

Programación
Abril 24



José Luis Alcaine

Alcaine



Con la participación de

José Luis Alcaine
Manuel
Gutiérrez Aragón
Alex Garland
Inés Hernand
Nerea Pérez
de las Heras

Pau Durá
Benito Zambrano
Mercedes Aranguren
Nata Moreno
Carlo D'Ursi
Mabel Lozano
Pilar Pérez Solano
Arantxa Aguirre
José Luis Sánchez Noriega
Fernando Méndez-Leite
Arantxa Aguirre
José Luis Sánchez Noriega
Aitana Ocaña
Fernando Guallar
Patricia Font
Teresa Camus
Shelley Cobb
Melanie Hoyes
Cristina Andreu
Valeria Camporesi
Concepción
Cascajosa Virino

Jara Fernández-Meneses
Enrique Aparicio
Lucía Lijtmaer
Ismael Issa
Miguel Amoedo
Tommie Ferreras
Almudena Sánchez
Carmen V. Albert
Fernando Franco
Pilar Sánchez
Daniela Cajías
Jorge Adrados
Oriol Tarragó
Marc Orts
Arturo Lezcano
Nacho Carretero
Dani de la Torre
Beto Marini

CICLOS A B R I L

Tradicionalmente abril es el mes de las letras, por ello prestamos atención a la presentación de distintos libros de cine, conmemoramos el 40 aniversario de tres adaptaciones emblemáticas del cine español y celebramos la noche de los libros.

Festival de Málaga

La Academia de Cine proyecta, dentro de su programación, una selección de los títulos que se han podido ver en la última edición del Festival de Málaga..

Pájaros

Pau Durà, 2023

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

El salto

Benito Zambrano , 2023

Pared con pared

Patricia Font, 2024

Civil War

Alex Garland, 2024

Siempre nos quedará mañana

Paola Cortellesi, 2023

Acción preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Cortos ACCIÓN

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

En busca de la escritura fílmica

La AEC detrás de la Cámara

La mancha

Especial 40 aniversario

Tres de las adaptaciones más célebres del cine español cumplen 40 años. La adaptación que Mario Camus hizo de la novela de Miguel Delibes, "Los santos inocentes". La que Vicente Aranda de la novela Prótesis, escrita por Andreu Martín, en "Fanny Pelopaja" y la que Jaime Chavarrí llevó a la pantalla sobre la obra de teatro de Fernán Gómez "Las bicicletas son para el verano".

Los santos inocentes

Mario Camus, 1984

Fanny Pelopaja

Vicente Aranda, 1984

Las bicicletas son para el verano

Jaime Chavarrí, 1984

Maestros: José Luis Alcaine

Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En el mes de abril reconocemos la figura del director de fotografía José Luis Alcaine..

La puta y la ballena

Luis Puenzo, 2004

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas.

Marbella

Dani de la Torre,
Alberto Marini, 2024

Los oficios del cine: sonido

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años. Este mes la especialidad del Sonido será la protagonista.

→ Consigue
tus **entradas**





L1/ABR

19:00H

Pájaros

(2023 / 100' / Digital 2D)

Colombo (Javier Gutiérrez) trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. Mario (Luis Zahera), un tipo peculiar y aficionado a las aves, que aparece inesperadamente en el garaje, lo contrata de chófer para ir a la Costa Brava a ver grullas. Pero al llegar a su destino, le cuenta que las aves han variado su rumbo migratorio hacia el delta del Danubio, en Rumanía. Mario necesita llegar hasta allí. Y Colombo necesita el dinero. Ocultando sus verdaderos motivos, emprenden un viaje que los llevará a conocerse mejor y enfrentarse a sí mismos.

DIRECCIÓN
Pau Durà

REPARTO
Javier Gutiérrez
Luis Zahera
Teresa Saponangelo

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

Encuentro con **Pau Durà**, director.

En colaboración con
Filmax



M2/ABR

19:00H

El salto

(2023 / 90' / Digital 2D)

Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry y ahora su vida y familia están en Madrid. Un día, la policía le detiene y lo deporta a su país, ya que carece de permiso de residencia. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España. Tras conseguir atravesar África, se instala en el campamento de inmigrantes que separa África de Europa. Allí conoce a Aminata, una empeñada en saltar la valla y llegar a España. Pero esa es una hazaña física que no está al alcance de cualquiera.

Encuentro con **Benito Zambrano.**

En colaboración con
Filmax y Cine365 Films

DIRECCIÓN
Benito Zambrano

REPARTO
Moussa Sylla
Edith Martínez-Val
Eric Nantchouang
Nansi Nsue
Vicky Peña
Mariola Fuentes
Vicenta Ndongo

NACIONALIDAD
España-Francia

IDIOMA
Español y francés

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X3/ABR

19:00H

Cortos ACCIÓN

El camino de Nerea

Mercedes Aranguren. 29', 2022, Documental
A través de los testimonios de varias personas, va descubriéndose la figura de Nerea. Su forma de ser, de enfrentarse a las dificultades, su alegría, su fortaleza, su sencillez, su humildad, su ayuda desinteresada a los demás y su ejemplo, llega al corazón de las personas que la conocen, para quedarse en sus vidas.

Madre selva

Nata Moreno. 22', 2021, Ficción
Celia (35) es una mujer que vive encerrada en su negocio, una antigua tienda de licores, y en su matrimonio con Ramón. Todos sus días son iguales.

Yalla

Carlo D'ursi. 10', 2020, Ficción
Basado en hechos reales. El 16 de julio de 2014, un dron militar bombardeó a cuatro niños desarmados en la franja de Gaza. La investigación reveló más tarde que murieron por un "error de identificación".

AVA

Mabel Lozano. 18', 2017, Documental
Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado.
Ava nunca llegó al instituto esa mañana. Alguien la había interceptado en el metro.

Encuentro con **Mercedes Aranguren, Nata Moreno, Carlo D'Ursi y Mabel Lozano.**
Moderado por **por Javier Balaguer**

En colaboración con
ACCIÓN



J4/ABR

19:00H

En busca de la escritura fílmica

Autor: **Manuel Gutiérrez Aragón**

El cineasta y novelista publica por primera vez sus mejores reflexiones sobre el cine, la novela, la pintura, la lengua o el teatro en una edición al cuidado de J. L. Sánchez Noriega. Con especial afecto, aborda las claves de oficios cinematográficos, comenta películas inmortales y recuerda a directores consagrados.

Encuentro entre **Manuel Gutiérrez Aragón, Arantxa Aguirre, José Luis Sánchez Noriega**
y **Fernando Méndez-Leite**

En colaboración con
Ediciones Cátedra



V5/ABR

19:00H

Los santos inocentes

(1984 / 107' / Digital)

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes.

DIRECCIÓN

Mario Camus

REPARTO

Alfredo Landa**Francisco Rabal****Maribel Martín****Terele Pávez****Ágata Lys****Agustín González****Juan Diego**

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 13 años**

Presentación a cargo de **Teresa Camus.**

En colaboración con
FlixOlé



L8/ABR

19:00H

El Bosco. El jardín de los sueños

(2016 / 125' / Digital 2D)

En 2016 se cumplen 500 años de la muerte de El Bosco. Éste es casi el único dato sobre el autor de El jardín de las Delicias al que podemos poner una fecha precisa. “El Bosco, El Jardín de los Sueños” es una película sobre su cuadro más importante y uno de los más icónicos del mundo: El Jardín de las Delicias. Un cuadro para todos porque, mientras fascina los ojos del espectador medio, también contiene capas de profundidad que un espectador informado reconocerá como símbolos de niveles más profundos de significado e indagará en la naturaleza de sus misterios. Se ha mantenido una conversación entre artistas, escritores, filósofos, músicos, científicos, sobre los significados personales, históricos y artísticos del cuadro, trayendo a nuestros días la “conversatio” que comenzó hace 500 años en la corte de los duques de Nassau, en Bruselas, cuando se cree que la pintura fue encargada a El Bosco.

Encuentro con parte del equipo

En colaboración con el
Centro Dramático Nacional y Versión Digital

DIRECCIÓN
**José Luis
López-Linares**

REPARTO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apta para todos
los públicos**



X10/ABR

19:00H

Pared con pared

(2024 / 98' / Digital 2D)

Valentina es una joven pianista que comienza una nueva vida. Su vecino, David, es un inventor que detesta el ruido. Y la celestina: el delgadísimo tabique que los separa.

DIRECCIÓN
Patricia Font

REPARTO
Aitana Ocaña
Fernando Guallar
Natalia Rodríguez
Miguel Ángel Muñoz
Adam Jezierski
Paco Tous

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

Encuentro con **Patricia Font, Aitana Ocaña y Fernando Guallar**

En colaboración con
Netflix España



J11/ABR

17:00H

Igualdad de género en las industrias audiovisuales británicas y españolas

Mesa redonda con la participación de:

Shelley Cobb, catedrática de la Universidad de Southampton

Melanie Hoyes, Director of Inclusion del BFI

Cristina Andreu, presidenta de CIMA

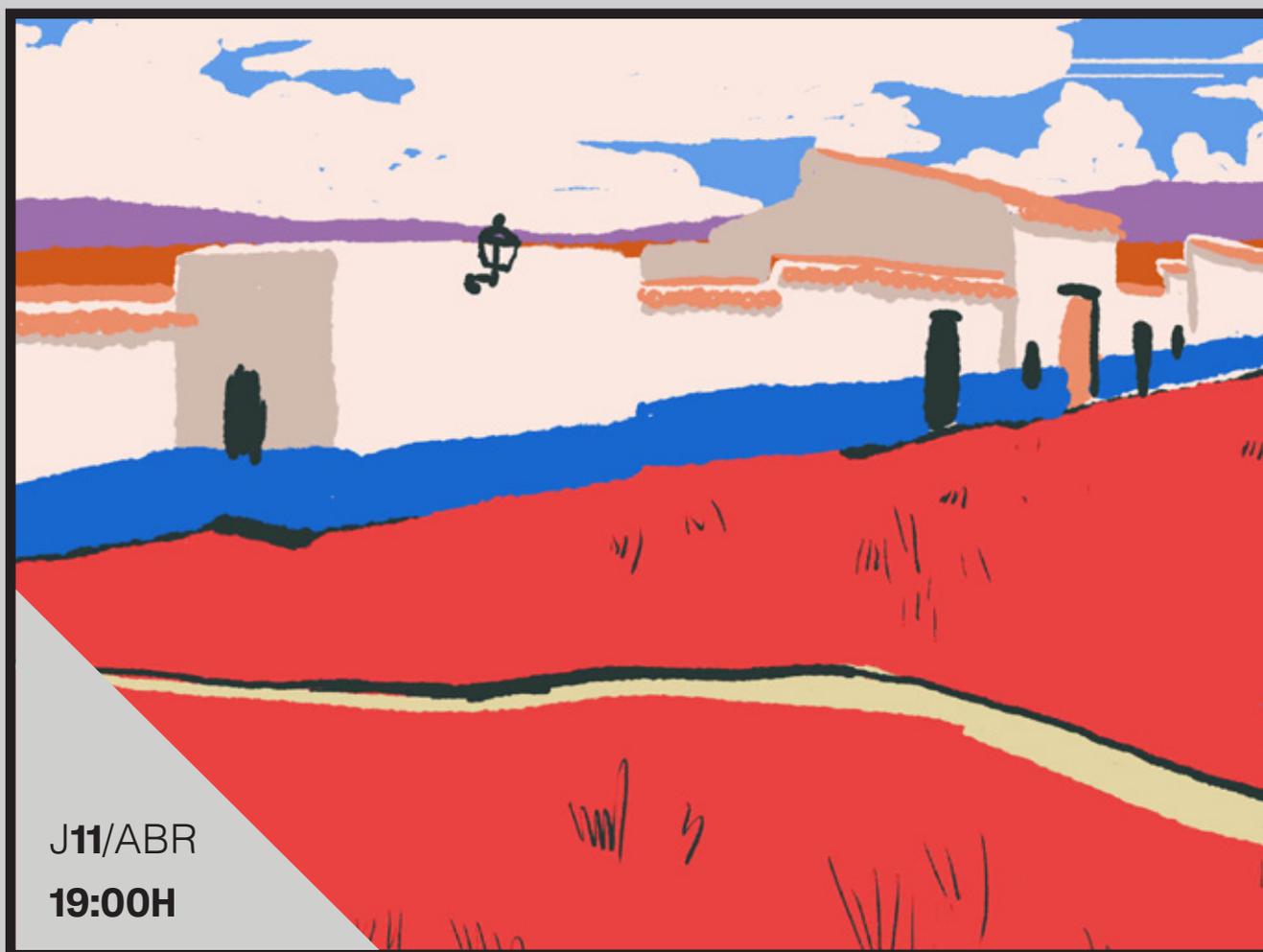
Valeria Camporesi, directora de Filmoteca Española

Dr. Concepcion Cascajosa Virino, profesora titular de la Universidad Carlos III de Madrid y presidenta del Observatorio de Igualdad de la Corporación RTVE

Jara Fernández-Meneses, profesora de la Universidad de Southampton

En colaboración con

Universidad de Southampton, British Film Institute, Filmoteca Española y CIMA



La Mancha

Autor: **Enrique Aparicio**

Valentín lleva un lustro y medio viviendo en Madrid. Allí ha estudiado y ha podido vivir como el marica desacomplejado que es, pero la crisis económica le obliga a regresar a su pueblo, Baratrillo de la Mancha. Huyó a la capital para convertirse en un exitoso publicista, pero en el verano de 2013 el mercado laboral está en punto muerto y sus sueños quedan cada vez más lejos. Tras años de vida frenética y libre, vuelve a un lugar donde los miedos del pasado siguen vigentes, donde, como en su adolescencia, teme salir a la calle y cruzarse con la mirada de los demás.

Sin embargo, este tiempo en suspenso también le permitirá descubrir historias de resistencia en su propio entorno y modelos de vida de otras épocas y circunstancias. Los de personas que tuvieron que pelear como él por hallar su sitio más allá de convenciones y normas.

Presentación a cargo de **Enrique Aparicio** y **Lucía Lijtmaer**



V12/ABR

19:00H

Fanny Pelopaja

(1984 / 100' / Digital)

A Fanny siempre le han ofrecido la violencia como la única posibilidad de supervivencia. "El Gallego", ex policía, fue expulsado del cuerpo por sus métodos irregulares y, concretamente, por llevar a cabo una cruel agresión contra Fanny. Ahora, ambos se buscan para matarse pero, en realidad, un sentimiento muy distinto al odio les acompaña. Cuando se encuentren, no sabrán cómo reaccionar.

DIRECCIÓN

Vicente Aranda

REPARTO

Fanny Cottençon**Bruno Cremer****Francisco Algora****Berta Cabré, Ian Sera****Paca Gabaldón****Eduardo MacGregor**

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 18 años**

En colaboración con
FlixOlé



L15/ABR

19:00H

Saldremos mejores

Un podcast que desafía la complacencia y te invita a profundizar más allá de las noticias de último momento en Twitter. Si no te conformas con cualquier información que te den, este es tu espacio. Con rigor y desparpajo, Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras te llevan a profundizar temas cruciales junto a voces expertas.

Presentado por **Inés Hernand** y **Nerea Pérez de las Heras**



M16/ABR

19:00H

Civil War

(2023 / 109' / Digital 2D)

CIVIL WAR nos sitúa en un futuro cercano para presentarnos un viaje cargado de adrenalina a través de una América profundamente dividida.

Encuentro con **Alex Garland.**

En colaboración con
DeAPlaneta

DIRECCIÓN
Alex Garland

REPARTO
Kirsten Dunst
Jefferson White
Wagner Moura
Karl Glusman
Cailee Spaeny
Stephen Henderson
Christopher Cocke
Sonoya Mizuno
Jonica T. Gibbs
Juani Feliz
Alexa Mansour
Melissa Saint-Amand

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés (V.O.S.E.)



X17/ABR

19:00H

Nuestro mundo lleno de vida

(2024 / 50' / Digital 2D)

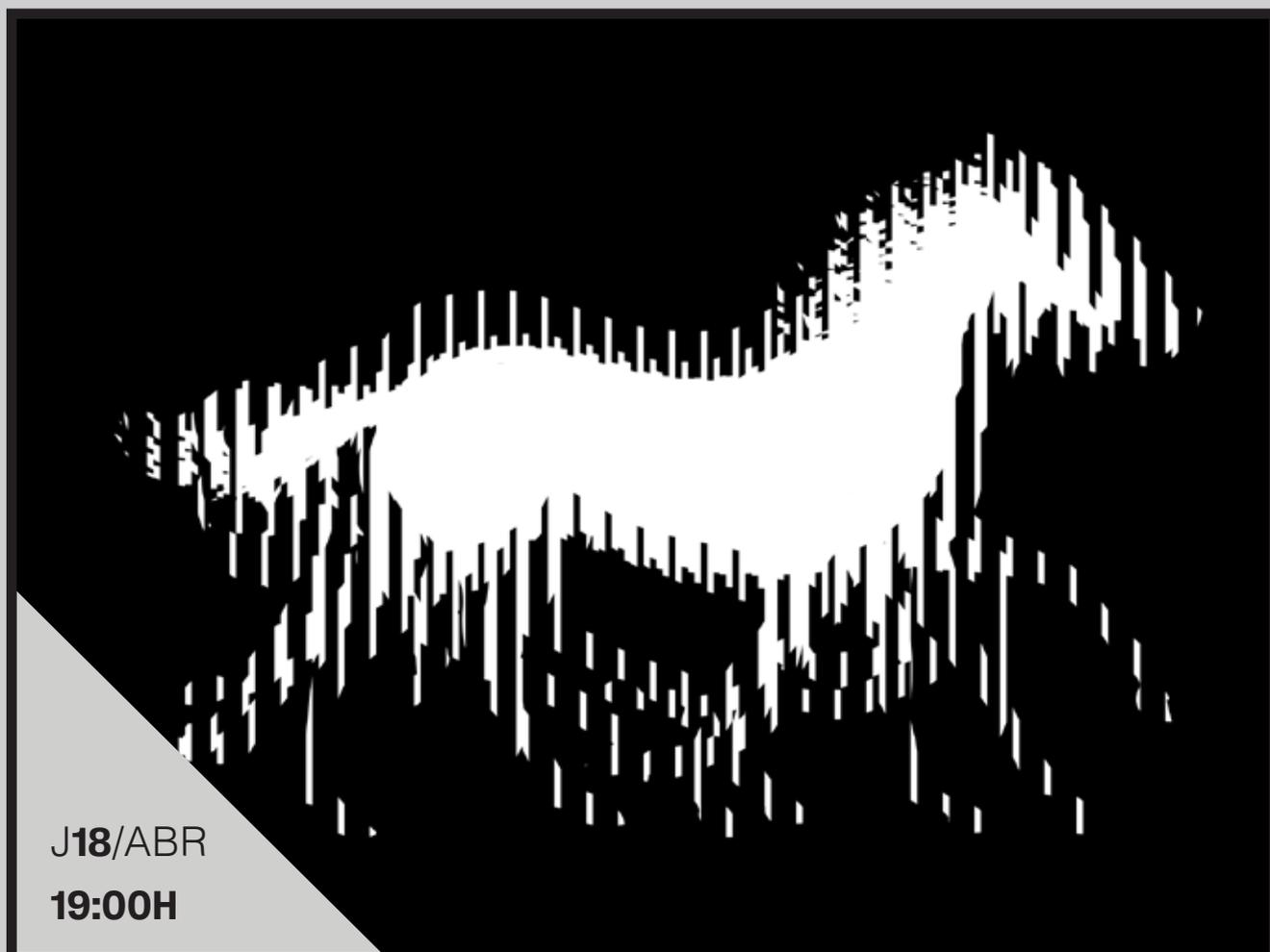
Esta es la maravillosa historia jamás contada sobre la Tierra y su fuerza más mágica: la vida misma. Veremos como la Tierra da forma al mundo a través de increíbles conexiones físicas, produciendo un sistema planetario que nos sostiene y protege a todos. La Tierra, formada por continentes y océanos, alimentada por el viento, el agua y el fuego, tiene una red que permite que los bosques más densos afecten e influyan en los glaciares más fríos, y que los océanos más profundos alimenten los desiertos más cálidos.

En colaboración con Netflix

NARRADO POR
Cate Blanchett

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés (V.O.S.E.)



J18/ABR

19:00H

La AEC detrás de la cámara

En el marco de la celebración de los 30 años de la AEC, Asociación Española de Directoras y Directores de fotografía, presentación del libro *La AEC detrás de la cámara*, un libro que recopila 14 entrevistas de directores y directoras de fotografía creadas durante la pandemia.

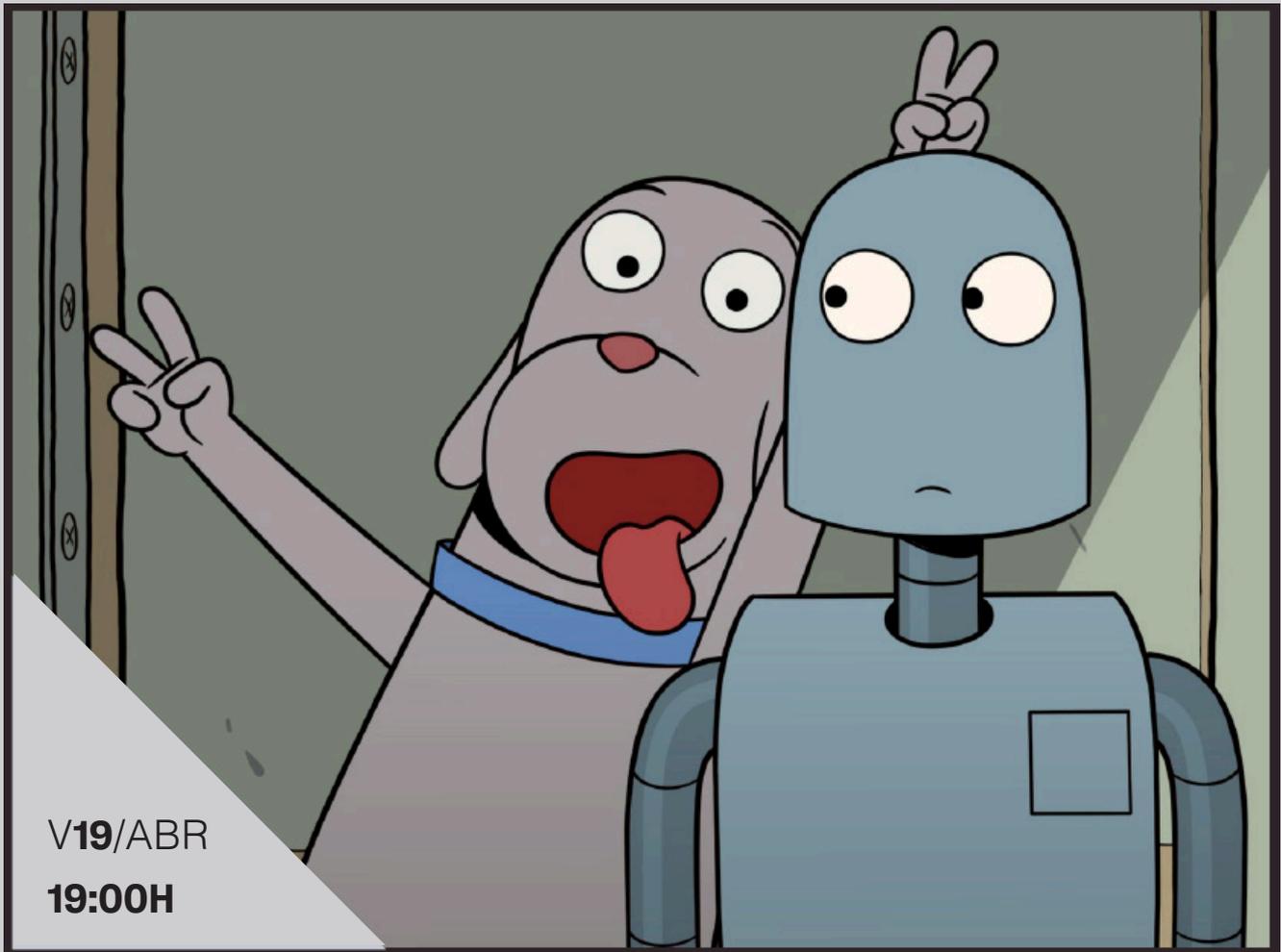
Presentación a cargo de **Ismael Issa** AEC, Presidente de la Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía. Mesa redonda con la participación de:

Miguel Amoedo AEC (director de fotografía de *La Novia*, *Casa de Papel*)

Tommie Ferreras AEC (director de fotografía de *Todos los nombres de Dios*, *Cristo y Rey*)

Almudena Sánchez AEC (directora de fotografía de *El camino más corto*, *No estás sola: la lucha contra la manada*).

Moderada por **Carmen V. Albert**, directora de la revista *Camera and Light*.



V19/ABR

19:00H

Robot Dreams

(2023 / 102' / Digital 2D)

DOG es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog con gran pena, se ve obligado a abandonar a ROBOT en la playa. ¿Volverán a encontrarse?

Encuentro con **Fernando Franco.**

En colaboración con
Bteam y La noche de los libros

DIRECCIÓN
Pablo Berger
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apta para todos los
públicos**



L22/ABR

19:00H

Maestro: José Luis Alcaine

La puta y la ballena

(2004 / 133' / Digital)

Sin saber cuándo ni cómo Vera perdió el paso: está varada en España. Su crisis matrimonial, el descubrimiento de un bulto en su mama, junto a la propuesta de escribir los epígrafes de las fotos de un argentino muerto en la Guerra Civil Española precipitan su escape. En Buenos Aires se realiza una mastectomía y es allí donde comienza su encuentro con los indicios fundamentales que la impulsarán a escribir su próxima historia. Desentramar el misterio de una ballena que se varó dos veces o de una corista que se prostituye en la Patagonia siguiendo los pasos de un fotógrafo son sólo excusas que le servirán para reencontrarse con quien alguna vez fue. Sola en el fin del mundo, se enamorará de un desconocido en la misma cama de burdel en la que los protagonistas de su novela juraron no enamorarse nunca, bailará un tango con la muerte y enterrará el pasado en las profundidades del mar.

Encuentro con **José Luis Alcaine, Pilar Sánchez y Daniela Cajías.**

En colaboración con
Wanda

DIRECCIÓN
Luis Puenzo

DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA
José Luis Alcaine

REPARTO
Aitana Sánchez-Gijón
Leonardo Sbaraglia
Miguel Ángel Solá
Mercé Llorens
Pep Munné

NACIONALIDAD
España, Argentina

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



M23/ABR

19:00H

Siempre nos quedará mañana

(2023 / 118' / Digital 2D)

Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Tras la guerra, ambos luchan por sacar a su familia adelante con varios trabajos mal pagados. Pero un día, una maravillosa noticia les alborota: Marcella, la hija mayor, acaba de comprometerse con Giulio, un chico muy simpático de buena familia. Delia está muy ilusionada con este nuevo comienzo que traerá un futuro mejor para todos. Sin embargo, recibe una misteriosa carta que promete cambiar los planes de toda la familia para siempre...

DIRECCIÓN
Paola Cortellesi

REPARTO
Paola Cortellesi
Valerio Mastandrea
Giorgio Colangeli
Vinicio Marchioni
Emanuela Fanelli

NACIONALIDAD
Italiana

IDIOMA
Italiano (V.O.S.E.)

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años y distintivo Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

En colaboración con
Bteam



Los oficios del Cine: Sonido

Encuentro con los ganadores del Goya a Mejor Sonido 2024: La sociedad de la nieve

Encuentro con **Jorge Adrados, Oriol Tarragó y Marc Orts.**



V26/ABR

19:00H

Las bicicletas son para el verano

(1984 / 105' / Digital)

El 18 de julio de 1936, estalla la Guerra Civil. En Madrid, una familia formada por un matrimonio y dos hijos comparte los avatares de la guerra con la criada y los vecinos. El niño de la casa, aunque ha suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta, pero la guerra hará que la compra se aplace indefinidamente.

DIRECCIÓN
Jaime Chávarri

REPARTO
Amparo Soler Leal
Agustín González
Victoria Abril
Alicia Hermida
Patricia Adriani
Marisa Paredes

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

Presentación a cargo de **Jaime Chávarri**



L29/ABR

19:00H

Marbella

(2024 / 2 x 50" / Digital 2D)

César es un abogado de éxito afincado en Marbella, la capital mundial de la mafia. Guapo, rico, hedonista, egoísta, ambicioso, obsesionado con las redes sociales... sabe que para mantener su estatus tiene que ser el mejor en los tribunales y el hombre que todos conozcan en las salvajes fiestas marbellíes, donde hacen negocios los numerosos grupos criminales que operan en la Costa del Sol.

Encuentro con **Arturo Lezcano y Nacho Carretero** (idea original), **Dani de la Torre** y **Beto Marini** (creadores y director y guionista respectivamente).

En colaboración con
Movistar +

DIRECCIÓN

Dani de la Torre
Alberto Marini

REPARTO

Hugo Silva
Elvira Mínguez
Eivaut Rischen
Alessandra Sironi
Mohammed Said
Moha Amazian
Ana Isabelle Acevedo

NACIONALIDAD

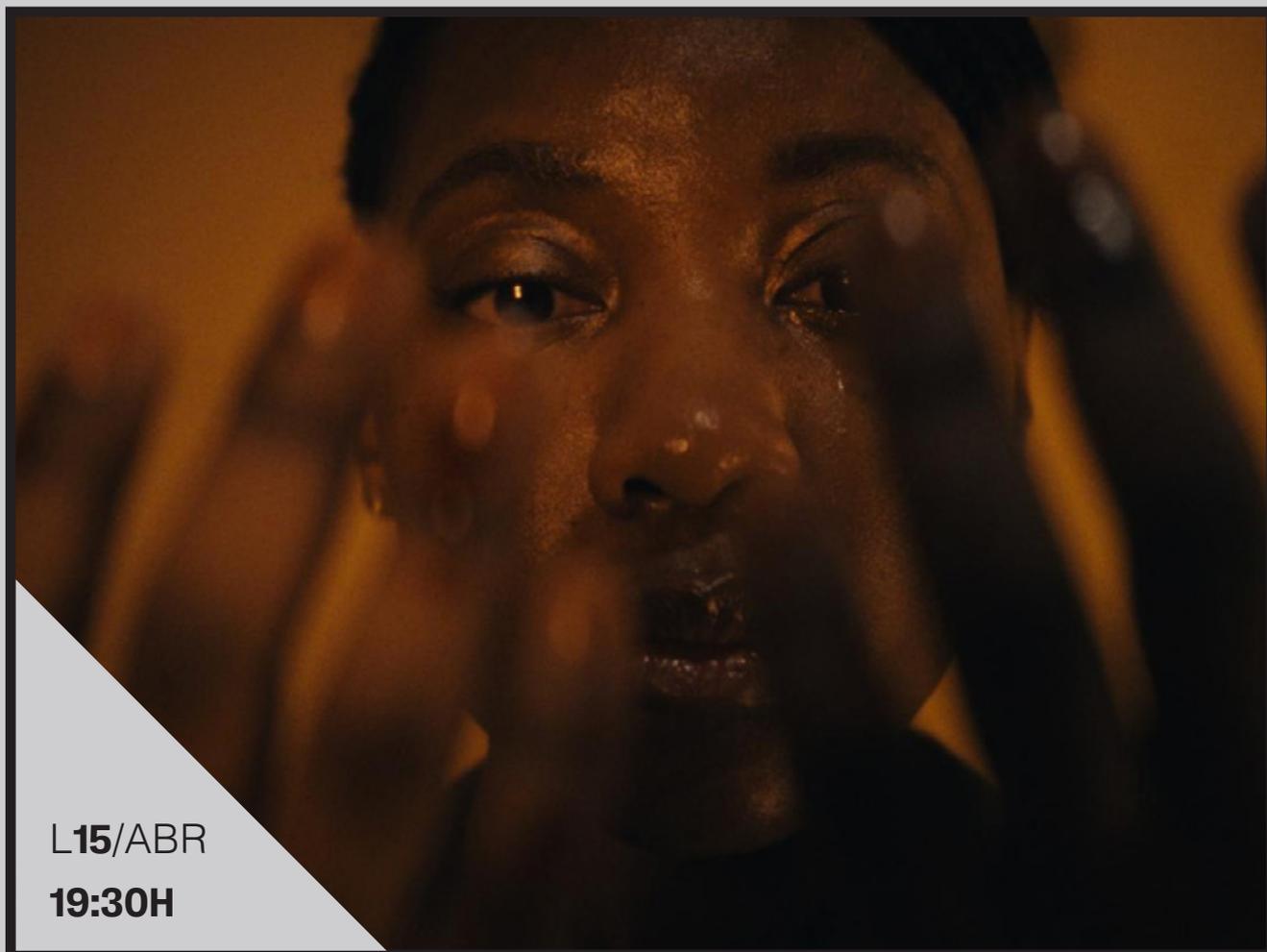
España

IDIOMA

Catalán (VOSE)

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de siete años**



L15/ABR

19:30H

Hate Songs

(2023 / 82' / Digital 2D)

Dos actores ruandeses y un técnico de sonido belga, se reúnen en la antigua sede de la emisora de radio (RTL) clave en el genocidio ruandés de 1994 para ensayar una ficción sonora. y cerrar una herida que aún sigue abierta. A medida que avanza el ensayo, la reconciliación no será tan fácil como creían.



DIRECCIÓN
Alejo Levis

REPARTO
Àlex Brendemühl
Nansi Nsue
Boré Buika

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con **Alejo Levis** (Director), **Ibon Cormenzana** (Productor) y **Alex Brendemühl** (Actor)

En colaboración con
Sideral

A B R I L 2 4

L1	M2	X3	J4	V5	S6	D7
<p>19:00 H Festival de Málaga Pájaros Pau Durà, 2023</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena El salto Benito Zambrano, 2023</p>	<p>19:00 H Acción presenta Cortos ACCIÓN</p>	<p>19:00 H Libros de Cine En busca de la escritura filmica</p>	<p>19:00 H Especial 40 aniversario Los santos inocentes Mario Camus, 1984</p>		
L8	M9	X10	J11	V12	S13	D14
<p>19:00 H Cinedrama El jardín de los sueños Jose Luis Lopez-Linares, 2016</p>		<p>19:00 H La Academia preestrena Pared con pared Patricia Font, 2024</p>	<p>17:00 H Hablemos de... Igualdad de género en las industrias audiovisuales británicas y españolas</p> <p>19:00 H Libros de Cine La mancha</p>	<p>19:00 H Especial 40 aniversario Fanny Pelopaja Vicente Aranda, 1984</p>		
L15	M16	X17	J18	V19	S20	D21
<p>19:00 H Ciclo podcast Saldremos Mejores</p> <p>19:00 H EN BARCELONA La Academia preestrena Hate Songs Alejo Levis, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Civil War Alex Garland, 2023</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Nuestro mundo lleno de vida 2024</p>	<p>19:00 H Libros de Cine La AEC detrás de la Cámara</p>	<p>19:00 H La noche de los libros Robot Dreams Pablo Berger, 2023</p>		
L22	M23	X24	J25	V26	S27	D28
<p>19:00 H Maestro; José Luis Alcaine La puta y la ballena Luis Puenzo, 2004</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Siempre nos quedará mañana Paola Cortellesi, 2023</p>	<p>19:00 H Los oficios del cine: Sonido</p>		<p>19:00 H Especial 40 aniversario Las bicicletas son para el verano Jaime Chávarri, 1984</p>		
L29	M30					
<p>19:00 H Series de cine Marbella Dani de la Torre, Alberto Marini, 2024</p>						



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuesto y gastos de gestión incluidos.
Excluye Servicio asistencial, comida y bebida.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pasapés de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el film.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

