

Programación
Octubre 25



**Maestra
Carmen Maura**

Maura



Con la participación de

Carmen Maura
Rodrigo Cortés
Michael Minkler
Jon M. Chu

Víctor Reyes
Marc Orts
Edu Grau
Paco Plaza
Pablo Guerrero
Óscar Jaenada
Ricardo Gómez
Sofía Fábregas
Luis Santamaría
Brendan Golden
J. A. Bayona
Belén Atienza
Ángela Molina
Jaime Chávarri
Pablo Berger
Rocío Ayuso
Jaime Chávarri
Daniel Guzman
Leiva
Mario Forniés
Lucas Nolla

Sepia
Alberto Vázquez
Iván Miñambres
Chelo Loureiro
Alauda Ruiz de Azúa
Blanca Soroa
Miguel Garcés
Guadalupe Arensburg
Oriol Puig
Lucía Aleñar
Alberto Rodríguez
Bárbara Lennie
Antonio de la Torre
María Valverde
Cristina Oliva
Martí Font Isern
Héloïse Pelloquet

CICLOS OCTUBRE

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc...

Una casa llena de dinamita

Kathryn Bigelow, 2025

La deuda

Daniel Guzmán, 2025

Hasta que me quede sin voz

Mario Forniés, Lucas Nolla y Sepia, 2025

Decorado

Alberto Vázquez, 2025

El canto de las manos

María Valverde, 2025

Aniversarios de cine

La Academia conmemora los aniversarios de algunas películas emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Buried

Rodrigo Cortés, 2010

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

La suerte

Paco Plaza y Pablo Guerrero, 2025

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial de la última edición del Festival de San Sebastián.

Los domingos

Alauda Ruíz de Azúa, 2025

Los tigres

Alberto Rodríguez, 2025

Día del cine español

Celebramos un acto de apoyo a la película que representará a España en la próxima edición de los Premios Oscar.

Sirât

Oliver Laxe, 2025

Día de la animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, junto a la Comunidad de Madrid, acogemos una serie de encuentros y proyecciones en torno al género.

CICLOS OCTUBRE

Festival cine por mujeres Focus Francia

Por octavo año consecutivo, la Fundación acoge en su sede la sección Focus de este certamen, dedicada en esta ocasión al cine francés dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España..

Couture (Alta Costura)

Alice Winocour, 2025

La Tour de glace (La torre de hielo)

Lucile Hadžihalilović, 2025

La Passagère (Wild Seas)

Héloïse Pelloquet, 2022

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

Dibujo de un zorro herido

Oriol Puig

Forastera

Lucía Aleñar, 2020

Creatura

Elena Martín Gimeno, 2023

Maestras

Una serie de encuentros con grandes figuras femeninas del celuloide acompañadas de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En octubre rendimos homenaje a la actriz Carmen Maura con su nueva película.

Vieja loca

Martín Mauregui, 2025

Consigue
tus **entradas**





X1/OCT

19:00H

Buried

(2010 / 95' / DCP)

Paul Conroy, padre de familia y contratista civil en Irak, despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera. Sin saber quién lo ha puesto ahí ni mucho menos por qué, su única oportunidad para escapar de su agónica pesadilla es un teléfono móvil. La cobertura precaria, la falta de batería y la escasez de oxígeno son sus peores obstáculos en una carrera a vida o muerte contra el tiempo: Paul sólo dispone de 90 minutos para lograr su rescate.

Encuentro tras la proyección con el director **Rodrigo Cortés**, el compositor **Víctor Reyes**, el mezclador de sonido **Marc Orts** y conexión vía Zoom con el director de fotografía **Edu Grau**.

DIRECCIÓN
Rodrigo Cortés

REPARTO
Ryan Reynolds

GÉNERO
Thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



J2/OCT

18:30H

La suerte

(2025 / 180', 6 capítulos de 30' / DCP)

Un tímido taxista, David, se convierte inesperadamente en el chófer del Maestro, una figura del toreo que sale de su retiro para recuperar el prestigio perdido. El Maestro está de capa caída y David le trae suerte. O eso dice.

Encuentro con **Paco Plaza, Pablo Guerrero, Óscar Jaenada, Ricardo Gómez, Sofía Fábregas y Luis Santamaría**

En colaboración con
Disney + y Boomerang TV

DIRECCIÓN
**Paco Plaza
y Pablo Guerrero**

REPARTO
**Óscar Jaenada
Ricardo Gómez
Carlos Bernardino
Óscar Higares
Pedro Bachura
Jason Fernández
Óscar Reyes
Almudena Amor**

GÉNERO
Comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



V3/OCT

19:00H

Encuentro con Michael Minkler

Inauguración del I Salón del Sonido de APSA

Michael Minkler es uno de los mezcladores de sonido más reconocidos de Hollywood, con una carrera que abarca más de cuatro décadas. Ganador de tres premios Óscar y de múltiples galardones internacionales, ha trabajado en películas icónicas como *Black Hawk Down*, *Chicago* y *Dreamgirls*. Además, su filmografía incluye títulos como *Inglourious Basterds*, *JFK*, *Star Wars: Episode IV – A New Hope*, *Collateral*, *Kill Bill*, *The Hateful Eight*, *Once Upon a Time... in Hollywood* and *Independence Day: Resurgence*. Nacido en una familia legendaria del sonido, continúa el legado iniciado por su padre, Lee Minkler, y su tío, Bob

Minkler, también ganadores del Óscar. Su dominio de la mezcla final ha marcado el estándar en la industria cinematográfica mundial. Ha colaborado con directores como Quentin Tarantino, Ridley Scott y Oliver Stone. Su pasión por la narrativa sonora transforma cada escena en una experiencia inmersiva. Es un maestro no solo en la técnica, sino también en el arte de contar historias a través del sonido. Su carisma y generosidad lo han convertido en un referente para nuevas generaciones de profesionales. Escucharlo es adentrarse en los secretos de las grandes producciones de Hollywood.

Encuentro con **Michael Minkler, Marc Orts y Brendan Golden**

En colaboración con
I Salón del Sonido de APSA



L6/OCT

19:00H

Acto de apoyo a la candidata española al Oscar a Mejor Película Internacional

Sirât

(2025 / 115' / DCP)

Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

DIRECCIÓN
Oliver Laxe

REPARTO
Sergi López
Bruno Núñez

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años

En colaboración con
Bteam



M7/OCT

19:00H

Vieja loca

(2025 / 95' / DCP)

En una noche de tormenta, Laura conduce por la autopista mientras mantiene una extraña conversación telefónica con su madre, Alicia. Inquieta por la reacción que ha tenido y sin poder localizar a la cuidadora, Laura pide ayuda a su exnovio Pedro, para que cuide de Alicia esa noche. Cuando Pedro llega a la casa se enfrenta a una noche aterradora en la que Alicia le propone practicar un sádico juego.

Encuentro con la actriz **Carmen Maura** y los productores **Juan Antonio Bayona** y **Belén Atienza**

En colaboración con
DeAPlaneta

DIRECCIÓN
Martín Mauregui

REPARTO
Carmen Maura
Daniel Hendler

GÉNERO
Terror

NACIONALIDAD
Argentina, España,
Estados Unidos

IDIOMA
Español



X8/OCT

19:30H

© Sophy Holland for Universal Pictures

Jon M. Chu

El visionario director y referente del musical moderno (*Wicked*, *En un barrio de Nueva York*), protagonizará un encuentro presencial en la Academia de Cine. El evento será conducido por el director y guionista nominado al Óscar, Pablo Berger (*Robot Dreams*), y moderado por la veterana periodista Rocío Ayuso (*El País*).

El cineasta, que ha cautivado al público mundial con su narrativa dinámica y su innovador estilo visual, explorará las influencias que el género musical ha tenido en su cine, el proceso creativo y los retos de adaptar musicales de Broadway a la gran pantalla. Reconocido por su capacidad para dirigir películas que incorporan danza y música, Chu hablará de su experiencia y su enfoque en la realización cinematográfica, y de cómo el género ha transformado su lenguaje para seguir cautivando a nuevas generaciones.

La conversación incluirá, además, un avance exclusivo de su próximo proyecto, *Wicked: Parte II*.

Encuentro con **Jon M. Chu** y **Pablo Berger**, moderado por **Rocío Ayuso**.

En colaboración con
Universal Pictures International Spain



J9/OCT
19:00H

Una casa llena de dinamita (A House of Dynamite)

(2025 / 112' / DCP)

Cuando un misil sin identificar es lanzado contra EE.UU., se desata una carrera a contrarreloj por descubrir al responsable y decidir cómo responder.

DIRECCIÓN

Kathryn Bigelow

REPARTO

Idris Elba

Rebecca Ferguson

Gabriel Basso

Jared Harris

Tracy Letts

Anthony Ramos

Moses Ingram

Jonah Hauer-King

GÉNERO

Thriller

NACIONALIDAD

Estados Unidos

IDIOMA

Inglés VOSE

En colaboración con
Netflix



V10/OCT

19:00H

Premio Mujer de Cine: Ángela Molina

Mujeres de Cine otorga el 14º Premio Mujer de Cine a la actriz Ángela Molina. Con este galardón, Mujeres de Cine reconoce la excepcional versatilidad y el gran talento interpretativo de una de nuestras actrices más emblemáticas, cuya extensa y fundamental carrera es ya memoria viva de nuestro cine. Con la participación de Jaime Chávarri

En colaboración con
Mujeres de Cine



L13/OCT

19:00H

La deuda

(2025 / 110' / DCP)

Lucas y Antonia conviven en un modesto piso en el centro de la ciudad. Pese a sus dificultades económicas, ambos afrontan la vida con humor y mucho cariño hasta que un fondo de inversión adquiere el edificio y se ven obligados a abandonar su vivienda. Lucas intentará conseguir el dinero necesario para evitar la pérdida de la casa iniciando una huida hacia delante de difícil retorno.

Encuentro con **Daniel Guzmán**

En colaboración con
Wanda Visión

DIRECCIÓN
Daniel Guzmán

REPARTO
Daniel Guzmán
Rosario García
Itziar Ituño
Susana Abaitua
Luis Tosar
Mona Martínez
Francesc Garrido
Fernando Valdivieso

GÉNERO
Drama social

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



M14/OCT

19:00H

Hasta que me quede sin voz

(2025 / 91' / DCP)

Con los abismos que ello conlleva, Leiva narra en primera persona un retrato crudo y sin artificios de la espiral de frenetismo vital que atraviesa, y concede un acceso insólito a su vida en la cúspide de su carrera. Un problema irreversible en una cuerda vocal desafía de manera constante el presente y el futuro de un Leiva que no concibe otra opción que seguir. Hasta que se quede sin voz.

Un trabajo colectivo de Mario Forniés, Luca Nolla y Sepia.

Encuentro con **Leiva, Mario Forniés, Lucas Nolla y Sepia**

En colaboración con
Movistar Plus+, Blur y Sideral Cinema

DIRECCIÓN
**Mario Forniés
y Lucas Nolla**

GUIÓN
**Lucas Nolla
y Sepia**

REPARTO
**Leiva
Rubén Pozo
Joaquín Sabina
Juancho Sidecars
César Pop
Ignacio Villamor (Tuli),
Mateo Sujatovich**

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



M15/OCT

19:00H

Decorado

(2025 / 93' / DCP)

Arnold es un ratón de mediana edad atrapado en una crisis existencial. Su matrimonio se desmorona, su vida le parece absurda y empieza a sospechar que todo a su alrededor es una gran farsa. Cuando su mejor amigo muere en circunstancias sospechosas, Arnold se convence de que algo no encaja. Lo que comienza como una paranoia cotidiana se convierte en una huida desesperada hacia algo que se parezca, aunque sea un poco, a la libertad.

Encuentro con **Alberto Vázquez, Iván Miñambres**
y **Chelo Loureiro**

En colaboración con
En colaboración con Uniko, Glow y Abano

DIRECCIÓN
Alberto Vázquez

GÉNERO
Animación

NACIONALIDAD
España, Portugal

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Pendiente
de calificación**



X16/OCT

19:00H

Los domingos

(2025 / 115' / DCP)

Los Domingos cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Encuentro con **Alauda Ruiz de Azúa, Blanca Soroa y Miguel Garcés**

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
Alauda Ruiz de Azúa

REPARTO
Blanca Soroa
Patricia López Arnaiz
Minujín
Mabel Rivera
Nagore Aramburu

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



Día Mundial de la Animación Comunidad de Madrid

Un año más la Comunidad de Madrid celebra el Día Mundial de la Animación, en esta ocasión con una amplia programación los días 20, 21 y 22 de octubre con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España como sede. Un evento presencial y online retransmitido en directo a través del canal de Youtube de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.



V24/OCT

18:30H

Forastera

(2020 / 20' / DCP)

Pasando el verano en Mallorca, Antonia se encuentra cautivada por las similitudes entre ella y su difunta abuela, y descubre un poder sobre su abuelo viudo. No puede resistir disfrazarse, pero queda incierto quién está habitando en quién.

DIRECCIÓN
Lucía Aleñar Iglesias

REPARTO
Zoe Stein
Miquel Gelabert
Carla Castañé
Caterina Alorda

Creatura

(2023 / 112' / DCP)

Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo.

DIRECCIÓN
Elena Martín Gimeno

REPARTO
Elena Martín Gimeno
Clàudia Malagelada
Mila Borràs
Oriol Pla
Alex Brendemühl
Clara Segura

IDIOMA
Catalán VOSE

Encuentro con **Lucía Aleñar** y **Oriol Puig**, autor y director de *Dibujo de un zorro herido*, del 17 de octubre al 16 de noviembre en el Teatro María Guerrero.

En colaboración con
Centro Dramático Nacional



L27/OCT

19:00H

Los tigres

(2025 / 109' / DCP)

Antonio y Estrella son hermanos. Llevan toda la vida vinculados al mar. Antonio trabajando como buzo industrial. Estrella estudiando el fondo marino y asistiendo a su hermano en la barcaza para la que trabaja. Pese a jugarse la vida todos los días, su situación económica es delicada. Una situación que puede cambiar cuando se encuentran con un alijo de cocaína escondido en el casco de un carguero fondeado en el puerto de Huelva.

Encuentro con el director **Alberto Rodríguez** y los intérpretes **Antonio de la Torre** y **Bárbara Lennie**

En colaboración con
Disney+

DIRECCIÓN
Alberto Rodríguez

REPARTO
Antonio de la Torre
Bárbara Lennie
Joaquín Nuñez
Skone
Silvia Acosta

GÉNERO
Thriller

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español



M28/OCT

19:00H

El canto de las manos

(2025 / 92' / DCP)

El canto de las manos explora la sordera a través de la música, siguiendo a Jennifer, Gabriel y José, tres músicos sordos de Venezuela, mientras afrontan el reto de llevar a escena, por primera vez en lengua de señas, *Fidelio* de Beethoven, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. La película muestra el aislamiento que los protagonistas experimentan por ser sordos, comprendiendo que la música no solo es su refugio, sino su salvación y su esperanza.

Encuentro con la directora **María Valverde** y los productores **Cristina Oliva** y **Martí Font Isern**.

En colaboración con
Forty Entertainment, Quinchoncho y Filmin

DIRECCIÓN
María Valverde

REPARTO
José Gabriel Abarca
Jennifer Carolina
González Rea
Gabriel Arcángel
Linarez Paredes

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España,
Estados Unidos

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



X**29**/OCT

19:00H

Couture (Alta Costura)

(2025 / 106' / DCP)

Maxine es una cineasta estadounidense que se embarca en un viaje de vida o muerte cuando llega a París para la Semana de la Moda

DIRECCIÓN
Alice Winocour

REPARTO
Angelina Jolie
Louis Garrel
Garance Marillier
Ella Rumpf
Finnegan Oldfield

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Inglés, francés VOSE

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres



J30/OCT

19:00H

La Passagère (Wild Seas)

(2022 / 93' / DCP)

Chiara vive en una isla de la costa Atlántica, de donde es su marido Antoine. Forman una pareja feliz y enamorada. Ella aprendió el oficio de Antoine, la pesca, y trabaja con él desde hace 20 años. La llegada de Maxence, un nuevo aprendiz, alterará su equilibrio y las certezas de Chiara...

Encuentro con **Héloïse Pelloquet**

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Héloïse Pelloquet

REPARTO
Cécile de France
Grégoire Monsaingeon
Félix Lefebvre
Jean-Pierre Couton

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Francés VOSE



V31/OCT

19:00H

La Tour de glace (La torre de hielo)

(2025 / 117' / DCP)

Años 70. Atraída por las luces de la ciudad, Jeanne huye de un orfanato situado en lo alto de las montañas. Se refugia en un estudio de cine que explora en secreto por las noches. Durante el día se rueda allí la película La Reina de las Nieves, protagonizada por la enigmática Cristina. Jeanne cae inmediatamente bajo el hechizo de la bella y atormentada estrella. ¿Ama Jeanne a la Reina de las Nieves lo suficiente como para hacer el sacrificio que ella exige?

DIRECCIÓN
Lucile Hadžihalilović

REPARTO
Marion Cotillard
Gaspar Noé
Clara Pacini
August Diehl
Lilas-Rose Gilberti

NACIONALIDAD
Francia, Alemania

IDIOMA
Francés VOSE

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres



M14/OCT

20:00H

Los domingos

(2025 / 115' / DCP)

Los Domingos cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillará por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Encuentro con **Alauda Ruiz de Azúa**En colaboración con
Renoir y BteamDIRECCIÓN
Alauda Ruíz de AzúaREPARTO
Blanca Soroa
Patricia López Arnaiz
Miguel Garcés
Juan Minujín
Mabel Rivera
Nagore AramburuGÉNERO
Drama
NACIONALIDAD
España



L20 OCT

19:00H

Los tigres

(2025 / 109' / DCP)

Antonio y Estrella son hermanos. Llevan toda la vida vinculados al mar. Antonio trabajando como buzo industrial. Estrella estudiando el fondo marino y asistiendo a su hermano en la barcaza para la que trabaja. Pese a jugarse la vida todos los días, su situación económica es delicada. Una situación que puede cambiar cuando se encuentran con un alijo de cocaína escondido en el casco de un carguero fondeado en el puerto de Huelva.

Encuentro con el director **Alberto Rodríguez**

En colaboración con
Disney + y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN
Alberto Rodríguez

REPARTO
Antonio de la Torre
Bárbara Lennie
Joaquín Nuñez
Skone
Silvia Acosta

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Pendiente
de calificación

OCTUBRE 25

| | | X1 | J2 | V3 | S4 | D5 |
|--|---|--|---|---|-----|-----|
| | | 19:00 H 15 años de... Buried Rodrigo Cortés, 2010 | 18:30 H Series de cine La suerte Paco Plaza y Pablo Guerrero, 2025 | 19:00 H Encuentro internacional Michael Minkler | | |
| L6 | M7 | X8 | J9 | V10 | S11 | D12 |
| 19:00 H Día del cine español Acto de apoyo a la película seleccionada a los Oscar: Sirât Oliver Laxe, 2025 | 19:00 H Maestra Carmen Maura Vieja loca Martín Mauregui, 2025 | 19:30 H Encuentro internacional Jon M. Chu | 19:00 H La Academia preestrena: Una casa llena de dinamita Kathryn Bigelow, 2025 | 19:00 H Entega premio Mujer de Cine a Ángela Molina | | |
| L13 | M14 | X15 | J16 | V17 | S18 | D19 |
| 19:00 H La Academia preestrena: La deuda Dani Guzmán, 2025 | 19:00 H La Academia preestrena: Hasta que me quede sin voz Mario Forniés y Lucas Nolla, 2025 19:00 BCN - Renoir. FISS Los domingos Alauda Ruíz de Azúa, 2025 | 19:00 H La Academia preestrena: Decorado Alberto Vázquez, 2025 | 19:00 H Festival de San Sebastián: Los domingos Alauda Ruíz de Azúa, 2025 | | | |
| L20 | M21 | X22 | J23 | V24 | S25 | D26 |
| <i>Semana de la animación Comunidad de Madrid</i> 19:00 BCN - Filmoteca. FISS: Los Tigres Alberto Rodríguez, 2025 | <i>Semana de la animación Comunidad de Madrid</i> | <i>Semana de la animación Comunidad de Madrid</i> | | 18:30 H Cinedrama Dibujo de un zorro herido: Forastera Lucía Aleñar, 2020 Creatura Elena Martín Gimeno, 2023 | | |
| L27 | M28 | X29 | J30 | V31 | | |
| 19:00 H Festival de San Sebastián: Los Tigres Alberto Rodríguez, 2025 | 19:00 H La Academia preestrena: El canto de las manos María Valverde, 2025 | 19:00 H <i>Festival cine por mujeres</i> Couture (Alta Costura) Alice Winocour, 2025 | 19:00 H <i>Festival cine por mujeres</i> La Passagère (Wild Seas) Héloïse Pelloquet, 2025 | 19:00 H <i>Festival cine por mujeres</i> La Tour de glace (La torre de hielo) Lucile Hadžihalilović, 2025 | | |

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

