

Programación  
**Julio 26**



**Españolas  
en Cannes**

**Cannes**



Con la participación de

**Pedro Almodóvar**  
**Rodrigo Sorgoyen**  
**Isabel Peña**  
**Victoria Luengo**  
**Enrique Gato**  
**Manuel Burque**  
**Nuria Ibáñez**  
**Castañeda**  
**David Pablos**

# CICLOS JULIO

## **Españolas en Cannes**

La 79ª edición del Festival de Cannes reconoce la fuerza del Cine Español con un número récord de películas españolas en la historia del certamen francés: tres largometrajes en Sección Oficial y otra entrada en la Semana de la Crítica. La Academia acoge algunos de estos títulos en sesiones especiales con sus autores.

### ***El ser querido***

Rodrigo Sorogoyen, 2026

### ***Amarga Navidad***

Pedro Almodóvar, 2026

## **La Academia preestrena en familia**

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

### ***Tadeo Jones y la lámpara maravillosa***

Enrique Gato, 2026

## **Les Nuits en Or 2026**

La Académie des César reúne 36 títulos galardonados con el premio a Mejor Cortometraje por las Academias de Cine de sus respectivos países de procedencia (Premios Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, etc.). En una auténtica panorámica del cine emergente, Les Nuits en Or nos invita a una viaje por la diversidad cultural del mundo de la mano de los cineastas del mañana. .

## **Semana del cine mexicano**

La Fundación Casa de México en España organiza la tercera edición de la Semana del Cine Mexicano, consolidándose como un espacio de encuentro entre el público y la diversidad de la cinematografía mexicana. La muestra adquiere especial relevancia al dar visibilidad tanto al cine contemporáneo como a su legado histórico, fortaleciendo los vínculos culturales entre México y España y ampliando la proyección internacional del cine mexicano..

### ***El guardián***

Nuria Ibáñez Castañeda, 2026

### ***En el camino***

David Pablos, 2026

## **Bienal de arte contemporáneo fundación ONCE**

La X Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE se presenta como una celebración de dos décadas de compromiso con la creación, la accesibilidad y la inclusión. La Academia acogerá cinco sesiones adaptadas en torno a la discapacidad física, visual y auditiva, la salud mental y el autismo.

### ***Seis puntos sobre Emma***

Roberto Pérez Toledo, 2026

### ***La Singla***

Paloma Zapata, 2026

### ***Votemos***

Santiago Requejo, 2026

Consigue tus **entradas**





X1/JUL

19:00H

# El guardián

(2026 / 102' / DCP)

Basilio es contratado para limpiar una playa en Bahía de los Ángeles, México, recogiendo basura de turistas, en su mayoría estadounidenses. A pesar de la belleza del lugar y de la amabilidad de los lugareños, su empleador no le ha pagado en dos meses. Necesita dinero para regresar con su familia a Estados Unidos, de donde fue deportado hace tres años, pero se niega a renunciar. En este paraíso prolifera la pesca ilegal de totoaba, la llamada "cocaína del mar". Cuando Basilio denuncia a un pescador, su sueño se convierte en pesadilla.

Encuentro tras la proyección con **Nuria Ibáñez**, directora y guionista, moderado por **Juan Silvestre**, director digital de Fotogramas.

En colaboración con  
Casa de México

DIRECCIÓN  
**Nuria Ibáñez Castañeda**

REPARTO  
**Basilio Moncada  
Hernández  
Gerardo Trejoluna  
Jorge Abraham  
Fuerte López  
Blake Webb Carmen  
Andrea Lara**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España, México**

IDIOMA  
**Español**



J2/JUL

19:00H

# En el camino

(2025 / 98' / DCP)

“Veneno” es un joven que frecuenta restaurantes perdidos de carretera, en donde se acuesta con trailereros. Ahí conoce a “Muñeco”, un solitario conductor con problemas de alcoholismo y drogadicción. Al viajar juntos e intimar en el camino, empiezan a vender drogas y así inicia un improbable romance. Todo cambia cuando unas personas del pasado de Veneno reaparecen y esto los pone en peligro.

Encuentro con **David Pablos**, director y guionista, moderado por **Ignacio Carballo**, director general de EFD Studios.

En colaboración con  
Casa de México

DIRECCIÓN  
**David Pablos**

REPARTO  
**Basilio Moncada  
Hernández  
Gerardo Trejoluna  
Jorge Abraham  
Fuerte López  
Blake Webb Carmen  
Andrea Lara**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**México**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 18 años**



V3/JUL

18:00H

# Seis puntos sobre Emma

(2011 / 87' / Digital)

Emma casi tiene treinta años. Sus ojos están ciegos pero ella cree verlo todo muy claro: quiere ser madre. Lo ansía de forma obsesiva. Tras descubrir que su novio no podrá dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto. Sin enamorarse, sin sentimientos. Parece fácil, pero no tardará en descubrir que su ceguera no reside únicamente en sus ojos.

DIRECCIÓN  
**Roberto Pérez Toledo**

REPARTO  
**Verónica Echegui**  
**Álex García**  
**Mariam Hernández**  
**Fernando Tielve**  
**Blanca Rodríguez**

GÉNERO  
**Ficción, comedia,**  
**drama**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español subtulado para**  
**personas sordas y**  
**traducción LSE integrada**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 7 años**

En colaboración con  
Fundación ONCE



L6/JUL

19:00H

# Amarga Navidad

(2026 / 111' / DCP)

Elsa es una directora de publicidad cuya madre muere durante un largo puente del mes de diciembre. Encuentra refugio en el trabajo, aunque es más bien una huida hacia adelante. Trabaja sin parar y, sin darse cuenta, no se concede el tiempo necesario para guardar el duelo por la ausencia materna. Hasta que una crisis de pánico la obliga a detenerse e imponerse un descanso. Su pareja, Bonifacio, es su tabla de salvación en esos momentos de crisis. Elsa decide viajar a la isla de Lanzarote acompañada por su amiga Patricia, que también necesita alejarse de Madrid, mientras que Bonifacio se queda en la ciudad.

La historia de estos tres personajes, y algunos más, se narran paralelamente a la del guionista y director de cine Raúl Durán, entremezclando ficción y realidad. Porque 'Amarga Navidad' desarrolla cómo la vida y la ficción están unidas de un modo indisoluble, incluso doloroso en ocasiones.

Presentación a cargo de **Pedro Almodóvar**

En colaboración con  
El deseo

DIRECCIÓN  
**Pedro Almodóvar**

REPARTO  
**Bárbara Lennie**  
**Leonardo Sbaraglia**  
**Aitana Sánchez-Gijón**  
**Victoria Luengo**  
**Patrick Criado**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



M7/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or III

Tercera sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo. Duración total de la sesión 120'

### Blueberry Summer

Masha Kondakova, Ucrania, 18'  
Golden Dziga 2025 for Mejor Cortometraje de Ficción ( Prix Yu. A. Minzhanov)

Este verano, Ksyusha tiene que pasarlo cosechando arándanos con su madre y hermana para mantener a su familia. Pero está distraída, esperando por su amante Misha.

### Hello Stranger

Amélie Hardy, Canadá, 17'  
Canadian Screen Award 2025 por Mejor Cortometraje Documental

En la lavandería de la esquina, Cooper comparte la historia de su proceso de reafirmación de género.

### In our day

Kim So Yeon, Corea del Sur, 20'  
Blue Dragon 2026 por Mejor Cortometraje

En Hoengseong, Hancheol, quién ha atendido una pequeña tienda de alimentos en el mismo lugar por décadas, se encuentra cara a cara con las cosas viejas y deterioradas de la tienda.

### White noise

Alexia-Ioana Badea, Rumanía, 16'  
Gopo 2025 por Mejor Cortometraje Animado  
Un niño quiere expresarse a su manera a través de los cuernos que le crecen en la cabeza. Su padre abusivo, quiere que el niño sea igual a él.

### Mercy

Hedda, Noruega, 27'  
Amanda 2025 for Best Short Film  
Guro, se tropieza con su viejo mejor amigo, Petter. Petter ha sido recientemente acusado de violación y Guro no está segura de poder seguir siendo su amiga, sin tomar partido en el caso.

### Mort d'un acteur

Ambroise Rateau, Francia, 22'  
César 2026 for Best Short Fiction Film  
Los medios y redes han anunciado la muerte de Philippe Rebbot. Primer problema: él está muy bien.



M7/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or IV

Cuarta sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo. Duración total de la sesión 120'

### Lees Waxul

Yoro Mbaye, Africa, 22'

AMAA 2025 por Mejor Cortometraje (Efere Ozako Award)

En su aldea, donde el pan es escaso, Ousseynou sale adelante vendiendo pan duro. La apertura de la panadería de su cuñada crea una tensión implícita entre ellos.

### Percebes

Alexandra Ramires, Laura Gonçalves, Portugal, 12'

Sophia 2025 por Mejor Cortometraje Animado

Con el mar y el Algarve urbano de fondo, seguimos un ciclo completo de vida de un marisco especial: el percebe.

### Deux Personnes échangeant de la salive

Natalie Musteata, Alexandre Singh, Estados Unidos, 36'

Oscar 2026 por Mejor Cortometraje Animado

En una sociedad en la que besarse es castigado con la muerte, la gente paga por las cosas recibiendo bofetadas en la cara.

### Qui part à la chasse

Lea Favre, Suiza, 11'

Swiss Film Award 2026 por Mejor Película de Graduación

Hoy, Lea sale a buscar una temática para un documental. Cuando cree que finalmente tiene a su presa, los roles dan la vuelta.

### My name is hope

Sherwan Haji, Finlandia, 20'

Jussi 2026 por Mejor Cortometraje

Un cortometraje que captura la lucha eterna entre opresor y oprimido.

### Nothing Special

Israel, Efrat Berger, 15'

Ophir 2025 por Mejor Cortometraje Documental

Entre cuatro paredes, dos mujeres esperan. Una, a la muerte. La otra, a que su vida empiece.



X8/JUL

19:00H

# El ser querido

(2026 / 135' / DCP)

El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. Para su nuevo proyecto le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla en su estancada carrera de actriz. La convivencia del rodaje dará lugar a una intimidad que no tenían desde hace años, pero también reavivará viejos dolores que nunca se curaron.

Encuentro con **Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña y Victoria Luengo**

En colaboración con  
Caballo Films, Movistar + y A Contracorriente

DIRECCIÓN

**Rodrigo Sorogoyen**

REPARTO

**Javier Bardem**

**Victoria Luengo**

**Raúl Arévalo**

**Marina Foïs**

**Mourad Ouani**

**Raúl Prieto**

**Melina Matthews**

**Laura Birn**

**Nuria Prims**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**España y Francia**

IDIOMA

**Español, inglés, francés**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para  
menores de 12 años.**



V10/JUL

18:00H

# La Singla

(2023 / 95' / DCP)

La historia de Antonia Singla, una joven que nació sorda aprendió a bailar sin escuchar la música, y que alcanzó la fama internacional como bailaora en los años 60 con 17 años, para luego desaparecer poco antes de cumplir los 30.

DIRECCIÓN

**Paloma Zapata**

GÉNERO

**Documental**

NACIONALIDAD

**España, Alemania**

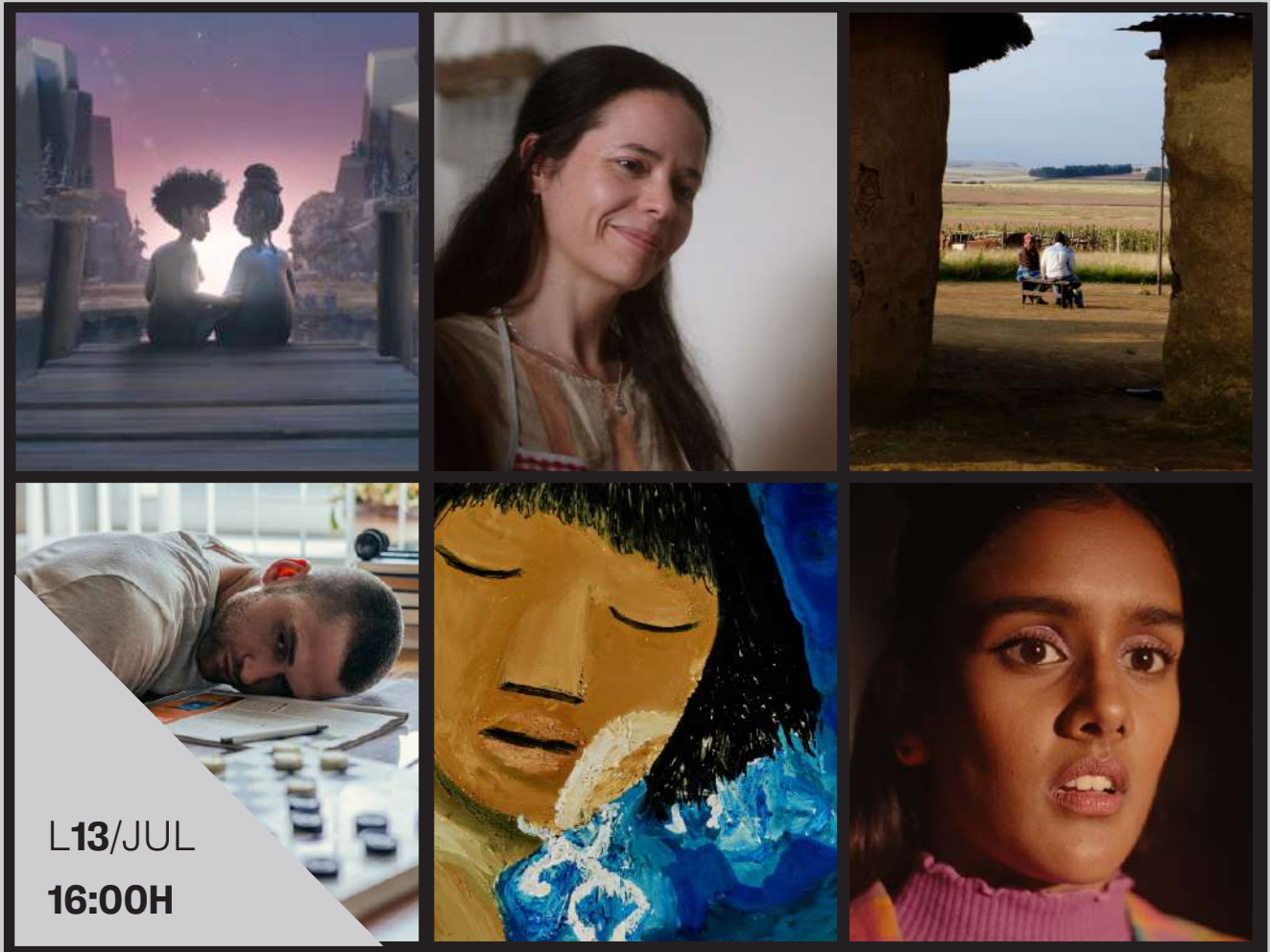
IDIOMA

**Español subtulado  
para personas sordas  
y traducción LSE  
integrada**

CALIFICACIÓN

**Apta para todos los  
públicos y especialmen-  
te recomendada para el  
fomento de la igualdad  
de género**

En colaboración con  
Fundación ONCE



L13/JUL

16:00H

## Les Nuits en Or V

Quinta sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo. Duración total de la sesión 113'

### **Two Black Boys in Paradise**

Baz Sells, Reino Unido, 9'

Bafta 2026 por Mejor Cortometraje Animado

Dos chicos negros emprenden un viaje de autoaceptación; el amor entre Edan y Dula y su negativa a esconderse los lleva a un paraíso libre de vergüenza y juicios.

### **Un día de mayo**

Camilo Escobar Henao, Colombia, 16'

Macondo 2025 por Mejor Cortometraje de Ficción

A los 10 años, Joaquín observa el universo femenino y masculino a su alrededor.

### **Mathonga Elizwe- Spirits of the land**

Tsogo Kupa, Sudáfrica, 39'

SAFTA 2026 por Mejor Cortometraje

Documental

Mathonga Elizwe relata las historias de familias negras que todavía viven oprimidos en las tierras de propiedad blanca en Sudáfrica, sacando a relucir la lucha continua por la tierra.

### **Sujip**

Gintaré Parulytė, Lituania, 24'

Sidabrinė Gervė 2025 por Mejor Cortometraje

En el nuevo trabajo de Aleksandra en un centro de prevención del suicidio, el teléfono suena y un hombre provocador comparte el deseo de acabar con su vida.

### **A menina e o ponte**

Valentina Homem, Tati Bond, Brasil, 12'

Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2025 por Mejor Película Animada

En un mundo distópico, la chica rompe su olla, que esconde un secreto en su interior, abriendo portales a un universo paralelo.

### **I'm the most racist person I know**

Leela Varghese, Australia, 13'

AACTA 2026 por Mejor Cortometraje

Lali recibe inesperadamente una propuesta de cita, por lástima, por parte de Ana. Lo que comienza como un encuentro incómodo se convierte en una conexión genuina a través de las experiencias que comparten como mujeres de color.



L13/JUL

19:00H

## Les Nuits en Or VI

Sexta sesión de Les Nuits en Or 2026, una selección de los mejores cortometrajes del año premiados por las academias de cine de todo el mundo. Duración total de la sesión 110'

### At home I feel like leaving

Simon Maria Kubiena, Alemania, 20'  
Deutscher Kurzfilmpreis 2025 por Mejor Cortometraje de 15 a 30 min

Una joven vuelve a su pueblo natal después de que su padre desapareciera en los bosques de alrededor.

### Fulgores

Andrés Palma, México, 20'  
Ariel 2025 al Mejor Cortometraje Animado  
Náufrago en una playa desierta Ricardo busca desesperadamente llamar la atención de unas temblorosas luces tras una espesa capa de nubes.

### Land Der Berge

Olga Kosanović, Austria, 28'  
Österreichischer Filmpreis 2025 por Mejor Cortometraje  
Un fraude al seguro y el pulgar izquierdo de Vladimir, un padre soltero, se ven envueltos en

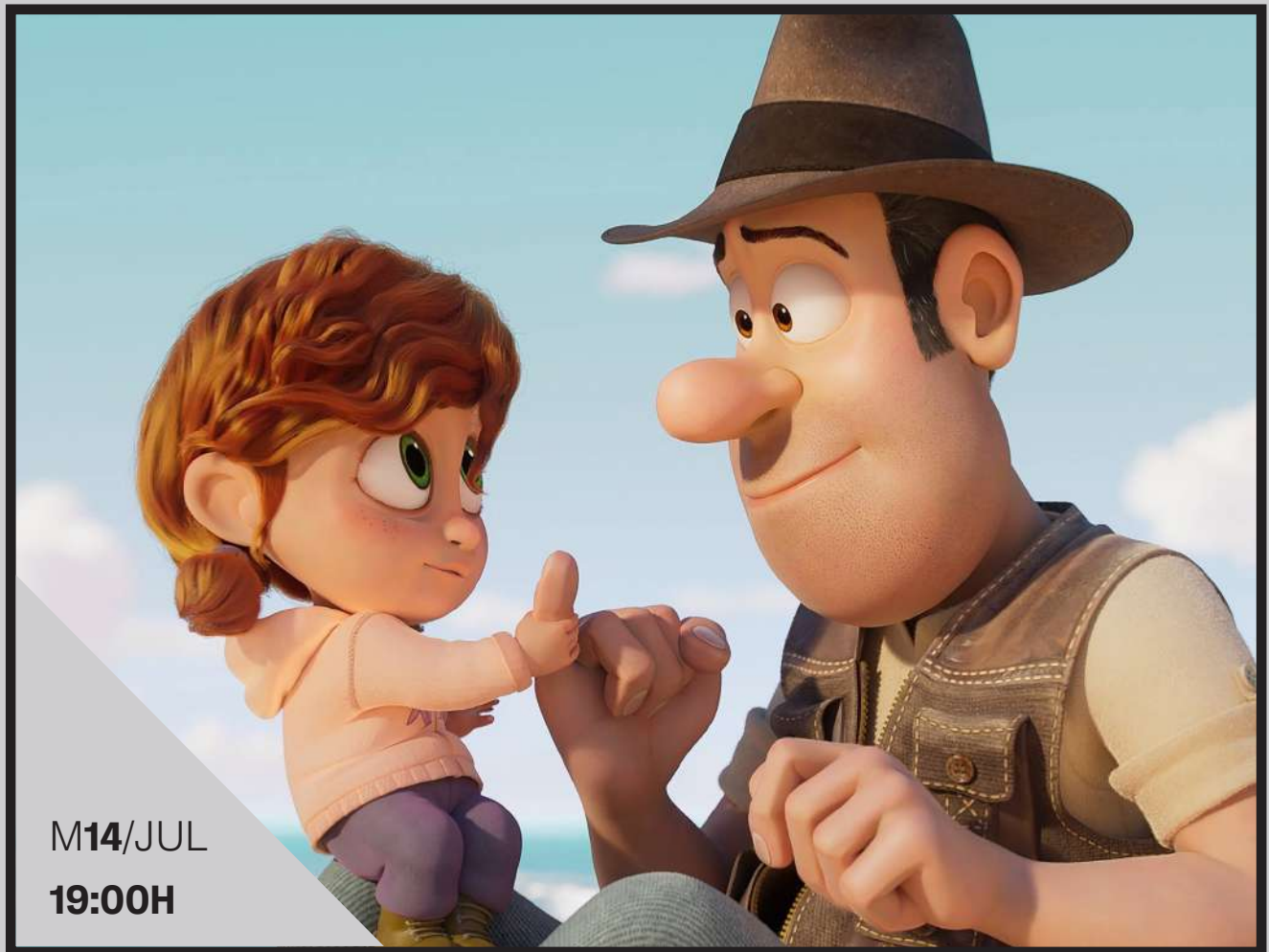
una tragedia sobre las barreras kafkianas de las leyes de inmigración austríacas.

### Réunion de famille

Jean Forest, Bélgica, 24'  
René 2026 por Mejor Cortometraje Documental  
A los 35, Jean conoce a su padre por primera vez; en los carretes parpadeantes de Súper 8. El director compone el retrato de su padre ausente a través de las voces de quienes le conocieron. Una investigación profundamente personal, explora los ecos de la herencia, el peso de la ausencia y el poder del cine para resucitar el pasado.

### Drive me crazy

Meni Tsilianidou, Grecia, 18'  
Iris 2025 por Mejor Cortometraje Estudiantil  
Nina sabe que su abuelo la odia, obviamente porque es lesbiana. En el viaje en coche más raro de sus vidas, Nina y Stathis tendrán que hablar finalmente con el otro, les guste o no.



M14/JUL

19:00H

# Tadeo Jones y la lámpara maravillosa

(2026 / 90' / DCP)

Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia (Oli), una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. Mientras están de vacaciones en Londres, Sara sigue la pista hacia un objeto único: la lámpara maravillosa de Las mil y una noches. Y Momia, presa de los celos, pide un deseo: viajar en el tiempo hasta el momento en que era joven y todos le querían. Esta nueva aventura los llevará a cruzar el Océano Atlántico desde Perú hasta Grecia, y de allí a lo más profundo de Oriente Medio, hasta la misma cueva de Ali Babá y los cuarenta ladrones.

Encuentro con el director **Enrique Gato** y los guionistas **Manuel Burque** y **Josep Gatell**

En colaboración con  
Telecinco Cinema, Lightbox Animation Studios, Ikiru Films,  
Anangu Grup y Paramount Pictures Spain

DIRECCIÓN  
**Enrique Gato**

REPARTO  
**Óscar Barberán**  
**Michelle Jenner**  
**Luis Posada**  
**Ana Esther Aalborg**  
**Carlos Latre**  
**Petra Martínez**

GÉNERO  
**Animación**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



V17/ JUL

18:00H

# Votemos

(2024 / 88' / Digital)

En un edificio del centro de Madrid, una comunidad de vecinos se reúne para votar el cambio de ascensor. Sin embargo, la noticia inesperada de que un nuevo inquilino con problemas de salud mental va a alquilar el piso de uno de los propietarios, cae como una bomba en la reunión, que toma un inesperado rumbo.

DIRECCIÓN  
**Santiago Requejo**

REPARTO  
**Raúl Fernández  
de Pablo  
Clara Lago  
Tito Valverde  
Gonzalo de Castro  
Neus Sanz  
Christian Checa  
Charo Rein**

GÉNERO  
**Ficción**

IDIOMA  
**Español subtulado  
para personas sordas  
y traducción LSE  
integrada**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años.**

En colaboración con  
Fundación ONCE



J16/JUL

20:15H

# El ser querido

(2026 / 135' / DCP)

El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. Para su nuevo proyecto le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla en su estancada carrera de actriz. La convivencia del rodaje dará lugar a una intimidad que no tenían desde hace años, pero también reavivará viejos dolores que nunca se curaron.

Encuentro con **Rodrigo Sorogoyen**

En colaboración con  
Caballo Films, Movistar + y A Contracorriente



DIRECCIÓN  
**Rodrigo Sorogoyen**

REPARTO  
**Javier Bardem**  
**Victoria Luengo**  
**Raúl Arévalo**  
**Marina Foïs**  
**Mourad Ouani**

GÉNERO  
**FICCIÓN**

NACIONALIDAD  
**España, Francia**

IDIOMA  
**Español, inglés, francés**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años.**

# J U L I O 2 6

L	M	X1	J2	V3	S4	D5
		<b>19:00 h</b> Semana del cine mexicano <b>El guardián</b> Nuria Ibáñez Castañeda, 2026	<b>19:00 h</b> Semana del cine mexicano <b>En el camino</b> David Pablos, 2025	<b>18:00 h</b> Bienal de la ONCE <b>Seis puntos sobre Emma</b> oberto Pérez Toledo, 2011		
L6	M7	X8	J9	V10	S11	D12
<b>19:00 h</b> Españolas en Cannes <b>Amarga Navidad</b> Pedro Almodovar, 2026	<b>16:00 h</b> <b>Les nuits en OR III</b> <b>19:00 h</b> <b>Les nuits en OR IV</b>	<b>19:00 h</b> Españolas en Cannes <b>El ser querido</b> Rodrigo Sorogoyen, 2026		<b>18:00 h</b> Bienal de la ONCE <b>La Singla</b> Paloma Zapata, 2023		
L13	M14	X15	J16	V17	S18	D19
<b>16:00 h</b> <b>Les nuits en OR V</b> <b>19:00 h</b> <b>Les nuits en OR VI</b>	<b>19:00 h</b> La Academia preestrena en familia <b>Tadeo Jones y la lámpara maravillosa</b> Enrique Gato, 2026		<b>20:15 h</b> En Barcelona <b>El ser querido</b> Rodrigo Sorogoyen, 2026	<b>18:00 h</b> Bienal de la ONCE <b>Votemos</b> Santiago Requejo, 2024		
L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26
L27	M28	X29	J30	V31		

[academiadecine.com/actividades](http://academiadecine.com/actividades)



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

## TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

