

Programación
Noviembre 24



Steve McQueen

Queen

Denis Villeneuve

Villeneuve

Alfonso Pino

Pino



Con la participación de

Alfonso Pino
Denis Villeneuve
Javier Bardem
Steve McQueen
Ángeles González Sinde
Mariano Barroso
Maura Delpero

Clara Lago
David Pérez Sañudo
Marina Parés
Miren Gaztañaga
Maica Barroso
Jon Garaño
Eduard Fernández
Jorge Gil
Elisabeth Sharang
Enno Drogenik
Iris Zappe-Heller
Marta Nieto
Clara Stern
Ulrike Kofler
María León
Beatriz Jaén
Jesús Ruiz Mantilla
Carlos Franz
Manuel Gutiérrez
Aragón
Rodrigo Sorogoyen

Iria del Río
Francesco Carril
Ruth Gabriel
Ana Sainz Trápaga
Pep Armengol
María Zamora
Paula Ortiz
Alberto Rey
Marichu Corugedo
Pelayo Gutiérrez
David Rodríguez
Cristian Amores
Juanra Sanz
Bernardo Pajares
Guillermo López
Aliaga
Azucena Baños
Sergio Jiménez
Julia Molins
Jordi Rico

CICLOS NOVIEMBRE

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Marco

Jon Garaño, Aitor Arregi, 2024

La mitad de Ana

Marta Nieto, 2024

Gladiator II

Ridley Scott, 2024

Vermiglio

Maura Delpero, 2024

Blitz

Steve McQueen, 2024

Festival Cine por Mujeres. Focus Austria

Por séptimo año consecutivo, la Fundación acoge en su sede la sección Focus de este certamen, dedicada en esta ocasión al cine austríaco dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España.

Woodland

Elisabeth Scharang, 2023

Breaking the Ice

Clara Stern, 2022

Gina

Ulrike Kofler, 2024

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Los años nuevos

Rodrigo Sorogoyen, Sandra Romero y David Martín de los Santos, 2024

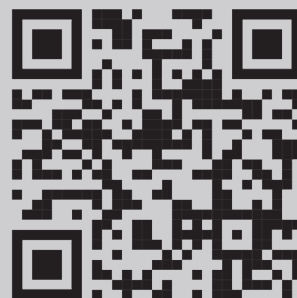
Maestro: Alfonso Pino

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En noviembre, la Academia rinde homenaje al mezclador de sonido Alfonso Pino.

Las 13 rosas

Emilio Martínez-Lázaro, 2007

Consigue
tus **entradas**



CICLOS NOVIEMBRE

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial y Nuevos Directores de la última edición del Festival de San Sebastián.

Los últimos románticos

David Pérez Sañudo ,
2024

Mujeres que no lloran

Con la intención de mostrar aquellos personajes femeninos que sean agentes de acción, además de destacar el trabajo de las actrices que los interpretan, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales), en colaboración con la Academia de Cine, organiza la décima edición del ciclo.

Crónica de una tormenta

Mariana Barassi, 2020

Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada.

Arte compacto

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional.

Nada

Edgar Neville, 1947

Consigue
tus **entradas**





L4/NOV

16:00H

Crónica de una tormenta

(2020 / 85' / Digital 2D)

Irune, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos: sus compañeros de trabajo, una vecina con la que comparte algo parecido a una amistad y un operador de Renfe a quien consulta horarios de trenes que nunca toma. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada. Es entonces cuando su vida toma un giro inesperado, ofreciéndole la oportunidad que, quizás sin saberlo, siempre había estado esperando.

Encuentro con la actriz **Clara Lago**

En colaboración con
CIMA

DIRECCIÓN
Mariana Barassi

REPARTO
Ernesto Alterio
Clara Lago
Quique Fernández

NACIONALIDAD
España, Argentina

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



L4/NOV

19:00H

Los últimos románticos

(2024 / 105' / Digital 2D)

Irune, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos: sus compañeros de trabajo, una vecina con la que comparte algo parecido a una amistad y un operador de Renfe a quien consulta horarios de trenes que nunca toma. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada. Es entonces cuando su vida toma un giro inesperado, ofreciéndole la oportunidad que, quizás sin saberlo, siempre había estado esperando.

Encuentro con director **David Pérez Sañudo**, la guionista **Marina Parés** y las actrices **Miren Gaztañaga** y **Maica Barroso**

En colaboración con
La Claqueta, Irusoin y A contracorriente Films

DIRECCIÓN
David Pérez Sañudo

REPARTO
Miren Gaztañaga
Maica Barroso
Erik Probanza

NACIONALIDAD
España
Estados Unidos

IDIOMA
Euskera VOSE

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



M5/NOV

19:00H

Marco

(2024 / 101' / Digital 2D)

Enric Marco fue un deportado que nunca existió, un hombre que durante años fue capaz de mantener, ante la opinión pública y su propia familia, una mentira difícil de imaginar: que había sido prisionero en un campo de concentración nazi. Carismático y convincente, Marco ascendió a la presidencia de la Asociación Española de Víctimas del Holocausto, donde se convirtió en una figura destacada y admirada por su supuesta valentía y sufrimiento. Hasta que un día un historiador descubre que su relato es completamente falso.

Encuentro con el director **Jon Garaño**, el actor **Eduard Fernández** y el guionista **Jorge Gil**

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
Jon Garaño, Aitor Arregi

REPARTO
Eduard Fernández
Nathalie Poza
Chani Martín
Jord Rico
Sonia Almarcha
Fermí Reixach

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español, catalán

CALIFICACIÓN
No recomendada
para menores
de 12 años



X6/NOV

18:30H

Wald (Woodland)

(2023 / 100' / Digital 2D)

Marian deja atrás la ciudad y se retira a la vieja casa que heredó de su abuela. El pueblo más cercano está a diez kilómetros, no hay electricidad ni agua caliente. A veces, someterse a una catástrofe es la única manera de empezar de nuevo.

Presentación a cargo de **Enno Drofenik**, Embajador de Austria en España, **Iris Zappe-Heller**, directora adjunta del Austrian Film Institute y la directora de la película **Elisabeth Scharang**.

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Elisabeth Scharang
REPARTO
Brigitte Hobmeier
Gerti Drassl
Johannes Krisch
Bogdan Dumitrache
NACIONALIDAD
Austria
IDIOMA
Alemán VOSE



J7/NOV

19:00H

La mitad de Ana

(2024 / 95' / Digital 2D)

Son le confiesa a su madre, Ana, que no se siente una niña; que es un niño. Confusa y bloqueada, Ana decidirá parar para poder observarle y entenderle y, en el mismo camino, entenderse a sí misma. Ana y Son son dos caras de la misma moneda: una madre que no se hace cargo de sí misma, de su propia identidad, y un niño en busca de su identidad con todas sus fuerzas.

DIRECCIÓN
Marta Nieto

REPARTO
Marta Nieto
Nahuel

Pérez Biscayart
Noa Álvarez
Sonia Almarcha

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**

Encuentro con **Marta Nieto**

En colaboración con
Elastica Films



V8/NOV

17:00H

Breaking the Ice

(2022 / 102' / Digital 2D)

Mira, veinteañera, huye de la presión de llevar el viñedo de su familia jugando al hockey sobre hielo. Cuando la nueva jugadora Theresa se une al equipo, desafía la rígida visión del mundo de Mira, lo que la lleva a pasar noches que le cambian la vida en las calles de Viena.

DIRECCIÓN
Clara Stern

REPARTO
Alina Schaller
Judith Altenberger
Tobias Resch
Pia Hierzegger
Wolfgang Böck

NACIONALIDAD
Austria

IDIOMA
Alemán, inglés VOSE

Encuentro con la directora **Clara Stern** y los directores del Festival Cine por Mujeres

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres



V8/NOV

19:30H

Gina

(2024 / 100' / Digital 2D)

Gina, de nueve años, sueña con el calor de una verdadera familia. Mientras tanto, su madre Gitte lucha por hacer frente a las exigencias de una familia monoparental y a la inminente llegada de un cuarto hijo. Sin embargo, al refugiarse en los excesos de fiestas y alcohol, se arriesga a perder lo único que la mantiene en pie: sus hijos. Gina, por su parte, se enfrenta al trasfondo de la pobreza, el abandono y la falta de amor generacional negándose a aceptar que su destino venga determinado por su lugar de nacimiento. Este es el retrato de tres generaciones, contado a través de los ojos de una niña decidida a romper el ciclo familiar disfuncional y a encontrar estabilidad y esperanza dentro de los retos que conlleva crecer en ese ambiente.

Encuentro con la directora **Ulrike Kofler** y los directores del Festival Cine por Mujeres

En colaboración con
Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Ulrike Kofler

REPARTO
Emma Lotta Simmer
Marie-Luise Stockinger
Lion Thomas Tatzber
Nino Elijah Josef Tatzber
Gerti Drassl Ursula Strauss
Michael Steinocher

NACIONALIDAD
Austria

IDIOMA
Alemán VOSE



L11/NOV

16:00H

Me cuesta hablar de mí

(2021 / 80' / Digital 2D)

A Charo López le cuesta mucho hablar de sí misma. Pero basta que comience a recordar para descubrir a una de las actrices vivas más esenciales de nuestro cine, teatro y televisión. Sus 54 años de carrera nos han sido fáciles. Las preguntas se agolpan: ¿Cómo una estudiante de Filosofía y Letras de Salamanca acabó siendo actriz y musa de toda una generación? ¿Porqué, cuando se convirtió en un mito erótico a finales de los 70 lo dejó todo para trabajar de maestra? ¿Por qué, en el cénit de su carrera, decidió irse a Argentina y empezar de cero? ¿Y por qué, pase el tiempo que pase, sigue tan presente en nuestra memoria? Este documental reconstruye su andadura vital.

Encuentro con la actriz **Charo López**

En colaboración con
CIMA

DIRECCIÓN
Chema de la Peña

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada
para menores
de 12 años y especial-
mente recomendada
para el fomento de la
igualdad de género**



L11/NOV

19:00H

Nada

(1947 / 86' / Digital 2D)

Andrea llega a Barcelona para iniciar sus estudios universitarios. Se queda en la casa de unos familiares, pero rápidamente la situación se vuelve insoportable, debido a unas rencillas familiares que ella no conocía.

Encuentro con la escenógrafa **Beatriz Jaen** y los intérpretes **Amparo Pamplona**, **Júlia Roch**, **Julia Rubio** y **Carmen Barrantes**, equipo de la obra **Nada**, desde el 8 de noviembre al 22 de diciembre en el teatro María Guerrero, junto a **Fernando Sánchez Cabezudo**, coordinador artístico del Centro Dramático Nacional.

En colaboración con
Centro Dramático Nacional y FlixOlé

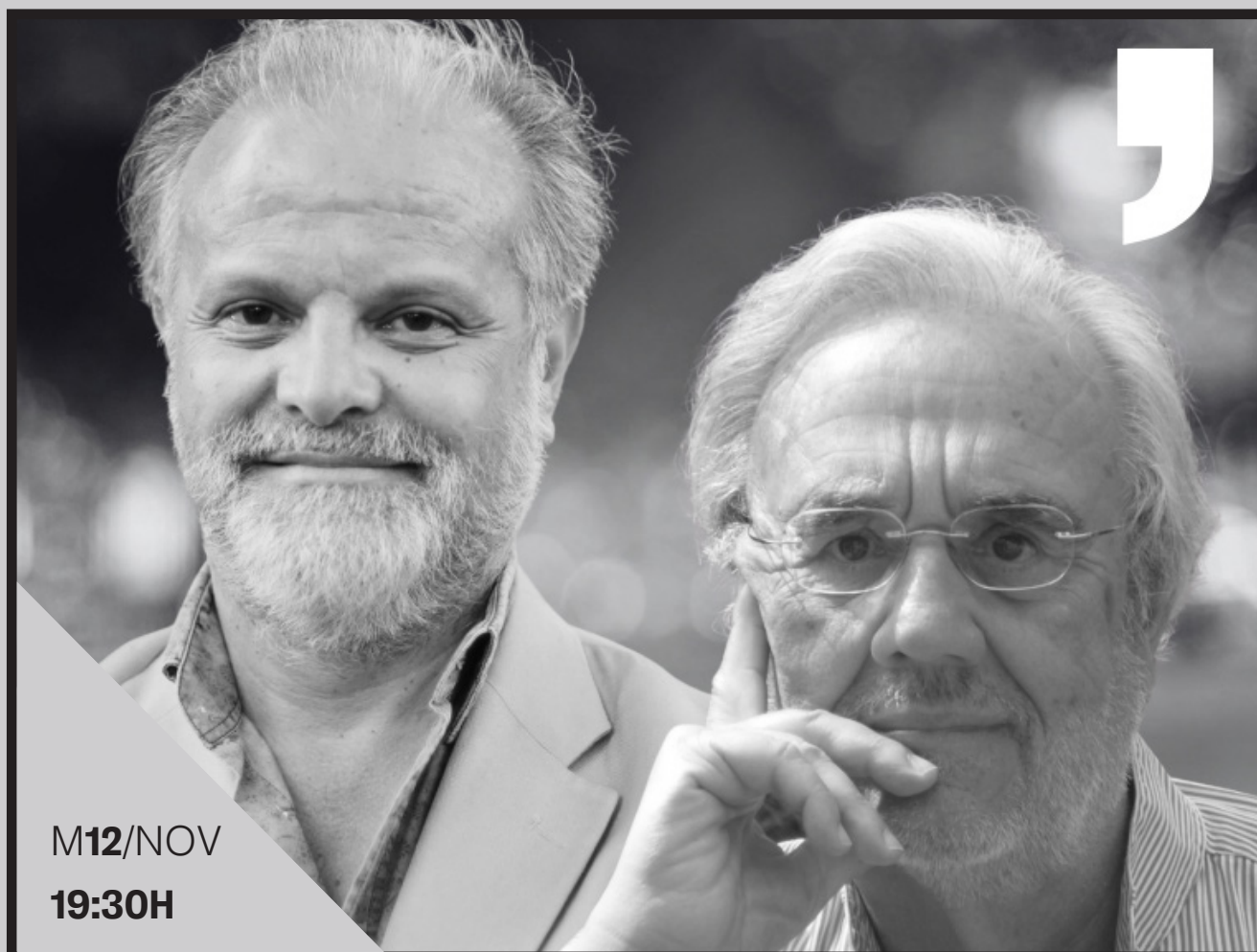
DIRECCIÓN
Edgar Neville

REPARTO
Julia Caba Alba
Fosco Giachetti
Tomás Blanco
Mary Delgado
Conchita Montes
Maria Denis

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada
para menores
de 12 años



M12/NOV

19:30H

Buñuel y José Donoso, cómo los escritores del Boom encontraron en el genio aragonés la inspiración para romper los límites.

El escritor chileno y el cineasta, literato y miembro de la RAE abordan la curiosa relación que mantuvo Buñuel con los autores del Boom latinoamericano, que lo veneraban. El director contempló adaptar al cine obras de José Donoso y cuentos de Julio Cortázar, mientras otros como García Márquez le ofrecieron guiones que no filmó.

Encuentro con los autores **Jesús Ruiz Mantilla** y **Carlos Franz** junto al cineasta **Manuel Gutiérrez Aragón**

En colaboración con
Festival Eñe



X13/NOV

19:00H

Los años nuevos

(2024 / 3 episodios - 135' / Digital 2D)

Ana cumple 30 años el día de Año Nuevo con la vida aún por resolver: vive en un piso compartido, no le gusta su trabajo, cambia a menudo de amigos... Óscar cumple 30 años el día de Nochevieja con la vida casi resuelta: médico vocacional, amigos fieles, y una relación que va y viene. La noche en la que los dos cumplen los 30 se conocen, se enamoran, y comienzan una relación cuyas idas y venidas se alargarán diez años

CREADA POR
Sara Cano
Paula Fabra
Rodrigo Sorogoyen

DIRECCIÓN
Rodrigo Sorogoyen
Sandra Romero
David Martín
de los Santos

REPARTO
Iria del Río
Francesco Carril

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con el director **Rodrigo Sorogoyen** y los intérpretes **Iria del Río** y **Francesco Carril**

En colaboración con
 Movistar+ y los Programas Residencias y Rueda Academia de Cine



J14/NOV

19:00H

Gladiator II

(2024 / 147' / Digital 2D)

Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo tras ser testigo de la conquista de su hogar por parte de los tiránicos emperadores que dirigen Roma con puño de hierro. Con un corazón desbordante de furia y el futuro del imperio en juego, Lucio debe recordar su pasado en busca de la fuerza y el honor que devuelvan al pueblo la gloria perdida de Roma.

DIRECCIÓN
Ridley Scott

REPARTO
Paul Mescal
Denzel Washington
Pedro Pascal
Connie Nielsen
Joseph Quinn
Derek Jacobi
Fred Hechinger

Lior Raz

NACIONALIDAD
Reino Unido

IDIOMA
Inglés VOSE

En colaboración con
Paramount Pictures



L18/NOV

19:00H

El viaje del casting

“Los directores y directoras de casting son los héroes anónimos de esta industria”
Brent Sexton

¿Cuál es el papel de la dirección de casting en un proyecto? ¿Cómo se encuentran la dirección de casting y el talento? ¿Cómo se prepara un casting? ¿Quién decide quién interpreta a los personajes? ¿Cuál es el papel de producción o la dirección en estas decisiones?

Profesionales de la dirección de casting con largas trayectorias desgranar estas y otras cuestiones fundamentales de una de las áreas menos conocidas de la industria audiovisual cuya contribución tiene un impacto fundamental en el producto final.

Encuentro con **Ana Sainz Trápaga** y **Pep Armengol** (APDICE), la productora **María Zamora** y la cineasta **Paula Ortíz**, moderado por el periodista **Alberto Rey**.

En colaboración con
APDICE



X20/NOV

19:00H

Las 13 rosas

(2007 / 123' / Digital 2D)

Las trece rosas son un grupo de jóvenes condenadas a muerte en la inmediata posguerra por un crimen que no cometieron. Pero antes de la pena, pasaron un calvario en la prisión.

Encuentro con **Alfonso Pino** (mezclador de sonido), **Marichu Corugedo** (Dirección estudio sonido EXA), **Pelayo Gutiérrez** (supervisor de sonido), **David Rodríguez** (montador de sonido) y **Cristian Amores** (jefe sonido directo)

En colaboración con
FlixOlé y APSA

DIRECCIÓN
Emilio Martínez-Lázaro

REPARTO
Marta Etura
Gabriela Pession
Bárbara Lennie
Pilar López De Ayala
Francisco Manuel Perea
Nadia de Santiago
Luisa Martín
Verónica Sánchez

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**



J21/NOV

19:00H

Arte compacto

El podcast que te lleva hasta las obras de arte. Contiene salseos de la historia del arte y su buena dosis de perspectiva LGBTQBIQ+ porque sí, somos. Conversaciones de salón comedor sobre cultura y artes visuales con Juanra Sanz y Bernardo Pajares.



V22/NOV

19:00H

La sombra de la tierra

(2024 / 50' / Digital 2D)

La España de 1896 en un pueblo de Zamora, Villaveza del Agua, se caracteriza por el hambre y la pobreza de quienes la habitan. En estas condiciones nos encontramos a dos familias enemigas, mejor dicho, dos mujeres: Garibalda y Atilana. Garibalda ha montado una dictadura donde controla y explota a los hombres y mujeres del pueblo. El temor reverencial que sienten hacia ella ha llevado a los habitantes de Villaveza a buscar una solución: Atilana. Una mujer tan dura como sus circunstancias que aspira a conseguir el poder que ostenta la actual caciquesa.

Encuentro con **Elvira Minguez** y parte del equipo

En colaboración con
atresmedia

DIRECCIÓN
Elvira Minguez

REPARTO
Adelfa Calvo
María Morales
Carmelo Gómez

Marcos Ruiz
Ginés García Millán
George Steane
Quique Niza
Amaia Sagasti

María García-Concha

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años



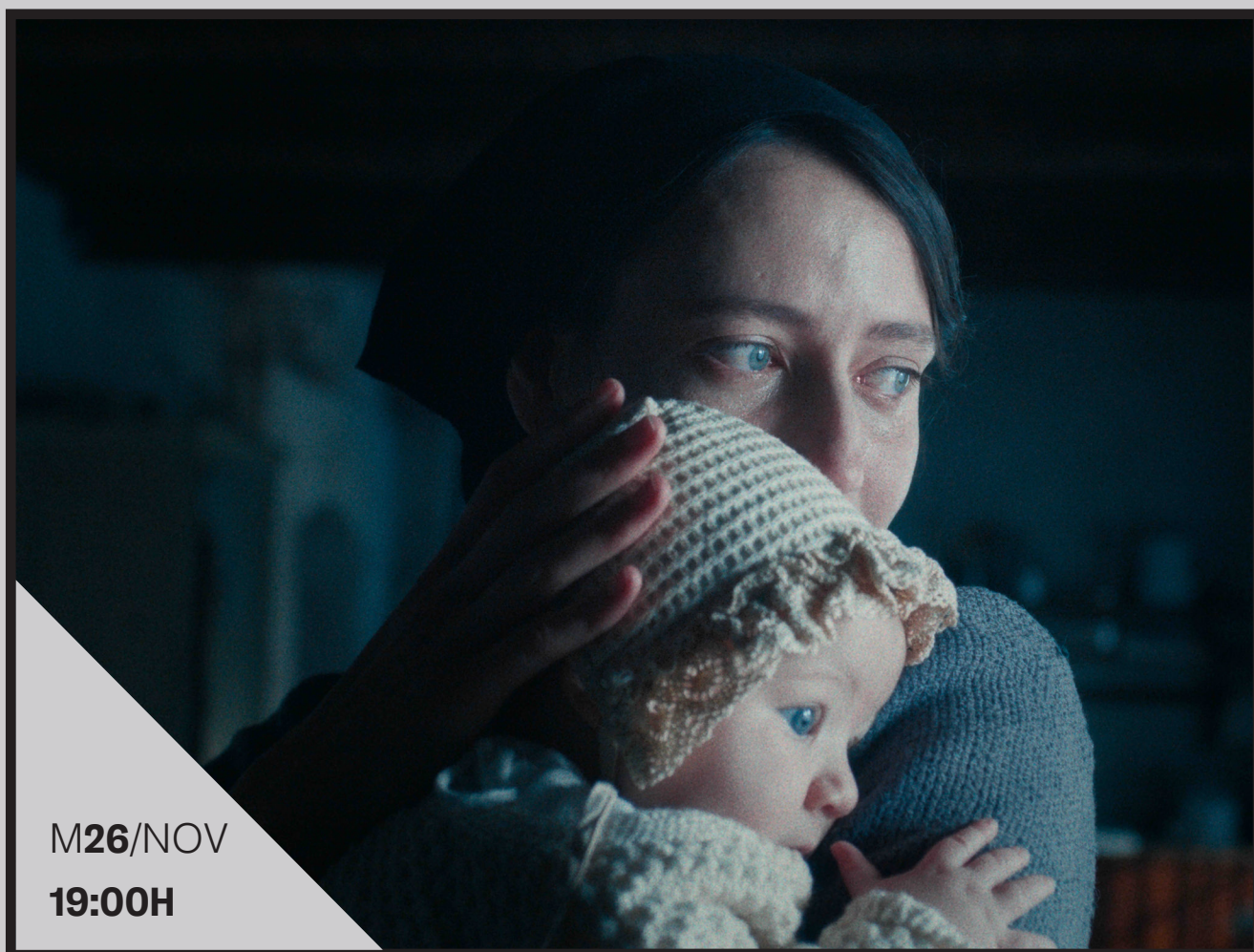
L25/NOV

19:30H

Encuentro entre Denis Villeneuve y Javier Bardem

El cineasta canadiense, autor de títulos con **Incendies**, **La llegada** o **Balde Runner 2049** protagonizará un encuentro presencial en la Academia de Cine junto a Javier Bardem, actor al que ha dirigido en la saga **Dune**.

En colaboración con
Warner Brothers



M26/NOV

19:00H

Vermiglio

(2024 / 119' / Digital 2D)

Finales de la Segunda Guerra Mundial en un remoto lugar de los Alpes italianos. La llegada de un soldado desertor a Vermiglio, alterará la vida de sus habitantes, especialmente del maestro local y su numerosa familia, y les conducirá a un destino inesperado.

DIRECCIÓN
Maura Delpero

REPARTO
Tommaso Ragno
Giuseppe De Domenic
Roberta Rovelli
Martina Scrinzi
Orietta Notari
Carlotta Gamba

NACIONALIDAD
Italia

IDIOMA
Italiano

Encuentro con la directora **Maura Delpero**

En colaboración con
Charades Films, Cinedora y Karma Films



X27/NOV

19:00H

La jefa

(2022 / 110' / Digital 2D)

Sofía, una joven ambiciosa que trabaja en una multinacional de moda se queda embarazada sin haberlo planeado. Sin familia en España y con dudas sobre el futuro de su maternidad, Sofía parece abocada a volver a su país y abandonar la prometedora carrera profesional por la que tanto ha luchado. Sin embargo, su jefa, una mujer hecha a sí misma a la que Sofía admira por encima de todo le hace una inusual proposición: Darle el hijo en adopción a ella y a cambio poder continuar con su promoción dentro de la empresa. Sofía acepta la oferta sin saber que no todo es como su jefa le ha contado...

Encuentro con la guinista **Laura Sarmiento**

En colaboración con
ALMA

DIRECCIÓN
Fran Torres

GUION
Laura Sarmiento

REPARTO
Aitana Sánchez-Gijón
Cumelén Sanz
Alex Pastrana
Vanessa Rasero
Pedro Casablanc
Rocío Setjo
María Fernández
Lucía Quintero
Daniel Prim

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



J28/NOV

19:00H

Blitz

(2024 / Digital 2D)

Blitz, de Steve McQueen, relata la épica historia de George, un niño de 9 años en la Segunda Guerra Mundial cuya madre Rita le manda lejos de la ciudad para que esté a salvo. George, desafiante y decidido a volver a casa junto a su madre y su abuelo Gerald en el este de Londres, se embarca en una aventura que lo verá atravesar enormes peligros mientras su angustiada madre trata a su vez de dar con él.

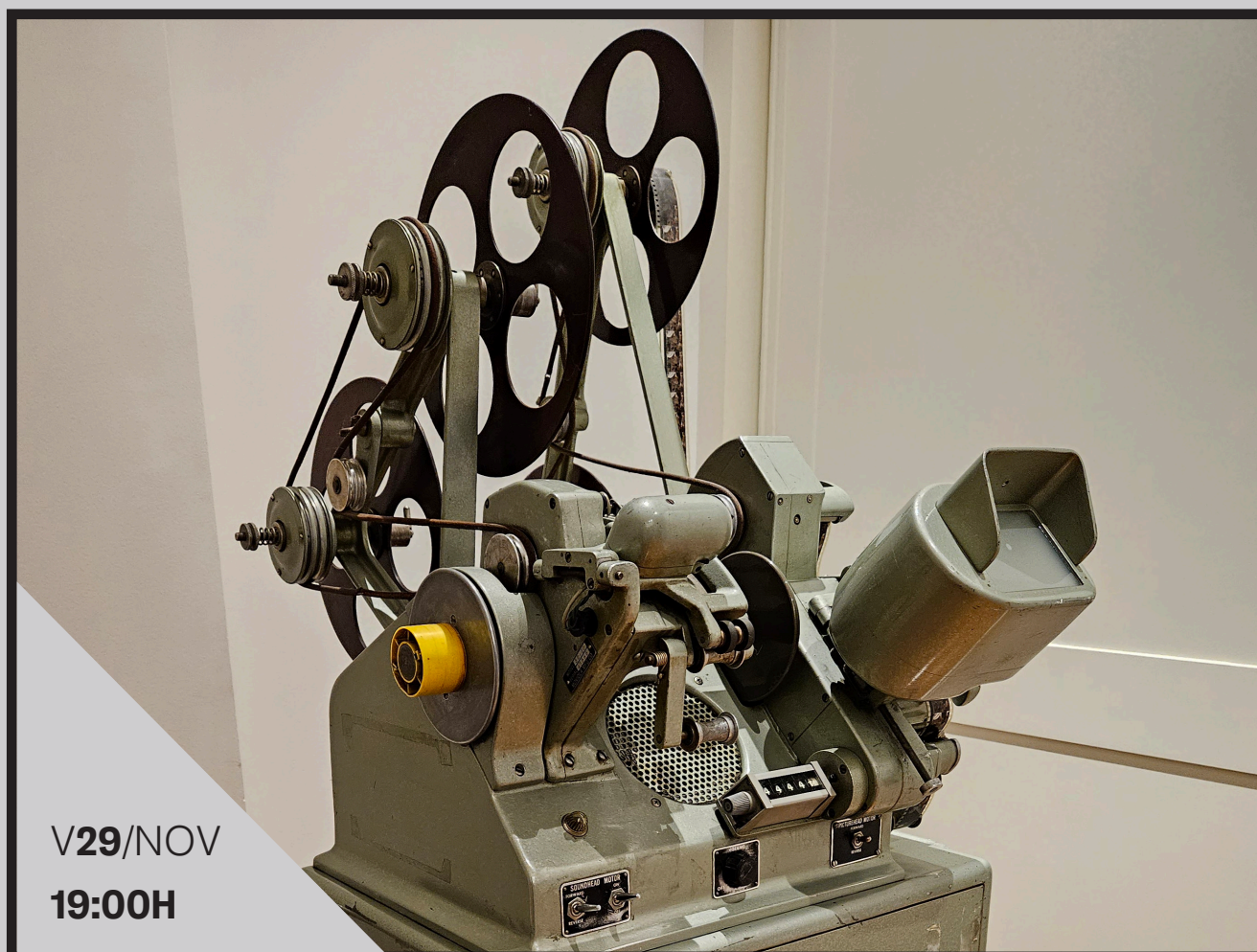
Encuentro con el director y guionista **Steve McQueen**

En colaboración con
Apple TV+

DIRECCIÓN
Steve McQueen

REPARTO
Saoirse Ronan
Elliot Heffernan
Harris Dickinson
Benjamin Clémentine

IDIOMA
Inglés VOSE



V29/NOV

19:00H

Visiones y vivencias de un oficio invisible. Un viaje por el cine español desde la sala de montaje

La presente obra, realizada gracias a la Ayuda a la Investigación Cinematográfica Luis García Berlanga, concedida por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, pretende visibilizar y poner en valor este apasionante oficio a través de los testimonios narrados en primera persona de algunos de los más reconocidos y laureados profesionales del montaje de nuestro cine y nuestras series.

Encuentro con **Guillermo López Aliaga** (autor), **Ángeles González Sinde** (cineasta), **Mariano Barroso** (cineasta), **Azucena Baños** (montadora y presidenta de AMAE), **Sergio Jiménez** (montador)



L4/NOV

19:00H

Marco

(2024 / 101' / Digital 2D)

Enric Marco fue un deportado que nunca existió, un hombre que durante años fue capaz de mantener, ante la opinión pública y su propia familia, una mentira difícil de imaginar: que había sido prisionero en un campo de concentración nazi. Carismático y convincente, Marco ascendió a la presidencia de la Asociación Española de Víctimas del Holocausto, donde se convirtió en una figura destacada y admirada por su supuesta valentía y sufrimiento. Hasta que un día un historiador descubre que su relato es completamente falso.

Encuentro con el director **Jon Garaño**, el actor **Eduard Fernández** y el guionista **Jorge Gil**

En colaboración con
Bteam



DIRECCIÓN
Jon Garaño, Aitor Arregi

REPARTO
Eduard Fernández
Nathalie Poza
Chani Martín
Jord Rico
Sonia Almarcha
Fermí Reixach

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español, catalán

CALIFICACIÓN
No recomendada
para menores
de 12 años

NOVIEMBRE 24

L4	M5	X6	J7	V8	S9	D10
<p>16:00 Mujeres que no lloran Crónica de una tormenta Mariana Barassi, 2020</p> <p>19:00 Festival de San Sebastián Los últimos románticos David Pérez Sañudo, 2024</p> <p>20:00 H BCN. La Academia preestrena Marco</p>	<p>19:00 La Academia preestrena Marco Jon Garaño, Aitor Arregi, 2024</p>	<p>18:30 Festival Cine por Mujeres Woodland Elisabeth Scharang, 2023</p>	<p>19:00 La Academia preestrena La mitad de Ana Marta Nieto, 2024</p>	<p>17:00 Festival Cine por Mujeres Breaking the Ice Clara Stern, 2022</p> <p>17:00 Festival Cine por Mujeres Gina Ulrike Kofler, 2024</p>		
L11	M12	X13	J14	V15	S16	D17
<p>16:00 Mujeres que no lloran Me cuesta hablar de mí Chema de la Peña, 2021</p> <p>19:00 Cinedrama Nada Edgar Neville, 1947</p>	<p>19:30 Festival Eñe Buñuel y José Donoso, cómo los escritores del Boom encontraron en el genio aragonés la inspiración para romper los límites.</p>	<p>19:00 Series de cine Los años nuevos Rodrigo Sorogoyen, Sandra Romero y David Martín de los Santos, 2024</p>	<p>19:00 La Academia Preestrena Gladiator II Ridley Scott, 2024</p>			
L18	M19	X20	J21	V22	S23	D24
<p>19:00 Conversaciones en la industria: Dirección de casting</p>		<p>19:00 Maestro: Alfonso Pino Las 13 rosas Emilio Martínez-Lázaro, 2007</p>	<p>19:00 Bienvenido Mr. Podcast Arte compacto</p>	<p>19:00 Series de cine La sombra de la tierra</p>		
L25	M26	X27	J28	V29	S30	
<p>19:30 Encuentro con Denis Villeneuve y Javier Bardem</p>	<p>19:00 La Academia Preestrena Vermiglio Maura Delpero, 2024</p>	<p>19:00 No se escriben solas La jefa Fran Torres, 2022</p>	<p>19:00 La Academia Preestrena Blitz Steve McQueen, 2024</p>	<p>19:00 Libros de Cine Visiones y Vivencias de un oficio invisible. Un viaje por el cine español desde la sala de montaje</p>		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

