

Programación
Noviembre 26



**Preseleccionadas
Mejor Película
Iberoamericana**

Ibero



Con la participación de

Montse Ribé
David Martí
Silvia Munt
Ruth Madeley
May el-Toukhy

Rodrigo Martínez
Torres
Jorge Sánchez-
Cabezudo
Alberto Sánchez-
Cabezudo
Daniel Remón
Nacho Díaz
Manuel Gutiérrez
Aragón

Alberto de las Heras
Brays Efe
Miguel Agnes
Chela Ferrari
Julio Torres
Yaël Belicha
Irene Rojo
Sara Velasco
Cristóbal Garrido
Adolfo Valor

CICLOS NOVIEMBRE

Aniversarios de cine

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas. En noviembre celebramos el vigésimo aniversario de *El laberinto del fauno* con una sesión centrada en sus efectos especiales de la mano de los ganadores del Oscar David Marti y Montse Ribé..

El laberinto del fauno
Guillermo del Toro, 2006

Preseleccionadas al Goya a mejor película iberoamericana

La Academia de Cine, en el marco de la 41 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones de las 19 películas preseleccionadas para representar a sus países en la categoría de Mejor Película Iberoamericana..

La virgen de la Tosquera
Laura Casabé, 2026

La hija cóndor
Álvaro Olmos Torrico, 2025

Vicentina pede desculpás
Gabriel Martins, 2025

Hangar rojo
Juan Pablo Sallato, 2026

Llueve sobre Babel
Gala del Sol, 2025

Siempre soy tu animal materno
Valentina Maurel, 2026

Neurótica anónima
Jorge Perugorria, 2025

Hiedra
Ana Cristina Barragán, 2025

Luciérnagas en El Mozote
Ernesto Melara, 2026

Cordillera de fuego
Jayro Bustamante, 2025

Moscas
Fernando Eimbcke, 2026

Chichero
Arturo Montenegro, Aarón Bromley, 2026

Narciso
Marcelo Martinessi, 2026

Vino la noche
Paolo Tizón, 2024

María Vitória
Mário Patrocínio, 2025

Esta Isla
Cristian Carretero, Lorraine Jones Molina, 2025

Bajo el mismo sol
Ulises Porra Guardiola, 2025

Un cabo suelto
Daniel Hendler, 2025

El pez que fuma
Luis Fernández, 2025

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Ray Gunn
Brad Bird, 2026

Paper Tiger
James Grey, 2026

I Play Rocky
Peter Farrelly, 2026

Las nuevas desventuras de Cliff Booth
David Fincher, 2026

Elsinore
Simon Stone, 2026

Woman Unknown
May el-Toukhy, 2026

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Una extraña velada
Manuel Gutiérrez Aragon

CICLOS NOVIEMBRE

Los oficios del cine en familia

La Academia de Cine acerca las distintas profesiones cinematográficas y sus procesos creativos a niñas y niños desde una perspectiva lúdica y participativa. Una iniciativa para fomentar el descubrimiento del mundo del cine, el pensamiento creativo y el disfrute colectivo.

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Matar a un Oso

Jorge Sánchez-Cabezudo y Borja Soler, 2026

Centenario Azcona

La Academia de Cine, en colaboración con ALMA Sindicato de Guionistas, rinde homenaje a Rafael Azcona en el centenario de su nacimiento con la proyección de algunos de sus títulos más emblemáticos en conversación con escritores y guionistas.

La escopeta nacional

Luis García Berlanga, 1978

Festival cine por mujeres. Focus México

Por noveno año consecutivo, la Fundación acoge en su sede la sección Focus de este certamen, dedicada en esta ocasión al cine mexicano dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España.

Doce lunas

Victoria Franco, 2025

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

La lengua de las mariposas

José Luis Cuerda, 1999

Gaudí de honor

Un año más, las Academia española y catalana, reciben los cineastas que han recibido el Premio de Honor de su homóloga. Tras el homenaje que la Acadèmia del Cinema català rindió el mes pasado en Barcelona al Goya de Honor 2026 Gonzálo Suárez, la Academia de Cine española recibe a Silvia Munt, Gaudí de Honor 2026, con la proyección de su película *Las buenas compañías* y un coloquio con la actriz y directora.

Las buenas compañías

Silvia Munt, 2022

Consigue
tus **entradas**



**M3 / NOV****16:00H**

La virgen de la Tosquera

(2026 / 95' / DCP)

Un verano caluroso, apenas unos meses después del estallido de violencia de diciembre de 2001 en Argentina, que terminó en una profunda crisis económica y social. Natalia, Mariela y Josefina, tres inseparables amigas, viven en las afueras de Buenos Aires. Las tres acaban de terminar el último año de la escuela secundaria, y se enamoran locamente de Diego, su amigo de toda la vida. Natalia es quien tiene más afinidad con él, y cuando su relación parece incipiente, aparece Silvia, una chica mayor y con más experiencia, que captura la atención de Diego. Entonces Natalia se enfrenta al desamor, al rechazo y al miedo a perderlo todo. Con ayuda de su abuela Rita, Natalia decide entonces realizar un conjuro contra Diego y Silvia, apelando a macumbas vernáculas. A partir de ello, algo nuevo y extraño se manifiesta en el interior de Natalia, una cualidad desconocida y misteriosa que la empodera y conduce a un crudo desenlace.

Representante de **Argentina** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN**Laura Casabé****REPARTO****Dolores Oliverio****Luisa Merelas****Isabel Bracamonte****Fernanda Echevarría****Agustín Sosa****Candela Flores****GÉNERO****Ficción, terror****NACIONALIDAD****Argentina****IDIOMA****Español****CALIFICACIÓN****No recomendada para
menores de 16 años**



M3 / NOV

19:00H

Doce lunas

(2025 / 97' / DCP)

Tras una pérdida devastadora, Sofía, una arquitecta de 40 años, debe navegar por un complejo torbellino de emociones mientras intenta mantenerse fiel a sí misma. A medida que enfrenta sus dificultades relacionadas con la fertilidad y con su identidad como mujer, tanto su vida personal como su carrera profesional comienzan a deteriorarse, obligándola a mirar hacia su interior para encontrar la luz que le permita seguir adelante.

Presentación a cargo **Diego Mas Trelles**, codirector del Festival Cine por Mujeres

Coloquio tras la proyección con el compositor **Rodrigo Martínez Torres**

En colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos en España de la UNAM-España, la Escuela Nacional de Artes cinematográficas (ENAC) y Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Victoria Franco

REPARTO
Ana de la Reguera
Enrique Arreola

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



X4 / NOV

16:00H

La hija cóndor

(2025 / 109' / DCP)

Clara es una adolescente que vive en una comunidad indígena en los Andes. Su madre adoptiva, una partera que la acogió cuando era bebé, le ha enseñado los antiguos cantos para guiar a las mujeres en el parto, melodías transmitidas de generación en generación y que se cree ayudan a traer nueva vida al mundo de manera segura. Pero, aunque su voz continúa con la tradición, sus sueños están en otro lugar: anhela dejar las montañas y convertirse en una estrella de música folclórica en la gran ciudad.

Representante de **Bolivia** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Álvaro Olmos Torrico

REPARTO
María Magdalena Sanizo
Marisol Vallejos Montaño
Nely Huayta

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
Bolivia

IDIOMA
Español



X4/NOV

19:00H

Matar un oso

(2026 / 133' / DCP)

La muerte del oso Cachou en el Valle de Arán desencadena una investigación criminal nunca vista por la muerte de un animal. Los sospechosos son los habitantes del valle, que se convertirá en el escenario del choque entre lo global y lo ancestral y donde solo unos pocos lucharán por evitar que el conflicto estalle con consecuencias irreparables.

Encuentro con los creadores **Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo** y el guionista **Daniel Remón** tras la proyección de los tres primeros episodios

En colaboración con
Movistar Plus y Kubik Films

CREADA POR
**Jorge y Alberto
Sánchez-Cabezudo**

DIRECCIÓN
**Jorge Sánchez-Cabezudo
y Borja Soler**

REPARTO
**Eduard Fernández
María Rodríguez Soto
Miki Esparbé
Pol López
Nora Navas**

GÉNERO
**Ficción, basado
en hechos reales**

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

**J5/NOV****15:30H**

Vicentina pede desculpas

(2025 / 144' / DCP)

En una mañana soleada en Belo Horizonte, un autobús público abarrotado se dirige al centro. Al cruzar un paso elevado, el vehículo se desvía repentinamente, sale de la carretera y se estrella contra la avenida que hay debajo. Un pasajero queda gravemente herido, mientras que todos los demás — incluido Wesley, el conductor — fallecen. La tragedia acapara las emisiones de televisión y los titulares de los periódicos de todo el país. Las cámaras de seguridad tanto del autobús como de la carretera captan el momento del accidente y, tras analizar las imágenes, comienzan a extenderse las especulaciones de que el conductor podría haber actuado intencionalmente, en lo que parece un suicidio. Vicentina, una profesora jubilada de 75 años y madre de Wesley, queda devastada por la tragedia y sin saber cómo seguir adelante. Decide buscar a las familias de las víctimas para pedirles perdón. El camino que tiene por delante resulta difícil de recorrer, y las respuestas que Vicentina anhela no siempre son las que encuentra.

Representante de **Brasil** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Gabriel Martins

REPARTO
Rejane Faria
Maíra Azevedo
Renato Novaes
Giovanni Venturini
Giovanna Heliodoro
Grace Passô
Marisa Revert
Fernanda Vianna

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Brasil

IDIOMA
Portugués



J5/NOV

19:00H

Godzilla Minus Zero

(2026 / 135' / DCP)

La guerra dejó a Japón en la ruina. Godzilla lo hundió aún más. Han pasado dos años desde entonces y el país sigue luchando por reconstruirse y volver, por fin, a la normalidad. Cuando la humanidad apenas empezaba a recuperar la paz, una nueva amenaza irrumpe y hace añicos toda esperanza en un instante. No habrá una tercera oportunidad. Aquí termina todo.

DIRECCIÓN

Takashi Yamazaki

REPARTO

Ryunosuke Kamiki**Minami Hamabe****Yuki Yamada****Kuranosuke Sasaki****Jun Kunimura****Mio Tanaka****Sakura Ando****Masami Nagasawa****Min Tanaka**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Japón

IDIOMA

Japonés VOSE

En colaboración con
Piece of Magic Entertainment



V6/NOV

16:00H

Hangar rojo

(2026 / 83' / DCP)

Mientras el golpe militar de 1973 se despliega en Chile, el Capitán Jorge Silva se debate entre el deber y la conciencia cuando su escuela de aviación se transforma en un centro de detención.

DIRECCIÓN

Juan Pablo Sallato

REPARTO

Nicolás Zárate

Boris Quercia

Marcial Tagle

Catalina Stuardo

Aron Hernández

Francisco Carrasco

Juan Cano

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Chile

IDIOMA

Español

Representante de **Chile** a Mejor Película Iberoamericana
en los 41 Premios Goya.



V6/NOV

19:00H

Ray Gunn

(2026 / 119' / DCP)

En Metropia, una gigantesca ciudad de un futuro alternativo concebido en 1939, el detective privado Raymond Gunn se ve envuelto en un caso con alienígenas, un asesinato y una superestrella llamada Venus Nova.

DIRECCIÓN

Brad Bird

REPARTO

Sam Rockwell

Scarlett Johansson

Tom Waits

Bobby Cannavale

Alan Tudyk

Matt Berry

Michelle Rodriguez

Kether Donohue

GÉNERO

**Animación,
ciencia ficción**

NACIONALIDAD

Estados Unidos

IDIOMA

Inglés VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



M10/NOV

16:00H

Llueve sobre Babel

(2025 / 113' / DCP)

El limbo nunca fue tan seductor como en Llueve sobre Babel. Escrita y dirigida por Gala del Sol, esta reinterpretación del Infierno de Dante toma la forma de un drama coral. La acción se centra en Babel, un bar donde distintos personajes se cruzan con La Flaca, la mismísima encarnación de la Muerte, con quien las almas pueden apostar años de vida en un intento por burlar su destino.

DIRECCIÓN
Gala del Sol

REPARTO
Felipe Aguilar
Rodríguez
Jhon Bayron
Quintero Valencia
Jhon Narváez
Mairen Valoyes
Santiago Pineda
Jacobo Velez
Sofia Buenaventura
Camila Bordón Arenal

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Colombia

IDIOMA
Español

Representante de **Colombia** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

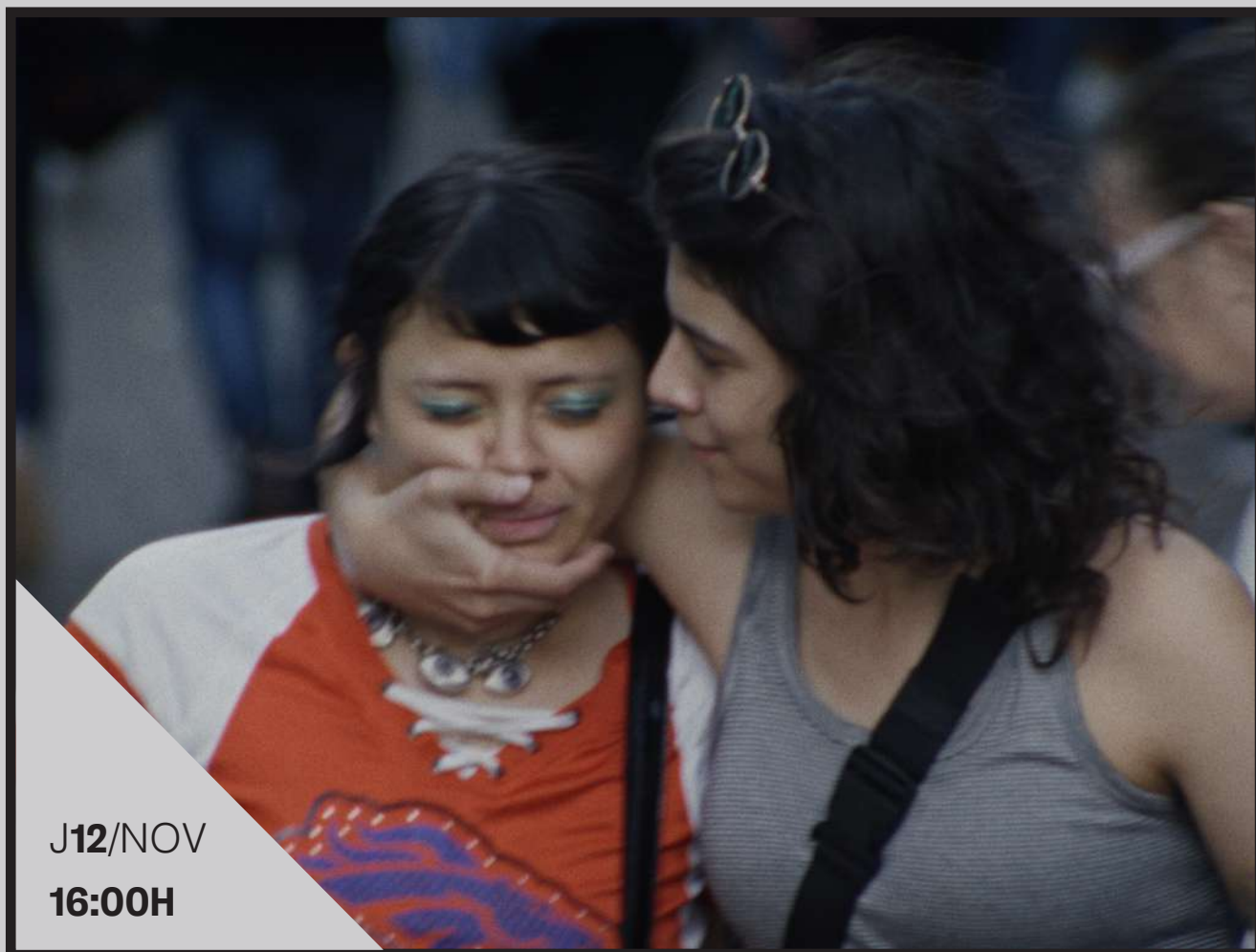


Una extraña velada

Autor: Manuel Gutiérrez Aragon

El protagonista de estas páginas no podía imaginar que Isabel, su novia los últimos dos años, fuera a abandonarlo de repente; ni que justo después acabaría atrapado en un piso de Madrid, junto a otras personas, y amenazado de muerte por un conocido capo de la mafia, despedido por el ultraje intelectual recién cometido contra su hija.

La llegada de la noche irá envolviendo a los personajes, poco a poco, en una fina capa de irrealidad y melancolía, amarrados todos a la esperanza que proporciona compartir un mismo destino, aunque sea aciago, y al deleite de la conversación, libre pero intensa, que los hará volar por los vericuetos metafóricos del lenguaje, el arte y el cine –esto es, por la vida misma– de la mano de un Frankenstein que se presenta aquí más actual y fructífero que nunca...

**J12/NOV****16:00H**

Siempre soy tu animal materno

(2026 / 105' / DCP)

Después de años estudiando en Europa, Elsa regresa a Costa Rica para reencontrarse con su familia. Descubre que su hermana menor vive sola en la casa familiar, cada vez más distante y ensimismada, como si se deslizara hacia un mundo propio. Su madre, mientras tanto, está absorta en la reedición de los poemas eróticos de su juventud, sin terminar de ver la urgencia de la situación; el padre, por su parte, va a la deriva entre una serie de amoríos. El regreso de Elsa arrastra a las tres mujeres hacia una confrontación con todo aquello que, a pesar de todo, aún las une.

Representante de **Costa Rica** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Valentina Maurel

REPARTO
Daniela Marín
Mariangel Montero
Marina De Távira
Reinaldo Amién

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Costa Rica

IDIOMA
Español



J12/NOV

19:00H

20 AÑOS DE...

El Laberinto del Fauno

(2006 / 121' / DCP)

1944, quinto año de paz. Ofelia, una niña de 13 años, se traslada junto a su madre, Carmen, que está en avanzado estado de gestación, hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. También ahí se halla el molino donde Vidal tiene su centro de operaciones; en él les aguardan Mercedes, una joven que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio, y el doctor, que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen.

DIRECCIÓN
Guillermo del Toro

REPARTO
Maribel Verdú
Sergi López
Ivana Baquero
Ariadna Gil
Doug Jones
Alex Angulo

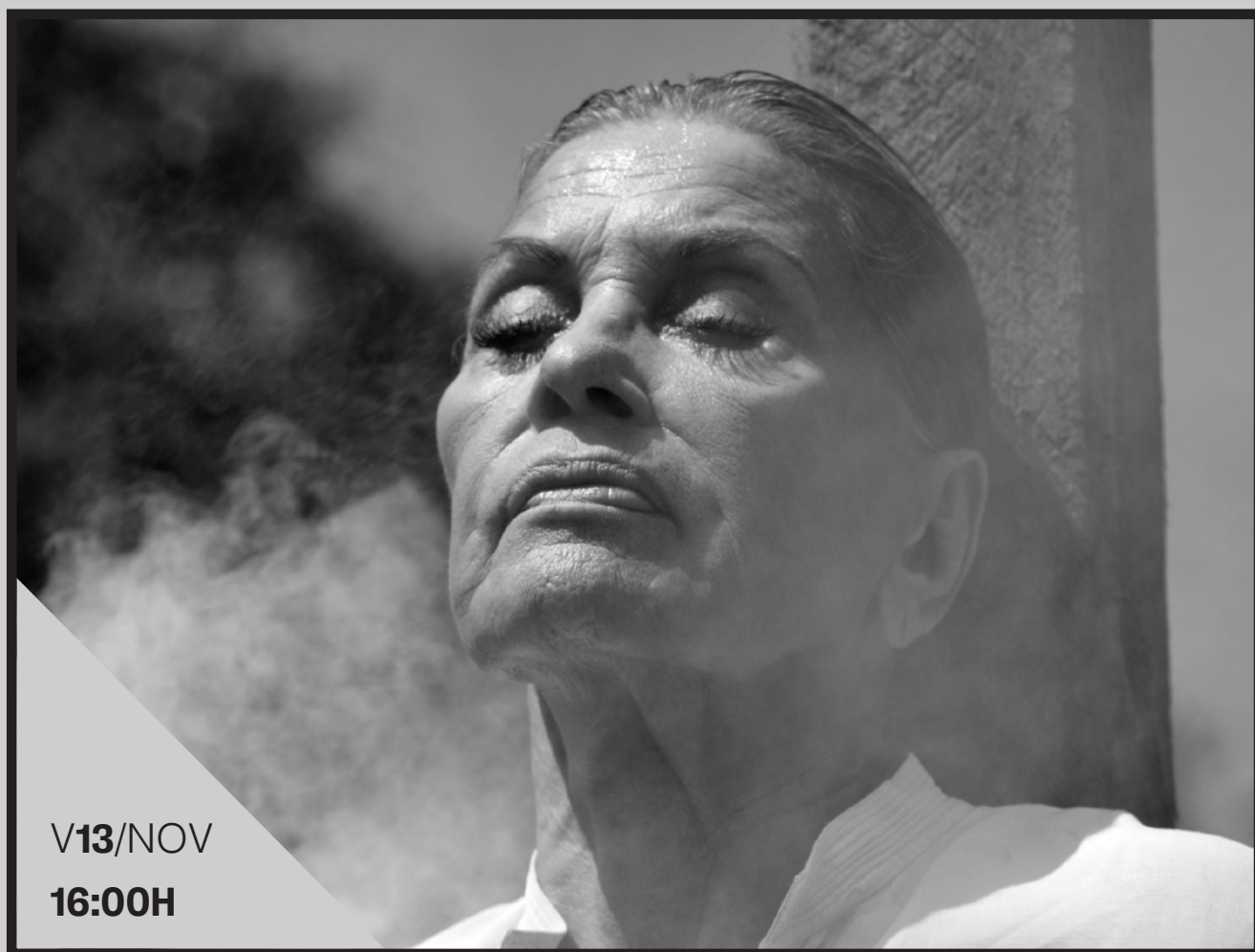
GÉNERO
Ficción, Fantasía,
Drama

NACIONALIDAD
España, México

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años

Encuentro tras la proyección con los ganadores del Oscar a Mejor Maquillaje **David Marti** y **Montse Ribé**, moderador por **Nacho Díaz**.



V13/NOV

16:00H

Neurótica anónima

(2025 / 90' / DCP)

Neurótica anónima retrata la vida de Iluminada, una acomodadora de cine de la tercera edad que ha pasado tres décadas entre butacas, rollos de película y sueños inconclusos. Casada con un hombre alcohólico y habitando una Habana atravesada por la desilusión y la amenaza de una silenciosa pandemia de salud mental, Iluminada encuentra en el cine su único refugio: un espacio donde la ficción le permite sobrevivir a una realidad que la desborda.

Cuando el cierre del cine Cuba —su santuario y lugar de pertenencia— parece inminente por la indiferencia institucional, Iluminada se ve obligada a enfrentar aquello que siempre evitó: su propia historia, sus frustraciones, su neurosis y el deseo no cumplido de ser actriz. A través de un delicado juego entre realidad y fantasía, la película nos sumerge en el universo mental de su protagonista, donde los clásicos del cine dialogan con la cotidianidad habanera. Con la complicidad de Denis, el proyccionista, y el sostén de un grupo de Neuróticos Anónimos tan entrañable como caótico, Iluminada inicia un viaje íntimo de reconciliación con su pasado para imaginar un futuro posible.

Representante de **Cuba** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Jorge Perugorría

REPARTO
Mirtha Ibarra
Roberto Perdomo
Joel Angelino
Oswaldo Doimeadiós
Andrea Doimeadiós
Carmen Ruiz
Daniel Triana
Yordi Morejón

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Cuba

IDIOMA
Español



El programa de Sita Abellán (EPSA)

EPSA es el podcast decano de la Cultura en Madrid, con quince años de emisión ininterrumpida y más de 700 programas en antena.

En EPSA conviven múltiples formatos que dan cabida a todo tipo de intereses: musicales, literarios, cinematográficos, vivenciales, lúdicoestéticos y transgeneracionales. Un artefacto que brota como la nieve en el alféizar una mañana de colegio.

En la Academia de Cine se sube a la kermesse heroica de Bienvenido Mr Podcast para hacer una aproximación a la figura y obra de Gonzalo Suárez, desde las miradas del artista Alberto de las Heras, el actor y guionista Brays Efe y Miguel Agnes, el conductor de EPSA.

**L16/NOV****16:00H**

Hiedra

(2025 / 98' / DCP)

Azucena, una mujer de 30 años, espía a los adolescentes de un hogar para menores. Busca en sus juegos y en su hermandad algo de su pasado, impulsada por un suceso que marcó su propia adolescencia y que la detuvo en el tiempo. Su interés está principalmente en Julio, de 17 años. Aunque sus universos sociales los distancian, sus heridas, la risa y el descubrimiento del otro guían su viaje edípico hacia las rocas de un volcán. Allí, lejos de todo, estos dos personajes marcados por la ausencia se transforman en otra cosa.

Representante de **Ecuador** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Ana Cristina Barragán

REPARTO
Simone Bucio
Francis Eddú
LlumiQuinga

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Ecuador

IDIOMA
Español



L16/NOV

19:00H

La lengua de las mariposas

(1999 / 99' / Digital)

En un pueblo gallego a finales de 1936, Moncho, un niño de ocho años se va a incorporar a la escuela por primera vez. Tiene miedo, ha oído decir que los maestros pegan, pero resulta que Don Gregorio, el profesor que le corresponde, no es como todos. Enseñará a Moncho con dedicación y paciencia todos sus conocimientos en materia de literatura, naturaleza y hasta de las mujeres.

Encuentro tras la proyección con **Chela Farreri**, directora de Magda, del 23 de noviembre al 27 de diciembre en el teatro María Guerrero. Más información: <https://dramatico.inaem.gob.es/evento/magda/>

En colaboración con
Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN
José Luis Cuerda

REPARTO
Fernando Fernán-Gómez

Manuel Lozano

Uxía Blanco

Gonzalo Uriarte

Alexis de los Santos

Jesús Castejón

Guillermo Toledo

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

**M17 / NOV****16:00H**

Luciérnagas en El Mozote

(2026 / 99' / DCP)

1981, En plena guerra civil salvadoreña, José, un niño de 13 años, sobrevive a la masacre de El Mozote y es rescatado por la unidad guerrillera de Radio Venceremos. Traumatizado y sin poder hablar, encuentra protección en Alma, una francotiradora rebelde. Mientras periodistas internacionales intentan revelar la verdad sobre la masacre, el teniente coronel Montenegro intensifica su persecución de la emisora clandestina. Tras sufrir una devastadora derrota, los guerrilleros elaboran un plan para eliminarlo y asegurar la supervivencia de la radio.

DIRECCIÓN**Ernesto Melara****REPARTO****Paz Vega****Juan Pablo Shuk****Yancey Arias****Mena Suvari****Jeff Fahey****GÉNERO****Ficción, basada
en hechos reales****NACIONALIDAD****El Salvador****IDIOMA****Español, Inglés VOSE**

Representante de **El Salvador** a Mejor Película Iberoamericana
en los 41 Premios Goya.

**M17 / NOV****19:00H**

Paper Tiger

(2026 / 115' / DCP)

Dos hermanos persiguen una vida mejor en Estados Unidos cuando una propuesta de dinero fácil los introduce en los negocios de la mafia rusa. La violencia y las amenazas contra sus seres queridos pondrán a prueba su relación, mientras la ambición, el miedo y la desconfianza convierten la traición en una opción cada vez más cercana.

DIRECCIÓN
James Grey

REPARTO
Adam Driver
Scarlett Johansson
Miles Teller

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

En colaboración con
NEON y Diamond Films



M18 / NOV

16:00H

Cordillera de fuego

(2025 / 94' / DCP)

Un nuevo volcán se está formando en la Cordillera de Fuego de Guatemala, lo que representa tanto oportunidades de negocio como amenazas para la población local. Para muchos, significa perder sus hogares y su forma de vida. Paula, una vulcanóloga dedicada, está decidida a luchar contra la corrupción en su país para evacuar a las comunidades en riesgo y ponerlas a salvo.

DIRECCIÓN

Jayro Bustamante

REPARTO

María Mercedes Coroy**Tatiana Palomo****Juan Pablo Olyslager****Enrique Salanic****María Telón****Noé Robles, Glendy Rucal, Luis Carlos Pineda,****Rogelio Toc**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Guatemala

IDIOMA

Español, kaqchikel y tz'utujil VOSE

CALIFICACIÓN

No recomendada para menores de 12 años

Representante de **Guatemala** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.



X18 / NOV

19:00H

Problemista

(2024 / 104' / DCP)

Alejandro, un aspirante a diseñador de juguetes, lucha por dar vida a sus insólitas ideas en Nueva York. A medida que se le acaba el tiempo de su visado de trabajo, su única esperanza es ayudar a un personaje particular y extraño del mundo del arte.

Encuentro con **Julio Torres**

En colaboración con
programa RUEDA de la Academia de Cine

DIRECCIÓN
Julio Torres

REPARTO
Tilda Swinton
Julio Torres
RZA
Greta Lee
Catalina Saavedra
Isabella Rossellini

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

**J19 / NOV****16:00H**

Moscas

(2026 / 102' / DCP)

Olga vive en un enorme multifamiliar en donde lleva una existencia solitaria, regida por hábitos inalterables. Pero cuando, por necesidad económica, renta un cuarto de su departamento a un hombre quien a escondidas mete también a su hijo de nueve años, Olga se enfrenta a lo que más miedo le tiene, la conexión emocional.

Representante de **México** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Fernando Eimbcke

REPARTO
Teresita Sánchez
Bastian Escobar
Hugo Ramírez
Enrique Arreola

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español

**J19 / NOV****19:00H**

I Play Rocky

(2026 / 128' / DCP)

La sorprendente y emocionante historia real de un joven Sylvester Stallone y su inquebrantable convicción de que no solo estaba destinado a escribir Rocky, sino a ser Rocky Balboa. Tras recibir negativas en cada paso, lo apostó todo por sí mismo. Una inspiradora historia de perseverancia que dio origen a una de las mayores leyendas de la historia del cine.

DIRECCIÓN
Peter Farrelly

REPARTO
Anthony Ippolite
Stehan James
AnnaSophia Robb
Matt Dillon
P.J. Byrne

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

En colaboración con
Amazon MGM Studios y Diamond Films



V20 / NOV

16:00H

Chichero

(2026 / 105' / DCP)

En el Perú de los ochenta, el conflicto entre el grupo guerrillero Sendero Luminoso y el ejército obliga a los habitantes del pueblo de Combopata a desplazarse, cambiando para siempre la vida de Josué, un joven que sueña con convertirse en campeón de Boxeo. Arrancado de sus seres queridos y forzado a alistarse en el ejército, Josué hace una promesa a su familia: Luchar para construirles un futuro mejor. Con el corazón firme en su sueño, Josué deja atrás su país y migra a Panamá. En una tierra extranjera y sin recursos, lucha por sobrevivir, vendiendo chichas y empanadas en las calles. Justo allí conoce a Gaby, una joven que enciende en él una nueva esperanza.

Representante de **Panamá** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Arturo Montenegro
Aarón Bromley

REPARTO
Junior Bejar
Gaby Gnazzo
Elmis Castillo
Mafe Achurra
Hermes Mendoza
Ernesto Cordova
Diego de Obaldía
Gogo
Andrea Pérez Meana,

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Panamá

IDIOMA
Español



V20 / NOV

19:00H

Bogoshorts Venezuela 2026

BOGOSHORTS es el festival de cortometrajes aliado a la II Muestra de Cine Iberoamericano FIACINE 2026. Esta programación hace parte de la selección de cortometrajes venezolanos que se presentará en el marco de la Muestra Edición Especial: Cine Venezolano.

Un toro llama

(Nelson Algomedá, 2025, 16')

Tenemos patria

(Mikel Garrido Linares, 2023, 20')

Un Patio Para Que Mis Nietos Jueguen

(Pedro Moreno, 2021, 8')

Ritorno

(Marialejandra Martín, 2023, 13')

I suoni del Tempo

(Jeissy Trompiz, 2022, 15')

Pasta Negra

(Jorge Thielen Armand, 2025, 15'))

Duración total de la sesión: 98'

En colaboración con
FIACINE



S21/NOV

11:30H

Entrar a escena: Una experiencia de interpretación en familia

Os proponemos un encuentro dinámico, divertido y participativo en el que descubrir juntos el mundo de la interpretación de la mano de Yaël Belicha y el equipo de On Set, junto a las profesionales Irene Rojo y Sara Velasco.

Yaël Belicha además de actriz cuenta con más de 20 años de experiencia como coach de interpretación en rodajes audiovisuales. Dirige su propia escuela de interpretación y trabaja con un equipo especializado en la formación de actores. A través de juegos y distintas dinámicas, exploraremos las herramientas que utiliza un actor antes de enfrentarse a un casting o a un rodaje: el cuerpo, la voz, la escucha, la imaginación, la concentración y la capacidad de trabajar en equipo. Una actividad especialmente pensada para niños y niñas, adolescentes y jóvenes

interesadas/os en la interpretación, que tendrán la oportunidad de descubrir cómo trabajan los y las profesionales de la interpretación y, sobre todo, de compartir con ellas el placer de jugar, expresarse y crear desde otro lugar.

Una invitación a atrevernos, jugar y descubrir juntos lo que sucede cuando entramos en escena.

Dirigido a académicos/as con sus hijos e hijas.

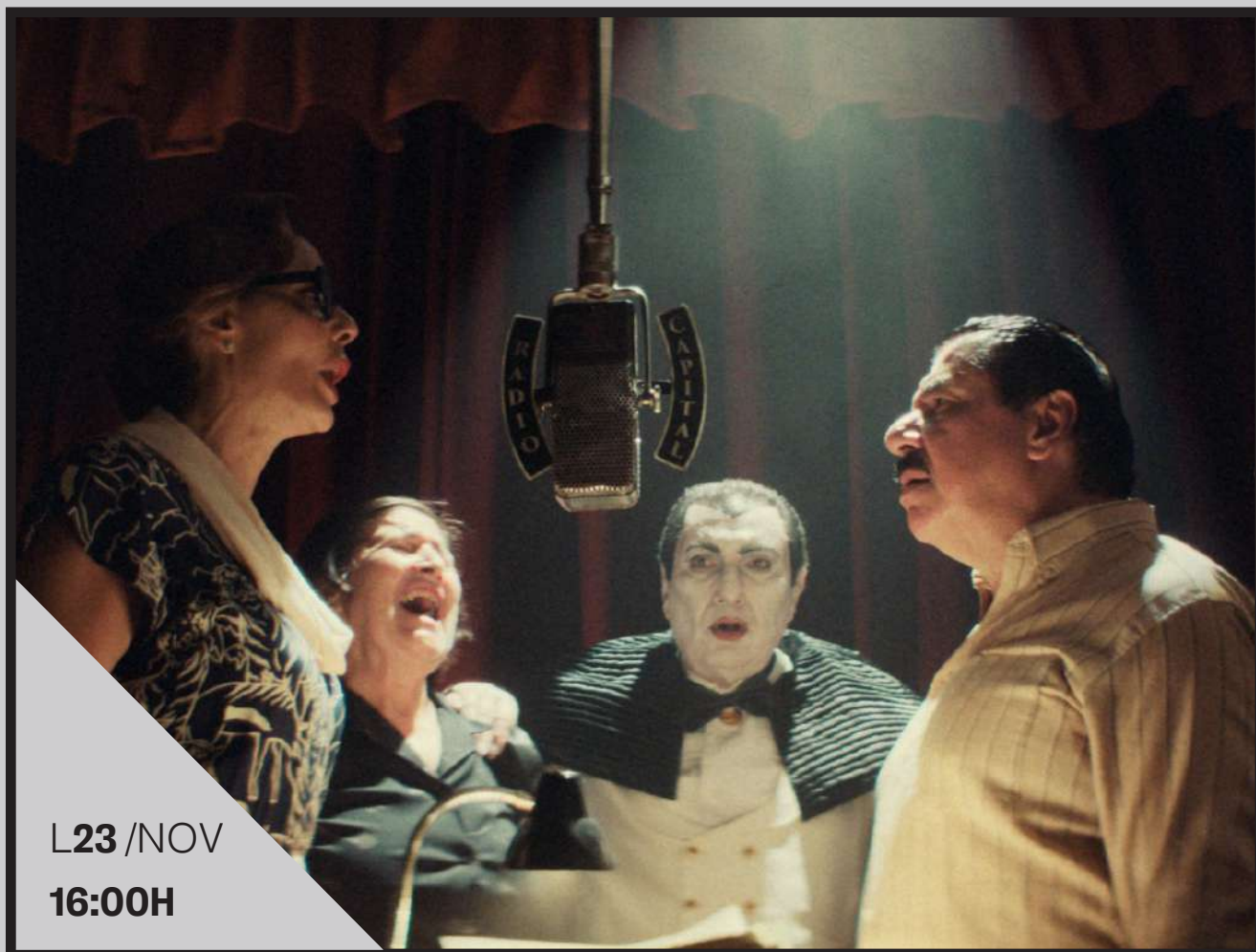
11:00 – Apertura de puertas

11:30 – Comienzo de la Actividad

Duración: 1 hora y media aproximadamente.

Al terminar se servirá un aperitivo familiar

Actividad exclusiva para académica/os

**L23 / NOV****16:00H**

Narciso

(2026 / 101' / DCP)

Paraguay, 1959. El país vive bajo un régimen militar sofocante, Narciso regresa de Buenos Aires con el rock & roll como bandera. Carismático, provocador y deseado por hombres y mujeres, pronto se convierte en una estrella de la radio y en símbolo de libertad. Su programa sacude una sociedad conservadora y vigilada por el miedo. Tras su último show, Narciso aparece muerto. Mientras el silencio se impone, su muerte deja al descubierto una trama de deseos y represión. ¿Quién mató a Narciso?

Representante de **Paraguay** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Marcelo Martinessi

REPARTO
Diro Romero
Manuel Cuenca
Margarita Irún
Arturo Fleitas
Nahuel Perez Biscayart
Mona Martínez

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Paraguay

IDIOMA
Español



L23 / NOV

19:00H

Las nuevas desventuras de Cliff Booth

(2026 / 140' / DCP)

Asesinato, chantaje, robo, extorsión... Otro verano más en Hollywood. Es 1977, ocho años después de que Cliff Booth (Brad Pitt) se cruzara con la familia Manson en el Hollywood de 1969 que vimos en *Érase una vez en Hollywood*.

En *Las nuevas desventuras de Cliff Booth*, dirigida por David Fincher a partir de un nuevo guion de Tarantino, el cuento de hadas ha terminado. Los Ángeles ya no necesita a un doble de acción que se encargue de los hippies como antes. Pero Hollywood siempre tendrá problemas, y algunos solo puede resolverlos alguien con las habilidades únicas (y, en ocasiones, al margen de la ley) de Cliff. Cuando no se gana la vida como camarero o proyeccionista, Cliff Booth es un solucionador de problemas: se ocupa de los problemas de los grandes de Hollywood y, a veces, también de los que no lo son tanto.

En colaboración con
Netflix

DIRECCIÓN
David Fincher

REPARTO
Brad Pitt

Elizabeth Debicki

Scott Caan

Carla Gugino

Yahya Abdul-Mateen II

Peter Weller

Matt Groove

JB Tadena

Corey Fogelmanis

Karren Karagulian

GÉNERO

Ficción, drama

NACIONALIDAD

Estados Unidos

IDIOMA

Inglés VOSE

**M24 / NOV****16:00H**

Vino la noche

(2024 / 93' / DCP)

Un grupo de jóvenes se enlista en un riguroso entrenamiento militar en la Fuerza Aérea del Perú. Aspiran a ser hombres de guerra y anhelan el momento de combate real. Sin embargo, el enemigo es invisible y esquivo. Se transforman de jóvenes aventureros en operadores especiales en medio de la crudeza del hermético mundo militar.

DIRECCIÓN
Paolo Tizón

REPARTO
Diro Romero
Manuel Cuenca
Margarita Irún
Arturo Fleitas
Nahuel Perez Biscayart
Mona Martínez

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
Perú

IDIOMA
Español

Representante de **Perú** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.



M24 / NOV

19:00H

Being Heumann

(2026 / 127' / DCP)

No atendían las llamadas de Judy Heumann, así que ella ocupó su edificio. En 1977, una joven con discapacidad (Ruth Madeley) y una combativa alianza de personas al margen del sistema deciden que ya han tenido suficiente. Lo que comienza como un acto impulsivo se convierte en la ocupación de un edificio federal más larga de la historia de Estados Unidos: cientos de personas toman las oficinas gubernamentales y se niegan a abandonarlas hasta que el burócrata que bloquea sus reivindicaciones actúe.

Encuentro tras la proyección con la actriz **Ruth Madeley**.

En colaboración con
Apple Original Films

DIRECCIÓN
Siân Heder

REPARTO
Ruth Madeley
Madeline Delp
Mark Ruffalo
Dylan O'Brien

GÉNERO
**Ficción, basado en
hechos reales**

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



X25 / NOV

16:00H

Maria Vitória

(2025 / 114' / DCP)

Maria Vitória vive en una aldea remota de las montañas portuguesas y juega al fútbol en el equipo juvenil masculino local. Decidida a convertirse en futbolista profesional, dedica todo su tiempo libre a entrenar intensamente con su padre, Nacho. La rutina de ambos se ve alterada por el inesperado regreso de Bruno, el hermano mayor, que se marchó hace muchos años tras un trágico incendio en el que perdieron a su madre. Mientras se prepara para el partido más importante de su vida, Maria empieza a cuestionar la autoridad de su padre y el peso que rige su existencia. Poco a poco, busca una forma de liberarse, comprender cuáles son sus verdaderos deseos y tomar las riendas de su futuro, lejos de las sombras del pasado.

Representante de **Portugal** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Mário Patrocínio

REPARTO
Mariana Cardoso
Miguel Borges
Miguel Nunes
Ana Cristina Oliveira
Bárbara Albuquerque

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Portugal

IDIOMA
Portugués VOSE

**X25 / NOV****19:00H**

Elsinore

(2026 / 111' / DCP)

La emocionante historia real de Ian Charleson, un actor extraordinario que convirtió el mayor desafío de su vida en su mayor triunfo. Enfrentándose a su propia mortalidad con lucidez, humor y entereza, Charleson ofrece una interpretación valiente e inolvidable que acabará convirtiéndose en una fuente de consuelo e inspiración para quienes le rodean. Ambientada en 1989, la película narra cómo Charleson acepta interpretar a Hamlet en la producción dirigida por Richard Eyre. Conocido internacionalmente por su papel de Eric Liddell en 'Carros de fuego', el actor afronta el reto de preparar uno de los grandes personajes de Shakespeare mientras su tiempo se agota trágicamente.

En colaboración con
Focus Entertainment y Elastica

DIRECCIÓN
Simon Stone

REPARTO
Andrew Scott
Olivia Colman
Johnny Flynn
Billie Piper
Luke Thompson
Juliet Stevenson
Peter Mullan
Adeel Akhtar

GÉNERO
Ficción, basado
en hechos reales

NACIONALIDAD
Reino Unido, Estados
Unidos, Italia

IDIOMA
Inglés VOSE

**J26 / NOV****16:00H**

Esta Isla

(2025 / 114' / DCP)

Bebo, un adolescente de un pueblo costero de Puerto Rico, vive con su hermano mayor en un complejo de vivienda pública. La pesca es su principal medio de sustento, pero la necesidad los lleva a involucrarse en negocios ilegales que prometen dinero fácil. Cuando la jugada sale mal y corre la sangre, Bebo huye con su novia Lola, una joven adinerada que busca escapar de su propia y problemática realidad. La travesía hacia el interior laberíntico y montañoso de la isla les ofrece tanto refugio como amenaza. Mientras sicarios acechan, Bebo tendrá que enfrentar las consecuencias de sus decisiones y preguntarse si existe la redención... o si el mar es la última respuesta.

Representante de **Puerto Rico** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Cristian Carretero
Lorraine Jones Molina

REPARTO
Zion Ortiz
Fabiola Brown
Xavier Morales
Georgina Borri
Audición Robles
Teófilo Torres

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Puerto Rico

IDIOMA
Español



J26 / NOV

19:00H

Gaudí de Honor 2026: Silvia Munt

Encuentro con **Silvia Munt** y **Fernando Méndez Leite**
antes de la proyección de

Las buenas compañías (2022 / 95' / DCP)

Verano de 1977. Bea tiene 16 años y se suma a los aires de cambio que recorren el país; colabora con un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista, así como para ayudarles a abortar en condiciones dignas. La rebeldía que siente en la sangre se mezclará con un sentimiento inesperado y que pondrá su vida patas arriba: se enamora de una chica algo mayor que ella y de buena familia. Lo que no sospecha es que esta enigmática chica, Miren, guarda un secreto que obligará a Bea a adentrarse sin tapujos en el doloroso mundo de los adultos.

En colaboración con
Filmax

DIRECCIÓN
Silvia Munt

REPARTO
Alícia Falcó
Elena Tarrats
Itziar Ituño
Ainhoa Santamaría
María Cerezuela
Nagore Cenizo

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



V27 / NOV

16:00H

Bajo el mismo sol

(2025 / 103' / DCP)

En 1819, Lázaro, un joven heredero español, Mei, una tejedora china, y Baptiste, un desertor del ejército haitiano luchan por encontrar su lugar y su humanidad en el tenso cruce de culturas del Caribe colonial, mientras se embarcan en la ambiciosa empresa de establecer una fábrica de seda en pleno corazón de la isla La Española.

DIRECCIÓN

Ulises Porra Guardiola

REPARTO

David Castillo

Jean-Jean

Valentina Shen Wu

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

República Dominicana

IDIOMA

Español

Representante de **República Dominicana** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.



V27 / NOV

19:00H

Woman Unknown

(2026 / 124' / DCP)

Primavera de 1945: Dinamarca celebra la liberación, mientras para Marie comienza el momento más peligroso de su vida. Sirvienta a punto de casarse con su patrón viudo, oculta que amó a un soldado alemán durante la ocupación. Si ese pasado sale a la luz, puede perderlo todo y sufrir la humillación de las mujeres acusadas de colaborar con el enemigo

DIRECCIÓN

May el-Toukhy

REPARTO

Mathilde Arcel**Carsten Bjørnlund****Sofia Nolsøe****Marie Askehave****Mikael Birkkjær****Anders Brink Madsen****Joen Højerslev****Marina Bouras**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

**Dinamarca, Letonia,
Suecia**

IDIOMA

Danés VOSE

Encuentro tras la proyección con la directora **May el-Toukhy**

En colaboración con
TrustNordisk y Karma Films

**L30 / NOV****16:00H**

Un cabo suelto

(2025 / 95' / DCP)

Santiago, un cabo de la policía argentina, cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de otros agentes policiales que lo andan buscando. Valiéndose de su uniforme, va inspeccionando puestos de comida regional, probando lácteos y embutidos para sobrevivir, al tiempo que intenta pasar desapercibido entre los lugareños. Sin dinero ni hospedaje, pero con empatía y astucia, comienza a tramar una nueva vida, recibiendo la ayuda de personajes locales que va cruzando en el camino e, incluso, encuentra a quien cree puede ser el amor de su vida.

Representante de **Uruguay** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Daniel Hendler

REPARTO
Sergio Prina
Pilar Gamboa
César Troncoso
Mandrake Wolf
Néstor Guzzini

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Uruguay

IDIOMA
Español



L30 / NOV

19:00H

La escopeta nacional

(1978 / 95' / DCP)

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad española para promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes y vive multitud de situaciones tan absurdas como disparatadas.

Encuentro tras la proyección
con **Cristóbal Garrido** y **Adolfo Valor**

En colaboración con
ALMA Sindicato de Guionistas

DIRECCIÓN
Luis García Berlanga

REPARTO
Agustín González
José Sazatornil
Mónica Randall
Antonio Ferrandis
Amparo Soler Leal
José Luis López
Vázquez
Chus Lampreabe

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años

**X2/DIC****16:00H**

El pez que fuma

(2025 / 108' / DCP)

En 1976, una joven inicia su carrera de actriz en *El Pez que Fuma*. Las consecuencias de desnudarse en pantalla marcan su vida. Décadas después, regresa a la icónica película. Al embarcarse en la producción del remake, su vida personal comienza a replicar el triángulo amoroso que interpreta en la ficción. Más allá de la redención profesional que anhela, *EL PEZ QUE FUMA* volverá a cambiar su destino de forma inesperada. La ficción dentro de la ficción. El pez que fuma, el más famoso burdel de la década del 70 en Venezuela es presidido por La Garza. Mujer poderosa que navega la violencia patriarcal, sabe que debe sustituir al “hombre fuerte” de turno ante su evidente decadencia, para preservar el orden y “la familia”. La llegada de un joven extranjero le abre un camino inesperado: una pasión que promete ser la última de su vida.

Representante de **Venezuela** a Mejor Película Iberoamericana en los 41 Premios Goya.

DIRECCIÓN
Luis Fernández

REPARTO
Fran Berenguer
Mimi Lazo
Jorge Reyes

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Venezuela

IDIOMA
Español



L30 / NOV

19:00H

20 AÑOS DE...

El Laberinto del Fauno

(2006 / 121' / DCP)



1944, quinto año de paz. Ofelia, una niña de 13 años, se traslada junto a su madre, Carmen, que está en avanzado estado de gestación, hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. También ahí se halla el molino donde Vidal tiene su centro de operaciones; en él les aguardan Mercedes, una joven que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio, y el doctor, que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen.

Encuentro tras la proyección con los ganadores del Oscar a Mejor Maquillaje **David Marti** y **Montse Ribé**

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya

DIRECCIÓN
Guillermo del Toro

REPARTO
Maribel Verdú
Sergi López
Ivana Baquero
Ariadna Gil
Doug Jones

GÉNERO
Ficción, Fantasía,
Drama

NACIONALIDAD
España, México

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años

NOVIEMBRE 26

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
	16:00 h Preseleccionada Goya La virgen de la Tosquera Laura Casabé, 2026 19:00 h Festival Cine por Mujeres. Focus México Doce lunas Victoria Franco, 2025	16:00 h Preseleccionada Goya La hija cóndor Álvaro Olmos Torrico, 2025 19:00 h Series de cine Matar a un Oso Jorge Sánchez-Cabezudo y Borja Soler, 2026	15:30 h Preseleccionada Goya Vicentina pede desculpás Gabriel Martins, 2025 19:00 h Pase especial Godzilla Minus Zero Takashi Yamazaki, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Hangar rojo Juan Pablo Sallato, 2026 19:00 h La Academia preestrena Ray Gunn Brad Bird, 2026		
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
	16:00 h Preseleccionada Goya Llueve sobre Babel Gala del Sol, 2025 19:00 h Libros de cine Una extraña velada Manuel Gutiérrez Aragón		16:00 h Preseleccionada Goya Siempre soy tu animal materno Valentina Maurel, 2026 19:00 h 20 años de.. El laberinto del fauno. Especial Oscar a Mejor Maquillaje Guillermo del Toro, 2006	16:00 h Preseleccionada Goya Neurótica anónima Jorge Perugorria, 2025 19:00 h Bienvenido Mr. Podcast EPSA		
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
16:00 h Preseleccionada Goya Hiedra Ana Cristina Barragán, 2025 19:00 h Cinedrama La lengua de las mariposas (99') José Luis Cuerda, 1999	16:00 h Preseleccionada Goya Luciérnagas en El Mozote Ernesto Melara, 2026 19:00 h La Academia preestrena Paper Tiger James Grey, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Cordillera de Fuego Jayro Bustamante, 2025 19:00 h RUEDA Problemista Julio Torres, 2024	16:00 h Preseleccionada Goya Moscas Fernando Eimbcke, 2026 19:00 h La Academia preestrena I play Rocky Peter Farrelly, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Chichero Arturo Montenegro, Aarón Bromley, 2026 19:00 h Bogoshorts World Tour Especial Cortometrajes Venezuela	11:30 h Los oficios del cine en familia Entrar a escena: Una experiencia de interpretación en familia	
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D29
16:00 h Preseleccionada Goya Narciso M. Martinessi, 2026 19:00 h La Academia preestrena Las nuevas desventuras de Cliff Booth (140') David Fincher, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Vino la noche Paolo Tizón, 2024 19:00 h Pase especial Being Heumann Siân Heder, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Maria Vitória Mário Patrocínio, 2025 19:00 h La Academia preestrena Elsinore Simon Stone, 2026	16:00 h Preseleccionada Goya Esta isla Cristian Carretero, Lorraine J. Molina, 2025 19:00 h Gaudi de Honor 2026: Silvia Munt Las buenas compañías Silvia Munt, 2022	16:00 h Preseleccionada Goya Bajo el mismo sol Ulises Porra Guardiola, 2025 19:00 h La Academia preestrena Woman unknown May el-Toukhy, 2026		
L30	M1	X2				
16:00 h Preseleccionada Goya Un cabo suelto Daniel Hendler, 2025 19:00 h No se escriben solas. Centenario Azcona: La escopeta nacional Luis G. Berlanga, 2026 19:00 h BCN. Filmoteca 20 años de.. El laberinto del fauno. Luis García Berlanga, 1978		16:00 h Preseleccionada Goya El pez que fuma Luis Fernández, 2025				

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

