

Programación
Diciembre 25



Homenaje a Marisa Paredes

Pare



Con la participación de

Will Arnett
Jerry Bruckheimer
Nia DaCosta

Santiago Alverú
María Isasi
Joaquín Oristrell
Carlos Molinero
Esther García
Verónica Sánchez
Sonsoles Ónega
Montse García
Sonia Martínez
Esteve Riambau
Teresa Font
Casimiro Torreiro
Fernando Méndez Leite
Irene García Martínez
Conchi Cascajosa
Teresa Medina

Miguel Amoedo
Carmen V. Albert
Julia de Castro
Diego Garrido Sanz
Fran Guinot
Víctor García León
Araceli Álvarez de Sotomayor
Josemari Martínez
Alejandro Suárez Lozano
Louise Brix Andersen
Antonio Naharro
Lidia Martín Merino
Mario Hernández

CICLOS DICIEMBRE

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Is This Thing On

Bradley Cooper, 2025

Seleccionadas 40 Premios Goya: Mejor Cortometraje

La Academia de Cine, en el marco de la 40 edición de los Premios Goya, acoge las proyecciones de los cortometrajes seleccionados en las tres categorías. En diciembre terminamos este ciclo con dos sesiones dedicadas a los títulos seleccionados a Mejor Cortometraje de Animación.

Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. Con motivo del aniversario de su fallecimiento, la Academia rinde homenaje a la actriz Marisa Paredes.

Salvajes

Carlos Molinero, 2001

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada.

On The Go

María Gisèle Royo, Julia de Castro, 2024

Los oficios del Cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria. Para terminar el año conmemoramos el 60 aniversario de un título inmortal.

El cochecito

Marco Ferreri, 1960

Pases especiales

Hedda

Nia DaCosta 2025

Consigue
tus **entradas**



CICLOS DICIEMBRE

Libros de Cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

La película de mi vida

Esteve Rimbaud

La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI

Irene García Martínez y Conchi Cascajosa

ACCIÓN presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Muestra de Cine Iberoamericano FIACINE

Bajo el título "Nuestras Raíces, nuestros ojos", esta iniciativa impulsada por la Federación Iberoamericana de Academias de Cine (FIACINE) propone una experiencia para celebrar el poder de nuestras historias y la riqueza de nuestras miradas. Una muestra de cortometrajes que revelan todo el talento iberoamericano, con la intención de construir un puente entre las cinematografías de estos países y seguir conectando a sus audiencias.

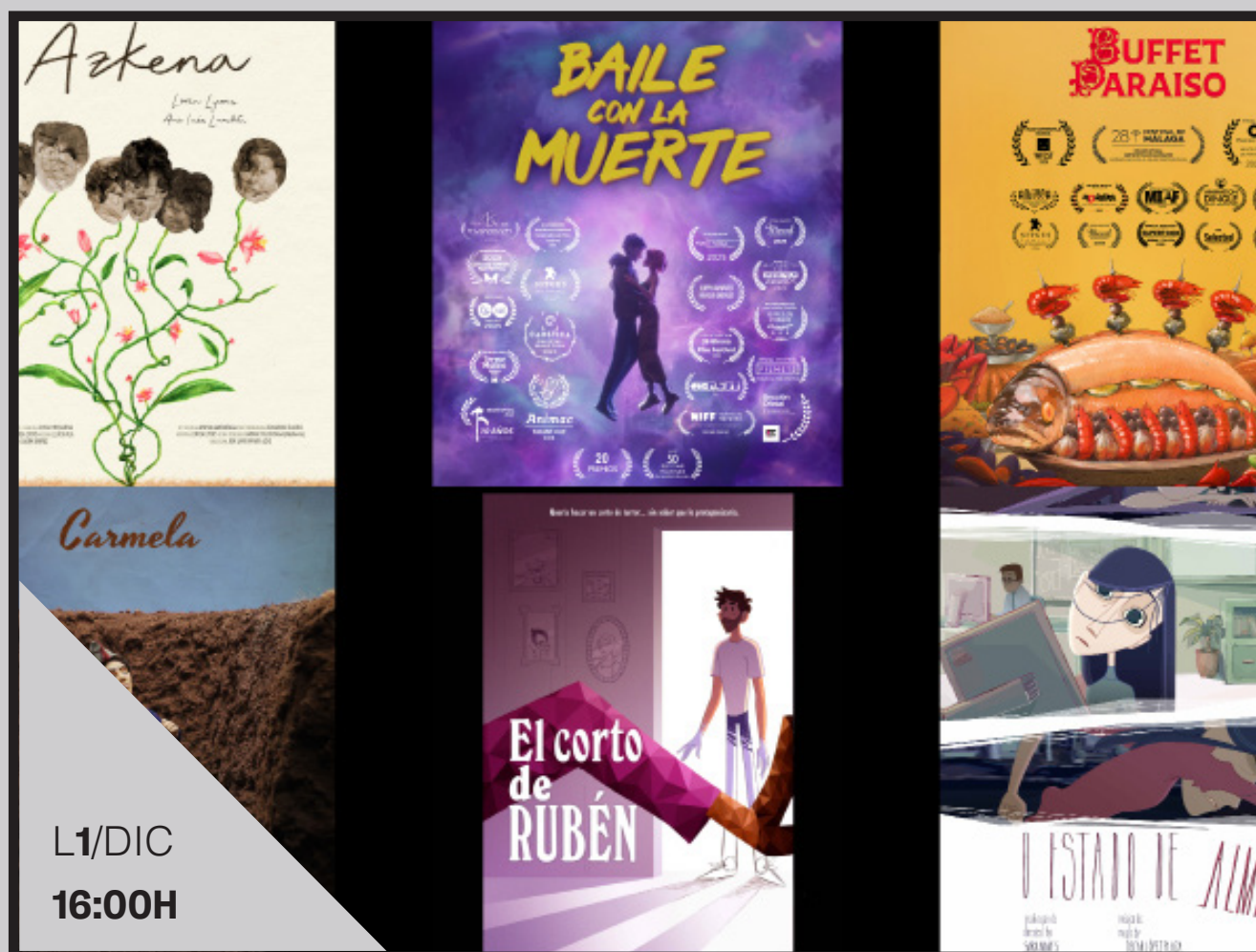
Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Las hijas de la criada

Consigue
tus **entradas**





L1/DIC

16:00H

Seleccionados a Mejor Cortometraje de Animación (I)

Azkena (Ane Inés Landeta, Lorea Lyons, 9')
Lorea tiene como referencia a su madre y a su abuela. A través de estas dos generaciones observa el vínculo que la mujer ha vivido en torno a la maternidad. Ahora le toca a ella tomar la decisión de si ser madre o no y buscar respuestas a preguntas pendientes.

Baile con la Muerte (Carlota Massó, 5')
Todos sabemos lo que implica enamorarse por primera vez... Todos excepto la Muerte.

Buffet Paraíso
(Héctor Zafra, Santi Amézqueta 8')
En un restaurante buffet, un grupo diverso de personajes accede a una amplia variedad de exquisitos manjares sin ser conscientes del grave pecado que representa la gula.

Carmela (Vicente Mallols, 14')
Tras la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar el fascismo y defender

las libertades ganadas durante la Segunda República. En combate una granada casera le amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

El corto de Rubén (Jose María Fernández de Vega, 23')

Javier es un amante del cine y por fin se decide a realizar su gran proyecto, un cortometraje titulado: La cripta infernal de los demonios de Satán; pero no sabe por dónde empezar.

El estado del Alma (Sara Naves, 12')

Alma se despierta cada día con una nueva dolencia, sufriendo las más variadas transformaciones físicas que reflejan sus sentimientos de inadecuación y le impiden seguir una rutina diaria normal.

Cada día que pasa, Alma se va sintiendo más sola y alejada de todos.

Duración total de la sesión: 71'



L1/DIC

19:00H

Sin conexión

Is This Thing On? (2025 / 120' / DCP)

Mientras su matrimonio se desmorona en silencio, Alex y Tess Novak se encuentran en una encrucijada, tanto juntos como por separado. Enfrentando la mediana edad y el espectro de un divorcio inminente, Alex busca un nuevo propósito en el mundo de la comedia neoyorquina, mientras Tess se enfrenta a los sacrificios que hizo por su familia. Juntos, se ven obligados a lidiar con la crianza compartida, los cambios en su sentido de identidad y una pregunta ardiente: ¿pueden el amor y el compromiso tomar una nueva forma?

Encuentro con el actor **Will Arnett** moderado por **Santiago Alverú**

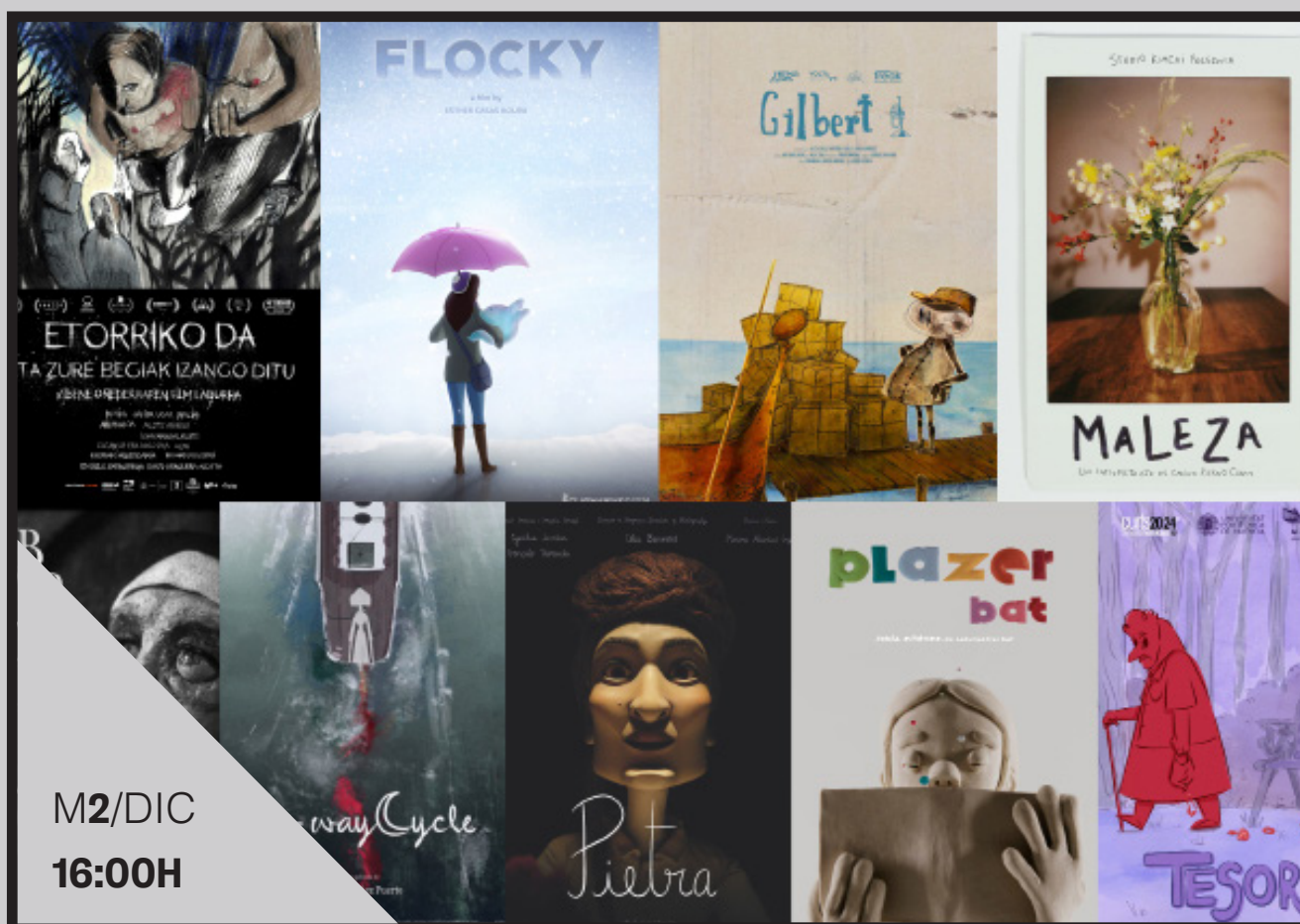
En colaboración con
Searchlight Pictures

DIRECCIÓN
Bradley Cooper

REPARTO
Will Arnett
Laura Dern
Andra Bay
Bradley Cooper
Christine Ebersole
Ciarán Hinds

GÉNERO
Comedia
NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



Seleccionados a Mejor Cortometraje de Animación (II)

Etorriko da (eta zure begiak izango ditu)

(Izibene Oñederra, 12')

Una pequeña comunidad que ha entrado en estado de colapso a causa de una crisis ambiental, se adapta como puede a la nueva realidad.

Flocky (Esther Casas Roura, 11')

Flocky es una alegoría animada que navega el embarazo explorando la conexión entre una madre y su hijo que está por nacer.

Gilbert

(Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez 12')

Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño archipiélago en medio del océano donde Sullivan es trompetista y Gilbert reparte paquetes con su góndola.

Maleza (Carina Pierro Corso, 5')

Un pecho vacío, una mente inquieta y dos trozos de tierra. ¿Qué nace del espacio vacío que los une?

Mater Benefacta (Anna Solanas Santacana, Marc Riba Roqué, 12')

En un convento de la España franquista, las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan.

One-Way Cycle (Alicia Núñez Puerto, 10')

Adela nace en España en 1910. Tras varios años lavando ropa y viviendo con un fuerte dolor de ovarios, decide emigrar a La Habana siguiendo a su hermana.

Pietra (Cynthia Levitan, 13')

Soñando despierta con relaciones improbables, la flor -tan delicada como revolucionaria- representa un acto de amor en medio de la asfixia y el abrazo de un clásico barrio portugués.

Plazer bat (Sonia Estévez, 4')

Plazer bat trata de poner en valor esos placeres simples que son peculiares de cada persona, pero que en gran medida coinciden.

Tesoro (Carmen Álvarez Muñoz, 6')

Mari Pili pasa los días aburrida en el parque, dando de comer a los pajaritos, hasta que un día aparece un grupo de cuervos que empieza a devolverle el favor llevándole pequeños detalles.

Duración total de la sesión: 85'



M2/DIC

19:00H

Encuentro con Jerry Bruckheimer

Natural de Detroit, Michigan, Jerry Bruckheimer es uno de los productores de cine y televisión más exitosos y reconocidos en la historia del entretenimiento. Sus películas han recaudado más de 16.000 millones de dólares en todo el mundo y han sido premiadas con numerosos reconocimientos, incluyendo 41 nominaciones al Premio de la Academia® y seis Oscar®, ocho nominaciones a los premios Grammy® y cinco Grammys, 23 nominaciones a los Globos de Oro y cuatro Globos de Oro, 113 nominaciones a los Emmy y 22 Emmy.

En colaboración con
Apple Originals



X3/DIC

19:00H

Homenaje a Marisa Paredes

La Academia de Cine rinde homenaje a Marisa Paredes, actriz imprescindible del Cine español que presidió la Academia de Cine entre 2000 y 2003 y fue reconocida en 2018 con el Goya de Honor. El presidente de la Academia, **Fernando Méndez-Leite**, compartirá un encuentro con la actriz **María Isasi**, la productora de El Deseo **Esther García** y los cineastas **Joaquín Oristrell** y **Carlos Molinero**, antes de la proyección de la película **Salvajes**.

Salvajes

(2001 / 99' / DCP)

Un barrio del puerto de Valencia. Berta, una guapa enfermera de aspecto frágil y carácter fuerte, busca en los antros de alterne los últimos goces de una felicidad a la que aún no ha renunciado. Eduardo, un inspector de policía recién llegado a la ciudad, anda bebiéndose a tragos la desesperación que le producen su enfermedad y su oficio. Ambos se encuentran y se entregan a una salvaje historia de amor amenazada por los tres sobrinos de Berta.

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya

DIRECCIÓN
Carlos Molinero Varela

REPARTO
Marisa Paredes
Imanol Arias
María Isasi

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



J4/DIC

19:10H

Las hijas de la criada

(2025 / 2x50' / DCP)

Galicia, 1890. En el pazo del Espíritu Santo llegan al mundo dos niñas, Clara y Catalina. La primera pertenece a la criada, Renata, mientras que la segunda es hija de la matriarca de los Valdés, doña Inés. El padre de ambas es el mismo: don Gustavo Valdés, dueño del pazo y de la serrería de la comarca.

Una venganza inesperada sacudirá la vida de esas niñas y de todos ellos, y hará que doña Inés tenga que sobrevivir al desamor y al dolor del abandono. Y también a las luchas de poder para convertir a su verdadera hija en la heredera de un imperio, en una época en la que las mujeres no se les permitía ser dueñas de sus vidas.

Encuentro con la autora de la novela **Sonsoles Ónega**, la actriz **Verónica Sánchez**, la directora de Ficción de Atresmedia **Montse García** y la productora ejecutiva **Sonia Martínez**

En colaboración con
Atresmedia

DIRECCIÓN
Menna Fité y Alejo Flah

REPARTO
Verónica Sánchez
Carlota Baró
Alain Hernández
Martina Cariddi
Judith Fernández
Álex Villazán
Tomy Aguilera

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



Cortometrajes Iberoamericanos (I)

James

(Andrés Rodríguez · Guatemala · 20')

La soledad de la ciudad resulta inmensa para un adolescente indígena como James, que lucha por su felicidad, su inocencia y, sobre todo, por no sentirse abandonado en la inmensidad urbana. Solo ahora James empieza a darse cuenta de que construir su propio camino significa destruir los de los demás.

La asistente

(Pierre Llanos · Perú · 20')

Clara, una niña de 13 años, trabaja como asistente de su padre en un consultorio dental, que funciona de manera informal en el segundo piso de un chifa. Su rutina laboral se ve afectada de golpe con la presencia inesperada de Antonia, una joven paciente.

Un día de mayo

(Camilo Escobar · Colombia · 16')

Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño archipiélago en medio del océano donde Sullivan es trompetista y Gilbert reparte paquetes con su góndola.

El día de mi independencia

(Constanza Majluf · Chile · 19')

Manuela (7), sueña con la celebración del día de la Independencia en su escuela y la posibilidad de ganar el concurso del "Mejor vestido folclórico". Entre tanto, su hermano Gabo (16), enfrenta el riesgo de protestar en las calles esperando acabar con la dictadura del Chile de 1988.

Ainda Estamos Aqui

(Larissa Murai, Matheus Malburg · Brasil · 15')

Una expareja se encuentra en la lavandería de una fiesta después de mucho tiempo sin verse, siendo llevados a un viaje de recuerdos sobre lo que significaron y significan el uno para el otro.

A Menina com os Olhos Ocupados

(André Carrilho · Portugués · 8')

Había una vez una niña que siempre estaba distraída. Con los ojos fijos en su teléfono, no se daba cuenta del mundo que la rodeaba ni de quién quería jugar con ella. ¿Qué se podía hacer para desocupar sus ojos?

Duración total de la sesión: 98'



La película de mi vida

Esteve Riambau ha ejercido a lo largo de su vida casi todas las labores relacionadas con el séptimo arte: ha sido crítico e historiador del cine, cronista de los más importantes festivales, jurado en diversos certámenes, profesor universitario y también guionista y director. Esta riquísima trayectoria profesional le ha brindado la oportunidad de conocer y entrevistar a grandes realizadores, así como a actores y actrices internacionales, que en estas páginas aparecen con toda su humanidad y sus flaquezas, retratados siempre con ironía, ternura e ingentes dosis de humor. Estas deliciosas memorias comienzan cuando Esteve Riambau organizaba cineclubes de arte y ensayo en los años setenta y culminan con su efectiva gestión al frente de la Filmoteca de Catalunya. Entre ambos periodos, el lector de esta obra disfrutará con este deslumbrante homenaje a grandes protagonistas de la gran pantalla, desde los creadores de la Escuela de Barcelona hasta el glamur de Hollywood pasando por maestros del mejor cine europeo retratados, en algunos casos, desde una entrañable amistad.

Encuentro con **Esteve Riambau, Teresa Font, Casimiro Torreiro y Fernando Méndez-Leite**



X10/DIC

19:00H

Cortometrajes Iberoamericanos (II)

Ave

(Ana Cristina Barragán · Ecuador · 20')

Un grupo de adolescentes víctimas de trata sexual viven temporalmente en una casa de acogida en Ecuador escondida en un bosque. Acostumbradas a un horario nocturno, las chicas pasan el día durmiendo. Abigail, de 14 años, visita una habitación repleta de bebés, resultado de los abusos que las adolescentes han sufrido. Su bebé tiene 5 meses y lo carga como si fuera un muñeco. Pequeños detalles revelan el horror por el que han atravesado, invisible pero presente.

Dionea

(Daniel Baloa · Venezuela · 15')

Marta (78) y Alfonso (86) han estado juntos por más de sesenta años. Quedaron solos en un país moribundo cuando su familia y amigos se convirtieron en diáspora o cenizas. Pasan sus años dorados como los más frágiles de un ecosistema podrido y corrupto en el que un criminal irrumpe en su hogar huyendo de la justicia. Ahora intentarán sobrevivir al sadismo y la violencia, sin una oportunidad aparente de lograrlo.

La noche dentro

(Antonio Cuesta · España · 24')

Belén, una joven enfermera, despierta tras haber sido agredida. Es acusada de haber acabado con la vida de un niño tras suministrarle un medicamento. Pero ella asegura que inyectó la medicación correctamente y que puede demostrarlo.

Chica de fábrica

(Selma Cervantes Aguilar · México · 16')

Inés trabaja como costurera en un taller donde periódicamente le hacen pruebas de embarazo. Al quedar embarazada, está segura de que su condición hará que la despidan. Ella hará todo lo posible por mantenerlo en secreto.

Una ofrenda musical

(Rogelio Navarro · Argentina · 21')

Una ofrenda musical se comporta de la misma manera que una lista de reproducción o una encuesta: hay una serie de canciones, hay una serie de preguntas. Hay, también, un aniversario que por algún motivo se celebra. Hay un chico que extraña a otro. Hay varias cosas más que aparecen de modo lineal, pero que en la práctica se dan todas juntas al mismo tiempo y tal vez, de a poco, van conformando la idea de algo más grande.

Duración total de la sesión: 97'



La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI

El libro *“La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI. Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada”* ofrece una mirada reveladora sobre la transformación de la dirección de fotografía en el espacio audiovisual iberoamericano desde el año 2000, en un contexto marcado por la expansión global del streaming. Basado en entrevistas a 49 profesionales de distintos países, el libro combina teoría y práctica profesional para explorar las tensiones entre cine y televisión, tecnología y estética, y lo local y lo global. La obra ilumina una profesión fundamental y a menudo invisibilizada, ofreciendo una herramienta valiosa para comprender el nuevo lenguaje visual de la ficción contemporánea. El libro es resultado de las Ayudas a la investigación cinematográfica “Luis García Berlanga” de la Academia de Cine en su primera edición.

Presentado por las autoras **Irene García Martínez y Conchi Cascajosa** juntos a los directores de fotografía **Teresa Medina y Migue Amoedo**, moderado por **Carmen V. Albert**, editora de la revista Camera & Light.

En colaboración con
Programa Ayudas a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga



V12/DIC

19:00H

Hedda

(2025 / 107' / DCP)

Una reimaginación provocadora de la obra clásica de Henrik Ibsen, Hedda sigue a la enigmática recién casada Hedda (Tessa Thompson), quien se muestra serena por fuera pero oculta un descontento latente que amenaza con estallar cuando la brillante y carismática Eileen Lovberg (Nina Hoss) reaparece en su vida. A lo largo de una fiesta desenfundada, las altas y bajas esferas de la sociedad enfrentan las consecuencias de esta mujer peligrosa e indescifrable que añora un amor del pasado. Lo que se desata es un juego despiadado de manipulación, donde el deseo, los celos y la traición chocan. Escrita y dirigida por Nia DaCosta, Hedda es una audaz exploración del poder, el deseo y la negativa de una mujer a ser confinada.

Encuentro con la directora y guionista **Nia DaCosta**

En colaboración con
Amazon MGM Studios

DIRECCIÓN
Nia DaCosta

REPARTO
Tessa Thompson
Nina Hoss
Imogen Poots
Nicholas Pinnock

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



On The Go

(2024 / 72' / DCP)

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI. Una delirante road movie llena de música, donde una misteriosa sirena con una corona mágica guiará el viaje.

Encuentro con la directora **Julia de Castro** y **Diego Garrido**, director de la obra **Violencia** (del 28 de noviembre al 28 de diciembre en el Teatro María Guerrero), moderado por **Fran Guinot**, coordinador artístico del CDN.

En colaboración con
Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN
María Gisèle Royo
Julia de Castro
REPARTO
Julia de Castro
Omar Ayuso
Chacha Huang
Manuel de Blas
Jose Luís Torrijo
Alberto Jo Lee
Álvaro Romero
Patricia Caballero

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



M16/DIC

19:00H

El cochecito

(1960 / 85' / DCP)

Don Anselmo, un anciano con una salud de hierro, está totalmente decidido a adquirir un cochecito de inválido con motor, pese a la oposición de toda su familia. Una mirada ácida sobre la sociedad española de finales de los años cincuenta.

Encuentro con **Víctor García León** y **Araceli Álvarez de Sotomayor**

En colaboración con
ALMA Sindicato de guionistas

DIRECCIÓN
Marco Ferreri

REPARTO
José Isbert
Pedro Porcel
José Luis López Vázquez
María Luisa Ponte
Ángel Álvarez
Chus Lampreave

GÉNERO
Comedia, drama
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



X17/DIC

19:00H

Cortos ACCIÓN

Que el fin del mundo te pille bailando

(Josemari Martínez · 2018 · 10')

Un violinista callejero se dispone a tocar en su rincón habitual como hace todos los días para ganarse la vida.

Hidden Soldier

(Alejandro Suárez Lozano · 2010 · 12')

Normandía, 1944. El soldado Wilson tiene una misión que cumplir en territorio enemigo.

The Pill

(Louise Brix Andersen · 2021 · 15')

En un futuro cercano, la empresa Alas ofrece al público un producto muy polémico.

Encuentro con las y los directores tras la proyección. Duración total de la sesión: 130'

Amén

(Antonio Naharro · 2016 · 20')

Tres hermanos de familia conservadora, Begoña, Pelayo y María preparan el velatorio de su madre.

El túnel

(Lidia Martín Merino · 2005 · 19')

Cortometraje creativo sobre la experiencia de 4 mujeres distintas que pasaron por un centro de acogida y sufrieron maltrato por parte de sus parejas.

Adiós

(Álvaro G. Company & Mario Hernández · 2024 · 13')

¿Es posible perdonarnos por nuestros errores? Una tarde en el parque, Elena y Ángela deberán enfrentar sus propios demonios mientras buscan sanar las heridas del pasado.

En colaboración con
ACCIÓN

DICIEMBRE 25

L1	M2	X3	J4	V5	S6	D7
16:00 H Seleccionada 40 PG Mejor Cortometraje de Animación I 19:00 H La Academia preestrena: Is this thing on? Bradley Cooper, 2025	16:00 H Seleccionada 40 PG Mejor Cortometraje de Animación II 19:00 H Encuentro con Jerry Bruckheimer	19:00 H Homenaje a Marisa Paredes	19:10 H Series de cine Las hijas de la criada	19:00 H Muestra de Cine Iberoamericano FIACINE		
L8	M9	X10	J11	V12	S13	D14
	19:00 H Libros de Cine La película de mi vida	19:00 H Muestra de Cine Iberoamericano FIACINE	19:00 H Libros de Cine La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano en el inicio del siglo XXI	19:00 H Pase especial Hedda Nia DaCosta, 2025		
L15	M16	X17	J18	V19	S20	D21
19:00 H Cinedrama On the Go María Gisèle Royo, Julia de Castro, 2025	19:00 H No se escriben solas 65 años de El cochecito Marco Ferreri, 1960	19:00 H ACCIÓN Presenta Cortos ACCIÓN				
L22	M23	X24	J25	V26	S27	D28
L29	M30	X31	J1	V2		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

