

Junio 2023



ACADEMIA
DE CINE



**Recuperando
el celuloide**

Junio en la Academia

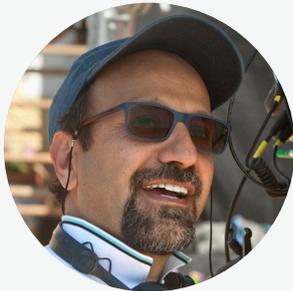


Maestros: Manolo Zarzo/Asghar Farhadi

Los oficios del Cine

Centenarios: Bardem y Ozores

Con la participación de



Asghar Farhadi



Serge Toubiana



Isabelle Huppert



Ana Rubio



José MG Moyano

y además

*Pablo Maqueda Laia Manzanares Manolo Solo
Paco Bezerra María Bardem Gregorio Morán
Diego Sabanés Carlos López Pablo Blanco
Ainhoa Rodríguez Noelia Martín Ana
Fernández Rodríguez Pilar de Francisco
Juan González Fernando Martínez Brays Efe
Víctor García León Juan Vicente Córdoba
Alejandro Rivera Juan Sebastián Vásquez
César Martínez Eric Jiménez Daniel María
Carlos Valdivia Valeria Vegas Luis Tinoco
Andrea Trepát Zara Fernández de Moya
Ahmad Taheri Álvaro Longoria*

Calendario junio

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			1 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA La desconocida	2 19:00 h CENTENARIO JUAN ANTONIO BARDEM Presentación guion + proyección 7 días de enero	3	4
5 19:00 h LOS OFICIOS DEL CINE Modelo 77	6 11:00 h II Jornada Sello Verde	7 19:00 h CINE Y PSICOLOGÍA Destello Bravío	8 17:00 h Encuentro con Serge Toubiana e Isabelle Huppert 19:00 h PREMIO RAYO VERDE	9 19:00 h XI Muestra de Corto Social	10	11
12	13 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA El fantástico caso del Golem	14 19:00 h OTRO CINE Más pena que Gloria	15 19:00 h FESTIVAL DE MÁLAGA Upon Entry	16 19:00 h SERIES DE CINE La noche que Logan despertó	17	18
19 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA La fortaleza	20 19:00 h MAESTRO MANOLO ZARZO Los guardiamarinas	21 19:00 h DÍA DE LA MÚSICA La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric	22 19:00 h PÁGINAS DE CINE Presentación libro "Sarísimas, historia ilustrada de un mito"	23 19:00 h CENTENARIO OZORES Recluta con niño	24	25
26 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA La paradoja de Antares	27 19:00 h LA ACADEMIA PREESTRENA Unicornios	28 19:00 h MAESTRO ASGHAR FARHADI El viajante	29 19:00 h RECUPERANDO EL CELULOIDE Me siento extraña	30 18:00 h LES NUITS EN OR		

Los ciclos

Cine y psicología

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Fundación Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de anuar ambas disciplinas.

Otro cine

Ciclo de películas que pudieron quedar invisibilizadas para el gran público en el momento de su estreno, o que el paso del tiempo las ha dejado, en parte, injustamente olvidadas. Cineastas veteranos y emergentes dialogarán en la Academia sobre cómo fue su experiencia desarrollando estos filmes. Una actividad organizada por Asociación de Directores y Directoras de cine de España y Academia de Cine.

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Centenario Juan Antonio Bardem

Con motivo del centenario del nacimiento de Juan Antonio Bardem, la Academia de Cine le dedica un ciclo conmemorativo en el que, a través de la proyección de sus películas más significativas, encuentros en torno a su aportación a la cultura española y estudios sobre aspectos destacados de su filmografía, quiere homenajear la figura del cineasta madrileño.

otras sesiones

Maestros

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria.

Recuperar el celuloide

Gran parte del Cine Español está plasmada en cintas de celuloide que el tiempo y el uso han ido degradando. La preservación de este patrimonio histórico para generaciones futuras depende del trabajo de conservación y restauración de empresas e instituciones que devuelven el esplendor a las películas, recuperando su apariencia original fotograma a fotograma. La Academia de Cine pone en valor este trabajo con la proyección de varios títulos de diversos géneros y el encuentro con los responsables de su restauración.

La Academia preestrena

Jueves 1 19:00 h



DIRECCIÓN:

Pablo Maqueda
(2023 / 88' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

LA DESCONOCIDA

REPARTO: Laia Manzanares, Manolo Solo, Eva Llorach, Blanca Parés, Vega Céspedes.

SINOPSIS: Carolina es una joven ingenua y encantadora que conoce a Leo a través de un chat. Él es un hombre adulto que se ha hecho pasar por un chico de 16 años y engañándola, ha conseguido quedar con ella en un apartado parque de la ciudad. Pero a medida que Leo conoce a Carolina empieza a sospechar que quizá ella no es tan inocente e inofensiva como aparenta.

ENCUENTRO con el guionista y director Pablo Maqueda, Laia Manzanares, actriz, Manolo Solo, actor, y el guionista y dramaturgo Paco Bezerra.

En colaboración con Filmax, Fórmula Cine AIE y Sideral.

Centenario Bardem

Viernes 2 19:00 h



Presentación del guion de 7 días de enero, reeditado por 70 teclas con el apoyo de DAMA y Ocho y medio.

La asociación de guionistas 70 Teclas se suma al homenaje a Juan Antonio Bardem en su centenario con la publicación del guion del largometraje "7 días de enero", que el cineasta dirigió en 1979. La edición contiene el guión original de Juan Antonio Bardem y Gregorio Morán, y prólogos exclusivos del propio Gregorio Morán, el historiador Fernando Lara y el periodista Jesús Duva, además de un texto original del director sobre la escritura de la película. El volumen será el número 18 de la colección, puesta en marcha hace ahora diez años por un grupo de más de setenta guionistas en activo que sufragan las ediciones con el respaldo de la entidad de gestión DAMA.

Presentado por María Bardem, hija del director y script en la película; Gregorio Morán, coguionista de la película, periodista, escritor; Diego Sabanés, miembro de la asociación 70 Teclas, guionista, autor de libro sobre centenario de Bardem; y Carlos López, presidente de la asociación, guionista.

PROYECCIÓN POSTERIOR A LA PRESENTACIÓN: SIETE DÍAS DE ENERO

DIRECCIÓN: Juan Antonio Bardem (1979 / 88')

NACIONALIDAD: España, Francia

IDIOMA: Español

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 18 años

REPARTO: Fernando Sánchez Polack, Virginia Mataix, Madeleine Robinson, Alberto Alonso, José Manuel Cervino, Manuel Egea.

SINOPSIS: Estos días suponen un resumen de los hechos más importantes de siete días de la historia de la pretendida democracia española. El hilo argumental de personajes e ideologías del mejor film producido en España, en una parte se refiere al fiel reflejo de algunos sucesos y en otra, a la imaginación de los guionistas. Lo importante de esta gran película es el fin que persigue.

Oficios del cine: *la relación de los efectos especiales con el montaje*

Lunes 5 19:00 h



DIRECCIÓN:

Alberto Rodríguez
(2022 / 125' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 16 años

MODELO 77

REPARTO: Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Catalina Sopelana, Xavi Sáez, Fernando Tejero.

SINOPSIS: Cárcel Modelo. Barcelona 1977. Manuel, un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco, se enfrenta a una posible pena de entre 10 y 20 años, un castigo desproporcionado para la cuantía de su delito. Pronto, junto a su compañero de celda, Pino, se une a un grupo de presos comunes que se está organizando para exigir una amnistía. Se inicia una guerra por la libertad que hará tambalearse al sistema penitenciario español. Si las cosas están cambiando fuera, dentro también tendrán que hacerlo. Una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales.

ENCUENTRO con Ana Rubio y José Manuel Moyano, Modera Pablo Blanco.

En colaboración con Atípica

II Jornada Sello Verde

Martes 6



II JORNADA SELLO VERDE PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL AUDIOVISUAL

La Academia de Cine organiza la II Jornada del Sello Verde para la Sostenibilidad del Audiovisual, en colaboración con Creast.

11:00 INAGURACIÓN Y BIENVENIDA a cargo de Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de Cine

11:15 CINE Y SOSTENIBILIDAD: AVANCES, RETOS Y OBJETIVOS

Con la presencia de Carlos Rosado, presidente de Spain Film Commission; Víctor Lamadrid, líder del grupo de sostenibilidad de la Comisión Interterritorial de Cine y Audiovisual (COMICA); José Pastor, director de Cine y Ficción de RTVE; Manuela Ocón, directora de producción original de ficción de Movistar Plus+; y Anna Cassina, Senior Production Executive de Amazon Studios. Moderada por Juan Vicente Córdoba, miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine.

13:00 EUROPA SOSTENIBLE: CONSTRUYENDO UN CINE SOSTENIBLE A TRAVÉS DE LA CREACIÓN, LA PRODUCCIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN

Con la presencia de Bill Anderson, presidente del Comité Ejecutivo de FERA, Álvaro Longoria, vicepresidente de European Producers Club y Sarah Calderón, CEO de The Film Agency. Moderado por la periodista y productora Cristina Trenas.

17:00 SEMINARIO ECOMANAGER: EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN SOSTENIBLE

Seminario formativo enfocado a profesionales de la producción en el que se estudiarán ejemplos reales de producción sostenible y la importancia de la figura del ecomanager, pieza clave del cine sostenible. Con la participación de Yolanda Costas, Javier Santamaría, Sebastián Álvaro y Monse Benzal.

Cine y psicología

Miércoles 7 19:00 h



DIRECCIÓN:

Ainhoa Rodríguez
(2021 / 98' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

DESTELLO BRAVÍO

REPARTO: Isabel María Mendoza, Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel Valverde, Isabel María Giraldo, Petra Parejo, Valentina Jiménez

SINOPSIS: "Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...", Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

ENCUENTRO tras la proyección con la directora y guionista de la película Ainhoa Rodríguez, la psicóloga Noelia Martín, miembro de PSICOARTAES, y la psicóloga Ana Fernández Rodríguez, coordinadora de PSICOARTAES (Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas), del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.

En colaboración con el Colegio Oficial de Psicología de Madrid y Tentación Cabiria.

Encuentro con Serge Toubiana e Isabelle Huppert

Jueves 8 17:00 h



© Marie Rouge / Unifrance



© Philippe Quaisse / Unifrance

El presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, mantendrá un encuentro con la aclamada actriz Isabelle Huppert y el presidente de Unifrance y ex director de la Cinémathèque Française, Serge Toubiana.

Un encuentro en colaboración con el Institut Français de España y Unifrance en el marco del evento de cine francés Francia está en pantalla (7-10 de junio).

Isabelle Huppert, una de las actrices mejor consideradas por crítica y público a nivel mundial, intervendrá el 8 de junio en la Academia de Cine de España en el marco del evento de cine francés Francia está en pantalla, organizado por el Servicio cultural de la Embajada de Francia, el Institut Français de España y Unifrance. Será en una conversación junto a Serge Toubiana, presidente de Unifrance, que fue director de la famosa revista Les Cahiers du Cinéma y director de la Cinémathèque française durante 18 años, y el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite.

La entrada será gratuita hasta completar aforo.

XI Muestra de Corto Social

Viernes 9 19:00 h



SON

DIRECCIÓN:

Marta Nieto
(2022 / 17' / digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 7 años.
Distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

REPARTO: Patricia López Arnaiz, Ale Colilla Cerro

SINOPSIS: Ana no sabe cómo tratar a su hijo Son de seis años y decide hacer una escapada por el campo para tratar de reencontrarse con él. Por el camino, se pierden en un laberinto en el que revivirán la confusión, la inconsciencia y la tensión de su propia relación, abriendo heridas del pasado con el fin de poder sanarlas y empezar a encontrarse.

TODO VA BIEN

DIRECCIÓN:

Adrián Ordóñez
(2022 / 15' / digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

REPARTO: Hassan el Boujaddaini, Oussama Boukhriss, Adriana Cura, Emejota Ortiz, BigCid, Elena de Cara, Miguel Zurita, Pepa Acosta

SINOPSIS: Rachid, joven inmigrante marroquí, sobrevive en un albergue y lucha por su sueño español. Aunque nada le resulta fácil, obtiene un trabajo en un restaurante y consigue quedar con la chica que le gusta. Sin embargo la realidad le demostrará que apenas tiene opciones, sus cartas vienen marcadas por su origen magrebí.

Presentación a cargo de Pilar de Francisco.

XI Muestra de Corto Social



TORNAR A CASA

DIRECCIÓN:

Ariadna Pastor
(2022 / 14' / digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

REPARTO: Olivia Armengol, Clara Armengol, Ariadna Pastor

SINOPSIS: Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la antigua casa familiar de sus bisabuelos y, durante los calurosos días de julio de 1998, deberá aceptar la ruptura de sus padres y la ausencia de su progenitor en una nueva familia de tres.



TULA

DIRECCIÓN:

Bea de Silva
(2022 / 12' / digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

REPARTO: Tamara Berbés, Eider González

SINOPSIS: Tula es la encargada de limpiar los baños de un colegio femenino. Su jornada se ve alterada cuando la hija de la directora, de catorce años, le confiesa que está embarazada.

La Academia preestrena

Martes **13** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Juan González, Fernando
Martínez
(2023 / 96' / digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

REPARTO: Brays Efe, Bruna Cusí, Luis Tosar, Anna Castillo, Javier Botet, Roger Coma, Nao Albet, Roberto Álamo, Tito Valverde, David Menéndez.

SINOPSIS: Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...

ENCUENTRO con Burnin' Percebes (Juan González y Fernando Martínez), directores y guionistas, y los actores Brays Efe y Javier Botet

En colaboración con Sideral y Aquí y allí films.

Miércoles 14 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Víctor García León
(2000 / 95' / 35 mm)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 13 años

ENTRADA CON VENTA OLINE**MÁS PENA QUE GLORIA**

REPARTO: Bárbara Lennie, Beil Durán, Enrique San Francisco, María Galiana

SINOPSIS: David es un sensible adolescente que vive lleno de ilusión y de poesía. Se trata de un chico introvertido con un enorme mundo interior que vive en un sainete lamentable. Durante un curso, a David le golpea la realidad: descubre que sus padres, que regentan una bollería, no son los mejores padres que le podrían haber tocado. Descubre los primeros suspensos. Descubre que el sexo no es lo más romántico del mundo. Descubre que él es más bien perdedor que ganador, que ha nacido para seguir al Atlético y no al Real Madrid. Y sobre todo descubre a Gloria, una chica del instituto.

ENCUENTRO con Víctor García León y Ana Huete, moderado por Juan Vicente Córdoba

En colaboración con ACCION

Festival de Málaga

Jueves 15 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez
(2023 / 75' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Inglés, español, catalán

CALIFICACIÓN:

No recomendada para menores de 7 años.

UPON ENTRY (LA LLEGADA)

REPARTO: Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Laura Gómez

SINOPSIS: Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Su intención es impulsar sus carreras profesionales y formar una familia en “la tierra de las oportunidades”. Pero al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Nueva York, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde los agentes de aduanas les someten a un desagradable proceso de inspección y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja tiene algo que ocultar.

ENCUENTRO con Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez.

Series de Cine

Viernes **16** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Xavier Dolan
(2023 / 55' x2 / Digital)

NACIONALIDAD:

Canadá

IDIOMA:

Francés

LA NOCHE QUE LOGAN DESPERTÓ

REPARTO: Julie LeBreton, Xavier Dolan, Patrick Hivon, Éric Bruneau, Megalie Lépine, Julian Côté

SINOPSIS: A principios de la década de 1990, Mimi y su hermano Julien son los mejores amigos de Logan. Son un trío inseparable. Ellos juegan en el equipo de béisbol y acaban de ganar el campeonato regional, mientras que Mimi sueña con dedicarse al teatro. Pero en 1991 su relación da un giro completo cuando Logan, al cumplir 17 años, viola a Mimi, que tiene 14. Treinta años después, Mimi, convertida en una tanatóloga de renombre, regresa a su tierra natal para cuidar del cuerpo de su madre y se reencuentra con ellos. Los rencores y las viejas heridas resurgen con más fuerza que nunca.

En colaboración con Filmin

La Academia preestrena

Lunes **19** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Chiqui Carabante
(2023 / 108' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

LA FORTALEZA

REPARTO: Fernando Cayo, José Manuel Poga, Vito Sanz, Goya Toledo, Carla Nieto, Fernando Tejero, Lola Casamayor, Manuel Zarzo, Yan Tual, Nacho Fresneda, Manolo Solo.

SINOPSIS: Los herederos de una mansión tendrán que enfrentarse a un gran juego orquestado por su difunto patriarca que expondrá algo más brutal que su ambición, el secreto mejor guardado de la familia.

ENCUENTRO con su director, Chiqui Carabante

En colaboración con Lolita Films, Featurent y Syldavia Cinema

Maestro Manolo Zarzo

Martes 20 19:00 h



LOS GUARDIAMARINAS

DIRECCIÓN:

Pedro Lazaga
(1966 / 94' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

REPARTO: Alberto De Mendoza, Julia Gutiérrez Caba, Manuel Zarzo, José Rubio, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez

SINOPSIS: El comandante Torres ha de renunciar a sus vacaciones, ya que debe hacerse cargo de la nueva promoción de aspirantes que llega a Marín. Entre los guardiamarinas de quinto curso, próximos a graduarse, está Enrique Andrade, hijo de un viejo contraamaestre que no se resigna a pasar a retirado. Ha pedido ser movilizado hasta que pueda ver a su hijo recibir sus despachos. Pero Enrique no parece compartir las ilusiones de su padre y prefiere vivir una vida frívola, en contraste con su compañero Miguel Montero, el alumno más estudioso y disciplinado. Miguel conoce a María José, amiga íntima de Enrique, de la que se enamora. María José se interesa por el muchacho y prefiere su compañía a la de Enrique. Por esta causa la rivalidad entre los dos guardiamarinas va haciéndose cada vez más violenta.

ENCUENTRO con Manolo Zarzo y Fernando Cayo

Día de la música

Miércoles **21** 19:00 h



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

DIRECCIÓN:

César Martínez Herrada
(2023 / 95' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

REPARTO: Erik Jiménez, Antonio Arias, Juan Codorniu

SINOPSIS: Nació en Granada, la única ciudad del mundo con nombre de explosivo. Con seis años su padre le encañonó con una pistola. Ni siquiera recuerda su nombre. Con diez ingresó en la Falange porque quería tocar el tambor. Sus mayores influencias musicales han sido la Semana Santa y su primera hostia, la que le dieron al nacer, quizá la más artística y la menos dolorosa. Se casó con dieciséis años. Poco más tarde empezó a consumir drogas para evadirse. Debería haber muerto antes de los treinta. Durante cuarenta años ha golpeado la batería como la vida le ha golpeado a él, con todas sus fuerzas. ERIC JIMÉNEZ es el batería de Los Planetas y Lagartija Nick, con quienes grabó junto a Enrique Morente el mítico disco Omega. Durante veinte años consecutivos ha recibido el premio al mejor batería alternativo español. Su historia es la de un hombre que ha estado siempre en la cuerda floja, entre ganar y perder, entre la vida y la muerte, entre la música y la locura. Les presentamos la insólita y emocionante historia del batería Eric Jiménez.

ENCUENTRO con César Martínez, Eric Jiménez y Arancha Morero. Moderado por Juan Vicente Córdoba

Páginas de cine

Jueves 22 19:00 h



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *SARITÍSIMA, HISTORIA ILUSTRADA DE UN MITO*

SINOPSIS: *Saritísima* nace como una carta de amor a Sara Montiel. Una biografía ilustrada que pretende ser un tributo al mito desde una mirada disidente, queer, camp y superlativa, una aproximación a la trascendencia de su arte, un anecdotario fascinante y la confirmación de que debemos muchísimo a la gran estrella del cine hispano, al rostro de la libertad que más y mejor supo mantener el primerísimo plano.

Presentación a cargo de su autor **Daniel María**, el ilustrador **Carlos Valdivia** y la periodista **Valeria Vegas**.

PROYECCIÓN POSTERIOR DE LA PELÍCULA:

ESA MUJER

DIRECCIÓN: MARIO CAMUS (1969 / 99')

NACIONALIDAD: España

IDIOMA: Español

CALIFICACIÓN: no recomendada para mayores de 18 años

REPARTO: Cándida Losada, Sara Montiel, Ivan Rassimov, Hugo Blanco, José Marco Davó, Marcela Yurfa

SINOPSIS: Un gran melodrama protagonizado por Sara Montiel, junto a Ivan Rassimov y William Layton, dirigidos por Mario Camus, según una historia de Antonio Gala. Cuando era misionera, Soledad fue violada, y quedó embarazada, pero siempre creyó que su hija había nacido muerta. Tras abandonar la orden, Soledad se convierte en una cantante de prestigio, que no olvida su pasado.

Centenario José Luis Ozores

Viernes 23 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Pedro L. Ramírez
(1955 / 80' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

Apta para todos los públicos

RECLUTA CON NIÑO

REPARTO: Encarna Fuentes, Miguelito Gil, José Luis Ozores, Manuel Morán, Julia Caba Alba, Mariano Ozores

SINOPSIS: El servicio militar del recluta Miguel Cañete, vecino de Roncalejo, le proporciona un grave conflicto familiar. Miguel tiene un hermano, Pipo, de seis años, que vive con él y no está dispuesto a separarse de su lado. Ya en Madrid, en su destino de Cuatro Vientos, Miguel se convierte, por su buena fe y su simpleza, en el blanco de una serie interminable de novatadas, relacionadas siempre con el sargento Palomares, instructor de reclutas. Las tribulaciones del recluta se complican cuando aparece, en plena instrucción, Pipo, quien ante la imposibilidad de quedarse en la base tiene que buscar otro alojamiento como sea.

La Academia preestrena

Lunes **26** 19:00 h



DIRECCIÓN:

Luis Tinoco
(2023 / 87' / DCP)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

LA PARADOJA DE ANTARES

REPARTO: Andrea Trepat, Aleida Torrent, Jaume de Sans, David Ramírez, Ferrán Villajosana, Jan Dumont, Christian Avilés, Dermot Arrigan, José Luis Crespo Cepeda, Helena Carrión, Luis De Sannta, Edu Gibert.

SINOPSIS: Alexandra, científica de guardia de un radiotelescopio, recibe una señal que podría responder a una de las grandes preguntas de la humanidad. Solo tiene un par de horas para verificarla, pero un inesperado problema familiar le obligará a librar una lucha interna en una carrera contra reloj para desvelar uno de los mayores misterios del universo.

ENCUENTRO CON Luis Tinoco, guionista y director, y Andrea Trepat, actriz protagonista

En colaboración con #ConUnPack y Onirikal Studio

La Academia preestrena

Martes 27 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Àlex Lora Cercós
(2023 / 93' / DCP)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español, catalán

UNICORNIOS

REPARTO: Greta Fernández, Nora Navas, Elena Martín, Alejandro Pau, Pablo Molinero.

SINOPSIS: Isa lo tiene todo. Es inteligente, guapa y segura de sí misma. Feminista y poliamorosa, defiende su vida con pasión. Cuando Guillem le propone ser una pareja monógama, Isa no está segura de querer cambiar su vida y, ante su falta de decisión, Guillem decide romper la relación. Viviendo en un mundo de apariencias y comodidades, sus contradicciones salen a la luz y su universo se va desmoronando a golpe de 'likes' y juicios morales en esta telaraña en la que se han convertido las redes sociales.

ENCUENTRO CON Greta Fernández y Àlex Lora

En colaboración con con Inicia Films, Jaibo Films y Filmmax

Maestro: *Asghar Farhadi*

Miércoles **28** 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Asghar Farhadi
(2017 / 125' / VOSE)

NACIONALIDAD:

Irán, Francia

IDIOMA:

Farsi

CALIFICACIÓN:

No recomendada para
menores de 12 años

EL VIAJANTE

REPARTO: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati

SINOPSIS: Ante el peligro de derrumbe del edificio en el que viven de alquiler, Emad y Rana se ven obligados a mudarse a otro lugar. Un incidente relacionado con la inquilina anterior cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

ENCUENTRO previo a la proyección con Asghar Farhadi, acompañado de Zara Fernández de Moya y Ahmad Taheri, comisarios de la muestra "LA ACERA", y Álvaro Longoria, realizador y productor de Morena Films.

Recuperando el celuloide

Jueves 29 19:00 h

**DIRECCIÓN:**

Enrique Martí Maqueda
(1977 / 87' / Digital)

NACIONALIDAD:

España

IDIOMA:

Español

CALIFICACIÓN:

Mayores de 18 años

ME SIENTO EXTRAÑA

REPARTO: Rocío Durcal, Bárbara Rey, Francisco Algora, Lali Soldevila

SINOPSIS: Meses antes de lanzar su primer disco con canciones rancheras mexicanas, Rocío Dúrcal se despidió del cine con una cinta de alto contenido erótico. Su personaje fue el de Laura, pianista cuyos problemas matrimoniales se acentúan al revelarse por completo el carácter violento del marido. Marta, famosa estrella televisiva y cantante, la contrata para que realice algunos arreglos musicales de sus canciones. Entre las dos surge una atracción personal y profesional que acaba por traspasarse a un plano puramente sexual. El criado, voyeur irreductible, se convierte en su más firme centinela frente a la furia homófoba de los vecinos.

En colaboración con Flixolé

Les Nuits en Or

Viernes 30



18:00

Les Grandes claques de Annie St-Pierre (Canadá, 18')

Yaõkwa, imagem e memória de Vincent Carelli y Rita Carelli (Brasil, 21')

Love Stories on the Move de Carina-Gabriela Dasoveanu (Rumanía, 21')

In Flow of Words de Eliane Esther Bots (Países Bajos, 22')

Astel de Ramata-Toulaye Sy (Senegal, 24')

20:00

Partir un jour de Amélie Bonnin (Francia, 24')

Loop de Pablo Polledri (España, 8')

Techno, maman de Saulius Baradinskas (Lituania, 18')

Nothing to declare de Garret Daly (Irlanda, 30')

O lobo solitário de Filipe Melo (Portugal, 24')

En colaboración con L'Académie des Césars

Club de lectura *del café de la Academia*

Martes **6** 19:30 h

LA HISTORIA DE LOS VERTEBRADOS, DE MAR GARCÍA PUIG

AUTORA: MAR GARCÍA PUIG (Barcelona, 1977) es licenciada en Filología Inglesa y tiene un máster en Lingüística. Editora de profesión, ha publicado artículos en medios como La Vanguardia, El Periódico, El Diario, Público o CTXT. Desde 2015 es diputada en el Congreso de los Diputados, donde ejerce como portavoz en la Comisión de Cultura. Vive entre Madrid y Barcelona. La historia de los vertebrados es su primer libro.

Con la presencia de la autora, **MAR GARCÍA PUIG**.

Coordina **SARA VALENZUELA DIAGO**

Martes **20** 19:30 h

LA MALA COSTUMBRE, DE ALANA S. PORTERO

AUTORA: ALANA S. PORTERO (MADRID, 1978) es medievalista de formación (UAM); escritora, dramaturga, directora escénica y cofundadora de la compañía de teatro STRIGA por vocación, y de clase obrera. Escribe sobre cultura, feminismo y activismo LGTBIAQ+ con un enfoque concreto en la realidad de las mujeres trans para varios medios, como Agente Provocador, Eldiario.es, Público, El Salto Diario, SModa y Vogue, además de en su propio Patreon. La mala costumbre es su primera novela.

Con la presencia de la autora, **ALANA S. PORTERO**

Coordina **SARA VALENZUELA DIAGO**

Más información sobre entradas

▪ Enlace entradas

<https://entradas.aliro.academiadecine.com/>

Entrada libre para académicos, previa reserva de entradas | 3'15€ público general (impuestos y gastos de gestión incluidos)

▪ Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

▪ Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión