

Programación  
**Oct-Nov 25**

40  
PREMIOS  
GOYA®



**Seleccionadas 40 Premios Goya  
Mejor Película Iberoamericana**

Ibero

# CICLO OCT. - NOV.

## Seleccionadas a Mejor Película Iberoamericana

La Academia de Cine, en el marco de la 40 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones, por orden alfabético de título, de las películas seleccionadas en la categoría a Mejor Película Iberoamericana.

***Bajo las banderas,  
el sol*** (Paraguay)

Juanjo Pereira, 2025

***Banzo*** (Portugal)

Margarida Cardoso, 2025

***Belén*** (Argentina)

Dolores Fonzi, 2025

***Cuadrilátero*** (Perú)

Daniel Rodríguez Risco,  
2025

***El extraordinario viaje  
del dragón*** (Venezuela)

Kaori Flores Yonekura,  
2025

***La misteriosa mirada del  
flamenco*** (Chile)

Diego Céspedes, 2025

***La piel del agua***

(Costa Rica)

Patricia Velásquez, 2025

***La Virginia de los***

***Bolivianos*** (Bolivia)

Juan-Cristóbal Ríos, 2025

***Los ahogados*** (Ecuador)

Juan Sebastián Jácome,  
2025

***Manas*** (Brasil)

Marianna Brennand, 2025

***No nos moverán***

(México)

Pierre Saint Martin

Castellanos, 2025

***Perros*** (Uruguay)

Gerardo Minutti Bonilla,  
2025

***Querido trópico***

(Panamá)

Ana Endara, 2025

***Sugar Island***

(República Dominicana)

Johanné Gómez Terrero,  
2025

***Un poeta*** (Colombia)

Simón Mesa Soto, 2025

Consigue  
tus **entradas**





L27/OCT

16:00H

# Bajo las banderas, el sol

(2025 / 90' / DCP)

A través de metraje desconocido y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay - uno de los regímenes más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy.

DIRECCIÓN  
**Juanjo Pereira**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**Paraguay**

IDIOMA  
**Español**



M28 / OCT

16:00H

# Banzo

(2025 / 127' / DCP)

1907, Afonso comienza una nueva vida en una isla tropical de la costa africana, trabajando como médico en una plantación. Se le encarga tratar a los sirvientes "infectados" por el Banzo, una profunda nostalgia fatal para muchos esclavos que sucumben de hambre o se quitan la vida. Para evitar el contagio, Afonso trata de curarlos, pero comprender sus espíritus es un reto más difícil que cualquier intervención médica.

DIRECCIÓN  
**Margarida Cardoso**

REPARTO  
**Carloto Cotta**  
**Hoji Fortuna**  
**Rúben Simões**  
**Gonçalo Waddington**  
**Sara Carinhas**  
**João Pedro Bénard**  
**Maria do Céu Ribeiro**  
**Matamba Joaquim**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Portugal**

IDIOMA  
**Portugués VOSE**



X29/OCT

16:00H

# Belén

(2025 / 108' / DCP)

Una abogada tucumana lidera la lucha por la libertad de una joven injustamente encarcelada por cursar un aborto espontáneo. Con el apoyo de miles de mujeres y organizaciones, se unirán para cambiar el curso de la historia.

DIRECCIÓN  
**Dolores Fonzi**

REPARTO  
**Dolores Fonzi**  
**Camila Plaate**  
**Laura Paredes**  
**Julieta Cardinali**  
**Luis Machín**  
**César Troncoso**  
**Sergio Prina**  
**Ruth Plaate**  
**Lili Juárez**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Argentina**

IDIOMA  
**Español**



J30/OCT

16:00H

# Cuadrilátero

(2025 / 86' / DCP)

La vida cotidiana de Adriana, su marido y sus dos hijos transcurre con precisión militar, pero el delicado equilibrio familiar se ve alterado por su embarazo. En la mente de Adriana solo caben cuatro. Los cinco miembros de la familia oscilan entre la violencia y la humillación en sus intentos por asegurar uno de los cuatro espacios.

DIRECCIÓN

**Daniel Rodríguez Risco**

REPARTO

**Lizet Chávez**

**Gonzalo Molina**

**Amil Mikati**

**Fausto Molina**

**Valentina Saba**

**Gianfranco Brero**

**Nicolás Fantinato**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Perú**

IDIOMA

**Español**



V31/OCT

16:00H

# El extraordinario viaje del dragón

(2025 / 84' / DCP)

Una cineasta descubre un tesoro: 900 fotografías de su tío abuelo Yoshitomi quien documentó su vida de 1933 a 1945, comenzando como un joven soldado en Japón hasta su migración a Perú y su estancia como prisionero en Venezuela durante la II Guerra Mundial. A través de estas imágenes, emerge la figura del Dragón, una quimera que, como todo migrante, se adapta y transforma según los territorios que conquista, fusionando memoria, mito y realidad.

DIRECCIÓN  
**Kaori Flores Yonekura**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**Venezuela**

IDIOMA  
**Español**



L3/NOV

16:00H

# La misteriosa mirada del flamenco

(2025 / 110' / DCP)

A comienzos de los años 80, en el desierto chileno, Lidia, una niña de once años, crece en el seno de una amorosa familia queer marginada en un polvoriento y hostil pueblo minero. Son culpados por una misteriosa enfermedad que comienza a propagarse, se dice que se transmite con una sola mirada, cuando un hombre se enamora de otro. En este western moderno, Lidia emprende una búsqueda de venganza, enfrentándose a la violencia, el miedo y el odio, donde la familia es su único refugio y el amor podría ser el verdadero peligro.

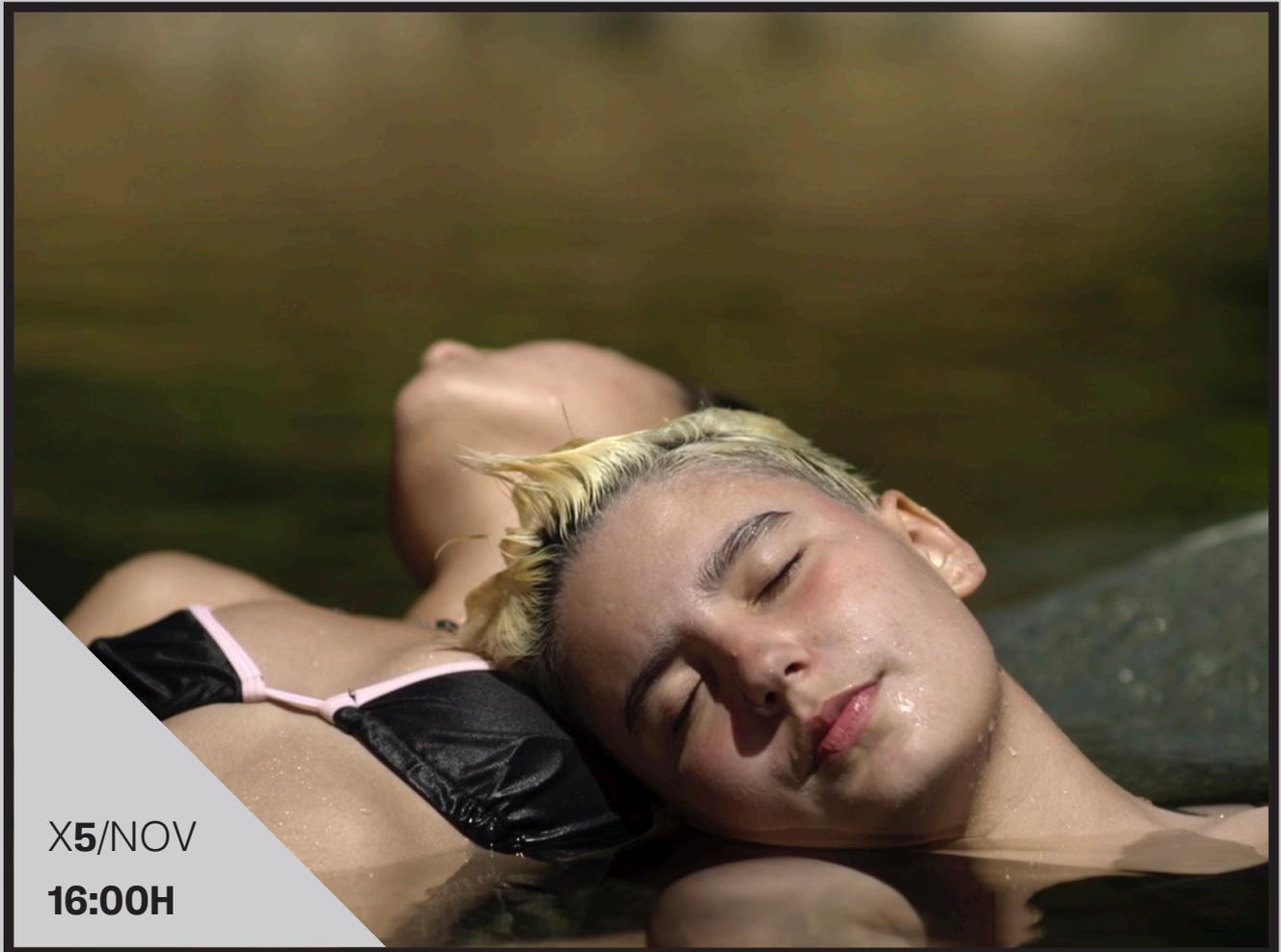
DIRECCIÓN  
**Diego Céspedes**

REPARTO  
**Tamara Cortés**  
**Matías Catalán**  
**Paula Dinamarca**  
**Claudia Cabezas**  
**Luis Dubó**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Chile**

IDIOMA  
**Español**



X5/NOV

16:00H

# La piel del agua

(2025 / 78' / DCP)

Camila (15) vive con su mamá (55), con quien tiene una relación muy cercana. Ella sufre un accidente de tránsito que la deja en coma y desde ese momento, Camila debe vivir con su papá (58) y su nueva familia, con quienes prácticamente no tiene relación. En Diego (30), su primer amor, intenta refugiarse, pero todo en él es caótico. Camila atraviesa sus días con el único deseo de que su mamá se recupere y que la vida vuelva a ser como antes.

DIRECCIÓN

**Patricia Velásquez**

REPARTO

**Ana Beatriz Fernández**

**Juan Luis Araya**

**Ariana Chaves Gavilán**

**César Maurel**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Costa Rica**

IDIOMA

**Español**



J6/NOV

16:00H

# La Virginia de los Bolivianos

(2025 / 112' / DCP)

Lejos pero cerca, este es un país que celebra, vive y cuenta su propia historia. *La Virginia de los Bolivianos* es el primer documental coral en la historia del cine boliviano sobre la migración boliviana a Virginia, Estados Unidos. El surrealismo representado en un danzante Moreno y una Toba transcurriendo entre dos geografías. Los migrantes narran los fenómenos de resistencia y adaptación de la cultura boliviana en Estados Unidos. Bolivia como un Estado autónomo dentro de otro Estado que celebra su historia en La Virginia de los Bolivianos.

DIRECCIÓN  
**Juan-Cristóbal Ríos**

GÉNERO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**Bolivia**

IDIOMA  
**Español**



V7/NOV

16:00H

# Los ahogados

(2025 / 87' / DCP)

Una joven empleada doméstica aparece muerta en la piscina de una casa familiar. Mientras la policía investiga lo ocurrido, Marcela - una escritora y madre de familia - intenta proteger a su hija adolescente del escándalo que crece puertas afuera. Pero a medida que los días avanzan, los hechos se tornan cada vez más difusos, y el sentido de realidad de Marcela comienza a fracturarse. Envuelta en sospechas, presiones sociales y recuerdos fragmentados, Marcela se aferra a la apariencia de normalidad, mientras todo a su alrededor amenaza con desbordarse.

DIRECCIÓN

**Juan Sebastián  
Jácome**

REPARTO

**Giovanna Andrade  
Fernando Arze Echalar  
Amelia Yépez  
Pilar Olmedo  
Tomás Ciuffardi  
Joe Houlberg**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Ecuador**

IDIOMA

**Español**



X12/NOV

16:00H

# Manas

(2025 / 107' / DCP)

*Manas* cuenta la historia de Marcielle, una niña de 13 años de la Isla de Marajó, que no logra ser escuchada en un mundo que silencia la violencia contra mujeres y niñas. Demasiado pronto, despierta a los dolores que atraviesan a su familia desde hace generaciones. Cuando Tielle decide tomar las riendas de su propio destino, cambia para siempre la maquinaria de la realidad que le fue impuesta.

DIRECCIÓN  
**Marianna Brennand**

REPARTO  
**Jamilli Correa**  
**Fátima Macedo**  
**Rômulo Braga**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Brasil**

IDIOMA  
**Portugués VOSE**



J13/NOV

16:00H

# No nos moverán

(2025 / 100' / DCP)

Socorro (69) es una abogada obsesionada con encontrar al militar que mató a su hermano durante la masacre estudiantil de 1968 en México. Justo ahora, 50 años más tarde, recibe la pista faltante para conjurar un absurdo plan para asesinar al militar, aunque ponga en riesgo su propia vida.

DIRECCIÓN

**Pierre Saint  
Martin Castellanos**

REPARTO

**Luisa Huertas  
Rebeca Manríquez  
José Alberto Patiño  
Pedro Hernández  
Agustina Quinci  
Juan Carlos Colombo**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**México**

IDIOMA

**Español**



V14/NOV

16 :00H

# Perros

(2025 / 103' / DCP)

Los Saldaña tienen nuevas tareas para el verano: cuidar el perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. La casa es un pequeño lujo que provoca la envidia del barrio y los Saldaña, abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán sus propias vacaciones en ella. La desaparición inesperada del perro será el disparador para un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas familias.

DIRECCIÓN

**Gerardo Minutti Bonilla**

REPARTO

**Néstor Guzzini**  
**Marcelo Subiotto**  
**María Elena Pérez**  
**Noelia Campo**  
**Roberto Suárez**  
**Catalina Arrillaga**  
**Manuel Tate**  
**Soledad Pelayo**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Uruguay**

IDIOMA

**Español**



L17/NOV

16:00H

# Querido trópico

(2025 / 107' / DCP)

Ambientado en Ciudad de Panamá, este drama - atmosférico y delicado- explora la relación entre dos almas solitarias y disímiles que desarrollan un vínculo conmovedor e inesperado. Ana María, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora y oculta un secreto, se cruza en el camino de Mercedes, una mujer de alta sociedad, quien enfrenta una demencia incipiente que lentamente está borrando su identidad y su pasado.

A medida que sus vidas se entrelazan, emprenden un viaje de descubrimiento y apoyo mutuo, adentrándose en las complejidades de las relaciones madre-hija. Juntas, navegan los desafíos del cuidado y una profunda necesidad de conexión, mientras aprenden a sobrevivir y a cuidarse mutuamente en medio de sus luchas personales.

DIRECCIÓN  
**Ana Endara**

REPARTO  
**Paulina García**  
**Jenny Navarrette**  
**Juliette Roy**  
**Syddia Ospina**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Panamá**

IDIOMA  
**Español**



J20/NOV

16:00H

# Sugar Island

(2025 / 91' / DCP)

Makenya es una joven que trabaja en las plantaciones de azúcar en República Dominicana. Mientras sus amigas sueñan con abandonar el país, ella siente una conexión profunda con su tierra y sus raíces. Pero todo cambia cuando queda embarazada. Rechazada por su familia, se ve obligada a buscar nuevos trabajos, y a iniciar un viaje personal que la llevará a descubrir un universo ancestral y místico que envuelve la isla.

DIRECCIÓN

**Johanné Gómez Terrero**

REPARTO

**Yelidá Díaz**

**Juan María Almonte**

**Ruth Emeterio**

**Génesis Piñeyro**

**Diógenes Medina**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**República Dominicana**

IDIOMA

**Español**



V21/NOV

16:00H

# Un Poeta

(2025 / 123' / DCP)

La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le trajo ninguna gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al cliché del poeta en la penumbra. Conocer a Yurlady, una humilde adolescente, y ayudarle a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de los poetas tal vez no sea el camino.

DIRECCIÓN

**Simón Mesa Soto**

REPARTO

**Ubeimar Rios**

**Rebeca Andrade**

**Guillermo Cardona**

**Humberto Restrepo**

**Margarita Soto**

**Allison Correa**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Colombia**

IDIOMA

**Español**

# OCTUBRE 25

L27	M28	X29	J30	V31	S1	D2
<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Bajo las banderas, el sol</b> (Paraguay) Juanjo Pereira, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Banzo</b> (Portugal) Margarida Cardoso, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Belén</b> (Argentina) Dolores Fonzi, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Cuadrilátero</b> (Perú) Daniel Rodríguez Risco, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>El extraordinario viaje del dragón</b> (Venezuela) Kaori Flores Yonekura, 2025		

# NOVIEMBRE 25

L3	M4	X5	J6	V7	S8	D9
<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>La misteriosa mirada del flamenco</b> (Chile) Diego Céspedes, 2025		<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>La piel del agua</b> (Costa Rica) Patricia Velásquez, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>La Virginia de los Bolivianos</b> (Bolivia) Juan-Cristóbal Ríos, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Los ahogados</b> (Ecuador) Juan Sebastián Jácome, 2025		
L10	M11	X12	J13	V14	S15	D16
		<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Manas</b> (Brasil) Marianna Brennand, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>No nos moverán</b> (México) Pierre Saint Martin Castellanos, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Perros</b> (Uruguay) Gerardo Minutti Bonilla, 2025		
L17	M18	X19	J20	V21	S22	D23
<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Querido trópico</b> (Panamá) Ana Endara, 2025			<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Sugar Island</b> (República Dominicana) Johanné Gómez Terrero, 2025	<b>16:00 H</b> Seleccionada 40PG <b>Un poeta</b> (Colombia) Simón Mesa Soto, 2025		

# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

# TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

