas del pasado van subiendo de tono hasta acabar enfrentando a las mujeres. Imposible no recordar que casi 60 años atrás, otro día de caza, en aquella misma finca, acabó en tragedia.

Encuentro con la directora y guionista **Pedro Aguilera,** las actrices **Blanca Portillo y Zoé Arnao,** la guionista **Lola Mayo** y la productora **Anna Saura**

En colaboración con
Gonita Filmacción, Mondex et Cie y Sideral Cinema. Proyecto desarrollado dentro del programa
Residencias de la Academia de Cine.

DIRECCIÓN
Pedro Aguilera

REPARTO
Carmen Machi
Rossy de Palma
Blanca Portillo
Zoé Arnao
Marco Antonio Gonzales Jemio
Joel Soria

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 16 años



V**5**/JUN

19:00H

Belle Époque

(1992 / 112' / Digital)

España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin. Hay desconcierto y desorden. Y un chorro de libertad desborda el país. Fernando, un jóven desertor, conoce a Manolo, un viejo pintor retirado, que le ofrece cobijo. Y sobre todo amistad.

Belle Époque se hizo con 9 Premios Goya de las 17 nominaciones que obtuvo: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Dirección Artística; además, fue la segunda película española en recibir el Óscar a Mejor Película Internacional.

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Fernando Trueba

REPARTO
Penélope Cruz
Miriam Díaz-Aroca
Gabino Diego
Fernando Fernán Gómez
Ariadna Gil
Agustín González
Chus Lampreave
Jorge Sanz
Maribel Verdú
Michel Galabru
Mary Carmen Ramírez.

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 13 años



L**8**/JUN
19:00H

Maite Alberdi

Encuentro con **Maite Alberdi,** moderado por **Esther García**, tras la proyección de:

Un hijo propio

(2026 / 96' / DCP)

El profundo deseo de ser madre y la presión constante de su entorno empujan a Alejandra a fingir un embarazo. En este largometraje documental Maite Alberdi muestra que lo que empieza como una simple mentira se transforma en una farsa difícil de mantener durante meses ante un esposo y familia ilusionados, atrapando a Alejandra en una simulación que la consume y la llevará a cruzar una línea irreversible, que desencadena un escándalo mediático y le impide seguir con su mentira.

En colaboración con
Netflix

DIRECCIÓN
Maite Alberdi

REPARTO
Ana Celeste
Montalvo Peña
Luisa Guzmán
Armando Espitia
Mayra Sérbulo
Casio Figueroa
Alejandro Porter
Mayra Batalla
Ángeles Cruz

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español



Todos los colores

(2026 / 98’ / DCP)

Quedan tres meses para acabar bachillerato y la rebelde Belén y sus amigas solo piensan en su viaje de fin de curso. Belén, que va en silla de ruedas, tiene muy presente que será el último año antes de tomar diferentes caminos. no puede evitar sentir miedo a quedarse atrás. Todo cambia cuando obligan a Belén a unirse a un club de atletismo y conoce a Laura, una atleta paralímpica que le ayuda a ver la vida de otra manera y a cuestionarse sus propios límites, tanto con la gente a la que quiere como con su propio cuerpo.

Encuentro con **Beatriz de Silva y Eva Moral**

Pase adaptado para personas sordas

En colaboración con
Atresmedia Cine, Cattleya Producciones y La Canica Films

DIRECCIÓN
Beatriz de Silva

REPARTO
Mafalda Carbonell
Silvia Abril
Claudia Mora
Eva Moral
Carlota Jiménez
Amalia Martos Olivares
Javier Tolosa
Iván Luengo

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 16 años.



Iván & Hadoum

(2026 / 103’ / DCP)

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

DIRECCIÓN
Ian de la Rosa

REPARTO
Silver Chicón
Herminia Loh

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con el director **Ian de la Rosa,** el actor **Silver Chicón** y la actriz **Herminia Loh**

En colaboración con
Pecado y Avalon



Pa negre

(2010 / 108' / Digital)

En los duros años de la postguerra en Catalunya un chico llamado Andreu, el cual pertenece al lado perdedor, encuentra en el bosque un cadáver de un padre con su hijo y las autoridades quieren culpar al padre del chico del asesinato.
Andreu para que no culpen a su padre del crimen, intenta resolver el caso buscando el verdadero culpable. En esta búsqueda Andreu despierta una consciencia moral que lo hará ir en contra de sus raíces al ver que la vida adulta está llena de mentiras.

Pa Negre recibió 14 nominaciones en los Premios Goya, llevándose 9 estatuillas: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actor Revelación, Mejor Actriz Revelación, Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Dirección Artística.

En colaboración con
Massa D'Or

DIRECCIÓN
Agustí Villaronga

REPARTO
Francesc Colomer
Nora Navas
Roger Casamajor
Marina Comas
Laia Marull
Eduard Fernández
Sergi López
Lluïsa Castell
Mercè Aránega

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España, Reino Unido

IDIOMA
Catalán VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años



Concierto de Mastretta

En nuestro concierto familiar planteamos un espectáculo en el que proponemos que todos los niños presentes jueguen y disfruten de la música con nosotros.

Comenzamos presentando a cada músico con una pequeña pieza de música cinematográfica que establece confianza, familiaridad y el tono lúdico de espontáneo humor que caracteriza el espectáculo. A continuación, gracias a unos sencillos juegos de improvisación, que muestran los valores esenciales de la música en el cine, los niños asumirán el protagonismo convirtiéndose sorprendentemente en intérpretes y directores de orquesta, creando su propia banda sonora. Así descubrirán la emoción, la sorpresa y el placer de la experiencia musical.

El cuarteto está integrado por los siguientes músicos:

Marina Sorin: Violonchelo y phonoviolín.
Luca Frasca: Piano.
Coke Santos: Percusión.
Nacho Mastretta: Clarinete.

Actividad exclusiva para académicas/os



También la lluvia - Las últimas

(2010 / 105' / DCP)

Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que en Bolivia, donde han decidido instalar su Santo Domingo cinematográfico, les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.

Encuentro con **Lucía Miranda**, autora de *Las últimas*, del 12 de mayo al 21 de junio en el Teatro Valle-Inclán.

En colaboración con
Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

REPARTO
Luis Tosar
Gael García Bernal
Cassandra Ciangueroti
Karra Elejalde
Juan Carlos Aduviri

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España, México, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 7 años



Viva

(2026 / 112’ / DCP)

Viva habla de Nora, una mujer de cuarenta y pocos años que acaba de superar una enfermedad y que, tras esa experiencia, siente una urgencia radical por vivir intensamente. Acostumbrada a exigirse al máximo en todos los ámbitos de su vida, Nora se encuentra dividida entre el orden y la seguridad de su relación de toda la vida con Tom y la aparición inesperada de Max, un joven que despierta en ella una nueva pulsión de deseo y libertad.

DIRECCIÓN
Aina Clotet

REPARTO
Aina Clotet
Marc Soler
Naby Dakhli
Guillermo Toledo
Lloll Bertran
Mohamed-Lamin Jawara Jawneh
Zaira Pérez

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán, castellano, inglés y francés VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 16 años

Encuentro con la directora, guionista, actriz y productora **Aina Clotet** y los productores **Marta Baldó y Edmon Roch**

En colaboración con
Funicular Films, Ikiru Films y Caramel Films



Ellas en la ciudad

(2025 / 70' / DCP)

Ellas en la ciudad está protagonizada por la generación de mujeres que pobló los barrios de la periferia construidos en los 70. A través de sus vidas en tres barrios de Sevilla, descubrimos cómo ellas son el sostén de una ciudad que les da la espalda. Los relatos hablan de género, cuidados, urbanismo, educación y luchas políticas. Sus testimonios son imprescindibles para conocer, desde la perspectiva de género, el patrimonio cultural de nuestro país y la transformación de nuestras ciudades en los últimos 50 años.

Encuentro con **Reyes Gallegos** (doctora arquitecta y cineasta), **Piluca Baquero** (directora del grado cine y ficción de UCJC) y **Marta Carrasco** (catedrática de Hª Arte), moderado por **Mar Sampedro** (ACCION)

En colaboración con
ACCIÓN

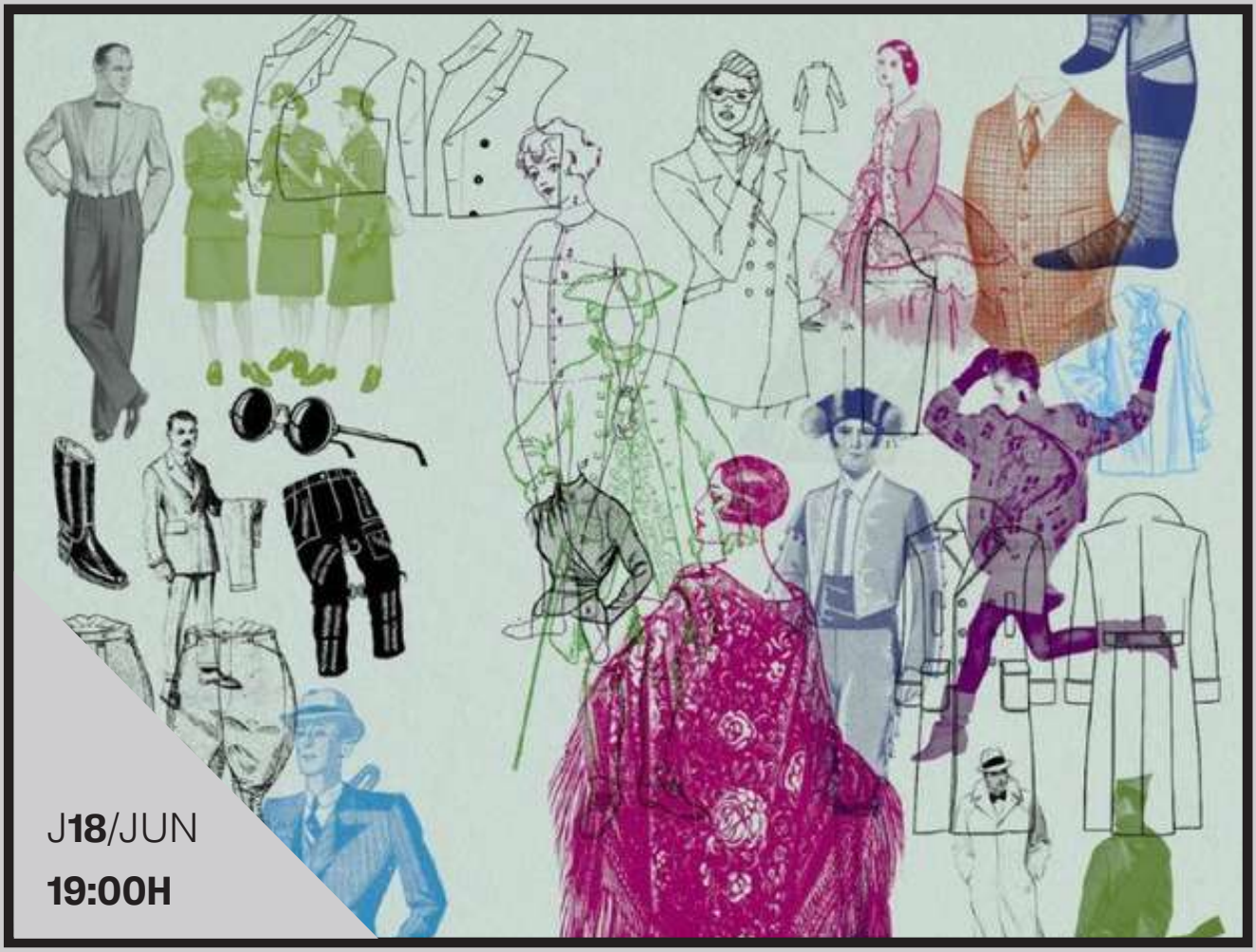
DIRECCIÓN
Reyes Gallegos

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género



El hábito hace al cine

Autora: Manuela Partearroyo

Entre rebeldías y visillos, este libro propone una nueva mirada al cine español: la que se detiene en sus trajes para descubrir en ellos una historia cultural, política y sentimental. Lejos de ser mero adorno, el vestuario aparece aquí como escritura: cada polisón, cada mantilla y cada uniforme revelan ideologías, tensiones de clase, pulsiones de deseo y anhelos de modernidad.El itinerario atraviesa títulos como Arrebato, La vida en un hilo, Deprisa, deprisa, Remando al viento, La ley del deseo o Belle époque, pero sitúa en primer plano a quienes los hicieron posibles: figurinistas y diseñadores cuyo trabajo ha modelado nuestra memoria visual.Desde la elegancia histórica de Yvonne Blake, hasta la sensibilidad contemporánea de Sonia Grande y Paco Delgado, pasando por la versatilidad de Pedro Moreno o Miguel Narros, el libro reivindica su autoría, a menudo invisibilizada.Este ensayo demuestra que vestirse en el cine nunca es inocente: es narrar el tiempo, encarnar una identidad y, a veces, ensayar una forma de resistencia. «El erudito o el hombre de mundo elegante que quisiera investigar la indumentaria de un pueblo en cada época conseguirá hacer la historia más pintoresca y más nacionalmente verdadera. Ya sea en el pie, en el busto, en la cabeza, siempre encontraremos, formulándose bajo alguna parte de la indumentaria, un progreso social, un sistema retrógrado o algún tipo de lucha encarnizada». Honoré de Balzac

Encuentro con la autora **Manuela Partearroyo,** la actriz **Marta Fernández Muro,** el editor **Weldon Penderton** y el guionista **Rafael Maluenda**

En colaboración con el Programa de ayudas a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga.



Un monstruo viene a verme

(2016 / 108' / DCP)

Conor sólo tiene doce años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa "pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos". Ha sido así desde que su madre cayó enferma. Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa hay una antigua iglesia, con su cementerio y un viejo tejo. Cuando Conor se asoma por la ventana, el árbol se ha transformado en un monstruo, un gigante de ramas y hojas, poderoso y antiguo. El monstruo le dice a Conor que ha escuchado su llamada y que está allí para ayudarle. Para ello le contará tres cuentos pero cuando haya terminado le tocará a Conor contar el suyo. Y este será el cuento más difícil de todos, la pesadilla que se repite todas las noches, su propia historia, la verdad.

Un Monstruo viene a verme ganó 9 Premios Goya de las 12 nominaciones que obtuvo: Mejor Dirección, Mejor Montaje, Mejor Sonido, Mejores Efectos Especiales, Mejor Música Original, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección Artística, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejor Dirección de Fotografía.

En colaboración con
Telecinco Cinema

DIRECCIÓN
J. A. Bayona

REPARTO
Liam Neeson
Toby Kebbell
Felicity Jones
Sigourney Weaver

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años



L**22**/JUN

19:00H

As bestas

(2022 / 138’ / DCP)

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían.
Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

DIRECCIÓN
Rodrigo Sorogoyen

REPARTO
Denis Ménochet
Marina Foïs
Diego Anido
Luis Zahera,
Luisa Merelas
Marie Colomb

GÉNERO
Ficción, thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español, gallego, francés VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años

As Bestas ganó 9 Premios Goya de las 17 nominaciones que obtuvo: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Sonido, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje y Mejor Música Original



Morir no siempre sale bien

(2026 / 95' / DCP)

El marido y el hermano de Rosario se han quedado sin trabajo tras un despido improcedente. Para pagar sus deudas deciden secuestrar el cadáver de su jefe y pedir un rescate. Pero Inés, la adinerada mujer del muerto, y sus hijos tienen otros planes. A pesar de pertenecer a mundos totalmente distintos, ambas familias se verán obligadas a intercambiar mucho más que un cuerpo.

Encuentro con la directora **Claudia Pinto** y las actrices **Ana Wagener, Tamara Casellas, Carmen Arrufat** y **Paula Muñoz**

En colaboración con
Voramar Films y Tornasol Media

DIRECCIÓN
Claudia Pinto

REPARTO
Tamara Casellas
Ana Wagener
Juan Carlos Vellido
Paula Muñoz
Raúl Prieto
Carmen Arraufat
Dani Pérez Prada
Pau Durà
Jorge Motos

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español y valenciano VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años



Millennial mal

(2026 / 2x30’ / DCP)

Judith, una bibliotecaria en paro de 42 años, tiene que volver a la universidad para cobrar una beca que le conceden por un error burocrático. Atrapada en los códigos del mundo universitario, fiestas, outfits, miedo al cringe…, y con el fin de ocultar su edad, se somete a un cambio de imagen ideado por dos veinteañeras, lo que hará que acabe creyéndose su propio personaje.

Encuentro con la directora creadora, directora y actriz **Lorena Iglesias,** la directora **Andrea Jaurrieta** y los actores **Isa Calderón, Vito Sanz, Paula Gala** y **Victoria Oliver** tras la proyección de los dos primeros episodios

En colaboración con
Filmin, Tornasol Media y Ukbar Filmes.
Proyecto desarrollado dentro del programa Residencias de la Academia de Cine

DIRECCIÓN
Lorena Iglesias
Andrea Jaurrieta

REPARTO
Lorena Iglesias
Victoria Oliver
Paula Gala
Vito Sanz
Isa Calderón
Fernando Nagore

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



Color Julay

Color Julay es un documental sonoro con pinta de podcast que quiere ser álbum de estampitas. También sueña con abrirse como un bloc de notas para una investigación sobre las travestis y los cancioneros de nuestra historia, aquellos tonadilleros queer de la España del siglo XX. A lo largo de sus seis temporadas, **Anto Rodríguez** se ocupa de rebuscar la memoria oculta de esta familia elegida que encontró sobre la escena frívola un lugar para cambiar la realidad incluso en los años más oscuros de nuestro pasado reciente.

En el episodio especial que se grabará en la Academia de Cine hablaremos de algunas películas de los últimos años 70 y primeros 80 en los que nuestras travestis, vedetes y cancioneros se nos presentaron. También recorreremos espectáculos y locales de la España de la Transición con la compañía y guía de unas invitadas sorpresa.



9 lunas

(2026 / 98’ / DCP)

Una comedia feel good que narra la historia de Ángel, un joven y atractivo entrenador personal al que le sonríe la vida. Tras un año sabático, acaba de ser contratado por el mejor gimnasio de la ciudad, y todo parece ir sobre ruedas. Pero su mundo da un vuelco cuando empieza a sentirse mal, acude al hospital y recibe una noticia inesperada: está embarazado. Y es que, en realidad, Ángel es un hombre trans al que sólo le faltaba un último paso para completar su transición y ahora deberá enfrentarse a una decisión que pondrá a prueba su identidad, sus sueños y la forma en que entiende su propia masculinidad.

DIRECCIÓN
Patricia Ortega

REPARTO
Zach Gómez-Rolls
Jorge Sanz
María León
Kiti Mánver
Sara Sálamo
Fernando Guallar

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español

Encuentro con la directora **Patricia Ortega** y los actores **Zack Gómez-Rolls, María León, Jorge Sanz, Kiti Mánver, Fernando Guallar**

En colaboración con
La Claqueta



Les Nuits en Or I

Primera sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo.

Dog and Wolf
Terézia Halamová, República Checa, 20'
Český Lev 2026 a Mejor Cortometraje

Fille de L'eau
Sandra Desmazières, Francia, 15'
César 2026 al Mejor Cortometraje Animado

Giddh (The Scavenger)
Manish Saini, India, 25'
Silver Lotus Award 2025 al Mejor Cortometraje

Duración total de la sesión 118'

Cherry Tomatoes
Rakel Andrésdóttir, Islandia, 3'
Edda 2025 al Mejor Cortometraje Documental

Close Your Eyes Hind
Amir Zaza, Países Bajos, 32'
Gouden Kalf 2025 al Mejor Cortometraje

Dancing Pigeons
Christofer Nilsson, Suecia, 29'
Guldbagge 2026 al Mejor Cortometraje

En colaboración con
l'Académie des César



Les Nuits en Or II

Segunda sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo.

Pile On
Hu Lu, Taiwán, 30'
Golden Horse 2025 al Mejor Cortometraje de Animación

Gilbert
Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez, España, 13'
Goya 2026 al Mejor Cortometraje de Animación

Domenica Sera
Matteo Tortone, Italia, 17'
David Di Donatello 2025 al Mejor Cortometraje

My Class in Greenland
Ulla Søe, Dinamarca, 25'
Robert 2026 al Mejor Cortometraje Documental

Clodagh
Portia A. Buckley, Irlanda, 17'
Ifta 2025 al Mejor Cortometraje

Linda, Linda!
Kiyan Agadjani, Luxemburgo, 17'
Filmpräis 2025 al Mejor Cortometraje

Duración total de la sesión 118'

En colaboración con
l'Académie des César



Iván & Hadoum

(2026 / 103’ / DCP)

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

DIRECCIÓN
Ian de la Rosa

REPARTO
Silver Chicón
Herminia Loh

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con el director **Ian de la Rosa,** el actor **Silver Chicón** y la actriz **Herminia Loh**

En colaboración con
Pecado, Avalon y Filmoteca de Catalunya

JUNIO 26

L1	M2	X3	J4	V5	S6	D7
19:00 h La Academia preestrena ***Pioneras*** Marta Díaz de Lope Díaz, 2026	**19:00 h** ***BAFTA Shorts***	**19:00 h** La Academia preestrena ***Cada día nace un listo*** Arantxa Echevarría, 2026	**19:00 h** La Academia preestrena ***Día de caza*** Pedro Aguilera, 2025	**19:00 h** 40 años de los Premios Goya: ***Belle epoque*** Fernando Trueba, 1992		
L8	**M9**	**X10**	**J11**	**V12**	**S13**	**D14**
19:00 h Encuentro internacional ***Un hijo propio + encuentro con Maite Alberdi*** Maite Alberdi, 2026 **19:00 h** EN BCN.La Academia preestrena ***Iván & Hadoum*** Ian de la Rosa, 2026	**19:00 h** La Academia preestrena ***Todos los colores (pase adaptado)*** Beatriz de Silva, 2026	**19:00 h** La Academia preestrena ***Iván & Hadoum*** Ian de la Rosa, 2026		**19:00 h** 40 años de los Premios Goya: ***Pa negre*** Agustí Villaronga, 2010	**12:00 h** Oficios del cine en familia:Música ***Concierto de Mastretta***	
L15	**M16**	**X17**	**J18**	**V19**	**S20**	**D21**
19:00 h Cinedrama con Lucía Miranda ***También la lluvia*** Iciar Bollain, 2010	**19:00 h** Españolas en Cannes ***Viva*** Aina Clotet, 2026	**19:00 h** ACCIÓN Presenta ***Ellas en la ciudad*** Reyes Gallegos, 2025	**19:00 h** Libros de cine ***El hábito hace al cine***	**19:00 h** 40 años de los Premios Goya: ***Un monstruo viene a verme*** J. A. Bayona, 2016		
L22	**M23**	**X24**	**J25**	**V26**	**S27**	**D28**
19:00 h 40 años de los Premios Goya: ***As bestas*** Rodrigo Sorogoyen, 2022	**19:00 h** La Academia preestrena ***Morir no siempre sale bien*** Claudia Pinto, 2026	**19:00 h** Series de cine ***Millennial mal*** Lorena Iglesias, Andrea Jaurrieta, 2026	**19:00 h** Bienvenido Mr. Podcast. ***Color Julay***	**XIV Muestra de Corto Social**		
L29	**M30**					
19:00 h La Academia preestrena ***9 lunas*** Patricia Ortega, 2026	**16:00 h** Les Nuits en Or 2026 ***Les Nuits en Or I*** **19:00 h** Les Nuits en Or 2026 ***Les Nuits en Or II***					

academiadecine.com/actividades

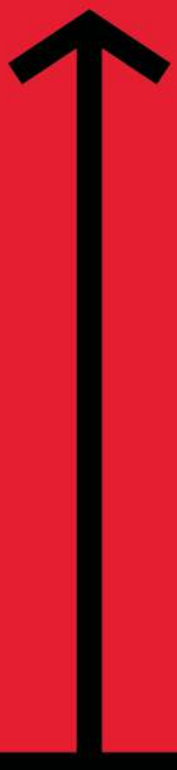
Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.