

Programación  
Mayo 24



**Adolfo  
Aristarain**

**Arista**



Con la participación de

**Cecilia Roth**  
**Mira Sidaw**  
**Andrea Jaurrieta**  
**Isaki Lacuesta**

David Trueba  
Anna Alarcón  
Vito Sanz  
Darío Grandinetti  
Patricia Lopez Arnaiz  
Natxo López  
Isabel Vázquez  
Beatriz Serrano  
Guillermo Alonso  
Victor Clavijo  
Dani Lorenzo  
Doctor Frusna  
Carlos Santos  
Beatriz Lecumberri  
Eugenio García Gascón  
Cristina Andreu  
Kiko Martínez  
Iván Pellicer  
Eva Llorach

Cristóbal García  
Ángeles González-Sinde  
David Güaita  
Mayte Hidalgo  
Ibán García del Blanco  
Sara Degli-Esposti  
Miguel Martí Campoy  
Javier Balaguer  
Fernando Trueba  
Samu Fuentes  
José María Morales  
José Nolla  
Aina Picarolo

# CICLOS M A Y O

## Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional, y en paralelo a su programación, proponemos una serie de proyecciones que establezcan, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada. David Trueba cierra la temporada de Cinedrama con el estreno de su obra *Los guapos*, protagonizada por Vito Sand y Anna Alarcón.

***A este lado del mundo***  
David Trueba, 2020

## Festival de Málaga

La Academia de Cine proyecta, dentro de su programación, una selección de los títulos que se han podido ver en la última edición del Festival de Málaga.

***Nina***  
Andrea Jaurrieta, 2023

***Segundo Premio***  
Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2024

## Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

***La voz del sol***  
Carol Polakoff, 2023

## Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico.

***Arsénico caviar***

## Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. Este mes recordamos al director y guionista Javier Muñoz.

***Sicarius, la noche y el silencio***

Javier Muñoz, 2015

## Aniversario de cine

La Academia quiere celebrar los aniversarios de algunas de las películas más emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en ellas.

***Todo sobre mi madre***  
Pedro Almodóvar, 1999

## Medalla de Oro 2024: Aristarain

Adolfo Aristarain está en todas las películas que ha escrito y dirigido, hay cosas suyas en *La parte del león* -su ópera prima-, *Tiempo de revancha*, *Un lugar en el mundo*, *La ley de la frontera*, *Martín (Hache)*, *Lugares comunes* y *Roma* -por el momento, su último trabajo-. Y no solo en un personaje, sino en todos los que reflejan su preocupación por encontrar un lugar en el mundo. Él ha encontrado el suyo en Buenos Aires, donde recibió la noticia de que la Academia de Cine le había concedido la Medalla de Oro 2024. La Junta directiva de la institución le reconoce con este galardón "por ser uno de los nombres fundamentales de la historia del cine en español, destacado representante del fundamental cine argentino, que tanto ha contribuido a nuestra cinematografía".

***Un lugar en el mundo***  
Adolfo Aristarain, 1992

***Martín (Hache)***  
Adolfo Aristarain, 1997

***Lugares comunes***  
Adolfo Aristarain, 2002

## Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

## Hablemos de...

En este espacio, escucharemos a los y las especialistas de distintas áreas. Conversaciones para reflexionar sobre temas importantes para la industria.

## Acción presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc...)

***Slam***  
Miguel Martí Campoy,  
2003

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

***Los últimos pastores***  
Samu Fuentes, 2023

***Disco, Ibiza, Locomía***  
Kike Maillo, 2024

## Las que le importan a Trueba

Cuidadosa selección de clásicos restaurados que han marcado la vida de Fernando Trueba. Una declaración de amor por el cine que el cineasta compartirá y comentará en la Academia, haciendo las veces de maestro de ceremonias.

***L'Enfant sauvage***  
François Truffaut, 1970

***The Navigator***  
Donald Crisp y Buster Keaton, 1924

→ Consigue tus **entradas**





L6/MAY

19:00H

# A este lado del mundo

(2020 / 96' / Digital 2D)

Un joven ingeniero ha ocultado a su pareja el despido que ha sufrido en la empresa en la que trabajaba. Para encubrirlo, no duda en aceptar un encargo fuera de la ciudad que va a cambiar su manera de mirar el mundo.

Encuentro con **David Trueba** (autor de la obra teatral *Los Guapos* y de la película *A este lado del mundo*) y los intérpretes **Anna Alarcón** y **Vito Sanz**. Moderado por **Alfredo Sanzol**, director del Centro Dramático Nacional y presentado por **Fernando Sánchez-Cabezudo**, asesor y coordinador artístico del Centro Dramático Nacional.

DIRECCIÓN  
**David Trueba**

REPARTO  
**Vito Sanz**  
**Anna Alarcón**  
**Ondina Maldonado**  
**Joaquín Notario**  
**Janfri Topera**  
**Zidane Barry**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**

En colaboración con  
Centro Dramático Nacional y Buenavida Producciones



M7/MAY

19:00H

# Nina

(2023 / 105' / Digital 2D)

Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le harán replantearse si la venganza es su única opción.

Encuentro con **Darío Grandinetti, Patricia López Arnaiz**  
y **Andrea Jaurrieta**

En colaboración con  
Bteam Pictures

DIRECCIÓN  
**Andrea Jaurrieta**

REPARTO  
**Patricia López Arnaiz**  
**Darío Grandinetti**  
**Aina Picarolo**  
**Iñigo Aranburu**  
**Mar Sodupe**  
**Ramón Agirre**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



X8/MAY

19:00H

# La voz del sol

(2023 / 94' / Digital 2D)

Maruja y su esposo Manolo se vieron obligados a escapar de España tras la guerra civil, viven en París desde entonces, pero jamás han conseguido dejar atrás su pasado y los motivos que los llevaron a exiliarse.

Trabajan como servicio para un embajador estadounidense, cuyo hijo Alan prácticamente ha sido criado por Maruja y Manolo.

Este año, Maruja descubre que podría ser su último verano, algo que la alentará a confrontar su pasado y volver a sus orígenes en un viaje a España donde tendrá que asegurarse de que Alan crecerá para ser un buen hombre. Al hacerlo, Manolo será desafiado por los secretos que su matrimonio consiguió enterrar hace mucho tiempo.

Encuentro con **Natxo López** e **Isabel Vázquez**

En colaboración con  
ALMA Sindicato de guionistas

DIRECCIÓN  
**Carol Polakoff**

GUIÓN  
**Natxo López**  
**John Milarky**  
**Carol Polakoff**

REPARTO  
**Karra Elejalde**  
**Carmen Machi**  
**Matteo Artuñedo**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 12 años**



# Arsénico caviar

**Beatriz Serrano** y **Guillermo Alonso** debaten sobre los sentimientos que mueven nuestras vidas: el odio, la antipatía y el resentimiento. O, más bien, sobre las cosas y las personas que despiertan estos oscuros sentimientos que nosotros intentamos que permanezcan dormidos, pero la vida no lo permite. En *Arsénico Caviar* creemos que el odio une y define más que el amor, y si el amor puede mover montañas, nosotros queremos dinamitarlas.

'Arsénico Caviar' ha sido galardonado como Mejor Podcast conversacional (*ex aequo*) en los II Premios Ondas Globales del Podcast.

En colaboración con  
Podium Podcast



V10/MAY

19:00H

# Homenaje a Javier Muñoz

## *Sicarius, la noche y el silencio*

(2015 / 94' / Digital 2D)

Un sicario recibe el encargo de matar a una mujer. Debería ser un encargo más, sin embargo, cuando está a punto de ejecutarla, no lo hace. A partir de entonces inicia una carrera a contrarreloj para acabar con quienes le han contratado. Sabe que, en su profesión, quien no termina el trabajo, está muerto.

Encuentro con **Víctor Clavijo, Dani Lorenzo, Doctor Frusna y Carlos Santos**

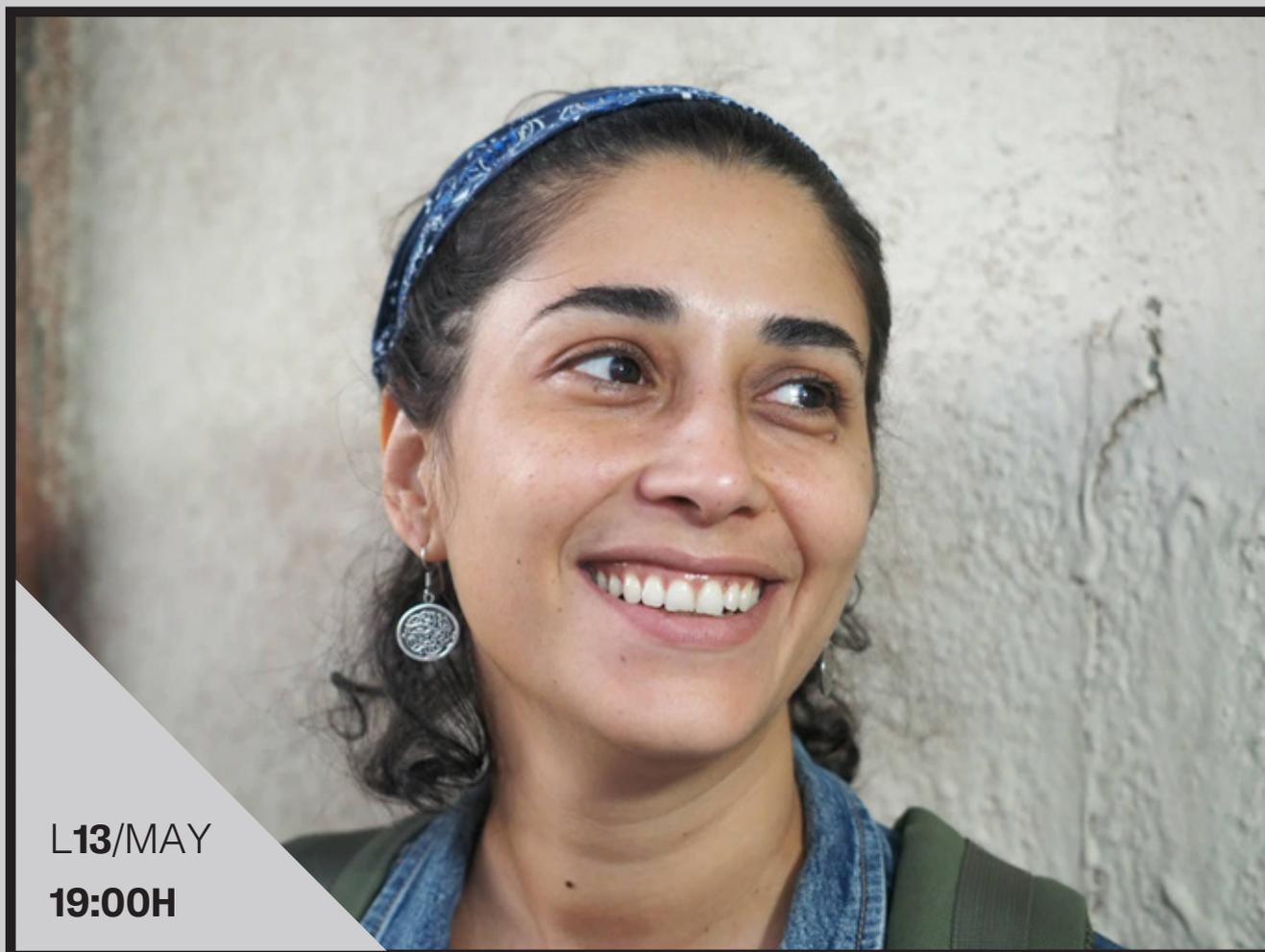
DIRECCIÓN  
**Javier Muñoz Fernández**

REPARTO  
**Víctor Clavijo**  
**Pedro Casablanc**  
**Sebastián Haro**  
**Alejandra Lorente**  
**María Cecilia Sánchez**  
**Israel Elejalde**  
**Nahia Laiz**  
**Chete Lera**  
**Fernando Gil**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 18 años**



L13/MAY

19:00H

## Del otro lado del muro: Una mirada al exilio palestino a través del cine

El cine palestino en el exilio y en los campos de refugiados del Líbano es una herramienta de expresión cultural y de construcción de comunidad, aunque las limitaciones de recursos en estos contextos dificultan la capacidad para competir con los proyectos audiovisuales del cine europeo, excepto algunos pocos artistas que desde la diáspora han conseguido llevar la cultura palestina a festivales de renombre.

Mira Sidawi es una artista palestina que nació en el campo de refugiados de Bourj Barajneh, en Líbano.

### ***Four Wheels Camp***

2016; 18:33 min; dir: Mira Sidawi

La cineasta interroga a la población sobre el lugar en el cual desearían ser enterrados haciendo así un retrato sobre la simbología de Palestina y el imaginario de la población palestina de los campos libaneses.

### ***The Wall***

2019; 28:23 min; dir: Mira Sidawi

La película habla de la vida de cuatro jóvenes del campo de refugiados que sueñan con invitar a Rogers Walter, adentrándonos así en la vida de estos jóvenes, en sus luchas y en la dureza cotidiana a la cual se enfrentan para sobrevivir.

Encuentro con **Mira Sidawi** y los periodistas **Beatriz Lecumberri** y **Eugenio García Gascón**. Moderado por **Cristina Andreu**, presidenta de CIMA

En colaboración con  
CIMA



M14/MAY

19:00H

# Disco, Ibiza, Locomía

(2024 / 104' / Digital 2D)

Estamos en la España de mediados de los 80. Un grupo de amigos capitaneados por Xavi Font, acaban de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. Allí les descubre el productor José Luis Gil, un magnate de la industria musical que busca nuevos talentos para lanzar un grupo. Sin tener ni idea de cantar, el grupo inicia una carrera que les lleva de vivir como hippies en Ibiza, a llenar estadios en Latinoamérica y revolucionar de paso las discotecas de medio mundo. Crearon un nuevo estilo, fueron perseguidos por fans y ganaron millones... Aunque para ello tuvieron que sacrificar su libertad.

Encuentro con el productor **Kiko Martínez** y los intérpretes **Iván Pellicer** y **Eva Llorach**.

En colaboración con  
DeAPlaneta

DIRECCIÓN  
**Kike Maillo**

REPARTO  
**Jaime Lorente**  
**Alberto Ammann**  
**Alejandro Speitzer**  
**Iván Pellicer**  
**Pol Granch**  
**Javier Morgade**  
**Albert Baró**  
**Gonzalo Ramírez,**

NACIONALIDAD  
**España, México**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 16 años**



J16/MAY

19:00H

# Todo sobre mi madre

(1999 / 105' / Digital 2D)

Manuela pierde a su único hijo el mismo día que el chico celebra su diecisiete cumpleaños. Destrozada por tan irreparable pérdida, huye del presente refugiándose en el pasado. Viaja hasta Barcelona de donde salió embarazada hace dieciocho años. Va en busca de Esteban, el padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre.

Encuentro con **Cecilia Roth.**

En colaboración con  
El Deseo

DIRECCIÓN  
**Pedro Almodóvar**

REPARTO  
**Cecilia Roth**  
**Marisa Paredes**  
**Candela Peña**  
**Antonia San Juan**  
**Penélope Cruz**  
**Rosa María Sardá**  
**Fernando Fernán Gómez**  
**Fernando Guillén**  
**Toni Cantó**  
**Eloy Azorín**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 18 años**



L20/MAY

19:00H

# Segundo Premio

(2024 / 111' / Digital 2D)

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre Los Planetas.

DIRECCIÓN  
**Isaki Lacuesta**

**Pol Rodríguez**

REPARTO

**Daniel Ibáñez**

**Stephanie Magnin**

**Cristalino**

**Mafo (Mario Fernandez)**

**Chesco Ruiz**

NACIONALIDAD

**España**

IDIOMA

**Español**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para  
menores de 16 años**

Encuentro con **Isaki Lacuesta** y el productor **Cristóbal García**.

En colaboración con  
Bteam Pictures



M21/MAY

18:30H

## Inteligencia artificial: avance o amenaza

**18:30h Bienvenida a cargo de Fernando Méndez-Leite**

**19:00h Inteligencia Artificial: Avances y amenazas**

Así como el cine sonoro y las cámaras portátiles revolucionaron la forma de hacer cine, la IA generativa abre posibilidades desconocidas y reduce costes de procesos hasta ahora prohibitivos. Pero también plantea una amenaza existencial para diversas profesiones creativas que observan con preocupación cómo la IA se apropia de su trabajo y pone en cuestión su contribución. Con la participación de:

**Ángeles González-Sinde**, cineasta y exministra de Cultura

**David Güaita**, Development Manager en El ranchito

**Mayte Hidalgo**, Responsable del Centro de Innovación e IA del grupo Mediapro

**19:45h Conclusiones ético-legales**

Una vez consideradas las posibilidades técnicas y su impacto en la creación tradicional, un panel de expertos evalúa el marco legal actual, el desarrollo en materia laboral, protección de datos y propiedad intelectual, el impacto de la tecnología en distintos colectivos de la sociedad, el papel de las instituciones y los principios que deben gobernar la regulación de la inteligencia artificial en el audiovisual. Con la participación de:

**Ibán García del Blanco**, eurodiputado y miembro del equipo negociador del Reglamento Europeo de Inteligencia Artificial

**Sara Degli-Esposti**, investigadora del CSIC y autora del libro 'La ética de la inteligencia artificial'.

Modera ambas mesas **Mirian San Martín**



X22/MAY

19:00H

# Slam

(2003 / 94' / Digital 2D)

Para nuestra pareja de veinteañeros, Fito y Toño, parece que la vida va tomando forma. Fito intenta sacar una beca Erasmus para irse un año a Inglaterra a mejorar su paupérrimo inglés. Está más cerca que nunca, solo le queda aprobar el examen final que es la semana que viene. Toño, por su parte, comienza a dedicarse al periodismo como sufrido becario de la revista musical *Chill Out Magazine*. El problema es que hay otro becario y en la revista finalmente solo habrá sitio para uno. Está claro, de su capacidad de encontrar un buen reportaje, depende la permanencia. ¿Qué hacer? Eso se preguntaba Toño hasta ver en la televisión unas imágenes del Festival de música Cactus Festival donde actuará nada menos que Slam: estrella del rock mundialmente conocida por su recalcitrante negativa a conceder entrevistas. ¿Y si él consiguiese la exclusiva? Eso sí que sería un puntazo.

Encuentro con el director **Miguel Martí Campoy**. Moderado por **Javier Balaguer**.

En colaboración con  
ACCIÓN

DIRECCIÓN  
**Miguel Martí Campoy**

REPARTO  
**Iván Hermes**  
**Juana Acosta**  
**Kira Miró**  
**Estíbaliz Gabilondo**  
**Andreu Castro**  
**Fede Celada**  
**Luke Donovan**  
**Octavi Pujades**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 18 años**



J23/MAY

19:00H

# L'Enfant sauvage

(1970 / 83' / Digital 2D)

Película basada en hechos reales acontecidos a finales del siglo XVIII. Narra el proceso de educación de un niño que creció aislado en el bosque sin contacto alguno ni con los hombres ni con la civilización.

Encuentro con **Fernando Trueba.**

En colaboración con  
la Universidad Carlos III de Madrid y el colectivo mediadistancia

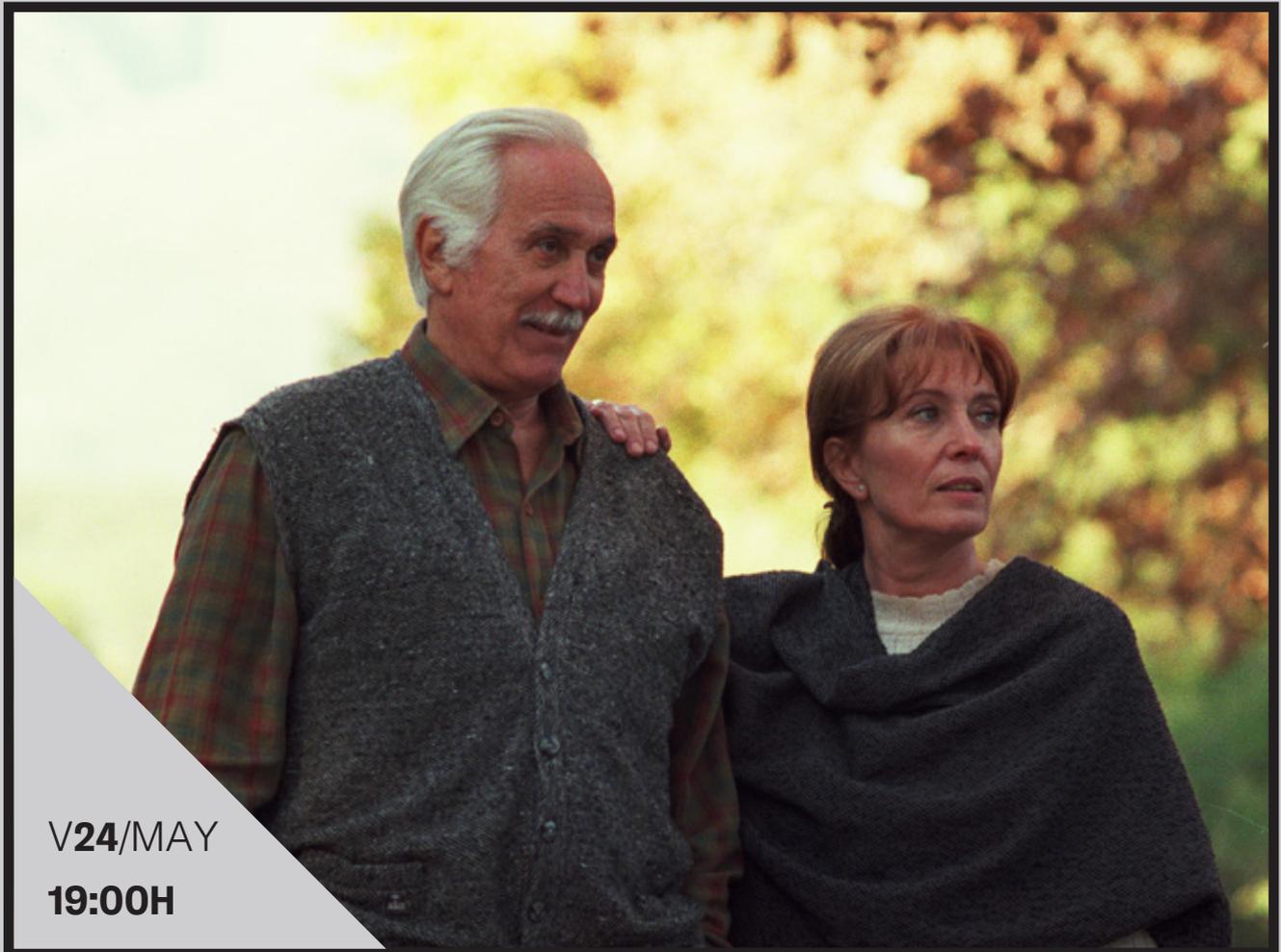
DIRECCIÓN  
**François Truffaut**

REPARTO  
**François Truffaut**  
**Françoise Seigner**  
**Jean Pierre Gargol**  
**Jean Dasté**

NACIONALIDAD  
**Francia**

IDIOMA  
**Francés VOSE**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**



V24/MAY

19:00H

# Lugares comunes

(2002 / 115' / Digital 2D)

Fernando Robles es porteño, ya ha cumplido los sesenta y es profesor de pedagogía en la universidad. Enseña a enseñar. Lleva toda la vida casado con Lilian Roviera, española, hija de catalanes, que trabaja como asistente social en barrios marginales de Buenos Aires. Se quieren, se respetan, son leales. Nunca se aburren estando juntos, les gusta estar solos. Ninguno de ellos concibe la vida sin el otro. Tienen un hijo, Pedro, casado y con dos hijos, que tiene un buen trabajo en Madrid, donde vive en una urbanización de clase media acomodada. Pero el mundo plácido y reflexivo de Fernando se ve profundamente alterado cuando recibe sin previo aviso la comunicación oficial en la que le informan de su jubilación forzosa, un hecho que va a cambiarle la vida...

En colaboración con  
FlixOlé

DIRECCIÓN  
**Adolfo Aristarain**

REPARTO  
**Federico Luppi**  
**Mercedes Sampietro**  
**Arturo Puig**  
**Carlos Santamaría**  
**Yaël Barnatán**  
**Javier Ortiz**  
**Guillermo Ayuso**

NACIONALIDAD  
**España y Argentina**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**



L27/MAY

19:00H

# Los últimos pastores

(2023 / 83' / Digital 2D)

Desde hace más de 5000 años los pastores habitan estas montañas de Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los 13 años, este sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. La climatología y el paso de las estaciones condiciona su actividad. Se mueven de la Majada de Tordín a las invernales de Vierru y viceversa. Tras los duros inviernos, la llegada de la primavera supone un cambio importante en su día a día. Después llegará nuevamente el verano, y tras él, irremediamente otra vez el otoño, que dará paso a un nuevo invierno. En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutan la vida.

Encuentro con **Samu Fuentes** y el productor **José María Morales.**

En colaboración con  
Wanda Films y Báltico y Wanda Visión

DIRECCIÓN  
**Samu Fuentes**

REPARTO  
**Documental**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para  
menores de 18 años**



M28/MAY

19:00H

# Martín (Hache)

(1997 / 136' / Digital)

Martín es un director de cine argentino afincado en España que lleva cinco años sin ver a su hijo Hache. Anna, la ex-mujer de Martín, ha rehecho su vida. Hache vivirá ahora con Martín. Padre e hijo regresan a España. Allí les esperan Alicia, la amante de Martín, y Dante, actor y mejor amigo de Martín. Los cuatro personajes estrecharán sus relaciones e intercambiarán pensamientos y opiniones sobre la vida, el amor, la fidelidad, las drogas...

DIRECCIÓN  
**Adolfo Aristarain**

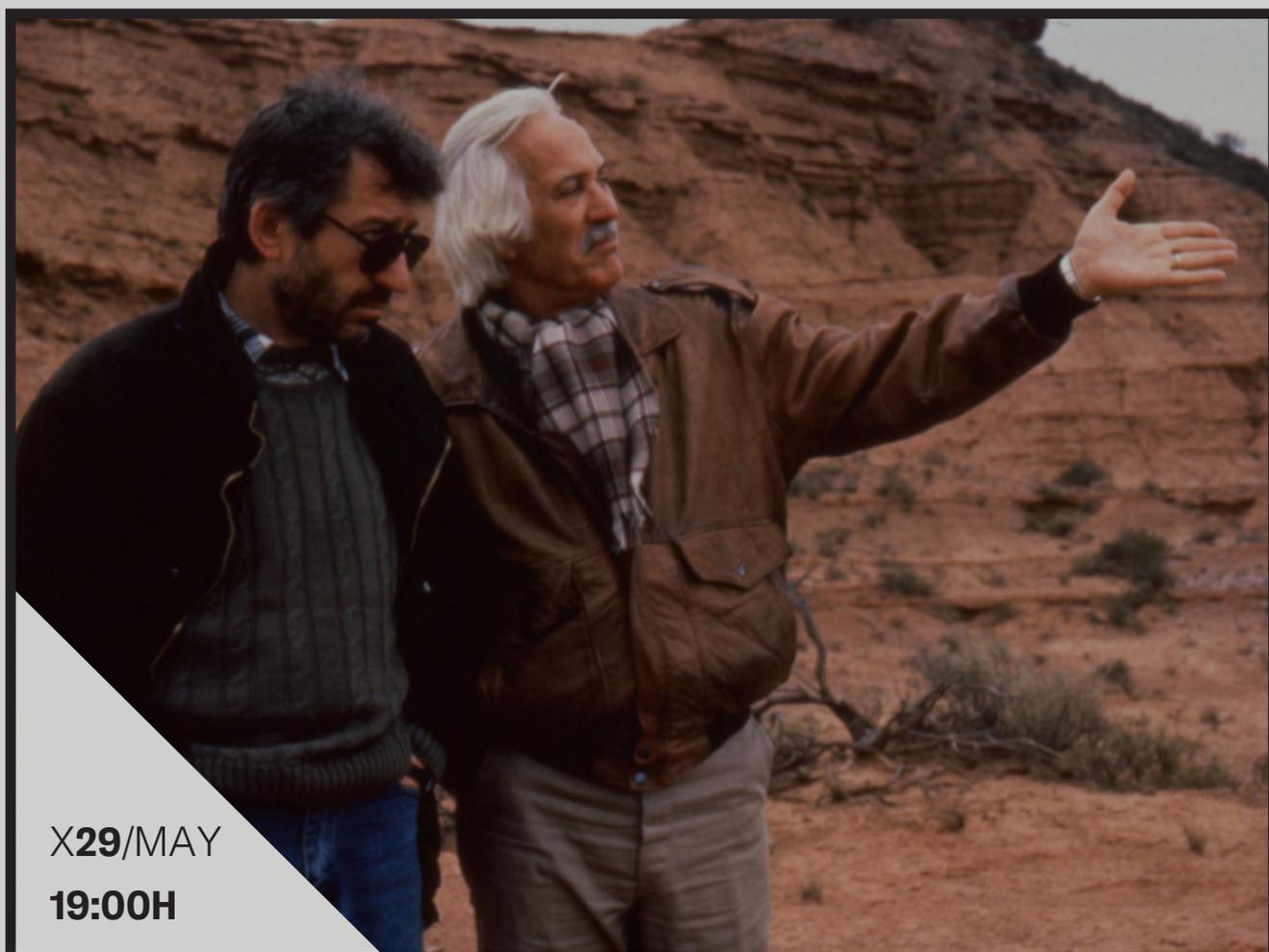
REPARTO  
**Federico Luppi**  
**Juan Diego Botto**  
**Eusebio Poncela**  
**Cecilia Roth**

NACIONALIDAD  
**España y Argentina**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**No recomendada para**  
**menores de 18 años**

En colaboración con  
FlixOlé



X29/MAY

19:00H

# Un lugar en el mundo

(1992 / 127' / Digital 2D)

Ernesto regresa para pasar un día en el pueblo de su infancia, San Luis, en un remoto valle de Argentina, y así poder recordar las anécdotas y hechos que le convirtieron en la persona que es ahora. Sus padres Mario y Ana se habían exiliado voluntariamente de Buenos Aires, pero la llegada de Hans, un geólogo español a la búsqueda de petróleo, presagia que la tranquilidad del lugar está pronto a su fin.

DIRECCIÓN  
**Adolfo Aristarain**

REPARTO  
**José Sacristán**  
**Federico Luppi**  
**Cecilia Roth**  
**Leonor Benedetto**  
**Gastón Batyi**  
**Rodolfo Ranni**

NACIONALIDAD  
**Argentina**

IDIOMA  
**Español**

CALIFICACIÓN  
**Apta para todos**  
**los públicos**

En colaboración con  
Fundación GOTIKA



J30/MAY

19:00H

# The Navigator

(1924 / 59' / Digital 2D)

Un armador, de cuya hija está enamorado Buster Keaton, vende uno de sus barcos a un país que está en guerra con otro. Sin embargo, los agentes de este último país tienen la misión de dejar el barco a la deriva para que naufrague. En medio de esta trama, Buster y su enamorada se embarcan en el navío, sin saber que este va a la deriva.

DIRECCIÓN  
**Donald Crisp**  
**Buster Keaton**

REPARTO  
**Buster Keaton**  
**Kathryn Mcguire**  
**Frederick Vroom**  
**Noble Johnson**  
**Clarence Burton**  
**H. M. Clugston**

NACIONALIDAD  
**Estados Unidos**

IDIOMA  
**Muda**

Encuentro con **Fernando Trueba.**

En colaboración con  
 la Universidad Carlos III de Madrid y el colectivo mediadistancia



L6/MAY

19:00H

# Nina

(2023 / 105' / Digital 2D)

Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le harán replantearse si la venganza es su única opción.

Presentación de **Andrea Jaurrieta** y encuentro con el productor **José Nolla** y la actriz **Aina Picarolo**.

En colaboración con  
Filmoteca de Catalunya y Bteam Pictures

Actividad exclusiva para académicos y amigos de la Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN  
**Andrea Jaurrieta**

REPARTO  
**Patricia López Arnaiz**  
**Darío Grandinetti**  
**Aina Picarolo**  
**Iñigo Aranburu**  
**Mar Sodupe**  
**Ramón Agirre**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**



M21/MAY

20:00H

# Segundo Premio

(2024 / 111' / Digital 2D )

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no)es una película sobre Los Planetas.

Encuentro con **Isaki Lacuesta** y **Cristóbal García**.

En colaboración con  
Cines Renoir y Bteam Pictures

Actividad exclusiva para académicos y amigos del Club Renoir



DIRECCIÓN  
**Isaki Lacuesta**

**Pol Rodríguez**

REPARTO

**Daniel Ibáñez**

**Stephanie Magnin**

**Cristalino**

**Mafo (Mario Fernandez)**

**Chesco Ruiz**

NACIONALIDAD

**España**

IDIOMA

**Español**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para  
menores de 16 años**

# M A Y O 2 4

		X1	J2	V3	S4	D5
L6	M7	X8	J9	V10	S11	D12
<p><b>19:00 H</b> Cinedrama <b>A este lado del mundo</b> David Trueba, 2020</p> <p><b>19:00 H</b> EN BARCELONA Festival de Málaga: <b>Nina</b> Andrea Jaurrieta, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Festival de Málaga: <b>Nina</b> Andrea Jaurrieta, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Los oficios del cine: No se escriben solas <b>La voz del sol</b> Carol Polakoff, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Bienvenido Mr.Podcast: <b>Arsénico caviar</b></p>	<p><b>19:00 H</b> Homenaje Javier Muñoz <b>Sicarius, la noche y el silencio</b> Javier Muñoz, 2015</p>		
L13	M14	X15	J16	V17	S18	D19
<p><b>19:00 H</b> Pase especial <b>Mira Sidawi</b> Four Wheels Camp, 2016 The Wall, 2019</p>	<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Disco, Ibiza, Locomia</b> Kike Maillo, 2024</p>		<p><b>19:00 H</b> 25 aniversario <b>Todo sobre mi madre</b> Pedro Almodóvar, 1999</p>			
L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26
<p><b>19:00 H</b> Festival de Málaga <b>Segundo premio</b> Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2024</p>	<p><b>18:30 H</b> Hablemos de <b>Inteligencia Artificial: avance o amenaza</b></p> <p><b>20:00 H</b> EN BARCELONA Festival de Málaga: <b>Segundo premio</b> Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2024</p>	<p><b>19:00 H</b> Acción presenta <b>Slam</b> Miguel Martí Campoy, 2003</p>	<p><b>19:00 H</b> Las que le importan a Fernando Trueba: <b>L'Enfant Sauvage</b> François Truffaut, 1970</p>	<p><b>19:00 H</b> Medalla de Oro <b>Lugares comunes</b> Adolfo Aristarain, 2002</p>		
L27	M28	X29	J30	J31		
<p><b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Los últimos pastores</b> Samu Fuentes, 2023</p>	<p><b>19:00 H</b> Medalla de Oro <b>Martín (Hache)</b> Adolfo Aristarain, 1997</p>	<p><b>19:00 H</b> Medalla de Oro <b>Un lugar en el mundo</b> Adolfo Aristarain, 1992</p>	<p><b>19:00 H</b> Las que le importan a Fernando Trueba: <b>The Navigator</b> Donald Crisp y Buster Keaton 1924</p>			



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

## TAQUILLA ONLINE



### Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

### Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

