Programación
Septiembre 24

Maestro: Pedro del Rey

el Re

Con la participación de

Pablo Carbonell
María Barranco
Juana Macías
Marta Sánchez
Pedro del Rey

Álvaro **Longoria**
Carlos **Bardem**
Eva **Saldaña**
Simón **Casal**
Verónica **Echegui**
Alba **Galocha**
Alberto **Ammann**
Klaudia **Reynicke**
Susi **Sánchez**
Valérie **Delpierre**
Felipe **Cabrerizo**
Santiago **Aguilar**
Fernando **Fernán-Gómez**
Helena **Fernán-Gómez**
Antonio **Dechent**
Josetxo **San Mateo**
Guillermo **Rojas**
Pablo **Gomez Pando**
Andrea **Carballo**
Paula **Usero**
Beatriz **Arjona**
Félix **Gómez**
Gerardo **Sánchez**

Alejandra **Herránz**
Irene **Escolar**
Elisabet **Casanovas**
Almudena **Pascual**
Fernando **Bovaira**
Conchi **Cascajosa**
Virginia **Yagüe**
José **Pastor**
Álvaro **Rico**
Manuel **Canchal**
Fernando **Lara**
Daniel **Tornero**
Juan **Gautier**
Javier **Tolentino**
Luis **Miñarro**
Natacha **Mora**
David **Baute**
Isaki **Lacuesta**
Óscar **Fernández Orengo**
Pablo **Castrillo**
José Manuel **Serrano Cueto**
Mabel **Escaño**

Lone **Fleming**
Antonio **Mayans**
Carlos **Taillefer**
Javier **Balaguer**
Iciar **Bollain**
Urko **Olazabal**
Mireia **Oriol**
Ángel **Sala**
Sol **Carnicero**
Jaime **Chávarri**
Irene **Blecua**

CICLOS SEPTIEMBRE

Premio Rayo Verde

El Premio Rayo Verde, creado por la Academia de Cine y Greenpeace, es un galardón pensado para reconocer a profesionales del cine español por su compromiso con los valores medioambientales y sociales. En su segunda edición, este premio ha recaído en Álvaro Longoria, director, productor y guionista, que ha sido reconocido por ser un impulso claro e indiscutible para lograr un mundo mejor y más sostenible a través del cine.

Santuario
Álvaro Longoria, 2019

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Justicia Artificial
Simón C. de Miguel, 2022

Reinas
Klaudia Reynicke, 2024

Solos en la noche
Guillermo Rojas, 2024

Will and Harper
Josh Greenbaum, 2024

Marcello Mio
Christophe Honorè 2024

Saturno
Daniel Tornero, 2024

El aspirante
Juan Gautier, 2024

Centenario Maria Dolores Pradera

En el centenario de su nacimiento, la Academia de Cine rinde homenaje a la figura de la gran cantante y actriz, a través de la presentación del libro *María Dolores Pradera: Déjame que te cuente* y la proyección de una de sus películas más recordadas, *Vida en sombras.*

María Dolores Pradera: Déjame que te cuente
Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar.

Vida en sombras
Llorenç Llobet Gràcia, 1948

Aniversarios de cine

La Academia quiere celebrar los aniversarios de algunas de las películas más emblemáticas del cine español, organizando encuentros entre el público y los profesionales que trabajaron en él.

Atún y chocolate
Pablo Carbonell, 2004

CICLOS SEPTIEMBRE

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Memorias de un cinéfilo sarnoso
Gerardo Sánchez.

Conversaciones desde el Jardín de las Hespérides
Javier Tolentino.

Profanando el sueño de los muertos. 1896-2022. La historia jamás contada del cine fantástico español
Ángel Sala.

Homenajes

En reconocimiento a la labor de los profesionales del cine español, la Academia de Cine organiza actos en los que honra y recuerda la trayectoria de aquellos nombres que forjaron la historia de nuestra cinematografía. Homenaje a Patricia Ferreira: Las abogadas / En recuerdo de Torre Nilsson y Beatriz Guido: La mano en la trampa

Las abogadas
Patricia Ferreira, Marta Sánchez, Juana Macías, Polo Menárguez, 2024.

Los oficios del cine

El cine es un trabajo en equipo y con este ciclo se propone un viaje por los distintos oficios, un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Grandes películas bajo la lupa de sus artesanos, una ventana excepcional al proceso de trabajo de los mejores profesionales de la industria.

Dragonkeeper
Salvador Simó, Jian-Ping Li, 2024

Bienvenido Mr. Podcast

Este 2024 se cumplen 20 años del origen del fenómeno podcast. La Academia de Cine se suma a esta celebración iniciando un ciclo anual en el que invita a que algunos de los podcasts más relevantes del panorama actual realicen un capítulo especial en directo desde la institución. Siempre con el cine español como disparador, y en diálogo con la particular línea editorial de las distintas producciones, se abre camino a la reflexión, la visibilidad, el debate y el pensamiento crítico mediante esta modalidad expandida que la prestigiosa escritora y productora de podcast Siobhan McHugh definió para UNESCO como la radio reinventada.

No es el fin del mundo

CICLOS SEPTIEMBRE

ACCIÓN presenta

Ciclo que conforman películas de cualquier formato, duración y género de producción o coproducción española. Una selección de director@s de ACCIÓN para visibilizar el cine español. Es el encuentro entre cineastas veteranos y emergentes. Un diálogo intergeneracional e intercambio de perspectivas con otros profesionales, que participaron de una u otra manera en la creación de esas obras (actores, escritores, guionistas, directores de fotografía, montadores, etc.)

Contra el tiempo
José Manuel Serrano Cueto, 2012

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial de la última edición del Festival de San Sebastián.

Soy Nevenka
Iciar Bollain, 2024

Maestros

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. En el mes de septiembre reconocemos la figura del montador y director de fotografía Pedro del Rey.

Carmen
Carlos Saura, 1983

Consigue
tus **entradas**

Santuario

(2019 / 74’ / Digital 2D)

Esta es la historia de cómo conseguir crear el mayor Santuario marino de la tierra, en el Océano Antártico. Acompañamos a los hermanos Javier y Carlos Bardem, portavoces de la campaña del Santuario Antártico, en su lucha por conseguir el apoyo popular necesario para poner en marcha esta iniciativa. Conseguir esta pequeña victoria en la lucha por salvar el medioambiente en la última zona virgen del planeta, no es tarea fácil. Acompañaremos a nuestros protagonistas en su viaje a bordo del Arctic Sunrise. Seremos testigos de cómo la ciencia, la política y las redes sociales se combinan para conseguir que casi 3 millones de personas apoyen esta iniciativa que finalmente depende tan solo de una decisión política.

Encuentro con el director **Álvaro Longoria,** Premio Rayo Verde 2024, el actor **Carlos Bardem** y **Eva Saldaña,** Directora Ejecutiva de Greenpeace

En colaboración con
Morena Films

DIRECCIÓN
Álvaro Longoria

REPARTO
Carlos Bardem
Javier Bardem

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español
e Inglés (VOSE)

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos

Justicia artificial

(2022 / 98' / Digital 2D)

El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un sistema de Inteligencia Artificial en la Administración de Justicia que promete automatizar y despolitizar la justicia sustituyendo, en la práctica, a los jueces y juezas en todos los tribunales del país. Carmen Costa, una reconocida jueza, es invitada a trabajar en el desarrollo del proyecto, pero la repentina desaparición de Alicia Kóvack, creadora del sistema, provoca una gran desconfianza en ella, hasta el punto de entender que está descubriendo la punta del iceberg de una conspiración que pretende controlar, desde la justicia, a todo un país.

Encuentro con **Simón Casal, Verónica Echegui, Alberto Ammann** y **Alba Galocha**

En colaboración con
Tornasol Media, Abano Producións
y A Contracorriente Films

DIRECCIÓN
Simón Casal de Miguel

REPARTO
Verónica Echegui
Tamar Novas
Alba Galocha
Alberto Ammann

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años

Reinas

(2024 / 103’ / Digital 2D)

Perú, años 90. La situación política del país es muy convulsa con los militares controlando las calles. Dos hermanas adolescentes están a punto de abandonar el país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con un padre ausente. Para salir de Perú la madre necesita la autorización de él. El reencuentro amplificará y aliviará a la vez su dolor por el cambio inminente.

DIRECCIÓN
Klaudia Reynicke

REPARTO
Abril Gjurinovic
Luana Vega
Susi Sánchez
Jimena Lindo

NACIONALIDAD
Perú, España, Suiza

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años

Encuentro con **Klaudia Reynicke** (Directora y guionista), **Susi Sánchez** (actriz)

En colaboración con
Bteam

Centenario de María Dolores Pradera

Presentación del libro *María Dolores Pradera: Déjame que te cuente*, de Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar.

En el centenario del gran mito de la canción, la primera biografía de María Dolores Pradera nos desvela los infinitos talentos de una estrella planetaria que también despuntó como actriz. La biografía se ha escrito con la colaboración de su entorno más cercano: amigos colaboradores y familiares.

Encuentro con **Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar, Helena Fernán-Gómez** y **Fernando Fernán-Gómez**

Tras la presentación, se proyectará

Vida en sombras
(Llorenç Llobet Gràcia / 1948 / 78')

Reparto: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Fernando Sancho, Alfonso Estela, Graciela Crespo

Sinopsis: Este título fundamental de la cinematografía española narra la historia de un realizador ficticio para quien el cine resulta vital en momentos trascendentales de su vida.

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya, Editorial Penguin Random House

Atún y chocolate

(2004 / 97' / Digital 2D)

Tres pescadores barbateños, Manuel, un hombre bueno al que apodan "Nadando con Chocos"; el Perra, su amigo fiel, y El Cherif, un paria iracundo y orgulloso, intentan sobrevivir como pueden a pesar de la crisis pesquera que vive la costa gaditana. El hijo de uno de ellos, Manolín, llega un día a su casa con un problema más: quiere hacer la comunión. Sus padres, Manuel y María, no están casados y el niño no está bautizado por lo que, en un primer momento, lo que impera es la sorpresa.

DIRECCIÓN
Pablo Carbonell

REPARTO
Pablo Carbonell
María Barranco
Pedro Reyes
Antonio Dechent
Andrés Rivera
Rosario Pardo
Esther Arroyo
Begoña Labrada

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 7 años

Encuentro con el director **Pablo Carbonell,** los intérpretes **María Barranco** y **Antonio Dechent,** y **Josetxo San Mateo,** ayudante de dirección de la película

En colaboración con
Heritage Andalus y A Contracorriente

Solos en la noche

(2024 / 86’ / Digital 2D)

Un grupo de abogados laboralistas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. Sin saber muy bien qué hacer, discutirán entre huir del país, permanecer escondidos a esperar acontecimientos o intentar hacer algo para defender la joven democracia española.

DIRECCIÓN
Guillermo Rojas

REPARTO
Pablo Gómez-Pando
Andrea Carballo
Alfonso Sánchez
Félix Gómez
Paula Usero
Beatriz Arjona
Jacinto Bobo
Vicente Vergara

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con el director **Guillermo Rojas** y los intérpretes **Pablo Gómez-Pando, Andrea Carballo, Paula Usero, Beatriz Arjona** y **Félix Gómez**

En colaboración con
Summer Films

Will and Harper

(2024 / 115’ / Digital 2D)

Cuando Harper Steele, buen amigo de Will Ferrell desde hace 30 años, aparece como mujer trans, la pareja se embarca en un viaje por carretera para procesar esta nueva etapa de su amistad y presentar a Harper en el país que ama con su verdadero yo.

DIRECCIÓN
Josh Greenbaum

REPARTO
Will Ferrell
Harper Steele

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés (VOSE)

En colaboración con
Netflix

Memorias de un cinéfilo sarnoso

Desde sus primeras visitas al cine Usera con su abuela, hasta sus más de quince años como director del programa Días de Cine de RTVE, Gerardo Sánchez –soñador y trabajador de energía inagotable– nos relata cómo se construye desde la curiosidad y la devoción una cinefilia, mientras repasa su vida de la misma forma en la que habla: rápido, directo y afilado. Con un particular sentido del humor, desgranando anécdotas hilarantes, vergonzosas y sorprendentes, postrándose ante sus referentes cinéfilos y desenmascarando ligero, como un espadachín, a algún que otro impostor de cuyo nombre no quiere acordarse. Todo es real, pero ya saben, este libro está impreso, y su autor es fordiano, así que quizá se encuentren con alguna leyenda.

Encuentro con el autor **Gerardo Sánchez**
moderado por **Alejandra Herránz**

En colaboración con
Silex Ediciones

Las abogadas

(2024 / Digital 2D)

Mesa recuerdo a **Patricia Ferreira** con las guionistas **Marta Sánchez** y **Virginia Yagüe** y la presidenta de RTVE **Conchi Cascajosa.** Presentación a cargo del presidente de la Academia de Cine, **Fernando Méndez Leite.**

Las abogadas. Preestreno del primer capítulo.
Madrid, 1969. Lola González, recién salida de la Facultad de Derecho, vive con ilusión una época nueva en la que comienza a vislumbrarse el final de la dictadura. Cuando su novio, Enrique, es detenido por la policía y muere durante un interrogatorio al precipitarse desde un séptimo piso en extrañas circunstancias, Lola despierta a la realidad que le rodea y se reafirma en sus convicciones.

Encuentro con el productor **Fernando Bovaira,** la directora **Juana Macías,** las actrices **Paula Usero, Irene Escolar, Elisabet Casanovas** y **Almudena Pascual,** los actores **Álvaro Rico** y **Manuel Canchal,** la guionista **Virginia Yagüe** y el director de cine y ficción de RTVE, **José Pastor.**

En colaboración con RTVE y Mod Producciones

SERIE CREADA POR
Patricia Ferreira

DIRECCIÓN
Juana Macías
Polo Menárguez

GUIÓN
Patricia Ferreira
Marta Sánchez
Irene Niubo
Virginia Yagüe

REPARTO
Irene Escolar
Paula Usero
Elisabet Casanovas
Almudena Pascual
Álvaro Rico
Manuel Canchal

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Marcello Mio

(2024 / 120’ / Digital 2D)

Esta es la historia de una mujer llamada Chiara, actriz, hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, que un verano en que su propia vida se tambalea, se dice a sí misma que preferiría vivir la vida de su padre. Ahora, vestirse como él, hablar como él, respirar como él, con tal fuerza que los que la rodean empiezan a creerlo y comienzan a llamarla «Marcello».
Cuando se cumple el centenario del nacimiento del actor, esta es una celebración de Mastroianni, de la interpretación en sí misma, pero especialmente de la identidad como resultado de contar historias a través del cine.

DIRECCIÓN
Cristophe Honoré

REPARTO
Chiara Mastroianni
Catherine Deneuve
Fabrice Luchini
Melvil Poupaud
Nicole Garcia
Benjamin Biolay

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Francés, inglés, italiano (VOSE)

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos

En colaboración con
Sideral

Saturno

(2024 / 96’ / DCP)

En 2018, mi abuelo fue detenido por abuso de menores e intento de secuestro. Ahora está a la espera de entrar en prisión y me vuelvo a encontrar con él tras todo este tiempo. Mientras tanto, mi familia se reúne en nuestra casa de campo y lidia con las consecuencias emocionales de haber crecido bajo esta figura paterna. Es aquí donde mi padre empieza a entender que la relación que él ha tenido con nosotros no es tan diferente de la que tuvo con mi abuelo.

Encuentro con **Daniel Tornero**

DIRECCIÓN
Daniel Tornero

REPARTO
Purificación Almagro
José Alberto Tornero
Noelia Tornero
María Vicenta López
Ainhoa Tornero
Jesús Tornero
Pablo Hitos
Javier Hitos
Joaquín Torneros

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años

El aspirante

(2024 / 94’ / Digital 2D)

Comienza la Jornada Cero de novatadas en la residencia universitaria. Carlos y Dani aceptan el reto de 24 horas con el fin de integrarse y hacer amigos. Lo que empieza como un juego divertido, pronto se convierte en una espiral perversa donde tendrán que enfrentarse a lo peor de sí mismos.

DIRECCIÓN
Juan Gautier

REPARTO
Lucas Nabor
Jorge Motos
Eduardo Rosa
Catalina Sopelana
Felipe Pirazán
Pedro Rubio

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada a menores de 16 años

Encuentro con **Juan Gautier** y parte del equipo artístico

En colaboración con
Featurent y Begin Again Films

Conversaciones desde el Jardín de las Hespérides

Autor: Javier Tolentino

Conversaciones desde el Jardín de las Hespérides es una selección de encuentros que tuvo Javier Tolentino con cineastas, como Víctor Erice y Luis Miñarro; con Naomi Kawase, Isabel Coixet, Sergèi Loznitsa, Claire Simon y Gianfranco Rosi, Isaki Lacuesta, Víctor Moreno, Abbas Kiarostami, José Luís Guerín, Jonas Mekas, Peter Greenaway, Basilio Martín Patino y Agnès Vardá.

El lector, la lectora tendrá en sus manos lo que Javier Tolentino ve en sus protagonistas y además una verdadera lección cinematográfica porque sus protagonistas han visto y ven la ciencia y la teoría cinematográfica de forma plural, distinta, peculiar y, sobre todo, universal.

Presentación a cargo de **Javier Tolentino** junto al cineasta **Luis Miñarro, Natacha Mora** (Consejera de Coordinadora de Canary Island Film) y el editor **David Baute,** y las intervenciones vía Zoom del cineasta **Isaki Lacuesta** y el artista gráfico **Óscar Fernández Orengo.** Moderado por **Javier Balaguer**

Dragonkeeper

(2024 / 99’ / Digital 2D)

Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña esclava ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que quiere explotar su potencial mágico para alcanzar la inmortalidad.

DIRECCIÓN
Salvador Simó
Jian-Ping Li

GUIÓN
Pablo Castrillo
Ignacio Ferreras
Carole Wilkinson
Rosanna Cecchini
Wang Xianping

NACIONALIDAD
España, China

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia

Encuentro con el guionista **Pablo Castrillo**

En colaboración con
ALMA

No es el fin del mundo

¿Cómo ha influido el cine de Hollywood en la forma que tenemos de ver el mundo? El séptimo arte es una de las herramientas de poder blando e influencia más importantes que existen, y en Estados Unidos lo saben. Ya sea directa, por gobiernos que lo usaban como propaganda, o indirectamente, a través de las historias que se han contado, el cine ha reflejado la realidad de Estados Unidos y la imagen que esta potencia tenía del mundo. El equipo de “No es el fin del mundo” se va a la Academia de Cine de Madrid para analizar toda la geopolítica que hay detrás de Hollywood.

Contra el tiempo

(2012 / 91' / Digital 2D)

El joven actor Antonio Mora quiere conocer a actores veteranos, a ser posible poco conocidos, para aprender de sus triunfos y de sus fracasos, para entender la faceta del intérprete como trabajador y no como estrella mediática. Para ello contacta con algunos de los intérpretes del cine de género español, hoy casi todos desaparecidos.

DIRECCIÓN
José Manuel Serrano Cueto

REPARTO
Documental con las intervenciones de Carlos Bravo
Mabel Escaño
Lone Fleming
Fernando Gª Rimada
Antonio Mayans
Antonio Mora
Ricardo Palacios

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos

Encuentro con director **José Manuel Serrano Cueto,** el productor **Carlos Taillefer** y los intérpretes **Mabel Escaño, Lone Fleming y Antonio Mayans.** Moderado por **Javier Balaguer**

En colaboración con
ACCIÓN

Soy Nevenka

(2024 / 100’ / Digital 2D)

En el año 2000, Nevenka Fernández, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, sufre una persecución implacable por parte del alcalde, acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal. Nevenka decide denunciar, aunque sabe que deberá pagar un precio muy alto. Una historia inspirada en hechos reales que convierte a su protagonista en una pionera del movimiento #metoo al llevar por primera vez a un político influyente ante los tribunales por acoso sexual y laboral.

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

REPARTO
Mireia Oriol
Urko Olazabal
Ricardo Gómez
Carlos Serrano
Lucía Veiga
Luis Moreno

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Pendiente de calificación

Encuentro con la directora **Iciar Bollain** y los intérpretes **Mireia Oriol** y **Urko Olazabal**

En colaboración con
Kowalski Films, Feelgood Media, NVA film AIE

Profanando el sueño de los muertos. 1896-2022

La historia jamás contada del cine fantástico español.

Nueva edición, revisada y actualizada del ensayo publicado en 2010 por Scifiworld, propone liberar al cine español de género de la etiqueta exploitation a la que se le ha reducido durante décadas y abrir el análisis a propuestas más heterodoxas.

Ángel Sala lleva a cabo una investigación que aborda desde el cine pionero de Segundo de Chomón, la obra de clásicos como Paul Naschy, Jesús Franco o Narciso Ibáñez Serrador, hasta autores en principio no relacionados con el género como Rafael Gil, Carlos Serrano de Osma, Fernando Fernán Gómez, Carlos Saura o Manuel Gutiérrez Aragón. El volumen no olvida la relevante influencia del medio televisivo en la evolución de lo fantástico, así como la explosión del cine fantástico de principios del siglo XXI, con la eclosión de Alejandro Amenábar, J. A. Bayona, Álex de la Iglesia, Jaume Balagueró y Paco Plaza, entre otros fenómenos y movimientos subterráneos

Proyección posterior de **El orfanato,** Juan Antonio Bayona, 2007.

Encuentro con **Ángel Sala** y **Víctor Matellano**

En colaboración con
Rodar y Rodar, Telecinco Cinema

Carmen

(1983 / 102' / Digital 2D)

Una compañía de baile quiere poner en escena la historia de Carmen, pero el director se enamora de una de las aspirantes al papel, repitiendo sin querer el argumento de la obra.

DIRECCIÓN
Carlos Saura

MONTAJE
Pedro del Rey

REPARTO
Antonio Gades
Laura del Sol
Paco de Lucía
Cristina Hoyos
Juan Antonio Jiménez
José Yepes
Pepa Flores "Marisol"

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos los públicos

Encuentro con **Pedro del Rey, Irene Blecua, Sol Carnicero** y **Jaime Chávarri**

En colaboración con
FlixOlé

Reinas

(2024 / 103' / Digital 2D)

Perú, años 90. La situación política del país es muy convulsa con los militares controlando las calles. Dos hermanas adolescentes están a punto de abandonar el país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con un padre ausente. Para salir de Perú la madre necesita la autorización de él. El reencuentro amplificará y aliviará a la vez su dolor por el cambio inminente.

DIRECCIÓN
Klaudia Reynicke

REPARTO
Abril Gjurinovic
Luana Vega
Susi Sánchez
Jimena Lindo

NACIONALIDAD
Perú, España, Suiza

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para menores de 12 años

Encuentro con la actriz **Susi Sánchez** y la productora **Valérie Delpierre**

En colaboración con
Bteam

Soy Nevenka

(2024 / 100' / Digital 2D)

En el año 2000, Nevenka Fernández, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, sufre una persecución implacable por parte del alcalde, acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal. Nevenka decide denunciar, aunque sabe que deberá pagar un precio muy alto. Una historia inspirada en hechos reales que convierte a su protagonista en una pionera del movimiento #metoo al llevar por primera vez a un político influyente ante los tribunales por acoso sexual y laboral.

DIRECCIÓN
Iciar Bollain

REPARTO
Mireia Oriol
Urko Olazabal
Ricardo Gómez
Carlos Serrano
Lucía Veiga
Luis Moreno

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Pendiente de calificación

Encuentro con **Iciar Bollain** y los intérpretes **Mireia Oriol** y **Urko Olazabal**

En colaboración con
Cines Renoir

SEPTIEMBRE**24**

L**2**	M**3**	X**4**	J**5**	V**6**	S**7**	D**8**
19:00 H Premio Rayo Verde ***Santuario*** Álvaro Longoria, 2019 **19:00 H** EN BARCELONA La Academia preestrena ***Reinas*** Klaudia Reynicke 2024	**19:00 H** La Academia preestrena ***Justicia Artificial*** Simón Casal de Miguel, 2022		**19:00 H** La Academia preestrena ***Reinas*** Klaudia Reynicke 2024	**19:00 H** **Centenario de María Dolores Pradera** *Vida en sombras* (Llorenç Llobet Gràcia / 1948 / 78')		
L**9**	M**10**	X**11**	J**12**	V**13**	S**14**	D**15**
19:00 H 20 años de... ***Atún y chocolate*** Pablo Carbonell, 2004		**19:00 H** La Academia preestrena ***Solos en la noche*** Guillermo Rojas, 2024	**19:00 H** La Academia preestrena ***Will and Harper*** Josh Greenbaum, 2024	**19:00 H** Libros de cine ***Memorias de un cinéfilo sarnoso***		
L**16**	M**17**	X**18**	J**19**	V**20**	S**21**	D**22**
19:00 H **Homenaje a Patricia Ferreira** *Las abogadas* Patricia Ferreira, Marta Sánchez, Juana Macías, Polo Menárguez, 2024	**19:00 H** La Academia preestrena ***Marcello Mio*** Cristophe Honoré, 2014	**19:00 H** La Academia preestrena ***Saturno*** Daniel Tornero, 2024	**19:00 H** La Academia preestrena ***El aspirante*** Juan Gautier, 2024	**19:00 H** Libros de cine ***Conversaciones desde el Jardín de las Hespérides***		
L**23**	M**24**	X**25**	J**26**	V**27**	S**28**	D**29**
19:00 H Los oficios del cine: No se escriben solas ***Dragonkeeper*** Salvador Simó, Jian-Ping Li, 2024	**19:00 H** Bienvenido Mr. Podcast ***No es el fin del mundo***	**19:00 H** ACCIÓN presenta: ***Contra el tiempo*** José Manuel Serrano Cueto , 2012 **20:30 H** EN BARCELONA Festival de San Sebastián ***Soy Nevenka*** Iciar Bollain, 2024	**19:00 H** Festival de San Sebastián ***Soy Nevenka*** Iciar Bollain, 2024	**19:00 H** Libros de cine ***Profanando el sueño de los muertos. 1896-2022. La historia jamás contada del cine fantástico español***		
L**30**						
19:00 H **Maestro: Pedro del Rey** *Carmen* Carlos Saura, 1983						

academiadecine.com/actividades

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE

Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.