



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

Con la financiación de



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Organizado por



FUNDACIÓN  
ACADEMIA DE CINE



E2022/23



## CINE Y RIESGO

En el contexto actual en el que laboratorios, plataformas y procesos de producción invitan a la homogeneización de los procesos creativos, nos parece una paradoja y una pequeña provocación que la Academia de Cine convoque a los y las cineastas a reflexionar en torno al riesgo en la creación audiovisual.

Tres encuentros del programa Rueda se enfrentarán al riesgo desde tres momentos del proceso creativo: la concepción y escritura de los proyectos, los procesos de producción y, finalmente, las consecuencias del riesgo vistas desde la perspectiva del tiempo.

Cada encuentro se compone de actividades que avanzan desde la teoría hasta la práctica:

**Pensamiento:** Otras disciplinas y distintas maneras de concebir el riesgo, dibujando un marco teórico para el resto del encuentro.

**Experiencia:** Los y las cineastas abren sus cajones y comparten procesos diseccionando en profundidad proyectos en los que han asumido riesgos.

**Diálogo:** Los y las residentes comparten en un formato breve casos concretos que han experimentado, generando un espacio de intercambio.

**Acción:** Cineastas en activo asumen el riesgo de crear en directo, compartiendo su proceso con los y las residentes, partiendo de premisas que no conocerán de antemano.

# Participantes 2022/2023



- 6 Rebeca Novo  
*A mis amigas*
- 10 Alberto Vázquez  
*Decorado*
- 14 Mariona Guiu  
*L'hora de les tortugues*
- 18 Sabrina Muhate  
*Los durmientes*
- 24 Álvaro Gago  
*Porto Alegre*
- 26 Ricardo Gómez  
*Una familia*

# A mis amigas

Rebeca Novo





## Rebeca Novo

Rebeca Novo nació en Montevideo, Uruguay, en 1996. Su infancia se desarrolló en Arteixo, Galicia. Gracias a YouTube, conoció el cine como arte y las oportunidades narrativas que ofrecía. Con el tiempo, fue desarrollando una inclinación por transmitir sus ideas y vivencias a través de la imagen y el sonido. Estudió Comunicación Audiovisual entre A Coruña, Múrcia (España) y Madrid. En Madrid concluyó su etapa formativa, realizando el año de Formación Común de la **ECAM** y un Máster en Producción y Dirección de Cine y Series en **Makkers School**. Desde entonces, ha estado trabajando en el departamento de contabilidad y producción de varios proyectos cinematográficos y escribiendo y dirigiendo sus propias piezas.

## A mis amigas

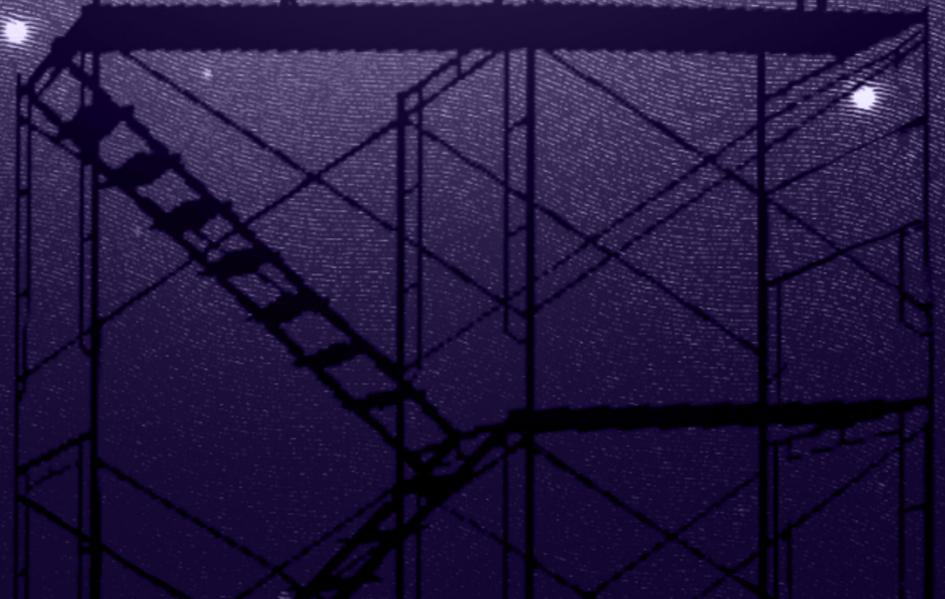
Largometraje de ficción

Una noche de fiesta, Rut se acuesta con una compañera de trabajo con la que lleva meses tonteando. Este hecho despierta en ella muchos recuerdos olvidados; vuelven a su mente varias experiencias similares que ha estado omitiendo pero que componen una parte significativa de su identidad.

Al principio, intenta seguir adelante con su vida y su relación con Miguel, pero su memoria va ganando peso, entrelazándose con su día a día y dejando claro lo evidente: a Rut también le gustan las mujeres.

# Decorado

Alberto Vázquez





## Alberto Vázquez

Director de cine de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros han sido editados en países como España, Francia, Italia, Brasil, Turquía, China o Corea y sus ilustraciones han aparecido en medios impresos de todo el mundo.

Sus trabajos han ganado tres **Premios Goya**, alzándose con el Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2012 por *Birdboy* y en 2017, con el Goya a la Mejor Película de Animación por *Psiconautas* y Mejor Cortometraje de Animación por *Decorado*.

Ha obtenido más de 100 premios internacionales en festivales como **Annecy** (Premio del Jurado) o Premio a la Mejor Película en el **Festival de Stuttgart**. Sus obras han sido exhibidas en prestigiosos festivales de todo el mundo como **Cannes, San Sebastián, EFA Awards, Sitges, Toronto, Annecy, Clermond Ferrand, Animafest Zagreb, Premios César** o **Slamdance**.

## Decorado

Largometraje de animación

ARNOLD, un ratón de mediana edad, vive en crisis existencial y hace tiempo que siente que el mundo que los rodea es irreal y falso icomo un DECORADO! Arnold decide rebelarse contra la sociedad enfrentándose a sus supuestos amigos y vecinos, a los médicos y a A.C.M.E (A Company which Makes Everything), la gran empresa corporativa que todo lo controla. Arnold cae en la locura al comprobar que todas sus sospechas son ciertas y que no puede escapar de su mundo. Finalmente, agotado, se rinde y acepta su destino, transformándose en un ciudadano ACME ejemplar. Ayudado por el fantasma de su amigo Ramiro y el señor Seta, Arnold y María consiguen urdir un astuto plan para escapar del pueblo e irse para siempre del DECORADO para así comenzar una nueva vida, lejos del control social y económico de ACME.

# L'hora de les tortugues

Mariona Guiu

600





## Mariona Guiu

Nacida en la costa del mediterráneo en los años ochenta, Mariona ha pasado los últimos años imaginando, buscando, escribiendo y editando historias y contenido de **no ficción** para la pequeña y la gran pantalla. Licenciada en Humanidades por la **Universidad Pompeu Fabra** de Barcelona, ha recibido formación audiovisual diversa en Madrid, en **San Antonio de los Baños**, Cuba, y en Melbourne, Australia, donde ha vivido durante la última década. Codirectora de los cortos documentales *Distancias* y *Las voces pequeñas*, en 2017 estrena su primer largometraje documental, *Singled [Out]*, una coproducción hispanoturca que explora el estigma de la mujer soltera en distintos puntos del globo. En 2020 regresa a Cataluña y consolida la productora de no ficción **Suricata Stories**, desde donde desarrolla su segundo largometraje documental, *L'Hora de les tortugues* y la serie documental *Una habitació propia*, ganadora de la incubadora de series en catalán de **Serielizados**. Estos días también trabaja como coguionista y montadora de la película documental *I'm Biel*, sobre la adolescencia del poeta Gabriel Ferrater.

## L' hora de les tortugues

Largometraje documental

Tras la muerte de su padre y encerrada en la casa familiar, Mariona se dispone a hacer una película sobre él con el material de archivo que él mismo grabó. Al redescubrir el cineasta que fue y que ella misma había olvidado, empieza ella también a grabar a su familia, como 25 años antes hacía Salvador, su padre, sucumbiendo a la magia del cine familiar y preguntándose sobre el auténtico motor de su padre para generar tanta memoria. En este proceso se encuentra con un negro, el fin de las cintas, que suspende también el relato bucólico construido hasta entonces. La reconexión con este vacío fílmico -un corte en la pantalla y fuera de ella- marca el inicio de un viaje para Mariona de reconstrucción y resignificación de la historia compartida. Así, mientras revisita la ruptura con su padre, abrirá la puerta a volver a conocerse a sí misma.



# Los durmientes

Sabrina Muhate





## Sabrina Muhate

Sabrina Muhate (Madrid, 1983) es Graduada en la Especialidad de Dirección Documental en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (2015) y tiene un Máster en Escritura de Guion para Cine y TV en la Universidad Carlos III de Madrid (2021). Su primer cortometraje documental titulado *Ulterior* (2014) estuvo nominado a los premios de cine mexicano **Ariel** en la categoría de Mejor Cortometraje Documental, obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje en **RDoc** - Festival Internacional de Cine Documental de la República Dominicana y El Caribe, así como menciones honoríficas en el **Festival Internacional de Cine de Viña del Mar** y **Macabro Film Festival**. *Nereida* (2018), su siguiente cortometraje documental tuvo buena acogida dentro del circuito de festivales de temática LGTB, recibiendo el premio al Mejor Cortometraje Documental en **Queer Film Festival Playa del Carmen**. En el terreno de ficción, dirige *Guiexhuba* (2021) que se estrenó en el **Festival Internacional de Cine de Guanajuato** (México, 2021) y fue nominado en la categoría de Mejor Ópera Prima en los Premios Ariel (México, 2022). Actualmente se encuentra desarrollando *Los Durmientes*, su segundo largometraje de ficción.

## Los durmientes

Largometraje de ficción

Said (28), líder de una célula yihadista, despiadado y paranoico, decide regresar a casa de su madre y sus tres hermanos, residentes en un municipio del extrarradio de Madrid, cuando un imprevisto echa por tierra su plan de cometer un atentado suicida en Bélgica. Su familia hace tiempo que no le ve y desconoce sus actividades terroristas. Said fingirá un regreso con intenciones de empezar de cero cuando en realidad fija toda su atención en Rabie, su hermano de 17 años, al que radicalizará posteriormente.

# Porto Alegre

Álvaro Gago





## Álvaro Gago

Seleccionado por **Variety** en 2019 como un 'Spanish talent to track' y por **Screen International** en 2021 como una 'Star of Tomorrow', Álvaro Gago (Vigo, España) estudia comunicación y música en Pontevedra, teatro en Chicago y cine en la London Film School, en la que se gradúa en el año 2013 con el cortometraje *Curricán*, estrenado en el **Festival de Cine de Málaga**. En 2017 dirige *Matria*, cortometraje nominado a los **Premios Goya** y ganador del Gran Premio del Jurado del **Festival de Sundance**. Ese mismo año edita *Trote*, de Xacio Baño, que tiene su estreno mundial en el **Festival de Locarno** y nacional en el **Festival de San Sebastián**, e *In Memoriam*, de Marcos Merino, que se estrena en el **Festival Europeo de Sevilla**. Su último cortometraje, *16 de diciembre*, se estrena en el **Festival de Locarno** y obtiene una nueva nominación a los Goya.

Su primer largometraje, titulado *Matria* como el cortometraje, se estrenará en 2023. La película está producida por Elástica Films, Avalon P.C., Matriuska Producciones y Ringo Media.

## Porto Alegre

Largometraje de ficción

Corre el final de un nuevo verano en San Cibrao, un pequeño pueblo marinero de la costa norte gallega. Paulo, León y Rosi están pescando con un salabre cuando reciben la llamada de su prima para que regresen a la zona dónde están instalados con sus familias. Los Ramos, Oroza, Díaz y Cid llevan más de treinta años acampando en un saliente rocoso sobre las ruinas de una antigua fábrica de salazón, pero la policía ha venido a recordarles que hoy es su último día de permiso y que deberán abandonar el asentamiento cuanto antes. Mientras todos se disponen a dismantelar las tiendas, toldos y demás intendencia, Álvaro (40), el padre de León, se aleja brevemente del grupo y llega hasta la única fachada de la fábrica que todavía se mantiene en pie. Hoy deja estas ruinas a las que durante mucho tiempo pudo llamar casa. La emoción se apodera de él y, allí, desde su ventana al mundo, recuerda el paraíso de su infancia y el duelo que su familia tuvo que afrontar tras la inesperada pérdida de su madre.

# Una familia

Ricardo Gómez





## Ricardo Gómez

Ricardo Gómez, actor con más de 20 años de experiencia sin haber cumplido los 30. Debuta a los siete años en la serie *Cuéntame cómo pasó*, donde interpreta a su protagonista durante 19 temporadas. Inicia su etapa como actor adulto con *La cocina*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta, montaje al que le siguen *La Orestíada*, dirigido por José Carlos Plaza, *Mammon* de Nao Albet y Marcél Borrás, *Rojo* de John Logan, coprotagonizada y dirigida por Juan Echanove y *El hombre almohada*, dirigido por David Serrano. En televisión, tras cerrar su etapa en *Cuéntame cómo pasó*, interviene en *Vivir sin permiso* y en *La Ruta*.

En cine, participa en *Tiovivo M.C. 50* de José Luis Garci y *1898, Los últimos de Filipinas* de Salvador Calvo, por la que fue nominado a los **Premios Goya**, a las **Medallas CEC** y al **Premio de la Unión de Actores** como Mejor Actor Revelación. En 2021, estrena tres películas que le permiten mostrar registros muy diferentes: *Mía y Moi* de Borja de la



Vega, *Donde caben dos* de Paco Caballero y *El sustituto*, de Oscar Aibar, por la que recibe una nominación a los **Premios Feroz**. En 2022 participa en el debut de Carlota González-Adrio, *La casa entre los cactus*.

Como director, se estrena con el cortometraje *Gracias por venir* (2016) recibiendo decenas de selecciones en festivales de todo el mundo y ganando varios premios. Un año después, co-dirige junto a Miki Esparbé el cortometraje *Cariño* (2017), que terminó siendo finalista en el **Notodofilmfest**.

## Una familia

Largometraje de ficción

Un niño actor a caballo entre la realidad y la ficción, un preso haciendo uso de su permiso de salida y una mujer atrapada en el bautizo de su hijo. Un día en la vida de cada uno de los tres miembros de una familia sobre cuyas cabezas sobrevuela la misma pregunta: ¿quién soy y quién quiero ser? Tres historias sobre la identidad, separadas en el tiempo pero unidas por lazos de sangre y por una decisión que marcará la vida de los tres.

# Mentor\_s 2022/2023



**Pilar Palomero**  
Directora y guionista



**Oliver Laxe**  
Director y guionista



**Alejandro Hernández**  
Guionista

**PRIMER ENCUENTRO: MADRID**  
DICIEMBRE 2022

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN  
CON RESIDENCIAS

L 12		M 13	
10:30 - 11H Bienvenida		10 - 11H Desayuno <b>Madrid Film Office</b>	
11 - 14H Primer <b>foro de encuentro</b> entre participantes y mentores		11 - 14H <b>Mentorías itinerantes</b> por la ciudad	
16 - 19H <b>Mentorías individuales</b> por proyecto	16 - 19H <b>Carta Blanca</b>	16 - 19H <b>Mentorías individuales</b> por proyecto	16 - 19H <b>Carta Blanca</b>

X 14	J 15	V 16
12 - 12:30H <b>Presentación</b> de la Programación	10 - 11:30H <b>¿Qué es una película hoy?</b> Encuentro con <b>José Pastor</b> (RTVE) <b>Fran Araújo</b> (Movistar+) y <b>Sandra Hermida</b> (productora)	10 - 11:30H <b>Financiación desde el riesgo</b> Conversación con <b>Montse Triola</b> (productora en Andergraun Films)
12:30 - 14H <b>¿Cómo escapar de los clichés del cine contemporáneo?</b> Conversación con <b>Bárbara Mingo</b> y <b>Raúl Alaejos</b>	12 - 14H Encuentro con <b>Anna R. Costa</b> y <b>Anna Marchessi</b> : <b>La adaptación de Lectura fácil</b>	12 - 14H <b>Experiencias de Residentes</b> Proyectos concebidos desde el riesgo
16 - 17:30H <b>El riesgo de lo personal en la no ficción</b> Conversación con <b>Daniel Tornero</b> y <b>Nila Núñez Urgell</b> (director y montadora de <i>Saturno</i> )	15:30 - 18:30H <b>El reto de imaginar una película en directo</b> Taller con <b>Carlos Marqués-Marcet</b> <b>Itsaso Arana</b> e <b>Irene Escolar</b>	<b>UBICACIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Café / Hall</b> Academia de Cine</li> <li>● <b>Biblioteca</b> Academia de Cine</li> <li>● <b>Casa de la Panadería</b> Plaza Mayor, 27</li> <li>● <b>Sala de proyecciones</b> Academia de Cine</li> <li>● <b>CDN</b> <b>Teatro Valle Inclán</b> Plaza de Ana Diosdado, s/n</li> </ul>
18 - 19:30H Proyección de <b>Arthur Rambo</b>	20 - 22H Actividad en colaboración con el Centro Dramático Nacional: <b>Lectura fácil</b>	
19:30 - 21:00H Conversación con <b>Rabah Nait Oufella</b> (protagonista de <i>Arthur Rambo</i> )		



# Programa Rueda Academia de Cine

Con la financiación de



Organizado por



Programa Residencias Academia de Cine  
Con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid



Con la colaboración de

