

Programación
Marzo 25



Thriller: Cuestión de género

Thriller



Con la participación de

Thierry Frémaux
Carmen Linares
María Pagés
Itsaso Arana

Fernando Trueba
Ana Palacios
Lorena Ros
Begoña Piña
Albert Serra
Belén Atienza
Pablo Berger
Néstor López
Rosa Bosch
Javier Alvariño
Inbal Weinberg
Marta Bazaco
Bárbara Pérez-Solero
Tábata Cerezo
Lucía Delgado
Maitane San Nicolás
Jorge Dorado
Pepa Blanes
Pablo Romero

Florencia Fascioli
Laura Hojman
Guillermo Rojas
Sandra Miret
Julio Medem
Rodrigo Espinel
Álvaro Longoria
Borja Cobeaga
Álex Lafuente
Eva Libertad
Ángela Cervantes
Gemma Blasco
Mireia Graell
Pilar Pérez Solano
César Suárez

CICLOS M A R Z O

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Lumière, la aventura continúa

Thierry Frémaux, 2025

Lee Miller

Ellen Kuras, 2025

Tardes de soledad

Albert Serra, 2024

Electric State

Anthony y Joe Russo, 2025

Un hombre libre

Laura Hojman, 2025

8

Julio Medem, 2025

Los Aitas

Borja Cobeaga, 2025

La furia

Gemma Blasco, 2025

Sorda

Eva Libertad, 2025

Thriller: una cuestión de género

Según el informe CIMA 2023, los largometrajes españoles dirigidos por mujeres cuentan con un presupuesto medio un 42% inferior al de las películas dirigidas por hombres. Los presupuestos reducidos limitan el rango de historias al alcance de nuestras cineastas, y aún así *La infiltrada* ha hecho historia como el primer thriller dirigido por una mujer y con dos productoras detrás en conseguir el Goya a la mejor película, atrayendo en las salas más de un millón de espectadores. En este ciclo, repasamos otros títulos recientes dirigidos por mujeres que toman el pulso al género.

La mujer dormida

Laura Alvea, 2024

Caída libre

Laura Jou, 2023

Faro

Ángeles Hernández, 2024

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas..

Damas, villanas y lolitas

Sandra Miret

Consigue
tus **entradas**



CICLOS M A R Z O

Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

La Defensa, por la Libertad

Pilar López Solano, 2019

Conversaciones en la industria

El cine es un trabajo en equipo y, como tal, Fundación Academia de Cine quiere reunir a profesionales de distintos campos de la industria cinematográfica y dialogar sobre sus inquietudes en torno a los diversos aspectos de su trabajo.

El camino a los Oscars®

Coordinación de Intimidación

Las que le importan a Itsaso Arana

La cineasta y actriz Itsaso Arana nos invita a indagar en su particular mirada hacia la Historia del Cine en este ciclo. La directora de *Las chicas están bien* (nominada al Premio Goya a Mejor Dirección Novel por este trabajo) ha seleccionado cuidadosamente 4 películas que nos hablan de la creación artística en diferentes disciplinas, preguntándose como puede el cine afectar estos procesos y entroncado con varias de las preocupaciones presentes en su propia obra. Todas las cintas, además, han sido seleccionadas por sus recientes restauraciones, permitiéndonos disfrutar como nunca antes de estas películas y logrando afirmar la necesidad de preocuparnos por la labor de restauración para mantener vivos los clásicos que vertebran nuestras narrativas vitales.

Itsaso Arana protagonizará encuentros con el público después de cada proyección.

Opening Night

John Cassavetes, 1977

Dirección Artística

Con motivo de la inauguración de la exposición “La dirección Artística Audiovisual”, que se podrá visitar en la sede de la Academia del 10 de marzo al 12 de junio, reuniremos a los nominados al Goya a Mejor Dirección de Arte en la 39 edición de los Premios Goya, y se proyectará la película ganadora de la categoría.

La virgen roja

Paula Ortiz, 2024

Festival Ellas Crean

En colaboración con la Fundación Princesa de Asturias y Ellas Crean, un festival multidisciplinar con las mujeres como protagonistas, proyectamos el documental “Carmen y María. Dos caminos y una mirada”, protagonizado por la cantaora Carmen Linares y la bailaora y coreógrafa María Pagés.

Consigue tus **entradas**





L3/MAR

19:00H

Lumière, la aventura continúa

(2025 / 103' / Digital 2D)

Hace 130 años, los hermanos Lumière inventaron el cine. Todo estaba ya allí: la composición, los planos de seguimiento, las escenas dramáticas, los sketches cómicos, los actores... Gracias a la restauración de más de 100 películas Lumière inéditas, el largometraje nos ofrece un espectáculo intacto del mundo de principios de siglo y un estimulante viaje a los orígenes de un cine que no conoce fin.

Encuentro con **Thierry Frémaux** y **Fernando Trueba**

En colaboración con
Caramel Films

DIRECCIÓN
Thierry Frémaux
NACIONALIDAD
Francia
IDIOMA
Francés VOSE



M4/MAR

19:00H

Lee Miller

(2025 / 116' / Digital 2D)

La película gira en torno a la corresponsal de guerra Lee Miller en su viaje a las primeras filas de la Segunda Guerra Mundial para embarcarse en la misión de destapar las verdades ocultas del Tercer Reich. Pero a consecuencia de la traición, llegará un ajuste de cuentas sobre las verdades de su propio pasado.

Encuentro con las fotoperiodistas **Ana Palacios** y **Lorena Ros**
moderado por **Begoña Piña**

En colaboración con
Vértice y el Instituto Nacional de la Mujer

DIRECCIÓN
Ellen Kuras

REPARTO
Kate Winslet
Alexander Skarsgard
Josh O'connor
Andy Samberg
Marion Cotillard
Andrea Riseborough

NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE



X5/MAR

19:00H

Tardes de soledad

(2024 / 126' / Digital 2D)

La vida del torero Andrés Roca Rey durante un día de corrida, desde que se viste de luces hasta que se desviste.

Encuentro con **Albert Serra**

En colaboración con
A Contracorriente Films

DIRECCIÓN
Albert Serra

REPARTO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



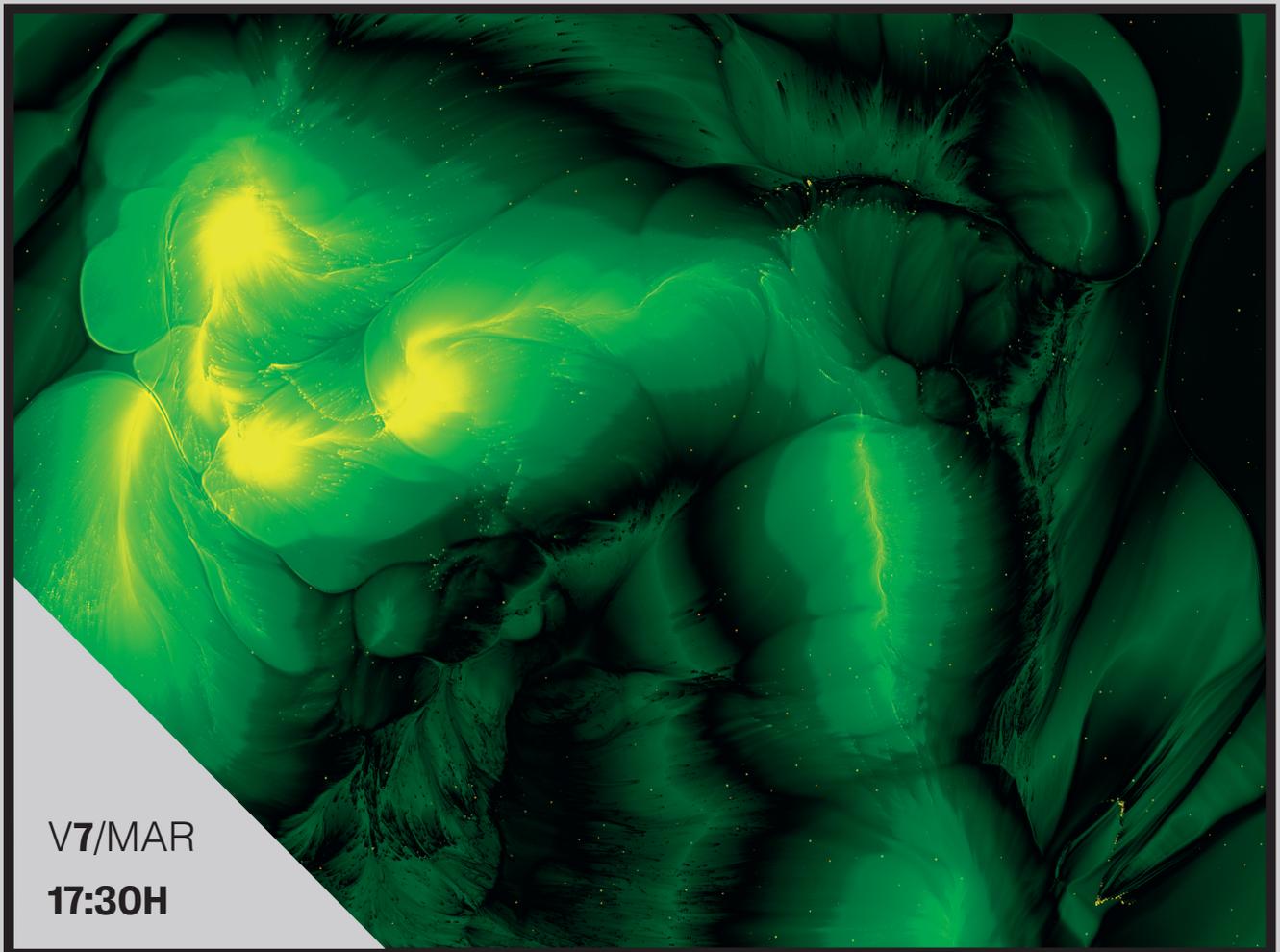
J6/MAR

19:00H

El camino a los Oscars®

La Academia del Cine Español acoge esta sesión informativa organizada por el Clúster Audiovisual de Madrid sobre el proceso para llegar a los Premios Óscar de The Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS). Se abordará de forma didáctica cómo los proyectos atraviesan diversas etapas para entrar en las diferentes shortlists y en el grupo final de nominados, en categorías como película internacional, animación, efectos especiales y cortometraje. La charla contará con la participación de **Belén Atienza** (productora de La Sociedad de la Nieve), **Pablo Berger** (director de Robot Dreams), y **Néstor López** (coproductor de La Gran Obra), quienes compartirán su valiosa experiencia reciente. La charla será moderada por **Rosa Bosch** (consultora).

En colaboración con
Clúster Audiovisual de Madrid



V7/MAR

17:30H

Encuentro con los nominados a Mejor Dirección de Arte

Con la participación del ganador del Goya a Mejor Dirección Artística **Javier Alvariño** (La virgen roja) y los nominados en la misma categoría **Inbal Weinberg** (La habitación de al lado) y **Marta Bazaco** (El 47). Moderado por **Bárbara Pérez-Solero**.



V7/MAR

19:00H

La Virgen Roja

(2024 / 113' / Digital 2D)

Hildegart es concebida y educada por su madre Aurora para ser la mujer del futuro, convirtiéndose en una de las mentes más brillantes de la España de los años 30 y uno de los referentes europeos sobre sexualidad femenina. A sus 18 años, Hildegart comienza a experimentar la libertad y conoce a Abel Vilella, quien le ayuda a explorar un nuevo mundo emocional y a desmarcarse del férreo nido materno. Aurora teme perder el control sobre su hija y hace todo lo posible por impedir que Hildegart se aleje. Las dos mujeres se enfrentarán durante una noche de verano de 1933 poniendo fin al "Proyecto Hildegart".

DIRECCIÓN

Paula Ortiz

REPARTO

Najwa Nimri

Alba Planas

Patrick Criado

Aixa Villagrán

Jorge Usón

NACIONALIDAD

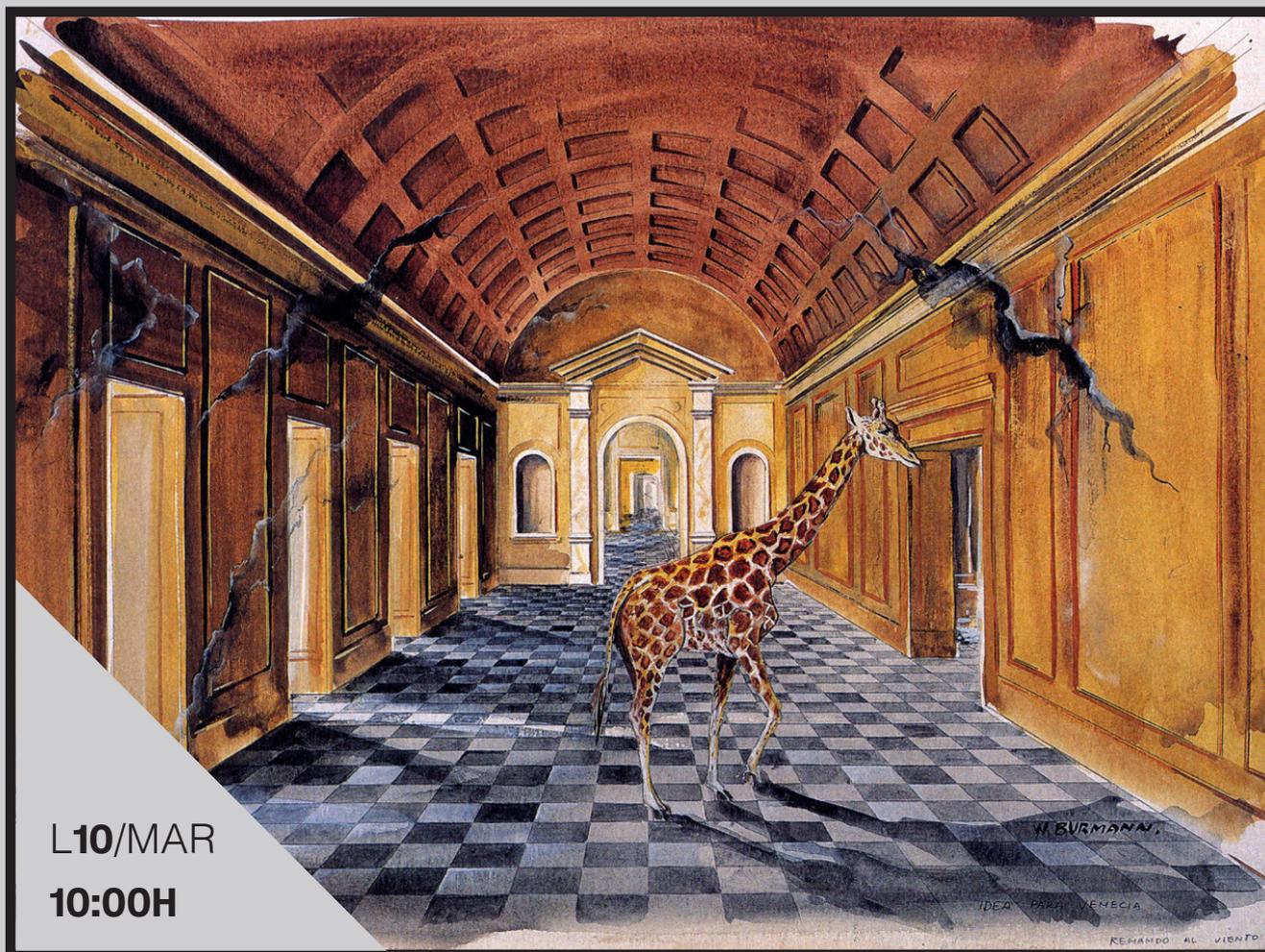
España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



L10/MAR

10:00H

La Dirección Artística Audiovisual

El pasado y el presente en el Diseño de Producción y Dirección Artística Audiovisual en España

Como parte de lo que fue el "I Congreso Nacional de Diseño de Producción y Dirección Artística Audiovisual", celebrado el octubre pasado, se exhibe material audiovisual de películas que han sido premiadas a la Mejor Dirección Artística en los Premios Goya de la Academia de Cine:

Wolfgang Burmann, "Remando al viento", Goya 1989

Félix Murcia, "El perro del hortelano", Goya 1997

Benjamín Fernández, "Los otros", Goya 2002

Josep Rosell, "El orfanato", Goya 2008

Ana Alvargonzález, "Pa negre", Goya 2011

Balter Gallart, "Las leyes de la frontera", Goya 2022

Pepe Domínguez del Olmo, "Modelo 77", Goya 2023

Alain Bainée, "La sociedad de la nieve", Goya 2024

FECHA Y HORA

Del 10 de marzo al 12 de junio, de 10:00 a 19:00.

La exposición permanecerá cerrada del 17 al 21 de marzo; del 26 al 28 de marzo y del 2 al 3 de abril.

DÓNDE

Primera planta de la Academia de Cine (C/ Zurbano, 3).

En colaboración con
AEDAA



L10/MAR

19:00H

Coordinación de intimidad

Cada vez más rodajes requieren el asesoramiento de una figura que tienda puentes entre los intérpretes y el resto del equipo. La coordinación de intimidad busca garantizar el bienestar de los artistas y aporta realismo a la representación de escenas sensibles. Las coordinadoras **Táбата Cerezo**, **Lucía Delgado** y **Maitane San Nicolás** conversarán sobre su trabajo junto al director **Jorge Dorado** en una charla moderada por la periodista **Pepa Blanes**.

Coordinación de Acceso

Primera jornada Marzo 2025
Formación Marzo—Mayo 2025

M11/MAR
9:45H

Con la colaboración de **ACADEMIA DE CINE** **NETFLIX**

Con el apoyo de **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**
REGIDORIA D'ACCÉS CULTURAL

Actividad organizada en colaboración con **BRITISH COUNCIL** **AICAUI**
Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Primera Jornada: Coordinación de Acceso, garantizando la participación de las personas con discapacidad en la industria audiovisual

Mesa 1 ¿Qué es la coordinación de acceso?

Contextualización y competencias/
responsabilidades

Mesa 2 Representación y participación de las personas con discapacidad en el audiovisual

Mesa 3 Accesibilidad de contenidos audiovisuales para personas con discapacidad

La entrada para asistir a las tres mesas de la Jornada, no incluye la entrada para la proyección de Crip-Camp audiodescrita y el debate posterior, os recordamos que debéis solicitarlas por separado.

La jornada contará con recursos de accesibilidad, si tienes necesidades específicas (subtitulado, ILS, movilidad reducida, bucle magnético) es necesario que nos escribas a campusdeverano@academiadecine.com



M11/MAR

18:00H

Crip Camp: A Disability Revolution

(2020 / 108' / Digital 2D)

Un campamento de verano revolucionario incita a un grupo de adolescentes con discapacidades a crear un movimiento y sembrar un nuevo camino hacia la igualdad.

Encuentro con la directora **Pablo Romero** y **Florencia Fascioli**, moderado por **Inés Enciso**.

En colaboración con
Residencias Academia de Cine

DIRECCIÓN
Nicole Newnham
James LeBrecht

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
**Inglés (versión
audiodescrita y
subtitulada al español)**

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X12/MAR

19:00H

Estado eléctrico

(2025 / 128' / Digital 2D)

Michelle, una adolescente huérfana, sobrevive como puede en una sociedad en la que un conjunto de robots con aspecto de dibujos y mascotas, que en su día sirvieron a los seres humanos, viven ahora en el exilio tras un alzamiento fallido. Todo lo que Michelle cree saber sobre el mundo cambia repentinamente una noche cuando recibe la visita de Cosmo, un robot dulce y misterioso aparentemente controlado por Christopher, el hermano pequeño de Michelle quien ella creía muerto

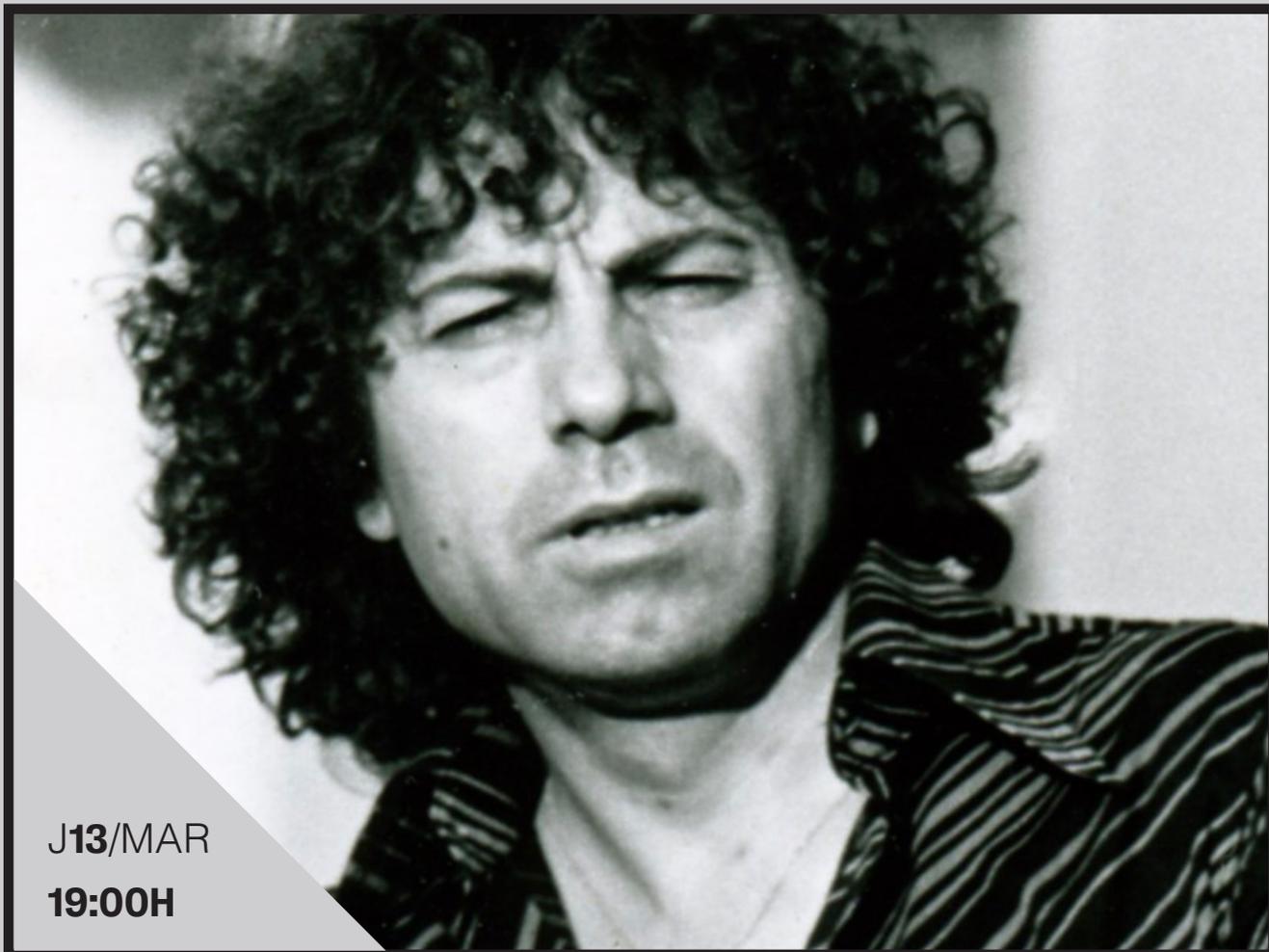
DIRECCIÓN
Anthony y Joe Russo

REPARTO
Millie Bobby Brown
Chris Pratt
Stanley Tucci
Ke Huy Quan
Jason Alexander
Woody Norman
Giancarlo Esposito

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

En colaboración con
Netflix



J13/MAR

19:00H

Un hombre libre

(2025 / 98' / Digital 2D)

Un hombre libre explora la vida y obra de Agustín Gómez Arcos, el escritor español exiliado que alcanzó gran éxito en la literatura francesa en los años 70, mientras su nombre permanecía silenciado en España. Seis veces finalista al premio Goncourt, sus obras, traducidas a más de doce idiomas, abordaron temas como la memoria democrática y la identidad. Redescubierto por nuevas generaciones, su legado invita a reflexionar sobre la historia reciente de nuestro país a través de los silencios, de los relatos perdidos y del papel de la cultura y la memoria.

Encuentro con la directora **Laura Hojman** y el productor **Guillermo Rojas**

En colaboración con
Surtsey Films

DIRECCIÓN
Laura Hojman

REPARTO
Paco Bezerra
Pilar Borrás
Alberto Conejero
Antonio Duque
Adoración Elvira
Oliver Gabet
Miguel Galanda
Miguel Lázaro
Antonio Mestre
Fernando Olmeda
Marisa Paredes
Bob Pop
Octavio Salazar
Jacques Vimard
Nicole Vimard

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



V14/MAR

19:00H

Damas, villanas y lolitas

Villanas, madres, vírgenes o damiselas en apuros. ¿Las mujeres no podemos ser nada más?

El cine y la televisión, históricamente dominados por hombres, se han basado en la mirada masculina que ha invisibilizado a las mujeres y ha impedido la diversidad: mujeres con distintos cuerpos, racializadas, lesbianas, trans. En su lugar han quedado limitadas a arquetipos o percibidas como un accesorio en la ficción perpetuando una visión muy restrictiva e irreal de cómo somos.

Tras la presentación se proyectará la película **Tres metros sobre el cielo** (Fernando González Molina, 2010).

Encuentro con la autora, **Sandra Miret**, y la editora **Sofía Marlasca**.

En colaboración con
Editorial Bruguera



L17/MAR

19:00H

La mujer dormida

(2024 / 110' / Digital 2D)

Ana, auxiliar de enfermería, comienza a sentirse atraída por Agustín (Javier Rey), el marido de una mujer en estado vegetativo a la que ella cuida. Es entonces cuando empieza a ser acosada por extraños fenómenos que parecen tratar de echarla de casa y separarla de Agustín.

DIRECCIÓN

Laura Alvea

REPARTO

Almudena Amor**Javier Rey****Amanda Goldsmith****Yanely Hernández****Alicia Lobo****Pino Montesdeoca****Vera Curbelo****Leo Venosa**

NACIONALIDAD

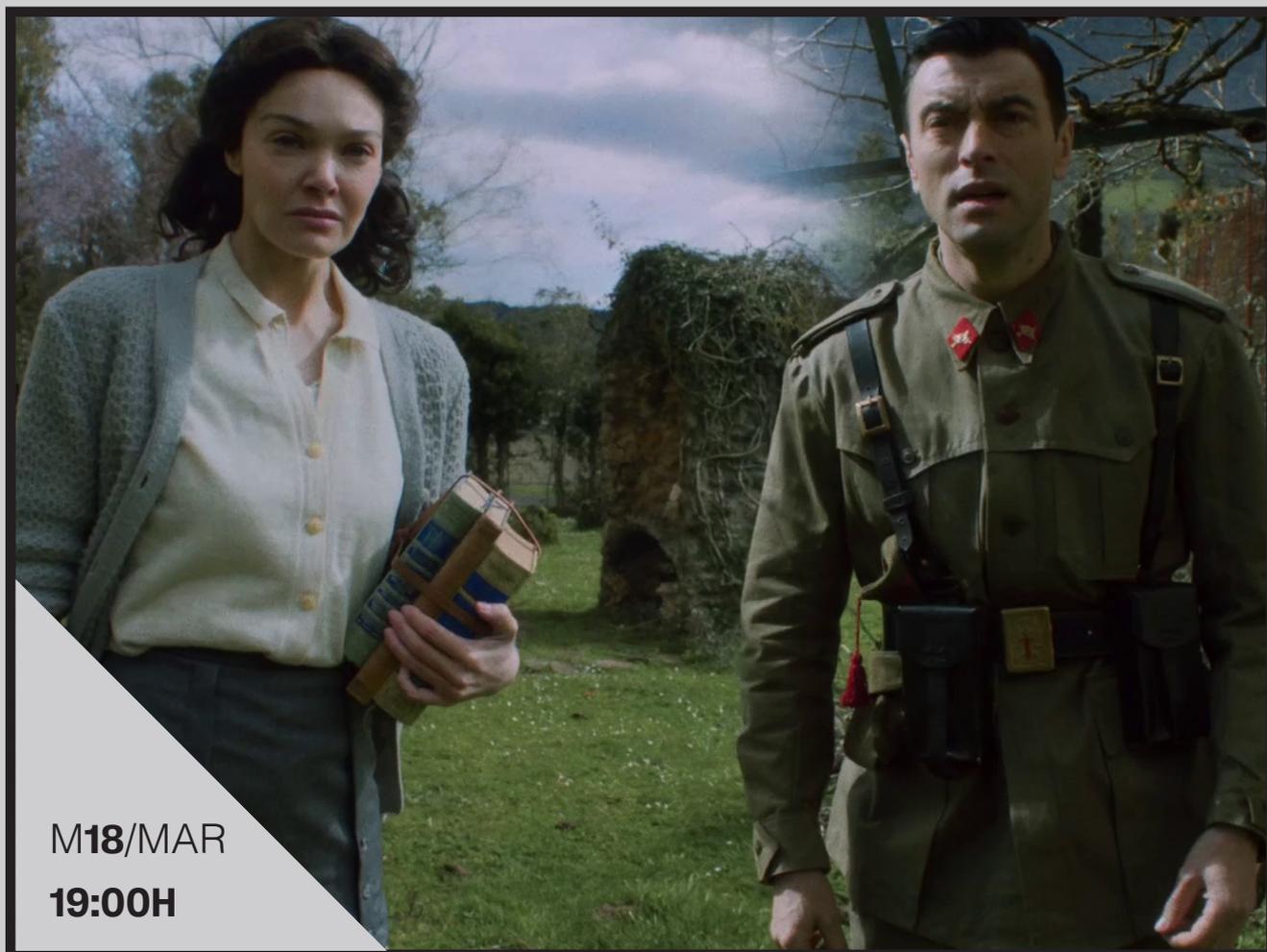
España, EEUU

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**



M18/MAR

19:00H

8

(2025 / 100' / Digital 2D)

Octavio y Adela nacen en dos pueblos vecinos el mismo amanecer en que se proclama la II República. Así, desde el primer día, y sin ellos saberlo, sus vidas discurren conectadas, enlazadas en forma de "8", durante 8 momentos cruciales de sus 90 años de vida. Mientras, de fondo, transcurre la España que les toca vivir. Sus destinos, separados pero unidos, enfrentados, poco a poco comienzan a atraerse hasta fundirse completamente en su tardía pero merecida historia de amor.

Encuentro con el director **Julio Medem** y los productores **Rodrigo Espinel** y **Álvaro Longoria**

En colaboración con
Morena Films

DIRECCIÓN
Julio Medem

REPARTO
Ana Rujas
Javier Rey
Álvaro Morte
Tamar Novas
Loreto Mauleón
Carla Díaz
María Isasi
Mateo Medina

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



X19/MAR

20:00H

Los Aitas

(2025 / 88' / Digital 2D)

Bilbao 1989. Los padres de un equipo infantil de gimnasia rítmica tienen que acompañar a sus hijas a un campeonato en Berlín. En cada kilómetro que recorren juntos en autobús, estos aitas se verán forzados a enfrentarse a sus propios miedos, prejuicios y limitaciones. Será un largo viaje hacia la paternidad donde descubrirán, mientras cae el muro de Berlín, una nueva manera de ser padres.

Encuentro con el director **Borja Cobeaga** y el productor **Álex Lafuente**

En colaboración con
Bteam Pics

DIRECCIÓN
Borja Cobeaga

REPARTO
Juan Diego Botto
Quim Gutiérrez
Ramón Barea
Mikel Losada
Iñaki Ardanaz
Laura Weissmahr

NACIONALIDAD
España

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



J20/MAR

19:00H

Caída libre

(2023 / 90' / Digital 2D)

Marisol es una mujer que roza los 60. Es una icónica entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, autoritaria, dominante, fácilmente irritable y carente de la menor capacidad de autocrítica. Ha construido un mundo a su medida, que se resquebraja el día en que Octavio (52), su marido, le confiesa que se marcha de casa para rehacer su vida al lado de una mujer más joven a la que ha dejado embarazada. Y emprende una excéntrica carrera para recuperar a su marido. Su fracaso repercute en su relación con las gimnastas. Es cada vez más dura e intransigente, llegando a abusar de su poder y posición. Marisol se enfrenta a una catarsis que la lleva a replantearse su vida.

DIRECCIÓN

Laura Jou

REPARTO

Belén Rueda**Masha Netavrovana****Irene Escolar****Ilay Kurelovic****Manuela Vallés**

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



V21/MAR

19:00H

Colaboración Academia de Cine-Aecid: El cine como herramienta de desarrollo.

Debate en el que hablaremos sobre la colaboración entre las dos instituciones. Esta colaboración permite enviar a participantes de los programas de Desarrollo de la Academia a diferentes países donde trabaja AECID para que impartan cursos de formación y capacitación profesional en el audiovisual.

Encuentro con **Paco Ruiz, Mariona Guiu y Eloisa Vaello (AECID)**

El encuentro irá seguido de la proyección de **Mariposas negras** (David Baute, 2024).

En colaboración con
Residencias Academia de Cine y AECID



L24/MAR

19:00H

Sorda

(2025 / 99' / Digital 2D)

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Encuentro con la directora **Eva Libertad**

En colaboración con
Ringo Media y Filmax

DIRECCIÓN
Eva Libertad
REPARTO
Miriam Garlo
Álvaro Cervantes
Elena Irureta
Joaquín Notario
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



M25/MAR

19:00H

La furia

(2025 / 107' / Digital 2D)

Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y comprensión, éste reacciona cuestionándola y presionándola. Así, Alex se distancia de su hermano y de todo lo conocido. A lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro, muy lejos de lo que Alex necesita. Mientras, ella interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

Encuentro con la actriz **Ángela Cervantes**, la directora **Gemma Blasco** y la productora **Mireia Graell**

En colaboración con
Ringo Media y Filmax

DIRECCIÓN
Gemma Blasco

REPARTO
Ángela Cervantes
Alex Monner
Ana Torrent

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



X26/MAR

19:00H

La Defensa, por la Libertad

(2019 / 71' / Digital 2D)

La Defensa, por la Libertad recupera la memoria de abogados y abogadas de muy distintas ideologías, que fueron capaces de luchar juntos con un objetivo común: acabar con la dictadura y conseguir la democracia, los derechos y libertades en España.

Encuentro con la directora **Pilar Pérez Solano**

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Pilar Pérez Solano

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apto para todos los
públicos**



M27/MAR

19:00H

Faro

(2024 / 98' / Digital 2D)

Tras presenciar la muerte accidental de su madre, Lidia y su padre se refugian en un faro para lidiar con el dolor. Pero desde que llegan, las pesadillas se apoderan de Lidia, dañando aún más la relación con él. Ambos tendrán que aprender a confiar el uno en el otro antes de que las pesadillas se conviertan en reales.

DIRECCIÓN
Ángeles Hernández

REPARTO
Hugo Silva
Irene Montalà
Sergio Castellanos
Zoé Arnao

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



V28/MAR

19:00H

Carmen y María. Dos caminos y una mirada

(2024 / 41' / Digital 2D)

Este documental refleja el proceso de creación que hay detrás de los espectáculos de la cantaora Carmen Linares y de la bailaora y coreógrafa María Pagés, quienes, a través de sus reflexiones sobre su vida y su trabajo, nos trasladan su visión personal sobre el flamenco.

Encuentro con **Carmen Linares** y **María Pagés**.
Moderado por **César Suárez**

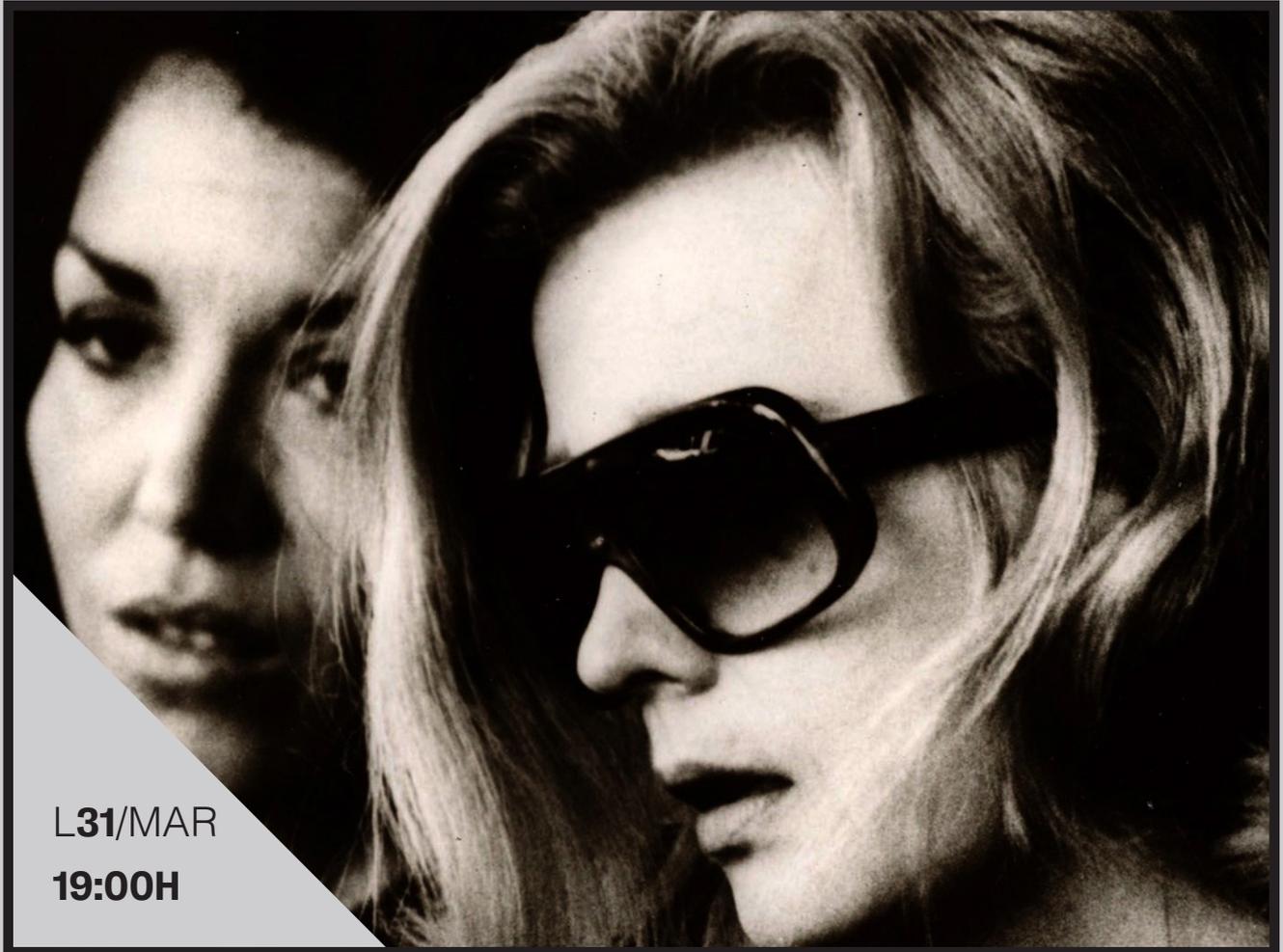
En colaboración con
Fundación Princesa de Asturias y Festival Ellas Cream

DIRECCIÓN
**Fundación Princesa
de Asturias**

REPARTO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



L31/MAR

19:00H

Opening Night

(1977 / 144' / Digital 2D)

Myrtle Gordon, actriz de Broadway, ensaya su último obra sobre una mujer incapaz de admitir que envejece. Cuando es testigo de la trágica muerte de una de sus fieles seguidoras, comienza a enfrentarse al propio torbellino en la que su propia vida personal y profesional se ha adentrado.

Opening Night, con escenas rodadas con la presencia de público que reaccionan con libertad a las actuaciones que ven sobre el escenario, expone el drama de una actriz que, con gran desgaste personal consigue hacer suyos los papeles que interpreta

Encuentro con **Itsaso Arana**

En colaboración con
Colectivo Mediadistancia y UC3M

DIRECCIÓN
John Cassavetes

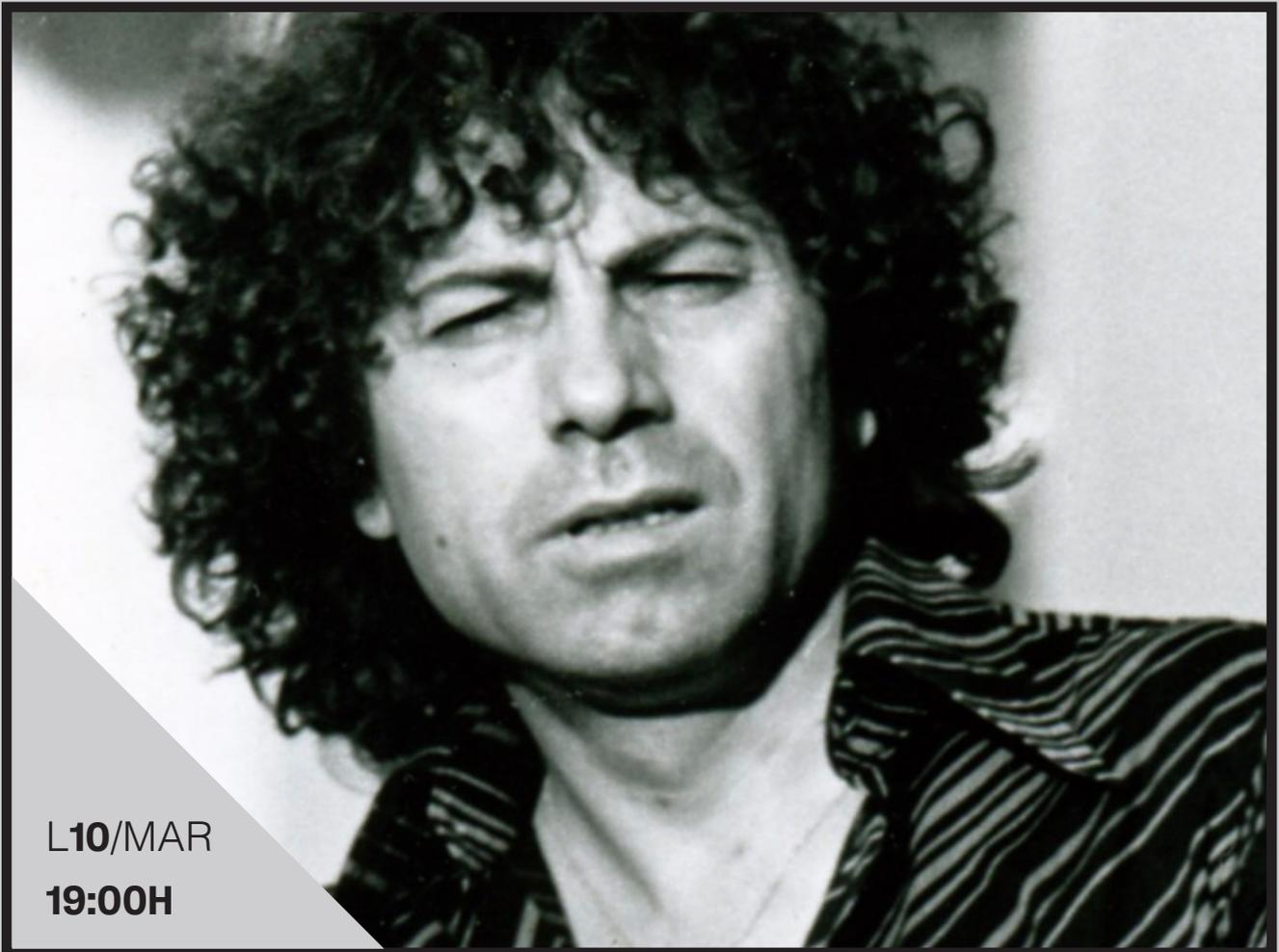
REPARTO
Gena Rowlands

Ben Gazzara

Joan Blondell

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



L10/MAR

19:00H

Un hombre libre

(2025 / 98' / Digital 2D)

Un hombre libre explora la vida y obra de Agustín Gómez Arcos, el escritor español exiliado que alcanzó gran éxito en la literatura francesa en los años 70, mientras su nombre permanecía silenciado en España. Seis veces finalista al premio Goncourt, sus obras, traducidas a más de doce idiomas, abordaron temas como la memoria democrática y la identidad. Redescubierto por nuevas generaciones, su legado invita a reflexionar sobre la historia reciente de nuestro país a través de los silencios, de los relatos perdidos y del papel de la cultura y la memoria.

Encuentro con la directora **Laura Hojman** y el productor **Guillermo Rojas**, moderado por **Marta Armengou**.

En colaboración con
Surtsey Films y Filmoteca de Catalunya

DIRECCIÓN
Laura Hojman

REPARTO
Paco Bezerra
Pilar Borrás
Alberto Conejero
Antonio Duque
Adoración Elvira
Oliver Gabet
Miguel Galanda
Miguel Lázaro
Antonio Mestre
Fernando Olmeda
Marisa Paredes
Bob Pop
Octavio Salazar
Jacques Vimard
Nicole Vimard

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

M A R Z O 25

L	M	X	J	V	S1	D2
L3	M4	X5	J6	V7	S8	D9
<p>19:00 H La Academia preestrena: Lumière, la aventura continúa Thierry Frémaux, 2025</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena: Lee Miller Ellen Kuras, 2025</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena: Tardes de soledad Albert Serra, 2024</p>	<p>19:00 H Conversaciones en la Industria El camino a los Oscar: sesión informativa</p>	<p>17:30 H Encuentro de nominadas/os a Mejor Dirección de Arte</p> <p>19:00 H Ganadora Mejor diseño de Arte La Virgen Roja Paula Ortiz, 2024</p>		
L10	M11	X12	J13	V14	S15	D16
<p>10:00 H Exposición La Dirección Artística Audiovisual</p> <p>19:00 H Conversaciones en la Industria Coordinación de intimidad</p> <p>19:00 H En Barcelona Un hombre libre Laura Hojman, 2025</p>	<p>10:00 H Jornadas Coordinación de acceso</p> <p>18:00 H Pase adaptado Crip Camp: A Disability Revolution Nicole Newnham y James LeBrecht, 2020</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena: Electric State Anthony y Joe Russo, 2025</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Un hombre libre Laura Hojman, 2025</p>	<p>19:00 H Libros de cine Damas, villanas y lolitas</p>		
L17	M18	X19	J20	V21	S22	D23
<p>19:00 H Thriller: una cuestión de género La mujer dormida Laura Alvea, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena: 8 Julio Medem, 2025</p>	<p>20:00 H La Academia preestrena Los Aitas Borja Cobeaga, 2025</p>	<p>19:00 H Thriller: una cuestión de género Caída libre Laura Jou, 2023</p>	<p>19:00 H Academia de Cine-Aecid: El cine como herramienta de desarrollo Mariposas negras David Baute, 2024</p>		
L24	M25	X26	J27	V28	S29	D30
<p>19:00 H La Academia preestrena Sorda Eva Libertad, 2025</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena La furia Gemma Blasco, 2025</p>	<p>19:00 H Acción presenta La Defensa, por la Libertad Pilar Pérez Solano, 2019</p>	<p>19:00 H Thriller: una cuestión de género Faro Ángeles Hernández, 2024</p>	<p>19:00 H Festival Ellas Crean Carmen y María Fundación Princesa de Asturias. 2024</p>		
L31						
<p>19:00 H Las que le importan a Itsaso Arana Opening Night John Cassavetes, 1977</p>						

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

