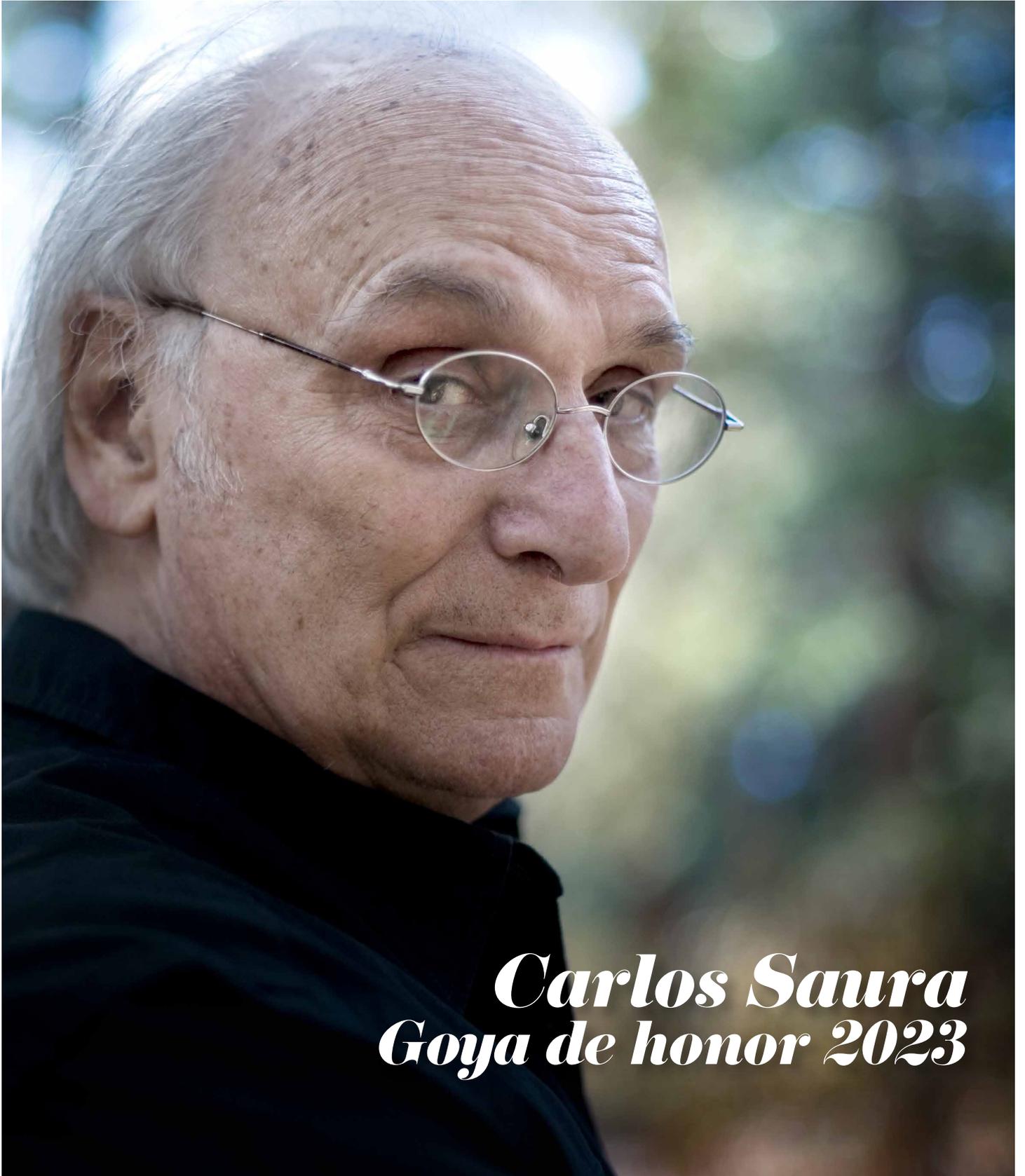
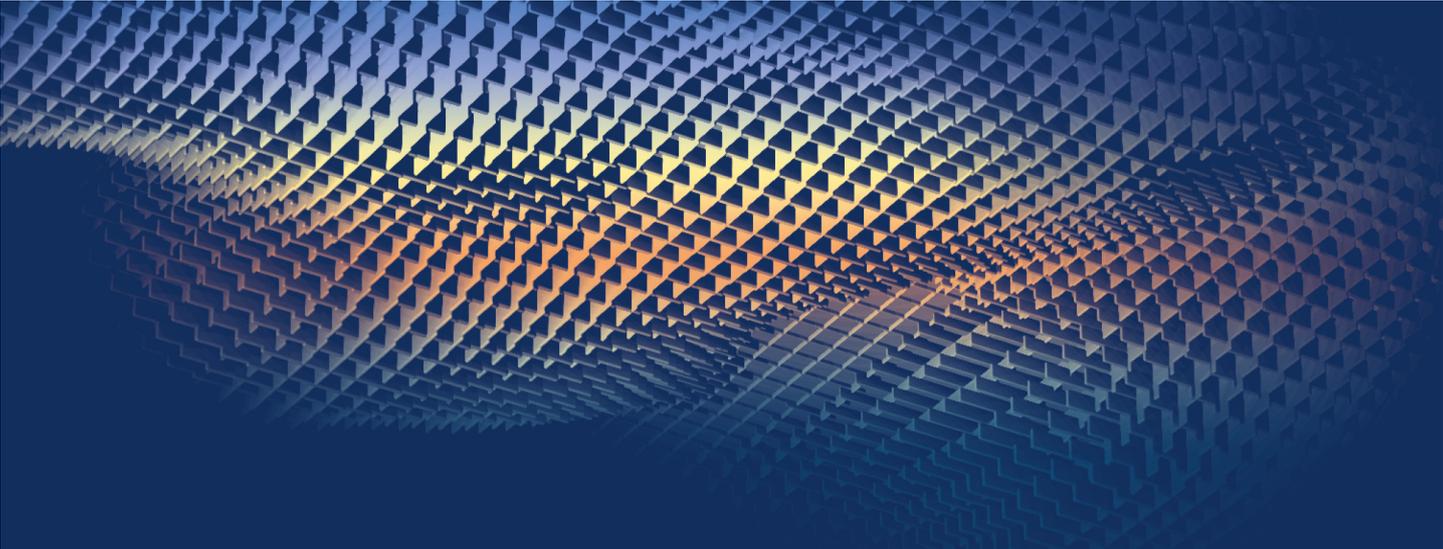


*Emero 2023*



*Carlos Saura*  
*Goya de honor 2023*

# ***Enero en la Academia***



37  
PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>  
SEVILLA

**NOMINADAS A**

***Mejor Película de Animación***

***Mejor Dirección Novel***

***Mejor Película Documental***

***Encuentros de nominados y nominadas***

# **Con la participación de**

**Fermín Muguruza Julio**

**Soto Gúrpide Nuno Beato**

**Nico Matji Chelo Loureiro**

**Elisa Sirvent Carmen**

**Sánchez Sara García**

**María José Díez Manuela**

**Ocón Carlota Pereda**

**Alauda Ruiz de Azua Elena**

**López Riera Juan Diego**

**Botto Mikel Gurrea Laura**

**Galán Luna Pamiés**

**Zoe Stein Christian Checa**

**Mikel Bustamante Anna**

**Otín Albert Bosch Jordi**

**Pujol Telmo Irureta Clara**

**Roquet Lucía Carballal**

**Laura Hojman Gaizka**

**Urresti Kike Maillo**

**Fernando León de Aranoa**

# Calendario enero

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
<b>2</b> 19:00 h <b>NOMINADA ANIMACIÓN</b> <b>Black is Beltza II: Ainhoa</b>	<b>3</b> 19:00 h <b>NOMINADA ANIMACIÓN</b> <b>Inspector Sun y la maldición de la viuda negra</b>	<b>4</b> 19:00 h <b>NOMINADA ANIMACIÓN</b> <b>Los demonios de barro</b>	<b>5</b> 18:00 h <b>PASE ESPECIAL</b> <b>Women Talking</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b> 19:00 h <b>NOMINADA ANIMACIÓN</b> <b>Tadeo Jones 3</b>	<b>10</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO NOMINADOS ANIMACIÓN</b> 19:00 h <b>NOMINADA ANIMACIÓN</b> <b>Unicorn wars</b> <b>EN BARCELONA</b> <b>PASE ESPECIAL</b> 19:30 <b>The Fabelmans</b>	<b>11</b> 19:00 h	<b>12</b> 19:00 h <b>PASE ESPECIAL</b> <b>Till</b>	<b>13</b> 19:00 h <b>NOMINADA DIRECCIÓN NOVEL</b> <b>Cerdita</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO NOMINADOS DIR. PRODUCCIÓN</b> 19:00 h <b>NOMINADA DIRECCIÓN NOVEL</b> <b>Cinco Lobitos</b>	<b>17</b> 19:00 h <b>NOMINADA DIRECCIÓN NOVEL</b> <b>El agua</b>	<b>18</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO NOMINADOS DIR. NOVEL</b> 19:00 h <b>NOMINADA DIRECCIÓN NOVEL</b> <b>En los márgenes</b>	<b>19</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO INTERPRETACIÓN REVELACIÓN</b> 19:00 h <b>NOMINADA DIRECCIÓN NOVEL</b> <b>Suro</b>	<b>20</b> 19:00 h <b>GOYA DE HONOR</b> <b>La caza</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO INTERPRETACIÓN</b> 19:00 h <b>CINEDRAMA</b> <b>Libertad</b>	<b>24</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO INTERPRETACIÓN</b> 19:00 h <b>GOYA DE HONOR</b> <b>La prima Angélica</b>	<b>25</b> 19:00 h <b>ENCUENTRO INTERPRETACIÓN</b> 19:00 h <b>GOYA DE HONOR</b> <b>Deprisa, deprisa</b>	<b>26</b> 19:00 h <b>GOYA DE HONOR</b> <b>¡Ay, Carmela!</b>	<b>27</b> 19:00 h <b>GOYA DE HONOR</b> <b>El 7º día</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b> 18:00 h <b>ENCUENTRO NOMINADOS MEJOR DOCUMENTAL</b> 19:00 h <b>NOMINADA MEJOR DOCUMENTAL</b> <b>A las mujeres de España. María Lejárraga</b>	<b>31</b> 19:00 h <b>NOMINADA MEJOR DOCUMENTAL</b> <b>El techo amarillo</b>	<b>1</b> 19:00 h <b>NOMINADA MEJOR DOCUMENTAL</b> <b>Labordeta, un hombre sin más</b>	<b>2</b> 19:00 h <b>NOMINADA MEJOR DOCUMENTAL</b> <b>Oswald. El falsificador</b>	<b>3</b> 19:00 h <b>NOMINADA MEJOR DOCUMENTAL</b> <b>Sintiéndolo mucho</b>		

# Los ciclos

## **Goya de Honor**

Con motivo del Goya de Honor 2023 a Carlos Saura, la Academia de Cine presenta una selección de los títulos más representativos del director aragonés. Cinco títulos que recorren la trayectoria de uno de los cineastas españoles más aclamados en los grandes premios y festivales internacionales, de Cannes a Hollywood.

## **37 Edición Premios Goya**

El 11 de febrero de 2023 tendrá lugar en Sevilla la ceremonia de entrega de los 37º Premios Goya. Durante el mes de enero se podrán ver en la Academia las películas nominadas a Mejor película de animación, Mejor documental y Mejor dirección novel, y tendrán lugar encuentros con sus responsables, así como los actores y actrices nominados en sus distintas categorías.

## **Pases especiales**

Películas internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

## **Cinedrama**

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, reunimos a dos jóvenes creadoras: la dramaturga Lucía Carball conversará con la directora y guionista Carla Roquet, Goya a la Mejor dirección novel 2022, tras la proyección de la película que le valió el premio.

# *37 Premios Goya: nominada mejor película de animación*

Lunes 2 19:00 h



## **BLACK IS BELTZA II: AINHOA**

### **DIRECCIÓN:**

Fermín Muguruza  
(2022 / 86' / DCP)

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 16 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

**SINOPSIS:** Ainhoa nace de milagro en La Paz (Bolivia) tras la muerte de su madre Amanda en un supuesto atentado parapolicial. Crece en Cuba y en 1988, a los 21 años, comienza un viaje iniciático con el País Vasco como primer destino para conocer la tierra de su padre Manex. En pleno conflicto represivo, conoce a Josune, una periodista comprometida, y su cuadrilla de amigas y amigos.

Cuando el novio de Josune muere por sobredosis de heroína, ésta decide acompañar a Ainhoa en su viaje, que continúa por el Líbano, Afganistán y la ciudad de Marsella. Son los últimos años de la Guerra Fría y ambas se adentrarán en el oscuro mundo de las redes del narcotráfico y sus estrechos vínculos con las tramas políticas.

# 37 Premios Goya: nominada mejor película de animación

Martes 3 19:00 h



## INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA

### DIRECCIÓN:

Julio Soto  
(2022 /82" / DCP)

### CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia

### ENTRADA CON VENTA ONLINE

**SINOPSIS:** Shanghái, 1934. En un mundo de insectos paralelo al de los humanos, el veterano Inspector Sun, una araña solitaria, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja, antes de embarcarse en un merecido retiro. Sus vacaciones a bordo de un avión Pan Am clipper entre Shanghai y San Francisco acaban abruptamente cuando el millonario Dr. Spindelthorp aparece asesinado. Lo que comienza como un caso rutinario para Sun, decidirá finalmente el destino de la humanidad.

# *37 Premios Goya: nominada mejor película de animación*

Miércoles 4 19:00 h



## **LOS DEMONIOS DE BARRO (OS DEMOS DE BARRO)**

### **DIRECCIÓN:**

Nuno Beato  
(2022 / 84' / DCP)

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 7 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

**SINOPSIS:** Rosa, una profesional de primera línea, muy valorada en el mercado empresarial, lleva una vida exigente dedicada por completo a su trabajo. La muerte de su abuelo, del que se había distanciado progresivamente por su inagotable trabajo, acaba provocándole un repentino ataque de estrés que pone en duda sus decisiones. Rosa decide entonces abandonar la ciudad y se lanza a buscar el lugar y los recuerdos de su infancia, vivida al lado de su abuelo. Cuando llega a la propiedad aislada en medio del paisaje montañoso, descubre que su abuelo le ha dejado un terreno prácticamente abandonado y la casa de su infancia casi en ruinas. Impulsada por el remordimiento y la necesidad de encontrar un nuevo rumbo para sí misma, intenta reconstruir la casa y los campos. Sin embargo, Rosa no está sola. Además de las personas con las que establecerá nuevos vínculos, aparece un grupo de demonios de arcilla modelados por su abuelo que parecen, a veces, cobrar vida, aconsejándola y guiándola y consolándola, como él mismo habría hecho.

# Pase especial

Jueves 5 18:00 h



## DIRECCIÓN:

Sarah Polley  
(2022 / 104' / VOSE)

## CALIFICACIÓN:

No recomendada para  
menores de 7 años

## WOMEN TALKING

**REPARTO:** Frances McDormand, Rooney Mara, Claire Foy, Ben Wishaw, Jessie Buckley, Judith Ivey, Sheila McCarthy, Michelle McLeod, Kate Hallett, Abigail Winter, Shannon Widdis, Will Bowes, Eli Ham, Kira Guloien, Emily Mitchell, Shayla Brown, Nathaniel McParland

**SINOPSIS:** Un grupo de mujeres, en una colonia religiosa aislada en medio de Bolivia, luchan por reconciliarse con su fe tras una serie de agresiones sexuales cometidas por los hombres de la colonia.

En colaboración con Universal Pictures Spain

# *37 Premios Goya: nominada mejor película de animación*

Lunes 9 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Enrique Gato  
(2022 / 89' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA**

**SINOPSIS:** A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como a uno más, pero siempre acaba liándola: destroza un sarcófago y desata un conjuro que pone en peligro la vida de sus amigos, Momia, Jeff y Belzoni. Con todos en contra y solo ayudado por Sara, Tadeo emprenderá una huida llena de aventuras, que le llevará de México a Chicago y de París a Egipto, para encontrar la manera de acabar con la maldición de la momia.

# *Encuentro con los nominados a Mejor película de animación:*

Martes **10** 18:00 h



37  
PREMIOS  
GOYA  
SEVILLA

## **ENTRADA GRATUITA**

La Academia acoge un encuentro con los responsables de las nominadas a Mejor película de animación: Fermín Muguruza (*Black is beltza 2: Ainhoa*), Julio Soto Gúrpide (*Inspector Sun y la maldición de la viuda negra*), Nuno Beato (*Los demonios de barro*), Nico Matji (*Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda*) y Chelo Loureiro (*Unicorn Wars*).

# ***37 Premios Goya: nominada mejor película de animación***

Martes **10** 19:00 h



## **UNICORN WARS**

### **DIRECCIÓN:**

Alberto Vázquez  
(2022 /92' / DCP)

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada  
para menores de 16 años

### **ENTRADA DE VENTA ONLINE**

**SINOPSIS:** El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para conducirlos a la guerra que han iniciado contra los unicornios porque creen que amenaza la seguridad de su pueblo. Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico... ¿estarán los ositos preparados para ello?

# Pase especial

Jueves **12** 19:00 h



## DIRECCIÓN:

Chinonye Chukwu  
(2022 / 130' / VOSE)

## TILL

**REPARTO:** Danielle Deadwyler, Jalyln Hall, Frankie Faison, Haley Bennett, Whoopi Goldberg, Jamie Renell, Kevin Carroll, Sean Patrick Thomas, Roger Guenveur Smith, Tosin Cole, John Douglas Thompson, Jayme Lawson, David Caprita, Njema Williams, Gail Everett-Smith, Josh Ventura, Marc Collins, Diallo Thompson, Tyrik Johnson, Enoch King

**SINOPSIS:** La historia de Emmett Louis Till y el legado de su madre, que buscó justicia para su hijo asesinado.

En colaboración con Universal Pictures Spain

# *37 Premios Goya: nominada mejor dirección novel*

Viernes **13** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Carlota Pereda  
(2022 / 99' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 16 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

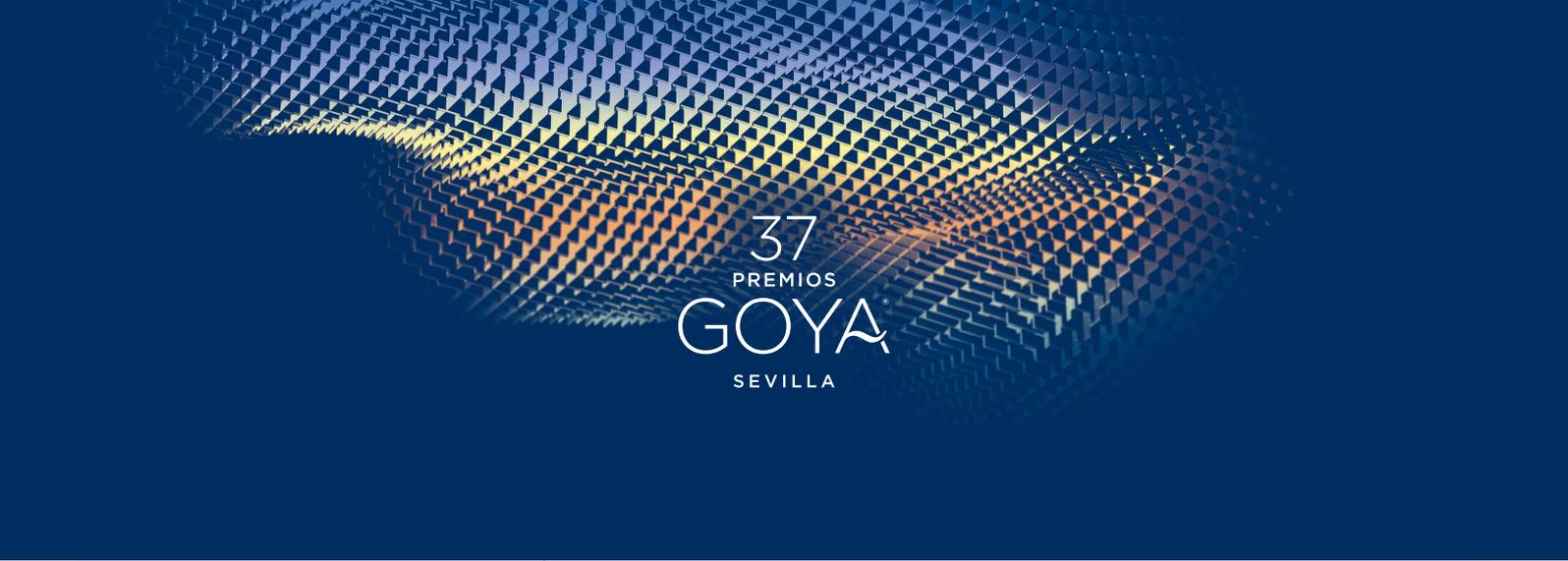
## **CERDITA**

**REPARTO:** Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreiro, Camille Aguilar, Claudia Salas, Pilar Castro, José Pastor, Fernando Delgado-Hierro, Julián Valcárcel

**SINOPSIS:** Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.

# *Encuentro con las nominados a Mejor dirección de producción*

Lunes **16** 18:00 h



37  
PREMIOS  
GOYA®  
SEVILLA

## **ENTRADA GRATUITA**

Encuentro con las nominadas a Mejor Dirección de Producción: Elisa Sirvent (*Alcarrás*), Carmen Sánchez (*As bestas*), Sara García (*Cerdita*), María José Díez (*Cinco Lobitos*) y Manuela Ocón (*Modelo 77*)

# *37 Premios Goya: nominada mejor dirección novel*

Lunes **16** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Alauda Ruiz de Azúa  
(2022 / 104' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años y  
distintivo especialmente  
recomendada para el  
fomento de la igualdad de  
género

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **CINCO LOBITOS**

**REPARTO:** Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, Amber Williams, Lorena López, José Ramón Soroiz, Leire Ucha, Elena Sáenz, Asier Valdestilla García, Nerea Arriola, Juana Lor Saras, Justi Larrinaga, Isidoro Fernández

**SINOPSIS:** Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

# *37 Premios Goya: nominada mejor dirección novel*

Martes **17** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Elena López Riera  
(2022 / 104' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

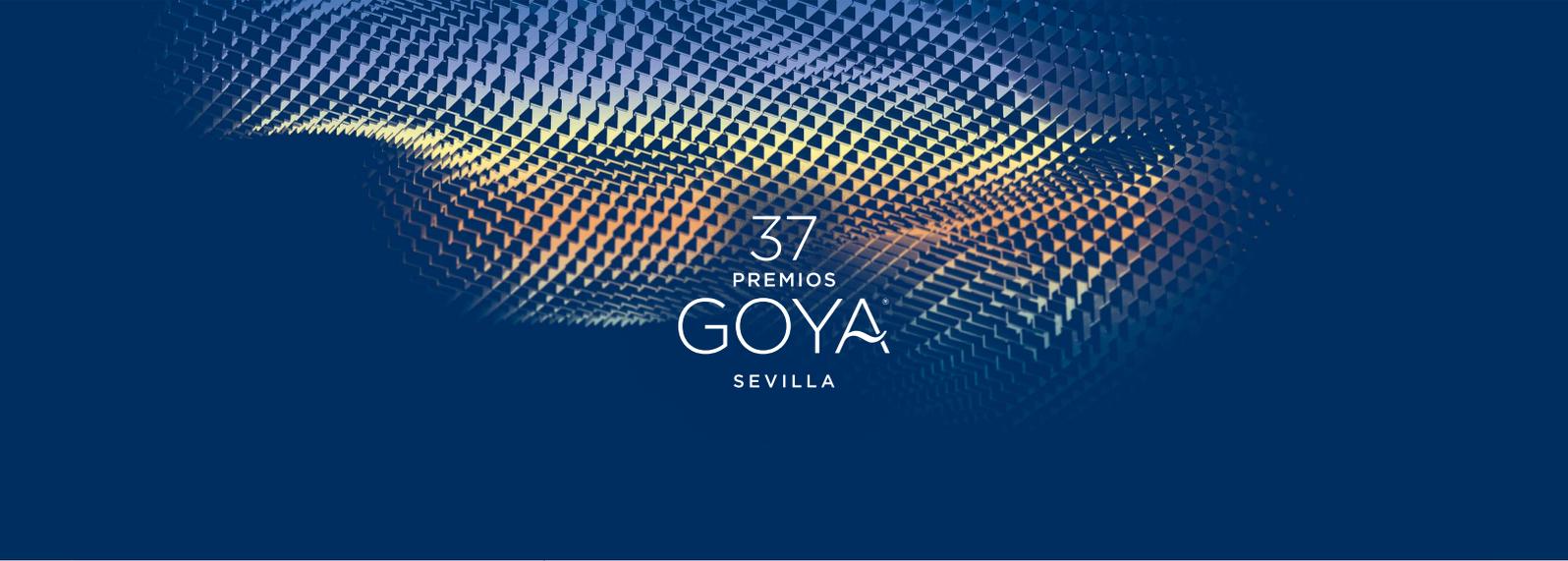
## **EL AGUA**

**REPARTO:** Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo, Irene Pellicer, Nayara García, Lidia María Cánovas, Pascual Valero

**SINOPSIS:** Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen “el agua adentro”. Ana vive con su madre y con su abuela en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

# *Encuentro con los nominados a Mejor dirección novel*

Miércoles **18** 18:00 h



37  
PREMIOS  
GOYA®  
SEVILLA

## **ENTRADA GRATUITA**

Encuentro con los nominados a Mejor Dirección novel: Carlota Pereda (*Cerdita*), Alauda Ruiz de Azua (*Cinco lobitos*), Elena López Riera (*El agua*), Juan Diego Botto (*En los márgenes*) y Mikel Urrea (*Suro*).

# 37 Premios Goya: nominada mejor dirección novel

Miércoles **18** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Juan Diego Botto  
(2022 / 104' / DCP)

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **EN LOS MÁRGENES**

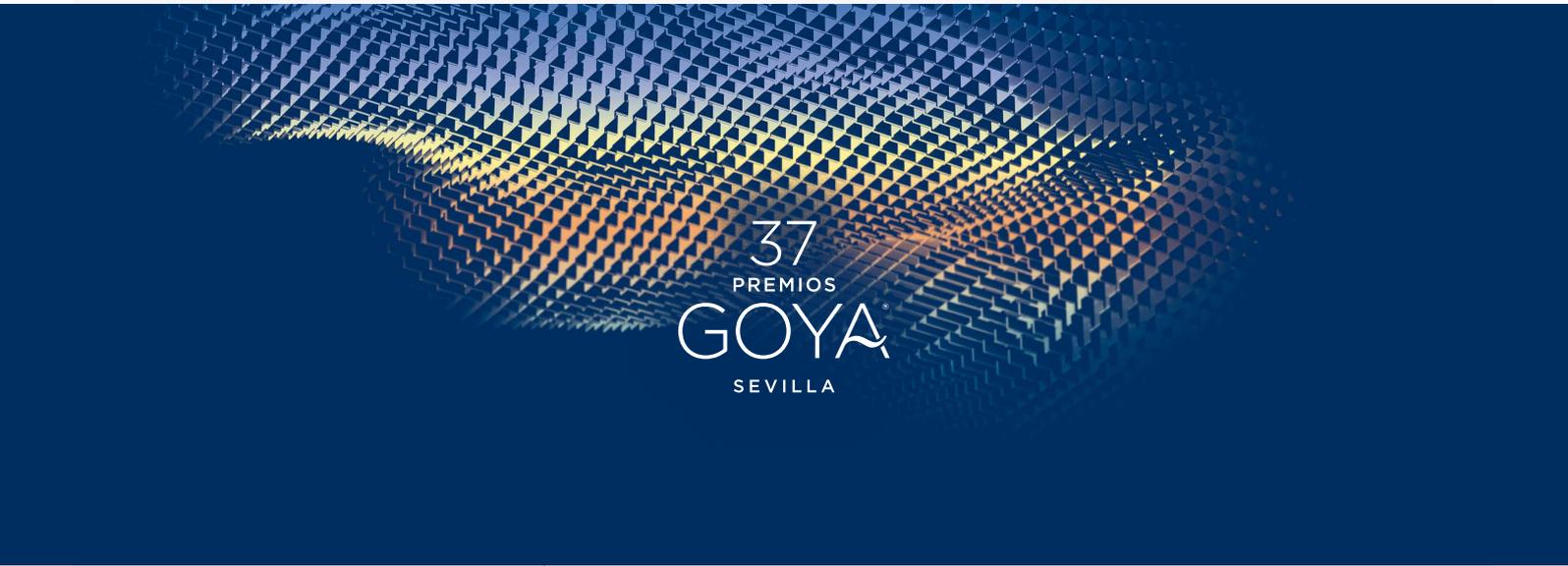
**REPARTO:** Penélope Cruz, Luis Tosar, Christian Checa, Adelfa Calvo, Aixa Villagrán, Font García, Nur Levi

**SINOPSIS:** *En los márgenes* es una película sobre la familia, el amor y la solidaridad. La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas.

El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

# *Encuentro con los nominados a Mejor actor/actriz revelación*

Jueves **19** 18:00 h



37  
PREMIOS  
GOYA®  
SEVILLA

## **ENTRADA GRATUITA**

Encuentro con los nominados a Mejor actor y actriz revelación: Laura Galán (*Cerdita*), Luna Pamiés (*El agua*), Zoe Stein (*Mantícora*), Christian Checa (*En los márgenes*), Mikel Bustamante (*Cinco lobitos*) y vía zoom Anna Otín (*Alcarrás*), Albert Bosch (*Alcarrás*), Jordi Pujol (*Alcarrás*) y Telmo Irureta (*La consagración de la primavera*).

# *37 Premios Goya: nominada mejor dirección novel*

Jueves **19** 19:00 h



**DIRECCIÓN:**

Mikel Gurrea  
(2021 / 110' / DCP)

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **SURO**

**REPARTO:** Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani

**SINOPSIS:** Iván y Elena, para salir a flote, reactivan la antigua explotación de corcho que acaban de heredar. Su condición de propietarios forasteros y la creciente tensión entre peladores locales e inmigrantes les obligará a decidir entre cambiar su nuevo entorno o adaptarse a él.

# *Carlos Saura* *Goya de Honor 2023*

Viernes **20** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Carlos Saura  
(1966 /83')

## **ENTRADA DE VENTA ONLINE**

## **LA CAZA**

**REPARTO:** José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Ismael Merlo, Alfredo Mayo

**SINOPSIS:** Uno de los grandes clásicos del cine español, y una hábil metáfora sobre las heridas de la Guerra Civil en la sociedad española. Protagonizada por Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada y Emilio Gutiérrez Caba, y dirigida por Carlos Saura, cuenta una jornada de caza de tres amigos, a los que el rencor mantiene unidos. Bajo un sol asfixiante, ese odio empezará a florecer.

En colaboración con Video Mercury

Lunes **23** 19:00 h



## LIBERTAD

### DIRECCIÓN:

Clara Roquet  
(2021 / 104' / DCP)

### CALIFICACIÓN:

No recomendada para  
menores de 12 años

### ENTRADA CON VENTA ONLINE

**REPARTO:** María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña, Carol Hurtado, María Rodríguez Soto, David Selvas, Óscar Muñoz, Sergi Torrecilla, Mathilde Legrand

**SINOPSIS:** La familia Vidal pasa en su casa de verano las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora, y las dos chicas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar, descubriendo un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.

**ENCUENTRO** entre Clara Roquet y Lucía Carballal, directora de la obra de teatro "Los pálidos" (en el teatro Valle Inclán del 15 de febrero al 26 de marzo de 2023).

En colaboración con CDN

# *Carlos Saura* *Goya de Honor 2023*

Martes **24** 19:00 h



**DIRECCIÓN:**

Carlos Saura  
(1973 / 101')

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **LA PRIMA ANGÉLICA**

**REPARTO:** Fernando Delgado, José Luis López Vázquez, Lina Canalejas.

**SINOPSIS:** Una de las obras maestras de su director, Carlos Saura, protagonizada por José Luis López Vázquez, Lina Canalejas y Fernando Delgado. Con motivo de la muerte de su madre, un intelectual vuelve a la ciudad de provincias donde pasó la infancia. El encuentro con su familia le hace recordar su niñez, su amor por su prima, y también la represión que sufrió.

En colaboración con Video Mercury

# *Carlos Saura*

## *Goya de Honor 2023*

Miércoles **25** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Carlos Saura  
(1981 / 95')

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 18 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **DEPRISA, DEPRISA**

**REPARTO:** Matías Prats, José Antonio Valdelomar, André Falcon, María del Mar Serrano, Alain Doutey, Consuelo Pascual, Suzy Hannier, Joaquín Escola, Berta Socuéllamos, Yves Barsacq, Jesús Arias, José María Hervás Roldán, Yves Arcanel.

**SINOPSIS:** Una de las cimas del conocido como Cine Quinqui, una película de culto y una cinta de extraordinario lirismo. Dirigida por Carlos Saura y protagonizada por unos desconocidos Berta Socuéllamos y José Antonio Valdelomar. Un grupo de amigos de un barrio de las afueras empiezan a atracar coches, primero por diversión, y luego por la necesidad de sentirse vivos.

En colaboración con Video Mercury

# *Carlos Saura*

## *Goya de Honor 2023*

Jueves **26** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Carlos Saura  
(1990 / 102')

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

### **¡AY, CARMELA!**

**REPARTO:** Miguel Rellán, Mario Martín, Maurizio De Raza, José Sancho, Antonio Fuentes, Silvia Casanova, Carmen Maura, Gabino Diego, Mario de Candia, Felipe Vélez, Rafael Checa, Chema Mazo, Andrés Pajares, Alfonso Guirao, Manuel Millán, Edward Zantara.

**SINOPSIS:** Un clásico del cine contemporáneo y una de las películas más populares del cine reciente, con la Guerra Civil como telón de fondo. Comedia musical con Andrés Pajares y Carmen Maura, dirigidos por Carlos Saura, que cuenta la cruda vida en la retaguardia de unos cómicos de la legua que se ven obligados a actuar y entretener a los que consideran sus enemigos. .

En colaboración con Video Mercury

# *Carlos Saura*

## *Goya de Honor 2023*

Viernes **27** 19:00 h



### **DIRECCIÓN:**

Carlos Saura  
(2004 / 95')

### **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 18 años

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

### **EL 7º DÍA**

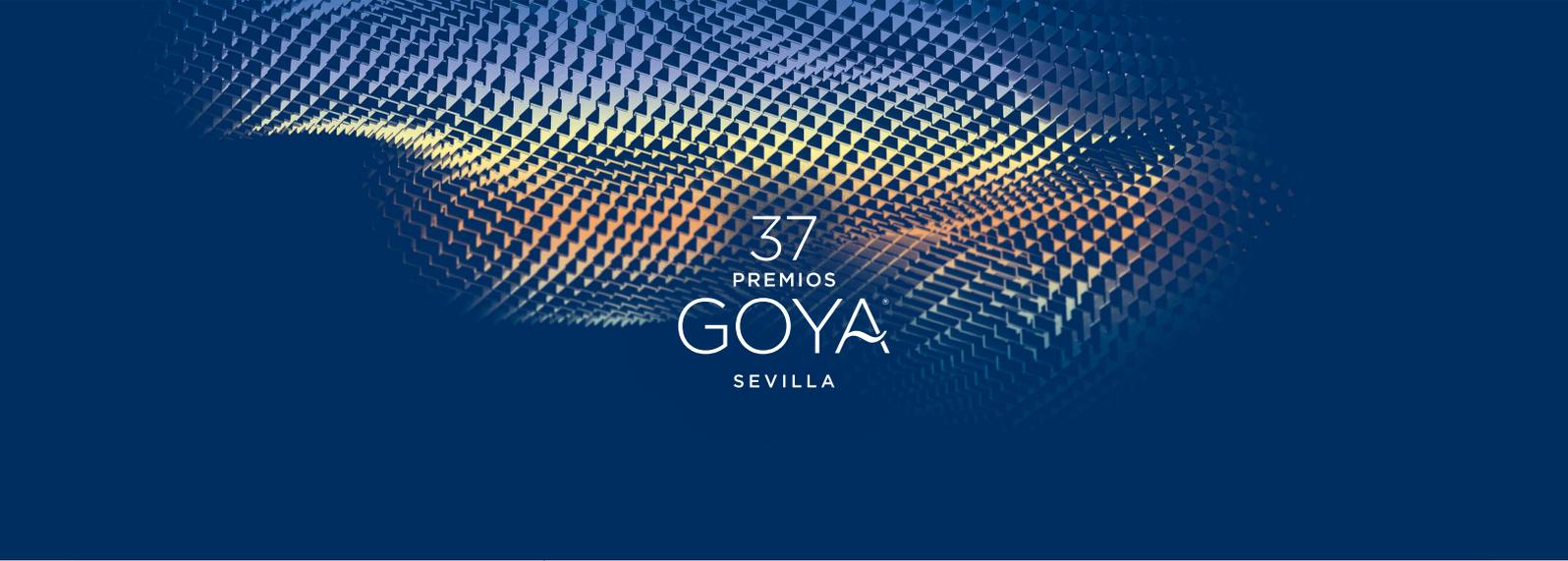
**REPARTO:** José Luis Gómez, Ana Wagener, Oriol Vila, Carlos Hipólito, Juan Diego, Elia Galera, Eulalia Ramón, Yohana Cobo, Antonio De La Torre, Ramón Fontseré, Juan Sanz, Mariano Peña, Victoria Abril, Carlos Kaniowsky, José García.

**SINOPSIS:** Una película protagonizada por Juan Diego, José Luis Gómez y Victoria Abril, dirigida por Carlos Saura e inspirada en los sucesos de Puerto Urraco. Los Jiménez y los Fuentes llevan generaciones enfrentados por las lindes de unas tierras. Sin embargo, la razón original es distinta: Amadeo Jiménez mantuvo una relación amorosa con Luciana Fuentes, pero el noviazgo duró muy poco.

En colaboración con Video Mercury

# *Encuentro con los nominados a Mejor Documental*

Lunes **30** 18:00 h



37  
PREMIOS  
GOYA®  
SEVILLA

## **ENTRADA GRATUITA**

Encuentro nominados a Mejor Documental: Laura Hojman (*A las mujeres de España. María Lejárraga*), Gaizka Urresti (*Labordeta, un hombre sin más*), Kike Maillo (*Oswald. El falsificador*), Ferando León de Aranoa (*Sintiéndolo mucho*).

# 37 Premios Goya: nominada mejor documental

Lunes **30** 19:00 h



## A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA

### DIRECCIÓN:

Guillermo Rojas  
(2022 / 98')

### CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

### ENTRADA CON VENTA ONLINE

**SINOPSIS:** Las obras de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, vieron la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como «Canción de cuna», llevada al cine en cinco ocasiones, o del libreto de «El amor brujo», de Falla, fue además diputada por la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer. *A las mujeres de España. María Lejárraga* es también la crónica de un momento histórico encabezado por un núcleo de mujeres brillantes y valientes que quisieron construir un futuro mejor, y cuyos sueños de progreso fueron malogrados al estallar la Guerra Civil.

# ***37 Premios Goya: nominada mejor documental***

Martes **31** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Isabel Coixet  
(2022 / 98')

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para menores de 12 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO)**

**SINOPSIS:** En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre 2001 y 2008, cuando eran adolescentes. La denuncia llegó cuando los hechos ya estaban prescritos, pero sus testimonios estaban abriendo una puerta en la que a lo mejor no estaba todo perdido.

# *37 Premios Goya: nominada mejor documental*

Miércoles **1** 19:00 h



## **LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS**

### **DIRECCIÓN:**

Gaizka Urresti, Paula  
Labordeta  
(2022 / 93')

### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

### **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

**SINOPSIS:** Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada. Todos conocen a Labordeta. Doce años después de su desaparición, conocemos también a José Antonio, el abuelo, padre y esposo a través de su mujer, sus hijas y sus nietas. Sus recuerdos y un diario personal nunca antes leído nos desvela su lado más íntimo y personal, el de un hombre sin más.

# 37 Premios Goya: nominada mejor documental

Jueves 2 19:00 h



## OSWALD. EL FALSIFICADOR

### DIRECCIÓN:

Kike Maillo  
(2022 / 93')

### CALIFICACIÓN:

No recomendada para  
menores de 12 años

### ENTRADA CON VENTA ONLINE

**SINOPSIS:** Thriller documental dirigido por el ganador del Goya, Kike Maíllo, se ha rodado en Estados Unidos, Italia y España y en clave de true crime pictórico. Nos presenta a Oswald Aulestia Bach, pintor catalán perseguido por la justicia estadounidense por ser una de las piedras angulares de la llamada 'Operación Artista', una investigación del FBI, en colaboración con los Mossos d'Esquadra y los Carabinieri, para encarcelar a los responsables de una de las mayores tramas de falsificación de arte de las últimas décadas.

# 37 Premios Goya: nominada mejor documental

Viernes 3 19:00 h



## DIRECCIÓN:

Fernando León de Aranoa  
(2022 / 125')

## CALIFICACIÓN:

No recomendada para  
menores de 7 años

## ENTRADA CON VENTA ONLINE

## SINTIÉNDOLO MUCHO

**SINOPSIS:** *Sintiéndolo mucho* es un retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa.

Un relato como su voz, áspero, directo y sin ecualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama.

Sintiéndolo mucho es el resultado de trece años de rodaje juntos, y recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un paseo por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta

# *En Barcelona.* *Renoir Floridablanca*

Lunes 9 19:30 h



## **DIRECCIÓN:**

Steven Spielberg  
(2022 / 151' / VOSE)

## **PASE ESPECIAL** **THE FABELMANS**

**REPARTO:** Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Judd Hirsch

**SINOPSIS:** Un retrato profundamente personal de la infancia estadounidense del siglo XX, *The Fabelmans* es un recuerdo cinematográfico de las fuerzas y la familia que dieron forma a la vida y la carrera del cineasta. Una historia universal sobre la mayoría de edad, sobre la búsqueda de sus sueños de un joven aislado, la película es una exploración del amor, la ambición artística, el sacrificio y los momentos de descubrimiento que nos permiten ver la verdad sobre nosotros mismos y nuestros padres, con claridad y compasión.

En colaboración con Universal Pictures Spain

Actividad exclusiva para académicos y Amigos de Renoir.

# Más información sobre entradas

## ▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

## ▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión