

Programación  
Febrero 24



Goya  
de Honor

Mariné





Con la participación de

**Martin  
Scorsese  
Ana  
Alvargonzález  
Miguel  
Amoedo**

María Zanetti  
José Esteban Alenda  
Sergio de la Puente  
Javier Macipe  
Pepe Lorente  
Simón de Santiago  
Augusto Martínez-Torres  
Carlos Heredero  
Luis Reneses  
Emilio Martínez Lázaro  
Natalia Pérez Estremera  
Laura Pérez Estremera  
Alfonso Albacete  
Cayetana Guillén Cuervo  
Bibiana Fernández  
María Estévez  
Nathalie Seseña  
Alejandro Melero

# CICLOS FEBRERO

## Goya de honor

El histórico director de fotografía, restaurador fílmico e investigador Juan Mariné, auténtico mito del cine español, recibirá el máximo reconocimiento de la Academia de Cine “Por su entera dedicación al cine durante más de ochenta años de trayectoria que transitan por la historia del cine español, sus esfuerzos en el trabajo de la conservación y la restauración y por representar vivamente, a través de su oficio, la importancia de la luz en la historia de nuestro cine”. La fundación le dedica una sesión homenaje.

### ***La grieta***

Juan Piquer, 1989

## 38 Edición premios Goya

Las últimas proyecciones de películas nominadas de los Premios Goya antes de la gala de entrega el próximo 10 de febrero en Valladolid incluirán los títulos nominados a Mejor Película, así como tras la gala se podrán ver las ganadoras en las categorías de Mejor Película de Animación, Mejor Película Iberoamericana o Mejor Documental.

### ***20.000 especies de abejas***

Estibaliz Urresola Solaguren, 2023

### ***Cerrar los ojos***

Víctor Erice, 2023

### ***La sociedad de la nieve***

J.A. Bayona, 2023

### ***Saben aquell***

David Trueba, 2023

### ***Un amor***

Isabel Coixet, 2023

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### ***Alemania***

María Zanetti, 2023

### ***La estrella azul***

Javier Macipe, 2023

### ***Desconocidos***

Andrew Haigh, 2023

## Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas.

### ***Nos vemos en otra vida***

### ***Nos vemos en otra vida***

Jorge Sánchez-Cabezudo y Alberto Sánchez-Cabezudo, 2024

## Pases especiales

Películas internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales, filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### **American Fiction**

Cord Jefferson, 2023

### **El chico y la garza**

Hayao Miyazaki, 2023

## Homenaje Manuel Pérez Estremera

Homenaje a quien fuera Guionista, realizador, productor, escritor, director del ICAA, director del Festival de San Sebastián, director de Televisión Española, miembro de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) o docente de la cátedra de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Reconocido, entre otras atenciones, como Miembro de Honor de la Academia Argentina de la Cinematografía, galardonado con el Coral de Honor en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana o Premio Ciudad de Huelva.

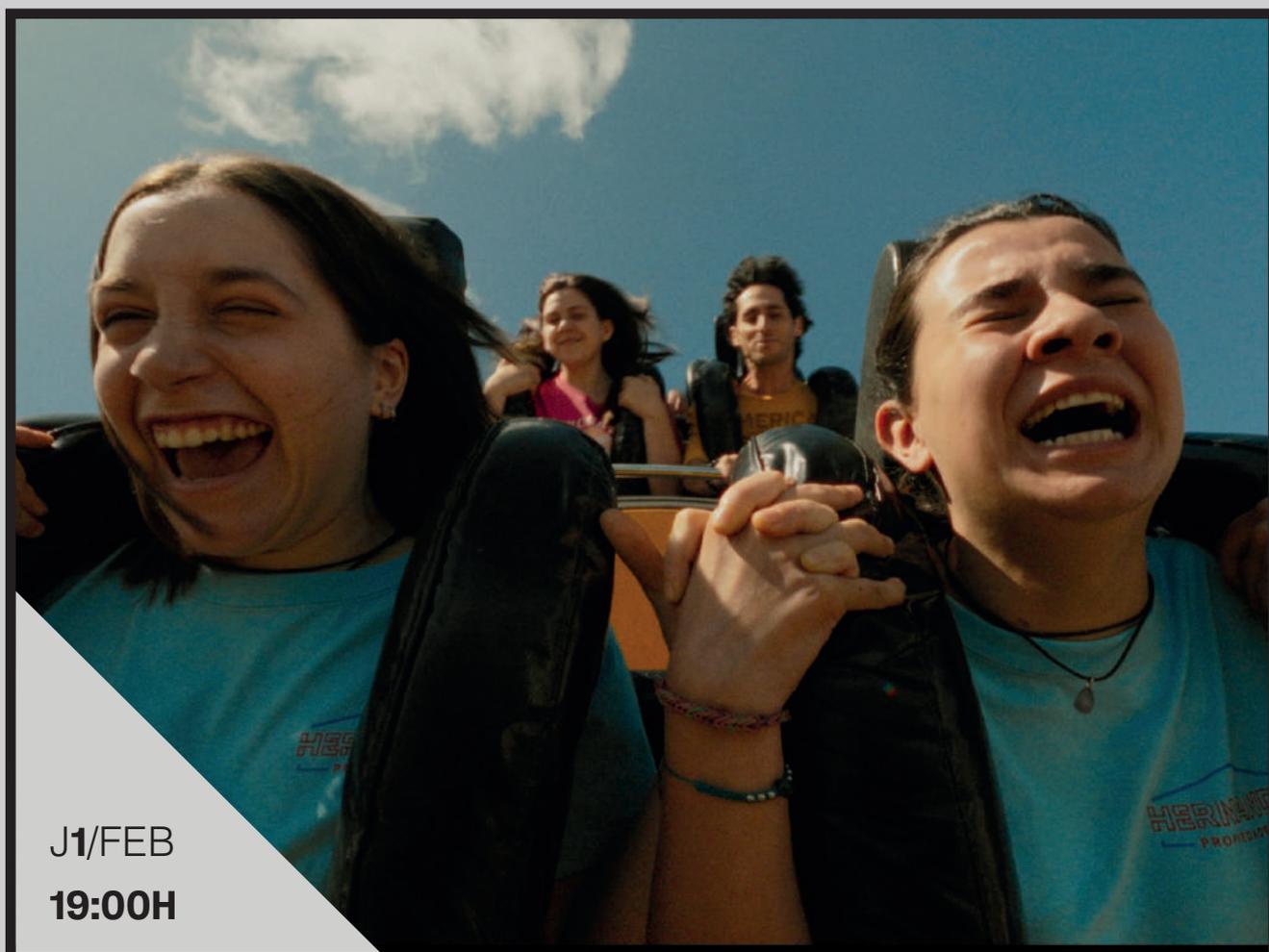
## Maestras

Encuentro con grandes figuras del celuloide acompañadas de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

En febrero, se lo dedicamos a Ana Alvargonzález. Este año, la Academia de Cine y el Festival de Málaga le otorgarán el Premio Ricardo Franco 2024 por su trayectoria de casi treinta años en el cine como directora de arte y diseñadora de vestuario. Entre sus trabajos destacan el diseño de vestuario de *La noche oscura*, por la que fue nominada al Premio Goya, sus trabajos como diseñadora de decorados en *El hombre que perdió su sombra*, *Incierta gloria*, *La celestina*, con la que estuvo nominada al Goya a Mejor Dirección Artística y *Pa negre*, por la que recibió el Premio Goya y el Premio Gaudí. También ha trabajado como directora de arte en veinte episodios de la serie de televisión *Juego de tronos*; en *La caja 507* y *¡García!*.

→ Consigue tus **entradas**





J1/FEB

19:00H

# Alemania

(2023 / 87' / Digital 2D)

Lola, una adolescente inmersa en una dinámica familiar inestable, quiere hacer un viaje de estudios en búsqueda de autonomía, libertad y nuevas experiencias.

Encuentro con **José Esteban Alenda** (Productor ejecutivo Solita Films) y **Sergio de la Puente** (Compositor). Con la participación vía zoom de **María Zanetti** (Directora y guionista).

En colaboración con  
Sideral Cinema

DIRECCIÓN  
**María Zanetti**

REPARTO  
**Maite Aguilar**  
**Miranda de la Serna**  
**María Ucedo**  
**Walter Jakob**  
**Vicky Peña**  
**Oliverio Beccaria**  
**Hermida**  
**Gala Gutman**  
**Andy Pruss**

NACIONALIDAD  
**Argentina**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 13 años**



L5/FEB

19:00H

# 20.000 especies de abejas

(2023 / 125' / Digital 2D)

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás.

Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel.

Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a ser por fin honesta consigo misma.

DIRECCIÓN  
**Estibaliz Urresola Solaguren**

REPARTO  
**Patricia Lopez Arnaiz  
Martxelo Rubio  
Ane Gabarain  
Itziar Lazkano**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español, Euskera**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para menores de 7 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.**



M6/FEB

19:00H

# Cerrar los ojos

(2023 / 169' / Digital 2D)

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay.

DIRECCIÓN  
**Víctor Erice**

REPARTO  
**Manolo Soto**  
**José Coronado**  
**Ana Torrent**  
**María León**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 7 años**



X7/FEB

19:00H

# La sociedad de la nieve

(2023 / 144' / Digital 2D)

En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrelló en el corazón de los Andes. Solo 29 de sus 45 pasajeros sobrevivieron al accidente. Atrapados en uno de los entornos más hostiles e inaccesibles del planeta, deberán recurrir a medidas extremas para seguir vivos.

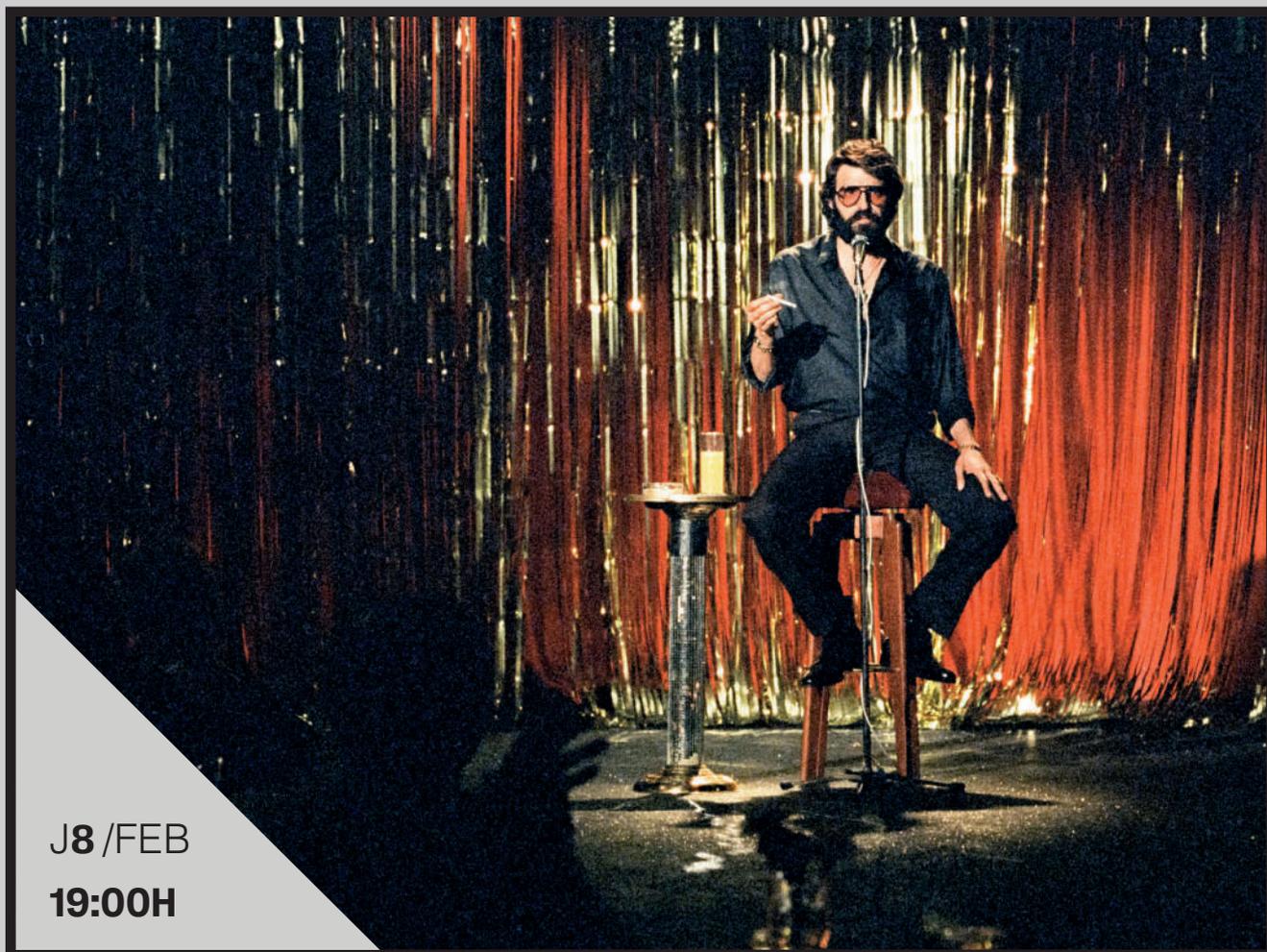
DIRECCIÓN  
**J.A. Bayona**

REPARTO  
**Enzo Vogrincic**  
**Agustín Pardella**  
**Matías Recalt**  
**Esteban Bigliardi**  
**Diego Vegezzi**  
**Fernando**  
**Contigiani Garcia**  
**Esteban Kukuriczka**  
**Francisco Romero**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 16 años**



J8 / FEB

19:00H

# Saben aquell

(2023 / 117' / VOSE / Digital 2D)

Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo y los dos comienzan la historia de amor de sus vidas. Eugenio aprende a tocar la guitarra para acompañar a Conchita, para lo que tendrá que luchar contra el miedo escénico. Empieza así la carrera musical de “Els dos”. Cuando Conchita se tiene que ausentar durante dos semanas de Barcelona, convence a Eugenio de que lleve las actuaciones a cabo él solo. Cuando vuelve, Eugenio se ha convertido en un fenómeno del humor underground de la ciudad. Poco a poco, entre los dos irán construyendo al personaje: las gafas, la camisa negra, el taburete, los cigarrillos y el vaso de tubo, que se convertirá en un éxito inesperado en una España deprimida que busca desesperadamente reírse con ese singular cómico que empieza todos sus chistes con “Saben aquell...”

DIRECCIÓN  
**David Trueba**

REPARTO  
**David Verdaguer**  
**Carolina Yuste**  
**Pedro Casablanc**  
**Ramón Fontserè**  
**Cristina Hoyos**  
**Marina Salas**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y catalán**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 7 años**



V9/FEB

19:00H

# Un amor

(2023 / 129' / Digital 2D)

Nat, una treintañera que se ha mudado a La Escapa, un pequeño núcleo rural. Pronto empezará a tener conflictos tanto con su casero como con la casa alquilada, una construcción en ruinas. En ese precario entorno esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas.

A partir de este extraño y confuso encuentro surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.

DIRECCIÓN  
**Isabel Coixet**

REPARTO  
**Laia Costa**  
**Hovik Keuchkerian**  
**Hugo Silva**

**Ingrid García-Jonsson**  
**Francesco Carril**  
**Luis Bermejo**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y catalán**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 16 años**



L12/FEB

19:00H

# La grieta

(1989 / 83' / Digital 2D)

El director de fotografía **Miguel Amoedo**, ganador del Premio Goya por "*La novia*" y DOP de series tan míticas como "*La casa de papel*" presenta la sesión homenaje a **Juan Mariné**, Goya de Honor.

Un experimento genético realizado en una cueva del fondo del mar causa mutaciones en las extrañas criaturas que allí habitan. En la misma zona la desaparición de un submarino experimental, obliga a los agentes del gobierno a enviar otro submarino en su busca. Su tripulación no sospecha los horrores a los que tendrá que enfrentarse.

DIRECCIÓN

**Juan Piquer**DIRECCIÓN  
DE FOTOGRAFÍA**Juan Mariné**

REPARTO

**Jack Scalia****R. Lee Ermey****Ray Wise****Deborah Adair****Emilio Linder****John Toles Bey**

NACIONALIDAD

**España**

IDIOMA

**Inglés, Español**

CALIFICACIÓN

**Apta para todos los  
públicos**



M13/FEB

19:00H

# La estrella azul

(2023 / 128' / Digital 2D)

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

Encuentro con el director **Javier Macipe**, el actor **Pepe Lorente** y el productor **Simón de Santiago**

En colaboración con  
Wanda Visión, Mod Producciones, El Pez Amarillo  
y Cimarrón.

DIRECCIÓN  
**Javier Macipe**

REPARTO  
**Pepe Lorente**  
**Saul Belindo**  
**(Cuti) Carabajal**  
**Bruna Cusí**  
**Marc Rodríguez**  
**Mariela Carabajal**  
**Noelia Verenice Díaz**  
**Catalina Sopelana**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**

ENTRADA  
**de venta online**



X14/FEB

19:00H

# American Fiction

(2023 / 118' / Digital 2D)

Harto de que la clase dirigente se beneficie del entretenimiento “negro” que se basa en tropos ofensivos, un novelista frustrado decide escribir su propio libro “negro” extravagante, que lo lleva al corazón de la hipocresía que desprecia.

DIRECCIÓN  
**Cord Jefferson**

REPARTO  
**Jeffrey Wright**  
**Tracee Ellis Ross**  
**John Ortiz**

NACIONALIDAD  
**Estados Unidos**

IDIOMA  
**Inglés**



J15/FEB

19:00H

# Homenaje a Manuel Pérez Estremera

(2023 / 72' / Digital 2D)

Homenaje a quien fuera Guionista, realizador, productor, escritor, director del ICAA, director del Festival de San Sebastián, director de Televisión Española, miembro de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) o docente de la cátedra de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Reconocido, entre otras atenciones, como Miembro de Honor de la Academia Argentina de la Cinematografía, galardonado con el Coral de Honor en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana o Premio Ciudad de Huelva.

Bienvenida a cargo de **Fernando Méndez Leite**. Conducido por **Edurne Ormazabal**. Con las intervenciones de **Augusto Martínez-Torres, Emilio Martínez Lázaro, Carlos Heredero, Luis Reneses, y Natalia y Laura Pérez Estremera**

En colaboración con  
RTVE, Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, Ibermedia,  
Tornasol y Ángel Hernández Zoido

ENTRADA  
gratuita

38  
PREMIOS  
GOYA®  
VALLADOLID

V16/FEB

19:00H

# Ganadora a Mejor Película de Animación

Título a determinar tras la celebración de los 38 Premios Goya



L19/FEB

19:00H

# Ana Alvargonzález

La Academia de Cine y el Festival de Málaga otorgarán el Premio Ricardo Franco 2024 a Ana Alvargonzález por su trayectoria de casi treinta años en el cine como directora de arte y diseñadora de vestuario. Entre sus trabajos destacan el diseño de vestuario de *La noche oscura*, por la que fue nominada al Premio Goya, sus trabajos como diseñadora de decorados en *El hombre que perdió su sombra*, *Incierta gloria*, *La celestina*, con la que estuvo nominada al Goya a Mejor Dirección Artística y *Pa negre*, por la que recibió el Premio Goya y el Premio Gaudí. También ha trabajado como directora de arte en veinte episodios de la serie de televisión *Juego de tronos*; en *La caja 507* y *¡García!*.



M20/FEB

19:00H

# Desconocidos

(2023 / 105' / Digital 2D)

Una noche, en su torre de apartamentos casi vacía del Londres contemporáneo, Adam (Andrew Scott) tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry (Paul Mescal), que pone patas arriba el ritmo de su vida cotidiana. A medida que va surgiendo una relación entre ellos, a Adam le preocupan los recuerdos del pasado y regresa a su ciudad natal y al hogar de su infancia donde sus padres (Claire Foy y Jamie Bell) parecen estar vivos, tal y como lo estaban el día de su muerte, 30 años antes.

DIRECCIÓN  
**Andrew Haigh**

REPARTO  
**Andrew Scott**  
**Paul Mescal**  
**Jamie Bell**  
**Claire Foy**

NACIONALIDAD  
**Reino Unido**

IDIOMA  
**Inglés**

En colaboración con  
Searchlight Pictures



X21/FEB

19:00H

# Atómica

(1997 / 102' / Digital 2D)

La vida de tres madrileñas, cuyas relaciones sentimentales no funcionan, cambia cuando se cruza en su camino una enigmática mujer: Roxy Foxy, estrella del porno que estrena su última película.

Encuentro con **Alfonso Albacete, Cayetana Guillén Cuervo, Bibiana Fernández, Nathalie Seseña**. Moderado por **Alejandro Melero**.

En colaboración con  
ACCIÓN

DIRECCIÓN  
**Alfonso Albacete**  
**David Menkes**

REPARTO  
**Cayetana**  
**Guillén Cuervo**  
**Bibiana Fernández**  
**Nathalie Seseña**  
**María Esteve**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada**  
**para menores**  
**de 18 años**

ENTRADA  
**gratuita**



J22/FEB

19:00H

# El chico y la garza

(2023 / 124' / Digital 2D)

Después de perder a su madre, Manitoba se muda al campo con su padre y su nueva madrastra, Natsuko, y se encuentra con una misteriosa garza real.

Cuando Natsuko desaparece repentinamente, Manitoba, guiado por la garza, debe encontrarla aventurándose en un reino de ensueño donde los vivos y los muertos conviven entre ellos.

DIRECCIÓN

**Hayao Miyazaki**

NACIONALIDAD

**Japón**

IDIOMA

**Japonés VOSE**

CALIFICACIÓN

**Apta para todos los públicos**

38  
PREMIOS  
GOYA®  
VALLADOLID

V23/ENE

19:00H

# Ganadora a Mejor Película Iberoamericana

Título a determinar tras la celebración de los 38 Premios Goya



L26/FEB

19:00H

# Nos vemos en otra vida

(2024 / primer capítulo 45'' / Digital 2D)

Esta ficción de 6 episodios es la adaptación del libro del periodista Manuel Jabois, *Nos vemos en esta vida o en la otra*, que se basa en la entrevista que Gabriel Montoya Vidal, Baby, le concedió para hablar sobre su vinculación con el mayor atentado yihadista cometido en suelo europeo el 11 de marzo de 2004. En aquel año, Baby era un adolescente de dieciséis años que, junto a Emilio Trashorras, participó en el traslado de los explosivos que se usarían en Madrid. Baby fue el primer condenado por los atentados. Su testimonio fue clave en el macro juicio que tuvo lugar en 2007.

CREADA POR  
**Jorge  
 Sánchez-Cabezudo  
 Alberto  
 Sánchez-Cabezudo**

REPARTO  
**Roberto Gutiérrez  
 Quim Àvila  
 Pol López  
 Tamara Casellas  
 Mourad Ouani**

NACIONALIDAD  
**España**  
 IDIOMA  
**Español**



# Ganadora a Mejor Documental

Título a determinar tras la celebración de los 38 Premios Goya



J1/FEB

19:00H

# Saben aquell

(2023 / 117' / VOSE / Digital 2D)

Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo y los dos comienzan la historia de amor de sus vidas. Eugenio aprende a tocar la guitarra para acompañar a Conchita, para lo que tendrá que luchar contra el miedo escénico. Empieza así la carrera musical de “Els dos”. Cuando Conchita se tiene que ausentar durante dos semanas de Barcelona, convence a Eugenio de que lleve las actuaciones a cabo él solo. Cuando vuelve, Eugenio se ha convertido en un fenómeno del humor underground de la ciudad. Poco a poco, entre los dos irán construyendo al personaje: las gafas, la camisa negra, el taburete, los cigarrillos y el vaso de tubo, que se convertirá en un éxito inesperado en una España deprimida que busca desesperadamente reírse con ese singular cómico que empieza todos sus chistes con “Saben aquell...”



DIRECCIÓN  
**David Trueba**

REPARTO  
**David Verdaguer**  
**Carolina Yuste**  
**Pedro Casablanc**  
**Ramón Fontserè**  
**Crístina Hoyos**  
**Marina Salas**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y catalán**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 7 años**



V2/FEB

19:00H

# Un amor

(2023 / 129' / Digital 2D)

Nat, una treintañera que se ha mudado a La Escapa, un pequeño núcleo rural. Pronto empezará a tener conflictos tanto con su casero como con la casa alquilada, una construcción en ruinas. En ese precario entorno esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas.

A partir de este extraño y confuso encuentro surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.



DIRECCIÓN  
**Isabel Coixet**

REPARTO  
**Laia Costa**  
**Hovik Keuchkerian**  
**Hugo Silva**

**Ingrid García-Jonsson**  
**Francesco Carril**  
**Luis Bermejo**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español y catalán**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 16 años**



L19/FEB

19:00H

# La estrella azul

(2023 / 128' / Digital 2D)

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

Encuentro con el actor **Pepe Lorente**

En colaboración con  
Wanda Visión, Mod Producciones, El Pez Amarillo  
y Cimarrón.

SESIÓN EXCLUSIVA PARA ACADÉMICOS Y AMIGOS DE LA FILMOTECA



DIRECCIÓN  
**Javier Macipe**

REPARTO  
**Pepe Lorente**  
**Saul Belindo**  
**(Cuti) Carabajal**  
**Bruna Cusí**  
**Marc Rodríguez**  
**Mariela Carabajal**  
**Noelia Verenice Díaz**  
**Catalina Sopelana**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**

ENTRADA  
**de venta online**

# FEBRERO 24

			J1	V2	S3	D4
			<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Alemania</b> María Zanetti, 2023</p> <p><b>19:00 H</b> EN BARCELONA Nominadas a Mejor Película <b>Saben aquell</b> David Trueba, 2023</p>	<p><b>13:00 H</b> <b>Encuentro con Martin Scorsese</b> (Exclusivo para académicos)</p> <p><b>19:00 H</b> EN BARCELONA Nominadas a Mejor Película <b>Un amor</b> Isabel Coixet, 2023</p>		
L5	M6	X7	J8	V9	S10	D11
<p><b>19:00 H</b> Nominada Mejor Película <b>20.000 especies de abejas</b> Estibaliz Urresola Solaguren, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Nominada Mejor Película <b>Cerrar los ojos</b> Victor Erice, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Nominada Mejor Película <b>La sociedad de la nieve</b> J.A. Bayona, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Nominada Mejor Película <b>Saben aquell</b> David Trueba, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Nominada Mejor Película <b>Un amor</b> Isabel Coixet, 2023</p>		
L12	M13	X14	J15	V16	S17	D18
<p><b>19:00 H</b> Goya de honor Juan Mariné <b>La grieta</b> Juan Piquer, 1989</p>	<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>La estrella Azul</b> Javier Macipe, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Pase especial: <b>American Fiction</b> Cord Jefferson, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> <b>Homenaje a Manuel Pérez Estremera</b></p>	<p><b>19:00 H</b> <b>Ganadora Animación</b></p>		
L19	M20	X21	J22	V23	S24	D25
<p><b>19:00 H</b> Maestra <b>Ana Alvargonzález</b></p> <p><b>19:00 H</b> EN BARCELONA La Academia preestrena <b>La estrella Azul</b> Javier Macipe, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Desconocidos</b> Andrew Haigh, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Acción presenta <b>Atómica</b> Alfonso Albacete, David Menkes, 1997</p>	<p><b>19:00 H</b> Pase especial: <b>El chico y la garza</b> Hayao Miyazaki, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> <b>Ganadora Iberoamericana</b></p>		
L26	M27	X28	J29			
<p><b>19:00 H</b> Series de Cine <b>Nos vemos en otra vida</b> Jorge Sánchez-Cabezudo y Alberto Sánchez-Cabezudo, 2024</p>		<p><b>19:00 H</b> <b>Ganadora Documental</b></p>	<p><b>19:00 H</b> Especial año bisiesto</p>			

# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

## TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

