

Programación
Febrero 25



**20 años
del Oscar
a Mar
Adentro**

adentro



Con la participación de

Alejandro Amenábar
Belén Rueda
Tamar Novas
Lola Dueñas

Fernando Lara
Manuel Gutiérrez Aragón
Fernando Méndez Leite
Cristina Andreu
Nacho Vigalondo
Nahikari Ipiña
Daniela Fejerman
Juan Carlos Gómez
Nora Navas
Francesc Garrido
Lola Dueñas
Tamar Novas
Fernando Bovaira
Lubdhak Chatterjee

Guillermo Rodríguez
Daniela Fejerman
Juan Carlos Gómez
Nora Navas
Francesc Garrido
Ángeles González-Sinde
Vicente Monroy
Elías León Siminiani
Anthony Russo
Joseph Russo

CICLOS FEBRERO

39º Premios Goya

La semana previa a la gala de los 39 Premios Goya, la Academia proyectará nuevamente las películas nominadas a Mejor Película. Además, tras la ceremonia, se acogerán proyecciones de algunas de las películas que se llevaron a casa la estatuilla, permitiendo al público volver a disfrutar de los títulos más destacados de la noche y se dedicará un pase especial al Goya Internacional: Richard Gere..

Casa en flames

Dani de la Orden, 2024

El 47

Marcel Barrena, 2024

La estrella azul

Javier Macipe, 2024

La infiltrada

Arantxa Echevarría, 2024

Segundo Premio

Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2024

Aún estoy aquí

Walter Salles, 2024

Emilia Pérez

Jacques Audiard, 2024

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

Antón Álvarez, 2024

Marisposas negras

David Baute, 2024

Oh, Canadá

Paul Schrader, 2024

Aniversarios de cine

La Academia quiere celebrar los aniversarios de algunas de las películas más emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

Mar adentro

Alejandro Amenábar, 2004

125 años de Buñuel

Con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel, celebramos la obra del cineasta aragonés proyectando las restauraciones de dos de sus títulos más emblemáticos. Su legado sigue influyendo a cineastas de todo el mundo, consolidándose como una de las figuras más influyentes del siglo XX. Además la Academia, en colaboración con el Centro Buñuel de Calanda, acoge una exposición de fotografías bajo el nombre "Buñuel tras las cámaras".

El ángel exterminador

Luis Buñuel, 1962

Viridiana

Luis Buñuel, 1961

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Daniela Forever

Nacho Vigalondo, 2024

Sugarcane

Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat, 2024

Consigue
tus **entradas**



CICLOS FEBRERO

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de directores y directoras de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.).

La Adopción

Daniela Fejerman, 2015

India indie

La Casa de la India colabora con la Fundación de la Academia para presentar India Indie, la Muestra de Cine Independiente del subcontinente asiático, y acercar al público español la proyección de una película inédita en Europa.

Ennennum (Now and Forever)

Shalini Ushadevi, 2023

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

El tema de Lara

Fernando Lara

Vida y maravillas

Manuel Gutiérrez Aragón

Breve historia de la oscuridad

Vicente Monroy

+ Proyección de Angustia

Bigas Luna, 1987

Consigue
tus **entradas**





L3/FEB

19:00H

Casa en flames

(2024 / 110' / Digital 2D)

Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Está divorciada hace tiempo, su ex tiene una nueva pareja, sus hijos han crecido y hace tiempo que hacen su vida sin hacerle ningún caso, pero a Montse nada ni nadie conseguirá fastidiarle los ánimos; hace demasiado tiempo que espera este momento, demasiado tiempo que sueña con él: éste fin de semana será sí o sí un fin de semana ideal... aunque para ello tenga que quemarlo todo

DIRECCIÓN

Dani de la Orden

REPARTO

Emma Vilarasau**Enric Auquer****María Rodríguez Soto****Alberto San Juan****Clara Segura****José Pérez-Ocaña****Macarena García**

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Catalán VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**

Nominada a **Mejor Película, Mejor Guion Original, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Dirección de Producción** en la 39 Edición de los Premios Goya



M4/FEB

19:00H

El 47

(2024 / 110' / Digital 2D)

“El 47” cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital, un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró. Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, de que las personas se enorgullecen de sus raíces, de una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70

Nominada a **Mejor Película, Mejor Guion Original, Mejor Música Original, Mejor Canción Original, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actriz Revelación, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejores Efectos Especiales en la 39 Edición de los Premios Goya**

DIRECCIÓN
Marcel Barrena

REPARTO
Eduard Fernández
Clara Segura
Salva Reina
Carlos Cuevas

NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 7 años



X5/FEB

19:00H

La estrella azul

(2024 / 128' / Digital 2D)

En la vibrante década de los 90, Mauricio, un renombrado rockero español, emprende un viaje por Latinoamérica en un intento desesperado de reavivar la llama de su pasión musical. En su periplo, se cruza con Don Carlos, un veterano músico en horas bajas que acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su inesperado encuentro surge una extraña alianza musical que, aunque promete ser un completo fracaso en términos comerciales, marcará el inicio de una travesía quijotesca e inolvidable

DIRECCIÓN
Javier Macipe

REPARTO
Marc Rodríguez
Bruna Cusí
Catalina Sopelana
Cuti Carabajal
Pepe Lorente
Mariela Carabajal

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Nominada a **Mejor Película, Mejor Dirección Novel, Mejor Guion Original, Mejor Actor Revelación, Mejor Actriz Revelación, Mejor Sonido y Mejor Montaje** en la 39 Edición de los Premios Goya

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años



J6/FEB

19:00H

La infiltrada

(2024 / 118' / Digital 2D)

Tras pasar varios años infiltrada en los ambientes de la izquierda abertzale como una joven simpatizante más de la banda terrorista ETA, consigue lo que buscaba: ETA contacta con ella. Necesitan que aloje en su piso a dos etarras que tienen el objetivo de preparar varios atentados. A partir de este momento empieza la misión más difícil de su vida: ir informando a sus superiores mientras convive con dos terroristas que, si en algún momento sospechan de ella, no dudarán en asesinarla

Nominada a **Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Adaptado, Mejor Música Original, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actor de Reparto, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales** en la 39 Edición de los Premios Goya

DIRECCIÓN
Arantxa Echevarría

REPARTO
Carolina Yuste
Luis Tosar
Víctor Clavijo
Nausicaa Bonnín
Iñigo Gastesi
Diego Anido
Pepe Ocio
Jorge Rueda

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años y Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género



Segundo Premio

(2024 / 111' / Digital 2D)

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre Los Planetas

DIRECCIÓN
Isaki Lacuesta
codirigida por
Pol Rodríguez

REPARTO
Daniel Ibáñez
Stephanie Magnin
Cristalino
Mafo (Mario Fernandez)
Chesco Ruiz

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años

Nominada a **Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Canción Original, Mejor Actor Revelación, Mejor Dirección de Producción, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Sonido en la 39 Edición de los Premios Goya**



L10/FEB

19:00H

Aún estoy aquí

(2024 / 136' / Digital 2D)

Brasil, 1971. Un país en las garras de una dictadura militar. Una madre se ve obligada a reinventarse cuando la vida de su familia se ve destrozada por un acto de violencia arbitraria.

DIRECCIÓN
Walter Salles

REPARTO
Fernanda Montenegro
Fernanda Torres
Selton Mello
Maeve Jinkings
Antonio Saboia

NACIONALIDAD
Brasil

IDIOMA
Portugués VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



M11/FEB

19:00H

Emilia Pérez

(2024 / 132' / Digital 2D)

México, hoy. La abogada Rita recibe una oferta inesperada. Tiene que ayudar a un temido líder de un cártel a retirarse de sus negocios y desaparecer para siempre convirtiéndose en la mujer que siempre ha soñado ser.

DIRECCIÓN
Jacques Audiard

REPARTO
Zoe Saldana
Karla Sofía Gascón
Selena Gomez
Edgar Ramírez

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



X12/FEB

19:00H

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

(2024 / 95' / Digital 2D)

Ópera prima de Antón Álvarez, más conocido como C.Tangana en su faceta musical. Esta película, protagonizada por Yeraí Cortés, gira en torno a un secreto familiar que tiene que ser contado.

DIRECCIÓN
Antón Álvarez

REPARTO
Yeraí Cortés
María Merino de Paz
Miguel Cortés
Tania García

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7v años**



J13/FEB

17:00H

Sugarcane

(2024 / 107' / Digital 2D)

Una investigación sobre abusos y niños desaparecidos en un internado indígena desencadena un ajuste de cuentas en la cercana Sugarcane Reserve

En colaboración con National Geographic

DIRECCIÓN
Emily Kassie
Julian Brave NoiseCat

REPARTO
Ángela Molina
Alfredo Castro
Manuela Biedermann
Mónica Almirall

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



J13/FEB

19:00H

Presentación libros “El tema de Lara” y “Vida y maravillas”

Vida y maravillas

Manuel Gutiérrez Aragón

Estas memorias presentan la novela de la vida de Manuel Gutiérrez Aragón: gran fabulador, gran cineasta y gran escritor. Un niño pasa una larga temporada en la cama porque le han detectado una mancha en el pulmón, aviso de tuberculosis. Los familiares, solícitos, lo cuidan, le cuentan historias y le regalan libros. El niño imagina, fantasea, se adentra en el reino de la ficción. Con el tiempo, ese chico se convertirá en un fabulador: el cineasta -y desde hace unos años, notabilísimo escritor- Manuel Gutiérrez Aragón, que ahora nos presenta sus memorias.

El tema de Lara

Fernando Lara

Los textos de este libro corresponden a dos etapas muy diferenciadas de “El tema de Lara” en “Cartelera Turia”: la primera, de 1982 a 1984, desde justo después de la desaparición del seminario “La Calle”, escisión de “Triunfo”, hasta ponerme al frente del Festival de Valladolid. La segunda, de 2009 a 2022, a partir de mi salida de la Dirección General de Cine y terminando en el momento en que di por cerrada la sección. Dos periodos alejados en el tiempo, pero cercanos en cuanto a la manera de pensar sobre cine, y sobre cine español en particular.

Encuentro con **Fernando Lara, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Méndez-Leite y Cristina Andreu**

En colaboración con Vial Books y Anagrama



V14/FEB

19:00H

Mariposas Negras

(2023 / 83' / Digital 2D)

El cambio climático impacta en las visas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar para sobrevivir.

DIRECCIÓN

David Baute

NACIONALIDAD

España, Panamá

IDIOMA

Varios, VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



L17/FEB

19:00H

Daniela Forever

(2024 / 118' / Digital 2D)

La vida pierde todo sentido para Nicolas con la pérdida de su novia Daniela. Un día es invitado a formar parte de un ensayo clínico que le permitirá controlar sus sueños y accede con la esperanza de recuperarse. Ahora Nicolás puede soñar con Daniela cada noche y reanudar su relación, más idílica que nunca. Aunque sea en sueños. Y corriendo el riesgo de perderse en ellos para siempre

Encuentro con el director **Nacho Vigalondo** y la productora **Nahikari Ipiña**

En colaboración con
Sayaka Producciones, Wrong Meng Noth, Señor y Señora,
y Mediacrest

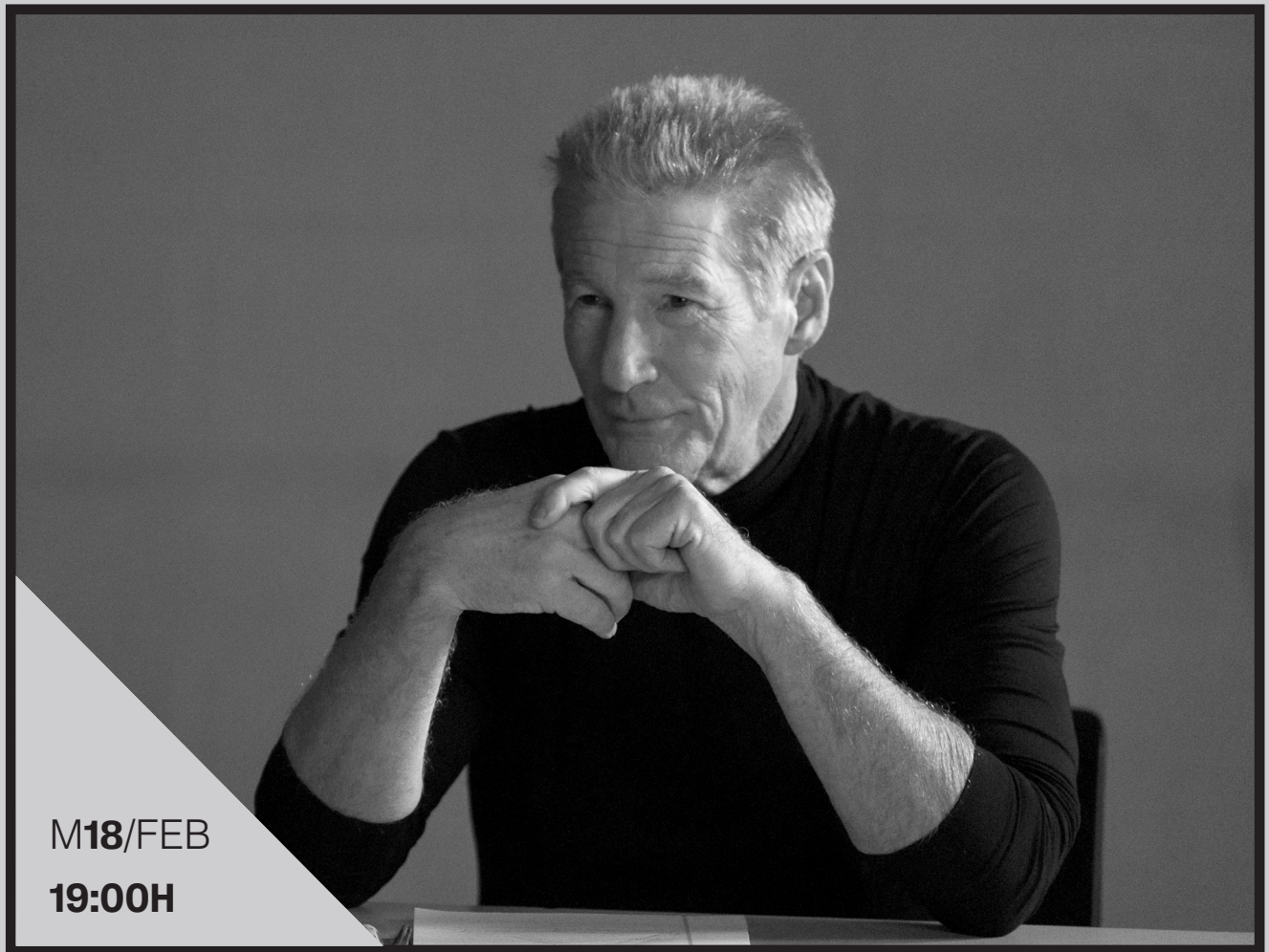
DIRECCIÓN
Nacho Vigalondo

REPARTO
Henry Golding
Beatrice Grannò
Aura Garrido
Rubén Ochandiano
Nathalie Poza

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



M18/FEB

19:00H

Oh, Canada

(2024 / 95' / Digital 2D)

Cuenta la historia de Leonard Fife, un exiliado que huyó a Canadá durante la guerra de Vietnam. Al borde de la muerte, concede una última entrevista a uno de sus antiguos alumnos para contarle toda la verdad sobre su vida. Una confesión filmada delante de su mujer. Basada en la novela de Russell Banks, la película teje un relato de memoria y arrepentimiento, reflejando errores del pasado y el deseo de redención

DIRECCIÓN
Paul Schrader

REPARTO
Richard Gere
Jacob Elordi
Uma Thurman
Michael Imperioli

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

En colaboración con
Avalon



X19/FEB

19:00H

La adopción

(2015 / 96' / Digital 2D)

Una pareja española llega a un país del Este a adoptar a un niño. Pero las cosas no van a ser como esperaban. Inmersos en un entorno progresivamente hostil, salen a relucir los conflictos latentes entre ellos. El sueño con el que llegaron amenaza con convertirse en pesadilla

Encuentro presencial con **Daniela Fejerman** (directora y guionista) y **Juan Carlos Gómez** (director de fotografía), con la participación vía Zoom de los intérpretes **Nora Navas** y **Francesc Garrido**. Moderado por **Ángeles González-Sinde**.

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Daniela Fejerman

REPARTO
Nora Navas
Francesc Garrido

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

**J20/FEB****12:00H**

Exposición “Buñuel, tras las cámaras”

Con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y el Centro Buñuel Calanda presentan una exposición que recoge 24 fotografías, algunas de ellas nunca antes vistas, de uno de nuestros directores más emblemáticos: Luis Buñuel.

A través de la mirada de diferentes fotógrafos, estas imágenes nos muestran al director aragonés en su actividad como realizador cinematográfico. Algunas de ellas se han convertido ya en símbolos de culto, mientras que otras, inéditas hasta la fecha, nos permiten descubrir al maestro calandino en distintos momentos de los rodajes de sus legendarias películas.

**Del 20 de febrero al 12 de junio.
Café de la Academia**

**J20/FEB****19:00H**

El ángel exterminador

(1962 / 90' / Digital 2D)

Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia.

DIRECCIÓN
Luis Buñuel

REPARTO
Enrique Rambal
Lucy Gallardo
Tito Junco
Agusto Benedicto
Silvia Pinal

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español



V21/FEB

19:00H

Viridiana

(1961 / 87' / Digital 2D)

Don Jaime, viejo hidalgo español, vive retirado en una hacienda abandonada desde la muerte de su esposa ocurrida el mismo día de su boda. Allí recibe la visita de su sobrina Viridiana, de gran parecido físico con su mujer y novicia en un convento. Don Jaime la intenta seducir, pero viendo que no puede retenerla se suicida y Viridiana, sintiéndose culpable de esta muerte, renuncia a su vida de monja.

DIRECCIÓN
Sandra Romero

REPARTO
Silvia Pinal
Fernando Rey
Francisco Rabal
Teresa Rabal
Margarita Lozano

Victoria Zinny

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años



L24/FEB

19:00H

Mar Adentro

(2004 / 131' / Digital 2D)

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. La llegada de dos mujeres alterará su mundo: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una vecina del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

Encuentro con **Alejandro Amenábar, Belén Rueda, Lola Dueñas, Tamar Novas y Fernando Bovaira**

En colaboración con
FlixOlé.

DIRECCIÓN
Alejandro Amenábar

REPARTO
Javier Bardem
Belén Rueda
Lola Dueñas
Mabel Rivera
Celso Bugallo
Tamar Novas

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



M25/FEB

19:00H

Ennenum (Now and Forever)

(2023 / 88' / Digital 2D)

En un presente distópico alternativo, una pareja de la Kerala rural, en el sur de la India, intenta decidir si se convierte o no en inmortal (descargando la conciencia en chips). En un mundo en el que los partidos políticos crean inmortales en lugar de mártires, la procreación se convierte en una indulgencia en lugar de una necesidad.

Encuentro con **Shalini Ushadevi** (directora) y **Guillermo Rodríguez** (director de la Casa de la India)

En colaboración con
India Indie, muestra de cine independiente de la India
y Casa de la India.

DIRECCIÓN
Shalini Ushadevi

REPARTO
Santhy

Anoop Mohandas
Ajithlal S, Anumol

NACIONALIDAD
India

IDIOMA
Hindi, Bengali,
Inglés VOSE

Breve historia de la oscuridad

Una defensa de las salas de cine en la era del *streaming*

X26/FEB

19:00H

Breve historia de la oscuridad: Una defensa de las salas de cine en la era del streaming

¿Qué secretos esconde la oscuridad? En nuestra cultura, tendemos a relacionarla con el mal, el miedo, la ignorancia y la barbarie, pero en ocasiones también puede ser un refugio acogedor. Sucede con las salas de cine, santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales, templos del placer en cuya noche artificial podemos liberar nuestras emociones reprimidas y buscar respuestas que rara vez encontramos en la luz del día. Al amparo de la oscuridad se desinhiben los cuerpos

y se rompen las cadenas de lo prohibido. En nuestro presente de pantallas múltiples, este libro reivindica —sin nostalgia, pero también sin resignación— la necesidad de los cines en los que los espectadores comparten esperanzas y angustias, sueños y pesadillas. La oscuridad de estas salas es iluminadora.

Proyección posterior a la presentación de la película **“Angustia”** (Bigas Luna, 1987).

Encuentro con **Vicente Monroy** y **Elías León Siminiani**

En colaboración con
Editorial Anagrama.



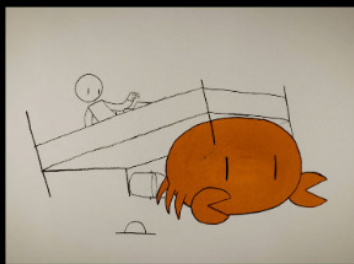
J27/FEB

17:00H

Encuentro con los Hermanos Russo

Con motivo de la visita a España de los hermanos Russo, la Academia de Cine acoge un encuentro en el que hablarán de su trayectoria, las decisiones que los han llevado a ser un referente del cine de Ciencia Ficción y presentarán su próximo proyecto, El estado eléctrico

En colaboración con
Netflix



BAFTA²⁰²⁴ SHORTS



V28/FEB

19:00H

BAFTA Shorts 2024

Esta sesión, en colaboración con el British Council, incluye una selección de cortometrajes de acción y animación nominados en los British Academy of Film and Television Awards (BAFTA), además de los ganadores en cada categoría.

Los ocho cortometrajes tienen una duración total de aproximadamente **114 minutos** y **no son aptos para menores de 15 años**.

Crab Day (Ross Stringer, 11') -
GANADORA a Mejor cortometraje de animación

Como parte del rito anual de una comunidad de pescadores, un joven debe matar su primer cangrejo para convertirse en hombre y ganar la aprobación de su padre.

Visible Mending (Samantha Moore, 9')
Sanación emocional a través de la lana.

Wild Summon (Karni Arieli, Saul Freed, 15')
¡SÉ PEZ! Narrada por Marianne Faithfull, esta es una película de ficción e historia natural como ninguna otra, que sigue el dramático ciclo de vida del salmón salvaje bajo la forma humana.

Jellyfish and Lobster (Yasmin Afifi, 20')
GANADORA a Mejor cortometraje de acción

En un momento de travesura, dos residentes de una residencia de ancianos se encuentran por casualidad y entablan una relación improbable cuando hacen un descubrimiento encantador.



BAFTA²⁰²⁴ SHORTS



V28/FEB

19:00H



Festival of Slaps (Abdou Cissé, 12')

Una cena de celebración se pone patas arriba cuando una enfurecida madre nigeriana propina a su hijo una serie de bofetadas tan fuertes que cambiarán su vida para siempre.

Such a Lovely Day (Simon Woods, 17')

Con un día de verano perfecto como telón de fondo, Sam, de once años, navega el complejo mundo del matrimonio de sus padres.

Gorka (Joe Weiland, 18')

Un estudiante de intercambio francés visita Inglaterra por primera vez y se encuentra metido en la dinámica de una familia británica.

Yellow (Elham Ehsas, 12')

Tras un nuevo decreto en un Afganistán controlado por los talibanes, Laili entra en una tienda de Kabul para comprar su primer velo integral a un comerciante talibán y enfrentarse a un nuevo futuro.



L17/FEB

19:00H

Tardes de Soledad

(2024 / 126' / DCP)

La vida del torero Andrés Roca Rey durante un día de corrida, desde que se viste de luces hasta que se desviste.



Encuentro con **Albert Serra**

En colaboración con
A Contracorriente Films, Academia del Cinema Català

Acceso exclusivo para académicos

DIRECCIÓN
Albert Serra

REPARTO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

FEBRERO 25

L	M	X	J	V	S1	D5
L3	M4	X5	J6	V7	S8	D9
19:00 H Nominadas a Mejor Película Casa en flamas Dani de la Orden, 2024	19:00 H Nominada a Mejor Película El 47 Marcel Barrena, 2024	19:00 H Nominada a Mejor Película La estrella azul Javier Macipe , 2024	19:00 H Nominada a Mejor Película La infiltrada Arantxa Echevarría, 2024	19:00 H Nominada a Mejor Película Segundo Premio Isaki Lacuesta, 2024	PREMIOS GOYA	
L10	M11	X12	J13	V14	S15	D16
19:00 H Ganadora del Goya a Mejor Película Iberoamericana Aún estoy aquí Walter Salles, 2024	19:00 H Ganadora del Goya a Mejor Película Europea Emilia Pérez Jacques Audiard, 2024	19:00 H Ganadora del Goya a Mejor Película Documental La guitarra flamenca de Yerai Cortés Antón Álvarez, 2024	17:00 H La Academia preestrena Sugarcane Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat, 2024 19:00 H Libros de Cine "El tema de Lara" y "Vida y maravillas"	19:00 H Ganadora del Goya a Mejor Película de Animación Mariposas Negras David Baute, 2024		
L17	M18	X19	J20	V21	S22	D23
19:00 H La Academia preestrena: Daniela Forever Nacho Vigalondo, 2024 19:00 H BCN. La Academia preestrena Tardes de Soledad Albert Serra, 2024	19:00 H Pase especial Goya Internacional: Oh, Canada Paul Schrader, 2024	19:00 H Acción presenta: La Adopción Daniela Fejerman, 2015	12:00 H Inauguración exposición "Buñuel tras las cámaras" 19:00 H 125 años de Buñuel El ángel exterminador Luis Buñuel, 1961	19:00 H 125 años de Buñuel Viridiana Luis Buñuel, 1962		
L24	M25	X26	J27	V28		
19:00 H 20 años de... Mar adentro Alejandro Amenábar, 2004	19:00 H India Indie Ennennum (Now and Forever) Shalini Ushadevi, 2023	19:00 H Libros de Cine "Breve historia de la oscuridad" + Proyección de "Angustia" Bigas Luna, 1987	17:00 H Encuentro internacional Encuentro con los hermanos Russo	19:00 H Bafta Shorts		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

