

Programación
Octubre 24



Preseleccionada española al Oscar

Oscar



Con la participación de

Javier Gutiérrez

Raúl Arévalo

José Antonio Félez

Galder Gaztelu-Urrutia

Milena Smit

Pilar Palomero

Antonio de la Torre

Patricia Lopez Arnaiz

Julián López

Marina Guerola

Rodrigo García Sáiz

Arantxa Echevarría

María Luisa Gutiérrez

Mercedes Gamero

Asier Aranzubía

José Luis Castro de Paz

Cecilia Bartolomé

Nekane Zubiaur

León Siminiani

Paula Ortiz

Alicia Luna

Lidia García

Paco Plaza

Andoni Aduriz

Paz Vega

Roberto Álamo

Marta Velasco

Borja Cobeaga

Nahikari Ipiña

Carolina Martínez Urbina

Sandra Romero

Edu Bravo

Diana Aller

Carlos Barea

Pedro Martín-Calero

Montse Sanz

Agustín Díaz Yanes

Eduardo Campoy

Javier Fernández

Paco Femenía

Pepe Reyes

Andrea Buenavista

Carlos Marqués-Marcet

Javier Giner

Mar Coll

Antón Álvarez

Pedro Almodóvar
Josh Cooley
Alberto Rodríguez
Cecilia Suárez
María Zamora

CICLOS OCTUBRE

Aniversarios de cine

La Academia quiere celebrar los aniversarios de algunas de las películas más emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en él.

La isla mínima

Alberto Rodríguez, 2014

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial y Nuevos Directores de la última edición del Festival de San Sebastián.

Los destellos

Pilar Palomero, 2024

Por donde pasa el silencio

Sandra Romero, 2024

El llanto

Pedro Martín-Calero, 2024

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

Antón Álvarez, 2024

Día del cine español

Celebramos un acto de apoyo a la película que representará a España en la próxima edición de los Premios Oscar.

Segundo Premio

Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2004

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc. En este mes, películas que han pasado por los festivales internacionales de Venecia, Toronto o Locarno.

El hoyo 2

Galder Gaztelu-Urrutia, 2024

La infiltrada

Arantxa Echevarría, 2024

Mugaritz. Sin pan ni postre

Paco Plaza, 2024

La habitación de al lado

Pedro Almodóvar, 2024

Rita

Paz Vega, 2024

Cónclave

Edward Berger, 2024

Polvo serán

Carlos Marqués-Marcet, 2024

Salve María

Mar Coll, 2024

50 Años de cine quinqu

Coincidiendo con que *El último viaje de José Antonio de la Loma* cumple 50 años, ofrecemos una perspectiva general del cine quinqu a lo largo de estos años, dividido en dos sesiones donde hablaremos del surgimiento del género, su importancia en los años 70 y 80 y en el que prestaremos atención a su estética y bandas sonoras en la voz de la cantante Andrea Buenavista.

El pico

Eloy de la Iglesia, 1983.

Deprisa, deprisa

Carlos Saura, 1980.

CICLOS OCTUBRE

Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada.

¡Ay, campaneras!

Día de la animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, dedicamos una sesión especial al director Josh Cooley, ganador del Oscar por "Toy Story 4". Además, junto a la Comunidad de Madrid, acogemos una serie de encuentros y proyecciones en torno al género.

Transformers One

Josh Cooley, 2024

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria. En el mes de octubre acogemos parte del I Congreso sobre diseño de producción y dirección artística audiovisual.

Sin noticias de Dios

Agustín Díaz Yanes, 2001

Pases especiales

Películas internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales, filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Dentro de la Semana del cine mexicano acogeremos la película:

Lluvia

Rodrigo García Sáiz, 2023

ACCIÓN presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Negociador

Borja Cobeaga, 2014

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Yo, adicto

Javier Giner y Elena Trapé, 2024



M1/OCT

19:00H

La isla mínima

(2014 / 104' / Digital 2D)

1980. Juan y Pedro son dos policías de homicidios de Madrid, ideológicamente opuestos, que son expedientados y castigados a desplazarse a un remoto y olvidado pueblo de las marismas del Guadalquivir a investigar la desaparición y brutal asesinato de dos chicas adolescentes durante sus fiestas. Juntos, deberán superar sus diferencias y descubrir y enfrentarse a un salvaje asesino que lleva años matando a jóvenes en una comunidad anclada en el pasado donde las mujeres no le importan a nadie.

Encuentro con **Alberto Rodríguez, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo y José Antonio Féléz** y la presencia del equipo técnico

En colaboración con
Atípica Films, Atresmedia Cine y Zanfoña films

DIRECCIÓN
Alberto Rodríguez

REPARTO
Javier Gutiérrez
Raúl Arevalo
Nerea Barros
Antonio de la Torre
Mercedes León
Adelfa Calvo
María Varod

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



X2/OCT

19:00H

El hoyo 2

(2024 / 99' / Digital 2D)

Un líder misterioso impone su ley en un recinto brutal de celdas verticales, pero una recién llegada desafía su dudoso método de distribución de comida.

Encuentro con **Galder Gaztelu-Urrutia y Milena Smit**

En colaboración con
Netflix

DIRECCIÓN
Galder Gaztelu-Urrutia

REPARTO
Milena Smit
Hovik Keuchkerian

Natalia Tena
Óscar Jaenada

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



J3/OCT

19:00H

Los destellos

(2024 / 100' / Digital 2D)

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

Encuentro con **Pilar Palomero, Patricia Lopez Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López y Marina Guerola**

En colaboración con
Mod producciones, Inicia Films y Caramel

DIRECCIÓN
Pilar Palomero

REPARTO
Patricia Lopez Arnaiz
Antonio De la Torre
Julián López
Marina Guerola

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada
para menores
de 7 años



V4/OCT

19:00H

Lluvia

(2023 / 95' / Digital 2D)

Seis relatos, distintos personajes que transitan por las calles de Ciudad de México, perseguidos por una lluvia intermitente y absortos en una desesperanza cotidiana. Sin embargo, cada uno se enfrenta a un momento imprevisto, un acontecimiento extraño, luminoso o absurdo que les revela quienes son. Después de esos insólitos momentos, ellos vuelven a sumergirse en la confusión de los días.

Encuentro con el director **Rodrigo García Sáiz** y la actriz **Cecilia Suárez**

En colaboración con
Fundación Casa de México

DIRECCIÓN
Rodrigo García Sáiz

REPARTO
Cecilia Suárez
Bruno Bichir
Arcelia Ramírez
Axel Shurama
Mauricio Isaac
Martha Claudia Moreno
Mayuko Nihei
Esteban Caicedo
Morganna Love

NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español



L7/OCT

18:30H

Segundo Premio

(2024 / 111' / Digital 2D)

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre Los Planetas.

Tras la proyección tendrá lugar una actuación acústica con parte del equipo.

En colaboración con
Bteam Pictures

DIRECCIÓN
Isaki Lacuesta,
Pol Rodríguez
REPARTO
Daniel Ibáñez
Stephanie Magnin
Cristalino
Mafo
(Mario Fernandez)
Chesco Ruiz

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada
para menores
de 16 años



M8/OCT

19:00H

La infiltrada

(2024 / 118' / Digital 2D)

Tras pasar varios años infiltrada en los ambientes de la izquierda abertzale como una joven simpatizante más de la banda terrorista ETA, consigue lo que buscaba: ETA contacta con ella. Necesitan que aloje en su piso a dos etarras que tienen el objetivo de preparar varios atentados. A partir de este momento empieza la misión más difícil de su vida: ir informando a sus superiores mientras convive con dos terroristas que, si en algún momento sospechan de ella, no dudarán en asesinarla.

Encuentro con el directora **Arantxa Echevarría** y las productoras **María Luisa Gutiérrez y Mercedes Gamero**

En colaboración con
Beta Fiction Spain

DIRECCIÓN
Arantxa Echevarría

REPARTO
Carolina Yuste
Luis Tosar
Víctor Clavijo
Nausicaa Bonnín
Iñigo Gastesi
Diego Anido
Pepe Ocio
Jorge Rueda
Pedro Casablanc

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años y
Especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



X9/OCT

12:00H

La escuela de los cineastas. Lugar y significación de las prácticas del IIEC-EOC en el cine español'

La escuela de cine de Madrid es la pieza que faltaba para completar el puzle del cine español de la segunda mitad del siglo pasado. Entre 1947 y 1976 se ruedan en las instalaciones del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), primero, y en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC), después, centenares de cortometrajes

y medimétrajes que llevan la firma de quienes poco tiempo después, cuando abandonen las aulas, se encargarán de poner en pie algunas de las filmografías más sugerentes de la historia del cine español.

Encuentro con **Fernando Méndez-Leite, Asier Aranzubía, José Luis Castro de Paz, Cecilia Bartolomé** y **Nekane Zubiaur**, profesora de la Universidad del País Vasco

En colaboración con
Ediciones Cátedra

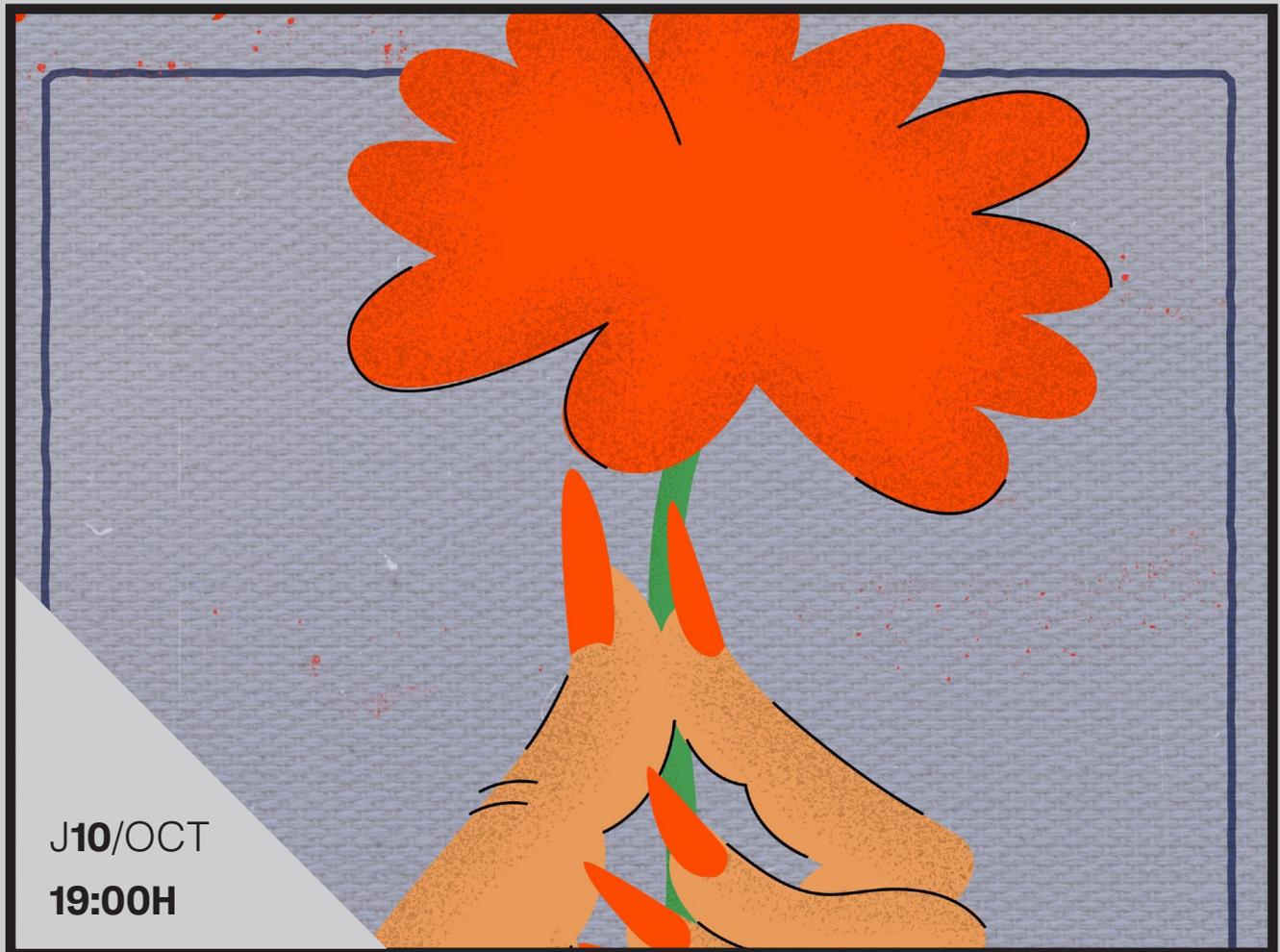


X9/OCT

19:00H

Entrega Premio Mujer de Cine 2024 a María Zamora

Con la intervención de **Fernando Méndez-Leite**, presidente de la Academia de Cine; **Ana Palacios**, de Mujeres de Cine; los cineastas **León Siminiani** y **Paula Ortiz**, la guionista **Alicia Luna** y **María Zamora**, productora y galardonada con el Premio Mujer de Cine 2024



¡Ay, campaneras!

Las canciones que tarareaban nuestras abuelas mientras cosían o cocinaban esconden historias más tremendas de lo que parece. En ¡Ay, campaneras! buceamos en las entretelas de la copla, el cuplé y la zarzuela y celebramos las vidas de quienes usaron estas músicas para seguir adelante. Si no puedo llevar peineta no es mi revolución.

Episodio especial adelanto de la cuarta temporada en directo desde la Academia de Cine.

En esta nueva temporada de ¡Ay, campaneras! nos vamos de viaje a Italia. Por el Festival de Venecia, las playas de Sorrento o el cautivador ambiente nocturno de Roma se pasean Sophia Loren, Pier Paolo Pasolini, Brigitte Bardot, Orson Welles... ¡y también nuestras divas cañís! Coproducciones, romances, desafíos a la censura franquista y mucho retrosalseo internacional. Cuando la dulce vita se encuentra con el poderío puede pasar cualquier cosa...

Presentado por **Lidia García**

En colaboración con
Real Academia de España en Roma



V11/OCT

19:00H

Transformers One

(2024 / 103' / Digital 2D)

TRANSFORMERS ONE es la historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos.

DIRECCIÓN
Josh Cooley

REPARTO
Chris Hemsworth
Brian Tyree Henry
Scarlett Johansson
Keegan-Michael Key
Steve Buscemi
con **Laurence Fishburne,**
y **Jon Hamm**

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años

Encuentro con el director **Josh Cooley**

En colaboración con
Paramount Pictures Spain



L14/OCT

17:00H

Mugaritz. Sin pan ni postre

(2024 / 95' / Digital 2D)

Cada año el equipo de Mugaritz trabaja a puerta cerrada para diseñar una propuesta gastronómica vocacionalmente distinta cada temporada, despojándose de todo, para volver a empezar casi desde cero. Cada temporada constituye un salto al vacío imprevisible. Un camino repleto de preguntas, un desafío creativo que comparte con los comensales curiosos invitándoles a abrir la mente y no solo la boca.

Encuentro con **Paco Plaza** y **Andoni Aduriz**

En colaboración con
Movistar+, Fonte Films y Avalon

DIRECCIÓN

Paco Plaza

REPARTO

Documental

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años**



L14/OCT

20:00H

La habitación de al lado

(2024 / 106' / Digital 2D)

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.

Presentado por **Pedro Almodóvar**

En colaboración con
El Deseo

DIRECCIÓN
Pedro Almodóvar

REPARTO
Julianne Moore
Tilda Swinton

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN
No recomendada
a menores de 12 años



M15/OCT

19:00H

Rita

(2024 / 90' / Digital 2D)

Sevilla, Junio de 1984. Rita y Lolo son dos hermanos de 7 y 5 años que viven en el seno de una sencilla familia obrera. Comienzan las vacaciones de verano y el país entero está revolucionado con la Eurocopa de fútbol, donde España ha pasado a los cuartos de final. El calor aprieta y Rita sueña con ir a la playa, pero la vida en el barrio le tiene reservadas otras sorpresas...

DIRECCIÓN

Paz Vega

REPARTO

Sofía Allepuz

Alejandro Escamilla

Paz Vega

Roberto Álamo

Daniel Navarro

Paz de Alarcón

Amada Santos

Margarita Asquerino

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años y
Especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**

Encuentro con **Paz Vega, Roberto Álamo y Marta Velasco**

En colaboración con
Áralan Films



X16/OCT

19:00H

Negociador

(2014 / 79' / Digital 2D)

Manu Aranguren es un político vasco que ejerce de interlocutor del gobierno español en las negociaciones con ETA. Lejos de ser un acto solemne y calculado, pronto se verá que las casualidades, los errores o los malentendidos marcarán el diálogo entre ambas partes. Y que la relación personal entre negociadores será clave para la resolución del conflicto.

Encuentro con el director **Borja Cobeaga**, la productora **Nahikari Ipiña** y la montadora **Carolina Martínez Urbina**.

En colaboración con
ACCIÓN

DIRECCIÓN
Borja Cobeaga

REPARTO
Ramón Barea
Josean Bengoetxea
Carlos Areces
Melina Matthews
Jons Pappila
María Cruickshank
Óscar Ladoire
Raúl Arevalo
Secun de la Rosa

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



J17/OCT

19:00H

Por donde pasa el silencio

(2014 / 99' / Digital 2D)

Antonio (32) tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo Javier que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a la vida que ha construido fuera.

DIRECCIÓN

Sandra Romero

REPARTO

Antonio Araque

Javier Araque

María Araque

Mona Martínez

Nicolás Montoya

Emmanuel Medina

Tamara Casellas

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**

Encuentro con **Sandra Romero**

En colaboración con
Bteam



V18/OCT

19:00H

Sesión centrada en la perspectiva general del cine quinquí a lo largo de estos 50 años, con especial enfoque en el surgimiento del género y su importancia en los años 70 y 80.

Encuentro y presentación del libro *Eloy de la Iglesia. El placer oculto del cine español* con Edu Bravo, Diana Aller y Carlos Barea.

El cine de Eloy de la Iglesia, el director maldito del cine español, revisado en un ensayo colectivo que repasa también las claves del género quinquí.

Antes de la presentación, proyección de ***El pico*** (1983/104')

Bilbao, años 80. Un comandante de la Guardia Civil y un diputado de la izquierda abertzale descubren que sus hijos adolescentes están enganchados a la heroína.

En colaboración con
Dos Bigotes y FlixOlé

DIRECCIÓN
Eloy de la Iglesia

REPARTO
Jose Luis Manzano
Enrique San Francisco
Luis Iriondo
José Manuel Cervino
Lali Espinet

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



L21/OCT

Día de la Animación I

10:00 - 10:30 - Inauguración y bienvenida

10:30 - 11:30 - Mark Andrews, codirector de “Brave” (indomable) y sus 20 años como narrador de historias en el mundo de la animación

11:30 - 12:30 - José Prats, de “Umbrellas” a “adiós”, y cómo el talento crece

12:30 - 12:45 - Pausa

12:45 - 14:00 - Entrevista al diseñador de personajes Borja Montoro



L21/OCT

19:00H

Cónclave

(2023 / 118' / Digital 2D)

Cónclave sigue muy de cerca uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección del Papa. Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable de dirigir el cónclave. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

DIRECCIÓN
Edward Berger

REPARTO
Ralph Fiennes
John Lithgow
Stanley Tucci
Isabella Rossellini
Brian F. O'Byrne
Lucian Msamati
Jacek Koman

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



M22/OCT

Día de la Animación II

11:30 - 12:30 - El director Pedro Solís nos habla de "Buffalo Kids"

12:30 - 12:45 - Pausa

12:45 - 14:00 - Motion Capture en tiempo real en el cortometraje Crimson Harbor

14:00 - 16:30 - Pausa comida

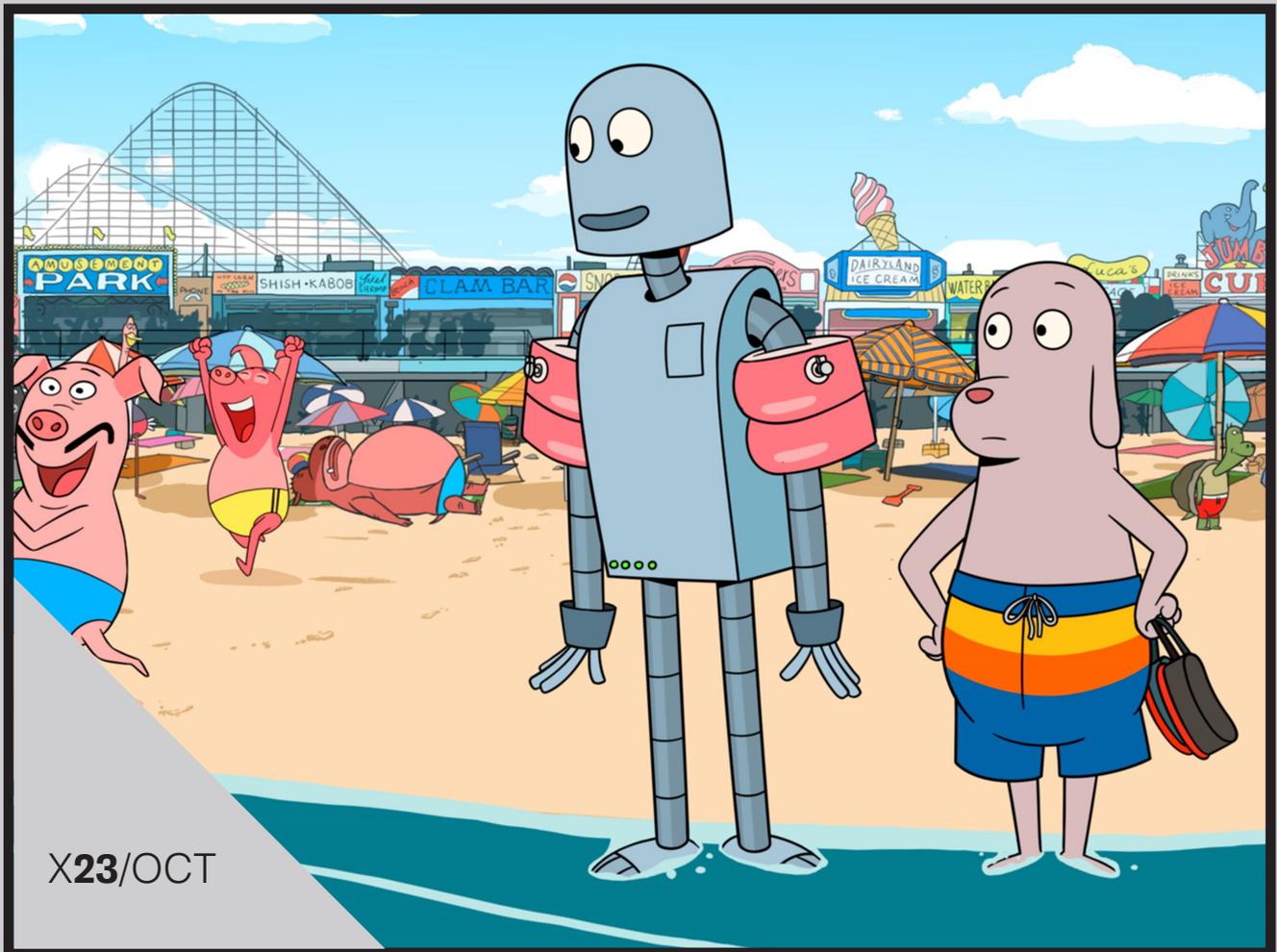
16:30 - 17:30 - Dan Dixon y Carlos Tschuschke y el mundo de la serie de animación de Netflix "Bad Dinosaurus" (dinosaurios despistados)

17:30 - 18:30 - Cole Delaney y cómo mover tu trabajo de animación en los medios de la industria

19:00 - 21:00 - The Best Of Annecy Kids 2024

Un año más el día mundial de la animación

- **Gobelins (Lencos dos namorados).** Introducción de 46 segundos
- **Head in the Clouds**, dirigido por Rémi Durin, Francia (2023). Duración 11 minutos.
- **Wing It!** dirigido por Hendrik Schutte, Países Bajos (2023). Duración 4 minutos.
- **Baking with Boris**, dirigido por Masa Avramovic, Francia, Suiza, Croacia (2023). Duración 8 minutos.
- **Hello Summer**, dirigido por Martin Smatana, Veronika Zacharová, Eslovaquia, República Checa, Francia (2024). Duración 11 minutos.
- **Noodles au Naturel**, Matteo SALANAVE PIAZZA, Francia (2023). Duración 4 minutos.
- **The Drifting Guitar**, dirigido por Sophie ROZE, Francia, Suiza (2024). Duración 30 minutos.



X23/OCT

Día de la Animación III

10:30 - 11:30 · El director Víctor Monigote y el productor Carlos Ayerbe nos cuentan sus experiencias en festivales con el cortometraje **Wan**

11:30 - 12:30 · De la observación pasiva al juego activo: animación en juegos y contenidos inmersivos de la mano de Jill Gilbert

12:30 - 12:45 · Pausa

12:45 - 14:00 · Salvador Simó nos explica el proceso de dirigir y contar una historia de animación

14:00 - 16:30 · Pausa comida

16:30 - 17:30 · El proceso de creación del storyboard de "Robot Dreams", con Pablo Berger, Maca Gil y José Luis Ágreda

17:30 - 18:30 · Mesa redonda de Skydance Animation y su aproximación a la animación

19:30 - 21:00 · **The best of Ancecy 2024**

- **Gobelins**. Introducción de 46 segundos
- **The Car That Came Back from the Sea**, dirigido por Jadwiga Kowalska, Suiza (2023). Duración 11 minutos.
- **Carrotica**, dirigido por Daniel Sterlin-Altman, Alemania (2024). Duración 13 minutos.
- **[S]**, dirigido por Mario Radev, Reino Unido (2024). Duración 13 minutos.
- **Beautiful Men**, dirigido por Nicolás Keppens, Bélgica, Francia, Países Bajos (2023). Duración 19 minutos.
- **Butterfly**, dirigido por Florence Mialhe, Francia (2024). Duración 15 minutos.
- **Hurikán**, dirigido por Jan Saska, República Checa, Francia, Eslovaquia, Bosnia Herzegovina (2024). Duración 13 minutos.



J24/OCT

19:00H

El llanto

(2024 / 106' / Digital 2D)

Algo acecha a Andrea, pero nadie, ni siquiera ella misma, puede verlo a simple vista. Hace veinte años, a diez mil kilómetros, la misma presencia aterrorizaba a Marie. Camila fue la única persona que pudo entender lo que le ocurría, pero nadie las creyó. Al enfrentarse a esa amenaza opresiva, las tres escuchan el mismo sonido sobrecogedor. Un llanto.

Encuentro con **Pedro Martín-Calero**

DIRECCIÓN
Pedro Martín-Calero

REPARTO
Ester Expósito
Mathilde Ollivier
Malena Villa
José Luis Ferrer
Tomás del Estal

NACIONALIDAD
España, Argentina,
Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 16 años



V25/OCT

10:00H

Sin noticias de Dios

(2001 / 125' / Digital 2D)

En el Cielo la preocupación es grande, pues, en los últimos años, muy pocas almas han superado los exámenes de entrada. En el Infierno ocurre justamente lo contrario: la avalancha de condenados está empezando a crear problemas de espacio. La batalla entre el Bien y el Mal parece haberla ganado definitivamente el Diablo. En tales circunstancias,

Encuentro ¿Como se coordinan los diferentes departamentos para crear la estética adecuada? Moderadora: **Montse Sanz**
Mesa redonda con **Agustín Díaz Yanes** (Director), **Eduardo Campoy** (Productor), **Javier Fernández** (Diseñador de producción) y **Paco Femenía** (Director de fotografía), **Pepe Reyes** (Diseño de vestuario). El coloquio irá acompañado de una presentación del proceso del Diseño de Producción y el Diseño de Vestuario realizado por **Javier Fernández** y **Pepe Reyes**

DIRECCIÓN
Agustín Díaz Yanes

REPARTO
Penélope Cruz
Victoria Abril

Gael García Bernal
Fanny Ardant

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

En colaboración con
Asociación Española de Dirección Artística Audiovisual (AEDAA)



V25/OCT

19:00H

Este sesión hará homenaje a la estética y bandas sonoras del género con la actuación musical de Andrea Buenavista previa a la proyección, que hará un repaso por las canciones más icónicas del género.

Deprisa, deprisa

(1980 / 99' / Digital 2D)

Pablo, "el Meca", "el Sebas" y Ángela son cuatro jóvenes que quieren huir del entorno marginal que los rodea y hacer realidad sus sueños. Para ello, necesitan conseguir dinero, pero no están dispuestos a trabajar interminables horas durante años para poder ahorrar.

DIRECCIÓN
Carlos Saura

REPARTO
Berta Socuellamos
José A. Valdelomar
José María Hervás
Jesús Arias
Aranzueque
Consuelo Pascal
André Falcon

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**

En colaboración con
FlixOlé



L28/OCT

19:00H

Polvo serán

(2024 / 106' / Digital 2D)

Cuando Claudia decide que no quiere esperar a que la enfermedad estropee su cuerpo, su pareja, Flavio, que no se ha separado de ella en los últimos cuarenta años, pone en marcha su antiguo plan de poner fin a su vida juntos en Suiza gracias a la ayuda de una asociación de muerte voluntaria asistida. Mientras, su hija Violeta se convierte en la mediadora involuntaria entre sus padres y todo aquello que dejan atrás, a la vez que intenta encontrar su sitio en esta historia de amor incondicional.

Encuentro con **Carlos Marques-Marcet**

En colaboración con
Elástica Films

DIRECCIÓN
Carlos Marques-Marcet

REPARTO
Ángela Molina
Alfredo Castro
Manuela Biedermann
Mónica Almirall

NACIONALIDAD
España, Suiza, Italia

IDIOMA
Español



M29/OCT

19:00H

Yo, adicto

(2024 / 130' proyección de los tres primeros capítulos / Digital 2D)

“Yo, adicto” cuenta cómo Javier Giner, profesional del audiovisual, decide a los 30 años ingresar voluntariamente en un centro de desintoxicación. Incapaz de gestionar su angustia vital y el sufrimiento que se genera a sí mismo y a los demás, lleva varios años sumergido en una espiral autodestructiva de adicción al alcohol, las drogas y al sexo. En el momento de máxima oscuridad, decide pedir ayuda profesional movido por un instinto de supervivencia desesperado. Sin saberlo, ese gesto le cambiará la vida convirtiéndose en una nueva persona.

Encuentro con **Javier Giner**

En colaboración con
Disney +

CREADA POR
Javier Giner
Aitor Gabilondo

DIRECCIÓN
Javier Giner
Elena Trapé

REPARTO
Oriol Pla
Nora Navas
Alex Brendemühl
Victoria Luengo
Ramón Barea
Itziar Lazkano
Bernabé Fernández

NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



X30/OCT

19:00H

Salve María

(2024 / 111' / Digital 2D)

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. María se obsesiona con la infanticida, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

Encuentro con **Mar Coll**

En colaboración con
Elástica Films

DIRECCIÓN
Mar Coll

REPARTO
Laura Weissmahr
Oriol Pla

Gianinna Fruttero
Belén Cruz

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



J31/OCT

19:00H

La guitarra flamenca de Yerai Cortés

(2024 / 95' / Digital 2D)

Ópera prima de Antón Álvarez, más conocido como C.Tangana en su faceta musical. Esta película, protagonizada por Yerai Cortés, gira en torno a un secreto familiar que tiene que ser contado.

Encuentro con **Antón Álvarez**

En colaboración con
Little Spain

DIRECCIÓN
Antón Álvarez

REPARTO
Yerai Cortés
María Merino de Paz
Miguel Cortés
Tania García

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



M1/OCT

20:00H

Los destellos

(2024 / 100' / Digital 2D)

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

Encuentro con **Pilar Palomero**

En colaboración con

En colaboración con Mod Producciones, Inicia Films y Caramel

Pase exclusivo para académicos y socios del Club Renoir



DIRECCIÓN

Pilar Palomero

REPARTO

Patricia Lopez Arnaiz

Antonio De la Torre

Julián López

Marina Guerola

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

No recomendada

para menores

de 7 años



L21/OCT

19:00H

Por donde pasa el silencio

(2024 / 99' / Digital 2D)

Antonio (32) tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo Javier que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a la vida que ha construido fuera.

Encuentro con **Sandra Romero**

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya y Bteam



DIRECCIÓN
Sandra Romero

REPARTO
Antonio Araque
Javier Araque
María Araque
Mona Martínez
Nicolás Montoya
Emmanuel Medina
Tamara Casellas

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

OCTUBRE 24

L	M1	X2	J3	V4	S5	D6
	<p>19:00 H 10 años de... La Isla Mínima Alberto Rodríguez, 2014</p> <p>20:00 H EN BARCELONA Los destellos Pilar Palomero, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena El hoyo 2 Galder Gaztelu-Urrutia, 2024</p>	<p>19:00 H Festival de San Sebastián Los destellos Pilar Palomero, 2024</p>	<p>19:00 H Semana del cine mexicano Lluvia Rodrigo García Sáiz, 2023</p>		
L7	M8	X9	J10	V11	S12	D13
<p>18:30 H Día del Cine español Segundo premio Isaki Lacuesta, codirigida por Pol Rodríguez, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena La infiltrada Arantxa Echevarría, 2024</p>	<p>12:00 H Libros de cine 'La escuela de los cineastas. Lugar y significación de las prácticas del IIEC-EOC en el cine español'</p> <p>19:00 H Premio Mujer de Cine</p>	<p>19:00 H Bienvenido Mr. Podcast ¡Ay, Campaneras!</p>	<p>19:00 H Pase especial Transformers one Josh Cooley, 2024</p>		
L14	M15	X16	J17	V18	S19	D20
<p>17:00 H La Academia preestrena Mugaritz Paco Plaza, 2024</p> <p>20:00 H La Academia preestrena La habitación de al lado Pedro Almodóvar, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Rita Paz Vega, 2024</p>	<p>19:00 H Acción presenta Negociador Borja Cobeaga, 2014</p>	<p>19:00 H Festival de San Sebastián Por donde pasa el silencio Sandra Romero, 2024</p>	<p>19:00 H Ciclo 50 años del cine quinqu El pico Eloy de la Iglesia, 1983</p>		
L21	M22	X23	J24	V25	S26	D27
<p>10:00 H Día de la animación</p> <p>19:00 H La Academia preestrena Cónclave Edward Berger, 2024</p> <p>19:00 H EN BARCELONA Por donde pasa el silencio Sandra Romero, 2024</p>	<p>11:30 H Día de la animación</p>	<p>10:30 H Día de la animación</p>	<p>19:00 H Festival de San Sebastián El llanto Pedro Martín-Calero, 2024</p>	<p>10:00 H Los oficios del cine, dirección de arte Sin noticias de Dios Agustín Díaz Yanes, 2001</p> <p>19:00 H Ciclo 50 años del cine quinqu Deprisa, deprisa Carlos Saura, 1980</p>		
L28	M29	X30	J31			
<p>19:00 H La Academia preestrena Polvo serán Carlos Marques-Marcet, 2024</p>	<p>19:00 H Series de Cine Yo, adicto Javier Giner y Elena Trapé, 2024</p>	<p>19:00 H La Academia preestrena Salve María Mar Coll, 2024</p>	<p>19:00 H Festival de San Sebastián La guitarra flamenca de Yeraí Cortés Antón Álvarez, 2024</p>			

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

