

Programación
Abril 25



**Maestro
Wolfgang Burmann**

Wolfgang



Con la participación de

Alex Garland
Itsaso Arana
Ricardo Darín
Wolfgang Burmann

Patricia Pérez Fernández

Liena Cid Navia

Lola Mayo

John Douglas Sanderson

José Luis Sánchez Noriega

Ray Mendoza

Celso Giménez

Craig Mazin

Jędrzej Sabliński

Tomasz Kolankiewicz

Valeria Camporesi

Ana Asensio

Gerard Oms

Carles Torras

David Valduque

Javier Balaguer

Francisco Marín Perellón

Celia Rico

David Pérez Sañudo

Martha Caballero

Gustavo Matheu

Angie Hernández

Vinko Tomicic

Iñaki Villuenda

Natalia Montes

Octavio Terol

Alba Sánchez Saura

Montse Sanz

Alejandro Amenábar

CICLOS ABRIL

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Warfare. Tiempo de guerra

Ray Mendoza y Alex Garland, 2025

La niña de la cabra

Ana Asensio, 2025

La buena letra

Celia Rico, 2025

XII Premios Platino

La XII edición de los Premios Platino tendrá lugar el 27 de abril en Madrid y la Academia se suma a la celebración con la proyección de algunos de los títulos nominados y coloquios con sus creadores.

Rita

Jayro Bustamante, 2024

Una noche con los Rolling Stone

Patricia Ramos 2024

El ladrón de perros

Vinko Tomicic Salinas 2024

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Cervantes. La búsqueda

Javier Balaguer, 2016

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

The Last of Us, temporada 2

Neil Druckmann y Craig Mazin, 2025

El eternauta

Bruno Stagnaro, 2025

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enABRcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas..

La evolución del lenguaje cinematográfico del western en España

Más cine español

Este ciclo reúne las óperas primas de tres cineastas españolas. *La hojarasca*, *Un sol radiant* y *Un lugar común* abordan temas como la identidad, la memoria, las relaciones humanas o el vínculo con la naturaleza, mostrando un recorrido por nuevas narrativas en el cine español.

La hojarasca

Macu Machín, 2024

Un sol radiant

Mónica Cambra y Ariadna Fortuny, 2024

Un lugar común

Celia Giraldo, 2023

CICLOS A B R I L

Las que le importan a Itsaso Arana

La cineasta y actriz Itsaso Arana nos invita a indagar en su particular mirada hacia la Historia del Cine en este ciclo. La directora de *Las chicas están bien* (nominada al Premio Goya a Mejor Dirección Novel por este trabajo) ha seleccionado cuidadosamente 4 películas que nos hablan de la creación artística en diferentes disciplinas, preguntándose cómo puede el cine afectar estos procesos y entroncado con varias de las preocupaciones presentes en su propia obra. Todas las cintas, además, han sido seleccionadas por sus recientes restauraciones, permitiéndonos disfrutar como nunca antes de estas películas y logrando afirmar la necesidad de preocuparnos por la labor de restauración para mantener vivos los clásicos que vertebran nuestras narrativas vitales.

El desencanto

Jaime Chávarri, 1976

Función de noche

Josefina Molina, 1981

El desprecio (Le Mépris)

Jean-Luc Godard, 1963

Narrar el crimen

La recreación de crímenes reales a través de la ficción, series, documentales y podcasts, es uno de los géneros que más interés genera en nuestros días, pero el cine y la televisión han retratado la crónica negra desde hace décadas. La Academia de Cine recupera algunos de los clásicos del True Crime español y reúne a autores y autoras que han trabajado el género desde distintos formatos.

El Crimen de la Calle Bordadores

Edgar Neville, 1946

El crimen de Cuenca

Pilar Miró, 1980

Día mundial del autismo

El cine nos permite ver el mundo desde distintas perspectivas. En conmemoración del Día Mundial del Autismo, proyectamos *Código Marcos*, un retrato sobre la maternidad y la desestigmatización de las personas con Trastorno del Espectro Autista, promoviendo la inclusión y el respeto por la neurodiversidad.

Código Marcos

Patricia Pérez Fernández y Liena Cid Navia, 2025

Día mundial del diseño

Los creadores Desde las grandes ABRquesinas pintadas a mano hasta las miniaturas de las plataformas de streaming, los carteles de cine llevan más de un siglo reclamando la atención del público. El poster es el rostro que identifica a la película, debe resaltar sus atractivos e invocar su esencia en una sola imagen. Con motivo del Día Mundial del Diseño, la Academia reúne a ilustradores y diseñadores que han explorado este formato para conocer las claves de un buen diseño.

Consigue tus **entradas**





M1/ABR

19:00H

Código Marcos

(2025 / 80' / Digital 2D)

Durante 10 años, una madre filma a sus hijos y a sí misma. A falta de referentes, necesita documentar su maternidad y convertirla en una experiencia de vida significativa mientras se enfrenta al desafío del autismo de uno de sus hijos.

Encuentro con **Patricia Pérez Fernández y Liena Cid Navia**,
moderado por **Lola Mayo**.

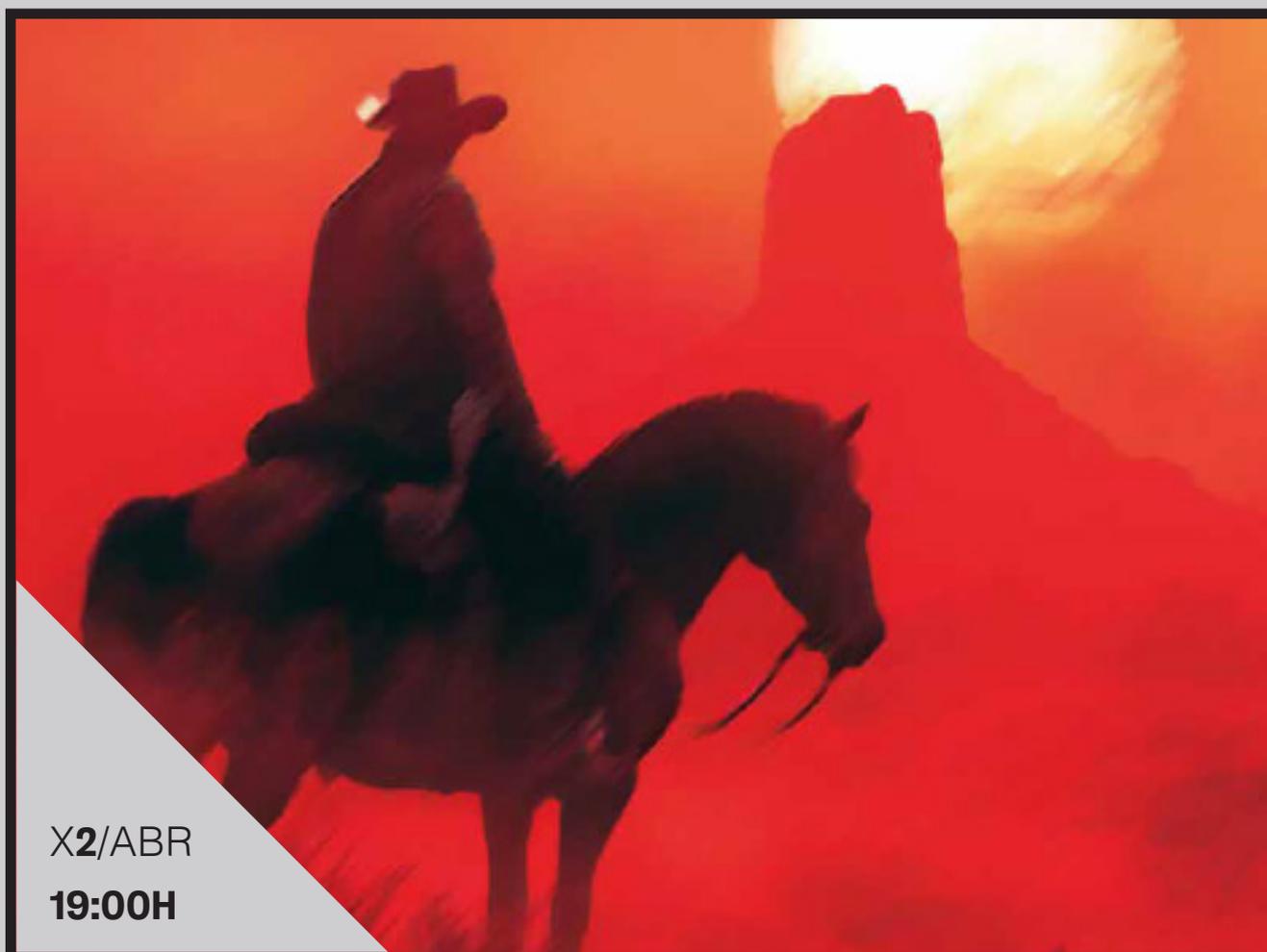
En colaboración con
La Terraza

DIRECCIÓN
**Patricia Pérez Fernández
y Liena Cid Navia**

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Versión con subtítulos adaptados



X2/ABR

19:00H

La evolución del lenguaje cinematográfico del western en España

La recepción del western sonoro en España queda asociada al léxico artificialmente desarrollado para el doblaje de grandes clásicos del género dirigidos por John Ford, Henry Hathaway y Howard Hawks, entre otros. Cuando se empezaron a producir eurowesterns españoles en los años 60, los guionistas nacionales mantuvieron, e incluso incrementaron, ese lecto tan alejado del uso normativo del español.

Pero el efecto que tuvieron aquellos eurowesterns de directores españoles e italianos (desde el precursor Joaquín Romero Marchent hasta Sergio Leone, pasando por Sergio Corbucci o Eugenio Martín) en el canon audiovisual original norteamericano ha sido de tal calibre, de Sam Peckinpah a Quentin Tarantino, que un análisis cinematográfico también es relevante para su estudio. Todas estas facetas quedan recogidas evolutivamente en este volumen.

Encuentro con el autor **John Douglas Sanderson** y el historiador **José Luis Sánchez Noriega**

En colaboración con
Instituto Interuniversitario de Lenguas Modernas Aplicadas
de la Comunidad Valenciana (IULMA)



J3/ABR

19:00H

Warfare. Tiempo de guerra

(2025 / 95' / Digital 2D)

Escrita y dirigida por Ray Mendoza, veterano de la guerra de Irak, y Alex Garland, *Warfare. Tiempo de guerra* introduce al espectador en la experiencia de un pelotón de Navy SEALs estadounidenses. Concretamente en una misión de vigilancia que se tuerce en territorio insurgente. Una historia visceral y a pie de campo sobre la guerra moderna y la hermandad, contada como nunca antes: en tiempo real y basada en los recuerdos de quienes la vivieron.

DIRECCIÓN
**Ray Mendoza
y Alex Garland**

REPARTO
**D'Pharaoh
Woon-A-Tai
Will Poulter
Cosmo Jarvis
Kit Connor
Finn Bennett
Taylor John Smith
Michael Gandolfini
Adain Bradley
Noah Centineo
Evan Holtzman**

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

Encuentro con **Alex Garland** y **Ray Mendoza**

En colaboración con
A24



V4/ABR

19:00H

El desencanto

(1976 / 97' / Digital 2D)

Leopoldo Panero, poeta, murió en Astorga, donde había nacido, en el año 1962. Catorce años más tarde, las personas que más íntimamente estuvieron ligadas a él, Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos, recuerdan aquel caluroso día de agosto. El recuerdo queda sometido a algo más que aquella fecha. Surgen otras vivencias. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la expresión de sus diferencias y sus identidades.

Encuentro con **Itsaso Arana** y **Celso Giménez**.

Este ciclo forma parte de la segunda edición de ¿A quién le importa?, el evento de archivo y patrimonio fílmico impulsado por la UC3M y comisariado en colaboración con el colectivo Mediadistancia.

DIRECCIÓN
Jaime Chávarri

REPARTO
Felicidad Blanc
Juan Luis Panero
Leopoldo María Panero
Michi Panero

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



L7/ABR

17:00H

The Last of Us

Temporada 2

(2025 / Digital 2D)

Cinco años después de los acontecimientos de la primera temporada, Joel y Ellie se ven arrastrados a un conflicto entre ellos y a un mundo aún más peligroso e impredecible que el que dejaron atrás.

Proyección del primer episodio de la nueva temporada presentado por el creador de la serie, **Craig Mazin**

En colaboración con
Max

DIRECCIÓN
**Neil Druckmann
y Craig Mazin**

REPARTO
**Pedro Pascal
Bella Ramsey
Gabriel Luna
Rutina Wesley
Kaitlyn Dever
Isabela Merced
Young Mazino
como Jesse**

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



L7/ABR

19:00H

Función de noche

(1981 / 90' / Digital 2D)

La actriz Lola Herrera representa todas las noches el monólogo de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario". A medida que pasa el tiempo, experimenta un gran cambio en su personalidad, llegando a confundir su vida con la de Carmen Sotillo, el personaje de la función. Encerrados en su camerino, Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados tras varios años de matrimonio, hablan y discuten mientras repasan su vida en común.

Presentado por **Itsaso Arana**

Este ciclo forma parte de la segunda edición de ¿A quién le importa?, el evento de archivo y patrimonio fílmico impulsado por la UC3M y comisariado en colaboración con el colectivo Mediadistancia.

DIRECCIÓN
Josefina Molina

REPARTO
Lola Herrera
Daniel Dicenta
Natalia Dicenta
Luis Rodríguez Olivares
Margarita Forrest
Jacinto Bravo
Francisco Teres
Santiago de las Heras

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



M8/ABR

17:30H

De Buñuel a Has: promoción y distribución del cine clásico europeo

En 2025 la Academia de Cine conmemora el 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel. Este mismo año se celebra el centenario de otro cineasta visionario y único: el polaco Wojciech Jerzy Has, autor de *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (película que, por cierto, adoraba el propio Buñuel). Esta feliz coincidencia, y la inminente retrospectiva del director eslavo en Filmoteca Española, dan lugar a un encuentro español-polaco en el que se propone reflexionar sobre las vías de promoción y distribución del patrimonio cinematográfico europeo. En la mesa redonda participarán representantes institucionales y empresas privadas de Polonia y España, con el objetivo de intercambiar experiencias, compartir ideas e iniciativas que sirven para redescubrir y poner al alcance del público las grandes obras de cine atemporales.

Con la participación de **Tomasz Kolankiewicz**, Director de Filmoteca Nacional de Polonia (FINA), **Jędrzej Sabliński**, director de la empresa polaca Di Factory, líder en el mercado de la postproducción cinematográfica en Polonia; y **Valeria Camporesi**, Directora de Filmoteca Española.



M8/ABR

19:00H

La niña de la cabra

(2025 / 95' / Digital 2D)

Madrid, 1988. Elena afronta la reciente pérdida de su abuela mientras se prepara para hacer la Primera Comuni3n. Su amistad con Serezade, una ni1a que no se separa de su cabra, le lleva a plantearse si realmente el mundo es tal y como se lo han contado.

DIRECCI3N

Ana Asensio

REPARTO

Alessandra Gonz1lez

Juncal Fern1ndez

Lorena L3pez

Javier Pereira

Gloria Mu1oz

Enrique Vill3n

NACIONALIDAD

Espa1a, Ruman1a

IDIOMA

Espa1ol

CALIFICACI3N

**No recomendada para
menores de 7 a1os y
especialmente recomen-
dada para la infancia**

Encuentro con **Ana Asensio**

En colaboraci3n con
Avalon



X9/ABR

19:00H

Muy lejos

(2025 / 100' / Digital 2D)

Sergio (Mario Casas) viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin dinero, sin amigos, sin casa y sin hablar el idioma, hasta que sea capaz de encontrarse a sí mismo.

Encuentro con **Gerard Oms** (director y guionista) y **Carles Torras** (productor)

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
Gerard Oms

REPARTO
Mario Casas
David Verdaguer
Ilyass El Ouahdani

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



J10/ABR

19:00H

El desprecio (Le Mépris)

(1963 / 109' / Digital 2D)

El escritor Paul Javel, es contratado para reescribir el guión de una película basada en La Odisea de Homero. En un primer encuentro, el escritor deja que su mujer se vaya en el coche con el productor a la casa de éste, lo cual ocasiona un grave malentendido entre el escritor y su esposa.

Encuentro con **Itsaso Arana**

Este ciclo forma parte de la segunda edición de *¿A quién le importa?*, el evento de archivo y patrimonio fílmico impulsado por la UC3M y comisariado en colaboración con el colectivo Mediadistancia.

DIRECCIÓN
Jean-Luc Godard

REPARTO
Brigitte Bardot
Michel Piccoli
Jack Palance
Fritz Lang
Jea-Luc Godard

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Francés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



V11/ABR

19:00H

Sabor a Queer

Hemos crecido en un mundo en el que lo establecido y lo normativo nunca han dejado espacio para la diversidad.

Las personas *queer*, racializadas y diversas nos hemos sentido huérfanas de referentes en el cine, la TV, la música o los medios con los que sentirnos identificadas y representadas.

Hemos sido partícipes de un contexto 'tradicional' y 'clásico' sin cuestionarlo y plantearnos si otras realidades o discursos eran posibles...

Sabor a Queer es un safe space en el que damos voz y visibilidad a historias, proyectos y personas que están fuera de la norma.

A través de conversaciones íntimas y honestas con personas diversas, abrimos la puerta a cuestionar las reglas establecidas y descubrir otras realidades que invitan a reflexionar y que desafían lo que entendemos como "lo normal".



L14/ABR

19:00H

La hojarasca

(2024 / 72' / Digital 2D)

Tres hermanas se reúnen en La Palma para repartir una herencia familiar. Recogen almendras, comparten recuerdos y también discuten, haciendo aflorar los viejos conflictos familiares. Pero ¿qué sentido tiene enfrentarse por unas tierras que pueden acabar sepultadas por el volcán?

DIRECCIÓN
Macu Machín

REPARTO
Carmen Machín
Elsa Machín
Maura Pérez

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

En colaboración con
Pleamar Films



M15/ABR

19:00H

Un sol radiant

(2024 / 85' / Digital 2D)

Mila (11) se enfrenta a los últimos días de vida antes del fin del mundo. Mientras lucha por comprender la complejidad de la muerte, también intenta mantener unida a su familia celebrando una fiesta que tiene lugar el último día de vida en la tierra

DIRECCIÓN
**Mónica Cambra
y Ariadna Fortuny**

REPARTO
**Núria Prims
Mercè Pons
Laia Artigas
Núria Sales
Jaume Villalta
Cloe Costa
Anna Mateo Farré**

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X16/ABR

19:00H

Un lugar común

(2023 / 88' / Digital 2D)

Pilar es una madre entregada y la enfermera más respetada de la clínica donde trabaja. O al menos eso piensa ella hasta el día que, de pronto, es despedida. Desubicada ante ese repentino vacío, se aferra desesperadamente a lo que siempre ha hecho: cuidar a su familia. Pero en esta deriva, a ratos torpe e incómoda, descubrirá que quizás puede explorar y encontrar una nueva Pilar.

DIRECCIÓN
Celia Giraldo

REPARTO
Eva Llorach
Aina Clotet
Mia Sala-Patau
Felix Pons
Teo Soler
Fabio Ferrante

NACIONALIDAD
España,
IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años y
distintivo Especialmen-
te recomendada para el
fomento de la igualdad
de género**



L21/ABR

19:00H

Cervantes. La búsqueda

(2016 / 79' / Digital 2D)

Año 2015. Un grupo de científicos e historiadores desentrañan los secretos que mantienen oculta la tumba de Miguel de Cervantes, en un convento del centro de Madrid. Un relato apasionante y riguroso, construido con las únicas imágenes que existen de las excavaciones y las declaraciones de testigos y protagonistas, incluido... el propio Miguel de Cervantes.

Encuentro con **Javier Balaguer** (director, productor y guionista) y **Francisco Marín Perellón** (historiador).

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Javier Balaguer
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español
CALIFICACIÓN
**Apta para todos
los públicos**



M22/ABR

16:00H

Rita

(2024 / 107' / Digital 2D)

Rita, de trece años, escapa de la pesadilla que vive con su padre. Se aventura por el mundo en busca de un lugar mágico donde sus sueños se hagan realidad. Es acogida por una amable dueña de un comedor, encuentra consuelo solo por un tiempo, hasta que es trasladada a una institución gestionada por el Estado. Esta institución está llena de seres fantásticos, niñas superpoderosas que planean acabar con las brujas y demonios que gobiernan el lugar y la esperan a ella para llevar a cabo su plan.

Encuentro con **Gustavo Matheu**, productor y director de montaje.

En colaboración con
Premios Platino

DIRECCIÓN
Jayro Bustamante
NACIONALIDAD
Guatemala, Estados Unidos
IDIOMA
Español
REPARTO
Giuliana Santa Cruz
Angela Quevedo
Alejandra Vásquez
Glendy Rucal
André Aldana
Juan Pablo Olyslager
Ernesto Molina
Margarita Kenefic
Sabrina De La Hoz
Maria Telon



M22/ABR

19:00H

Narrar el crimen

Coloquio con la participación de **David Pérez Sañuedo** y **Martha Caballero** donde se abordará el auge del género criminal basado en hechos reales y las distintas formas de narrarlo desde la ficción, el documental, el podcast, etc

Tras el coloquio, proyección de:

El crimen de la calle Bordadores

(1946 / 88' / Digital 2D)

Una mujer adinerada aparece muerta y las conjeturas recaen sobre tres personas. Las investigaciones llevan a tres sospechosos: la criada, el pretendiente vividor y una vendedora de lotería.

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Edgar Neville

REPARTO
Monique Thibaut

Rafael Calvo

José Prada

Manuel Luna

Antonia Plana

Julia Lajos

Mary Delgado

NACIONALIDAD

España

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



X23/ABR

16:00H

Una noche con los Rolling Stone

(2024 / 93' / Digital 2D)

En los días previos al histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana, una mujer, en sus cuarenta, intenta recomponer su vida.

Encuentro con **Angie Hernández**, directora de sonido

En colaboración con
Premios Platino

DIRECCIÓN
Patricia Ramos
NACIONALIDAD
Cuba, Nicaragua
IDIOMA
Español
REPARTO
Santi Estupiñán
Lola Amores
Jorge Martínez
Roberto Espinosa
Maité Galbán
Doris Gutierrez



X23/ABR

19:00H

El eternauta

(2025 / 84' / Digital 2D)

Cuando una nieve tóxica mata a millones de personas, Juan Salvo y un grupo de supervivientes de Buenos Aires deben combatir una amenaza invisible de otro mundo.

Encuentro con **Ricardo Darín** tras la proyección de los dos primeros episodios.

En colaboración con
K&S Films

DIRECCIÓN
Bruno Stagnaro
REPARTO
Ricardo Darín
Carla Peterson
César Troncoso
NACIONALIDAD
Argentina
IDIOMA
Español



J24/ABR

16:00H

El ladrón de perros

(2024 / 90' / Digital 2D)

Martín (14) un lustrabotas que trabaja en las calles de La Paz, Bolivia, decide robar el perro de su mejor cliente, un viejo sastre a quien Martín ha empezado a imaginar como su padre.

Encuentro con el director **Vinko Tomicic Salinas.**

En colaboración con
Premios Platino

DIRECCIÓN
Vinko Tomicic Salinas

NACIONALIDAD
**Bolivia, Chile, México,
Ecuador, Francia, Italia**

IDIOMA
Español

REPARTO
**Franklin Aro Huasco
María Luque
Alfredo Castro
Teresa Ruiz**



J24/ABR

19:00H

La buena letra

(2025 / 110' / Digital 2D)

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

DIRECCIÓN
Celia Rico

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

REPARTO
Loreto Mauleón
Enric Auquer Sardà
Roger Casamajor
Ana Rujas

Sofía Puerta
Teresa Lozano

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años

Encuentro con la directora **Celia Rico.**

En colaboración con
MOD y Caramel



V25/ABR

19:00H

La habitación de al lado

(2024 / 106' / Digital 2D)

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce

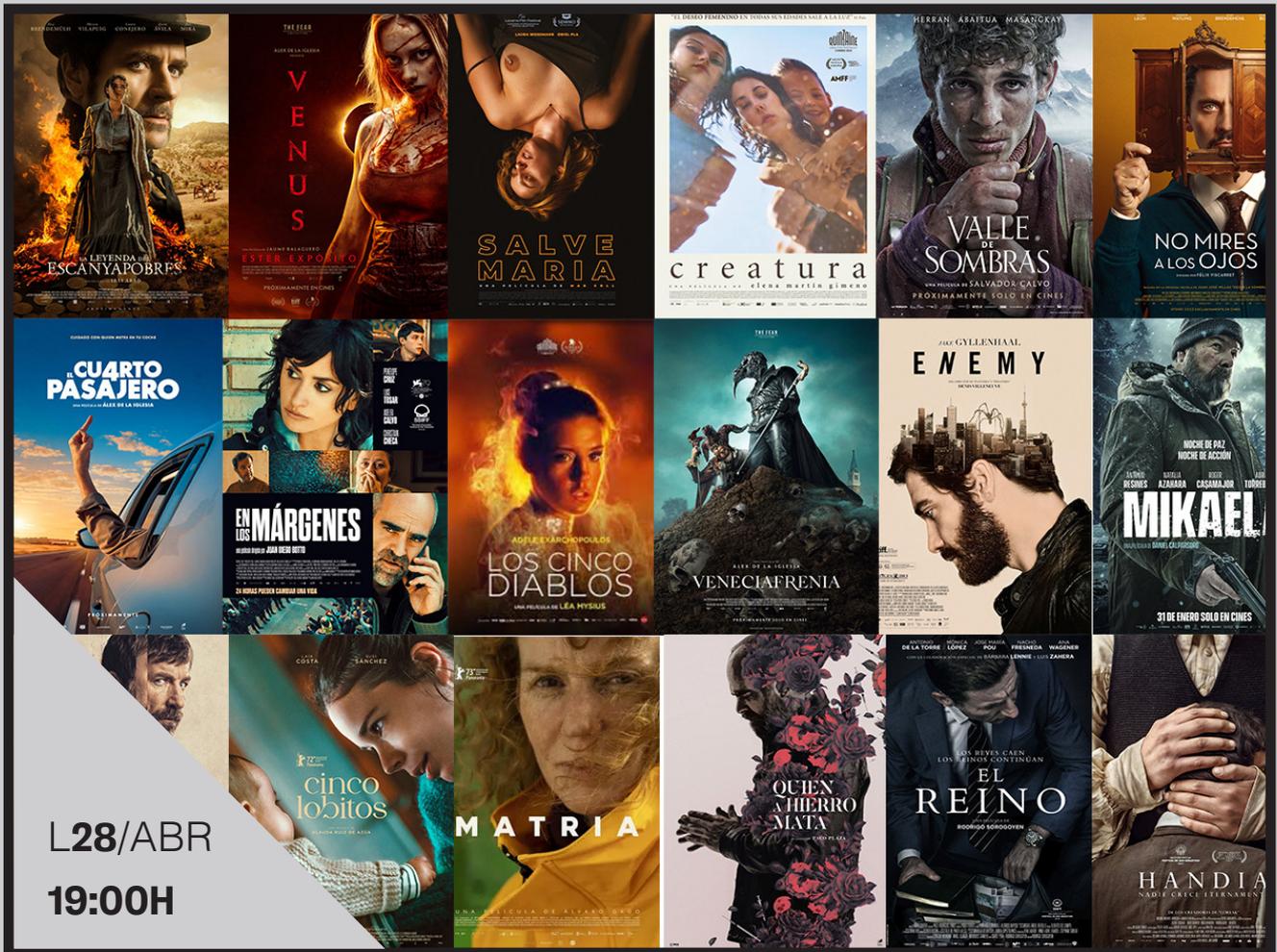
DIRECCIÓN
Pedro Almodóvar

REPARTO
Julianne Moore
Tilda Swinton
John Turturro
Alessandro Nivola
Juan Diego Botto
Raúl Arévalo

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



Día mundial del diseño

Con motivo del Día Mundial del Diseño, la Academia reúne a ilustradores y diseñadores que han explorado este formato para conocer las claves de un buen cartel.

Mesa redonda con la participación de Iñaki Villuenda, Natalia Montes, Octavio Terol y Alba Sánchez Saura.



M29/ABR

19:00H

Abre los ojos

(1997 / 121' / Digital 2D)

César, un atractivo joven que ha heredado de sus padres una gran fortuna, vive en una espléndida casa en la que organiza lujosas fiestas. Cuando una noche conoce a Sofía y se enamora de ella, Nuria, su antigua amante, se muere de celos. Al día siguiente, yendo en coche con él, Nuria provoca un accidente intentando suicidarse. Cuando César despierta en el hospital, descubre que su rostro ha quedado horriblemente desfigurado.

Encuentro con el director artístico **Wolfgang Burmann**
y la directora artística **Montse Sanz**

DIRECCIÓN
Alejandro Amenábar

REPARTO
Eduardo Noriega

Penélope Cruz

Chete Lera

Fele Martínez

Najwa Nimri

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español



X30/ABR

19:00H

El crimen de Cuenca

(1980 / 88' / Digital 2D)

En 1913, Gregorio y León son detenidos como autores de la muerte de José María Grimaldos López. Los dos confiesan el crimen después de ser sometidos a torturas y en 1918 se condenan a dieciocho años de cárcel.

DIRECCIÓN

Pilar Miró

REPARTO

Fernando Rey

José Manuel Cervino

Mary Carrillo

Daniel Dicenta

Héctor Alterio

Amparo Soler Leal

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 18 años**

En colaboración con
FlixOlé



M8/ABR

19:00H

Molt lluny (Muy Lejos)

(2025 / 100' / Digital 2D)

Sergio (Mario Casas) viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin dinero, sin amigos, sin casa y sin hablar el idioma, hasta que sea capaz de encontrarse a sí mismo.



DIRECCIÓN
Gerard Oms

REPARTO
Mario Casas
David Verdaguer
Ilyass El Ouahdani

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

Encuentro con **Gerard Oms** (director y guionista).

En colaboración con
Bteam



M8/ABR

19:00H

Mar Adentro

(2004 / 131' / Digital 2D)

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. La llegada de dos mujeres alterará su mundo: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una vecina del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

Encuentro con **Alejandro Amenábar**

En colaboración con
FlixOlé y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN
Alejandro Amenábar

REPARTO
Javier Bardem
Belén Rueda
Lola Dueñas
Mabel Rivera
Celso Bugallo
Tamar Novas

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

A B R I L 25

	M1	X2	J3	V4	S5	D6
	19:00 H Pase especial día del autismo Código Marcos Patricia Pérez Fernández y Liena Cid Navia, 2025	19:00 H Libros de cine TLa evolución del lenguaje cinematográfico del western en España	19:00 H La Academia preestrena: Warfare Ray Mendoza y Alex Garland, 2025	19:00 H Las que le importan a Itsaso Arana El desencanto Jaime Chávarri, 1976		
L7	M8	X9	J10	V11	S12	D13
17:00 H Series de Cine The last of us Neil Druckmann y Creig Mazin, 2025 19:00 H Las que le importan a Itsaso Arana Función de noche Josefina Molina, 1981	17:30 H 125 años de Buñuel De Buñuel a Has: promoción y distribución del cine clásico europeo 19:00 H La Academia preestrena: La niña de la cabra Ana Asensio, 2025 19:00 H BCN. La Academia preestrena: Muy lejos Gerard Oms, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Muy lejos Gerard Oms, 2025	19:00 H Las que le importan a Itsaso Arana El desprecio Jean-Luc Godard, 1963	19:00 H Bienvenido Mr. Podcast Sabor a Queer		
L14	M15	X16	J17	V18	S19	D20
19:00 H Más cine español La hojarasca Macu Machín, 2024	19:00 H Más cine español Un sol radiant Mónica Cambra y Ariadna Fortuny, 2024	19:00 H Más cine español Un lugar común Celia Giraldo, 2023				
L21	M22	X23	J24	V25	S26	D27
19:00 H Cervantes. La búsqueda Javier Balaguer, 2016	16:00 H Premios platino Rita Jayro Bustamante 2024 19:00 H Narrar el crimen El crimen de la calle Bordadores Edgar Neville, 1946	16:00 H Premios platino Una noche con los Rolling Stone Patricia Ramos, 2024 19:00 H Acción presenta Series de Cine El eternauta Bruno Stagnaro, 2025	16:00 H Premios platino El ladrón de perros Vinko Tomičić Salinas 2024 19:00 H La Academia preestrena La buena letra Celia Rico, 2025	19:00 H La noche de los libros La habitación de al lado Pedro Almodovar. 2024		
L28	M29	X30				
19:00 H Conversaciones en la industria Día Mundial del diseño: Carteles de cine 19:00 H BCN. Fimoteca 20 años de... Mar adentro Laura Alvea, 2024	19:00 H Maestro Wolfgang Burmann: Abre los ojos Alejandro Amenábar, 1997	19:00 H Narrar el crimena: El crimen de Cuenca Pilar Miró, 1980				

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

