

Programación
Dic 25 - Ene 26



**Selecciónadas 40 Premios Goya
Mejor Película Europea**

Euro

CICLO DIC.-ENE.

Seleccionadas a Mejor Película Europea

La Academia de Cine, en el marco de la 40 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones, por orden alfabético de título, de las películas seleccionadas en la categoría a Mejor Película Europea.

Arco (Francia)

Ugo Bienvenu, 2025

Cónclave (Reino Unido)

Edward Berger, 2025

El amor que permanece (*The Love That Remains*)

(Islandia)

Hlynur Pálmason, 2025

Fiume o morte! (Croacia)

Igor Bezinović, 2025

Hollywoodgate

(Alemania)

Ibrahim Nash'at, 2025

Il ragazzo dai pantaloni rosa (Italia)

Margherita Ferri, 2025

La chica de la aguja (*The Girl with the Needle*)

(Dinamarca)

Magnus von Horn, 2025

La risa y la navaja (*O riso e a faca*) (Portugal)

Pedro Pinho, 2025

Napoli - New York (Italia)

Gabriele Salvatores, 2025

On Falling (Portugal)

Laura Carreira, 2025

Poison (Luxemburgo)

Désirée Nosbusch, 2025

Recién nacidas (*Jeunes mères*) (Bélgica)

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2025

Septiembre 5 (Alemania)

Tim Fehlbaum, 2025

The Mountain (Fjallið)

(Islandia)

Ásthildur Kjartansdóttir, 2025

Turno de guardia (*Late Shift*) (Suiza)

Petra Volpe, 2025

Un barco en el jardín

(*Slocum et moi*)

(Luxemburgo)

Jean-François Laguionie, 2025

Un simple accidente

(Francia)

Jafar Panahi, 2025

Valor sentimental

(Noruega)

Joachim Trier, 2025

Consigue
tus **entradas**





Arco

(2025 / 88' / DCP)

En el año 2075, Iris, una niña de 10 años, ve caer del cielo a un misterioso niño con un traje de arcoíris. Es Arco. Iris lo acogerá y lo ayudará por todos los medios posibles a volver a su hogar.

DIRECCIÓN

Ugo Bienvenu

REPARTO

Alma Jodorowsky

Swann Arlaud

Vincent Macaigne

Louis Garrel

William Lebghil

rédérique Cantrel

Oxmo Puccino

GÉNERO

Animación

NACIONALIDAD

Francia

IDIOMA

Francés VOSE



V19/DIC

19:00H

Cónclave

(2025 / 120' / DCP)

Cónclave sigue muy de cerca uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección del Papa. Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence (Ralph Fiennes) es designado como responsable de dirigir el cónclave. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

DIRECCIÓN
Edward Berger

REPARTO
Ralph Fiennes
Stanley Tucci
Isabella Rossellini
John Lithgow
Lucian Msamati

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE



L22/DIC

16:00H

El amor que permanece (The Love That Remains)

(2025 / 109' / DCP)

La película captura con ternura un año en la vida de una familia mientras los padres atraviesan su separación. A través de momentos tanto divertidos como sinceros, la película retrata la esencia agridulce del amor desvanecido y los recuerdos compartidos en medio del cambio de estaciones.

DIRECCIÓN
Hlynur Pálason

REPARTO
Saga Garðarsdóttir
Sverrir Guðnason

Ída Mekkín Hlynsdóttir
Grímur Hlynsson
Porgils Hlynsson
Ingvar Sigurðsson

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Islandia

IDIOMA
Islandés VOSE



L22/DIC

19:00H

Fiume o morte!

(2025 / 112' / DCP)

Varios ciudadanos de Rijeka, que los italianos llaman Fiume, vuelven a contar, reconstruir y reinterpretar la extraña historia de los 16 meses de ocupación de su ciudad en 1919 por parte del poeta, dandy y predicador de la guerra italiano Gabriele D'Annunzio.

DIRECCIÓN
Igor Bezinovic

REPARTO
Milovan Večerina Cico

Tihomir Buterin

Massimo Ronzani

Albano Vučetić

Ćenan Beljulji

Izet Medošević

Andrea Marsanich

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
Croacia

IDIOMA

Croata, Italiano VOSE



M23/DIC

16:00H

Hollywoodgate

(2025 / 91' / DCP)

“Un cineasta arriesga su vida acompañando a los talibanes que toman una base militar estadounidense en Afganistán. Una visión escalofriante e inolvidable del poder armamentístico firmada por los ganadores del Óscar por “”Navalny””.

Inmediatamente después de que Estados Unidos se retirara de Afganistán, los talibanes ocuparon el complejo “”Hollywood Gate””, supuesta antigua base de la CIA en Kabul. Los talibanes encuentran innumerables aviones, armas y piezas de equipo militar.”

DIRECCIÓN
Ibrahim Nash'at

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
Alemania

IDIOMA
Persa VOSE



M23/DIC

19:00H

Il ragazzo dai pantaloni rosa

(2025 / 114' / DCP)

Andrea Spezzacatena acababa de cumplir 15 años cuando decidió quitarse la vida. Andrea, un chico aparentemente alegre, tenía excelentes notas en el colegio y una buena relación con sus padres. Por lo tanto, su acto fue totalmente inesperado y permaneció sin explicación hasta que su madre, tras su muerte, entró en su perfil de Facebook y reconstruyó el infierno por el que estaba pasando su hijo entre el ciberacoso y el acoso escolar. La película, narrada por la voz de Andrea desde el más allá, nos cuenta cómo el chico llegó a pensar que no tenía otra salida y es una poderosa advertencia sobre el peligro de aquellas palabras y gestos que, en apariencia, pueden parecernos inofensivos.

DIRECCIÓN
Margherita Ferri

REPARTO
Claudia Pandolfi
Samuele Carrino
Andrea Arru
Sara Ciocca
Corrado Fortuna

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD

Italia

IDIOMA
Italiano VOSE



La chica de la aguja (The Girl with the Needle)

(2025 / 123' / DCP)

Karoline, una joven trabajadora de una fábrica, lucha por sobrevivir en la Copenhague posterior a la Primera Guerra Mundial. Cuando es despedida, abandonada en la calle y embarazada, conoce a Dagmar, una carismática mujer que dirige una agencia de adopción clandestina y ayuda a las madres a encontrar hogares de acogida para sus hijos no deseados. Sin ningún otro sitio al que acudir, Karoline asume el papel de nodriza. Se crea una fuerte conexión entre las dos mujeres, pero el mundo de Karoline se desmorona cuando descubre la espeluznante verdad que se oculta tras su trabajo.

DIRECCIÓN
Magnus von Horn

REPARTO
Trine Dyrholm
Vic Carmen Sonne
Besir Zeciri

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Dinamarca

IDIOMA
Danés VOSE



V26/DIC

19:00H

La risa y la navaja (O riso e a faca)

(2025 / 210' / DCP)

Sergio viaja a una metrópolis de África Occidental para trabajar como ingeniero ambiental en la construcción de una carretera que unirá el desierto y la selva. Allí entabla una relación estrecha, aunque un tanto desequilibrada, con dos habitantes de la ciudad, Diara y Gui. Pronto descubre que un ingeniero italiano, al que le han asignado la misma misión que a él unos meses antes, ha desaparecido misteriosamente.

DIRECCIÓN

Pedro Pinho

REPARTO

Sérgio Coragem**Cléo Diára****Jonathan Guilherme****Jorge Biague****Binta Rosadore****Nastio Mosquito****Giovanni Maucieri**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Portugal

IDIOMA

Portugués VOSE



L29/DIC

16:00H

Napoli - New York

(2025 / 118' / DCP)

En el período de posguerra, entre los escombros de un Nápoles asolado por la pobreza, dos niños, Carmine y Celestina, intentan sobrevivir como pueden ayudándose mutuamente. Una noche, embarcan secretamente a un barco con destino a Nueva York para reunirse con la hermana de Celestina, quien emigró a Estados Unidos varios años antes. Los dos niños se unen a los numerosos emigrantes italianos que buscan una nueva vida en América y llegan a una metrópolis desconocida que, tras varias desventuras, aprenderán a llamar hogar.

DIRECCIÓN
Gabriele Salvatores

REPARTO
Pierfrancesco Favino

Dea Lanzaro

Antonio Guerra

Omar Benson Miller

Anna Ammirati

Anna Lucia Pierro

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Italia

IDIOMA

Italiano, Inglés VOSE



L29/DIC

19:00H

On Falling

(2025 / 104' / DCP)

Aurora es una mujer portuguesa que trabaja en un centro de distribución en Escocia. Atrapada entre los muros de su trabajo y la soledad de su piso compartido, Aurora trata de resistir al aislamiento, la alienación y la charla trivial que comienzan a amenazar su conciencia de sí misma. En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos y diseñada para mantenernos separados, On Falling explora la lucha silenciosa y vital por encontrar sentido y conectar.

DIRECCIÓN
Laura Carreira

REPARTO

Joana Santos

Inês Vaz

Neil Leiper

Ross Ian-Martin

Ádám Tompa

Karyna Khymchuk

Anna Russell-Martin

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Portugal

IDIOMA

Inglés, Portugés VOSE



M30/DIC

16:00H

Poison

(2025 / 88' / DCP)

Poison es una historia de amor sobre una pareja que se reencuentra años después de que una tragedia los separara. Su breve pero intenso encuentro sacará a la superficie el dolor y el resentimiento latentes, pero también les recordará la intimidad y el amor que una vez compartieron.

DIRECCIÓN
Désirée Nosbusch

REPARTO
Tim Roth

Trine Dyrholm

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Luxemburgo

IDIOMA
Inglés VOSE



M30/DIC

19:00H

Recién nacidas (Jeunes mères)

(2025 / 105' / DCP)

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Cinco adolescentes que esperan una vida mejor para ellas y sus bebés.

DIRECCIÓN
Jean-Pierre Dardenne

Luc Dardenne

REPARTO

Lucie Laruelle

Janaina Halloy

Elsa Houben

Samia Hilmi

Babette Verbeek

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Bélgica

IDIOMA

Francés VOSE



V2/ENE

16:00H

Septiembre 5

(2025 / 91' / DCP)

Septiembre 5 presenta el fatídico momento que cambió para siempre la cobertura de noticias en los medios de comunicación y que no ha dejado de influir en el tratamiento que se da a las noticias de actualidad. Ambientada en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, la película narra las peripecias de un equipo de retransmisión deportiva estadounidense que hace rápidamente la transición de la información deportiva a la cobertura en directo del secuestro de los atletas israelíes.

DIRECCIÓN
Tim Fehlbaum

REPARTO
Peter Sarsgaard

John Magaro
Ben Chaplin
Leonie Benesch
Zinedine Soualem
Georgina Rich
Corey Johnson
Marcus Rutherford

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Alemania

IDIOMA
Inglés, Alemán VOSE



V2/ENE

19:00H

The Mountain (Fjalllið)

(2025 / 95' / DCP)

El electricista Atli, su esposa María, astrónoma, y su hija Anna, música, viven en Islandia. María planea un viaje con su familia a las tierras altas para fotografiar un cometa que cree haber descubierto. Cuando llega el día, Atli y Anna tienen otros planes y no pueden acompañarla. Ese giro del destino trastoca sus vidas y los lleva a una órbita diferente

DIRECCIÓN
Ásthildur Kjartansdóttir

REPARTO
Björn Hlynur Haraldsson
Ísadóra Bjarkardóttir
Barney Sólveig Guðmundsdóttir
Þróstur Leó Gunnarsson

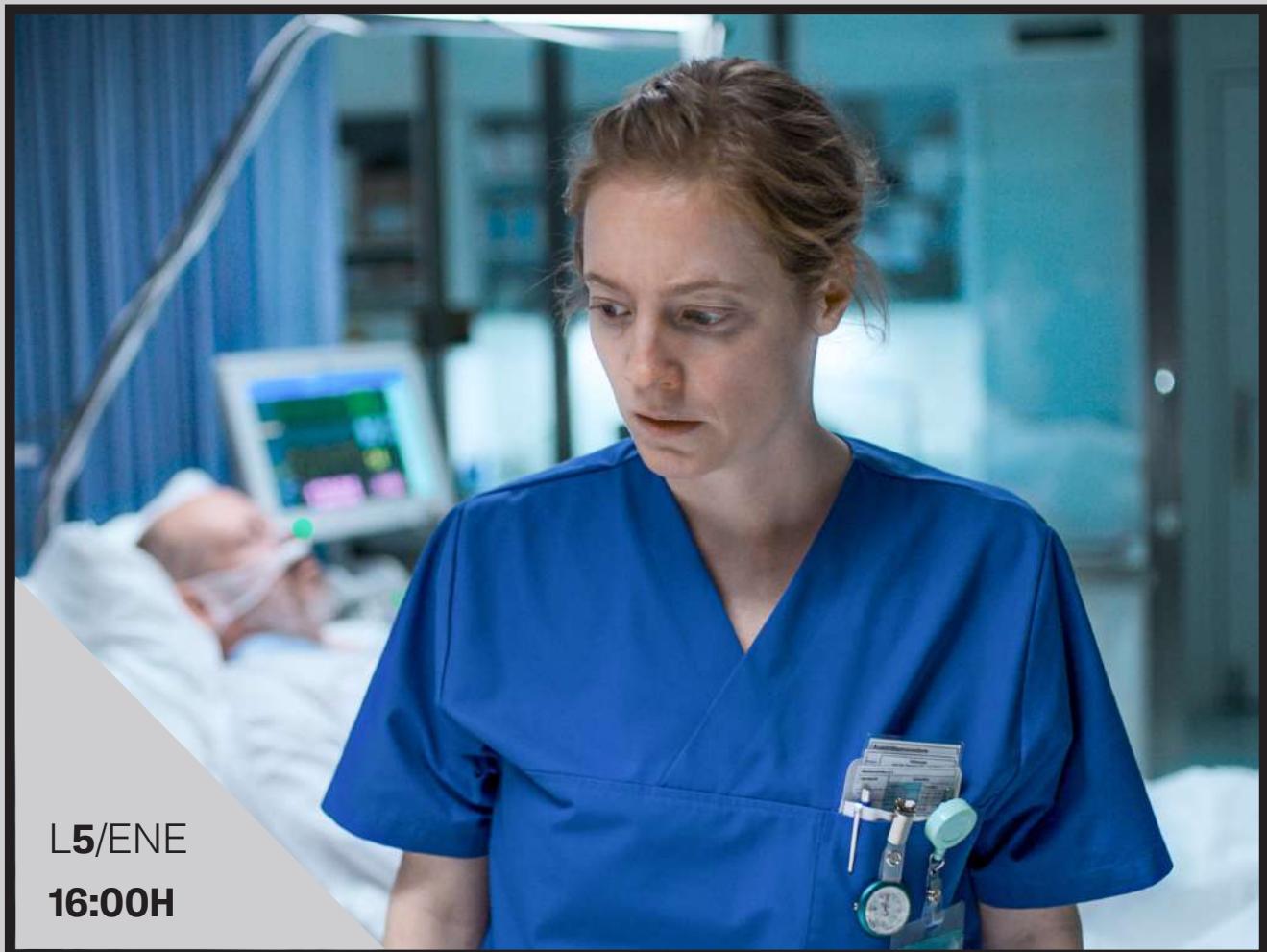
GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD

Islandia

IDIOMA

Islandés VOSE



L5/ENE

16:00H

Turno de guardia (Late Shift)

(2025 / 92' / DCP)

En Turno de guardia, la enfermera Floria ejerce su profesión con pasión y rigor en la planta de cirugía de un hospital suizo. Cada movimiento suyo es preciso. Incluso en medio del caos, siempre escucha a los pacientes y acude de inmediato en caso de urgencia? o casi siempre. Porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Al comenzar su turno, falta un compañero en una planta completa y con demasiados pacientes. Entre la vorágine, Floria atiende tanto a una joven madre gravemente enferma como a un anciano que espera un diagnóstico temido, y hasta a un paciente privado con exigencias desmesuradas. Pero a medida que avanza la noche, su trabajo se convierte cada vez más en una lucha desesperada contra el tiempo.

DIRECCIÓN
Petra Volpe

REPARTO
Leonie Benesch
Sonja Riesen
Alireza Bayram
Selma

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Suiza

IDIOMA
Alemán VOSE



L5/ENE

19:00H

Un barco en el jardín (Slocum et moi)

(2025 / 75' / DCP)

Entre sus sueños de aventuras y una mirada tierna hacia sus padres, el joven François pasa de la infancia a la edad adulta. A principios de los años 50, en el jardín familiar junto al río Marne, Pierre comienza la construcción de la réplica del Spray, barco legendario con el que Joshua Slocum completó la vuelta al mundo en solitario haciéndose famoso en 1895. Se embarcan en esta aventura su mujer Geneviève y su hijo François, que acaba de cumplir 11 años, y siente pasión por este proyecto y por la figura referente de Slocum, símbolo de libertad.

DIRECCIÓN
Jean-François Laguionie

GÉNERO
Animación

NACIONALIDAD
Luxemburgo

IDIOMA
Francés VOSE

SELECCIONADAS 40 PREMIOS GOYA

MEJOR PELÍCULA EUROPEA



X7/ENE

16:00H

Un simple accidente

(2025 / 102' / DCP)

Lo que comienza como un accidente menor desencadena una serie de consecuencias cada vez más graves.

DIRECCIÓN
Jafar Panahi

REPARTO

Vahid Mobasseri

Maryam Afshari

Ebrahim Azizi

Hadis Pakbaten

Majid Panahi

Mohamad Ali Elyasmehr

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Francia

IDIOMA

Persa VOSE



X7/ENE

19:00H

Valor sentimental

(2025 / 113' / DCP)

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

DIRECCIÓN
Joachim Trier

REPARTO

Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Noruega

IDIOMA
Inglés, Noruego VOSE

DIC25 • ENE26

L15	M16	X17	J18	V19	S20	D21
				16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Arco Ugo Bienvenu, 2025		
				19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Cónclave Edward Berger, 2023		
L22	M23	X24	J25	V26	S27	D28
16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea El amor que permanece (The love that remains) Hlynur Pálmason, 2025	16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Hollywoodgate Ibrahim Nash'at, 2025			16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea La chica de la aguja (The Girl with the Needle) Magnus Von Horn, 2025		
19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Fiume o morte! Igor Bezinović, 2025	19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Il ragazzo dai pantaloni rosa Margherita Ferri, 2025			19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea La risa y la navaja (O riso e a faca) Pedro Pinho, 2025		
L29	M30	X31	J1	V2	S3	D4
16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Napoli-New York Gabriele Salvatores, 2025	16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Poison Désirée Nosbusch, 2025			16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Septiembre 5 Tim Fehlbaum, 2025		
19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea On Falling Laura Carreira, 2025	19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Recién nacidas (Jeunes mères) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2025			19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea The Mountain (Fjallidó) Ásthildur Kjartansdóttir, 2025		
L5	M6	X7	J8	V9	S10	D11
16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Turno de guardia (Late Shift) Petra Volpe, 2025		16:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Un simple accidente Jafar Panahi, 2025				
19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Un barco en el jardín (Slocum et moi) Jean-François Laguionie, 2025		19:00 H Seleccionadas Mejor Película Europea Valor sentimental Joachim Trier, 2025				

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

