

***Abril 2023***



# ***Abril en la Academia***



***De la viñeta a la pantalla***

***Premios Muñoz Suay***

***Festival de Málaga***

***La Academia preestrena***

# Con la participación de



***Marina Seresesky***



***Estíbaliz Urresola***



***Santiago Aguilar***



***Javier Tolentino***

---

## ***y además***

***Isabel Coixet Darío Grandinetti Álvaro Lavín Aitor Berenguer  
Fabiola Ordoño Yasmina Praderas Tamara Praderas Roberto  
Fernández Carlos Marqués-Marcet Carmen Aceredo Ana  
Fernández Rodríguez Daniela Fejerman Elvira Lindo Pedro Mari  
Sánchez Fran Araujo Virginia Yagüe Paula Palacios Marina Díaz  
López Asier Aranzubia Felipe Cabrerizo Arantxa Aguirre Chema  
de la Peña Juan Vicente Córdoba Miguel Ángel Vivas Natalia de  
Molina Enrique López Lavigne Marta Medina Valérie Delpierre...***

# Calendario abril

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
<b>3</b> 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA <b>El inocente</b>	<b>4</b> 19:00 h FESTIVAL DE MÁLAGA <b>Empieza el baile</b>	<b>5</b> 18:00 h LA ACADEMIA EN FAMILIA <b>La orquesta terrestre</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>10</b> 19:00 h DE LA VIÑETA A LA PANTALLA <b>Makinavaja</b>	<b>11</b> 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA <b>Scarlet</b>	<b>12</b> 19:00 h FESTIVAL DE MÁLAGA <b>20.000 especies de abejas</b>	<b>13</b> 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE: SONIDO <b>As bestas</b>	<b>14</b> 19:00 h CINE Y PSICOLOGÍA <b>Los días que vendrán</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>17</b> 19:00 h OTRO CINE <b>Cuando todo esté en orden</b> 19:00 h EN BARCELONA. FESTIVAL DE MÁLAGA <b>20.000 especies de abejas</b>	<b>18</b> 16:00 h <b>Premios Platino</b> 19:00 h DE LA VIÑETA A LA PANTALLA <b>Arrugas</b>	<b>19</b> 16:00 h <b>Premios Platino</b> 19:00 h FESTIVAL DE MÁLAGA <b>Alguien que cuide de mí</b>	<b>20</b> 16:00 h <b>Premios Platino</b> 19:00 h <b>Premio Muñoz Suay 2021:</b> Sagitario Films. Oro nazi para el cine español	<b>21</b> 16:00 h <b>Premios Platino</b> 19:00 h NOCHE DE LOS LIBROS. MEJOR GUIÓN ADAPTADO <b>Un año, una noche</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>24</b> 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA <b>Asedio</b>	<b>25</b> 19:00 h MAESTRA: ISABEL COIXET <b>Mi vida sin mí</b>	<b>26</b>	<b>27</b> 19:00 h PÁGINAS DE CINE <b>Basilio Martín Patino</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

# *Los ciclos*

## *Premio Muñoz Suay*

Creados en 1997 con la finalidad de apoyar y fomentar la investigación, Los Premios Muñoz Suay reconocen los mejores trabajos de investigación histórica sobre cine español. En abril tendrá lugar la entrega de los galardones a las mejores obras de 2021 y 2022, así como encuentros y proyecciones relacionadas.

## *Festival de Málaga*

La Academia de Cine proyecta, dentro de su programación, una selección de los títulos que se han podido ver en la última edición del Festival de Málaga.

## *Cine y psicología*

Ciclo organizado por la Academia de Cine en colaboración con el Colegio Oficial de la Psicología de Madrid que tiene como objetivo reflexionar sobre el cine como reflejo de la sociedad y generar un espacio de reflexión interdisciplinar entre psicólogos y cineastas con el fin de aunar experiencias y conocimientos y compartirlos con el público.

## *Los oficios del cine*

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años. Este mes la especialidad del Sonido será la protagonista.

## *La Academia preestrena*

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

## *De la viñeta a la pantalla*

Desde las tiras cómicas hasta las novelas gráficas, algunas de estas historias han dado el salto a la gran pantalla. En este ciclo, la Fundación Academia de Cine hace un repaso por la historia del cómic dentro de la filmografía española, a través de diversos títulos y profesionales especializados en la materia.

# *otras sesiones*

## *Otro cine*

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

## *Páginas de cine*

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Fundación Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

## *La Academia en familia*

Viajes iniciáticos a través de los cuales nuestros nuevos cinéfilos serán llamados a descubrir otras realidades. Una invitación a descubrir junto a los protagonistas de estos relatos lo divertida que es la aventura de imaginar otros mundos posibles.

# *La Academia preestrena*

Lunes **3** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Louis Garrel  
(2022 / 99' / Digital)

**NACIONALIDAD:**

Francesa

**IDIOMA:**

Frances

**EL INOCENTE**

**REPARTO:** Louis Garrel, Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Manda Touré, Léa Wiazemsky, Jean-Claude Pautot, Yanisse Kebbab, Florent Masarin

**SINOPSIS:** Abel es un joven viudo que lleva una vida tranquila trabajando como guía en un acuario de Lyon. Cuando descubre que su madre, Sylvie está a punto de casarse con un ex atracador que acaba de salir de prisión, Abel entra en pánico. Decidido a proteger a su madre y con la ayuda de su amiga Clémence comenzará a vigilar de cerca a Michel... pero el encuentro con su nuevo padrastro podría hacer que su vida y la de la gente que le rodea cambie para siempre.

Una fresca y trepidante comedia, entre "Ocean's Eleven" y el mejor Woody Allen.

En colaboración con Bteam pictures

# Festival de Málaga

Martes 4 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Marina Seresesky  
(2022 / 99' / DCP)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Español

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****EMPIEZA EL BAILE**

**REPARTO:** Darío Grandinetti, Mercedes Morán, Jorge Morrale

**SINOPSIS:** Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir escenarios, viajes y vida... Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas, que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos. En este disparatado viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evadido, pero también con la vida en estado puro.

**ENCUENTRO** con la directora Marina Seresesky, el actor Darío Grandinetti y el productor Álvaro Lavin.

En colaboración con Meridional Producciones, El Gatoverde, Aralan Films y Me lo creo.

# La Academia en familia

Miércoles 5 18:00 h



## DIRECCIÓN:

Imanol Zinkunegi, Joseba Ponce  
(2022 / 74' / DCP)

## NACIONALIDAD:

Española

## IDIOMA:

Español

## CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 7 años

## ENTRADA CON VENTA ONLINE

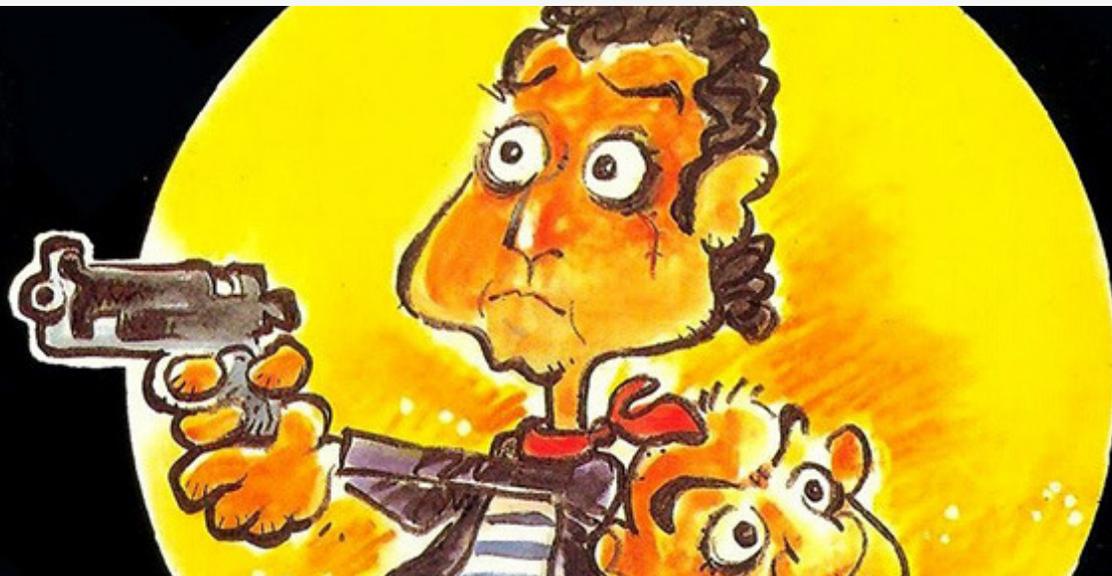
## LA ORQUESTA TERRESTRE

**SINOPSIS:** Manu, siendo niño, se enamoró platónicamente de la gran Pianista Stella Panini y su sueño es conocerla. Para ello, siguiendo el consejo de un turbio personaje, Stefano Salegi, que luego se convertirá en manager, formará una orquesta. Pero Manu, además de un soñador con mayúsculas, es también un incomprendido, un outsider que va por libre, empezando por la peculiaridad de su instrumento, que no es otro que la escoba... Ello no le impide crear una peculiar orquesta formada por una contrabajista que siente picores en la axila cuando está nerviosa, dos hermanos gemelos que tocan los vientos y cuentan con un olfato sobrenatural, un contratenor bigotudo y un percusionista que toca un triángulo en el que se posa un jilguero. Les acompaña, además, una cabra gitana que hace el número de la escalera.

Con la colaboración de Lotura Films.

# De la viñeta a la pantalla

Lunes **10** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Carlos Suárez  
(1992 / 97' / Digital)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Español

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 18 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

**MAKINAVAJA**

**REPARTO:** Andrés Pajares, Jesús Bonilla, Mario Pardo, Pedro Reyes, Mary Santpere

**SINOPSIS:** Adaptación del popular cómic de Ivá, protagonizada por Andrés Pajares, Jesús Bonilla y Mario Pardo, y dirigida por Carlos Suárez. Makinavaja y su colega el Popeye son dos delincuentes de poca monta del Barrio Chino de Barcelona que quieren salir adelante dando golpes. El problema es que son muy torpes para conseguirlo. Además, resulta que en el fondo tiene buen corazón.

En colaboración con Videomercury.

# *La Academia preestrena*

Martes **11** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Pietro Marcello  
(2022 / 100' / Digital)

**NACIONALIDAD:**

Francesa

**IDIOMA:**

Francés

**CALIFICACIÓN:**

No apta para menores de 12 años

**SCARLET**

**REPARTO:** Juliette Jouan, Louis Garrel, Noémie Lvovsky, Raphaël Thierry, Yolande Moreau.

**SINOPSIS:** Juliette crece sola con su padre Raphaël en algún lugar del norte de Francia. Allí son marginados por el resto del pueblo pero, entre ellos, viven en cariñosa armonía. Él es un veterano de la Primera Guerra Mundial que ahora se dedica a trabajar la madera con enorme talento. La niña, apasionada por el canto y la música, conoce un verano a una hechicera que le promete que, algún día, verá en el cielo unas velas que la sacarán de su pueblo. Juliette nunca deja de creer en esta profecía.

Libre adaptación de la novela "El velero rojo" del escritor ruso Alexander Grin

En colaboración con Avalon.

# Festival de Málaga

Miércoles **12** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Estibaliz Urresola Solaguren  
(2023 / 129' / DCP)

**NACIONALIDAD:**

Española

**20.000 ESPECIES DE ABEJAS**

**REPARTO:** Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Miguel Garcés, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar

**SINOPSIS:** Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás.

Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel.

Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a por fin ser honesta consigo misma.

**ENCUENTRO** con la directora, Estibaliz Urresola Solaguren

En colaboración con Bteam Pictures

# Los oficios del cine: *sonido*

Jueves **13** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Rodrigo Sorogoyen  
(2022 / 137' / DCP)

## **NACIONALIDAD:**

Española, francesa

## **IDIOMA:**

Español, francés, gallego

## **CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

## **ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## **AS BESTAS**

**REPARTO:** Marina Foïs, Denis Menochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb

**SINOPSIS:** Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

**ENCUENTRO** con Aitor Berenguer, Fabiola Ordoyo y Yasmina Praderas moderado por Tamara Arévalo, vocal de la especialidad de Sonido, y Roberto Fernández, miembro de la junta directiva de APSA.

En colaboración con A Contracorriente

# Cine y psicología

Viernes 14 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Carlos Marqués-Marcet  
(2019 / 101')

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Catalán, español

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## LOS DÍAS QUE VENDRÁN

**REPARTO:** David Verdaguer, María Rodríguez Soto

**SINOPSIS:** Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están “embarazados”. Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos.

**ENCUENTRO** con Carlos Marqués-Marcet, director y guionista de la película, la psicóloga y actriz Carmen Acevedo, miembro de PSICOARTAES, y la psicóloga Ana Fernández Rodríguez, coordinadora de PSICOARTAES (Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas), del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.

En colaboración con el Colegio Oficial de Psicología de Madrid y Avalon.

Lunes **17** 19:00 h



**DIRECCIÓN:**

César Martínez Herrada  
(2002 / 104')

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Español

**CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**ENTRADA CON VENTA ONLINE**

## CUANDO TODO ESTÉ EN ORDEN

**REPARTO:** Santiago Ramos, Daniel Guzmán, Miguel Rellán, Cristina Plazas, Mario Zorrilla, Antonio Dechent, Celeste Rodríguez, Alicia Mohíno

**SINOPSIS:** Ignacio y Pablo son padre e hijo. El primero tiene cincuenta y cinco años, y el segundo está cerca de la treintena. En los últimos meses ninguno de ellos ha vivido en la casa familiar en la que los dos fueron los únicos ocupantes, Ignacio porque emigró a otra ciudad en busca de empleo; su hijo, porque ingresó en un centro de desintoxicación. La casualidad quiere que padre e hijo regresen al pueblo el mismo día.

**ENCUENTRO** con César Martínez Herrada, moderado por Juan Vicente Córdoba.

En colaboración con ACCIÓN

# *De la viñeta a la pantalla*

Martes **18** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Ignacio Ferreras  
(2012 / 80' /DCP)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Español

**CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****ARRUGAS**

**SINOPSIS:** Arrugas es un largometraje de animación 2D para un público adulto basado en el aclamado cómic del mismo título de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008). Arrugas narra la amistad entre Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico. Emilio, que acaba de llegar a la residencia en un estado inicial de Alzheimer será ayudado por Miguel y otros compañeros para no acabar en la planta superior de la residencia, el temido piso de los asistidos que es como llaman allí a los deshauciados. Su alocado plan tiñe de comedia y ternura el tedioso día a día de la residencia porque aunque para muchos sus vidas habían acabado, ellos acababan de empezar una nueva.

En colaboración con Wanda Visión.

# La Academia preestrena

Miércoles **19** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Daniela Fejerman y Elvira  
Lindo  
(2023 / 97' / Digital)

## **NACIONALIDAD:**

Española

## **IDIOMA:**

Español

## **ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ**

**REPARTO:** Aura Garrido, Emma Suárez, Magüi Mira, Pedro Mari Sánchez, Francesc Garrido, Víctor Clavijo, María Isabel Díaz, Carlos Olalla, Anastasia Russo

**SINOPSIS:** Nora, joven actriz con un futuro prometedor, hace equilibrios entre los dos pilares de su vida: su abuela Lilith, que hoy retirada reinó durante décadas como gran dama del teatro, y su madre Cecilia, cuya trayectoria profesional languidece tras haber tocado cierta gloria en los cabarets canallas de los 80. Como en el drama chejoviano de La Gaviota, los celos, el amor mal entendido y la mutua dependencia fluyen entre ellas. Es en este periodo dulce de la carrera de Nora cuando descubre que su madre guarda un secreto que la ha marcado de por vida.

**ENCUENTRO** con las directoras y guionistas Daniela Fejerman y Elvira Lindo, y el actor Pedro Mari Sánchez.

En colaboración con Tornasol Media.

# Premios Muñoz Suay

Jueves **20** 19:00 h



## PREMIO MUÑOZ SUAY 2021:

### SAGITARIO FILMS. ORO NAZI PARA EL CINE ESPAÑOL

Presentación a cargo de **Santiago Aguilar Alvera** (autor y ganador del Premio), **Marina Díaz López** (responsable del área de Audiovisuales del Instituto Cervantes), **Asier Aranzubia** (profesor de la UC3M, historiador y autor del prólogo), y **Felipe Cabrerizo**.

## PROYECCIÓN POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN:

### EL SEÑOR ESTEVE

**DIRECCIÓN:** Edgar Neville (1948 / 108')

#### **CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**REPARTO:** Alberto Romea, Manuel Arbo

**SINOPSIS:** Sucesión de distintas generaciones en un negocio de mercería en Barcelona, la historia se desarrolla a partir de 1860 hasta llegar a Ramonet, cuarta generación, que no le gusta el negocio familiar y quiere ser escultor.

En colaboración con Marte Films.

# La noche de los libros

Viernes **21** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Isaki Lacuesta  
(2022 / 130' / Digital)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Francés

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 12 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****UN AÑO, UNA NOCHE**

**REPARTO:** Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guiler, Natalia De Molina, C. Tangana, Enriq Auquer

**SINOPSIS:** Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo...

**ENCUENTRO** con Fran Araujo, moderado por Virginia Yagüe

En colaboración con Bteam Pictures.

# La Academia preestrena

Lunes **24** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Miguel Ángel Vivas  
(2023 / 100' / DCP)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Español

**CALIFICACIÓN:**

No recomendada para  
menores de 16 años

**ENTRADA CON VENTA ONLINE****ASEDIO**

**REPARTO:** Natalia de Molina, Bella Agossou, Sesinou Henriette, Oscar Eribo, Francisco Reyes, Fran Cantos, Chani Martín, Jorge Kent, Efraín Rodríguez, Lucas Nabor, Federico Pérez Rey, Luis Hacha, Fernando Valdivielso.

**SINOPSIS:** ¿Qué es ser español? Dani lo tiene muy claro. En su caso es servir a su país como antidisturbios, honrar su bandera. Hacer cumplir la Ley. Siempre pensó que ser policía era una forma de proteger a la gente, de hacer justicia. Pero durante un desahucio en un barrio conflictivo de Madrid, Dani se encontrará con un dinero escondido, una trama de corrupción y un crimen que harán que tenga que huir por su vida en un territorio hostil, en el que no conoce el idioma, no es bien recibida y su autoridad no vale nada. Solo podrá contar con la ayuda de Nasha, una joven nigeriana a la que acaba de desahuciar, y su hijo Little. Y será entonces cuando se dé cuenta de que si el sistema para el que trabaja no es la solución, quizás siempre fue parte del problema.

**ENCUENTRO** con Miguel Ángel Vivas, Natalia de Molina, Enrique López Lavigne y Marta Medina, guionista, que ha realizado residencia en la Academia.

En colaboración con Apache Films.

# **Maestra:** **Isabel Coixet**

Martes **25** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Isabel Coixet  
(2003 / 108" / DCP)

**NACIONALIDAD:**

Española

**IDIOMA:**

Inglés subtulado en  
castellano

**CALIFICACIÓN:**

Apta para todos los públicos

**MI VIDA SIN MÍ**

**REPARTO:** Sarah Polley, Scott Speedman, Deborah Harry, Mark Ruffalo, Leonor Watling, Amanda Plummer, Julian Richings, Maria De Medeiros

**SINOPSIS:** Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día...

Vive en una caravana en el jardín de su madre, a las afueras de Vancouver.

Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico.

Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre el placer de vivir.

"... acabas de descubrir que tu vida entera ha sido un sueño y que ahora estás despertando...".

**ENCUENTRO** con Isabel Coixet y Paula Palacios.

En colaboración con El Deseo.

Jueves **27** 19:00 h



## **BASILIO MARTÍN PATINO**

Presentación del libro a cargo del autor, Javier **Javier Tolentino** junto a **Arantxa Aguirre** y **Chema de la Peña**, moderada por **Juan Vicente Córdoba**.

### **PROYECCIÓN POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN:**

## **DEL AMOR Y OTRAS SOLEDADES**

### **DIRECCIÓN:**

Basilio Martín Patino. (1969 / 98" / DCP)

**REPARTO:** Carlos Estrada, Lucía Bosé, María Massip, Rafael Bardem, Manuel Otero, María Capmany

**SINOPSIS:** María pertenece a la alta burguesía. Lo ha tenido todo en la vida. Hasta un marido brillante, culto; en definitiva, un intelectual de quien presumir. Alejandro, en cambio, ha ido subiendo día a día, ha crecido con su trabajo, creyendo en él, es economista, ha luchado con todas sus fuerzas para conseguir un nivel social superior. Y ahora está en él. Es profesor de la Universidad, ejecutivo de una gran empresa, propietario, en fin, de una hermosa villa en las afueras. Se encuentra, sin embargo, en la edad crítica, en la edad de hacer balance de su pasado, de justificar sus porqués. Y lo cierto es que, pese a su triunfo material, no es feliz, no halla una razón de ser a su participación en la sociedad, no está conforme con nada. Está, en un palabra, a un paso de su fracaso interior. En esta tesitura descubre, a su vez, que María le acusa de haber dedicado más tiempo a triunfar que a quererla, que desea separarse, que su fracaso es, más que íntimo, total.

**ENCUENTRO** tras la proyección con Javier Tolentino.

En colaboración con Videomercury.

# *En Barcelona:* *Festival de Málaga*

Lunes **17** 19:00 h



## **DIRECCIÓN:**

Estibaliz Urresola Solaguren  
(2023 / 129' / DCP)

## **NACIONALIDAD:**

Española

## **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**

**REPARTO:** Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Miguel Garcés, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar

**SINOPSIS:** Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás.

Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel.

Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a por fin ser honesta consigo misma.

**ENCUENTRO** con la directora, Estibaliz Urresola Solaguren, y la productora Valérie Delpierre.

En colaboración con Bteam Pictures.

# Más información sobre entradas

## ▪ Enlace entradas

<https://entradas.aliro.academiadecine.com/>

Entrada libre para académicos, previa reserva de entradas | 3'15€ público general (impuestos y gastos de gestión incluidos)

## ▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

## ▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión