

Programación
Noviembre 25



**Seleccionadas
Mejor Película
Iberoamericana**

Ibero



Con la participación de

Cherien Dabis
Javier Bardem
Ryan Coogler
Kouther Ben Hania

David Trueba
Isabelle Renauld
Guillermo Galoe
Victor Alonso-Berbel
Fernando Franco
Julia Martínez
Diego Garisa
Guadalupe Balaguer
Pedro Ángel Sánchez
Sergio Calderón
Amparo Soto
Jenny Beavant
Carlo Poglioli

Susana Abreu
Linda Bogers
Nerea Torrijos
Elda Noriega
Paco Plaza
Alba Flores
Isaki Lacuesta
Elena Molina
Victor Serna
Marisa Vázquez
Esther Alba
Alberto Rodríguez
Álvaro Morte

Rafael Cobos
Fran Araujo
Javier Marco
Belén Sánchez-Arévalo
Laura Carreira
Helena Taberna
Ana Torrent
Ernesto Alterio
Javier Balaguer
Olatz Arroyo
Sonia Pastor

CICLOS NOVIEMBRE

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

Siempre es invierno

David Trueba, 2025

Ciudad sin sueño

Guillermo Galoe, 2025

Subsuelo

Fernando Franco, 2025

Todo lo que fuimos (All That's Left of You)

Cherien Dabis, 2025

Flores para Antonio

Isaki Lacuesta, Elena Molina, 2025

A la cara

Javier Marco, 2025

Wicked Parte II

Jon M. Chu, 2025

La voz de Hind

Kaouther Ben Hania, 2025

Pases especiales

Sinners

Ryan Coogler, 2025

Invisibles + Lo que nadie quiere ver

Oren Moverman, 2014 / Oan Hostench, 2025

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Las chicas de oro. La serie que nos enseñó que las amigas son la familia elegida

Pedro Ángel Sánchez

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Anatomía de un instante

Alberto Rodríguez, 2025

Seleccionadas 40 Premios Goya: Mejor Película Iberoamericana

La Academia de Cine, en el marco de la 40 edición de los Premios Goya, acogerá las proyecciones de las películas candidatas en la categoría Mejor Película Iberoamericana.

***La misteriosa mirada de flamenco* (Chile)**

Diego Céspedes, 2025

La piel del agua

(Costa Rica)

Patricia Velásquez, 2025

***La Virginia de los Bolivianos* (Bolivia)**

Juan-Cristobal Ríos, 2025

***Los ahogados* (Ecuador)**

Juan Sebastián Jácome, 2025

***Manas* (Brasil)**

Marianna Brennand, 2025

No nos moverán

(México)

Pierre Saint Martin

Castellanos, 2025

***Perros* (Uruguay)**

Gerardo Minutto Bonilla, 2025

Querido trópico

(Panamá)

Ana Endara, 2025

Sugar Island

(República Dominicana)

Johanné Gómez Terrero, 2025

***Un poeta* (Colombia)**

Simón Mesa Soto, 2025

CICLOS NOVIEMBRE

ACCIÓN Presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Yoyes

Helena Taberna, 2000

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

Encuentro de Diseñadores de Vestuario Europeos

Políticamente incorrectos

Arantxa Echevarría, 2024



L3/NOV

16:00H

La misteriosa mirada del flamenco

(2025 / 110' / DCP)

A comienzos de los años 80, en el desierto chileno, Lidia, una niña de once años, crece en el seno de una amorosa familia queer marginada en un polvoriento y hostil pueblo minero. Son culpados por una misteriosa enfermedad que comienza a propagarse, se dice que se transmite con una sola mirada, cuando un hombre se enamora de otro. En este western moderno, Lidia emprende una búsqueda de venganza, enfrentándose a la violencia, el miedo y el odio, donde la familia es su único refugio y el amor podría ser el verdadero peligro.

DIRECCIÓN
Diego Céspedes

REPARTO
Tamara Cortés
Matías Catalán
Paula Dinamarca
Claudia Cabezas
Luis Dubó

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Chile

IDIOMA
Español



L3 / NOV

19:00H

Siempre es invierno

(2025 / 100' / DCP)

Miguel, arquitecto paisajista, viaja a Bélgica con su novia Marta para participar en un congreso. Allí se precipita el final de su relación y tras la ruptura con su pareja decide quedarse a solas unos días más para tratar de recomponer su futuro. Roto y desubicado, Miguel conoce a Olga, una mujer que trabaja como voluntaria en el congreso de arquitectura. A su lado comenzará a reconstruirse y a entender en qué consiste su nuevo proyecto de vida.

Encuentro con el director **David Trueba**
y la actriz **Isabelle Renauld**

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
David Trueba

REPARTO
David Verdaguer
Amaia Salamanca
Isabelle Renauld
Jon Arias
Vito Sanz
Naiara Carmona

GÉNERO
Comedia, drama

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español, inglés, francés
VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



X5/NOV

16:00H

La piel del agua

(2025 / 78' / DCP)

Camila (15) vive con su mamá (55), con quien tiene una relación muy cercana. Ella sufre un accidente de tránsito que la deja en coma y desde ese momento, Camila debe vivir con su papá (58) y su nueva familia, con quienes prácticamente no tiene relación. En Diego (30), su primer amor, intenta refugiarse, pero todo en él es caótico. Camila atraviesa sus días con el único deseo de que su mamá se recupere y que la vida vuelva a ser como antes.

DIRECCIÓN

Patricia Velásquez

REPARTO

Ana Beatriz Fernández

Juan Luis Araya

Ariana Chaves Gavilán

César Maurel

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Costa Rica

IDIOMA

Español



X5/NOV

19:00H

Ciudad sin sueño

(2025 / 97' / DCP)

Toni tiene 15 años y vive en Cañada Real, el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a su familia de chatarreros, pasa los días junto a su abuelo, al que admira y sigue a todas partes. Pero las máquinas de demolición se acercan a la parcela en la que vive y amenazan con arrasar todo lo que conocen. Su abuelo se niega a marcharse, cueste lo que cueste. En esas oscuras noches sin electricidad, las leyendas de su infancia empiezan a sentirse más reales que nunca. Mientras todo cambia a su alrededor, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que está a punto de desaparecer.

Encuentro con **Guillermo Galoe** y **Victor Alonso-Berbel**

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
Guillermo Galoe

REPARTO
Antonio Fernández Gabarre
Bilal Sedraoui
Jesús Fernández Silva
Luis Bertolo

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



J6/NOV

16:00H

La Virginia de los Bolivianos

(2025 / 112' / DCP)

Lejos pero cerca, este es un país que celebra, vive y cuenta su propia historia. *La Virginia de los Bolivianos* es el primer documental coral en la historia del cine boliviano sobre la migración boliviana a Virginia, Estados Unidos. El surrealismo representado en un danzante Moreno y una Toba transcurriendo entre dos geografías. Los migrantes narran los fenómenos de resistencia y adaptación de la cultura boliviana en Estados Unidos. Bolivia como un Estado autónomo dentro de otro Estado que celebra su historia en La Virginia de los Bolivianos.

DIRECCIÓN
Juan-Cristóbal Ríos

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
Bolivia

IDIOMA
Español



J6/NOV

19:00H

Subsuelo

(2025 / 115' / DCP)

Eva y Fabián son dos hermanos mellizos a punto de cumplir la mayoría de edad. Una noche de verano se verán involucrados en un trágico accidente. Las circunstancias concretas son, sin embargo, opacas y tan sólo parecen conocerlas ambos hermanos y Mabel, su madre.

Encuentro con el director, coguionista y productor **Fernando Franco**, los actores **Julia Martínez** y **Diego Garisa**, y la productora **Guadalupe Balaguer**

En colaboración con
LAZONA

DIRECCIÓN
Fernando Franco

REPARTO
Julia Martínez
Diego Garisa
Nacho Sánchez
Sonia Almarcha
Itzan Escamilla

GÉNERO
Drama, thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



V7/NOV

16:00H

Los ahogados

(2025 / 87' / DCP)

Una joven empleada doméstica aparece muerta en la piscina de una casa familiar. Mientras la policía investiga lo ocurrido, Marcela - una escritora y madre de familia - intenta proteger a su hija adolescente del escándalo que crece puertas afuera. Pero a medida que los días avanzan, los hechos se tornan cada vez más difusos, y el sentido de realidad de Marcela comienza a fracturarse. Envuelta en sospechas, presiones sociales y recuerdos fragmentados, Marcela se aferra a la apariencia de normalidad, mientras todo a su alrededor amenaza con desbordarse.

DIRECCIÓN

**Juan Sebastián
Jácome**

REPARTO

**Giovanna Andrade
Fernando Arze Echalar
Amelia Yépez
Pilar Olmedo
Tomás Ciuffardi
Joe Houlberg**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Ecuador

IDIOMA

Español



Las chicas de oro. La serie que nos enseñó que las amigas son la familia elegida

Cuarenta años después de su estreno, *Las chicas de oro* continúa siendo una de las series más icónicas y queridas de la historia de la televisión. Coincidiendo con este aniversario, el periodista Pedro Ángel Sánchez rinde homenaje a una sitcom que rompió moldes, desafió estereotipos y que, con el paso del tiempo, ha ido conquistando a varias generaciones de telespectadores de todo el mundo. Este libro propone un completo recorrido por la creación y el legado de la serie protagonizada por Blanche, Dorothy, Rose y Sophia; cuatro mujeres maduras, libres, vitales e imperfectas que hablaron, cuando casi nadie lo hacía, de sexo, amistad, racismo, VIH, vejez, feminismo y homosexualidad... ¡y todo ello en prime time! Con una especial atención al impacto que tuvo el programa en la España de los ochenta, Pedro Ángel Sánchez nos invita a conocer, entre otros muchos temas, los secretos del casting y las inevitables tensiones entre las intérpretes, los cameos de grandes artistas de la época, la influencia en series posteriores como *Girls* o *Sexo en Nueva York* y las vidas de sus actrices principales: Rue McClanahan, Bea Arthur, Betty White y Estelle Getty. Un merecido tributo a un grupo de mujeres que, cada sábado noche, daban las gracias por ser amigas y con ello cambiaron para siempre el futuro de la televisión.

Encuentro con el autor, **Pedro Ángel Sánchez**, el periodista y director de TVE **Sergio Calderón** y la actriz de doblaje **Amparo Soto**

En colaboración con
Editorial Dos Bigotes



M11/NOV

16:00H

Encuentro de Diseñadores de Vestuario Europeos: Miradas sobre el arte de vestir el Cine Europeo

La Comisión de Vestuario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España quiere con este encuentro, propiciar un espacio de diálogo y reflexión donde reconocidos profesionales del ámbito del diseño de vestuario compartirán sus experiencias y perspectivas sobre la práctica en distintos contextos culturales de Europa.

Este encuentro busca fomentar el intercambio de conocimientos, inspirar nuevas miradas y fortalecer los vínculos entre la educación, la creatividad y la práctica profesional del diseño de vestuario en Europa.

Una cita para celebrar la pasión, la creatividad y la fuerza del vestuario como lenguaje artístico universal.

Encuentro con **Jenny Beavant, Carlo Poglioli, Susana Abreu y Linda Bogers**, moderado por las diseñadoras de vestuario **Nerea Torrijos y Elda Noriega**

En colaboración con
AAPEE



M11/NOV

19:00H

Todo lo que fuimos

All That's Left of You (2025 / 145' / DCP)

Durante una protesta en Cisjordania, un adolescente palestino se ve implicado en un conflicto que sacude la vida de toda su familia. Conmocionada, su madre Hanan narra la historia familiar que abarca tres generaciones durante 70 años, a través de las tensiones políticas y emocionales que les condujeron a tan fatídico momento.

Encuentro con la directora, guionista y actriz **Cherien Dabis** y el productor ejecutivo **Javier Bardem**

En colaboración con
Visibility Films y Karma Films

DIRECCIÓN
Cherien Dabis

REPARTO
Saleh Bakri
Cherien Dabis
Adam Bakri
Maria Zreik
Mohammad Bakri
Muhammad
Abed Elrahman

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Alemania, Palestina,
Jordania, Chipre, Grecia,
Qatar y Arabia Saudi

IDIOMA
Árabe VOSE



X12/NOV

16:00H

Manas

(2025 / 107' / DCP)

Manas cuenta la historia de Marcielle, una niña de 13 años de la Isla de Marajó, que no logra ser escuchada en un mundo que silencia la violencia contra mujeres y niñas. Demasiado pronto, despierta a los dolores que atraviesan a su familia desde hace generaciones. Cuando Tielle decide tomar las riendas de su propio destino, cambia para siempre la maquinaria de la realidad que le fue impuesta.

DIRECCIÓN
Marianna Brennand

REPARTO
Jamilli Correa
Fátima Macedo
Rômulo Braga

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Brasil

IDIOMA
Portugués VOSE



X12/NOV

19:00H

Encuentro con Ryan Coogler

Sinners

(2025 / 137' / DCP)

En un intento por dejar atrás sus problemáticas vidas, unos hermanos gemelos regresan a su ciudad natal para empezar de cero. Pero van a descubrir que un mal aún mayor los está esperando para recibirlos.

Encuentro con **Ryan Coogler**, moderado por **Paco Plaza**

En colaboración con
Warner Bros. Pictures

DIRECCIÓN
Ryan Coogler

REPARTO
Michael B. Jordan
Hailee Steinfeld
Jack O'Connell
Wunmi Mosaku
Jayne Lawson
Omar Benson Miller
Delroy Lindo

GÉNERO
Terror

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

**J13/NOV****16 :00H**

No nos moverán

(2025 / 100' / DCP)

Socorro (69) es una abogada obsesionada con encontrar al militar que mató a su hermano durante la masacre estudiantil de 1968 en México. Justo ahora, 50 años más tarde, recibe la pista faltante para conjurar un absurdo plan para asesinar al militar, aunque ponga en riesgo su propia vida.

DIRECCIÓN
Pierre Saint
Martin Castellanos

REPARTO
Luisa Huertas
Rebeca Manríquez
José Alberto Patiño
Pedro Hernández
Agustina Quinci
Juan Carlos Colombo

GÉNERO
Ficción
NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español



J13/NOV

19:00H

Flores para Antonio

(2025 / 98' / DCP)

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

DIRECCIÓN
Isaki Lacuesta
Elena Molina

REPARTO
Alba Flores
Ana Villa
Lolita Flores
Rosario Flores
Antonio Carmona

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

Encuentro con **Alba Flores, Isaki Lacuesta y Elena Molina**

En colaboración con
Movistar Plus+, Flower Power, LACOp productora, Caballo
Films y A Contracorriente Films



X16/NOV

16:00H

Perros

(2025 / 103' / DCP)

Los Saldaña tienen nuevas tareas para el verano: cuidar el perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. La casa es un pequeño lujo que provoca la envidia del barrio y los Saldaña, abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán sus propias vacaciones en ella. La desaparición inesperada del perro será el disparador para un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas familias.

DIRECCIÓN

Gerardo Minutti Bonilla

REPARTO

Néstor Guzzini**Marcelo Subiotto****María Elena Pérez****Noelia Campo****Roberto Suárez****Catalina Arrillaga****Manuel Tate****Soledad Pelayo**

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Uruguay

IDIOMA

Español



V14/NOV

19:00H

Las capas de la memoria

(2025 / 40' / DCP)

Las capas de la memoria es una iniciativa del Campus de Verano de la Academia de Cine en colaboración con el área de Cultura de la 'Universitat de València, quienes convocaron a estudiantes de los grados de: Comunicación Audiovisual, Sociología, Periodismo e Historia del Arte, interesados en trabajar metodologías de realización documental y/o estudiantes afectados por el impacto en zona DANA. Contaron con la generosidad de las personas y familias que cedieron sus materiales para indagar en todo lo que el barro modificó físicamente y la huella que imprimió a su paso, incluso después del trabajo de recuperación.

Encuentro con **Victor Serna** (realizador del documental), **Marisa Vázquez** (proyecto Salvem les fotos), **Esther Alba** (Vicerrectora de cultura de la Universidad de Valencia) junto con un estudiante de la Universidad de Valencia en representación de los cortometrajes rodados.

En colaboración con
Campus de Verano de la Academia de Cine
y la Universidad de Valencia

DIRECCIÓN
Creación colectiva

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
**Español, valenciano e
inglés VOSE**



L17/NOV

16:00H

Querido trópico

(2025 / 107' / DCP)

Ambientado en Ciudad de Panamá, este drama - atmosférico y delicado- explora la relación entre dos almas solitarias y disímiles que desarrollan un vínculo conmovedor e inesperado. Ana María, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora y oculta un secreto, se cruza en el camino de Mercedes, una mujer de alta sociedad, quien enfrenta una demencia incipiente que lentamente está borrando su identidad y su pasado.

A medida que sus vidas se entrelazan, emprenden un viaje de descubrimiento y apoyo mutuo, adentrándose en las complejidades de las relaciones madre-hija. Juntas, navegan los desafíos del cuidado y una profunda necesidad de conexión, mientras aprenden a sobrevivir y a cuidarse mutuamente en medio de sus luchas personales.

DIRECCIÓN
Ana Endara

REPARTO
Paulina García
Jenny Navarrette
Juliette Roy
Syddia Ospina

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Panamá

IDIOMA
Español



L17/NOV

19:00H

Anatomía de un instante

(2025 / 90' / DCP)

Partiendo del golpe de Estado del 23 F, que tuvo lugar en España el 23 de febrero de 1981, 'Anatomía de un instante' disecciona uno de los momentos cruciales de la historia reciente española: la transición democrática. Cuando el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero entró en el Congreso pistola en mano, solo tres hombres se mantuvieron sentados en sus asientos mientras el resto se agachaba para ponerse a salvo: Adolfo Suárez, Santiago Carrillo y Gutiérrez Mellado.

Encuentro con **Alberto Rodríguez, Álvaro Morte, Rafael Cobos, Fran Araujo** y **Jose Manuel Lorenzo** tras la proyección de los 2 primeros episodios

En colaboración con
Movistar Plus+

DIRECCIÓN
Alberto Rodríguez

GUIÓN
Rafael Cobos
Fran Araujo
Alberto Rodríguez

REPARTO
Álvaro Morte
Eduard Fernández
Manolo Solo
David Lorente

GÉNERO
Político, thriller,
histórico

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



M18/NOV

A la cara

(2025 / 92' / DCP)

Cuando Pedro abre la puerta de su casa para recibir a un posible compañero de piso, se sorprende al encontrarse con Lina, una famosa presentadora de televisión. La habitación no le interesa, solo quiere que Pedro diga en voz alta el mensaje de odio que le escribió en redes sociales. Lo que empieza como un choque violento se transforma en una extraña convivencia, donde ambos se convierten en espejos incómodos. Obligados a enfrentarse a sus propios demonios, Pedro y Lina descubren que estos los unen más de lo que creen.

Encuentro con el director **Javier Marco** y la guionista **Belén Sánchez-Arévalo**

En colaboración con
Sideral

DIRECCIÓN
Javier Marco

REPARTO
Manolo Solo
Sonia Almarcha
Roberto Álamo
Mario Zorrilla
Helena Zumel
Daniel Pérez Prada

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X19/NOV

16:30H

Retrospectiva Guillermo Galoe

Encuentro con el director y guionista Guillermo Galoe tras la proyección de sus cortos

Aunque es de noche

Guillermo Galoe, 16', 2023. Premio Goya 2024 al Mejor Cortometraje de Ficción

En La Cañada, el asentamiento irregular más grande de Europa, no hay luz desde hace más de un año. A la luz del fuego, Toni, un chico de trece años, descubre que su mejor amigo Nasser se marcha para siempre. Entre leyendas sobre un posible futuro, Toni captura los últimos momentos con su amigo e intenta encontrar la forma de quedarse conectado a él.

As gaivotas cortam o céu

Guillermo Galoe, 18', 2023

Densa atmósfera de cambios y huelgas sindicales en el puerto de Oporto. Clara, dueña de un bar de pescadores amenazado de cierre, encuentra en los brazos de Raquel, camarera de cruceros, el único refugio para expresar sus miedos y contradicciones.

Lo-tech reality

Guillermo Galoe, 8', 2022

Unos visitantes llegaron del cielo a la ciudad. Habían oído que en la ciudad algunas personas tenían herramientas para crear sueños hi-tech a partir de realidades lo-tech. Pero no encontraron a nadie. Entre los sonidos de la ciudad, los visitantes detectaron una transmisión codificada.

Duración total de la sesión: (proyección + encuentro): 102'

Esta proyección se realiza dentro del Programa Rueda y en colaboración con el Festival RIZOMA y Curtas Vila do Conde.



X19/NOV

19:00H

On Falling

(2025 / 104' / DCP)

Aurora es una mujer portuguesa que trabaja en un centro de distribución en Escocia. Atrapada entre los muros de su trabajo y la soledad de su piso compartido, Aurora trata de resistir al aislamiento, la alienación y la charla trivial que comienzan a amenazar su consciencia de sí misma. En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos y diseñada para mantenernos separados, *On Falling* explora la lucha silenciosa y vital por encontrar sentido y conectar.

Encuentro con la directora **Laura Carreira**

En colaboración con
Programa Rueda Academia de Cine

DIRECCIÓN
Laura Carreira

REPARTO
Joana Santos
Inês Vaz
Neil Leiper
Ross Ian-Martin
Ádám Tompa

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Portugal, Reino Unido

IDIOMA
Inglés y
portugués VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años

**J20/NOV****16:00H**

Sugar Island

(2025 / 91' / DCP)

Makenya es una joven que trabaja en las plantaciones de azúcar en República Dominicana. Mientras sus amigas sueñan con abandonar el país, ella siente una conexión profunda con su tierra y sus raíces. Pero todo cambia cuando queda embarazada. Rechazada por su familia, se ve obligada a buscar nuevos trabajos, y a iniciar un viaje personal que la llevará a descubrir un universo ancestral y místico que envuelve la isla.

DIRECCIÓN**Johanné Gómez
Terrero****REPARTO****Yelidá Díaz
Juan María Almonte
Ruth Emeterio
Génesis Piñeyro
Diógenes Medina****GÉNERO****Ficción****NACIONALIDAD****República Dominicana****IDIOMA****Español**



J20/NOV

19:00H

Wicked Parte II

(2025 / 120' / DCP)

Elphaba, ahora demonizada como la Bruja Malvada del Oeste, vive exiliada y escondida en el bosque de Oz, liderando la lucha por la libertad de los animales silenciados del reino y tratando desesperadamente de hacer que salga a la luz la verdad sobre el Mago.

Glinda, entretanto, se ha convertido en el glamuroso símbolo de la bondad para todo Oz, vive en el palacio de la Ciudad Esmeralda y disfruta de todas las ventajas y comodidades de la fama y la popularidad. Bajo la tutela de Madame Morrible (la oscarizada Michelle Yeoh), vive entregada a reconfortar a los habitantes de Oz con su efervescente presencia, asegurando a las masas que todo está bien con el Mago gobernando.

En colaboración con
Universal Pictures International Spain

DIRECCIÓN
Jon M. Chu

REPARTO
Cynthia Erivo
Ariana Grande
Jonathan Bailey
Ethan Slater
Bowen Yang
Marissa Bode
Michelle Yeoh
Jeff Goldblum

NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE



V21/NOV

16:00H

Un Poeta

(2025 / 123' / DCP)

La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le trajo ninguna gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al cliché del poeta en la penumbra. Conocer a Yurlady, una humilde adolescente, y ayudarle a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de los poetas tal vez no sea el camino.

DIRECCIÓN
Simón Mesa Soto

REPARTO
Ubeimar Rios
Rebeca Andrade
Guillermo Cardona
Humberto Restrepo
Margarita Soto
Allison Correa

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Colombia

IDIOMA
Español



L24/NOV

19:00H

Balearic

(2025 / 74' / DCP)

En la víspera de San Juan, un día propicio para la magia, un grupo de jóvenes que se han colado en una piscina perteneciente a una lujosa casa, son atacados por tres feroces perros que los mantienen prisioneros. Mientras tanto, los vecinos se reúnen en una fiesta en una villa cercana para celebrar el comienzo del verano.

Encuentro con parte del equipo

En colaboración con
Filmin y Silencio Cinema

DIRECCIÓN
Ion de Sosa

REPARTO
Luka Peros
Paula Gala

Elías Hwidar
María Llopis

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



M25/NOV

19:00H

Invisibles

Time Out of Mind (2014 / 120' / DCP)

George, un hombre en plena decadencia, se ve obligado a acudir a un refugio de Nueva York para gente "sin techo". Sin recursos de ningún tipo y forzado a mendigar en la calle, afrontará su nueva situación con la ayuda de Dixon, un veterano que le ayuda a restablecer la relación con su hija Maggie, con la que perdió el contacto hace mucho tiempo.

Lo que nadie quiere ver

(Oan Hostench / 2014 / 22' / DCP)

Alejandra Gere y Richard Gere, miembros del patronato de HOGAR SÍ, se embarcan en un proyecto apasionante que busca visibilizar la realidad del sinhogarismo con el corto documental "Lo que nadie quiere ver". Esta pieza muestra las historias reales y duras de Javi, Mamen, Latyr, y Pepe, que han vivido en la calle durante décadas y que ahora se recuperan en una vivienda.

En colaboración con
HOGAR SÍ e Inopia Films

DIRECCIÓN
Oren Moverman

REPARTO
Richard Gere
Ben Vereen
Jena Malone
Kyra Sedgwick
Jeremy Strong
Michael Williams

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos



X26/NOV

19:00H

Yoyes

(1999 / 104 ' / Digital)

Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de su exilio en México e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre. Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos. Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito. Sus antiguos compañeros de armas interpretarán su retorno como una traición. Ella ama a su tierra, quiere fundirse en su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.

Encuentro con la directora y guionista **Helena Taberna** y los actores **Ana Torrent** y **Ernesto Alterio**, moderado por **Javier Balaguer**

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Helena Taberna

REPARTO
Ana Torrent
Ernesto Alterio
Florence Pernel
Iñaki Aierra
Ramón Langa
Isabel Ordaz

GÉNERO
Thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



J27/NOV

19:00H

La voz de Hind

(2025 / 89' / DCP)

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, Hind Rajab.

Encuentro con la directora y guionista **Kouther Ben Hania**

En colaboración con
LAZONA y Caramel Films

DIRECCIÓN
Kaouther Ben Hania

REPARTO
Amer Hlehel
Clara Khoury
Motaz Malhees
Saja Kilani

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Túnez, Francia

IDIOMA
Árabe e Inglés VOSE



V28/NOV

19:00H

Políticamente incorrectos

(2024 / 91' / DCP)

España hierve de crispación, el país está totalmente polarizado y las redes sociales arden a diario... Los partidos NUEVA IZQUIERDA y ESPAÑA LIBERAL se enfrentan en las próximas elecciones generales. Laura (Adriana Torrebejano), una progre perroflauta y Pablo (Juanlu González), un pijo con fachaleco, están dispuestos a revolcarse en el fango político para conseguir la victoria de sus respectivos líderes. Pero como ocurre siempre en política, cuando los rivales se lanzan a la arena, nada sale como se espera. Viejos rencores, programas sin cumplir y amores prohibidos viajarán en una maquinaria electoral a todo gas y sin frenos... ¿Qué puede salir mal?

DIRECCIÓN
Arantxa Echevarría

GUIÓN
Olatz Arroyo

REPARTO
Adriana Torrebejano
Gonzalo de Castro
Raúl Cimas
Elena Irureta
María Hervás

GÉNERO
Comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**

Encuentro con los guionista **Olatz Arroyo y Sonia Pastor**

En colaboración con
ALMA Sindicato de Guionistas



L3/NOV

19:00H

Ciudad sin sueño

(2024 / 94' / DCP)

Toni tiene 15 años y vive en Cañada Real, el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a su familia de chatarreros, pasa los días junto a su abuelo, al que admira y sigue a todas partes. Pero las máquinas de demolición se acercan a la parcela en la que vive y amenazan con arrasar todo lo que conocen. Su abuelo se niega a marcharse, cueste lo que cueste. En esas oscuras noches sin electricidad, las leyendas de su infancia empiezan a sentirse más reales que nunca. Mientras todo cambia a su alrededor, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que está a punto de desaparecer.

Encuentro con **Guillermo Galoe**

En colaboración con
Bteam y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN
Guillermo Galoe

REPARTO
Antonio 'Toni'
Fernández Gabarre
Bilal Sedraoui
Jesús Fernández Silva

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

**L17 NOV****19:00H**

La música en el cine de terror

El compositor Joan Vilà, reconocido este año por el Festival de Cannes al ser uno de los diez compositores seleccionados a nivel mundial para participar en el programa "Spot the Composer" del Marché du Film 2025, destaca por su trabajo en la música para el cine de terror. Sus bandas sonoras han sido reconocidas a nivel internacional por los premios Hollywood Music in Media Awards, los Jerry Goldsmith Awards o el galardón del Festival de cine Terror Molins por la música de Y todos arderán, entre otros.

La sesión incluirá la proyección del primer capítulo de su último proyecto, la serie Silencio (2025) de Eduardo Casanova. Estrenada en el Festival de Locarno y seleccionada en la Sección Oficial del Festival de Sitges. La proyección precederá la conversación con el autor sobre su proceso creativo.

Silencio

En las sombras de la historia, el secreto late como un pulso. Unas hermanas vampiras sobreviven a la escasez de "sangre humana limpia" debido a la Peste Negra, pero el verdadero veneno es el silencio que las rodea. Siglos después, una de sus descendientes se enfrenta al mismo conflicto en la pandemia del SIDA en España, y descubre que la condena social sigue siendo la misma. Y que el amor entre "enfermos" y "sanos", humanas y vampiras sigue provocando el mismo terror. ¿Qué sucede cuando la eternidad se mide en siglos de silencio?

Encuentro con el **Joan Vilà**, conducido por **Xavier Capellas**

En colaboración con **Movistar Plus+** y **Fundación SGAE**



DIRECCIÓN
Eduardo Casanova

REPARTO
Lucía Díez
María León
Ana Polvorosa
Leticia Dolera
Mariola Fuentes
Carolina Rubio
Omar Ayuso
NACIONALIDAD
España

NOVIEMBRE 25

					S1	D2
L3	M4	X5	J6	V7	S8	D9
16:00 H Seleccionada 40PG La misteriosa mirada de flamenco (Chile) Diego Céspedes, 2025 19:00 H La Academia preestrena: Siempre es invierno David Trueba, 2025 19:00 BCN - Filmoteca. La Academia preestrena Ciudad sin sueño Guillermo Galoe, 2024		16:00 H Seleccionada 40PG La piel del agua (Costa Rica) Patricia Velásquez, 2025 19:00 H La Academia preestrena: Ciudad sin sueño Guillermo Galoe, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG La Virginia de los Bolivianos (Bolivia) Juan-Cristóbal Ríos, 2025 19:00 H La Academia preestrena: Subsuelo Fernando Franco, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG Los ahogados (Ecuador) Juan Sebastián Jácome, 2025 19:00 H Libros de cine Las chicas de oro. La serie que nos enseñó que las amigas son la familia elegida Pedro Ángel Sánchez		
L10	M11	X12	J13	V14	S15	D16
	16:00 H: Los oficios del cine Encuentro Diseñadores de Vestuario Europeos 19:00 H La Academia preestrena: All That's Left of You (Todo lo que fuimos) Cherien Dabis, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG Manas (Brasil) Marianna Brennand, 2025 19:00 H Encuentro con Ryan Coogler Sinners Ryan Coogler, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG No nos moverán (México) Pierre Saint Martin Castellanos, 2025 19:00 H La Academia preestrena Flores para Antonio Isaki Lacuesta, Elena Molina, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG Perros (Uruguay) Gerardo Minutti Bonilla, 2025 19:00 H Campus de verano Las capas de la memoria Creación colectiva, 2025		
L17	M18	X19	J20	V21	S22	D23
16:00 H Seleccionada 40PG Querido trópico (Panamá) Ana Endara, 2025 19:00 Series de cine Anatomía de un instante Alberto Rodríguez, 2025 19:00 BCN - SGAE. Los oficios del cine. La música en el cine de terror Silencio Eduardo Casanova, 2025	La Academia preestrena: A la cara Javier Marco, 2025	16:00 H Programa Rueda Cortometrajes de Guillermo Galoe 19:00 H Programa Rueda On Falling Laura Carreira, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG Sugar Island (República Dominicana) Johanné Gómez Terrero, 2025 19:00 H La Academia presenta Wicked Parte II Jon M. Chu, 2025	16:00 H Seleccionada 40PG Un poeta (Colombia) Simón Mesa Soto 2025 19:00 H Programa Rueda Balearic Ion de Sosa, 2025		
L24	M25	X26	J27	V28	S29	D30
	19:00 H Pase Especial Invisibles Oren Moreven, 2014 Lo que nadie quiere ver Oan Hostench 2025	19:00 H ACCIÓN presenta Yoyes Helena Taberna, 2025	19:00 H La Academia preestrena: La voz de Hind Kaouthar Ben Hania, 2025	19:00 H Los oficios del cine: No se escriben solas Políticamente incorrectos Arantxa Echevarría, 2025		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

