

Programación
Marzo 26



**Goya Internacional:
Susan Sarandon**

Sarandon



Con la participación de

Amanda Villavieja
Yasmina Praderas
Laia Casanovas

Antonio Vicent
Diego Anido
Belén Écija
Melanie Iredale
Guadalupe Balaguer Trelles
Guadalupe Arensburg
Cristina Ward
V́ctor Garća Le3n
Marian ́lvarez
Israel Elejalde
Borja Cobeaga
Chus Guti3rrez
Antonio de la Torre
Fara Hamed
Shamanta Hudson
María Barrier
Marta Etura
Sim3n de Santiago

CICLOS MARZO

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Aves de Corral

Antonio Vicent, 2024

Louis Theroux: Inside The Manosphere

Adrian Choa, 2026

Altas capacidades

Víctor García León, 2025

Calle Málaga

Maryam Touzani, 2025

Centenario Paco Rabal

En el centenario del nacimiento de Paco Rabal, este ciclo rinde homenaje a uno de los rostros más memorables del cine español. Las proyecciones de *Viridiana* y *Los santos inocentes* son una muestra de la prolífica carrera de un actor esencial en nuestra filmografía, permitiendo volver a ver en pantalla

grande el talento y la presencia del intérprete.

Viridiana

Luis Buñuel, 1961

Los santos inocentes

Mario Camus, 2025

40 Años de la Academia de Cine

Con motivo de su 40º aniversario, la Academia de Cine propone un ciclo que recorre cuatro décadas de cine, pensamiento y creación colectiva. Un viaje por las películas, las voces y los debates que han acompañado la evolución del cine español desde 1986 hasta hoy. Mirar al pasado para entender el presente y seguir imaginando el futuro. Porque el cine también se construye en común. En el mes de marzo, rendimos homenaje a las tres directoras que se han alzado con el Goya a Mejor Dirección: Iciar Bollain, Isabel Coixet y Pilar Miró

El perro del hortelano

Pilar Miró, 1995

Te doy mis ojos

Iciar Bollain, 2003

La vida secreta de las palabras

Isabel Coixet, 2005

La librería

Isabel Coixet, 2017

Los oficios del Cine: Especial Sonido

El cine es un trabajo en equipo y, como tal, Fundación Academia de Cine quiere reunir a profesionales de distintos campos de la industria cinematográfica y dialogar sobre sus inquietudes en torno a los diversos aspectos de su trabajo.

Pases especiales

Películas internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales, filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Reclaim the Frame

40 Premios Goya

La Academia proyecta las ganadoras en los 40º Premios Goya en las categorías Mejor Película Europea, Mejor Película Documental, Mejor Película de Animación y Mejor Película



L2/MAR

19:00H

The Rocky Horror Picture Show

(1975 / 100' / Digital 2D)

Una pareja de novios que se acaban de comprometer sufren una avería en una zona aislada y deben hacer una visita a la extraña residencia del Dr. Frank-N-Furter.

DIRECCIÓN
Jim Sharman

REPARTO
Tim Curry
Susan Sarandon
Barry Bostwick
Richard O'Brien
Jonathan Adams
Nell Campbell

GÉNERO
Musical

NACIONALIDAD
Estados Unidos
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años



M3/MAR

19:00H

Thelma & Louise

(1991 / 128' / Digital 2D)

Dos buenas amigas se embarcan en una aventura, pero pronto se convierte en una aterradora huida al ser perseguidas por la policía, ya que escapan por los crímenes que cometieron.

DIRECCIÓN
Ridley Scott

REPARTO
Susan Sarandon
Geena Davis
Harvey Keitel
Michael Madsen
Christopher McDonald
Stephen Tobolowsky
Brad Pitt

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X4/MAR

19:00H

Aves de Corral

(2024 / 85' / DCP)

Pinco hoy no está en su puesto. Tiene que hacer un trabajillo en casa del director de la organización criminal en la que trabaja. En su equipo de trabajo le cubre un chaval que ignora dónde se mete. De manera inesperada, el equipo tendrá la oportunidad de concluir el encargo que les ocupa desde hace meses: el asesinato de un dirigente del CNI. Sin embargo, el plan de fin de semana de una pareja de novios se cruza en su camino y complica la situación. Mientras, Pinco, ajeno a la tragedia que viven sus compañeros, disfruta de un día tranquilo y entabla una prometedora relación con el director de la organización al tiempo que le arregla un sofá. Todo en el día menos oportuno.

Encuentro con el director y guionista **Antonio Vicent** y el actor **Diego Anido**.

En colaboración con Alfa Pictures y Delicias 13

DIRECCIÓN
Antonio Vicent

REPARTO
Diego Anido
Pedro Casablanc
Chechu Salgado
Olivia Baglivi
Antonio Durán
"Morris"

José Luis García Pérez
Roberto Enríquez

GÉNERO
Thriller, Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años



J5/MAR

19:00H

Penas de muerte

(1995 / 121' / Digital 2D)

Una monja, mientras consuela a un asesino convicto en el corredor de la muerte, empatiza tanto con él como con las familias de sus víctimas.

DIRECCIÓN
Tim Robbins

REPARTO
Susan Sarandon
Sean Penn
Robert Prosky
Raymond J. Barry
R. Lee Ermey
Celia Weston
Lois Smith
Scott Wilson
Roberta Maxwell

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



V6/MAR

19:00H

Valor sentimental

(2025 / 113' / DCP)

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

DIRECCIÓN
Joachim Trier

REPARTO
Renate Reinsve

Elle Fanning

Stellan Skarsgård

Inga Ibsdøtter Lilleaas

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Noruega

IDIOMA
Noruego, Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



L9/MAR

19:00H

Belén

(2025 / 108' / DCP)

Una abogada tucumana lidera la lucha por la libertad de una joven injustamente encarcelada por cursar un aborto espontáneo. Con el apoyo de miles de mujeres y organizaciones, se unirán para cambiar el curso de la historia.

DIRECCIÓN
Dolores Fonzi

REPARTO
Dolores Fonzi
Camila Pláate
César Troncoso
Julieta Cardinali
Laura Paredes
Luis Machín
Sergio Prina

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Argentina

IDIOMA
Español



M10/MAR

19:00H

Louis Theroux: Inside The Manosphere

(2026 / 90' / DCP)

El aclamado documentalista accede de forma exclusiva y sin censura a una red de masculinidad radical en auge e investiga a los controvertidos influencers que la impulsan.

Encuentro vía Zoom con **Louis Theroux**

En colaboración con Netflix

DIRECCIÓN
Adrian Choa
GÉNERO
Documental
NACIONALIDAD
Reino Unido
IDIOMA
Inglés VOSE



X11/MAR

18:30H

Reclaim the frame

Esta sesión, organizada en colaboración con el British Council, reúne seis cortometrajes seleccionados mediante una convocatoria abierta por **Reclaim The Frame**, una organización británica sin ánimo de lucro que trabaja para diversificar audiencias, desarrollar espacios seguros y accesibles para la conversación, promover una mirada despatriarcalizada, descentralizada y descolonizada del mundo y defender la justicia social en todos los espacios cinematográficos. **Reclaim The Frame** trabaja estrechamente con distribuidores de cine para ofrecer mayor visibilidad y participación a películas realizadas por personas de géneros marginados.

Para conocer mejor el trabajo que realiza esta organización y poner en valor iniciativas tanto en el Reino Unido como España que favorecen el acceso inclusivo a la industria cinematográfica, celebraremos una mesa redonda previa a la proyección de los cortos con **Melanie Iredale**, Directora de Reclaim The Frame, **Guadalupe Balaguer Trelles** Presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y **Guadalupe Arensburg**, Responsable de Cortometrajes de Movistar Plus+ .

La conversación se desarrollará en inglés bajo la moderación de **Arantxa Vela Buendía**, cineasta y especialista en artes escénicas.

Reclaim the frame

Three Meals

(Reino Unido/EEUU 2024, 14')

DIRECTORA Pelin Keskin.

GÉNERO: Ficción, Acción

Ambientada en un único escenario y segmentada en tres comidas a lo largo de un día, Three Meals, un drama entre madre e hija, traza el abismo que existe entre ellas, pese a su conexión íntima, y avanza hacia una posible resolución capaz de salvar su relación.

Made in Thamesmead (Reino Unido 2024, 13')

DIRECTORA Mary Martins.

GÉNERO: Documental

Centrada en el sentido de pertenencia, Made in Thamesmead entrelaza los testimonios de residentes locales de Thamesmead y de la zona de Abbey Wood, en el sureste de Londres.

Quantised Bits of Light till It Added to a Whole (Reino Unido 2024, 6')

DIRECTORA Riley Tu.

GÉNERO: Animación

Criticando la construcción de género en la tecnología digital, Quantised Bits of Light Till It Added to a Whole reimagina cuerpos cíborg investigando las intersecciones entre tecnología, género y resiliencia.

Roll Down The Window

(Reino Unido 2024, 10')

DIRECTORA Lipa Hussain.

GÉNERO: Animación

La cineasta Lipa Hussain examina una condición neurológica que ha experimentado desde la infancia y los paralelismos que representa con sus propias luchas religiosas y raciales.

Dédé (Ancestor)

(Reino Unido 2024, 3')

DIRECTORA Yasmine Djedje-Fisher-Azoume.

GÉNERO: Animación

Dédé (Ancestor) profundiza en la identidad femenina de la diáspora mediante la exploración de los orígenes de la directora, una tribu del centro de Costa de Marfil.

Robert and Georgie

(Reino Unido 2024, 16')

DIRECTORA Clare Richards.

GÉNERO: Documental

Robert George Sanders es un graduado en diseño de moda que mantiene una batalla constante por definirse artísticamente sin quedar encasillado. Sus vestuarios desafían nuestra percepción del género, mientras explora su identidad como artista, como mujer trans y como hijo

**J12/MAR****19:00H**

Tardes de soledad

(2025 / 125' / DCP)

Tardes de soledad es un retrato de una estrella del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal por respeto a la tradición y como un desafío estético. Este desafío crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal salvaje.

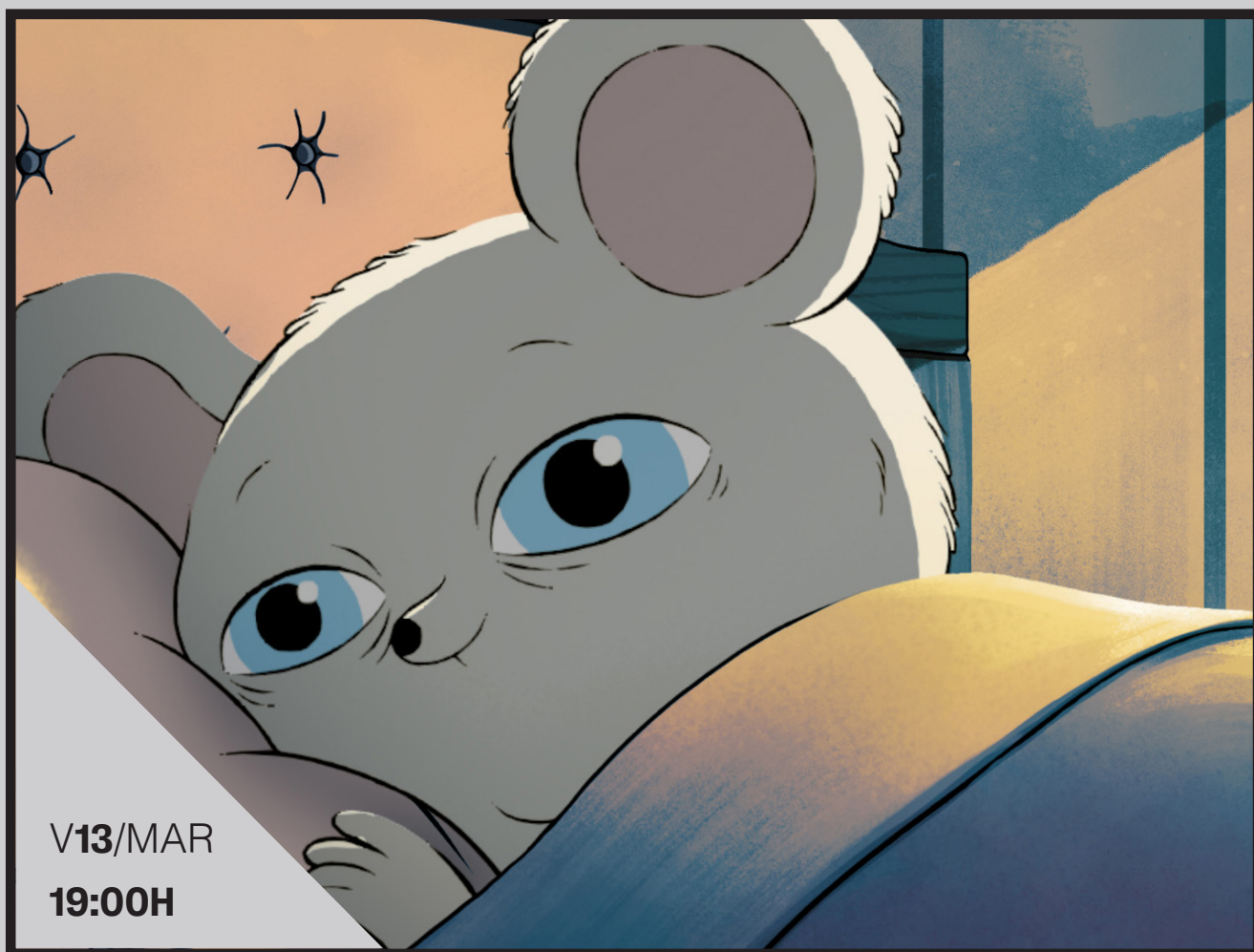
DIRECCIÓN
Albert Serra

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de dieciséis
años**



Decorado

(2025 / 95' / DCP)

Arnold es un ratón de mediana edad atrapado en una crisis existencial. Su matrimonio se desmorona, su vida le parece absurda y empieza a sospechar que todo a su alrededor es una gran farsa. Cuando su mejor amigo muere en circunstancias sospechosas, Arnold se convence de que algo no encaja. Lo que comienza como una paranoia cotidiana se convierte en una huida desesperada hacia algo que se parezca, aunque sea un poco, a la libertad.

DIRECCIÓN
Alberto Vázquez

GÉNERO
Animación

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de dieciséis
años**



L16/MAR

19:00H

Viridiana

(1961 / 87' / Digital 2D)

Don Jaime, viejo hidalgo español, vive retirado en una hacienda abandonada desde la muerte de su esposa ocurrida el mismo día de su boda. Allí recibe la visita de su sobrina Viridiana, de gran parecido físico con su mujer y novicia en un convento. Don Jaime la intenta seducir, pero viendo que no puede retenerla se suicida y Viridiana, sintiéndose culpable de esta muerte, renuncia a su vida de monja.

DIRECCIÓN
Luis Buñuel

REPARTO
Fernando Rey
Silvia Pinal
Francisco Rabal
Teresa Rabal
Margarita Lozano
Victoria Zinny

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 18 años



M17/MAR

19:00H

Altas capacidades

(2025 / 101' / DCP)

Alicia y Gonzalo, una pareja de clase media, se encuentran con la oportunidad de matricular a su hijo Fer en un colegio laico de élite. Para los padres supone asomar la cabeza en la clase alta, nuevas amistades, mayores ingresos, ventajas incontables. Dicen hacerlo por su hijo.

En esta maravillosa contradicción entre los miedos y los principios morales, las aspiraciones de la pareja se llevarán por delante lo que, hasta entonces, creían incuestionable.

Encuentro con el director y guionista **Victor García León**, el guionista **Borja Cobeaga** y los intérpretes **Marian Álvarez** e **Israel Elejalde**.

DIRECCIÓN
Victor García León

REPARTO
Marian Álvarez
Israel Elejalde
Juan Diego Botto
Pilar Castro
Natalia Reyes
Suso Nanclares

GÉNERO
Comedia, Ficción

NACIONALIDAD
España, Uruguay

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

En colaboración con Bteam



X18/MAR

19:00H

Retorno a Hansala

(2008 / 95' / 35mm)

Una patera naufraga y deja una docena de cuerpos inertes en la playa y quién sabe cuántos más en el mar. Martín, que ronda los cuarenta, tiene una hija de doce años y se ha separado recientemente de su esposa; regenta un tanatorio en Algeciras y atraviesa innumerables problemas económicos y legales. Tras recibir una llamada de la Guardia Civil, se dirige al lugar del siniestro y, mientras recoge los cuerpos, ve un cadáver con un puño cerrado aprisionando un papel. Hay escrito un número de teléfono y Martín, ya en su despacho, llama. Al otro lado de la línea responde Leila, una mujer marroquí que trabaja en el horario nocturno en el mercado de abastos de Málaga. Los dos emprenderán un viaje inesperado.

Encuentro con la directora y guionista **Chus Gutiérrez** y los intérpretes **Antonio de la Torre** y **Fara Hamed**.

En colaboración con ACCIÓN

DIRECCIÓN
Chus Gutiérrez

REPARTO
Farah Hamed
José Luis García Pérez
Antonio de la Torre
Adam Bounaga
Cuca Escribano
Antonio Dechent

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



Especial Sonido: Camino del Oscar

La Academia reúne a las nominadas al Oscar a Mejor Sonido por Sirat, Amanda Villavieja, Laia Casanovas y Yasmina Praderas, y propone una conversación sobre el trabajo creativo y técnico que dio forma a la dimensión sonora de la película. Su candidatura supone un hito al reunir a tres mujeres españolas en esta categoría, poniendo en valor el talento femenino en los oficios del sonido cinematográfico. Una oportunidad para conocer su proceso de trabajo y celebrar un reconocimiento internacional sin precedentes.



M24/MAR

19:00H

Bimboficadas

Bimboficadas es un podcast presentado por **Samantha Hudson**, cantante e icono de la generación Z, y **María Barrier**, periodista y actriz.

Ambas son amigas desde el primer día de instituto y ahora se han propuesto conquistar la creación sonora con este carismático proyecto que disecciona en clave de humor temas controversiales, actualidad...



X25/MAR

19:00H

Calle Málaga

(2025 / 116' / DCP)

María Ángeles (Carmen Maura), una española de 79 años que vive sola en Tánger, en el norte de Marruecos, disfruta de su ciudad y de su día a día. Su vida da un giro cuando su hija Clara (Marta Etura) llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse en la ciudad que la vio crecer, hará todo lo posible para mantener su hogar y recuperar los objetos de toda una vida. Por el camino, redescubre, contra todo pronóstico, el amor y el deseo.

Encuentro con la actriz **Marta Etura** y el productor **Simón de Santiago**.

En colaboración con Caramel Films.

DIRECCIÓN
Maryam Touzani

REPARTO
Carmen Maura
Marta Etura
Ahmed Boulane
María Alfonso Rosso

GÉNERO
Ficción, Drama
NACIONALIDAD
España, Alemania,
Bélgica, Francia,
Marruecos

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



J24/MAR

19:00H

Los domingos

(2025 / 117' / DCP)

Los Domingos cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que está dispuesta a abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilló por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

DIRECCIÓN
Alauda Ruiz de Azúa

REPARTO
Patricia Lopez Arnaiz
Nagore Aranburu
Blanca Soroa
Miguel Garcés
Juan Minujín

GÉNERO
Ficción, Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



V27/MAR

19:00H

El perro del hortelano

(1995 / 112' / Digital 2D)

La condesa de Belflor está enamorada de Teodoro, su secretario. Una cuestión de clase le impide abordar esa relación, pero tampoco está dispuesta a que él se case con una joven de su corte. Por su parte, Teodoro, también se muestra indeciso entre la pasión que nunca llega y la estabilidad al alcance de la mano. En vista de lo cual, será el criado de Teodoro quien se atreva a desenredar la madeja en su propio beneficio.

DIRECCIÓN
Pilar Miró

REPARTO
Emma Suárez
Carmelo Gómez
Ana Duato
Fernando Conde
Miguel Rellán

GÉNERO
Comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

En colaboración con FlixOlé



L30/MAR

19:00H

Te doy mis ojos

(2003 / 109' / Digital 2D)

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde se dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

REPARTO
Laia Marull
Luis Tosar
Candela Peña
Rosa María Sardà
Kiti Mánver
Sergi Calleja
Elisabet Gelabert

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 13 años



M31/MAR

19:00H

La vida secreta de las palabras

(2005 / 118' / Digital 2D)

Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado llega a una plataforma petrolífera donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente, para cuidar de un hombre que se ha quedado temporalmente ciego. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español y una oca. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Sarah Polley
Tim Robbins
Javier Cámara
Julie Christie
Sverre Anker Ousdal

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

En colaboración con FlixOlé



X1/ABR

19:00H

La librería

(2017 / 110' / DCP)

A finales de los años 50 Florence Green decide hacer realidad uno de sus mayores sueños: abandonar Londres y abrir una pequeña librería en un pueblo de la costa británica. Pero para su sorpresa, esta decisión desatará todo tipo de reacciones entre los habitantes de la localidad.

DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Patricia Clarkson
James Lance
Honor Kneafsey
Hunter Tremayne
Bill Nighy
Emily Mortimer
Hunter Tremayne

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España, Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**Apta para todos los
públicos**

M A R Z O 2 6

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
<p>19:00 h</p> <p>Goya Internacional</p> <p>The Rocky Horror Picture Show</p> <p>Jim Sharman, 1975</p>	<p>19:00 h</p> <p>Goya Internacional</p> <p>Thelma & Louise</p> <p>Ridley Scott, 1991</p>	<p>19:00 h</p> <p>La Academia preestrena</p> <p>Aves de Corral</p> <p>Antonio Vicent, 2024</p>	<p>19:00 h</p> <p>Goya Internacional</p> <p>Penal de muerte</p> <p>Tim Robbins, 1995</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 Premios Goya</p> <p>Valor Ganadora</p> <p>Mejor Película Europea:</p> <p>Valo sentimental</p> <p>Joachim Trier, 2025</p>		
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
<p>19:00 h</p> <p>40 Premios Goya</p> <p>Ganadora</p> <p>Mejor Película Iberoamericana; Belén</p> <p>Dolores Fonzi, 2025</p>	<p>19:00 h</p> <p>La Academia preestrena</p> <p>Louis Theroux: Inside The Manosphere</p> <p>Adrian Choa, 2026</p>	<p>18:30 h</p> <p>Reclaim the Frame</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 Premios Goya</p> <p>Ganadora</p> <p>Mejor Película Documental:</p> <p>Tardes de soledad</p> <p>Albert Sera, 2025</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 Premios Goya</p> <p>Ganadora Mejor Película de Animación: Decorado</p> <p>Alberto Vázquez, 2025</p>		
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
<p>19:00 h</p> <p>Centenario</p> <p>Paco Rabal</p> <p>Viridiana</p> <p>Luis Buñuel, 1961</p>	<p>19:00 h</p> <p>La Academia preestrena</p> <p>Altas capacidades</p> <p>Victor García León, 2025</p>	<p>19:00 h</p> <p>ACCIÓN Presenta</p> <p>Retorno a Hansala</p> <p>Chus Gutiérrez, 2008</p>		<p>19:00 h</p> <p>Los oficios del cine</p> <p>Especial Sonido: Camino del Oscar</p>		
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D29
	<p>19:00 h</p> <p>Bienvenido Mr. Podcast</p> <p>Bimbificadas</p>	<p>19:00 h</p> <p>La Academia preestrena</p> <p>Calle Málaga</p> <p>Maryam Touzani, 2025</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 años de la Academia</p> <p>Los domingos</p> <p>Alauda Ruiz de Azúa, 2025</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 años de la Academia</p> <p>El perro del hortelano</p> <p>Pilar Miró, 1995</p>		
L30	M31	X1				
<p>19:00 h</p> <p>40 años de la Academia</p> <p>Te doy mis ojos</p> <p>Iciar Bollain, 2003</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 años de la Academia</p> <p>La vida secreta de las palabras</p> <p>Isabel Coixet, 2005</p>	<p>19:00 h</p> <p>40 años de la Academia</p> <p>La librería</p> <p>García, 2025</p>				

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

