

Programación  
**Mayo 26**



**Maestra:  
María Ripoll**

**Ripoll**



Con la participación de

**María Ripoll**  
**Susi Sánchez**

Carlo Padiál  
Berto Romero  
Joaquín Reyes  
Sonia Martí Gallego  
Tamara Lucarini  
Miguel Muñoz  
Corona Alonso  
Carmen Meitín  
Ángel Villahermosa  
Ana Linde  
Manolo Pavón  
Nacho Platero  
Ricardo Fernández  
Pablo Dávila Castañeda  
Carlos M. Duarte  
Theresa Zabell  
Marina Fuentes Arredonda  
Nacho La Casa

Macarena García  
Hugo Silva  
Zeltia Montes  
Victoria Martín  
Sandra Romero  
Laura Weissmahr  
Fran Araújo  
Oriol Maymó  
Eduarne Rubio  
Elena López Riera  
Gonzaga Manso  
Saturnino García  
Laura García Alonso  
Alba Sáez  
Marina Salas  
Àlex Brendemühl  
Afioco Gnecco  
Emilio Papamija

Carlo D'Ursi  
David Ilundain  
Valérie Delpierre  
Lolita Flores  
Asia Ortega  
Lorca Prada  
Alberto Rodríguez  
Gonzalo Izquierdo  
Fran Granada  
Jota Linares  
Laura S. González de Araújo

# CICLOS

# MAYO

## **Maestra: María Ripoll**

Una serie de encuentros con grandes figuras femeninas del celuloide acompañadas de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

### ***Lluvia en los zapatos***

María Ripoll, 1999

## **40 años de los Premios Goya**

Con motivo de su 40º aniversario, la Academia de Cine propone un ciclo que recorre cuatro décadas de cine, pensamiento y creación colectiva. Un viaje por las películas, las voces y los debates que han acompañado la evolución del cine español. Mirar al pasado para entender el presente y seguir imaginando el futuro. Porque el cine también se construye en común, en mayo continuamos con la proyección de las 10 películas más premiadas desde 1986 hasta hoy.

### ***La sociedad de la nieve***

J.A. Bayona, 2023

### ***Blancanieves***

Pablo Berger, 2012

### ***La isla mínima***

Alberto Rodríguez, 2014

### ***Handia***

Aitor Arregi, Jon Garaño, 2017

## **La Academia preestrena**

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### ***Pizza Movies***

Carlo Padial, 2025

### ***Un mundo frágil y maravilloso***

Cyril Aris, 2026

### ***Un hijo***

Nacho La Casa, 2026

### ***Dos días***

Gonzaga Manso, 2026

### ***Corredora***

Laura García Alonso, 2026

### ***Este cuerpo mío***

Afioco Gnecco y Carolina Yuste, 2025

### ***Mallorca Confidencial***

David Ilundain, 2026

# CICLOS

# MAYO

## Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

## Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

### ***Se tiene que morir mucha gente***

Sandra Romero, Victoria Martín y Nacho Pardo, 2026

## Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

### ***El agua***

Elena López Riera, 2022

## Pase especial

Películas internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales, filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

### ***Día de la visibilidadlésbica***

#### ***Océano con David Attenborough***

Toby Nowlan, Colin Butfield, Keith Scholey, 2026

## Bienvenido Mr. Podcast

Un ciclo que reúne algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución, siempre con el cine español como disparador.

Consigue  
tus **entradas**





L4 / MAY

19:00H

# Pizza Movies

(2025 / 87' / DCP)

En plena crisis profesional y personal, harta de su trabajo como periodista cultural, Thais convence a Alan, su marido, de dejarlo todo y montar un negocio. Pero no un negocio cualquiera. Thais quiere montar una pizzería temática dedicada al cine de Hollywood, su gran pasión. El concepto es sencillo: Pizza y películas. Una pizzería en la que cada pizza homenajee una película clásica o a una estrella del cine. Pero la pareja no tardará en darse cuenta de que montar un negocio no es tan fácil como parece, sobre todo cuando no sabes nada de pizzas. Ni de cómo funciona el mundo real.

Encuentro con **Carlo Padial**, **Berto Romero** y **Joaquín Reyes**

En colaboración con  
A Contracorriente

DIRECCIÓN  
**Carlo Padial**

REPARTO  
**Berto Romero**  
**Judit Martin**  
**Joaquín Reyes**  
**Bruna Cusí**  
**Raúl Arévalo**  
**Tamar Novas**  
**Josep Seguí**  
**Miguel Noguera**

GÉNERO  
**Comedia**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**



M5 / MAY

19:00H

## Día de la visibilidad lésbica

**LA RAÍZ** (Isa Saez, 2025, 8´)

La memoria nos ofrece una base sobre la que reconocernos, pero ¿cómo recordar algo de lo que nadie habla?

**RUTH** (Sonia Martí Gallego, 2024, 24´)

Año 2000. Maya, una joven londinense, viaja al pequeño pueblo de su novia española, Ruth, que ha fallecido en un accidente.

**NO TE VAYAS** (Miguel Muñoz Gascón, 2024, 8´)

Nunca es tarde para creer en el destino... o eso piensa Maika

**PRIORIDADES** (Támara Lucarini, 2023, 18´)

Ane y Andrea están en su habitación y tienen sexo. Han perdido la noción del tiempo. Hace calor, comienza la sed.

**APRIL** (Corona Alonso Rebaque, Carmen Meitín Moreno, 2024, 7´)

April es una bruja que prepara un cumpleaños sorpresa para su novia, Liz. Pero el gato de su novia, Limón, tiene otros planes.

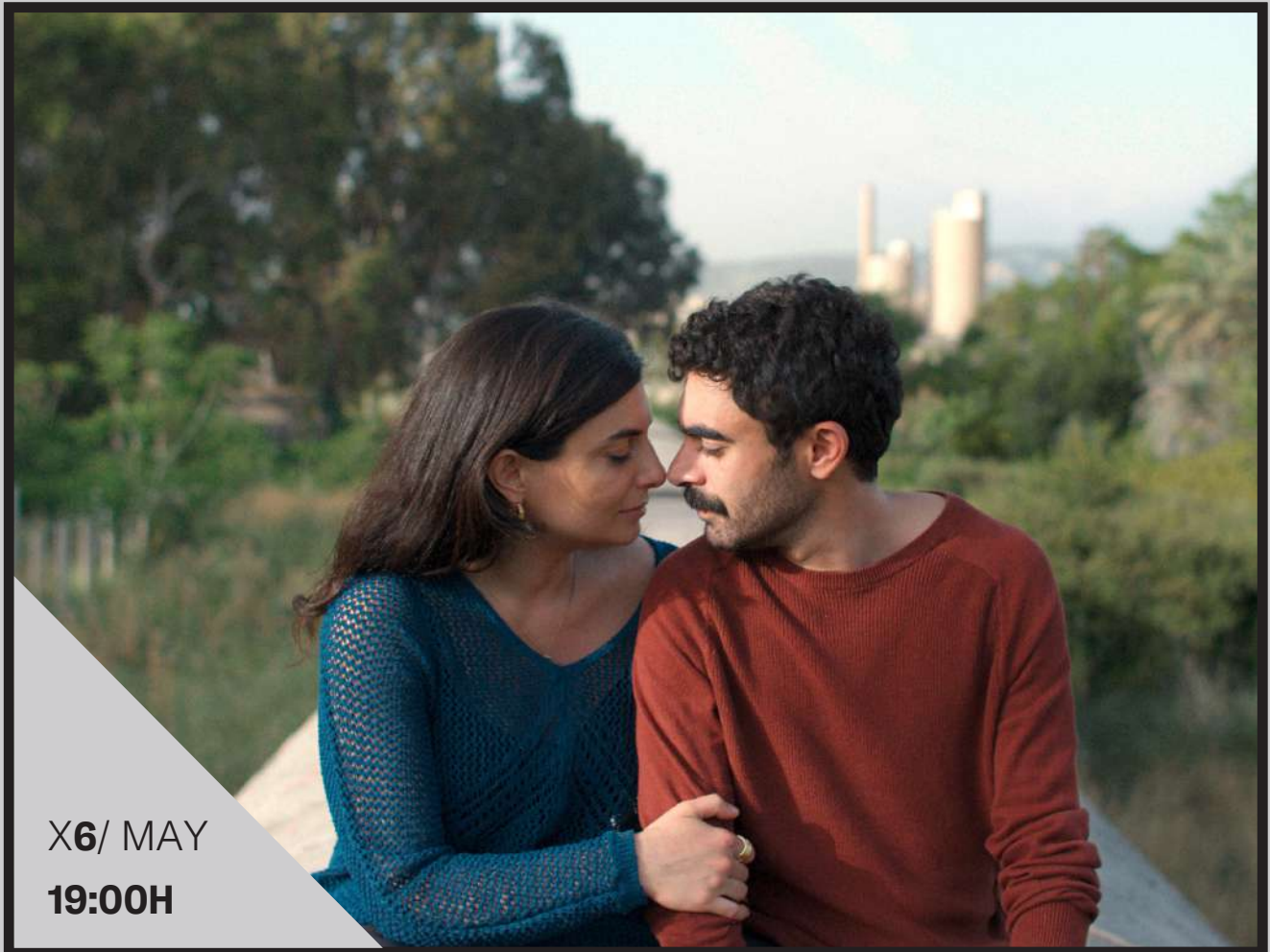
**KILLJOTE** (Ángel Villahermosa, 2025, 12´)

Las vecinas de la calle Cristo cotillean a la fresca hasta que escuchan unos fuertes gemidos provenientes de la casa de Carmen. Al principio parecen de placer, pero pronto se tornan en algo más extraño.

Duración total de la sesión 77´

Encuentro con a proyección con **Sonia Martí Gallego** (Ruth), **Miguel Muñoz** (No te vayas), **Corona Alonso Rebaque** y **Carmen Meitín Moreno** (April), **Támara Lucarini** (Prioridades) y **Ángel Villahermosa** (Killjote).

En colaboración con  
Fundación Pedro Zerolo



X6/ MAY

19:00H

# Un mundo frágil y maravilloso

(2026 / 110' / DCP)

Una historia de amor que abarca tres décadas de pasión, angustia y esperanza, Nino y Yasmina se ven atraídos por una relación magnética. Enfrentados a una elección imposible entre el amor y la supervivencia, deben decidir si quieren formar una familia y trazar un camino hacia la felicidad en el Líbano, a pesar de las tragedias que asolan el país.

DIRECCIÓN  
**Cyril Aris**

REPARTO  
**Mounia Akl**  
**Hassan Akil**  
**Julia Kassar**  
**Camille Salameh**  
**Tino Karam**  
**Nadyn Chalhoub**

GÉNERO  
**Ficción, drama**  
NACIONALIDAD  
**Líbano**

IDIOMA  
**Árabe VOSE**

En colaboración con  
ADSO Films



J7/MAY

19:00H

LA VIDA GRÁFICA DE LAS PELÍCULAS

PABLO DÁVILA CASTAÑEDA

31

# La vida gráfica de las películas

¿Qué sería del cine sin las disciplinas gráficas? Carteles que nos invitan a entrar, tipografías que definen una época, objetos creados para el decorado que jamás notamos pero que son esenciales en la narración, títulos de crédito que dan identidad a una película, diseños que comunican antes incluso de que empiece la historia... La vida gráfica de las películas nos abre por primera vez la puerta a ese universo visual que sostiene silenciosamente el imaginario del cine.

Encuentro con **Ana Linde**, diseñadora gráfica; **Manolo Pavón**, fotógrafo de rodaje; **Nacho Platero**, responsable de posproducción creativa de Deluxe; **Ricardo Fernández**, responsable de diseño de Movistar Plus+ y **Pablo Dávila Castañeda**, director de arte y escritor, autor de La vida gráfica de las películas.



V8/MAY

19:00H

# Océano con David Attenborough

(2026 / 84' / DCP)

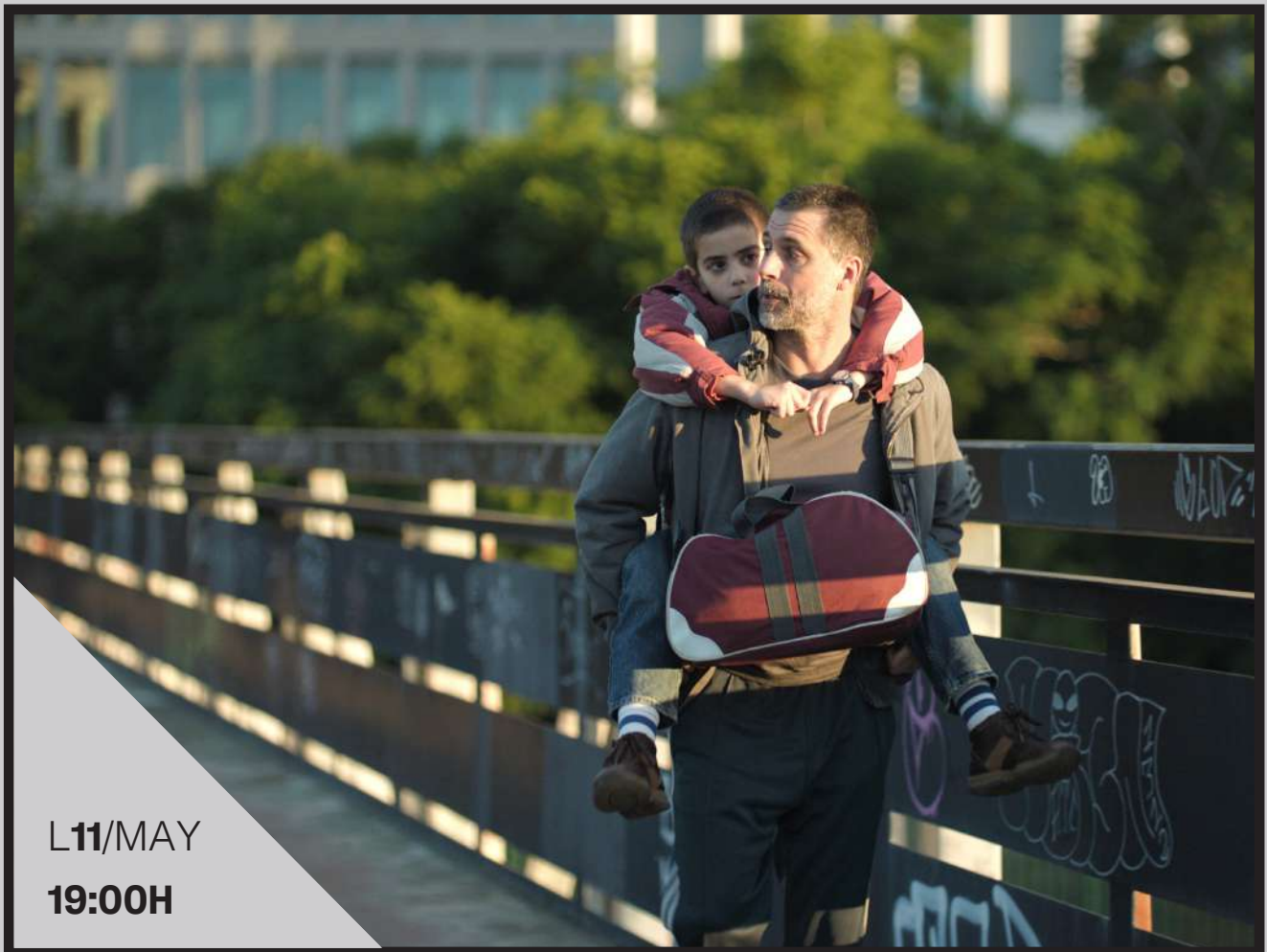
Attenborough explora los hábitats submarinos del planeta, revelando la mayor era de descubrimiento oceánico y enfatizando la importancia vital del océano, al tiempo que expone sus problemas y destaca las oportunidades para la recuperación de la vida marina.

Encuentro con el Catedrático **Carlos M. Duarte** (XII Premio Fronteras del Conocimiento en Ecología y Biología de la Conservación) y **Theresa Zabell**, Presidenta de ECOMAR y doble campeona olímpica, moderado por **Marina Fuentes Arredonda**, directora general de United Way España.

En colaboración con  
Fundación United Way España

DIRECCIÓN  
**Toby Nowlan**  
**Colin Butfield**  
**Keith Scholey**

GÉNERO  
**Documental**  
NACIONALIDAD  
**Reino Unido**  
IDIOMA  
**Inglés VOSE**



L11/MAY

19:00H

# Un hijo

(2026 / 94' / DCP)

María, una psicóloga escolar sin experiencia, intuye que, tras la aparente felicidad de un niño de 8 años recién llegado al cole, se esconde un secreto de imprevisibles consecuencias. Para averiguarlo deberá descifrar lo que la mente de Guille traduce en dibujos y, además, vencer la intransigencia de su padre.

Encuentro con el director **Nacho La Casa**, la compositora **Zeltia Montes** y los actores **Hugo Silva** y **Macarena García**.

En colaboración con  
Capitán Araña, Guion Alto, Veleta Films AIE y Filmax

DIRECCIÓN  
**Nacho La Casa**

REPARTO  
**Macarena García**  
**Hugo Silva**  
**Ian Cortegoso**  
**Jesús Carroza**

GÉNERO  
**Ficción, drama**

NACIONALIDAD  
**España, Portugal**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años.**



M12/MAY

19:00H

# Se tiene que morir mucha gente

(2026 / 56' / DCP)

Bárbara, Maca y Elena fueron juntas al colegio y 20 años después siguen siendo amigas, más o menos. Bárbara es una bomba de relojería: vive frustrada por su trabajo y está enganchada a las benzodiazepinas. Maca, con la que comparte piso, intenta salir adelante como actriz, aunque es camarera. Y Elena está embarazada tras casarse con un señor de 60 años que dirige hoteles. La crisis personal de Bárbara hará que todo explote.

Encuentro con **Victoria Martín** (creadora), **Sandra Romero** (directora), **Laura Weissmahr** (actriz), **Fran Araújo** (productor) y **Oriol Maymó** (productor)

En colaboración con  
Movistar+

DIRECCIÓN  
**Sandra Romero**  
**Victoria Martín**  
**Nacho Pardo**

REPARTO  
**Anna Castillo**  
**Macarena García**  
**Laura Weissmahr**  
**Sofía Otero**  
**Alba Galocha**  
**Óscar de la Fuente**  
**Ramón Rados**  
**Yunez Chaib**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

**X13/ MAY****19:00H**

# Maestra: María Ripoll

Encuentro entre **María Ripoll** y **Susi Sánchez** antes de la proyección.

## Lluvia en los zapatos

(1999 / 98' / Digital)

Victor Bukowski, actor treintañero, vive sus peores momentos laborales y afectivos. Su representante no le encuentra trabajo y ha roto su relación con Sylvia, su novia. Confuso y arrepentido por lo ocurrido intenta conseguir recuperar el amor de Sylvie. Pero en su camino se cruzará Louise, una guapa camarera española que cambiará su vida.

DIRECCIÓN  
**María Ripoll**

REPARTO  
**Lena Headey**  
**Douglas Henshall**  
**Penélope Cruz**  
**Gustavo Salmerón**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España, Francia**

IDIOMA  
**Inglés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 13 años.**

En colaboración con  
FlixOlé



**J14/ MAY**

**19:00H**

# La sociedad de la nieve

(2023 / 144' / DCP)

En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrelló en el corazón de los Andes. Solo 29 de sus 45 pasajeros sobrevivieron al accidente. Atrapados en uno de los entornos más hostiles e inaccesibles del planeta, deberán recurrir a medidas extremas para seguir vivos.

**La sociedad de la nieve** fue nominada en 13 categorías de la 38 Edición de los Premios Goya, ganando 12 de estos premios: Mejor Película, Mejor dirección, Mejor Música Original, Mejor Actor Revelación, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales.

En colaboración con  
Netflix

DIRECCIÓN  
**J.A. Bayona**

REPARTO  
**Enzo Vogrincic**  
**Agustín Pardella**  
**Matías Recalt**  
**Esteban Bigliardi**  
**Diego Vegezzi**  
**Fernando Contigiani**  
**Esteban Kukuriczka**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años**



L18/MAY

19:00H

# El agua - Tinieblas

(2022 / 105' / DCP)

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen “el agua adentro”. Ana (Luna Pamies) vive con su madre (Bárbara Lennie) y con su abuela (Nieve de Medina) en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José (Alberto Olmo) a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

Encuentro con la cineasta **Elena López Riera** y **Eduarne Rubio**, directora de la obra *Tinieblas*, del 30 de abril al 31 de mayo en el teatro Valle Inclán: <https://dramatico.inaem.gob.es/evento/tinieblas/>

En colaboración con  
Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN  
**Elena López Riera**

REPARTO  
**Luna Pamies**  
**Bárbara Lennie**  
**Nieve de Medina**  
**Alberto Olmo**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España, Francia, Suiza**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años y  
Distintivo especialmen-  
te recomendada para el  
fomento de la igualdad  
de género**



M19/MAY

19:00H

# Dos días

(2026 / 88' / DCP)

Jose Antonio, de 89 años, está perdiendo la memoria. Aunque su familia se lo prohíbe, convence a su amigo Mindo para salir a pescar en la barca. Juntos quedan a la deriva en el mar, lo que les obliga a lidiar con la vejez y el paso del tiempo.

Encuentro con el director **Gonzaga Manso** y el actor **Saturnino García**

En colaboración con  
Silencio Cinema

DIRECCIÓN  
**Gonzaga Manso**

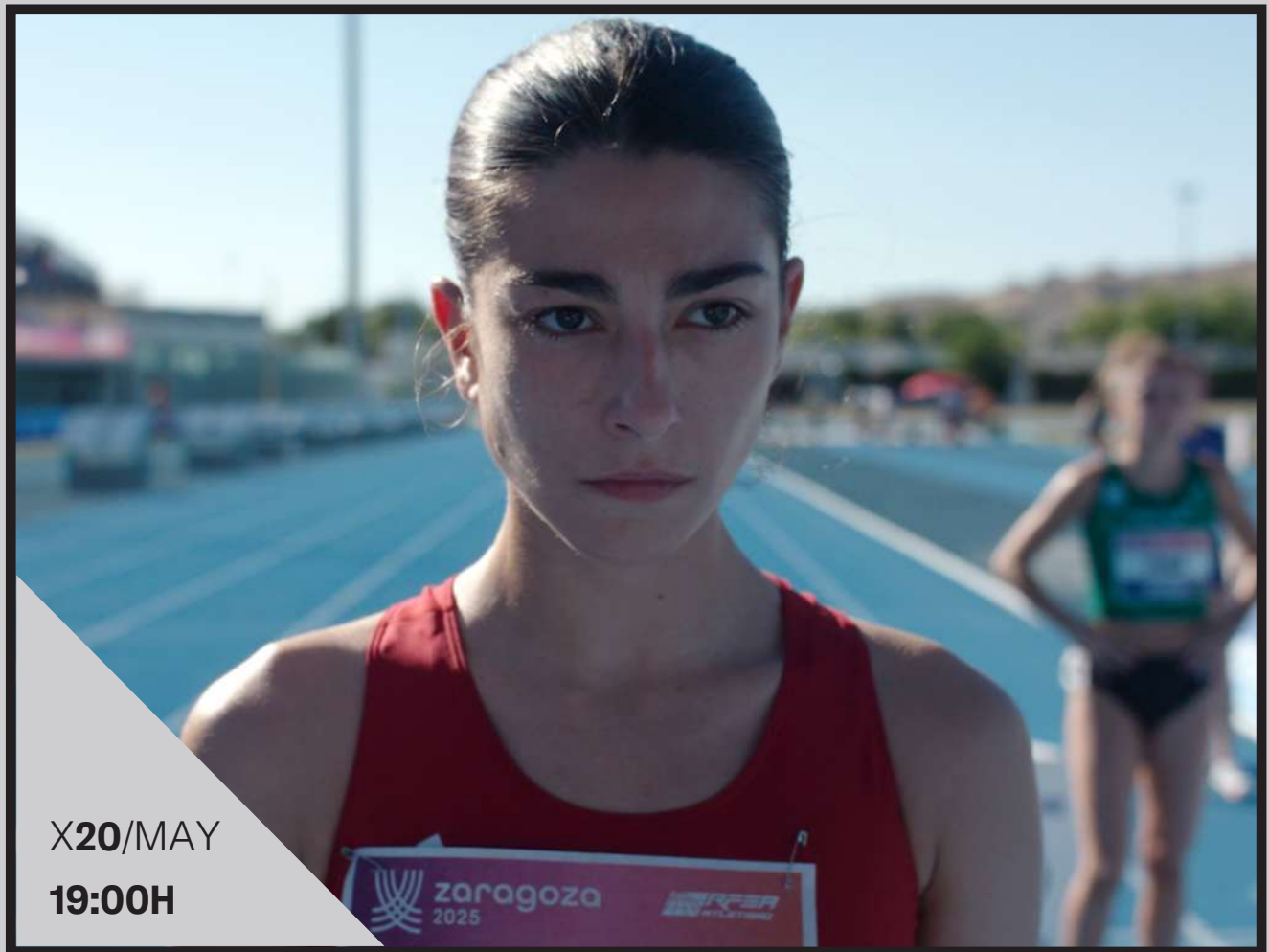
REPARTO  
**Saturnino García**  
**Jesús Outes "Meiriño"**  
**Aurora Mestre**  
**Ledicia Sola**  
**Melania Cruz**  
**Elena Seijo**  
**Markel Cocó**  
**Sabela Martins**  
**Andrea Reirizç**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y Gallego VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 12 años**



X20/MAY

19:00H

# Corredora

(2026 / 96' / DCP)

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

Encuentro con la directora **Laura García Alonso** y los actores **Alba Sáez, Marina Salas** y **Àlex Brendemühl**.

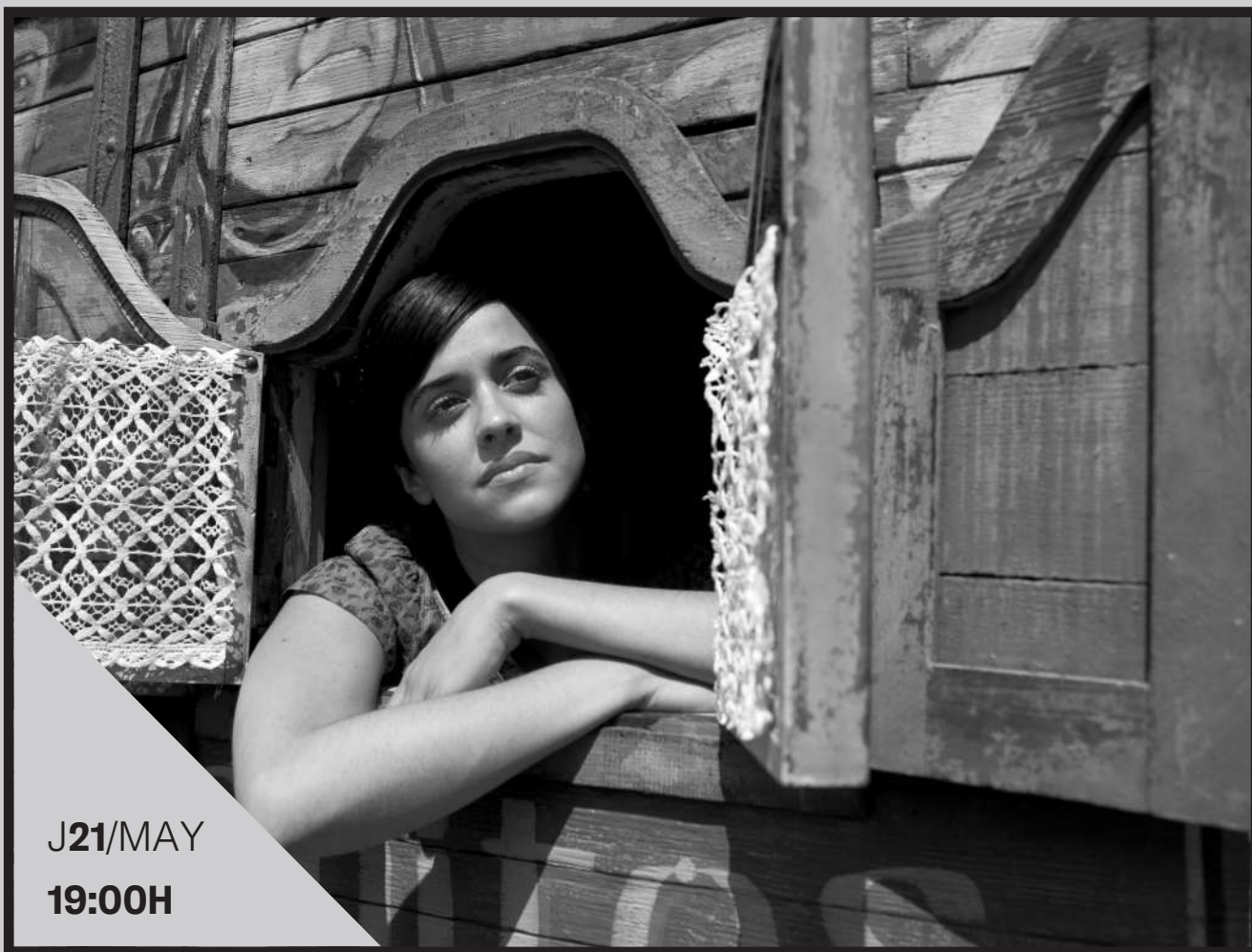
En colaboración con  
Elastica Films

DIRECCIÓN  
**Laura García Alonso**

REPARTO  
**Alba Sáez**  
**Marina Salas**  
**Alex Brendemühl**  
**Claudia Gallego**  
**Albert Ruíz**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**  
NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Catalán VOSE**



J21/MAY

19:00H

# Blancanieves

(2012 / 104' / Digital)

Una original visión del popular cuento de los hermanos Grimm, ambientada en los años 20 en el sur de España. Blancanieves es Carmen (Mac, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen, emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros.

**Blancanieves** se hizo con 10 Premios Goya: Mejor Película, Mejor Guión Original, Mejor Música Original, Mejor Canción Original, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz Revelación, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Dirección Artística, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Maquillaje y Peluquería.

En colaboración con  
A Contracorriente

DIRECCIÓN  
**Pablo Berger**

REPARTO  
**Macarena García**  
**Maribel Verdú**  
**José M<sup>a</sup> Pou**  
**Ángela Molina**  
**Emilio Gavira**  
**Daniel Giménez Cacho**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España, Francia**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**



L25/MAY

19:00H

# La isla mínima

(2014 / 104' / DCP)

1980. Juan y Pedro son dos policías de homicidios de Madrid, ideológicamente opuestos, que son expedientados y castigados a desplazarse a un remoto y olvidado pueblo de las marismas del Guadalquivir a investigar la desaparición y brutal asesinato de dos chicas adolescentes durante sus fiestas. Juntos, deberán superar sus diferencias y descubrir y enfrentarse a un salvaje asesino que lleva años matando a jóvenes en una comunidad anclada en el pasado donde las mujeres no le importan a nadie

**La isla mínima** Ganadora de 10 Premios Goya: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Música Original, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Revelación, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección Artística y Mejor Diseño de Vestuario.

En colaboración con  
Atípica Films

DIRECCIÓN  
**Alberto Rodríguez**

REPARTO  
**Javier Gutiérrez**  
**Raúl Arevalo**  
**Nerea Barros**  
**Antonio de la Torre**  
**Mercedes León**  
**Adelfa Calvo**  
**María Varod**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años**



M26/MAY

19:00H

# Este cuerpo mío

(2025 / 86' / DCP)

Unidos por una amistad inquebrantable, Rafael y Carolina se lanzan a un viaje emocional y geográfico en busca de reconciliación y aceptación. A lo largo del camino, acompañamos a Rafael en los primeros años de su transición de género: un proceso íntimo, lleno de retos, descubrimientos y pequeñas victorias que lo acercan a ese metro cuadrado de paz que tanto ansía. Una historia luminosa donde la amistad se convierte en refugio y lo personal se expande hasta volverse universal. Entre paisajes remotos y momentos de vulnerabilidad compartida, la película desvela la belleza —y también la dureza— de habitar un cuerpo en transformación en un mundo que apenas comienza a aprender a mirar.

Encuentro con **Afioco Gnecco, Emilio Papamija y Carlo D'Ursi**

En colaboración con  
Potenza Producciones y Montgó Films

DIRECCIÓN  
**Afioco Gnecco**  
**Carolina Yuste**

REPARTO  
**Carmen Maura**  
**Andrés Pajares**  
**Gabino Diego**  
**Armando de Razza**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



X27/MAY

19:00H

# Mallorca Confidencial

(2026 / 90' / DCP)

Mallorca, 2007. Chusa es la poderosa matriarca de Son Canal, un poblado epicentro del narcotráfico en la isla. Un proyecto inmobiliario amenaza su poder y su imperio. Su sobrina, Nela, recién salida de prisión, descubre un oscuro secreto de Chusa que pone en peligro su lealtad. A medida que la violencia se intensifica, Nela solo tiene dos opciones: la fidelidad o la libertad.

Encuentro con el director **David Ilundain**, la productora **Valérie Delpierre**, las actrices **Lolita Flores** y **Asia Ortega** y el actor **Lorca Prada**.

En colaboración con  
Inicia Films y Filmax

DIRECCIÓN  
**David Ilundain**

REPARTO  
**Lolita Flores**  
**Asia Ortega**  
**Jordi Sánchez Moreno**  
**Borja Amín**  
**Hamada**  
**Manuel Chacón**  
**Elena Furiase**  
**Lorca Prada**

GÉNERO  
**Ficción, Thriller**  
NACIONALIDAD  
**España, Bélgica**

IDIOMA  
**Español y Catalán VOSE**



J28/MAY

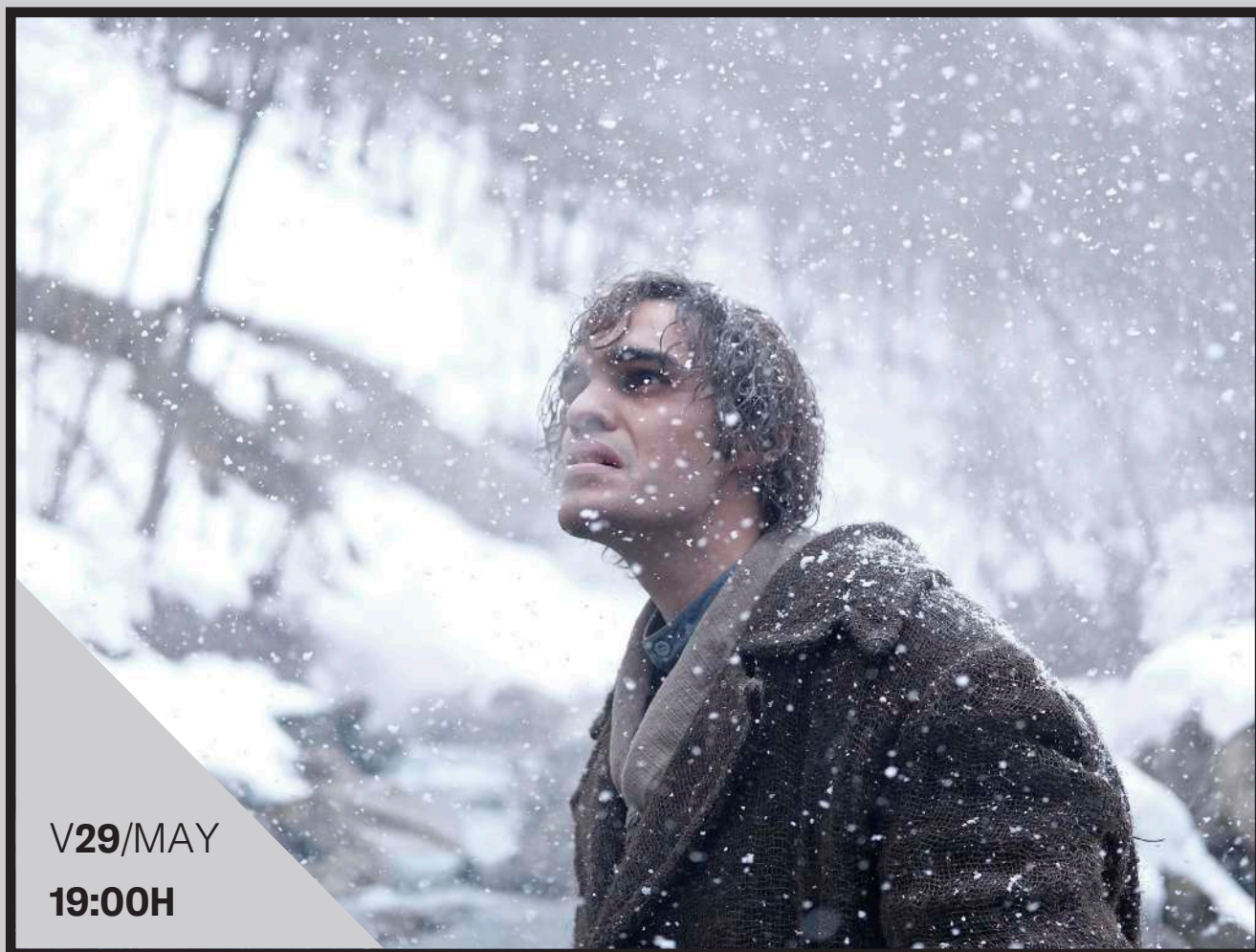
19:00H

# Bigoteando

Bigoteando, el pódcast de la editorial Dos Bigotes, propone un subidón cultural en torno a los libros, el cine, el teatro, la creación contemporánea y las formas en que la literatura dialoga con otros lenguajes artísticos, con entrevistas y recomendaciones, conducido por Alberto Rodríguez y Gonzalo Izquierdo.

En esta ocasión, Bigoteando se grabará desde la Academia de Cine con un episodio especial sobre adaptaciones literarias a la gran pantalla que contará con la participación de Fran Granada, Jota Linares y Laura S. González de Araújo.

Un encuentro entre literatura y cine para hablar de nuestras adaptaciones favoritas, de otras que no lo son tanto y de obsesiones cinéfilas compartidas: ¿qué hace que una adaptación funcione?, ¿cuándo hay que traicionar el texto original?, ¿hay películas mejores que los libros en los que se inspiran?, ¿y qué obras deberían no haberse adaptado nunca?



V29/MAY

19:00H

# Handia

(2017 / 114' / DCP)

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de la familia. Una historia inspirada en hechos reales.

Ganadora de 10 Premios Goya: Mejor Música Original, Mejor Actor Revelación, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección Artística, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Guion Original y Mejores Efectos Especiales.

En colaboración con  
A Contracorriente

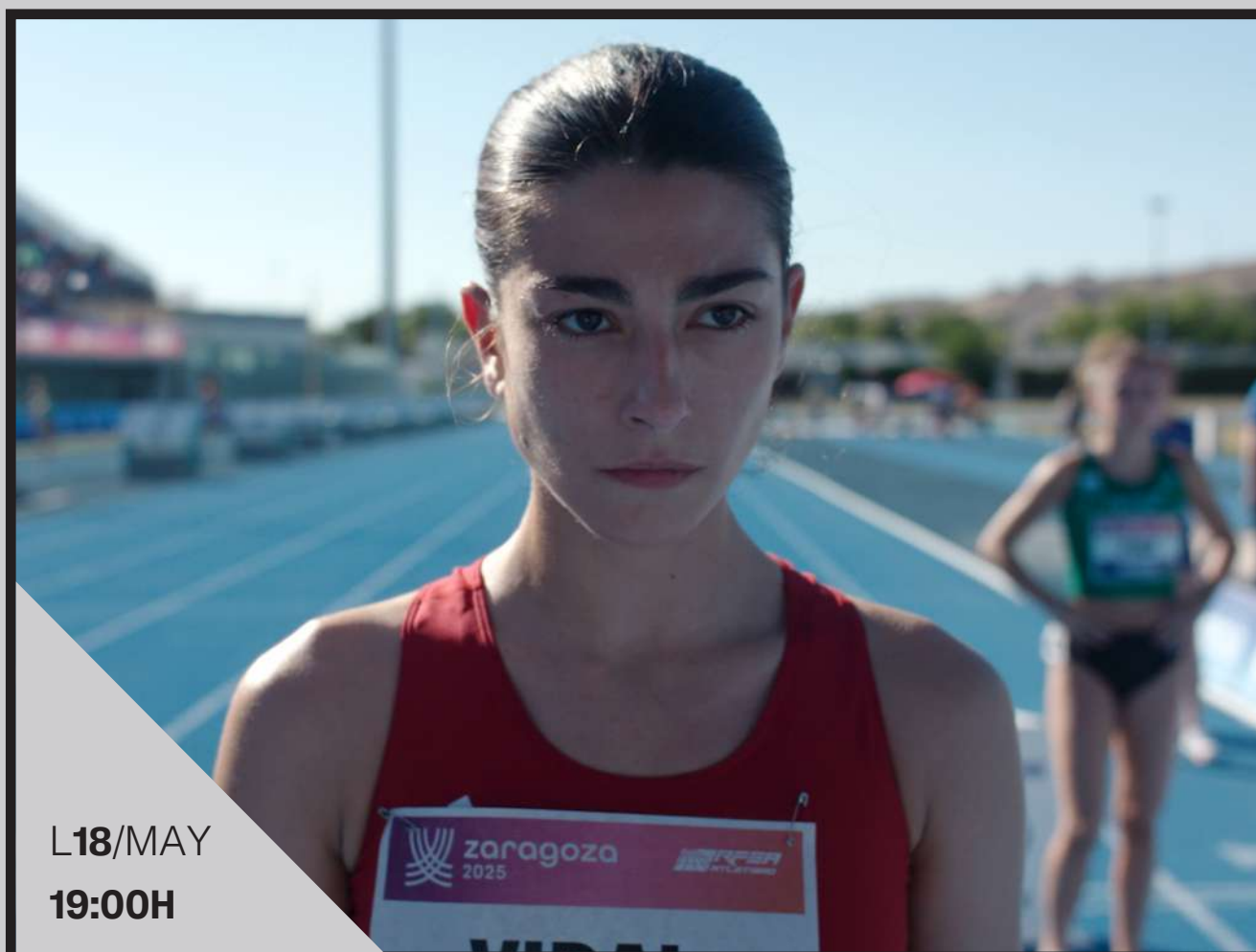
DIRECCIÓN  
**Aitor Arregi, Jon Garaño**

REPARTO  
**Eneko Sagardoy**  
**Ramon Agirre**  
**Joseba Usabiaga**  
**Ramón Agirre**  
**Aia Kruse**  
**Iñigo Aranburu**  
**Joseba Usabiag**  
**Iñigo Azpitarte**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Euskera VOSE**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



L18/MAY

19:00H

# Corredora

(2026 / 96' / DCP)

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.



DIRECCIÓN  
**Laura García Alonso**

REPARTO  
**Alba Saéz**  
**Marina Salas**  
**Alex Brendemühl**  
**Claudia Gallego**  
**Albert Ruíz**

GÉNERO  
**Ficción, Drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Catalán VOSE**

Encuentro con la directora **Laura García Alonso.**

En colaboración con  
Filmoteca de Catalunya y Elastica Films

# M A Y O 2 6

				V1	S2	D3
L4	M5	X6	J7	V8	S9	D10
<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Pizza movies</b> Carlo Padial, 2025	<b>19:00 h</b> Pase especial: <b>Día de la visibilidad                      lésbica</b>	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Un mundo frágil y                      maravilloso</b> Cyril Aris, 2026	<b>19:00 h</b> Libros de cine <b>La vida gráfica                      de las películas</b>	<b>19:00 h</b> Pase especial: <b>Océano con David                      Attenborough</b> Toby Nowlan, Colin Butfield, Keith Scholey, 2026		
L11	M12	X13	J14	V15	S16	D17
<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Un hijo</b> Nacho La Casa, 2026	<b>19:00 h</b> Series de cine <b>Se tiene que morir                      mucha gente</b> Sandra Romero, Victoria Martín y Nacho Pardo, 2026	<b>19:00 h</b> Maestra María Ripoll <b>Lluvia en los                      zapatos</b> María Ripoll, 1999	<b>19:00 h</b> 40 años de los premios Goya: <b>La sociedad                      de la nieve</b> J.A. Bayona, 2023			
L18	M19	X20	J21	V22	S23	D24
<b>19:00 h</b> Cinedrama <b>Tinieblas - El agua</b> Elena López Riera, 2022  <b>19:00 h</b> EN BCN.La Academia preestrena <b>Corredora</b> Laura García Alonso, 2026	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Dos días</b> Gonzaga Manso, 2026	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Corredora</b> Laura García Alonso, 2026	<b>19:00 h</b> 40 años de los premios Goya: <b>Blancanieves</b> Pablo Berger, 2012			
L25	M26	X27	J28	V29	S30	D31
<b>19:00 h</b> 40 años de los premios Goya: <b>La isla mínima</b> Alberto Rodríguez, 2014	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Este cuerpo mío</b> Afioco Gnecco y Carolina Yuste, 2025	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena <b>Mallorca                      Confidencial</b> David Ilundain, 2026	<b>19:00 h</b> Bienvenido Mr. Podcast. <b>Bigoteando</b>	<b>19:00 h</b> 40 años de los premios Goya: <b>Handia</b> Aitor Arregi, Jon Garaño, 2017		

# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

# TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

