

Programación
Junio 24



**Felix
Murcia**

MURCIA



Con la participación de

Richard Linklater
Daniel Brühl
Félix Murcia
Rosa Vergés
Ana Belén

Carlos Marqués-Marcet
Tono Folguera
Austin Amelio
Fernando Trueba
Mario Madueño
Luis Deltell
José M. Carrasco
Sol Carnicero
Manuel Palacio
Ana Mejón
Rubén Romero Santos
Javier Gallego
Violeta Muñoz Capilla
Manuel Gómez Pereira
Esperanza Claver
Elvira Lindo
Roberto Álvarez
Javier Tolentino

Alejandra Mora
Kaveh Sarvarian
Erfan Shafei
Golmehr Alami
Marta Blasco
Carlos de Dorremocha
Koldo Vallès
Teresa Bellón
César F. Calvillo
Sara Mora
Adriana Vega
Jenny Llada
Eva Vizcarra
Dani de la Orden
Emma Vilarasau

CICLOS JUNIO

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series.

Becoming Karl Lagerfeld
Jérôme Salle, 2024

Aniversarios de cine

La Academia quiere celebrar los aniversarios de algunas de las películas más emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

10.000 Km
Carlos Marqués-Marcet, 2014

Manolito Gafotas
Miguel Albaladejo, 1999

Goya/Gaudí de honor

Las Academias española y catalana intercambian sus premios de honor, recibiendo en Madrid a Rosa Vergés, Gaudí de honor 2024. En Barcelona, la Filmoteca de Catalunya acogerá un homenaje a Juan Mariné.

Boom, Boom
Rosa Vergés, 1990

Juan Mariné, un siglo de cine
María Lluïsa Pujol, 2023

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Hit Man. Asesino por casualidad
Richard Linklater, 2023

Casa en flames
Dani de la Orden, 2024

La primera mirada
Luis E. Parés, 2023

On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro 2024

Las que le importan a Fernando Trueba

Cuidadosa selección de clásicos restaurados que han marcado la vida de Fernando Trueba. Una declaración de amor por el cine que el cineasta compartirá y comentará en la Academia, haciendo las veces de maestro de ceremonias

Toni
Jean Renoir, 1935

El mundo sigue
Fernando Fernán Gómez, 1963

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

La armonía y el caos
Sol Carnicero

Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada..

Carne cruda

Las actrices españolas en la Transición

Valientes, modernas y pioneras: así fueron las actrices que en la plenitud de sus carreras vivieron la convulsa época de la transición española. Ellas abrieron el camino a otras mujeres que vendrían detrás sabiendo capear el temporal del destape, los resquicios del franquismo y la intolerancia que aún asfixiaba a este país y su cultura. Protagonistas de películas de aquel momento necesario de cambio tendrán su merecido homenaje en este ciclo que reivindica su trabajo.

Antes de las proyecciones tendrán lugar encuentros con Sara Mora, Adriana Vega, Jenny Llada o Eva Vizcarra donde repasarán el cine de aquella época.

Los años desnudos
Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 2008

Mujeres sin censura
Eva Vizcarra, 2022

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria. En junio, además de prestarle atención al guion, homenajeamos a la gran figurinista Margaret Watty.

Buscando a Coque
Teresa Bellón y César F. Calvillo, 2023

El amor perjudica seriamente la salud
Manuel Gómez Pereira, 1996

Maestros: Félix Murcia

Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En el mes de junio dedicamos la sesión al director artístico Félix Murcia, ganador de 5 premios Goya.

Los señores del acero
Paul Verhoeven, 1985

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc...)

Un blues para Teherán
Javier Tolentino, 2021

→ Consigue tus **entradas**





L3/JUN

18:30H

Becoming Karl Lagerfeld

(2024 / 76' estreno 2 primeros capítulos / Digital 2D)

En 1972, Karl Lagerfeld tiene 38 años y aún no luce su icónico peinado. Es un diseñador de prêt-à-porter, desconocido para el gran público. Al mismo tiempo que conoce y se enamora del sensual Jacques de Bascher, un joven dandy ambicioso y atormentado, el más misterioso de los diseñadores de moda se atreve a enfrentarse a su amigo (y rival) Yves Saint Laurent, un genio de la alta costura al que apoya el temible empresario Pierre Bergé.

DIRECCIÓN
Jérôme Salle

REPARTO
Daniel Brühl
Théodore Pellerin
Arnaud Valois
Alex Lutz
Agnès Jaoui
Jeanne Damas
Claire Laffut
Sunnyi Melles
Paul Spera

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
francés, inglés
y alemán VOSE

Encuentro con **Daniel Brühl.**

En colaboración con
Disney +



M4/JUN

20:00H

10.000 Km

(2014 / 98' / Digital 2D)

Alex y Sergio, una sólida pareja de amigos y amantes acarician la idea de tener un hijo juntos cuando a Alex le ofrecen una residencia artística de un año en Los Ángeles. Un año de relación a distancia, dos ordenadores y dos ciudades, Barcelona y Los Ángeles. ¿Puede el amor sobrevivir a 10.000 km de distancia?

Encuentro con **Carlos Marqués-Marcet** y **Tono Folguera**

DIRECCIÓN
Carlos Marqués-Marcet

REPARTO
Natalia Tena
David Verdguer

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español, inglés

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X5/JUN

19:00H

Hit Man. Asesino por casualidad

(2023 / 115' / Digital 2D)

Gary Johnson es el tipo más buscado de Nueva Orleans. Un misterioso asesino a sueldo... que trabaja como infiltrado para la policía. Cuando rompe el protocolo para ayudar a una mujer desesperada que intenta huir de un marido maltratador, acaba convirtiéndose en uno de sus falsos personajes y coqueteará con transformarse en un verdadero criminal.

Encuentro vía Zoom con el director **Richard Linklater** y presencial con el actor **Austin Amelio**.

En colaboración con
Diamond y Netflix

DIRECCIÓN
Richard Linklater

REPARTO
Glen Powell
Adria Arjona
Austin Amelio
Retta
Molly Bernard
Anthony M. Frederick
Mike Markoff

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



J6/JUN

19:00H

Toni

(1935 / 82' / Digital 2D)

Toni, un joven de origen italiano que trabaja como cantero, encuentra alojamiento en casa de Marie. Esta no tardará en caer profundamente enamorada de él. Toni, sin embargo, ama a otra mujer, la ardiente y complicada Josefa, la cual es a su vez el objeto de deseo de su capataz, Albert. Cuatro destinos cruzados que no tardarán en colisionar violenta y dramáticamente.

Coloquio con **Fernando Trueba** tras la proyección. Esta sesión forma parte de **¿A quién le importa?** Evento de archivo y patrimonio fílmico.

DIRECCIÓN
Jean Renoir

REPARTO
Charles Blavette
Celia Montalvan
Édouard Delmont

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Francés VOSE



V7/JUN

19:00H

La primera mirada

(2023 / 74' / Digital 2D)

Entre las ruinas de la posguerra española y en medio de una dictadura se creó una escuela de cine que se convirtió en un espacio de libertad y experimentación para la creación fílmica. El sueño duró poco tiempo, pero sirvió para cambiar radicalmente la historia del cine español. Las prácticas de sus alumnos nos permiten explorar las primeras imágenes rodadas por una extraordinaria colección de cineastas que marcarían a las nuevas generaciones de espectadores y directores: Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Carlos Saura, Víctor Erice, Basilio Martín Patino, Manuel Summers, Pedro Olea, Antonio Mercero, José Luis Borau... Sus primeros fotogramas sirven para entender mejor sus orígenes y trayectorias posteriores, y también para examinar el proceso de modernización de un país cuyos ciudadanos todavía intentaban superar sus traumas colectivos.

Encuentro con productor **Mario Madueño** y los coguionistas **Luis Deltell** y **José M. Carrasco**.

En colaboración con Lost&Found

DIRECCIÓN
Luis E. Parés
NARRADO POR
Aitana Sánchez Gijón
Pedro Casablanc
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



L10/JUN

19:00H

Boom, Boom

(1990 / 94' / Digital 2D)

Sofía, una atractiva dentista, y Tristán, propietario de una zapatería viven en el mismo edificio pero no se conocen, aunque ambos han pasado por la misma situación de vivir un fracaso amoroso por el que han jurado no volverse a enamorar jamás. Ángel, un paciente de Sofía, se instala en casa de Tristán y la invita a la coctelería donde trabaja como barman. Allí Sofía se encuentra con Tristán. Los dos beben un "Bloody Mary" que actúa como un explosivo filtro del amor.

Encuentro previo a la proyección entre **Rosa Vergés** y **Fernando Méndez-Leite**

En colaboración con
Acadèmia del Cinema Català

DIRECCIÓN
Rosa Vergés

REPARTO
Viktor Lazlo
Sergi Mateu
Fernando Guillén
Cuervo
Angels Gonfalonés
Pepe Rubianes

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



M11/JUN

19:00H

La armonía y el caos

Apuntes sobre la dirección de producción con Sol Carnicero.

Sinopsis: La obra repasa la vida profesional y personal de Sol Carnicero (Berlangas de Roa, 1950), considerada como la primera directora de producción de la historia del cine español. Discípula de Narciso Ibáñez Serrador desarrollará una sólida e intensa carrera junto al productor Alfredo Matas, formando parte decisiva del cine español de la Transición junto a Luis García Berlanga, Pilar Miró, Cecilia Bartolomé, José Sacristán, o Josefina Molina. En los noventa y primeros 2000 añadirá a esta nómina de directores a José Luis García Sánchez, Vicente Aranda, o Manolo Matji.

Además, ha sido parte fundamental del nacimiento de la Academia de Cine.

Sobre los autores: Ana Mejón y Rubén Romero Santos son profesores doctores del Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Tras la presentación se proyectará

Cara de acelga

dirigida por José Sacristán y por la que Sol Carnicero ganó el Goya a Mejor Dirección de Producción

Presentación a cargo de **Sol Carnicero**, **Manuel Palacio** (Director del Instituto Universitario del Cine Español-UC3M) y los autores, **Ana Mejón** y **Rubén Romero Santos**.



Carne Cruda

Podcast de contracultura, crítica política, humor y música dirigido por Javier Gallego Crudo. El podcast de la República Independiente de la Radio.



J13/JUN

19:00H

El mundo sigue

(1963 / 118' / Digital 2D)

Barrio madrileño de Maravillas. Eloísa es una abnegada esposa y madre eficiente, que vive con su marido, un guardia municipal más autoritario en casa que en la calle y al que a veces se le va la mano. Su hijo es un beato que salió del seminario poco antes de convertirse en sacerdote, y que se pasa la vida estudiando y rezando para expiar los pecados de su familia. Las hijas, dos hermanas, obsesionadas cada una a su manera por la riqueza, se profesan mutuamente un profundo odio.

Coloquio con **Fernando Trueba** tras la proyección. Esta sesión forma parte de **¿A quién le importa?** Evento de archivo y patrimonio fílmico

DIRECCIÓN
Fernando Fernán Gómez

REPARTO
Lina Canalejas
Fernando Fernán Gómez
Gemma Cuervo
Milagros Leal
Agustín González
Francisco Pierrá
José Morales
Fernando Guillén

NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



V14/JUN

19:00H

On the Go

(2024 / 72' / Digital 2D)

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI. Una delirante road movie llena de música, donde una misteriosa sirena con una corona mágica guiará el viaje.

Encuentro tras la proyección con parte del equipo.

DIRECCIÓN
María Gisèle Royo

Julia de Castro

REPARTO

Julia de Castro

Omar Ayuso

Chacha Huang

Manuel de Blas

José Luís Torrijo

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español



L17/JUN

19:00H

Homenaje a Margaret Watty

Encuentro previo a la proyección con **Ana Belén, Manuel Gómez Pereira**, moderado por **Esperanza Claver**.

El amor perjudica seriamente la salud

(1996 / 126' / Digital 2D)

Viaje en el tiempo por los repetidos encuentros amorosos de Santi y Diana, que sufren una pasión imposible de apagar, ya estén solteros, casados o en cualquier situación por compleja que esta sea.

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Manuel Gómez Pereira

REPARTO
Ana Belén
Juanjo Puigcorbé
Gabino Diego
Penélope Cruz
Laura Conejero
Luis Fernando Alves
Carles Sans

NACIONALIDAD
España y Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



X19/JUN

19:00H

Manolito Gafotas

(1999 / 89' / Digital 2D)

Manolito vive con sus padres, su hermanito "El Imbécil" y su abuelo en el madrileño barrio de Carabanchel. Ha terminado el colegio y este verano va a ser distinto para Manolito. Su padre, camionero de profesión, ha decidido llevarle a trabajar con él en su camión.

DIRECCIÓN
Miguel Albaladejo

GUIÓN
Elvira Lindo

REPARTO
David Sánchez del Rey
Adriana Ozores
Roberto Álvarez
Antonio Gamero
Fedra Lorente

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

Encuentro con **Elvira Lindo** y **Roberto Álvarez**



J20/JUN

19:00H

Los años desnudos

(2008 / 109' / Digital 2D)

Madrid 1975. Tres mujeres en la treintena comienzan a hacer cine, tras haber dado sus primeros pasos en el Cabaret, la publicidad, etc. Lina, Sandra y Eva poseen distintas procedencias pero las tres son mujeres atractivas que trabajan exclusivamente en el cine clasificado "S" que se produjo en España durante la transición entre los años 1976 y 1983. Las tres mujeres se conocen en un rodaje y, a partir de ahí, coincidirán en otras películas, lo que las acabará convirtiendo en amigas que compartirán experiencias similares: Viviendo una España que despertaba a la libertad, pero que aún poseía mucho de represión y subdesarrollo, abanderando la modernización de un país, pero rodeadas de hombres que de alguna manera las utilizaron a cambio de un éxito efímero que las acabaría transformando en juguetes rotos.

Encuentro con **Sara Mora, Adriana Vega y Jenny Llada.**

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Félix Sabroso
Dunia Ayaso
REPARTO
Candela Peña
Goya Toledo
Mar Flores
Antonio de la Torre
Jorge Calvo
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



V21/JUN

19:00H

Un blues para Teherán

(2021 / 79' / Digital 2D)

Diferentes rostros nos muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan nos invita a descubrir un país tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor...

Encuentro con **Javier Tolentino** (director), **Alejandra Mora** (Productora) y **Kaveh Sarvarian** (músico persa). Vía zoom desde Teherán estarán los protagonistas, el músico actor kurdo **Erfan Shafei** y la cantante iraní, también protagonista de la película, **Golmehr Alami** (desde Ankara).

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Javier Tolentino
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Persa VOSE
CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos



L24/JUN

19:00H

Los señores del acero

(1985 / 126' / Digital 2D)

Una banda de mercenarios medievales dirigida por Martin que se dedica al robo de reliquias tiene como nuevo objetivo al antiguo señor feudal Arnolfini. Martin forma un ejército con todo el dinero que ha conseguido vendiendo reliquias robadas y secuestra a la hijastra de Arnolfini, la princesa Agnes, a la que salva de ser violada y de la que conseguirá su amor eterno a modo de agradecimiento.

Encuentro con **Félix Murcia, Marta Blasco, Carlos de Dorremochea** y **Koldo Vallès.**

DIRECCIÓN
Paul Verhoeven

REPARTO
Rutger Hauer
Jennifer Jason Leigh
Tom Burlinson
Jack Thompson

NACIONALIDAD
Países Bajos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



M25/JUN

19:00H

Buscando a Coque

(2023 / 90' / Digital 2D)

César y Teresa son una pareja feliz, hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. Teresa se lo confiesa a César, arrepentida, pero él no sabe cómo reaccionar. Tener sexo con tu mito erótico no se considera infidelidad, pero Teresa no se ha acostado con su ídolo, sino con el de César. Y sobre eso no hay legislación vigente. César necesita hablar con Coque, una pena que el cantante ya no viva en España. Así que la pareja viaja a Los Ángeles en busca del mito, mientras se replantean quince años de relación y hasta quienes son ellos mismos. (La Canica Films)

Encuentro con **Teresa Bellón** y **César F. Calvillo**.

En colaboración con
ALMA

DIRECCIÓN
Teresa Bellón
César F. Calvillo

GUION
Teresa Bellón
César F. Calvillo

REPARTO
Alexandra Jiménez
Hugo Silva
Coque Malla

NACIONALIDAD
España
Estados Unidos

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



X26/JUN

19:00H

Casa en Flames

(2024 / 105' / Digital 2D)

Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Está divorciada hace tiempo, su ex tiene una nueva pareja, sus hijos han crecido y hace tiempo que hacen su vida sin hacerle ningún caso, pero a Montse nada ni nadie conseguirá fastidiarle los ánimos; hace demasiado tiempo que espera este momento, demasiado tiempo que sueña con él: éste fin de semana será sí o sí un fin de semana ideal... aunque para ello tenga que quemarlo todo.

Encuentro con **Dani de la Orden** y **Emma Vilarasau**.

DIRECCIÓN

Dani de la Orden

REPARTO

Emma Vilarasau

Enric Auquer

María Rodríguez Soto

Alberto San Juan

Clara Segura

José Pérez-Ocaña

Macarena García

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Catalán VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



J27/JUN

19:00H

Mujeres sin censura

(2022 / 79' / Digital 2D)

“Mujeres sin censura” es un retrato de la vida de un grupo de actrices que decidieron salir desnudas en la gran pantalla como un acto de libertad en uno de los momentos más tensos de la historia de España: la Transición. Estigmatizadas, en medio de un machismo dominante, marcado por sus desnudos y el cine de destape, se convirtieron en el espejo en el que se miró una sociedad absolutamente cerrada. Con nuestras protagonistas como eje central, iniciamos un recorrido por sus vidas y sus obras, así como por las vidas y trabajos de otros profesionales y compañeros de la industria, un recorrido que fluye en paralelo a los cambios sociales que vivió el país.

Encuentro con **Eva Vizcarra.**

DIRECCIÓN
Eva Vizcarra

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años.
Distintivo especialmente
recomendada para el
fomento de la igualdad
de género**



M11/JUN

19:00H

Juan Mariné, un siglo de cine



(2023 / 86' / Digital 2D)

Documental sobre Juan Mariné, director de fotografía y restaurador de películas, que el 31 de diciembre de 2020 cumplió 100 años. Su vida, dedicada al cine, está jalonada de múltiples vivencias y anécdotas. Las 140 películas que ha hecho lo convierten en una figura imprescindible de la cinematografía española.

Presentación de **María Lluïsa Pujol, Judith Colell y Fernando Méndez-Leite.**

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya y Acadèmia del Cinema Català

DIRECCIÓN
María Lluïsa Pujol

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



L17/JUN

19:00H

Casa en Flames

(2024 / 105' / Digital 2D)

Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Está divorciada hace tiempo, su ex tiene una nueva pareja, sus hijos han crecido y hace tiempo que hacen su vida sin hacerle ningún caso, pero a Montse nada ni nadie conseguirá fastidiarle los ánimos; hace demasiado tiempo que espera este momento, demasiado tiempo que sueña con él: éste fin de semana será sí o sí un fin de semana ideal... aunque para ello tenga que quemarlo todo.

Encuentro con **parte del equipo.**

En colaboración con
 Filmoteca de Catalunya y y VadeCine
 Actividad exclusiva para académicos
 y amigos de la Filmoteca de Catalunya.



DIRECCIÓN
Dani de la Orden

REPARTO
Emma Vilarasau
Enric Auquer
María Rodríguez Soto
Alberto San Juan
Clara Segura
José Pérez-Ocaña
Macarena García

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
 menores de 12 años**

J U N I O 2 4

L3	M4	X5	J6	V7	S8	D9
<p>18:30 H Series de cine Becoming Karl Lagerfeld Jérôme Salle, 2024</p>	<p>20:00 H 10 años de... 10.000 KM Carlos Marqués-Marcet, 2014</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Hit Man Richard Linklater, 2023</p>	<p>19:00 H Las que le importan a Fernando Trueba: Toni Jean Renoir, 1935</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena La primera mirada Luis E. Parés, 2023</p>		
L10	M11	X12	J13	V14	S15	D16
<p>19:00 H Gaudí de honor Rosa Vergés Boom Boom Rosa Vergés, 1990</p>	<p>19:00 H Libros de cine Sol Carnicero Andrea Jaurieta, 2023 Tras la presentación Cara de acelga José Sacristán, 1986</p> <p>19:00 H EN BARCELONA Goya de honor Juan Mariné Un siglo de cine</p>	<p>19:00 H Bienvenido Mr.Podcast: Carne Cruda</p>	<p>19:00 H Las que le importan a Fernando Trueba: El mundo sigue Fernando Fernán Gómez, 1963</p>	<p>19:00 H La Academia Preestrena On the Go María Gisèle Royo, Julia de Castro 2024</p>		
L17	M18	X19	J20	V21	S22	D23
<p>19:00 H En recuerdo de Margaret Watty: El amor perjudica seriamente la salud Manuel Gómez Pereira, 1996 The Wall, 2019</p> <p>19:00 H EN BARCELONA Casa en flames Dani de la Orden, 2024</p>		<p>19:00 H 25 aniversario Manolito Gafotas Miguel Albaladejo, 1999</p>	<p>19:00 H Las actrices españolas en la Transición Los años desnudos Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 2008</p>	<p>19:00 H Día de la Música. ACCIÓN presenta: Un blues para Teherán Javier Tolentino, 2021</p>		
L24	M25	X26	J27	V28	S29	D30
<p>19:00 H Maestro Félix Murcia Los señores del acero Paul Verhoeven, 1985</p>	<p>19:00 H Día de la Música: Los oficios del cine: No se escriben solas Buscando a Coque Teresa Bellón y César F. Calvillo, 2023</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Casa en flames Dani de la Orden, 2024</p>	<p>19:00 H Las actrices españolas en la Transición Mujeres sin censura Eva Vizcarra, 2022</p>			



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

