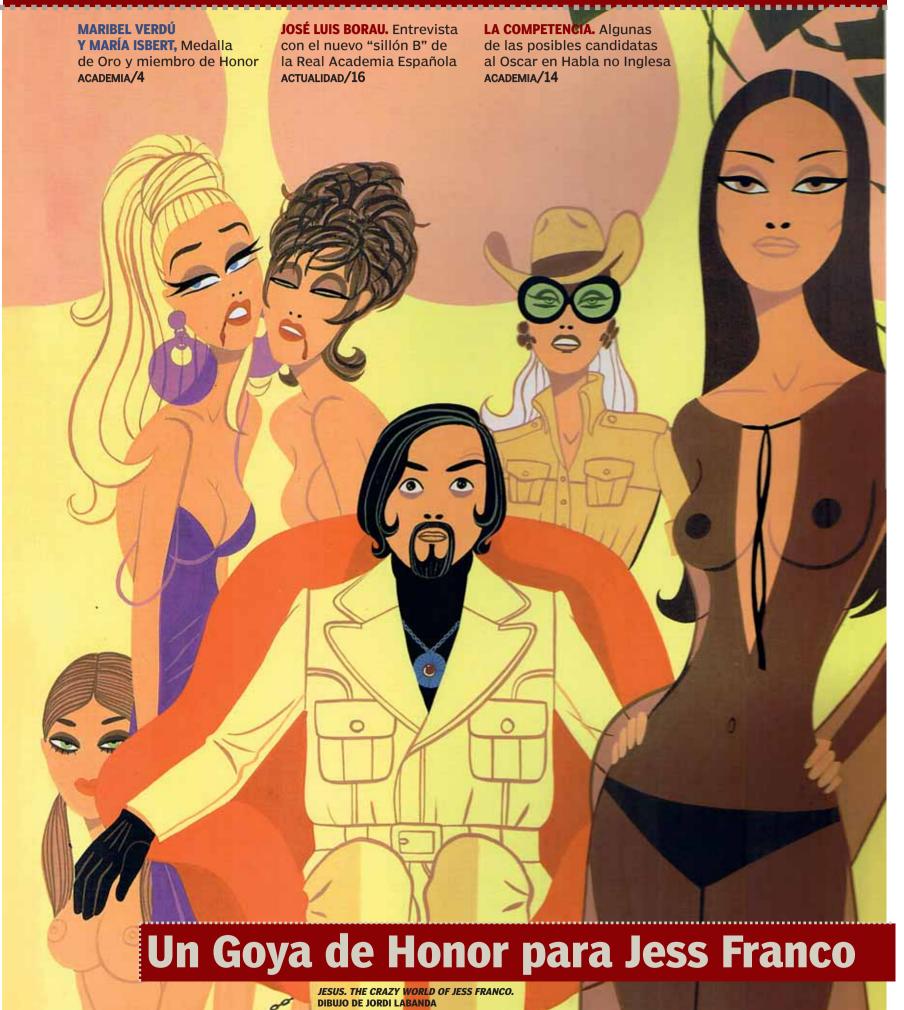
Noticias del Cine Español nº 151 **DICIEMBRE 2008 ■ 3** €

A CADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA





2

A CADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

RECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com producción: ANA ROS anaros@academiadecine.com redacción: ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com documentación: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com Tel: 91 5934333. Fax: 91 5931492 redaccion@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

PRESIDENTA: ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com adjunta a la dirección: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com director de comunicación: ARTURO GIRÓN coordinación cultural: ENRIQUE BOCANEGRA (coordinador) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlos garrido@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com PATRICIA GÓMEZ patriciagomez@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com BASE DE DATOS Y ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002 Barcelona. Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966. CLARA AGUSTÍ: claraagusti@academiadecine.com

EDITA: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

TAQUILLAS NOVIEMBRE

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

FLEIGOLAS CON FRODOCCION ESPANO	LA			
TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 VICKY CRISTINA BARCELONA	Warner Bros.	19/09/2008	7.336.655,00 €	19
2 CHE - EL ARGENTINO	Hispano Foxfilm	5/09/2008	6.831.840,00 €	5
3 LOS GIRASOLES CIEGOS	Alta Classics	29/08/2008	3.980.604,57 €	8
4 TRANSSIBERIAN	Fílmax	24/10/2008	2.207.464,19 €	165
5 CAMINO	Alta Classics	17/10/2008	1.211.967,11 €	35
6 DIARIO DE UNA NINFÓMANA	Fílmax	17/10/2008	1.191.836,51 €	70
7 UNA PALABRA TUYA	Alta Classics	22/08/2008	1.110.400,80 €	2
8 SÓLO QUIERO CAMINAR	Hispano Foxfilm	31/10/2008	1.093.663,00 €	74
9 ESPÍRITU DEL BOSQUE	Manga Films	10/09/2008	978.167,84 €	45
10 SANGRE DE MAYO	Alta Classics	3/10/2008	739.220,22 €	3
11 EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA	Golem Distribución	24/10/2008	337.368,79 €	6
12 LOS AÑOS DESNUDOS - CLASIFICADA "S"	Universal Pictures	24/10/2008	331.539,00 €	4
13 EL PATIO DE MI CÁRCEL	Warner Bros.	26/09/2008	312.763,00 €	3
14 MISIÓN EN MOCLAND - UNA AVENTURA SUPERESPACIAL	Manga Films	7/11/2008	290.202,03 €	98
15 LA BUENA NUEVA	Golem Distribución	14/11/2008	272.674,15 €	78
16 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE	Universal Pictures	14/11/2008	246.157,00 €	118
17 NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ	On Pictures	3/10/2008	242.855,16€	6
18 EL GRECO	Manga Films	21/11/2008	172.312,06 €	100
19 CENIZAS DEL CIELO	Universal Pictures	7/11/2008	143.364,00 €	14
20 EL NIDO VACÍO	Wanda Visión	24/10/2008	135.443,03 €	4
21 EL INFIERNO VASCO	Festival Films	7/11/2008	33.326,40 €	4
22 RH+ EL VAMPIRO DE SEVILLA	Barton Films	17/10/2008	14.812,04 €	2
23 EL LIBRO DE LAS AGUAS	Bruma Films	14/11/2008	9.996,00 €	12
24 AMATEURS	Karma Films	21/11/2008	9.509,00 €	14
25 NADAR	Barton Films	7/11/2008	5.624,30 €	1
26 SPINNIN'	Creative Films	21/11/2008	5.213,50 €	6
27 EL SOMNI	Zip Visión	31/10/2008	4.310,00 €	2
28 LAS TIERRAS ALTAS	Cre-Acción Films	21/11/2008	3.449,00 €	11
29 EL ÚLTIMO TRUCO - EMILIO RUIZ DEL RÍO	Aiete-Ariane Films	21/11/2008	364,00 €	1

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 KUNG FU PANDA	Universal Pictures	11/07/2008	13.845.412,00 €	3	EEUU
2 MAMMA MIA! - LA PELÍCULA	Universal Pictures	8/08/2008	13.459.853,00 €	17	EEUU
3 EL CABALLERO OSCURO	Warner Bros.	13/08/2008	11.164.279,00 €	4	GB / EEUU
4 WALL-E: BATALLÓN DE LIMPIEZA	Walt Disney Studios	6/08/2008	10.761.979,54 €	18	EEUU
5 EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS	Buena Vista Inter.	26/09/2008	10.318.877,77 €	227	GB / EEUU
6 HIGH SCHOOL MUSICAL 3: FIN DE CURSO	Walt Disney Studios	24/10/2008	8.628.303,37 €	348	EEUU
7 QUEMAR DESPUÉS DE LEER	Universal Pictures	10/10/2008	7.108.200,00 €	161	EEUU
8 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	TriPictures	5/09/2008	6.706.824,53 €	40	EEUU
9 007 QUANTUM OF SOLACE	Sony Pictures	21/11/2008	4.087.403,00 €	534	GB / EEUU
10 RED DE MENTIRAS	Warner Bros.	7/11/2008	4.030.666,00 €	303	EEUU
11 REFLEJOS	Hispano Foxfilm	3/10/2008	3.711.591,00 €	30	EEUU
12 SAW V	Buena Vista Inter.	14/11/2008	3.273.264,57 €	300	EEUU
13 ASESINATO JUSTO	Sony Pictures	3/10/2008	2.993.139,00 €	12	EEUU
14 NOCHES DE TORMENTA	Warner Bros.	24/10/2008	2.972.728,00 €	214	EEUU
15 EL REINO PROHIBIDO	Aurum Producciones	17/10/2008	2.892.688,06 €	91	EEUU
16 LA ISLA DE NIM	Universal Pictures	5/09/2008	2.838.942,00 €	24	EEUU
17 DISASTER MOVIE	Aurum Producciones	31/10/2008	2.496.513,93 €	238	EEUU
18 MAX PAYNE	Hispano Foxfilm	17/10/2008	2.361.928,00 €	33	EEUU
19 LOS EXTRAÑOS	Universal Pictures	19/09/2008	2.329.164,00 €	2	EEUU
20 TROPIC THUNDER IUNA GUERRA MUY PERRA!	Paramount Pictures	26/09/2008	2.047.982,00 €	6	GB

DATOS CORRESPONDIENTES AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2008, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

Entidades colaboradoras



















ENTREVISTA A JOSÉ LUIS BORAU "Lo que más temo yo en la vida es al aburrimiento. Hay que mantener siempre la ilusión, los sueños." /20

ACADEMIA diciembre08

La competencia algunas de las **POSIBLES CANDIDATAS** AL OSCAR EN HABLA **NO INGLESA**



Firmas

- ÁLEX DE LA IGLESIA. "La Academia nos une,
- JAIME DE ARMIÑÁN. Sobre Borau: "Sus huesos rotos me los rompo yo también con mucho gusto"
- JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA. Un director español y otro iraní, dos miradas diferentes en Irán y Afganistán
- JOSÉ NIETO. Las consecuencias, la responsabilidad de manejar la poderosa arma del cine
- MARIANO BARROSO. Descargas legales para nuevos públicos, nuevas demandas y nuevos espacios de comunicación
- **MARÍA LUISA M. BARNUEVO.** Productores, creadores y espectadores en el proceso constructivo del cine de animación

Encuentro de creación **ORGANIZADO POR** LA ACADEMIA EN **EL FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA**



MARÍA ISBERT, Académica de Honor. Familiares, amigos, compañeros de la profesión, académicos y periodistas tuvieron que contener las lágrimas en el emotivo homenaje a una de las grandes del cine español.



JESÚS FRANCO. Un resistente, un cineasta de culto dentro y fuera, un sabio del cine, un hombre que siempre ha sabido nadar contracorriente, Goya de Honor.

DVD

TECNOLOGÍA	
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2008	
DODATES	

FESTIVALES	
CONVOCATORIAS	
PREMIOS	
BANDAS SONORAS	

LIBROS AGENDA 4 ACADEMIA MARIBEL VERDÚ, MEDALLA DE ORO

El Reina Sofia se inundó de cine

Era la noche del primer martes después del primer lunes. El 4 de noviembre, a pesar de la dura competencia con Obama, la cena de gala de entrega a Maribel Verdú de la Medalla de Oro de la Academia congregó a una nutrida representación del mundo del cine y la cultura en el edificio Nouvelle del museo Reina Sofía.

"Gracias a todos los cómplices de mi vida"



La pisar la alfombra roja Sánchez-Gijón, aparecía cos y televisiones, llegaban minutos antes de las nueve de la noche. Por el enorme photocall fueron pasando los rostros más conocidos del cine español. Entre los primeros en llegar, Gracia Querejeta, Silvia Marsó, Carmen vaje. Maura, Juan Diego, Pepe Sancho, Agustín Díaz Yanes, demia, Ángeles González-Ariadna Gil, María Barranco, Sinde; su director Carlos Antonio Resines, Gonzalo Cuadros y el director del Suárez, José Luis Cuerda, Centro de Arte Reina Sofía, Imanol Arias, Pastora Vega o Manuel Borja-Villel, recibie-José Coronado, y familiares/ ron a una Maribel Verdú raactores como Luis Merlo y diante y espectacular. Amparo Larrañaga. Una de sus amigas más incondicio-

arropada por sus compañeros de teatro Antonio Molero y Pere Ponce. Los cuatro comparten cartel en el teatro Alcázar de Madrid en la obra de Jazmina Reza Un dios sal-

La presidenta de la Aca-

Mientras los rostros más famosos lograban superar el

os invitados comenzaron nales, la bellísima Aitana asedio de decenas de gráfia la cena homenaje la senadora Carmen Alborch, el consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, y el ministro de Cultura, César Antonio Mo-

Una vez finalizada la cena se proyectó un vídeo con imágenes de la filmografía de la actriz y el testimonio de algunos de los realizadores con los que ha trabajado. José Coronado -encargado de conducir un homenaje de conocían hace más de veinte

años y que es "un torbellino de energía positiva, la compañera perfecta". También tomaron la palabra Aitana Sánchez-Gijón ("Nació en el año de Un rayo de sol. No hay lotería mayor que Maribel te escoja como amiga", dijo), David Trueba, quien reconoció "el ser divino que hay en ti. Has sabido llevar muy bien los altos y los bajos, siempre con una sonrisa de felicidad", o Jorge Sanz, que calificó a la Verdú como "una mujer grande por la "sus amigos"- señaló que se manera que tiene de inter-

bilidad inmensa de la que siempre hay que ser consciente". La responsabilidad de conseguir un milagro para el que no hay receta fija. Maribel es maestra en la ha-

bilidad de ponernos en con-

ga de sus amigos. "Lo que más me gusta es tener amigos. Estoy muy feliz. Sentirte reconocida por tu gente es

lo más grande que te puede

pasar. Gracias a todos los

cómplices de mi vida".



Annus mirabilis

Juan Cavestany participaron en un coloquio moderado por el periodista cinematográfico Rafael Escalada.

"Hablar de Maribel Verdú y los 24 años de carrera que lleva en el cine español -señaló Escalada- sería hablar de muchos títulos, de muchos directores, muchos guionistas, compañeros y periodistas. Por eso voy a centrarme en el 2008, un annus mirabilis.

Venía de momentos excelsos con el Ariel, El laberinto del fauno, rodajes en Argentina y México y dos películas españolas magníficas, Oviedo Express y Siete mesas, con la que obtuvo su primer Goya. Había rodado Gente de mala calidad de Ca-su amor por Argentina y Mévestany, Los girasoles ciegos de Cuerda y cuatro meses en Argentina a las órdenes de Coppola (donde trabajó como una leona, se rozó con los argentinos, cotilleó con Carmen Maura y maldijo el día en que había salido de Madrid dejándolo todo). Cuando estaba con los ensayos de Un dios salvaje recibe la Medalla de Oro y la Academia escoge como candidatas al Oscar tres películas, dos de ellas con Maribel como protagonista. Ha hecho alrededor de 60 películas, 14 trabajos para televisión y nueve obras de teatro".

Después de esta larga presentación Gracia Querejeta se quejó: "comparados con Maribel no hemos hecho nada" (llevaba el cine en sus venas antes de nacer -en palabras de Escalada-, hija de Elías Querejeta, actriz con 13 años, ayudante de dirección a los 19, primer Goya "y único" con El viaje del agua. Le gusta el fútbol, en el 2007 dirige Siete mesas).

Juan Cavestany, dramaturgo (autor de la exitosa obra de teatro *Urtain*), guionista y director de cine, destacó: "el he-

Maribel Verdú fue la prota-gonista del ciclo especial cho de trabajar con gente co-mo Maribel hace del rodaje al-Medalla de Oro de la Acade- go llevadero y gozoso. Ella susmia. Tras la proyección de la cita y expande generosidad y primera película, *Amantes*, de buen rollo y eso es fundamen-Vicente Aranda, la actriz y los tal para trabajar en un equipo directores Gracia Querejeta y en general y por supuesto en el cine. Tiene ese don, ese carácter positivo que logra cambiar el entorno".

Hay directores y directores, "a mí hasta me han pegado. Uno me retorció la oreja y me hizo llorar", pero los directores de cine son "los más sabios del mundo. Son la bomba, la gente más preparada y culta". De su experiencia en Argentina a las órdenes de Coppola destacó la personalidad del director de la saga de El padrino, "es fantástico, amable y cariñoso". Sin embargo, prefiere rodar en España: "Los actores americanos eran muy fríos y me costaba mucho con ellos."

A pesar de todo, manifestó xico, "mis dos países aparte de España. Si solamente tuviera que elegir conocer un país, iría a México".

El papel más cercano a su vida ha sido el personaje de Siete mesas, pero no necesita una preparación especial para meterse en la piel de "puta, drogadicta o monja. No tengo ni idea de cocinar y en el cine no veas como lo hago".

Sus amigos Gracia, Escalada y Cavestany reafirmaron -sin concesiones- las nulas dotes de la actriz para meterse en los fogones.

¿Por qué no has hecho más comedia? Preguntó alguien entre el público. "Es muy difícil encontrar una comedia digna, siempre caen en la obviedad y en el tópico. Me gusta el humor inglés. Azcona, Trueba, Cavestany, Gonzalo Suárez".

En la mesa redonda se propuso que el cine fuese la educación para la ciudadanía, "porque se aprende de todo. Comportamiento humano, libertad de pensamiento, geografía, historia..." Todos estuvieron de acuerdo.





MARIB**EL** VERDÚ Y ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE.

Con esta medalla he sentido vértigo

lusionada por recoger un premio "que te entregan los compañeros", Maribel Verdú acudió a la Academia de Cine para la presentación a la prensa de su Medalla de

"Sólo he dormido unas horas", reconoció la actriz nerviosa ante decenas de periodistas. "Cuando la presidenta me llamó a principios de septiembre para preguntarme si aceptaba el premio me quedé cortada porque, ¡por supuesto que acepto!, le dije, aunque sentí el vértigo de pensar en todos mis predecesores, nombres tan importantes como Querejeta, Fernán-Gómez o Concha Velasco".

Ángeles González-Sinde, presidenta de la Academia manifestó que Maribel "une muy bien dos generaciones del cine español, por todos los directores con los que ha trabajado y lo larga que es su carrera. Con su entrega, entusiasmo y buen hacer cumple una importante función de puente".

Maribel se mostró de bueno pienso en él".

'Cada vez que me pasa algo bueno pienso en Ricardo Franco'

acuerdo con las palabras de la presidenta en las que citó al tenor Jaume Aragall quien decía que salir al escenario era saltar a un precipicio sin saber si el paracaídas se iba a abrir o no. "El paracaídas de Maribel se abre siempre", afirmó Gónzález-Sinde.

"Yo he salido de muchas barbaridades a lo largo de 25 años de carrera. Antonio Resines y yo hemos hecho de todo y siempre salimos bien parados".

De todos con los que ha trabajado tiene un recuerdo especial para Ricardo Franco. "Era la persona que más se alegraba de las cosas buenas que me pasaban. Fui la única que no me llevé el Goya en La buena estrella y él lo pasó fatal por mí. Cada vez que me pasa algo

ACADEMIA MARÍA ISBERT ACADÉMICA DE HONOR

Os quiero a todos. Los compañeros son mi segunda familia



El lunes 10 de noviembre la Academia vivió en su sala de proyecciones uno de sus actos más emotivos. María Isbert fue nombrada Académica de Honor ante un aforo abarrotado por familiares, académicos, compañeros, periodistas y amigos que con muchas dificultades contuvieron las lágrimas ante una mujer genial, con más de setenta años de profesión, hija y madre de actores, una mujer que es y se siente feliz, que considera a los compañeros de cine y teatro "mi segunda familia, quizá lo más importante después de mis hijos".

bert, quien destacó "el talen- ra mí". to, sencillez y generosidad que heredó de su padre (el gran Pepe Isbert)". Después se proyectó un vídeo con las imágenes y una entrevista que repasaba algunos momentos de toda una generosa vida. Al terminar, al en- bre todo, por tu dignidad". cenderse de nuevo las luces de la sala saltó el primer conmovedores fue cuando aplauso colectivo.

palabra, el primero fue Pe-sobraban las palabras. pe Sancho al recordar: "En los tiempos malos me dijo que en su casa, a pesar de te-

Cogió el testigo del micrófono Álvaro de Luna, que no pudo evitar una voz quebrada cuando dijo: "Gracias por tu capacidad de gran actriz y gran cómica, por tu gran amor a la profesión; pero, so-

Uno de los momentos más María y Manuel Alexandre se Algunos de los compañe- fundieron en un largo abraros de profesión tomaron la zo. Algo se dijeron, pero ya

Momentos antes de que María Isbert subiera al escenario, la presidenta de la

Comenzó el homenaje con ner siete hijos, siempre hadras de Toni Is-bría un plato y una cama palez-Sinde, destacó que la saga de los Isbert "nos enlaza con el origen del cine... Somos deudores del apellido Isbert como somos deudores de la larga y variada, admirable y envidiable filmografía de doña María Isbert, maestra en el muy sano ejercicio de ponerse en la piel del otro, un ejercicio que yo convertiría en obligatorio en todas las escuelas, como método de aprendizaje de civismo y convivencia".

> Entre los asistentes se encontraban sus siete hijos y el resto de su familia, académicos, el vicepresidente de la

Academia Manuel Gómez Pereira y muchos compañeros de la profesión como Tito Valverde, Silvia Tortosa, María Kosty, Paca Gabaldón, Javier Fesser o Saturnino García

A las 12:35, María Isbert tomaba la palabra, el público se ponía en pie, contenía el llanto, se oían ¡bravos! Y un sonoro aplauso inundaba to-

"Os quiero -acertó a pronunciar la gran actriz-. Ahora vivo de la memoria. Echo de menos el teatro, pero leo en voz alta y hasta me aplaudo. Me gusta decir la verdad,



1.-Foto de familia. 2.-María Isbert v Manuel Alexandre. 3.-Con Ángeles González-Sinde. 4.- María Isbert, Ángeles González-Sinde, Manuel Gómez Pereira v Carlos Cuadros escuchan a Álvaro de Luna. 5.-María sbert. 6.-Con Ángeles González-Sind

Setenta años de profesión

sbert, María (María Vicenta Ysbert Soriano, Madrid, 1917). Actriz. Conocida al principio como Maruja, ha desarrollado una extensa carrera como actriz secundaria apoyándose en un físico particular que le valió durante años papeles cómicos de chacha (Un hombre de negocios, L. Lucia, 1945) o de solterona (*Botón de* ancla, R. Torrado, 1947). En varias ocasiones abandonó el cine para volver al teatro, donde comenzara en plena Guerra Civil junto a su padre, el inolvidable José Isbert, con El refugio, única obra de Muñoz Seca representada en zona republicana. Su mayor triunfo escénico llegaría casi medio siglo después, al interpretar dos mil veces uno de los principales personaies de Milagro en Londres (J. M.ª Bellido). También ha participado con frecuencia en televisión tanto en español (La casa de los Martínez. Celia) como en inglés (El Cid), pues habla con fluidez varios idiomas, habiendo adaptado también para ese medio distintas obras cortas extranieras v escrito una propia original. Dueña de un particular sentido del humor, cada día más próximo al paterno, ha sido figura destacada en los repartos de casi ciento veinte películas, algunas tan importantes como El cochecito (M. Ferrari, 1960). Viridiana (L. Buñuel, 1961) o El verdugo (L.G. Berlanga, 1963). La mayoría de ellas puede encuadrarse en el amplio e indeinible campo de la comedia esnañola, desde la primera. *La* vida empieza a medianoche (J. de Orduña, 1944), a la última, R2 y el caso del cadáver sin cabeza (Álvaro Saénz de Heredia, 2005), pasando por Recluta con niño (P. L. Ramírez, 1955) o La guerra de papá (A. Mercero, 1977). Pero también ha aparecido en filmes sociales (Réquiem por un campesino español, F. Betriú, 1985); policíacos (*Una mujer* cualquiera, R. Gil, 1949); literarios (Tormento, P. Olea, 1974): religiosos (Sor Intrépida, R. Gil, 1952); nostálgicos (Mi ca-Ile, E. Neville, 1960), o incluso musicales (Un. dos. tres. al escondite inglés. I. Zulueta, 1969), donde incorporaba a un personaje llamado, en honor suyo, Ysberta.

(Extracto de la Voz firmada por José Luis Borau en el Diccionario de Cine Español. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Alianza Editorial. Madrid, 1998, Dir. José Luis Borau)

Calendario para los Goya

La Academia ha cerrado va las fechas de los actos más relevantes de los próximos dos meses, los que sirven de preludio a los premios anuales y la propia fecha de los premios. Serán el 1 de febrero en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid, en el campo de las naciones. El día 10 de enero se celebrará una cena exclusivamente para los nominados y sus acompañantes, como ya se hizo en la pasada edición, en la sede del Gobierno de la Comunidad de Madrid, en la Puerta del Sol. El 19 de diciembre tendrá lugar en la sede de la Academia la lectura de los nominados a los próximos Premios Goya.

Ventura Pons en la Academia

El director, guionista y productor Ventura Pons presentó el 27 de noviembre, en primicia en la Academia, su nuevo largometraje, Forasters, cuyo estreno comercial tuvo lugar en Madrid al día siguiente. Durante esa última semana de noviembre la Academia ofreció un ciclo especial dedicado al realizador catalán y antiguo vicepresidente de la casa, cuya presencia es habitual en los festivales internacionales y que ha sido objeto de numerosas retrospectivas. Se proyectaron Ocaña, retrato intermitente, Anita no pierde el tren, Caricias y Amigo/Amado.

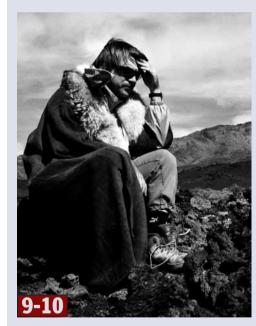
Memorias de Landa

A sus 75 años. Alfredo Landa, Goya de Honor del año pasado ha decidido publicar sus memorias. El actor hace un repaso a su vida y a más de cincuenta años de profesión en el cine y el teatro español. Marcos Ordóñez, autor del libro "Alfredo el Grande, vida de un cómico" y José Luis Garci fueron los encargados de la presentación.



KIEWSLOSKI A LOS 20 AÑOS

La Academia acoge del 9 de diciembre al 23 de enero la exposición Kieslowski a los 20 años, en colaboración con la Embajada de Polonia en España. En la ciudad polaca de Lodz en los años 60, el joven estudiante de cine comienza a hacer sus primeros trabajos como fotógrafo retratando su entorno más inmediato: calles vacías, espacios industriales, peatones ensimismados. Son imágenes en blanco y negro que reflejan una gran tensión. Sin saberlo, el joven Kieslowski está cimentando el estilo visual de una de las obras cinematográficas más impactantes del final del siglo XX. La exposición estará abierta al público de lunes a viernes de 11 a 13 v de 17 a 20 horas.



En el ciclo dedicado al director catálán se proyectan las películas Honor de Cavallería (martes 9 a las 19 horas) y *El cant dels ocells* (día 10 a las 18:30 horas). El miércoles. tras la provección se celebrará un coloquio con el realizador v con el productor Luis Miñarro.

candidatas a Mejor Película Hispanoamericana de los próximos Premios Goya se podrán ver en la Academia a partir del lunes 1. Este ciclo se realiza con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

ESPECIAL CINE ACCESIBLE

Coincidiendo con el Día Internacional de los Discapacitados que promueve la ONU, se proyecta la película Mileuristas, de Ángel García Crespo. Colabora el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESYA)

CINE ARGENTINO

Continúa el ciclo de Cine argentino con *Un* grito del corazón. de Liliana Mazure. En colaboracion con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

...........

La Academia recibirá el Premio Ciudad de Zaragoza

El Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza ha concedido uno de sus premios anuales Ciudad de Zaragoza a la Academia de Cine. Con este motivo, el director Álex de la Iglesia escribe un texto en el catálogo del certamen que reproducimos a continuación. El certamen se celebra del 4 al 12 de diciembre. Más información en Festivales, pág. 45.

El salto de los Goya

Álex de la Iglesia

os profesionales del cine no somos fáciles. Cada uno va por su lado, y todos nos creemos especiales. No hay nada más competitivo que el espectáculo y nosotros, los que nos ganamos la vida haciendo películas, lo sabemos mejor que nadie. Cuando llega la Gala de los Goya, acudimos a regañadientes, porque sabemos que si nuestra película compite, se enfrentará a los trabajos de nuestros compañeros. Sin embargo, hay algo detrás, algo especial que hace que la competencia se diluya y cobre forma

so. Estoy hablando de compartir un mismo sentimiento, por muy diferentes que seamos, por muy contrapuestas que sean nuestras intenciones. Estamos metidos en algo de lo que disfrutamos juntos: el placer de dedicarnos a lo que nos gusta, nos enloquece y nos hace sentirnos vivos: hacer cine. Gracias a la Academia una vez al año nos reunimos en una fiesta que, lejos de separarnos, nos une cada vez más. Tenemos que ser conscientes de que el éxito de una película española es un beneficio para todos. Los Goya son ahora un acontecimiento importante en la vida comercial de una película. Hace que proyectos desconocidos para el

un valor superior más podero- gran público tengan una nueva oportunidad en las salas. Puede ayudar a películas que va han sido estrenadas, prolongando su permanencia en los cines hasta convertirlas en un éxito. Todo eso lo ha conseguido la Academia con su esfuerzo. Pero lo más importante es que la Academia nos une, manteniendo la diversidad. Gracias a la Academia somos un gremio unido, o por lo menos así debería ser. Este premio quiere reconocer el esfuerzo de la Academia para hacer de nosotros un colectivo de trabajadores con un mismo objetivo: hacer que nuestro trabajo sea comprendido y aceptado por el público, y conseguir que el éxito sea compartido por todos.



Foto Pipo Fernández

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL. HANS BURMANN

José Luis Cuerda: "Trabajar con Hansi es un seguro de vida"

cosas en el cine desde aquellos años cincuenta en que un chaval (Hans Burmann) tenía que hacer de pesas y se subía a la grúa de espaldas a los actores, dormía junto con el equipo en una panadería, en una carnicería o en una casa todos juntos, "los hoteles aparecieron en los años sesenta", y los largos viajes en autocar, "salías a las ocho de la mañana y llegabas a la una de la madrugada, cuando el auto-

Han cambiado mucho las bús paraba... mujeres a la derecha hombres a la izquierda".

Hans Burmann recibió un homenaje en colaboración con Madridimagen en la Academia de Cine al término de la proyección de *La edu*cación de las Hadas, dentro del ciclo joyas del cine español dedicado al veterano director de fotografía.

José Luis Cuerda, Imanol Uribe v Mario Camus fueron desvelando sus muchos años de colaboración y relación

personal con Burmann. "En la primavera del año 64 hice mi primera película con Hans y a partir de entonces estuvimos uno al lado del otro de una manera ininterrumpida", señaló Mario Camus, "en el orden artístico siempre fue un superdotado y un gran creativo, en el orden laboral el trabajador más constante y duro que uno se puede encontrar, en el orden personal es un sujeto excelente, un amigo leal y cariñoso, un compañero excep-

cional en cualquier circunstancia".

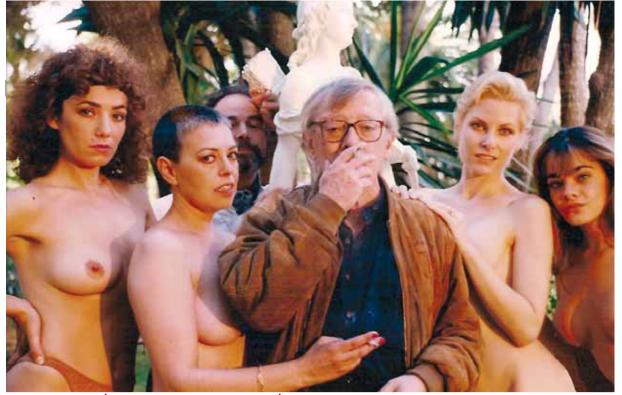
"Trabajar con Hansi -aseguró Cuerda- es un seguro de vida. Es una compensación impagable en el sentido profesional y personal e incluso una satisfacción viciosa. Tiene una facultad genial, sabe lo que es una mierda y lo que no. Cuando habla mal de alguien lo hace porque se lo merece. Formar equipo con Hansi es un lujo del que yo espero no tener que prescindir nunca mientras nos mantengamos en activo y si nos desactivan ya haremos algo por activarnos".

Imanol Uribe solo recuerda buenos momentos de su rodaje con Burman, El rey pasmado. "Nos entendemos con muy pocas palabras. Tiene una gran capacidad de entendimiento".

El productor y Goya de Honoi en los 21 premios Goya, reciéntemente fallecido, es nenajeado en el ciclo Joyas del Cine Español con las proyecciones Atraco a las tres, de José Mª Forqué

(martes 16), La gran familia, de Fernando Palacios (miércoles 17) y 091, Policía al habla. de José Mª Forqué (jueves 18).

16-17-18



ANALÍA IBAR, LINA ROMAY, ALAIN PETIT, JESÚS FRANCO, MONIQUE PARENT Y AMBERT NEWMAI

Jesús Franco, Goya de Honor de la Academia 2008

La Junta Directiva de la Aca- toda una vida en el mundo cidemia decidió en su reunión nematográfico, que no se ha del 17 de noviembre otorgar ceñido a una sola especialiel Goya de Honor 2008 a Jedad: director, guionista, prosús Franco, por su larga, rica ductor, actor, montador, direcy variada filmografía, así co- tor de fotografía y músico, Jemo por su absoluta entrega a sús Franco ha tocado todas la profesión. Referente crea- estas especialidades y muy ditivo y ejemplo vital para varias versos géneros. Al anuncio de generaciones de cineastas y su premio, respondió: "Me paaficionados dentro y fuera de rece un regalo precioso. Nunnuestras fronteras, la Acade- ca me he creído merecedor de mia reconoce así la labor de nada". Jesús Franco ha firma-

do sus obras con infinidad de seudónimos y es reconocido internacionalmente como director de culto. Ha colaborado entre otros con Berlanga, Bardem, Nicholas Ray, Robert Siodmak u Orson Welles. El galardón se entregará durante la Gala de los XXIII Premios Goya que tendrá lugar el 1 de febrero de 2009. Jesús Franco ya ha declarado que "improvisará".

El ascensor

Lina Romay

Hace unos treinta y cinco años llegué a un hotel en Murcia, subí al ascensor y cambió mi vidă. Allí conocí a Jesús Franco.

Clifford Brown, etc), que me cos recursos. hizo un hueco en su pelícu-

tretener y divertir a la gente haciéndole olvidar los malos ratos. No conozco a nadie más que sea capaz de superar las adversidades, los propuesto de un rodaje con tan-(Jess Franco, David Khune, to entusiasmo y con tan po-ne "inconmensurable".

la primero, en su trabajo y fil- cine lo es más (sobre todo si sor para los próximos 35 mografía después, y también pretendes ser algo indepen- años? en su vida. Jesús es mi Pig- diente). ¡Pero es una profemalión, y el de muchos otros sión tan hermosa, tan llena amantes del cine, que inten- de vida! Sé que no soy impartamos ejercer porque nos cial. No puedo, ni quiero sergusta esta profesión. Y cómo lo: Jesús es un director que cine porno en España. Posee una a él, lo que nos gusta es en- ama a los actores, a los mon-

tadores, a los técnicos de sonido, a los electricistas, ¡incluso a producción! Que tiene un poder de superación de las adversidades increíble blemas y la falta de presu- y una invención desmedida y una capacidad de amor al ci-

"Itito" (yo le llamo a veces Si "la vida es milicia", el así), ¿seguimos en el ascen-

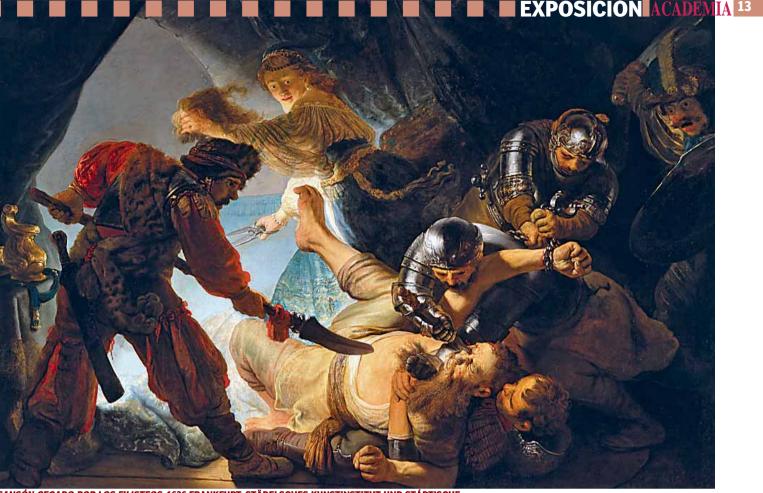
> Lina Romay (Rosa María Almirall) es, desde hace más de 30 años, la actriz favorita de Jesús Franco v una de las primeras directoras de

Biografía

Jesús Franco (Madrid, 1930). Director, quionista, productor v

músico. Unos 180 títulos sustentan su filmografía. Ha rodado en toda Europa y ningún género le es aieno, con predilección personal por el erótico y el fantástico. v ha hecho acopio de un caudaloso listado de seudónimos: Jess Franco Clifford Brown James P Johnson, Jess Frank, Su figura ha sido reivindicada por estudiosos de Europa y EE UU. De familia liberal, entroncada con la estirne Marías (es tío del escritor Javier Marías), tras abandonar estudios de Filosofía y Derecho siguió cursos de cine en Madrid y París. aunque su gran pasión es la música, sobre todo el jazz, como alertan las columnas sonoras de su filmes, firmadas en solitario o con Daniel J. White. Entre 1954 y 1958, desarrolla fundamentalmente tareas de ayudante de dirección, guionista, músico, actor y jefe de producción. En 1959 dirige su primer film, Tenemos 18 años. Desde entonces filmará sin cesar, llegando a realizar diez filmes en un año (1973). Su obra es variopinta y su cine, hinchado de citas y referencias, vuelve una y otra vez sobre idénticos temas y personaies. Sus apariciones como actor, casi siempre en títulos propios, merecen un comentario. Cultiva con gusto una singular galería de personaies entre lo siniestro y lo cómico, como el lascivo asesino de El sádico de Notre Dame (1974) y el Venancio de El extraño viaje (1964). de Fernando Fernán-Gómez, Sus filmes más estimables están marcados por el desparpajo narrativo, la libertad y la osadía. Si con Gritos en la noche (1961) da fecha de nacimiento al fantástico español, Diario íntimo de una ninfómana (1972) es un sobresaliente cruce entre el thriller y el melodrama a la sombra de su admirado Orson Welles, En 1972. Con un silencio de tumba da luz verde a su propia productora, Manacoa Films, que en el periodo 1983-1985 vive su mayor actividad. A primeros de los noventa ralentiza su frenesí laboral v en 1992 afronta el montaje de las imágenes del inacabado Don Quijote, de Orson Welles, con quien colaboró en Campanadas a medianoche v que supone una influencia recurrente en toda su obra. En 2003 filmó Killer Barbys contra Drácula, secuela de su Killer Barbys (1996).

(Extracto adaptado de la Voz firmada por Ramón Freixas en el Diccionario del Cine Español, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematorial, Madrid, 1998, Dir. José Luis



SANSÓN CEGADO POR LOS FILISTEOS. 1636 FRANKFURT, STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÁDTISCHE.

REMBRANDT

Un pintor de historias en el origen del cine

■ AG

Rembrandt. Pintor de historias. Hasta el 6 de enero. Museo del Prado. Internet: www.museodelpra-



66 ¿Qué hay mejor que la exposición de Rembrandt del Museo del Prado para encontrar los orígenes del cine?", esta pregunta/afirmación la lanzaba sobre la mesa la cineasta Rosa Vergés durante la cena de alumnos y profesores de la 11 graduación de la ESCAC.

única para todos. Única porque sólo hay un cuadro en el museo del genio holandés, Artemisa (al ser calvinista y no católico como Rubens las personas y explorar la apenas tuvo presencia en la corte española) y en esta exposición se han reunido cuarenta obras que encierran cuarenta historias.

perderse a primera hora de la mañana, con sólo un puñado de visitantes (la mayoría rápidos japoneses dispuestos a liquidarse El Prado y Toledo antes de comer). Poder detenerse ante el rostro de enorme desolación de San Pedro arrepentido, o la mirada perdida por el dolor de Betsabé empujada por el rey hacia la infidelidad.

Rembrandt (1606-1669) es uno de los pintores más (artista griego que murió de personales de toda la historia **Rembrandt**, **pintor de** del arte europeo. Desde sus gada y estrafalaria). Acompa-

historias es una oportunidad inicios en Leiden hasta su ñan a las obras de Rembrandt muerte en Ámsterdam, su pintura es un constante proceso de búsqueda cuyo fin es representar las emociones de condición humana.

Goya decía que en la pintura solo existían Velázquez, Rembrandt y la madre naturaleza. En esta muestra se in-Si es posible, lo mejor es cluyen obras de todas sus épocas. Los variados estilos de juventud, sus años de éxito, la transformación a partir de 1645 de su estilo; de unas expresiones extrovertidas a la quietud y concentración sicológica.

Comienza esta exposición con un autorretrato de juventud y termina con un derroche de sentido del humor, un delirante imagen del pintor Autorretrato como Zeuxis risa al pintar a una vieja arru-

lienzos de Tiziano. Veronese, Rubens, Ribera o Velázquez, pintores que fueron algunos de sus referentes.

La escala, la profundidad, la composición, la simetría. el simbolismo, la intensidad emocional (insuperable El Apóstol Bartolomé), la expresión, el dinamismo...todo lo que se intenta plasmar en la gran pantalla está encerrado en cada uno de los cuadros de Rembrandt.

La mayor parte de la muestra tiene como temática la mitología o la historia sagrada. En El banquete nupcial de Sansón cada uno de los asistentes a la mesa cobra vida con un movimiento y una expresión especial. Sansón cegado por los filisteos desprende una violencia que produce una sensación parecida a ver una película de Ta-

CICLO DE CINE. Con motivo de la exposición Rembrandt. Pintor de historias, se ha organizado un ciclo de cine dirigido por la profesora Carmen Giménez (UCM). Sábado 25 de octubre Rembrandt, de Alexander Korda. Sábado 22 de noviembre Rembrandt, de Charles Matn. Sábado 13 de diciembre La ronda de noche, de Peter Greenaway.

La competencia

REPASAMOS ALGUNAS POSIBLES CANDIDATAS AL OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA: LAS HISPANOAMERICANAS Y LAS QUE MÁS SUENAN EN LAS QUINIELAS

Los girasoles ciegos, de José Luis Cuerda, la candidata española al Oscar a la Mejor Película en Habla no Inglesa, tendrá que verselas con representantes de otros 66 países a la hora de optar a una de las cinco nominaciones. Seis de esas películas también están en español; son las escogidas por Argentina, Chile, Colombia, México, Uruguay y Venezuela. Además, algunas películas de la lista parecen tener más posibilidades, a juzgar por sus carreras internacionales y por lo que se baraja en foros y blogs especializados. Las nominaciones se conocerán el 22 de enero.



Leonera

Julia amanece rodeada de los cuernos ensangrentados de Ramiro y Nahuel. Ramiro aún vive; Nahuel ha muerto. Está embaraza da de uno de ellos.

DIRECTOR: Pablo Trapero PRODUCTORAS: Matanza Cine/ Cineclick Asia (Fantom)/ Patagonik/ Videofilmes guión Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre, P. Trapero pro-**DUCTORES:** P. Trapero, Youngioo Suh coproductor: Walter Salles PRODUCTORA EJECUTIVA: Martina Gusman dir. DE PRODUCCIÓN: Agustina Llambi dir. Artística: Coca Oderigo DIR. FOTOGRAFÍA: Guillermo Nieto montaje: Ezeguiel Borovinsky, Pablo Trapero sonido: Federico Esquerro ми́sica: Los Palmeras, Intoxicados, Chango Spasiuk vestuario: Marisa Urruti INTÉRPRE TES: Martina Gusman. Elli Medeiros, Rodrigo Santoro DISTRIBUCIÓN: Buena DURACIÓN: 113' INTERNET: www.leoneralapelicula .com



Tony Manero

Santiago de Chile, 1978. En plena dictadura de . Pinochet, un hombre de 50 años se obsesiona con la idea de ser como Tony Manero.

DIRECTOR: Pablo Larraín productoras: Fábula (Chile)/ Prodigital (Brasil) GUIÓN: Pahlo Larraín, Alfredo Castro, Mateo Iribarren **PRODUCTOR:** Juan de Dios Larraín JEFE DE PRODUCCIÓN: Ruth Orellana DIR. ARTÍSTICA: Polin Garbisú DIR. FOTOGRAFÍA: Sergio Armstrong Montairs Andrea Chiqnoli sonido: Miguel Hormazábal INTÉRPRETES: Alfredo Castro, Amparo Noguera, Héctor Morales, Paola Lattus, Elsa Poblete DURACIÓN: 98 INTERNET: www.tonvmanero.cl



Perro come perro

Con un aire de comedia negra y muchos elementos de acción. este thriller narra la historia de dos hombres que rompen las reglas del hampa y han de pagar por sus faltas.

DIRECTOR: Carlos Moreno produc-toras: Antorcha Films/ Patofeo Films guión: Carlos Moreno, Alonso Torres PRODUCTOR: Diego F. Ramírez producción EJECUTIVA: Diego F. Ramírez Carolina Barrera v Rodrigo Guerrero JEFE DE PRODUCCIÓN: Johnny Hendrix DIR. ARTÍSTICA: Jaime Luna DIR. FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gil монтале: Felipe Guerrero, Santiago Palau, Carlos Moreno ми́sica: Sultana VESTUARIO: LUZ H. Cárdenas intérpretes: Marlon Moreno, Óscar Borda, Álvaro Rodríguez, Blas

Jaramillo, Andrés Toro.

Paulina Rivas, Diego

Ouijano, Julián Caicedo.

Rodrigo Vélez, Gianina

INTERNET: perrocomepe-

Hansel Camacho.

Arana

DURACIÓN: 97'



Arráncame la vida

México, años 30. Catalina se casa muy joven con un proi lítico. Desde el principio su carácte autoritario choca con la rebeldía y frescura de

DIRECTOR: Roberto Schneider ppopulctopa Altavista Films guión: Roberto Schneider con la colaboración de Ángeles Mastretta PRODUCTORES: Federico González Compeán, Roberto Sneider, Aleiandro Soberón Kur PRODUCTORA FIRCUTIVA: Mónica Lozano diseño DE PRODUCCIÓN: Salvador Parra dir. Artística: Rafael Mandujano DIR. FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe montaje: Aleshka Ferrero sonido: Martín Hernández. Fernando Cámara Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman v Arturo Márquez vestuario: Gilda Navarro, Mónica **Neumaier efectos ESPECIALES:** Henrik Fett INTÉRPRETES: Ana Claudia Tarancón. Daniel Jiménez Cacho. José María de Tavira, Joaquín Cosío, Camila Sodi. Irene Azuela. Fernando Becerril DISTRIBUCIÓN: 20th Century Fox DURACIÓN: 110 INTERNET: WWW.arranca-



Matar a todos

La abogada Julia Gudari investiga el secuestro en Uruguay de Berríos, vinculado con crímenes del régimen de Pinochet.

DIRECTOR: Esteban

Schroeder PRODUCTO

RAS: Esteban Schroeder v Asociados (Ur)/ Morocha Films (Ar)/ Parox (Cl) guión: Pablo Vierci, Aleiandra Marino. Daniel Henríquez producción EJECUTIVA: Esteban Schroeder, Sergio Gandara, Pablo Salomón, Yvonne Ruocco, Detlef Ziegert DIRECCIÓN DE PRODUCсюм: Sergio Miranda. Eduardo Lobos, Pablo Salomón JEFA DE PRODUCCIÓN: Mirtha Molina dir. Artística: Paula Villalba DIR. FOTOGRAFÍA: Sergio Armstrong Montair: Soledad Salfate sonipo: Ernesto Truiillo música: Martín Pavľovsky vestuario: María Elena Eliash MAQUILLAJE: Claudia González PELUQUERÍA: Heber Vera INTÉRPRETES: Roxana Blanco, Walter Reyno. César Troncoso, María Izquierdo, Darío Grandinetti DISTRIBUCIÓN: Primer Plano/ SAM 13 duración: 97'

INTERNET: WWW

mataratodos.com



El tinte de la fama

Magaly participa en un concurso donde buscan a la "Marilyn Monroe del premio de 25.000 dólares, Arturo, renresentante de artistas fracasados v esposo de Magaly, ve en el concurso la forma de salir de la precaria situación en la que

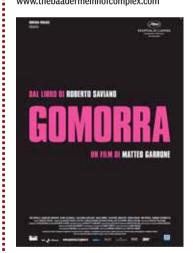
DIRECTOR: Alejandro Bellame PRODUCTORAS: Totem Films guión: Armando Coll. Alberto Gómez Díaz, Aleiandro Rellame productors Liz Mago dir. de producción: Miguel Angel Mayz DIR. **ARTÍSTICA: Evelyn** Francisco Gozón монтаје: Alberto Gómez Díaz sonido: Franklin Hernández música: Julio D'Escrivan INTÉRPRETES: Elaiza Gil, Alberto Alifa, Miguel Ferrari, Johanna Morales, Mirtha Borges, Luis Chatain, Óscar Molinari, Irabe Seguía Víctor Manuel López, Yugui López, Aura Rivas, Aníbal Grunn DISTRIBUCIÓN: Cinemato gráfica Blancica. DURACIÓN: 85' INTERNET: WWW. eltintedelafama.com



The Baader **Meinhof Komplex** ALEMANIA

La sanguinaria trayectoria de la RAF desde los primeros atentados hasta el dramático enílogo del suicidio colectivo en 1977.

DIRECTOR: Illi Edel PRODUCTORAS: Constantin Film/ Nouvelles Ed. de Films/ G.T. Film Prod. GUIÓN: Bernd Eichinger, Uli Edel, sobre el libro de Stefan Aust productores: Bernd Eichinger, Manuel C. Malle DIR. PRODUCCIÓN: Bernd Lepel DIR. ARTÍSTICA: Johannes Wild dir. Fotografía: Rainer Klausmann Montale: A. Berner soning Stefan Busch Música: P. Hinderthür, F. Tessloff Maquillaje y peluquería: W. Pokromski, Abounouom M. Lee vestuar Claudette Lilly E. ESPECIALES: Uli Nefzer INTÉRPRETES: M. Gedeck, M. Bleibtreu, J. Wokalek, N. Uhl, J. J. Liefers DISTRIBUG Constantin Film Verleih/ Summit Ent. DURACIÓN: 150' INTERNET: www.thehaadermeinhofcomplex.com



Gomorra

Poder, dinero y sangre: estos son los "valores" que se afrontan cada día en las provincias de Nápoles y Caserta. No hay elección, hay que obedecer las reglas de la Camorra. Sólo unos pocos pueden pensar en una vida normal.

DIRECTOR: Matteo Garrone PRODUCTORA Fandango guión: M. Braucci, U. Chiti, Gianni di Gregorio, Massimo Gaudioso, M. Garrone y Roberto Saviano, sobre el libro de Saviano PRODUCTORES: Laura Paolucci, Domenico Procacci dir. Producción: Michela Rossi dir ARTÍSTICA: Paolo Ronfini DIR. FOTOGRAFÍA: Marco Ono-rato MONTAJE: Marco Spoletini SONIDO: Leslie Shatz Música: Paolo Bonfini VESTUARIO: Alessandra Cardini INTÉRPRETES: Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo ызты-висіо́м: Italiana 01 Dis. (It)/ Alta Films (Es) duración: 135'

INTERNET: www.mvmovies.it/gomorra



Revanche

Los esfuerzos de un antiguo preso, Alex. v su novia prostituta por iniciar una nueva vida gracias al dinero de un robo. La cosa acabará mal con la muerte de la chica y Alex obligado a esconderse en la granja de su padre.

DIRECTOR: GÖTZ Spielmann PRODUCTORAS Prisma Film/ Spielmann Film guión: Götz Spielmann PRODUCTORES: Sandra Bohle. Mathias Forberg, Götz Spielmann, Heinz Stussak DIR. DE PRODUCCIÓN: Stephanie Wagner diseño de producción: Maria Gruber DIR. FOTOGRAFÍA: Martin Gschlacht монтале: Karina Ressler sonido: Heinz Ebner Música: Walter W. Cikan Vestuario Monika Buttinger MAQUILLAJE: Susanne Weichesmiller INTÉRPRETES: Johannes Krisch, Irina Potapenko, Ursula Strauss, Hannes Thanheiser, Andreas Lust, Han Pöschl pistribución: Movienet/ The Match Factory duración: 121' INTERNET: www. revanche.at

CAPTAIN ABURAED



Entre les murs

François da clase de lengua francesa a chicos de 15 años. Se enfrenta a Esmeralda, a Soulevmane, a Khoumba... Pero el aprendizaje de la cracia implica sus riesgos.

DIRECTOR: Laurent Cantet PRODUCTORAS: Haut et Court/ France 2 Cinéma GUIÓN: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo, Basada en la novela Entre les murs, de François Bégaudeau productores. Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal DIR. DE PRODUCCIÓN Michel Dubois DIR. FOTOGRAFÍA: Pierre Milon. Catherine Pujol, Georgi Lazarevski MONTAJE Robin Campillo. Stéphanie Léger sonido: Olivier Mauvezin, Agnès Ravez, Jean-Pierre Laforce VESTUARIO: Marie Le Garrec INTÉRPRETES François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela Cherif Bounaïdia Rachedi, Juliette Demaille DISTRIBUCIÓN: Haut et Court (Fr)/Golem (Fs) DURACIÓN: 128' INTERNET: www.golem.es/laclase



Taare Zameen Par INDIA

La historia de un niño fantasioso y problemático que es enviado por sus padres a una escuela para ser disciplinado, y de un profesor muy especial que consigue ayudarle a encontrarse a sí mismo

DIRECTOR: Aamir Khan PRODUCTORAS: Aamir Khan Productions guión: Amole Gunte PRODUCTORES: Aamir Khan, Ajay Bijli, Sankeev K. Bijli PROD. EJECUTIVA: B. Shriniyas Rao DIR, DE PRODUCCIÓN: Shruti Gupte DIR. ARTÍSTICA: Amole Gupte DIR . FOTOGRAFÍA: M. Sethuraaman MONTAIE Deepa Bathia sonido: Nakul Kamte música: Shankar Ehsaan Lov vestuario: Privaniali Laiiri maquillaje: Jogendra Gupta peluquería: Avan Contractor INTÉRPRETES: Darsheel Sa fary, Aamir Khan, Tanay Chheda, Sachet Engineer, Tisca Chopra, Vipin Sharma Di CIÓN: PVR Pictures DURACIÓN: 165'



Captain Abu Raed JORDANIA

Abu Raed es un viejo limpiador del aeropuerto al que los niños de su pobre barrio toman por piloto. Con cuentos imaginarios los saca de su mundo en Amman.

DIRECTOR: Amin Matalga PRODUCTORA: Paper and Pen Films Gบเด้ง: Amin Matalqa TORES: Kenneth Kokin, Laith Maiali. Amin Matalqa, David Pritchard, Nadine Toukan PROD. EJECUTIVA: Aida Matalqa, David Pritchard, Isam Salfiti DIR. CIÓN: Gerald Sullivan DIR. ARTÍSTICA Linda Sena DIR. FOTOGRAFÍA: Reinhart 'Rayteam' Peschke монталь: Laith Majali SONIDO: Faouzi Thabet, Selma Thabet ми́sıca: Austin Wintory маquillaje: Walid Zoubi vestuario: Jamila Alleddin INTÉRPRETES: Nadim Sawalha, Rana Sultan Hussein Al-Sous, Udey Al-Qiddissi, Ghand Saber DISTRIBUCIÓN: NeoClassics Films DURACIÓN: 102' INTERNET: www.cantainahuraed.com



Rusalka (Sirena)

Una niña introvertida crece creyendo que tiene el poder de convertir sus deseos en realidad. Después debe reconciliar esta creencia con la vida rea cuando, como ioven muier, viaie a Moscú v lidie con el amor. la ernidad y el materialismo

DIRECTORA: Anna Melikyan PRODUCTORA: Central Partnership guión: A. Melikyan PROD. EJECUTIVA: Elena Ogneva dir. ARTÍSrica: Ulyana Ryabova dir. Fotografía: Oleg Kirichenko MONTAJE: Alexander Andryushenko, Karen Oganesian, Maxim Smirnov SONIDO: Dmitry Levitskiy, Eduard Meerovich MÚSICA: Igor Vdovin MAQUILLAJE: Maksim Ignatiev, Marina Ignatieva vestuario: Irina Grashdankina E. ESPECIALES: Algous Studio INTÉRPRETES: Mariya Shalayeva, Yevgeni Tsyganov, Mariya Sokova, Anastasiya Dontsova, Veronika Skugina pistribución Central Partnership DURACIÓN: 115' INTERNET: www.centpart.com



Jerusalema

Un joven emprendedor de Sowetai asciende en el mundo criminal de Hillbrow en los últimos días del

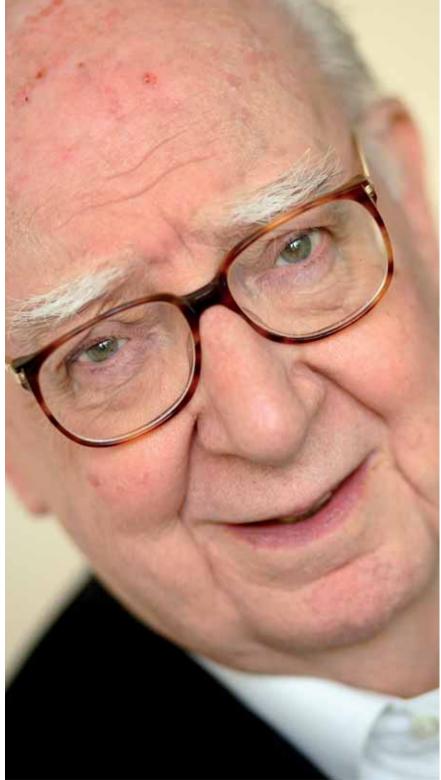
DIRECTOR: Ralph Ziman PRODUCTORA: Muti Films guión: Ralph Ziman productores: Tendeka Matatu, Ralph Ziman PROD.

EJECUTIVA: Ronnie Apteker, Gary Phillips, Mark Vennis DIR. PRODUCCIÓN: Natalie Stange DIR. ARTÍSTICA: Flo Ballack DIR. FOTOGRAFÍA: Nic Hofmeyer MONTAJE: David Helfand sonido: Peter Brown Música: Alan Ari Lazar MAQUILLAJE: Evelyn Gambe. Connie Mnyamezeli vestuario: Natalie Lundon intérpretes: Rapulana Seiphemo Ronnie Nyakale, Shelly Meskin, Jeffrey Sekele, Malusi Skenjana, Robert Hobbs INTERNET: www.ierusalemamovie.com

JOSÉ LUIS BORAU ACADEMIA 17

"La vida sólo merece la pena por los sueños"

El 16 de noviembre. José Luis Borau (Zaragoza. 1929). levó su discurso de ingreso en la Real Academia Española. Unos días antes, el presidente de la SGAE, guionista, director, productor y editor, que fuera presidente de la Academia de Cine entre los años 1994 y 1999, recibió a esta publicación, que él mismo promoviera, en su despacho de la Sociedad de Autores.



■ Eloísa Villar

eguramente por culpa del Dastón y de su forma de mirar, por encima de las gafas, Borau ofrece una imagen de venerable ancianito. La fuerza de su voz desmiente el error. Es fino en la ironía, contundente y expresivo; también risueño y cercano. Y posa para el fotógrafo, que parece que no ha hecho otra cosa en su vida.

Hace un año que se rompió la cadera en el Reina Sofía. ¿Le da miedo volver? A ver si le van a invitar a algo..

No he vuelto porque nada más caerme dimití del museo -silencio, sonrisa-. Sabía que a todos los del patronato nos iban a echar, así que me fui antes

Lee el discurso de ingreso en la RAE el 16 de noviembre, que es domingo; le hacen un homenaje el día 8, en el Festival de Sevilla, el otro día le vimos en la Academia cuando vino la Reina a entregar el premio a Montxo Armendáriz, representando a esta casa. No para. ¿La SGAE le absorbe?

Bueno, aquí el presidente reina pero no gobierna, aunque las actividades de representación son enormes. Hay que estar en los Max, en los Mihura, en los Julio Alejandro. Además tenemos 88.000 socios y hombre, todos no porque sería una locura conejil, pero muchísimos quieren saber cosas y me preguntan a mí. A mis 80 años casi, la agenda es dispa-

En alguna entrevista ha dicho que es un mal representante, que no le gusta figurar.

No me gusta, no me gus-

ta. Pero si aceptas un cargo, eso ya me pasó en la Academia, es para hacerlo bien.

Ahora va a representar al cine en la casa de la lengua española. ¿Cómo enfoca esta respon-

Me tiene asustado. No sé lo que esperan de mí. Te lo contaré después de un mes de haber ingresado.

¿Ya se confirma con usted la realidad de que al menos un sillón de la RAE se dedique a los aspectos literarios del cine?

Yo quiero esperar eso. La razón primera de que entrara Fernán-Gómez fue que se lo gestionamos en la Academia. Yo le dije un día a Berlanga, esto era el año 98, oye, que yo creo que va siendo hora de que en la RAE se reconozca la figura del guionista, ¡porque el guionista es un autor literario! Se inventa una historia, un tema, unas acciones, unos diálogos... O sea, que ya me dirás tú qué falta. Le dije a Lázaro Carreter que en el año 60 ya ingresó en la Academia francesa René Clair. Nos dijo que se había hablado y se habían barajado los nombres de Fernando Fernán-Gómez y del propio Berlanga. Nos pareció bien Fernando, pero él era tantas cosas que la idea del guionista se perdía. Así que propusimos a Azcona. Y Carreter dijo: pero ¿ya se lo han preguntado ustedes?

Oué listo.

Y al salir de la Academia dijo Berlanga bueno, pues habla tú con Azcona, y dije que de eso nada. Pero al final le llamé, le invité a comer y se lo dije. Y el tío casi se po-

desde la barrera" o "aquí -Borau cambia de voz e inmuere hasta el apuntador", terpreta a un tipo indignaigual pasa con el cine, pero do-: ¡Pero qué barbaridad! Y no se han dado cuenta, quiyo, hombre, pero es un hozá porque tiene sólo un siglo. nor, y él, ¡todo lo que tú quie-Algunos términos los saberas, pero yo no hago un dismos, como "rebobinar", pecurso! Y a la mañana siro otros no, como la palabra "macho" usada para interpeguiente fui a ver a Lázaro Calar al otro, que viene de las rreter y le dije: oiga usted, películas mexicanas que se que Fernán-Gómez. Y quedó representado El Civeían en la posguerra. Tamne, con mayúsculas... bién expresiones. Y títulos, Claro, ¡el cine y el teatro! ahora en los periódicos Por eso le contestó Paco Niecuando viene alguien, se tiva. Al final se llevaron el gatula "bienvenido míster noto al agua el teatro y la consequé..." O "asignatura pendiente", que antes no se usadición de cómico, ¡que me

parece muy bien! Cuando se

lo conté a Fernán-Gómez en

cambio, me miró muy serio,

y dijo, con todo el bigote así,

"rizao" -se envuelve la boca

con la punta de los dedos y

engola la voz, parece el mis-

mísimo Fernán-Gómez-:

¡Pues mira, Borau! Otros te

andarían... cantinfleando,

diciendo que sí pero que

no... Yo te lo digo franca-

mente: ¡a mí, me interesa!"

discurso. ¿Qué relación les une?

de el año 73. Me ofrecieron

peles en su mesa) ¡y Mario

me dijeron que hasta que no se le-

yera de ahí no salía ni media letra.

do decir que así como el te-

atro y los toros han influido

mucho en la lengua españo-

la, que está llena de expre-

siones como "ver los toros

Pues en resumen, te pue-

Yo pedí el suyo en la RAE, y

hasta el 10 no lo entrega!

Vargas Llosa contesta a su

¡Uf! Pues le conozco des-

ba en el sentido de una cosa que te queda por hacer. Pero lleva tiempo con el tema.

Tengo un libro sobre esto. En la RAE les pareció un tema idóneo, sólo me pidieron que lo sacara después del discurso, lógicamente.

Ha hablado del asunto también en conferencias. Su sistema para darlas es hablar de memoria, sólo con algunas notas... ¿Cómo ha hecho con este tema, que ha dado para un libro?

Durante años he archivado palabras que descubría que tenían origen cinematográfico. Y los discursos,

quería hacerla, decían que era un género pasado de moda. Luego tuvo mucho éxito y querían que hiciera más de lo mismo, que el público "ha vuelto" a los dramas rurales. Un aburrimiento. Y cuando Jaime de Armiñán y yo buscamos productor para Mi querida señorita, no entendían nada. Habíamos escrito el personaje para López-Váz-

quez y uno nos dijo, ¿y por qué no habéis puesto un actor más guapo? Por ejemplo Carlos Larrañaga. Y yo, harto de oír tonterías de esas... ¿Eso no ha cambiado nada?

Nada nada, si acaso ha ido a peor, si es que podía.

Pero luego llegó un momento en que decidió que a usted eso de la producción...

Hábleme de sus proyectos.

Son de tipo literario. Ha salido en julio un libro de cuentos, y a final de año sale un compendio de cuentos ya publicados, los que ocurren en Estados Unidos. Luego saldrá El cine en nuestro lenguaje. Y tengo la Fundación.

Precisamente en la presentación de la Fundación habló de la

Un paladín

uertes para los reveses, luchando tercos y rudos, somos los aragoneses, gigantes y cabezu-

Todavía con el cachirulo puesto José Luís Borau llegó a Madrid hace unos cuantos años.

iBailan los gigantes, bailan los gigantes y los cabezudos y los cabezudos v va vuelto loco, v va vuelto loco, baila todo el mundo! iBaila todo el mundooo!.

Que me perdone el insigne maestro Caballero -los maestros siempre son insignes- por iniciar estas líneas con una referencia a Gigantes y cabezudos y sobre todo al libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre, autor de la letra del Coro de Repatriados y Por ver a la Pilarica, nada menos.

Lo he dicho alguna vez y así consta por escrito: una tarde calurosa del verano de 1956 -me estremece la fecha- apareció José Luís Borau en mi casa, Amado Nervo. 3 (Madrid) con dos inolvidables amigos: Julen Guimón y Manu Eléxpuru.

Desde entonces nos hemos visto cientos de veces y no exagero. Sus alegrías también son mis alegrías, sus huesos rotos me los rompo vo también con mucho gusto.

Algunas coincidencias nos han reunido en este mundo cruel. Somos hijos únicos, estudiamos Derecho, los dos hicimos oposiciones y ambos nos dedicamos a oficio tan perverso como el cine. Sin embargo en las oposiciones algo nos diferencia: yo las dejé a tiempo y él las ganó. Me consta que odia la burocracia y el escalafón, pero no ignoro que cuando un baturro se propone ganar una etapa se la birla al mismísimo Fausto Coppi y digo Coppi por citar a un ciclista del siglo XVII.

Ahora ha entrado en la Academia de la Lengua, a donde no llegó Romanones, v va con un encargo: defender a nuestro pobre cine, que bien necesita un paladín. Es muy cierto que los ilustres académicos no han errado el tiro.

Flash back. Tengo un librito publicado en 1954. Es un pequeño anuario. Se lo regaló a mi madre Salvador González Anaya o Federico García Sanchiz. Se refiere a la Academia, donde acaba de entrar nuestro guerido Borau. Ávidamente busco su letra v no la encuentro, pero dov con otros nombres: Manuel Machado, Wenceslao Fernández Flórez, el Obispo de Madrid Alcalá y un poco más leios don José Canaleias... Poco tenían que ver con el cine, quizá Fernández Flórez fuera alguna vez al desaparecido Bulevar... No lo sé. Han cambiado los tiempos, algo han cambiado: el cine entró en la Academia con Fernando Fernán-Gómez v toma el relevo con José Luis Borau. Dos maestros, dos magníficos escritores y me atrevo a decir que dos notables cómicos. Suerte, Borau: cíñase usted la faja y átese los machos, que el cine le necesita y explique vuesa merced, a sus colegas, que el guión es también un género literario.

ilusión, de los sueños, ¿Está en

Es que la vida solo merece la pena por los sueños. Si no tienes sueños ni te propones metas más o menos irrealizables, cuanto menos es un aburrimiento... Que es a lo que más miedo tengo yo en la

dirigir Pantaleón y las visitadoras, que fue guión antes bueno, éste lo tengo que leer, que novela, lo escribió con pero no los escribo nunca José Ma Gutiérrez. Busqué porque quedan peor. Así la coproductor en Perú, dongente se aburre menos. de Mario ya era una gloria Ha dicho que existe una crisis nacional, pero los militares mundial de historias. ¿A qué cree que se debe? Es una tendencia estaban muy quemados con él después de *La ciudad y los* conservadora de la industria... perros. Al cabo del tiempo Que es muy conservado-Gutiérrez y el propio Mario ra, sí. No sé a qué se debe. dirigieron la primera versión Hay miedo al público, las pede la película. Y cuando se lículas son más caras que editó el guión de Furtivos, nunca y se va menos al ciél escribió el prólogo. ne. Y si una historia es real-¿No sabe lo que le va a decir? mente nueva, tiene dificulta-No. Y ya estoy negro; el des para que los productores mío ya está entregado, ¡mira! la entiendan. Furtivos nadie Esto es (unos tentadores pa-

> Es que Leo ya costó casi tres millones de euros, y era una película asequible, sin caballos, como digo yo siempre. Y entonces dije, se acabó. Si alguien quiere producir la película que yo quiero... Y tampoco voy a hacer los disparates que me propo-

MAHMOUD REZA & GONZALO BALLESTER

Jesús de la Peña Sevilla

El proceso de reconocimiento del cine de Oriente Medio ha estado siempre acompañado de un gran debate cultural.

Hace poco, se encontraron en el cen- torretrato del viajero para construir histro Puertas de Castilla de Murcia dos di- torias casi sin guión. rectores que pretendían mostrar su ex-Ballester es español.

El encuentro entre ellos parece imposible desde la confortable perspectiva occidental y por la continua creencia de que el cine iraní suele resultar indigesto para nuestra retina, sobre todo por su ritmo narrativo y su radical naturalismo. Pero en este caso, el hilo conductor entre ambos es el viaje, y el aullega a públicos de todo el mundo.

.

Gonzalo Ballester es un joven realizador de cortometrajes y documentales sociales que nació en España y cuya afición al cine no fue tan "intensa" como la de Mahmoud. Su pasión por la fotografía y el montaje le llevaron inmediatamente al cine. Su mirada personal a través de la cámara le llevó al cine documental como reflejo de la vida cambiante y como una forma de adentrarse sin miedo en lo desconocido.

Al leer los créditos de sus películas uno se da cuenta de que ambos son auténticos hombres orquesta del cine: directores, guionistas, fotógrafos, editores... y es que su trabajo es el resultado de la experiencia acumulada sobre la marcha y de la creencia en la implicación directa en el proyecto. Así, encajan situaciones vividas hasta formar un todo en sus películas. La mirada a través de la cámara, su intuición, y su propia presencia cierran el círculo de ese viaje dando un mensaje positivo del ser humano y de su universalidad.

A la vista de sus trabajos, se podría afirmar, que el gusto por un cine que contempla delicadamente el mundo, basado en la minuciosidad v la atención a los detalles no entiende de nacionalidades. Buena fe de ello dan Mahmoud Reza y Gonzalo Ballester, que sitúan el trabajo del cineasta en el nivel más elevado de la poesía cinematográfica.



Mahmoud Reza es un cineasta iraperiencia cinematográfica durante sus ní, que cuando contaba con la edad de viajes a Irán y Afganistán. Lo verdade- seis años vio como su país entraba en ramente fascinante es que las fronteras conflicto con Iraq y cómo su ciudad nadel cine se entrelazan y quedan mejor tal, Abadán, que era un emporio petrodefinidas por los encuentros formales lero, se convertía rápidamente en obque por las nacionalidades, y es que jetivo militar. Sin poder ir al colegio, Mahmoud Reza es de Irán y Gonzalo su carrera empezó bajo un escenario de

calles bombardeadas, con recuerdos de juegos en la calle mientras aviones iraquíes cruzaban el cielo para atacar puntos cercanos. Su imaginario visual viene de esos días y el éxito internacional se debe a que sus trabajos siguen una línea personal; una búsqueda espiritual que, aunque se filme en países lejanos,

> lla de la quinta edición del Sevilla Festival de Cine Europeo. Presentó en la capital andaluza la adaptación cinematográfica de su best-seller Gomorra, dirigida por el romano Matteo Garrone, estrenada en España el 14 de noviembre, candidata de Italia al Oscar, ganadora el Premio del Jurado en Cannes y que cuenta con cinco nominaciones a los premios de cine europeo. Frente a Gomorra competirá por parte española El orfanato. La cinta de Juan Antonio Bayona aspi-

> > 8 de noviembre. Saviano se ha convertido

ra a mejor película, fotogra-

fía, actriz y compositor. La

EFA anunció sus candidatos

en el marco del certamen, el

Roberto Saviano fue la estre- punto de mira de la Camorra por su crudo retrato de la mafia napolitana. Tanto la novela como la película reflejan cómo la sanguinaria banda condiciona la vida de miles de personas.

La Academia de Cine organizó

un encuentro de creación en Sevilla

EL ESCRITOR DE GOMORRA. PROTAGONISTA DEL FESTIVAL

Cuatro secciones a concurso v otras siete no competitivas fueron la oferta de este año con dos ciclos dedicados a David Lean y José Luis Borau y un repaso a la filmografía de Dinamarca, país invitado. Back Soon ganó el Giraldillo de Oro en la Sección Oficial; Katia's Sister, el de Plata; Gomorra, Premio Especial del Jurado y el director polaco Andrzej Wajda, Giraldillo de Honor.

La mirada femenina. Dentro de las actividades del Festival. en una estrella mediática y en la Academia de Cine organi-



CARTEL DE *EL ORFANATO*.

zó un encuentro de creación" que reunió a diferentes profesionales de la industria.

Ángeles González-Sinde, guionista y directora, Eva Gancedo, compositora, Pilar

Revuelta, directora de arte y Eva Valiño, jefa de sonido mostraron cómo la mujer está presente en el proceso

La presidenta de la Academia aseguró: "Las mujeres tardan más en decidirse a dirigir. Se autocensuran a la hora de dar el gran salto ya que se lo piensan mucho más que los hombres. Aunque este carácter reflexivo de la mujer puede jugar a veces a su favor". "Desde que los hermanos Lumiére inventaron el proyector, el cine se ha hecho a través de la mirada de los hombres", aseguró Belén Macías.

Pilar Revuelta hizo hincapié en el desequilibrio, "que no es exclusivo del mundo del cine, ocurre en todos los

La película chilena La buena vida gana en Huelva

JUAN LUIS GALIARDO MEJOR ACTOR Y CIUDAD DE HUELVA

tival de Cine Iberoamericano de Huelva fue a parar a la película chilena La buena vida, un retrato del día a día de cuatro personas cuyas vidas se entrecruzan en Santiago, dirigida por Andrés Wood. La cinta argentina *Lluvia* fue galardonada con el Premio Especial del Jurado (también se llevó el de mejor actriz Valeria Bertuccelli) mientras que el mexicano Alan Jonson Gavica consiguió el premio a

El Colón de Oro del 34 Fes-

FOTO DE FAMILIA DE LOS PREMIADOS EN EL CERTAMEN. la mejor dirección por su tra- mexicano Enrique Rivero.

bajo en Morenita. Juan Luis Galiardo fue el mejor actor por Esperpentos y recogió también el máximo galardón del Festival, el Ciudad de Huelva, en recoque incluye más de cien películas, obras de teatro v series de televisión. La Mejor Opera Prima fue Parque Vía, del

Manuel Velasco, miembro de la Junta directiva de la Academia, representó a la institución en el certamen, donde leyó las cintas candidatas al Goya a la Mejor Penocimiento a una carrera lícula Extranjera de Habla Hispana.

Durante el Festival se ha celebrado también el 9º Foro Iberoamericano de Copro-

ducción Audiovisual, organizado por FAPAE, el ICEX y el ICAA. Según FAPAE, tuvieron especial acogida los proyectos El dragón de fuego, Nada es imposible y Tenemos que hablar (España), Enemigo legal (México), Dora y sus tres deseos (Perú), Luka (Colombia). O roubo da chácara do céu (Brasil) y El estado

Foto: Festival de Huelva



ganso salvaje (2006) he, el dulce sueño de la caña (2005) The Name is Cure (2002)

cional de Cine de Bur a Faso, 1999. Trench. etraje en el Fest<mark>ival In-</mark> an, 2001. *Trench*. ional de Cine Docu al de Kish, Irán, 2002. *The Na*- estival de Cannes, Francia, 2004.

ernational Film Festival, EE UU. 2004. Sivamo. Kassel Filmladen Documentary Fes-

tival, Alemania, 2004. *Siyamo*. Tirana Film Festival, Albania, 2004. *Si*-Festival de Cine de Esmailiyye, Egipto 2005. *Che, el dulce sueño de la ca-*

Festival de Cannes, Francia, 2006. Che, el dulce sueño de la caña

Filmografía destacada de Gonzalo Ballester The Molky Way (pendiente de estre

Mimoune (2006)

Palmarés destacado Festival Internacional de películas so-bre arte Asolo Art Film Festival, Italia. El último paisajista. Festival Temps D'images. Premio a la Película sobre Arte. Lisboa. *El últi-*

Premio del Concurso Europeo Euromed Café, Mimoune

nado como Meior Corto Do <mark>mental en los Premios G</mark>oya de 2007. Premio Mejor Fotografía y Mención



20 ACADEMIA **ACTUALIDAD**

La droga de celuloide

José Nieto

Droga: Sustancia o preparado de efecto estimulante, deprimente o narcótico.

Hace tiempo leí que la meta de todo arte es actuar de modo evocador. provocando en los espectadores, los oventes o los lectores emociones y estímulos para la acción o la oposición.

l artista cumple su cometido comuinicador creando obras que contienen o bien propaganda evidente o bien ideología velada. Se añadía que este último sistema, introducir ideología velada, era mucho más eficaz que el primero aunque mucho más difícil tanto desde el punto de vista técnico como desde

Con este acto de hoy, se cierra para vosotros un proceso de formación en el que hemos tratado de enseñaros el manejo de un fantástico instrumento: el lenguaje audiovisual. La herramienta de comunicación más poderosa que

Y lo es porque la combinación articulada de imágenes y sonidos es el medio por excelencia para deslizar tras el contenido evidente de la obra, ya sea drama, comedia, documental o spot publicitario, auténticas cargas de profundidad ideológicas de una efectividad aplastante [...]

Y puesto que hemos hablado del manejo de una herramienta poderosa, de un arma poderosa, creo que el tema de este breve discurso no puede ser otro que LA RESPONSABILIDAD.

Para empezar quiero dejar clara una premisa: no hay cine neutro. Todo aquello que vemos proyectado en una sala o en nuestra propia casa a través del televisor, produce un determinado efecto en nuestras mentes y tiene una conse-



Graduación de la ESCAC en la Universidad de Barcelona de la tarde comenzaba en el solem Paraninfo de la Universidad de

El 11 de noviembre a las seis y media

Barcelona la ceremonia de graduación de la 11 promoción de la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña). Actuó como padrino el académico José Nieto, uno de los meiores profesionales en el campo del sonido y la música de cine y colaborador de la escuela. Finalizaba el acto con todos los asistentes entonando el Gaudeamus Igitur. La celebración continuó en el hermoso claustro neogótico de la Universidad y posteriormente alumnos y profesores compartie ron cena en un restaurante de la Rambla de Catalunya. Academia publica un extracto del discurso que José Nieto dedicó a los alumnos.

cuencia, mayor o menor, en nuestro usos, costumbres y, lo más grave, ideas, desarrollo personal. Y cuando he dicho "todo" no ha sido una forma de hablar, es que, efectivamente, he querido decir "todo" porque, insisto, no hay cine neutro. No hay cine apolítico como no existen individuos apolíticos. Seguro que ya os habréis dado cuenta de que todo aquel que se define como apolítico, es en realidad un sólido militante in péctore de una determinada ideología. Curiosamente, siempre de la misma.

Pues bien, en el arte en general y en el cine en particular, la falta de contenido ideológico se convierte, precisamente, en un peligroso contenido ideológico. También siempre el mismo. Igual que en las personas. Tiene razón quién dice que "la neutralidad es un parapeto transparente y siempre se termina descubriendo al que se esconde tras

El cine forma o deforma. Nunca nos deja en el mismo sitio. O bien nos eleva, aunque sólo sea un milímetro, en nuestra condición de seres humanos, es decir de seres pensantes o nos hace descender, de forma inexorable, hacia un estado, de pasividad, de estúpida y peligrosa indiferencia que nos extirpa aquello que nos distingue del resto de los animales: la capacidad de pensar. Y en ese momento, indefensos, es donde nos convertimos en terreno abonado para aceptar, de buen grado, modas,

valores y sistemas de vida, la mayor parte de las veces, poco deseables e impuestas desde fuera por motivos exclusivamente económicos [...]

...Pienso que cada uno de vosotros debe hacer el cine que, en conciencia. crea que debe de hacer. Eso sí: en conciencia pero, también, con consciencia del efecto y de las consecuencias que tendrá vuestra obra en los espectadores. Y tendréis que asumir, sin falsas coartadas ni autoengaños, la responsabilidad que ello conlleva. Lo queráis o no, siempre seréis responsables de aquello que lleve vuestra firma.

"En la vida y sobre todo en el mundo audiovisual no hay que estar, hay que ser". Desarrollaos, pues, como personas v cineastas, en este orden. Suscribid, al menos, un compromiso con vosotros mismos y mantenedlo. Puede ser difícil porque los compromisos con uno mismo conllevan, a veces, un alto grado de renuncia. Lo que sí os aseguro desde la perspectiva de mi experiencia personal y profesional (también en este orden) es que la coherencia, que realmente es de lo que estoy hablando, siempre merece la pena, siempre compensa [...]

Nada más. Muchas gracias por vuestra atención y os deseo muy sinceramente salud, equilibrio de espíritu y éxi-



ACTUALIDAD ACADEMIA 21

La Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) ha reunido a un grupo heterogéneo de profesionales para que aporten su visión y sus perspectivas respecto a la nuevas tendencias del audiovisual en el marco de la digitalización. Lo harán en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM) los próximos 11 y 12 de diciembre, dentro del encuentro ForumCont. Primer Foro de Contenidos Audiovisuales.

Uno de los ponentes es Mariano Barroso, que adelanta en esta revista algunas de sus tesis. Más información sobre el Foro en www.fia-uimp.com

Cines virtuales

riempre tenemos ganas de hacer ciencanto). También Internet. Ahora, esne. Pero nunca hay dinero para pagarlo. La batalla entre arte e industria dentro del cine se decantó hace tiempo ya por esta última. Así que las pelímucho dinero. Y si no recaudan, "malas". El éxito y el fracaso de una pelí-

ja de tener algo de vulgar. Quien se sitúa al margen de este dogma es un suicida o un francotirador (al menos lo era hasta que estalló la crisis general).

Hubo un tiempo en que las cosas eran diferentes. Yo me formé -o me deformé- en aquel tiempo: Coppola, Buñuel, Fellini, Truffaut eran nuestros dioses. El cine Bellas Artes, el Griffith, o la Filmoteca, nuestros templos. Muchos días estaban vacíos, pero las películas permanecían allí durante meses. Si viajaba a París o a Nueva York, me faltaba tiem-

po para ver los últimos estrenos, meses antes de que llegaran a Madrid.

Años después cambiaron las cosas: nuestras referencias pasaban a estar en la televisión. Concretamente en Los Soprano, o en A dos metros bajo tierra. En estos años, cuando viajaba, apuraba el tiempo para encontrar el DVD de la última temporada de The Wire, que sigue llegando tarde a nuestro país.

Eso es lo único que no ha cambiado: net. La red que nos desborda ha abierlo nuevo sigue llegando tarde a España to enormes posibilidades al conoci-(hay quien dice que eso es parte de su miento y ha propiciado la aparición de

temos a favor o en contra de los ordenadores, de la cibernética o de la banda ancha, todos formamos parte de una transformación radical de la industria culas sólo son "buenas" si recaudan del cine. Y parece que no somos conscientes de ello.

La distribución en salas exige unas cula se mide de esta manera, que no de- cifras de recaudación inalcanzables pa-

cines virtuales, visitables electrónica-

La exhibición y la distribución tradicionales, enfrentadas a la competencia delictiva de la piratería -pero también a las descargas legales- han dejado de ser instituciones intocables y temidas. Ahora se ven incluso cuestionadas, obligadas a elegir entre su reno-

vación o su desapari-

La revolución que impone Internet está creando tensiones y desconcierto entre las fuerzas que, hasta ayer mismo, detentaban el poder de definir la estructura de la industria del cine y sus estrategias de comunicación. La función tradicional de las salas está a punto de convertirse en accesoria. Los exhibidores se enfrentan a una época incierta y nutren sus programas con ópera o con fútbol. El concepto tradicional de exhibición, su utilidad y su funcionalidad



norteamericano rozan lo obsceno,

cuando no lo sobrepasan. Sólo que-

dan dos opciones: imitarlos, o subirnos

al carro de la transformación (antes

nable de éxitos y de fracasos, fraca-

sos, fracasos de taquilla, apareció Inter-

En medio de una vorágine intermi-

de que esta también nos devore).

ra la mayor parte de nuestras producestán en cuestión ciones. Los desembarcos del gigante

Regresemos a los cines en los que se incubó nuestra vocación. Creemos espacios en los que la rentabilidad no sea sólo económica. Aunque las salas sean virtuales, nuestra pasión sigue siendo muy real. Como la de los nuevos públicos, que tienen nuevas demandas y piden nuevos espacios de comunicación. Nuestra obligación es nutrirlos. Potenciemos las descargas legales.

Mariano Barroso es director de cine

Regresemos a los cines en los que se incubó nuestra vocación. Creemos espacios en los que la rentabilidad no sea sólo económica.

Tecnología

Más allá de la alta definición

las industrias técnicas en España por situar al cine español en la vanguardia de la cinematografía mundial está empezando a dar sus frutos. Los productores de este pa-

ís ya pueden optar a todas y cada una de las últimas tecnologías digitales, como lo ha demostrado. por ejemplo, el laboratorio Fotofilm Deluxe. Partiendo de un negativo en 35 mm de la película El patio de mi cárcel, de la productora El Deseo, Fotofilm ha creado una copia digital en 2K, convirtiéndose así en el primer laboratorio de nuestro país que realiza

integramente una copia de estas características de una producción española. La copia, proyectada en los cines Yelmo Isla Azul, cumplía con las especificaciones de la DCI (Digital Cinema Initiatives), que marca actualmente las directrices para la proyección digital en salas comerciales. Este Consorcio 2002 por los siete grandes es-Fox, MGM, Paramount, de calidad que se realizan

El permanente esfuerzo de Sony Pictures, Universal y conforme a las normas de la Warner Bros.

> En esa línea de investigación y desarrollo se mueve también Laserfilm con la creación de un *software* propio que permite actualmente

DCL

Por otro lado, los espectadores que asistieron a la premiere de la nueva aventura de James Bond. Quantum of Solace, en el Palacio de las



EL PATIO DE MI CÁRCEL

ofrecer el subtitulado de Alta Definición (HD) en cualquiera de sus formatos. Algunos de los trabajos subtitulados por Laserfilm en HD se han provectado en pantallas tan significativas como el Velódromo de Anoeta o la Expo de Zaragoza. La empresa de subtitulado se encuentra en estos momentos fue fundado en marzo de preparada para dar el salto al cine digital, ya que ha supetudios de Hollywood: Disney, rado con éxito todos los test

Artes de Valencia, pudieron disfrutar de una proyección tan espectacular como las imágenes del filme. Gracias a Sony, para este pase se utilizó el sistema de cine digital Cinealta 4K, cuya tecnología proporciona una resolución de imagen cuatro veces superior a la que conocemos por Alta Definicion Full-HD (1920 x 1080) y una calidad de proyección que responde a los niveles mas altos definidos por la DCI.

AITE renueva su pagina web y ofrece nuevos servicios

Con el objetivo de cumplir con el compromiso adquirido en esta nueva etapa de la asociación de ofrecer a los asociados una amplia gama de servicios, AITE renueva íntegramente su página web e introduce nuevos contenidos. Además de ofrecer un espacio corporativo para cada una de las empresas que pertenecen a la asociación, y de ofrecer las noticias sobre la actualidad del sector, los asociados podrán disponer de información sobre cómo prevenir la morosidad, asesoría legal,



servicio de mediación en caso de conflicto, información sobre cursos de formación para trabajadores, etc. Internet: www.aite.es

......

Información coordinada por aiTe l'Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español I. Internet: www.aite.es

Nombres propios Enrique Cerezo recibió

el 5 de noviembre la Medalla de Oro de la Escuela Diplomática de manos del Embajador y Director de la Escuela Diplomática Ignacio Sagaz, en reconocimiento a su labor de protección de la propiedad intelectual y difusión de la cultura cinematográfica. El presidente de EGEDA pronunció una conferencia sobre la defensa de los Derechos de Propiedad In-

Carlos Saura ha recibido un homenaje el 21 de noviembre en la III Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia. Los directores José Luis Borau y Jaime Chávarri, las bailarinas Cristina Hoyos y Aída Gómez, el crítico v periodista Alberto Luchini y los actores Juan Diego, Dafne Fernández, Carlos Hipólito, Charo López, y Eulalia Ramón, todos ellos actores en varias de sus películas, acompañaron al director durante la ce-

Gracia Querejeta ha sido obieto de un homenaie durante la III Semana de Cine Muieres en Dirección de Cuenca. La cineasta recibió el premio Ciudad de Cuenca en la gala de clausura del certamen, el día 29 de noviembre.

Antonio Saura formará parte del jurado encargado de elegir los nuevos talentos europeos que participarán en la iniciativa Shooting Stars 2009, en el marco del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se celebrará del 5 al 15 de febrero de 2009.

Celia Galán es candidata a los Sundance/NHK International Filmmakers Awards con su proyecto Rosita Guzmán está viva. Para estos premios, destinados a que jóvenes cineastas de todo el mundo puedan llevar a cabo sus provectos, se eligen cuatro ternas de finalistas de Europa, América Latina, los Estados Unidos y Japón. Los cuatro ganadores se conocerán en el transcurso del Festival de Cine de Sundance

En construcción

María Luisa M. Barnuevo

Con motivo del Día Mundial de la Animación, el 28 de octubre, la Fundación Autor presentó el libro El largometraje de animación español: análisis y evaluación (Colección Datautor). La autora resume para esta revista algunas de sus claves.

Desde que en 2003 asistié- los 200.000 sólo está Donkey ramos al "nacimiento de la nueva animación española" de la mano de El Cid y Los Reyes Magos (en realidad el primer paso se dio en el año 2001 con El bosque animado), todos los años, de manera cíclica, oímos hablar del auge y la buena salud de la animación española. Sea esto cierto o no, que actualmente existe una continuidad en la producción de largometrajes de animación es un hecho; y esta continuidad se da en dos sentidos: en la producción general y dentro de algunas empresas. Sin embargo, la realidad del cine de animación español es bastante compleja.

En los últimos tres años la única película que ha superado los 500.000 espectadores en taquilla es *Pérez*, *el raton*cito de tus sueños, película que mezcla animación con imagen real; por encima de Xote; después El espíritu del bosque (132.318), Nocturna (81.867); y el resto, hasta siete producciones, está incluso por debajo de los 50.000 espectadores. Exceptuando la taquilla de *Pérez*, para unas películas cuyos presupuestos rondan los dos millones de euros (algunas pasan con mucho esa cifra) y que llevan detrás unos tres años de trabajo, estos resultados son bastante desalentadores.

Pero la rentabilidad de una película de animación no se puede mirar sólo en la taquilla. Otras ventanas de explotación para estas películas son la venta de derechos internacionales y la venta de DVD. Esta última se ha reducido con la llegada de Internet y las redes P2P, con lo que la animación española se ve obligada a buscar una mayor proyección internacional. De ahí que se opte cada

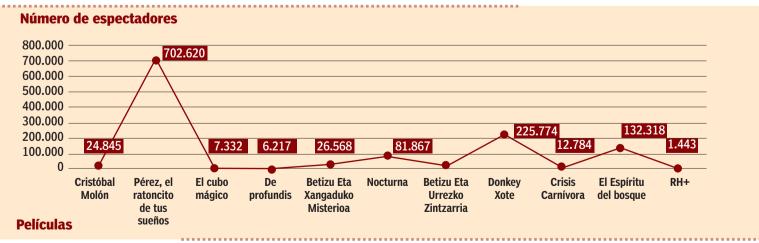
vez más por la coproducción: Donkey Xote, Nocturna, De Profundis, Pérez o El cubo mágico son coproducciones con mayoría de participación española, lo que sirve a las productoras para ampliar fronteras, buscar nuevos mercados y diversificar ries-Otra de las tendencias ac-

tuales dentro de la animación mundial son las películas que mezclan imagen real con animación 3D. Películas como Las crónicas de Narnia o La brújula dorada, que tienen cada vez más aceptación entre el público y en las que la animación juega un papel fundamental. La experiencia de Filmax en este campo con Pérez ha resultado ser un éxito (esta Navidad estrenarán una segunda parte). Dibulitoon es otra de las productoras que trabaja hace algún tiempo con esta técnica en Mystical.

Recientemente se han estrenado Mocland, de Forma Animada, y El lince perdido de Kandor y PerroVerde. Por su parte Dygra trabaja en Noche de Paz, Baleuko en Black to the Moon. Milímetros en Las aventuras de Don Quijote y Kandor en Goleor. Además de la esperada Planet 51, cuya producción se está alargando hasta el infinito v más allá, parafraseando al genial Buzz Light-

La industria del largometraje español está en construcción. Su vida es muy corta como para hablar de éxito o fracaso, pero en España se trabaja, y se hace con ilusión. Es el momento de sumar, de construir algo entre todos: productores, creadores y espectadores.

María Luisa M. Barnuevo es doctora en Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid.



Para unas películas cuyos presupuestos rondan los dos millones (algunas pasan con mucho esa cifra) y que llevan detrás unos tres años de trabajo, estos resultados son bastante desalentadores.

FICOD entrega 16 premios a la industria de los contenidos

FICOD, el Foro Internacional de Contenidos Digitales impulsado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (MITvC)) v la Secretaría de Estado para las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (SETSI) a través de red.es. se clausuró el 27 de noviembre después de tres días intensos de debates y conferencias que inauguradon los Príncipes de Asturias. El ministro de Industria, Turismo y Comercio, Miguel Sebastián, entregó el 26 de noviembre los premios FICOD2008, con los que el Foro reconoce a las empresas más innovadoras del mercado de contenidos digitales. De los 16 galardones, los más relacionados con el cine han sido los si- ducción del primer largo-

guientes:

ADN Stream, por la innovación empresarial al desarrollar un modelo de negocio para el visionado de películas por Internet, sustentado en la publicidad y con un alto grado de personalización.

ColorIURIS, por su contribución a la protección de los derechos de propiedad intelectual con la creación de una herramienta de autogestión de derechos de autor.

Donkey Xote, por la colaboración entre el sector de la animación y el del videojuego para la producción de contenidos digitales que difunden la cultura española.

OrbitaMax, por la pro-



metraje español en gran formato para salas de proyección 3D en formato estereoscópico.

Merlin, por la iniciativa internacional para promover la presencia de la industria independiente en la

ICAA. Ayudas a la conservación de negativos y a la organización de Festivales y certámenes

Un total de 52 productoras se han repartido el millón de euros con que estaba dotada la partida del ICAA destinada a ayudas a la conservación de negativos y soportes originales, en la convocatoria del año 2008. La resolución, con los títulos de las 42 películas seleccionadas y los importes concedidos está disponible en el BOE de 28 de octubre. También se han concedido las ayudas para la organización en España de festivales y certámenes cinematográficos, por un total de 603.000 euros que se distribuirán entre 29 certámenes. Toda la información aparece publicada en el BOE de 24 de noviembre y tanto en su web (www.boe.es) como en la del ICAA (www.mcu.es/cine).

Ayudas a proyectos de cortometraje

El ICAA ha concedido 408.000 euros a 30 proyectos de cortometrajes en la segunda fase de la convocatoria del año 2008. Los proyectos seleccionados son ¿Qué será de Baby Grace?; El 92; Al tercer día; Amor Público; Ángeles sin cielo; Los años del silencio; La boda de María Victoria; El buen vigía; Carne de mi carne; La condena; Cribba, el vampiro; Dame un motivo; El extraño caso; Forjados; Luciérnaga; Margarita; Mi otra mitad; Mujeres en Méjico; Negritud; Obsoleto; Ofelia; El Opositor; Pablo; Peliculeros; Pocoyo salva el circo; Stress; El súper pic nic; Tener el corazón en el lugar equivocado; Trueque y Yanindara.

Xunta de Galicia

La Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia financiará con 3,1 millones de euros la producción de 30 proyectos de largometraje. En la modalidad de animación se destinan 1.296.120 euros a Noite, de paz? (Dygra Films, 400.00€); *O apóstolo* (Artefacto Prod., 321.020€); Meigallos (Continental, 294.240€) y Ramón (IB Cinema, 280.860€). En la de primeras obras se reparten 577.845 euros a A casa da luz (Vimbio Prod., 300.000€) y Retornos (Vaca Films, 277.845€). En la de TV-Movies se adjudican 481.080 euros a O club da calceta (Ficción Prod., 148.340€), Fútbol de alterne (Filmanova, 106.730€), Voltar a casa (Formato Prod., 96.970€)

En breve

Las horas muertas El cortometraje de Haritz Zubillaga Las horas muertas ha obtenido el Anello di Argento en el Ravenna Nightmare Film Festival. El galardón supone la nominación al premio Méliès de Oro'09 al Mejor Cortometraje Europeo de género fantástico. El Méliès de Oro se concede una vez al año al ganador del Meliés de Plata en uno de los festivales miembros de la European Fantastic Film Festivals Federation (EFFFF), en las categorías de largo y cortometraje. El pasado Festival de Sitges albergó la última entrega del Méliès de Oro.

Entradas de cine

Según un informe de la asociación FACUA-Consumidores en Acción, las entradas de cine en España presentan diferencias de hasta el 160% desde los 3,00 euros del cine más barato, ubicado en Santander, hasta los 7,80 de uno de Barcelona. Comparando el coste de las entradas en 128 cines de 33 ciudades españolas, se concluye que Barcelona y Madrid son las urbes más caras para ir al cine, y Cádiz y Jaén, las más baratas. La entrada costó de media 5,75 euros en 2008, un 6,3% más que en 2007.

PROA, en el convenio **ICO-RTVE**

Aurelio Martínez, presidente del ICO, Javier Pons, administrador único de la Sociedad Mercantil Estatal TVE SAU. Pedro Pérez. presidente de FAPAE, y Javier Atance, presidente de turno de PROA, han firmado la modificación del acuerdo para la financiación del sector audiovisual español a través del Instituto de Crédito Oficial (ICO), originalmente acordado en 2006. La nueva federación PROA se incorpora así al convenio.

Congreso de Actores

El I Congreso de Actores de Habla Hispana y Portuguesa tuvo lugar en Madrid el 14 y 15 de noviembre organizado por la Federación de Artistas del Estado Español (FAEE), con el patrocinio de AISGE. Se han establecido líneas comunes de colaboración en ámbitos como el laboral o el de la propiedad intelectual, o el intercambio de información y de conocimientos.

3 DÍAS	DIARIO DE UNA NINFÓMANA	FLORES DE LUNA	MALTA RADIO	REYITA
Javier Gutiérrez Maestranza/ Green Moon/	Christian Molina Canónigo Films/ Filmax 17/10	Juan Vicente Córdoba Atalanta 28/11	Manuel Menchón Dos Treinta y Cinco PC/	Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge
Pentagrama 25/4	DONKEY XOTE	FORASTERS	Manuel Menchón/ Mediagrama/	8/8
8 CITAS Peris Romano y Rodrigo	José Pozo Filmaz Animation/ Lumiq/ Green	Ventura Pons Els Films de la Rambla 28/11	Socarrat Prod. Cinematográficas 20/11	RIF 1921(UNA HISTORIA OLVIDADA)
Sorogoyen	Publicidad y Medios 5/12	FUERA DE CARTA	MARTINI IL VALENCIANO	Manuel Horrillo Fernández
Impala/ Tesela 18/4 3:19	DOS MIRADAS Sergio Candel	Nacho García Velilla Antena 3 Films/ Canguro Prod.	Miguel Perelló Indigomedia 1/2	Tarifa Digital Pictures/ Canal Mundo Ficción/ Maestranza Films
Dany Saadia Sorolla Films/ Volya Productions	Sergio Salvador Candel 21/11 EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA	11/4	MI ÛNICA FAMILIA Miguel Oscar Menassa	25/6
20/6	Juan Carlos Tabío	GENTE DE MALA CALIDAD Juan Cavestany	Cinenormal/ Grupo Cero PC/	RIVALES
14 FABIAN ROAD Jaime de Armiñán	Tornasol Films/ Realizaciones Audiovisuales/ ICAIC 24/10	Filmanova Invest/ Telespan 2000	María Norma Menassa 10/10 MIRANT AL CEL	Fernando Colomo Mediafilms/ Colomo PC 27/6
Lula Cine Producción 21/11	EL GRECO	27/6 HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE	Jesús Garay	ROAD SPAIN
A LA SOLEDAT José María Nunes	Ianni Smaragdis La productora/ Alexandros Films	LA BRUMA	Massa d'Or Produccions 17/3 MISION EN MOCLAND. UNA	Jordi Vidal Iris Star 11/1
Valentí Films 6/6	21/11	Lorenzo J. Levene	AVENTURA SUPERESPACIAL	SANGRE DE MAYO
ABRÍGATE Ramón Costafreda	EL HONOR DE LAS INJURIAS Carlos García-Alix	Levinver/ El Deseo 26/9 HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ	Juan Manuel Suárez 7/11 MÓNICA DEL RAVAL	José Luis Garci Nikel Odeon 3/10
Continental Prod./ Oberón	No hay Penas 7/11	Izaba Films/ Muxica/ Fair Films	Miguel Bardem	SANTOS
Cinemat. (Es)/ SB Producciones/ Patagonik (Ar) 23/5	EL INFIERNO VASCO Iñaki Arteta	<u>JAPÓN</u>	Zeta Audiovisuales/ Antena 3 Films 21/11	Nicolás López Boomerang Cine/ Telecinco
AMATEURS	Festival Films 7/11	Rigoberto Castañeda	MORTADELO Y FILEMÓN. MISIÓN:	Cinema 10/10
Gabriel Velázquez Escorado Producción 21/11	EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira	Castelao Producciones/ Lemon Films/ Fidecine 3/3	SALVAR LA TIERRA Miguel Bardem	SAVAGE GRACE Tom Kalin
ANDALUCÍA	El amigo de Lenon/ Ovideo TV/	KM 31	Zeta Audiovisual/ Ensueño Films	Monfort Prod./ Videntia Frames
Alain Gomis Mille et Une Productions/	Subotica 28/11 EL LIBRO DE LAS AGUAS	Rigoberto Castañeda Lemon Films/ Castelao Prod. 15/2	NADAR 25/1	Prod./ A Contraluz Films (Es)/
Mallerich Films/ Paco Poch/ MLK	Antonio Giménez-Rico	LA BUENA NUEVA	Carlota Jiménez	Killer Films (EE UU) 18/1 SEXYKILLER, MORIRÁS POR ELLA
Producciones 13/6 ANGELES, S.A.	Bruma Films 13/11 EL LINCE PERDIDO	Elena Taberna Lamia Producciones/ Euskal	Televisión de Catalunya/ Benecé 7/11	Miguel Martí
Nicolás Muñoz	Raúl García, Manuel Sicilia	Telebista Televisión 14/11	NAUFRAGOS.VENGO DE UN	Mediapro/ Warner Bros Entert. España/ Ensueño Films 10/10
Toma 24 PC 21/12 ANIMALES DE COMPAÑÍA	Kandor Graphics/Green Moon España/Perro Verde Films 7/11	LA CONJURA DEL ESCORIAL Antonio del Real	AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS	SÓLO QUIERO CAMINAR
Nicolás Muñoz	EL MENOR DE LOS MALES	Máscara Films (Es)/	Gonzalo Arijón	Agustín Díaz Yanes
Toma 24 Producciones Cinematográficas 21/11	Antonio Hernández Voz Audiovisual 14/3	Settima Luna (It) 5/9	Alea Docs Films 27/6 NEVANDO VOY	Boomerang TV/ Antena 3 Films/ Canana Films 8/10
AQUA, EL RÍO ROJO	EL NIDO VACÍO	LA CRISIS CARNÍVORA Pedro Rivero	Maitena Muruzábal, Candela	SULTANES
Manuel Almiñana Quimelca 21/12	Daniel Burman BD Cine/ Wanda Vision 24/10	Abrakam/ Continental/ Dream	Figuera Cronopia Films 11/6	Alejandro Lozano Filmax/ Warner Bros. Pictures/
ASTÉRIX EN LOS JUEGOS	EL PATIO DE MI CÁRCEL	LA MALA	NO MÉ PIDAS QUE TE BESE	Lemon Films 16/5
OLIMPICOS Frederic Forestier y Thomas	Belén Macías El Deseo/ Warner Bros Ent.	Pedro Pérez Rosado, Lilian Rosado	PORQUE TE BESARÉ Albert Espinosa	TIRO EN LA CABEZA Jaime Rosales
Langmann	España 26/9	Malvarrosa Media/ Pérez Rosado PC 14/11	Rodar y Rodar 3/10	Wanda Vision/ Fresdeval Films
Tri Pictures (EE UU)/ Constantin Films/ Novo RPI/ TF1 Films Prod.	EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL	LA MUJER RUBIA (LA MUJER SIN	OLD MAN BEBO Gorka Sesma	3/10
(Fr)/ Sorolla Films (Es) 8/1	José Luis López Linares	CABEZA)	Babel Films/ Fernando Trueba PC/	TODOS ESTAMOS INVITADOS Manuel Gutiérrez Aragón
APARECIDOS Paco Cabezas	López-Li Films/ Zebra Producciones 15/2	Lucrecia Martel El Deseo 28/11	Iberautor Promociones Culturales 30/7	CIPI Cinematográfica/ Telecinco
Film i Väst/ Hepp Film/ Jaleo	EL REY DE LA MONTAÑA	LA OSA MAYOR MENOS DOS	OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA	Cinema 11/4 TRANSSIBERIAN
Films/Morena/ Oberón Cinemat./ Pensa & Rocca Prod. 28/3	Gonzalo López-Gallego Goodfellas/ DeContrabando/	David Reznak Prods Espejo Frío/ The Galactic	Gorka Sesma Baleuko/ Barton Films 28/11	Brad Anderson
BIENVENIDO A FAREWELL-	Telecinco C. 12/9	Shrimp 9/5	ÓSCAR. UNA PASIÓN	Filmax 24/10 ULTIMOS TESTIGOS: FRAGA,
GUTMANN Quimelca 04/6	EL RUMOR DE LA ARENA Jesús Prieto y Daniel Iriarte Olalla	LA RENCARNACIÓN Salomón Shang	SURREALISTA Lucas Fernández	CARRILLO
BUCAREST, LA MEMORIA	Atila Films Producciones Audiov.	Producciones Kaplan 30/4	Report Line Prod. (Es)/ Destiny	José Luis López Linares/ Manuel
PERDIDA Albert Solé	EL SEXO DE LOS DINOSAURIOS	LA ZONA DE TARKOVSKY Salomón Shang	Films (Fr)/ Media Turner Prod. (EE UU) 21/2	Martín Cuenca Morena Films 21/11
Bausán Films 14/2	Oscar Vega	Indisa/ Kaplan 14/3	PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR	UN EURO, 3,60 LEI
CAMINO Javier Fesser	CTP 18/4 EL SOMNI	LÁGRIMAS DE WAYRONCO Jorge Enrique Meyer	Angel Amigo Zurriola Movies 5/9	Carlos Iglesias Un Franco 14 Pesetas 22/10
Películas Pendelton/ Mediapro	Christophe Farnarier	Jorge E. Meyer Nogueira 18/7	PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS	UN LUGAR EN EL CINE
CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS	Eddie Saeta 31/10 EL TRUCO DEL MANCO	LA VIDA EN ROJO	GENIOS Tomás Studer	Alberto Moráis Foruria Un Lugar en el Cine/ Alokatu/
SUEÑOS	Santiago A. Zannou	Andrés Linares Producciones Cinemat. Alea, SL	Kanzamán 21/11	Malvarrosa 16/5
Jesús del Cerro Antena 3 Films/ Versátil Cinema	Media Films 7/11 EL ÚLTIMO GUIÓN	24/10	PRADOLONGO Ignacio Vilar	UN NOVIO PARA YASMINA Irene Cardona
22/8	Gaizca Urresti y Javier Espada	LAS TIERRAS ALTAS Carolina del Prado	Via Lactea Filmes/ TV de Galicia	Tragaluz (España)/ Tangerine
CASUAL DAY Max Lemcke	Imval Madrid/ Taranna Films/ Mil Colores Media 21/11	Cre-Acción Films/ Sonora Estudios	PRETEXTOS 14/3	(Marruecos) 11/7
Monfort Producciones/ Telecinco	EL ÚLTIMO JUSTO	LOS AÑOS DESNUDOS.	Silvia Munt	UN MILLÓN DE AMIGOS Fernando Merinero
Cinema/ Videntia Frames 9/5 CENIZAS DEL CIELO	Manuel Carballo Castelao Prod. (Es)/ Lemon Films	CLASIFICADA "S"	Ovídeo TV 13/6 PRIME TIME	Vendaval Producciones 28/3
José Antonio Quirós	(Méx) 29/2	Dunia Ayaso y Félix Sabroso The Little Giraffe/ Antena 3	Luis Calvo Ramos	UN POCO DE CHOCOLATE Aitzol Aramaio
Bausan Films/ El Nacedon Films 7/11	EL ULTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ DEL RIO	Films 24/10	Kino Producciones Cinematogáfi- cas/ In vitro Films 21/11	Tusitala PC/ Mundo Ficción 30/4
CINEMACAT.CAT	Aiete Films	LOS CRONOCRÍMENES Nacho Vigalondo	PRINCESA DE ÁFRICA	UNA CIERTA VERDAD Abél García Roure
Toni Verdaguer Yakima Films/ Rol-Audiovisual	Sigfrid Monleón 21/11 ELLOS ROBARON LA PICHA DE	KV Ent./ Fine Prod/ Zip Films/	Juan Laguna Producciones Berbería 15/10	Evohé Films/ Notro Films/
3/10 CLANDESTINOS	HITLER	Arsénico 27/6 LOS CRÍMENES DE OXFORD	PROYECTO DOS Guillermo Groizard	Televisió de Catalunya 14/11 UNA PALABRA TUYA
Antonio Hens	Pedro Temboury Telespan/ Notro Films 6/6	Álex de la Iglesia	Rioja Audiovisual/ Taznia Media/	Ángeles González-Sinde
Malas Compañías PC/ Toma 27	ELOXIO DA DISTANCIA	Tornasol Films/ Telecinco/ Oxford	Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU)25/4	Tesela PC/ Filmanova Invest 22/8 UNO DE LOS DOS NO PUEDE
COBARDES 15/2	Felipe Vega/ Julio Llamazares/ Bren Entertainment 21/11	Crimes/ La Fabrique Films 18/1 LOS GIRASOLES CIEGOS	QUE PAREZCA UN ACCIDENTE	ESTAR EQUIVOCADO
Jose Corbacho y Juan Cruz Filmax/ Antena 3 Films/	EN UN MUNDO LIBRE	José Luis Cuerda	Gerardo Herrero Tornasol Films/Telecinco Cinema/	Pablo Llorca
Hospiwood 25/4	Ken Loach Tornasol Films/ Sixteen Films/	Sogecine/ Produccions a Modiño/ E.O.P.C./ Labarouta 28/8	Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/	La Cicatriz 22/2 UTOPÍA 79
COSMOS Diego Fandos	Bim Distribuziones/ EMC GMBH	LOS MUERTOS VAN DEPRISA	Haddock Films (Arg) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPIA?	Joan López Lloret
Alokatu 23/5	ENLOQUECIDAS 21/02	Ángel de la Cruz Perro Verde Films/ Resonancia	Alejandro Ruiz, Luis Iglesias	Frame Zero/ Televisión de Catalunya 9/5
CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA	Juan Luis Iborra El Paso PC/ Cuarteto PC/	Postproduccion/ Artematica/	Producciones Kaplan 14/11 REENCARNACIÓN	VICKY CRISTINA BARCELONA
Pedro González	Hispanocine PC/ Notro Films 11/4	Cinematógrafo Films 7/11 LOS PERDEDORES	Salomón Shang	Woody Allen Mediapro/ Gravier Prods. 19/8
Serpex 14/11 CHE, EL ARGENTINO	ESKALOFRÍO Isidro Ortíz	Driss Dreiback	Producciones Kaplan 30/4 RESISTENCIA	Mediapro/ Gravier Prods. 19/8 VOCES EN IMÁGENES
Steven Soderbergh	Fausto Producciones/ Telecinco	Zip Films (Es)/ Sur Film (Al) 14/3 LOS VERANEANTES	Lucinda Torre	Alfonso Suárez Suárez
Telecinco Cinema/ Morena Films 5/09	Cinema/ Apunto Lapospo/ TV de Catalunya 18/7	DDiego Betancor, Miguel Trudu,	Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA	Verité de Cinematografía 3/11 XXY
DÉJATE CAER	ESPERPENTOS	María Lorente Jorge Piroga PC/ Maestranza	Chus Gutiérrez	Lucía Puenzo
Jesús Ponce Jaleo Films/ Bailando en la Luna	José Luis García Sánchez Gona/ Servicios de la Imagen	Films 7/11	Muac Films/ Maestranza Films 24/11	Wanda Visión (Es)/ Historias Cinemat. (Ar) 11/1
1/2	21/11	LT22 RADIO COLIFATA Carlos Larrondo	RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA	ZHAO
EL DESTINO DE NUNIK Paolo Taviani y Vittorio Taviani	ESPIRITU DEL BOSQUE David Rubín, Juan C. Pena	Bausan Films/ Filmanova Invest	Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros	Asunción Gonzalvo La Penúltima Producciones/ Conta
Sagrera TV 28/12	Dyara Films 12/9	4/4	17/10	Conta DC 7/11

ACADEMIA RODAJES

La vida empieza hoy

grupo de gente de la tercera edad acude a unas clases de sexualidad donde les recuerdan que su cuerpo está vivo. La vida empieza hoy es una comedia optimista y vital. Llena de personajes sin espacio dentro de una sociedad productiva, pero con tiempo para redescubrir la sexualidad y es que... El sexo tiene que ver con las sensaciones y no se deja de sentir nunca.



DIRECTORA	
Laura Mañà	
PRODUCTORA	
Ovideo	
GUIÓN	
Alicia Luna, Laura Mañà	
PROD. EJECUTIVA	
Quique Camín	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	
Bet Pujol	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
Balter Gallart	

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Mario Montero Frank Gutiérrez SONIDO DIRECTO Dani Fontrodona MAQUILLAJE Montse Bogueras Sergio Pérez VESTUARIO María Gil

Laura Cepeda Lucía Carretero Ovideo Pilar Bardem, Rosa Ma Sardà. Eduardo Blanco, María Barranco, Sonsoles Benedicto, Osvaldo

DURACIÓN DE RODA IE 7 semanas Barcelona Castellano Ovídeo. Esther. Tel. 93 2530320.

INICIO DE PODA IE

ACADEMIA RODAJES

Ens Veiem Demà

2 Hace tiempo que Xavi atraviesa una crisis vital v empieza a plantearse que quizá esté volviéndose loco, especialmente después de una inquietante llamada de su hermano. La irrupción en su vida de Azucena. una chica esquizofrénica, le proporcionará la clave de lo que está pasando y le devolverá la ganas de vivir.

> DIRECTOR Xavi Berraondo Producciones Cinematográficas del Mediterráneo en coproducción con Televisió de Catalunya Xavi Berraondo Sandra Forn

Antonio González

SONIDO MEZCLAS OT Lever Luis Carlos Esteban

MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA

Pep Antón Muñoz, etc.

1.311.269 euros Soler, Simón Andreu, Pen Linuesa.

Joan Despí. Sant Just Desvern

35mm 1.1.85 90' aprox. lediterráneo. Sandra Forn. Tel. 93 2372420. E-mail: sandra.forn@ pcmediterra-

neo.com Internet: www.pcmediterraneo.



La pregunta de sus ojos

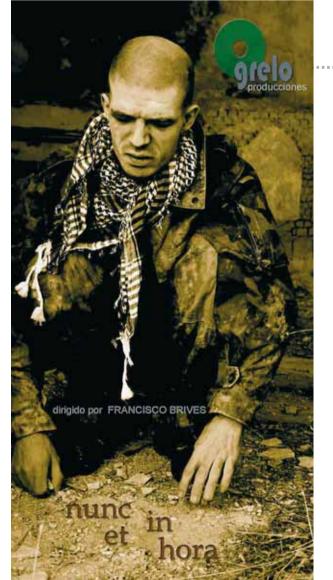
Beniamín Chaparro acaba de jubilarse después de trabajar toda una vida como empleado en un Juzgado Penal. Para ocupar su tiempo libre decide escribir una novela, basada en una historia real, de la que ha sido testigo v protagonista. **Reconstruir el pasado lo** conducirá a bucear en sus propios sentimientos, sus propias conductas y decisiones. Hallar la verdad terminará por convertirse no en un objetivo literario, sino en la llave que le permita abrir la puerta para vivir el resto de su vida.

Juan José Campanella Tornasol Films (Es)/Haddock Films y 100 Bares (Argentina) Juan José Campanella v Eduardo Saccheri Mariela Besuievsky Muriel Cabeza 6/10/2008 Marcelo Pont 7 semanas Félix Monti

José Luis Díaz Ouzando Federico Jusid Laura Fernández Espeso Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella Javier Godino INICIO DE RODAJE: DURACIÓN DE RODA.

Buenos Aires (Argentina) Tornasol Films. Laura Fernández Espeso Tel. 91 1023024 E-mail: tornasol@tornasolfilms.com nternet: www.tornasolfilms.com





Nunc et in hora

Nunc et in hora es la búsqueda de un retrato que conduce a la batalla de Alma. Ubica al espectador ante un marco que le obliga a dibujar su propio lienzo, una invitación a la reflexión, a reconocerse desde la inocencia en lo que somos a partir de un lenguaie neosimbolista.

"El director Francisco Brives sólo nos contó una parte Orietta la Mar de la historia. me sorprendió su apuesta por Alejandro Mora construir un

Francisco Brives Maria Gray, Julian Ortega, Laila Elias, Luisa Aguado, Alvar Zarco, David Mar-O Grelo Producciones tin, Eva Barcelo, Francisco Romo INICIO DE RODAJI Francisco Brives 29/10/2008 **DURACIÓN DE RODAJE** O Grelo Producciones 4 semanas Alejandro Mora Francisco Brives Guadalajara, Madrid, Galicia (Ponte MONTAJE Gustavo Vilariño vedra) Digital MÚSICA Gustavo Vilariño 120' aprox. O Grelo Producciones. Fran Palacio. Rafael Díaz (L-7), Carlos Gallego Tel. 639077544. E-mail: prensa@ CASTING Fran Palacio ogreloproducciones.com. rnet: www.nuncetinhora.com (en construcción) v www.ogreloproduc-

lenguaje neosimbolista. Una película sin diálogos... He trabajado muy a gusto, ha habido una buena dirección actoral, destaco la suavidad con la que Brives daba las notas, su trato." Julián Ortega

ACADEMIA RODAJES

RODAJES ACADEMIA

"Para este trabajo hemos entrevistado a diferentes personajes de la vida militar. Ex combatientes de la guerra civil, de Malvinas, de Ifni. Madrinas de guerra de España y Argentina, Historiadores Españoles, Franceses y Argentinos." Rubén Martín

Madrina de guerra

DIRECTOR Rubén Martín Seseo Film España/ Canal Sur Televisión

Manuel de Ramón Rubén Martín

Sonsoles Cifuentes Ines Fuentes

Iván Oms MONTAJE Marcos Medina

Mª José Gollonet Sésamo v Roberto Fernández

FX Óscar Bárbara Kent Marcos Medina Octubre de 2008 DURACIÓN DE RODA 6 semanas

240.000 euros

Consejería de Cultura Junta de Andalucía Ocean Communitation

España, Francia, Argentina.

IDIOMA DE RODAJE Castellano Rubén Martín Gallego

E-mail: producción@sesenfilms.com Internet: www.seseofilms.com



Madrina de *querra* es un documental de una hora de habla de emociones. A través de las voces de combatientes aue escriben cartas para no encontrarse solos, escuchamos la de unas mujeres que se convirtieron en madrinas de muchos soldados en tiempo de



Jaume Balagueró y Paco Plaza Castelao Productions Jaume Balagueró, Paco Plaza, Manu Díez Julio Fernández y Carlos Fernández Teresa Gefaell, Oriol Maymó Gemma Fauría

David Gallart Oriol Tarragó Lucía Salanueva Gloria Viguer

Alex Villagrasa Salvador Santana Cristina Campos **Quim Vives** Manuela Velasco, entre otros. David Ambit, Paula Requena, Juan Olmo y

6 semanas Filmax Rambla Catalunya 34 (Barcelona), Parque Audiovisual de Catalunya (Terrassa) Español Filmax/ Vas a Ver Manel Vicaría. Tel. 934583966 F-mail: sandra@vasaver.info v



Sukalde kontuak (Secretos de cocina)

SINOPSIS

Juantxo, el director de una escuela de cocina se desespera con sus alumnos. Todo su mundo se estructura a partir de la cocina y no entiende que ninguno de ellos esté más interesado en las recetas que en los porros. Además se acerca una inspección de

una de las figuras míticas de la cocina vasca. Para mayor desesperación un olor insoportable se apodera de las instalaciones sin que se sepa su origen. Cuando descubren el origen real de tan poco edificante aroma en el seno de la cocina se desatará toda una serie de traiciones. zancadillas y pasiones que harán del centro el escenario de un enredo mayúsculo.

DIRECTOR	EFECTOS ESPECIALES
Aizpea Goenaga	Efe-X
PRODUCTORA	FOTO FIJA
Zurriola Group Entertainment	Cecilia Posada
GUIÓN	INTÉRPRETES
Aizpea Goenaga	Isidoro Fernández, Mikel Losada, Bárbara Goena-
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	ga, Aitziber Garmendia, Gorka Aginagalde, Galder
Juan Luis Ezkurra Arregi	Perez, Roberto Alonso, Lander Otaola.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	INICIO DE RODAJE
Ion Collar	17/11/2008
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN DE RODAJE
Ion Arretxe	5 semanas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Javier Aguirre	Barton Films
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Guillermo Sánchez Maldonado	San Sebastian, Renteria
SONIDO DIRECTO	FORMATO
Alejandro Castillo	35mm
MÚSICA	IDIOMA DE RODAJE
Álvaro Fernández Gaviria	Euskera
MAQUILLAJE	INFORMACIÓN
Eva Alfonso	Teresa Sagarna. Tel. 94 3326750.
PELUQUERÍA	E-mail: tsagarna@zurriolamovies.com
Sebastien Desfontaines	Internet: zurriolagroupentertainment.com
VESTUARIO	
Josune Lasa	

"Una escuela de cocina. Un profesor cascarrabias. Unos alumnos bastante desastrosos. Unas recetas. Un examen. Una madre con Alzheimer. Unas cuidadoras sudamericanas. Un cerrajero pirata. Un muerto. Unos matones. Un tesoro. Todo esto cocinado a fuego vivo. Estos son algunos de los ingredientes que se irán enredando en esta loca, disparatada y trepidante comedia, con un final... sorprendente." Aizpea Goenaga

Bon appétit

"Bon appétit habla del camino a la madurez de tres jóvenes y de su apuesta sincera por vivir de la forma más completa que se pueda. 'Vivir' frente a



dejarse llevar por la corriente y ser solo un 'gran cocinero'... o el mejor abogado... o el más exitoso periodista... pero nada de corazón." David Pinillos

DIRECTOR	INTERPRETES
David Pinillos PRODUCTORA Y COPRODUCTORAS	Unax Ugalde, Nora Tschirner, Giulio I rruti y Herbert Knaup.
Morena Films/ Orio Produkzioak (Es-	INICIO DE RODAJE
paña)/ Egoli Tossell Film (Alemania)/	10/11/2008
Zodiac Pictures (Suiza)	DURACIÓN DE RODAJE
GUIÓN	7 semanas
David Pinillos, Paco Cabezas, Juan Car-	PRESUPUESTO PREVISTO
los Rubio	2.940.000 euros
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	AYUDA Y/O SUBVENCIÓN
Pedro Uriol	Eurimages, ICAA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DISTRIBUCIÓN
Juanma Pagazaurtundua	BETA (Ventas Internacionales)
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	LOCALIZACIONES:
Mario Suances	Bilbao, Zurich, Munich
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	FORMATO
Aitor Mantxola	1:1,85, HD
MONTAJE	DURACIÓN APROXIMADA
Fernando Franco	100'
SONIDO DIRECTO	IDIOMA DE RODAJE
Christian Erik Czako	Inglés, Español, Alemán
MAQUILLAJE	INFORMACIÓN
Nicole Zingg	Morena Films. Arancha R. de Buen. Tel. 91 7002780.
VESTUARIO	E-mail: ardebuen@morenafilms.c
María Manchado	Internet: www.morenafilms.com

David Arranz

Bon appétit es una comedia romántica ambientada en el mundo de la alta cocina internacional. Daniel (español), Hanna (alemana) y Hugo (italiano) son tres veinteañeros de muy diferentes procedencias pero con algo en común: talento y pasión por la cocina. Los tres jóvenes se conocen en la cocina-laboratorio de uno de los restaurantes más prestigiosos de Europa, dirigido por el genial Thomas Wackerle. Entre ellos se crea un triángulo rebelde y vitalista dispuesto a comerse el mundo. Todo va sobre ruedas hasta que Daniel se enamora de Hanna y ésta le cuenta su secreto.

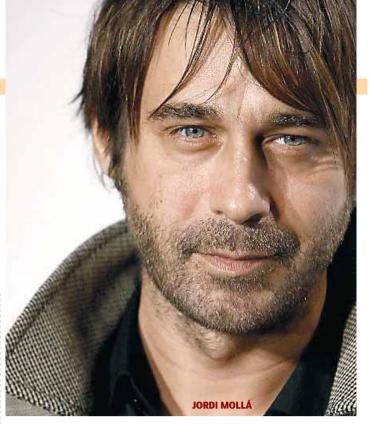
Desde el comienzo al fin



Francisco y Thomas son hermanos. De pequeños fueron separados por sus padres. Veinte años después muere su madre y los hermanos se reencuentran, se convierten en amantes y viven una historia de amor extraordinaria. Consolándose mutuamente, ambos aprenden acerca del amor, del dolor, la soledad, la solidaridad y la desesperación.

IRECTOR	INTÉRPRETES
luizio Abranches (Brasil)	Alexandre Borges, Julia Le
RODUCTORA Y COPRODUCTORAS	Cardoso, Joao Gabriel Vasco
equeña Central/ Lama Films (Brasil)/ Mon-	INICIO DE RODAJE
ort Producciones (España)	15/11/2008
UIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
lluizio Abranches (Brasil)	27 días
IRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO PREVISTO
ernando Libonati (Brasil)	796.070 euros
IRECCIÓN ARTÍSTICA	LOCALIZACIONES
runo Testore (Brasil)	Brasil y Argentina
IRECTOR DE FOTOGRAFÍA	FORMATO
'eli Steiger (Suiza)	1:1,85
IONTAJE	DURACIÓN
aren Harley (Brasil)	90'
ONIDO DIRECTO	IDIOMA DE RODAJE
ebastián González (Argentina)	Portugués
IÚSICA	INFORMACIÓN
ındre Abujam (Brasil)	Monfort Producciones. Iker
ELUQUERÍA	Tel. 91 3601822.
ean Ives Sastre (Francia)	Internet: monfortproduccio
ESTUARIO	
Intonio Guedes (Brasil)	

"La relación de Thomas y Francisco, lejos de ser morbosa, abre la puerta a sentimientos puros y sinceros. Nunca entendimos la historia como un incesto sin más, sino que intentamos en todo momento contar la mirada de cada uno. La personalidad de cada uno es uno de los pilares de la historia, define cada una de las actuaciones de Thomas y Francisco. Es una historia para ver sin prejuicios." Aluizio Abranches



El consul de Sodoma (Contra Gil de Biedma)

"Jaime Gil de Biedma, escritor y hombre de negocios, personaje poliédrico e insólito, nos enfrenta a la figura del poeta moderno como personaje privado, a la cultura como expresión de un modo de vivir, al anhelo ético de ser alguien determinado, una invención de sí mismo que le proteja contra sus propias debilidades interiores. Desde su aliento civil hasta su erotismo secreto, una reflexión sobre el paso del tiempo." Sigfrid Monleón

i	DIRECTOR	CASTING
i	Sigfrid Monleón	Pep Armengol
1	PRODUCTORAS	PROMOCIÓN Y PRENSA
i	Infoco y Radio Plus (España)	TBC
1	GUIÓN	INTÉRPRETES
i	Joaquín Górriz, Miguel Ángel Fernández, Agustí Villaronga, Miguel Dalmau, Sigfrid	Jordi Mollá, Bimba Bosé
1		
8	Monleón	12/12/2008 Manila; 12/01/2009 Madrid
8	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DURACIÓN DE RODAJE
i	Andrés Vicente Gómez	10 semanas
1	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO PREVISTO
i	José López Rodero	4.215.000 euros
1	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	DISTRIBUCIÓN
i	Antón Laguna	Azeta Cinema
1	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIONES
i	José David Montero	Manila (Filipinas), Madrid, Barcelona
1	MONTAJE	FORMATO
i	TBC	35 mm
1	SONIDO DIRECTO	DURACIÓN
i	Antonio Rodríguez "Mármol"	115'
1	MÚSICA	IDIOMA DE RODAJE
i	TBC	Español
1	MAQUILLAJE	INFORMACIÓN
i	José Antonio Sánchez	Infoco. Radio Plus. Tel. 91 43674 00
1	PELUQUERÍA	
i	TBC	

Fascinante recorrido por la vida de Jaime Gil de Biedma (1929-1990), uno de los poetas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Su vida es la historia de una contradicción: por un lado, pertenece a la alta burguesía catalana y es ejecutivo de una importante multinacional española; por otro, es homosexual y se rebela contra su entorno familiar e histórico.

Esta noche hay que matar a Franco

La noche del 17 de noviembre de 1957 Franco va a viajar a Mallorca para felicitar al campeón del mundo de ciclismo, Guillem Timoner, por su último título obtenido. Al mismo tiempo, en un cabaret de mala muerte del Barrio Chino de Palma, Pepe Suspiros, el novio de la vedette que sueña con irse a vivir a París con los intelectuales exiliados, planea matar a Franco. Otra cabaretera y la mujer que limpia el antro deciden irse con la vedette a París si el atentado va bien.

DIRECTOR
Martín G. Ramis
PRODUCTORA
Screen Art
GUIÓN
Martín G. Ramis
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Antoni Caimari Caldés
MONTAJE
Carlos Martín Almeida
SONIDO DIRECTO

Tony Isbert, Mariantonia 15/10/2008 DURACIÓN DE RODAJ 1 Semana 8.000 euros

Decorado Plató

Fsnañol Tel. 871999260/971 542213. Internet: www.screenart-



Los causantes

"Todo el texto se asienta en un trabajo de investigación (I+D) realizado durante tres años por la autora y subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia y que apoya, también, el Ministerio de Igualdad." Beatriz Becerra



Mercedes y su ayudante Candela son dos antropólogas que realizan un trabajo de campo sobre los hombres declarados culpables de maltrato a sus parejas. En un bar realizan entrevistas a estos hombres -que son actores- en las que dicen las palabras recogidas en la investigación. Se trata de una docu-ficción basada en hechos reales y en la que se concreta qué les sucede a los hombres para maltratar a sus parejas.

Mercedes Fernan-dez-Martorell Canónigo Films

Mercedes Fernan Pozo, Lola Álvarez Mª Victoria de Villa

Valentí Roda JEFA DE PRODUC Beatriz Becerra

Albert Serradó Miguel Ángel Mar

Rafel Uyá

Rocío Arbona, Po Rius, Sandra París 21/10/2008 DURACIÓN DE RODA I 2 semanas 60.000,00 euros Ministerio de Educación v Ciencia v Mi-70 minutos Castellano Fran Rubira. Tel. 93 2240344. F-mail: fran@canonigofilms.com Internet: canonigo

Ángela Rosal, Carlota Frisón, Agustí Es-

tadella, Pep Cortés,

Paca Barrera, Flora

Ventura, Jordi Pla-

ACADEMIA RODAJES

Biutiful

"Hace 28 años, trabajando en un barco carguero. desembarqué por vez primera en Barcelona. Hace 8 años conocí a Javier Bardem. Hace 3 años empecé a escribir una historia con él en mente. Hace 2 años visité de nuevo Barcelona con mis hijos.



Hace un año, 11 meses y 29 días decidí hacer la película ahí mismo. Hace solo unas horas le dije a Bardem lo feliz que estaba de compartir con él este viaje. Hace unos minutos, al intentar dormirme, sentí mis pestañas y mi corazón quieto... tuve la sensación de lo inevitable... Biutiful." Alejandro G. Iñárritu

En el corazón de Biutiful está la íntima y poderosa historia de Uxbal v su lucha por recuperar el equilibrio emocional y espiritual tras un amor roto. A partir de ese momento se ve obligado a luchar por salvaguardar a sus hijos y a hacer las paces con su propio pasado.

Alejandro G. Iñárritu Menageatroz (México)/ Mod Aleiandro G. Iñárritu en colabo ración con Armando Bo y Nicolas Giacobone

Jon Kilik-Fernando Bovaira Ann Ruark Sandra Hermida **DISEÑO DE PROI**

Silvia Steinbrecht, Marina Pozan-Rodrigo Prieto Stephen Mirrione José A. García

SONIDO MEZCLAS Leslie Schatz Gustavo Santaolalla Alessandro Bertolazzi Manolo García

Paco Delgado, Bina Daigeler Pau Costa (Ffe X) Felix Bergés (Fl Ranchito) Eva Leira, Yolanda Serrano José Haro

Mod Producciones Javier Bardem

27/10/2008

Barcelona, Santa Coloma de Gramenet, Badalona, Terrasa, Saba-35 mm OMA DE PODA JE Castellano

14 semanas

Mod Producciones. Rosa García Merino.Tel. 91 903331 E-mail: rosa.garcia@modmedia

ICAA (ayudas a nuevos realiza-

Pallars Sobirà (Lerida), Astiga-

Eddie Saeta, Montse Pedrós,

F-mail: eddie@eddiesaeta.com

dores)

ZIP Vision

rraga (Guipúzcoa

HD en 35 mm

Tel. 93 4677040.

Aita

"La línea recta, primera película de Jose Ma de Orbe, ofrecía una total coherencia entre argumento y escritura cinematográfica. Aita, su segundo largometraje, explora en lenguaje poético desencuentros personales y espacios. Decía Pío Baroja de los vascos que 'casi todos tienen un fondo guerrero, algo de bruma en el cerebro, hablan poco, peroran poco, son serenos, pensativos y silenciosos'..." Luis Miñarro



SINOPSIS Mediante un lenguaje que combina elementos narrativos con otros propios de la tradición del cine experimental, Aita/Agur Jaunak narra, a través de una casa, una historia que es a la vez íntima y colectiva.

José Mª de Orbe Eddie Saeta José Mª de Orbe, Daniel V. Vi llamediana PRODUCCIÓN EL Luis Miñarro DIRECTOR DE PR Roger Torras Sebastian Vogler Jimmy Gimferrer Eva Valiño

Marién Piniés

INTÉRPRETES No profesionales

Noviembre 2008 DURACIÓN DE RODAJ

5 semanas

están a punto de producirse a escala mundial. mientras Robinson no consique olvidai a la única mujer que realmente ha amado: la hermosa v cruel Laetitia. La víspera de la destrucción total, Robinson decide abandonar el búnguer donde está refugiado porque

Estrategia Audiovisual (España) Arnaud y Jean-Marie Larrieu, basado en la obra Les Derniers Jours du Monde, de Dominiqu Noquez

Arnaud y Jean-Marie Larrieu

Soudaine Compagnie (Francia)

Chinlin Hsieh y Ricardo Fernández-Deu

ACADEMIA RODAJES

"En esta película, además de la historia y del casting, destacaría por encima de todo la originalidad de sus directores, los hermanos Larrieu. Su cine siempre está

antiacadémico y logran combinar con maestría elementos que normalmente son

incompatibles. Sus obras son poco intelectuales pero sabias, son a la vez crudas y

enfocado a las relaciones hombre-mujer y sus películas son libres, de estilo

elegantes, despreocupadas y serias..." Ricardo Fernández-Deu

Ana Alvargonzález Thierry Arbogast Annete Dutertre Olivier Mauvezir Delphine Jaffart

Hervé Duhamel, Jordi Berengue

Christophe Chevalie Caroline Tavernier Teresa Isasi v Víctor Bello Mathieu Amalric, Catherine Frot. Omahyra Mota y Sergi López 25/8/2008 DURACIÓN DE RODAJI 12 Semanas

9.9 millones de euros Francia, España, Taiwan, Canadá 35 mm 115' Francés Estrategia Audiovisual. Lydia Tá-rrega. Tel. 93 4879922. E-mail: lydia@estrategia.es



Los últimos

Una road movie sentimental

con el telón de fondo que su

título sugiere. Una serie de

terribles acontecimientos

está convencido de que

Laetitia le espera en el lugar

más peligroso de la tierra:

París. ¿Volverá Robinson a

fin del mundo?

encontrar a Laetitia antes del

días del

mundo

"Se trata de una historia mágica de animación en la que los actores interpretan un personaje antes de que éste sea fabricado. Voces de foam-látex para escapar del Camino, sin saber que, a veces, una cárcel de porexpan es un lugar seguro." Rafael Toba

Fernando Cortizo PRODUCTORA
Artefacto Producciones Fernando Cortizo Isabel Rev DIRECTOR DE P Rafael Toba DIRECCIÓN ARTÍSTIC María Hernanz DIRECTOR DE FOTO Fernando Cortizo Fernando Cortizo David Machado, Daniel Fer-Sabih Font y Arturo Vaquero

2 semanas

Marta García PROMOCIÓN Y PRENSA Marta García INTÉRPRETES Paul Naschy, Jorge Sanz, Car los Blanco, Manuel Olveira "Pico", Celso Bugallo, Luis Tosar Isahel Blanco, Manuel Manguiña, Pedro Alonso, Ja cobo Rev. INICIO DE RODAJE 9/11/2008 DURACIÓN DE RODAJE

Manuel Rubio, Marcos Valín,

María Montesillo

Fernando Cortizo

1.976.250 euros Subvención de la Consellería de Cultura y Deporte de la Xunta de Galicia, colabora ción de Rosp, Ruralover y Fun

Boiro, Bealo, Rianxo DURACIÓN IDIOMA DE PODA IE Castellano, Gallego INFORMACIÓN
Artefacto Producciones. Mar ta García. Tel. 652746041. F-mail: comunicacion@art Internet: www.artefactonr

dación Paideia

ducciones.es

de la cárcel tratará de recuperar un botín escondido años atrás en una solitaria y apartada aldea, pero lo que allí encontrara supone una condena aún mavor de la que ya huyó. Siniestros ancianos, extrañas desapariciones, espíritus, un extraño sacerdote y hasta el mismísimo arcipreste de Santiago cruzarán sus caminos en una historia de terror. humor y fantasía.

Un convicto recién fugado



La parada



A quién no le ha sucedido un encuentro, quién no se ha visto involucrado en una situación ridícula o ha vivido una experiencia límite, quién no ha tenido una confusión... Dos personajes y un mismo lugar: una parada de autobús. Y un teléfono móvil.

Alejandro Andrade Carlos Medina PC Sergio dal Santo v Car los Medina Alenjandro Andrade Carlos Medina Carlos Montero DIR. ARTÍSTICA Francisco Román Pol Orpinell Javier González Patricia García

Roberto Medina Dos Tercios María Suárez v Javier INICIO DE PODA IE Noviembre 2008 IRACIÓN DE RODAJE 4 días 35.000 euros Brunete Madrid 35 mm - 1:1'85 IDIOMA DE RODAJE Castellano INFORMACIÓN

La punta del icebera



Justo se sorprende, en el momento más crítico, tomando una decisión que cambiará por completo su vida v la de Patricia. su compañera; ambos se verán obligados a enfrentarse a sí mismos para poder continuar.

"Esta historia nace de un dogma creado por Michel Gaztambide: dos personajes, un espacio, unas horas v dos palabras (entreabierto y bandera). Habla de la incapacidad de comunicación que sufrimos los seres humanos y de la soledad a la que nos enfrentamos en nuestras decisiones. Narra un momento en la vida de dos personajes que viven una cotidianeidad muy extrema, a la cual tienen que plantar cara enfrentándose a sí mismos." Rubén García

Rubén García

Agencia Freak

Rubén García

Millán Vázguez

Mónica Gallego

DIRECTORA DE

Jon Corcuera

Carlos Flete

Javier Gil

MAQUILLAJE Laura Martín

Carlos Criado

Mónica Gallego

Alberto Amarilla y Guadalupe Lancho CIO DE RODAJE ACIÓN DE RODA IE 63.612,80 euros Conseiería de Cultura v Turismo (Junta de Extremadura) Juan Francisco Blanco. Cristina López Delgado Agencia Freal Juan José Vadillo La nave del duende (Casar de Cáceres) HD (kinescopado a 35 Fspañol Emiliano Fernández Agencia Audiovisual Freak. Millán Vázquez. Tel. 927 261 075. María A. González E-mail: iceberg@agen Fidel Pérez (Bonzo FX) Internet: www.lanun tadeliceberg.info

Gravetat cero



Toniet no consigue salir de su casa para asistir al funeral de su madre a pesar de haberse vestido v aseado para la ocasión. Desiste de su intento de salir y sobrevive alimentándose de los tuppers que su madre le dejó en la nevera. Pero todo tiene un limite, y para Toniet llega cuando la nevera se vacía v tras comprobar que la comida del perro no le satisface. Dispuesto a cambiar su destino. decide salir v adentrarse en un mundo desconocido: El Mercado. Desorientado entre el gentío, dos verduleras se compadecen de él v le muestran el secreto que esconden tras su inocua apariencia de amas de casa trabajadoras.

"Quizá nadie puede curar a quien tiene abierta la herida de una pérdida, pero existen placeres sencillos que despiertan la memoria de los sentidos y por unos instantes nos hacen más ligeros. María de las Heras

Iñaki Monge Fernando Monge Zona 6 Media Digital Fernando Monge María de las Heras Juanio Roig, Neus Pla nelles y Dolors Corde-Fernando Monge Iñaki Monge 23/10/2008 **DURACIÓN DE RODAJE** Fernando Monge 4 días Fernando Monge 30.000 euros Fernando Monge y Ibiza María de las Heras DVCPROHD kinesco-Domi Pastor Amelie Les Crayons IDIOMA DE RODA IE Catalán Iñaki Monge v María Fernando Monge. Tel. 971 399281. Fernando Monge v E-mail: inf@zona6.ne María de las Heras Internet: www.zona6 Xavi Durán

Mañana



Sandra, en pleno proceso de autocompasión tras el abandono de su novio. hace repaso iunto a su meior amiga de los motivos por los que él la ha dejado.

"Mañana habla de lo que deiamos para otro momento, hasta que un buen día te das cuenta de que no las has hecho ni jamás las harás. Desde apuntarse al gimnasio a triunfar en tu vocación. de lo más chorra a lo más trascendental. Es, por tanto, una historia sobre las debilidades humanas." Estíbaliz Burgaleta

Estíbaliz Burgaleta v 18/10/2008 Alegría Collantes URACIÓN DE RODA IE La Fiesta Producciones ICAA y Comunidad de Estíbaliz Burgaleta v Madrid Alegría Collantes LOCALIZACIONES Nicolás Matii Madrid FORMATO HD María Álvarez 10-12' Ana Biavaschi La Fiesta Producciones Fernando Fernández Nicolás Matii. Tel. 639365183. Victor García Aguado nico.matii@lafiesta MAOUILLAJE Y Laura Valero

Jimena Eichelbaum

Pena Rus, Frantxa

Arraiza y Daniel Pérez

AGUILAR DE CAMPOO, 4-7/12

Festival de **Cortometraies** de Castilla v León

El Festival de Cortometraies de Aquilar de Campoo otorgará diferentes premios. Los trabajos nacionales podrán optar a los premios al Mejor Cortometraje, Mejor Director, Actriz, Actor, Actor Revelación, Actriz Revelación, Guión, Fotografía y Montaje. Además, el Jurado Joven concederá la Galleta Gullón de Oro al Meior Cortometraje, al igual que el Público que, con sus votos premiará también a

la meior cinta de corta duración. El Premio Especial de la Prensa y el Premio Especial Universo Femenino completan los galardones de los trabajos nacionales. Por otro lado, las películas iberoamericanas, rodadas en cualquiera de los países de la Comunidad Iberoamericana, a excepción de España, optarán a la Galleta Gullón de Oro. El Aguila de Oro será para la productora Diagonal TV, por

la serie Amar en tiempos revueltos, v el Aguila de Oro Especial para el productor Rodolfo Montero, de la productora Creacción Films, El festival contará con varias mesas de debate en torno al mundo del cortometraie, con exposiciones y con provecciones especiales fuera de concurso. **■ Información:**Tel.: 610464637.

F-mail: ficaquilar@hotmail.com, Internet: www.aguilarfilmfestival.com



ZARAGOZA, 4-12/12

Festival de Jóvenes Realizadores

El Festival, que celebra por primera vez un concurso de largometraies, ha decidido entregar en esta edición sus Premios Ciudad de Zaragoza a la Acasdemia de Cine (ver pag. 12) y al productor Elías Querejeta, a quien se dedica un ciclo. El premio Talento Joven ha recaído en Lucía Jiménez. La sección habitual Del corto al largo se dedica este año al realizador Jorge Nebra. Se programan también la XII edición del Certamen de Cortometrajes en Vídeo; el VII Certamen de Cortometrajes de Animación, el X Certamen de Videoclips y el XIII Certamen de Cortometrajes en Cine. Se proyectan los ganadores del festival de

20 aniversario. Además, Panorama de Cortometrajes y Documentales, Ciclos Junge Helden y Kurz und Guth, y la sección habitual 35mm de Caspa, entre otras cosas. En la Sección Oficial de Largometrajes compiten Jesús Franco, manera de vivir, de Kike Mesa; Lo mejor de mí, de Roser Aguilar; Nevando voy, de Candela Figueira y Maitena Muruzabal: Óscar. una pasión surrealista, de Lucas Fernández: Shevernatze, una epopeya marcha atrás. de Pablo Palazón, y Zhao, de Susi Gonzalvo.

■ Información: Tel. 976 292754. E-mail: info@jovenesrealizadoreszaragoza.com. Internet: www.iovenesrealizadoreszaragoza.com

BADAJOZ, 12-13/12 **Certamen de Cortos El** Milagro de Azuaga

Certamen que organiza la Asociación Cultural Morgana, con la colaboración del Avuntamiento y de la Junta de Extremadura, para cortos de jóvenes realizadores. Se premian las categorías de ficción y animación.

■ Información: Tel. 678855163. Email: morganacultural@gmail.com Internet: www.amorgana.es

BARCELONA. Medina del Campo en un ciclo que 11-18/12 se dedica a este certamen en su **Cine Fest Brasil** Barcelona

El evento, creado y producido por el Grupo Inffinito, forma parte de un circuito que presenta cine brasileño por distintas ciudades del mundo. El Cine Verdi Park de la Ciudad Condal proyectará nueve largometrajes que optarán al premio Lente de Cristal del público. Entre ellos figuran títulos como Estómago. Tropa de élite. Mi nombre no es Johnny o Perro sin dueño. Además. este año tendrá lugar la muestra DOC TV, con el fin de promover la coproducción entre Brasil y España y divulgar los documentales brasileños.

■ Información: Internet: www.brazilianfilmfestival.com/2008

MADRID, 13/12 Festival

Toma Única 50 cortos en super 8 mm "montados en cámara" concursan en el IV Festival Toma Única que celebra la fase final de su cuarta edición en el Auditorio Conde Duque de Madrid, organizado por la Asociación Bola Cero.

■ Información: Internet: www.tomaunica.com



ALMERÍA, 5-3/12 **Festival Internacional** de Cortometrajes Almería

en Corto

Los dos certámenes a concurso del Festival Internacional de Cortometraies Almería en corto (Sección Internacional y Nacional de Vídeo) proyectarán en total 51 trabajos a concurso, 32 en formato cine para internacional v 19 para la de vídeo. Este año se han presentado 675 trabajos de 13 países. El premio homenaje de esta edición es para Geraldine

■ Información: Tel. 662209426. Internet: www.almeriaencorto.es, Email: iefadeprensa@almeriaencorto.es

participan en muestras y festivales

y Català Films)

FEST. INT. DE NUEVO CINE LATINOAME-RICANO DE LA HABANA, CUBA (2-12/12)Cartas para Jenny

PALM BEACH JEWISH FILM FEST., EE UU (3-14/12)Cartas para Jenny

TAIWAN EUROPEAN FILM FEST. (3-14/12)

FEST. DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITINE-(Información facilitada RANTE, CHICAGO, EE UU (5-12/12) por el Departamento Bajo las estrellas, Yo, 7 mesas de billar de Promoción del ICAA francés, Mataharis, La soledad, En la ciu-

dad de sylvia, Septiembres, El cant dels ocells, Cortos: Traumalogía, El viaje de said, Un hombre feliz, Libra, Verano o los defectos de andres. Máquina

SPANISH CINEMA NOW. LINCOLN CEN-TER, NUEVA YORK, EE UU (7-27/12) Fuera de carta, La torre de Suso, Los girasoles ciegos, Paseo, Berbaoc, Miente, Ataque de los kritters asesinos, Alumbramiento, Heterosexuales y casados, Linea de fuga, Mofetas, Tres días, Cenizas del cielo, Pudor, El patio de mi carcel, El rey de la montaña, Rec, Pretextos, Todos estamos invitados, Enloquecidas, Los cronocrimenes, Los años desnudos, El truco del manco, Flores de

luna, Pas a nivell, Casual Day, Hable con ella, Torremolinos, 73, Malas temporadas, Ficcion

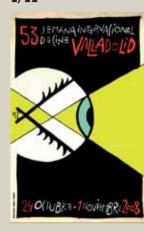
DUBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, DUBAI, EMIRATOS ÁRABES (11-18/12) Un novio para Yasmina

FESTIVAL DE NUEVO CINE ESPAÑOL ITI-NERANTE, PORTLAND, EE UU (21/12-6/01)

Bajo las estrellas, Yo, 7 mesas de billar francés, Mataharis, La soledad, En la ciudad de Sylvia, Septiembres, El cant dels ocells. Cortos: Traumalogía, El viaje de Said, Un hombre feliz, Libra, Verano o los defectos de Andrés, Máguina

Películas que extranjeros

53 Semana Internacional de Cine de **Valladolid** 1/11



Espiga de Oro: Estômago, de Mar- Larsson cos Jorge (Brasil/Italia) Espiga de Plata: El frasco, de Alberto Lecchi (Argentina/España) Premio Especial del Jurado: El hombre de la nota, de Daghan Celayir (Turquía)

Premio UIP Valladolid: Lägg M för Mord, de M. Holmgren (Suecia) Meior Guión: Henrik Ruben Genz por Terriblemente feliz (Dinamarca) Mejor Dirección de Fotografía: Bo Widerberg por Los momentos eternos de María Larsson, de Jan Troell (Dinamarca/Suecia/Finlandia/ Normeda)

Meior Música: Kare Bierko por *Terri*blemente feliz

Meior Actriz: María Heiskanen por Los momentos eternos de María

Meior Actor (ex-aeguo): Joao Miquel por *Estômago* v Unax Ugalde por *La buena nueva*, de Helena Ta-

Espiga de Oro al Corto: Cuidado con el hacha, de Jason Stutter Espiga de Plata al Corto: *Hace tiem-* ller (Alemania) po pasó un forastero (José M. Ca-

Premio Pilar Miró al Meior Nuevo Director: Marcos Jorge por Estôma-

Premio Especial del Jurado: Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez Crítica Internacional: La ventana de Carlos Sorín (Argentina/España) Tiempo de Historia Premio Especial: Haroldo Conti. Ho-

Segundos Premios: Viaje a Asia: La búsqueda de la armonía, de T. Grube (Alemania), v Hollywood contra Franco, de Oriol Porta

Primer Premio ex-aequo: 33 días, de Mai Masri (Líbano), y El corazón de Jenin, de Marcus Vetter y Leon Ge-

Premios del Público

Noche del Corto Español: Gentuza. de Javier Bertolaza Mejor Corto Extranjero: Take 3, de

Roseanne Liang (Nueva Zelanda) Mejor Largo: Íntimos y extraños, de Ruhén Alonso

Sección Oficial: El frasco

Premios de la Juventud: Estômago y Berlín-Buenos Aires. Las lágrimas de mi madre, de Aleiandro Cárdemo Viator, de M. Mato (Argentina) nas (Alemania)

Festival Internacional de Cine v Documental Musical de Barcelona 2008 2/11

Premio In-Edit Beefeater al Mejor Documental Internacional: Wild Primer Premio: La máquina del Combination: A portrait of Arthur Russel, de Matt Wolf

Premio In-Edit Beefeater al Mejor Documental Nacional: Loquillo, leyenda urbana, de Carles Prats

Animacor 2008

Premio al Mejor Largometraje: Dragon Hunters, de Guillaume Ivernel y Arthur Qwak (Francia)

Primer Premio de Cortos: Skhizein. de Jérémy Clapin (Francia)

Segundo Premio de Cortos: Monsieur Cok, de Franck Dion (Francia) Tercer Premio de Cortometrajes: The Werepig, de Samuel Ortí

Mención Especial al Mejor Cortometraje: Malenkaya Vasilisa, de Darina Shmidt (Rusia)

Mención Especial del Jurado: El lince perdido, de Manuel Sicilia y Raúl García (España)

Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza: *Inside a Bov.* de Rafa Toro

Mención Especial a la Creación Aupor *Niño Balcón* las basuras, de Francisco Antonio me Cruz por Niño Balcón Peinado Gaitán

Festival de Cine Documental de Jaén 8/11

Largometraies Primer Premio: El último truco, de Ana Blánguez

Segundo Premio: La sombra del iceberg, de Hugo Doménech, Raúl M. Riebenbaueer y Moisés Cortometraies

tiempo (la luz y la imprenta), de Regina Álvarez

Segundo Premio: 0P1207-X, de Juliao Luciano

Semana del Cine y de la **Imagen de Fuentes de Ebro**

Mejor Documental: La bolsa de Bielsa, de Mirella Abrisqueta, José A. Delgado y Marta Cortina Mejor Guión: Pilar Gutiérrez por El natio de mi casa

Meior Fotografía: Fran Fernández Pardo por El hueco de Tristan Boj,

de Paula Ortiz Mejor Montaje: Emma Tusell por Made in Japan, de Ciro Altabás

Mejor Música Original: Jacob Ilja por *Tengo un secreto*, de Carlos Val Meior Actriz: Pilar Moreno, Ana García y Silvia García por El patio de *mi casa*, de Pilar Gutiérrez

Mejor Actor: Jonatan Guilló por El patio de mi casa Meior Director/a: Pilar Palomero

diovisual Andaluza: El príncipe de Mejor Dirección de Producción: Jai-

Premio del Público: Salomón, de Ignacio Lasierra

Premio Intramuros: Salomón

Festival Internacional de Cine Social de Castilla La Mancha

9/11

Premio Amicitia: *Mofetas*, de Inés Fnciso

Premio Villa: Present Perfect. de Mikel Rueda

Premio IES: Las mofas mágicas, de

Madridimagen

8/11

Madridimagen Golden Award: Hans Burmann

Mejor Imagen Cinematográfica: El otro (Director de fotografía: Marcelo La Vintman)

Imagen más innovadora: No mires para abajo (D. F. Sol Lopatin) Mejor Opera Prima: Escuchando a Gabriel (D. F. José Enrique March)

Mejor Director de Fotografía Novel: Álvaro Gutiérrez por Viaie a Bangkok

Mejor Cortometraje: Heterosexuales y casados, de Vicente Villanueva

Segundo Premio Cortometraje: Limoncello, de Jorge Dora-

Tercer Premio Cortometraie: *Vlog,* de Valerio Boserman Premio Especial del Jurado de Cortometraje: Paseo, de Arturo Ruiz Serrano

Mejor Escuela Audiovisual Nacional: ECAM por 5 segundos, de Jean François Rouze.

Daniel Rebner

Premio UNICEF: No es una buena idea, de Ugo Sanz

Mención Especial del Jurado: Porque hay cosas que nunca se olvidan, de Lucas Figueroa

Meior Interpretación Masculina: Jesús Guzmán por Lámour

Mejor Interpretación Femenina: Cristina Marcos por Golpe de tacón Mejor Interpretación Infantil: Mohamed Maltof por Mofetas Homenaie a toda una vida de cine: Antonio del Real

Reconocimiento a la Trayectoria Cinematográfica: José Gago Jóvenes Solidarios: Ricardo Gómez

Festival de Cine de Terror de Molins de Rei 9/11

Primer Premio: Las horas muertas, de Haritz Zubillaga Segundo Premio: Tras los visillos, de Gregorio Muro y Raúl Lopez Mejor FX y Maquillaje: Las horas muertas. de Haritz Zubillaga Premio Àngoixa del Público: Plano Contraplano, de Paco Ruiz y Guillermo Ruiz

Alcine, Festival Int. de Cine de Alcalá 15/11

Primer Premio Ciudad de Alcalá: El tiempo prestado, de David González Segundo Premio: Heterosexuales y casados, de Vicente Villanueva Tercer Premio: La clase, de Bea-

triz Sanchís

Mención Especial del Jurado: One

as de septiembre. de Fran Arauio v Manuel Burque Primer Premio Internacional: Rat-

Premio Comunidad de Madrid: 5 dí-

Goal, de Sergi Agustí

tlesnakes, de Hafsteinn Gunnar. Segundo Premio: Sigurdsson. 52 Procent, de Rafal Skalski.

Tercer premio: Cosmic Station, de Bettina Timm.

Festival de Cine Negro de Manresa. 16/11

Plácido de Honor: Asunción Bala-

Plácido de Honor Catalana Occident: Jaume Balagueró y Paco Pla-

Plácido de Honor Caixa Penedès: Julio Fernández

Plácido de Plata a la Mejor Película a Competición, ex aequo: Flammen&Citronen, de Ole Christian Madsen (Dinamarca/Alemania) y Arropiero, el vagabundo de la muerte, de Carles Balagué

Plácido al Mejor Corto de Género Negro: No se retire, de Daniel Chamorro

Plácido al Meior Guión de Corto: E finitta la commedia. de Jean Julien Collette y Olivier Tollet (Bélgica) Plácido a la Mejor Fotografía de Corto: Tras los visillos, de Gregorio Muro y Raúl López

Premio Toni Galindo al Mejor Cartel: Roger Torras y Marina Òrrit

36º Certamen Audisual **Internacional Liceo Casino** de Vilagarcía. 16/11

Primer Premio: 1977 de Peque Va-

Segundo Premio: iNena!. de Lluís Segura y *Taxi*, de Telmo Esnal Meior Corto de Animación: El empleo, de Santiago "Bou" Graso Primer Premio Nuevos Realizadores: O hospital, de Iván Seoane Premios Galicia

Primer Premio: Os señores. de Xurxo González

Premio Especial del Jurado: O pintor de Ceos, de Jorge Morais Premio del Público: Porque hay cosas que nunca se olvidan, de Lucas Figueroa

Festival Memorimage 16/11

Mejor Largometraje: Llach: la revolta permanent (España-Cataluña) de Lluis Danés

Meior Película de Televisión: L'home que va desplegar mil cors, de **Daniel Resines**

Mejor Vídeo de Encargo: The Captain, de Sebastián Mantilla Meior Obra de Escuelas de Audiovisual: OP 1207-X de Luciana Iulian

Meior Director-Realizador: Albert Solé por Bucarest, la memoria per-Mejor Montaje: Juan Luis de No y

iniurias, de Carlos García-Alix Mejor Música Original o Adaptación Musical: Juanio Javierre por España baila, de J. Javierre y M. Ja-

Mejor Spot de Publicidad: Mercat al mercadal 2008 de J. Llungueras y Carles Pitarch

Meior Videoclip: Crossing Ganges, de Gerard Freixes

Meior Trabaio de Videoarte: 1937 (Armenia) de Nora Martirosyan Premio del Público: Llach: la revolta permanent, de Lluis Danés Premio de Honor: Basilio Martin Pa

Más premios en www.memorima-

II Festival de Cortos Ciudad de Chinchilla 17/11

Primer Premio: A golpe de tacón de Amanda Castro

Segundo Premio: Llanos de Antonio Rodríguez

Mención Especial del Jurado: Dis*minuir el paso* de Iván Hermes

Mostra de Curtmetratges de Vilafranca 22/11

Selección Oficial

Premio del Jurado: Heterosexuales v casados, de Vicente Villanueva Premio del Público: Porque hay cosas que nunca se olvidan, de Lucas Figueroa

Pantalla Oberta Premio del Jurado: Dolores, de Manuela Morena

Premio del Público: La pesca perfecta, de Alfredo Ruiz Forca

L' Alternativa 22/11

Mejor Largometraje, ex aequo: Dah be alaveh chahar, de Mania Akbari (Irán) y Ye che, de Diao Yinan (China)

Mención Especial: Año uña, de Jonás Cuarón (México)

problema mosquito y otras historias, de Andrey Paounov (Bulgaria) y Bar de día y otras historias, de Corina Radu (Rumanía)

Mención Especial: Esperando a los hombres, de Katy Ndiaye (Bélgi-

Meior Película de Animación, ex-aequo: *Orgesticulanismus*, de Mathieu Labaye (Bélgica) y L'évasion, de Arnaud Demuynck (Francia-Bélgica) Mejor Corto de Ficción, ex aequo: Marcos Flores por *El honor de las Nous*, de Olivier Hems (Francia), y Amatorul, de Marian Crisan (Ruma-

> Mención Especial: Frankie, de Darren Thornton (Irlanda)

Premio Avid al Mejor Corto Español: Decir adiós, de Víctor Iriarte Premio del Público: Lapsus, de Juan Pahlo Zaramella (Corto de animación, Argentina)

Premio Telesur al Mejor Documental de temática latinoamericana: La sombra de don Roberto, de Juan Diego Spoerer y Håkan Engström (Chile)

Festival de Cine para la Infancia y la Juventud 22/11

Premio Jurado Internacional Adulto: Mozart en China, de Bernd Neuburger (Austria)

Premio Jurado Juvenil: Éxtasis, precaución no tocar, de Maria Pelers (Holanda)

Premio del Público: La leyenda de Santa Claus, de Juha Wuolijoki (Fin-

landia) Premio Jurado Internacional Juvenil: Éxtasis, precaución no tocar, de Maria Pelers (Holanda)

Premio Jurado Infantil: Debaio del Puente, de Kishan S. S (India) Premio Cifei: El Ángel del Acordeón, de Camila Lizarazo (Colombia) Premio Honorifico a toda una carrera: Antonio Mercero

Premios Autor en Corto de la SGAE de Valencia 22/11

Único premio, ex aequo: Fragmento, de Gerardo León v La terra promesa, de Xavi Manzanet Accésit: Avelina Prat por 208 palabras

XIV Premios Butaca de Radio Premià

Mejor Actor de Cine: Josep Mª Pou por Barcelona, *Mapa d'ombres* Mejor Actriz de Cine: Aina Clotet por *53 días de invierno* Mejor Documental, ex aequo: El Mejor Película: El orfanato, de Juan Antonio Bayona Meior Medio de Difusión de Cine:

Cinema 3 del canal 33 de TV3, diri-

gido por Jaume Figueras.

INTERNACIONAL

Fest. Int. de Cine de Tokvo 26/10

Toyota EarthGrand Prix: Cenizas del cielo, de José Antonio Quirós

Fest. Int. de Cine de Corinto (Grecia), 2/11

Golden Pegasos a la Meior Película: Escuchando a Gabriel, de José Enrique March Mejor Actriz: Silvia Abascal por Escuchando a Gabriel

Fest. de Cine Mediterráneo de Montpellier (Francia) 2/11

Premio del Público Midi Libre: Un novio para Yasmina, de Irene Cardona Premio del Público Eclair-Kodak-Titra Film: El encargado. de Sergio Barrejón

Fest. de Ciencia Ficción **Utoniales de Nantes** (Francia), 2/11

Premio del Público: 3 días, de Javier Gutiérrez

Fest. de Cine de Cancún Riviera Maya, 9/11

Meior Documental en la sección Iberoaméricana: Rif 1921 (una historia olvidada). de Manuel Horrillo

Fest. de Cine Europeo de **Lenguas Minoritarias de** Husum (Alemania) 15/11

Mejor Película: Kutsidazu bidea, Ixabel, de Fernando Bernués y Mireia Gabilondo

Fest. de Cine de Mannheim-**Heidelberg (Alemania)** 16/11

Premio del Público: Amanecer de un sueño, de Freddy Mas Frangueza Premio de los exhibidores: 14 kilómetros de Gerardo Olivares

Fest. della Fantascienza de Trieste (Italia), 16/11

Asteroide del Jurado a la Mejor Película: 3 días, de Javier Gutiérrez

Mención Especial al Cortometraje: Die Schneider Krankheit, de Javier Chillón

CONVOCATORIAS ACADEMIA 38

FORMACIÓN

Curso Los pilares del cinematógrafo

15 al 19 de diciembre de 2008

el análisis crítico del llamado mundo tecnologías de las que surge el ci- 17001 Girona). nematógrafo a finales del siglo XIX. ■ Información: Tel. 972 412777. Datos de interés: Curso de especialización universitario organizado por /es/c6.html el Museu Tomas Mallol y la Fundaciò

Destinatarios: Investigadores de uni- Universitat de Girona a partir de cinversidades y museos interesados en co iornadas impartidas por el profesor Luis Alonso García en la sede del pre-cine: los espectáculos y las del Museu del Cinema (Sèquia, 1,

Internet: www.museudelcinema.org

FESTIVALES Y PREMIOS

II Project: Direct. YouTube, Festival de Cine de Sundance v Moviefone

Concurso internacional de cortometrajes online

Destinatarios: Mayores de 18 años que residan en España, Italia, Francia, Reino Unido, Brasil, Canadá y Estados Unidos, con un proyecto original que incluya tres elementos AOL Moviefone, y otros dos a elegir de una lista de 25 elementos que han desempeñado un papel protagonista en algunas de las películas surgidas del Festival de Cine de Sundance en los últimos 25

Plazo: Hasta el 14 de diciembre

■ Información: Internet: www.youtube.com/projectdirect.

I Certamen online de Cortometraies En el punto de mira

Destinatarios: Personas de cualquier parte del mundo registrados en www.filmin.es con obras rodadas desde distintos puntos de vista simultáneos.

Plazo: Hasta el 31 de diciembre.

■ Información: Internet: www.filmin.es

II Certamen de **Cortometraies** v **Discapacidad Cinemobile**

Destinatarios: Cortometrajes de ficción, animación o documental con clara temática relacionada con el entorno de la discapacidad.

Plazo: Hasta el 1 de enero de 2009.

■ Información: Adrián A. Márquez. Tel. 607817580. E-mail: adrian@laabuelaproduce.es Internet: www.cinemobile.es

V Festival de Cine **Asturianu**

Destinatarios: Obras hechas por realizadores asturianos o rodadas básicamente en Asturias o en territorios del dominio linguístico del dos en niveles no universitarios de

asturiano en cualquier lengua y realizados en cualquier año Plazo: Hasta el 15 de enero.

■ Información: E-mail: festivalcineastur@wanadoo.es

XI MECAL. Festival Internacional de Cortometraies de Barcelona

característicos: un teléfono roio por Del 27 de marzo al 5 de abril de 2009 Destinatarios: Cortos de animación y de ficción, trabajos experimentales y documentales.

Plazo: Hasta el 15 de enero ■ Información: Tel. 93 2470353. Internet: www.mecalbcn.org

III Festival Internacional Cine Posible de **Extremadura**

Almendralejo (Badajoz) del 23 al 29 de marzo de 2009

Destinatarios: Cortometraies, documentales realizados y proyectos

Plazo: Cortometrajes y documentales realizados: hasta el 15 de enero. Provectos del sur: hasta el 16 de

■ Información: Tel. 927 248248. E-mail: hola@cineposible.es Internet: www.cineposible.es

VI Concurso de **Cortometraies de Cine** Solidario de Navarcles

Del 24 de abril al 3 de mayo de 2009 Destinatarios: Cortos de menos de 20 minutos de duración que traten el tema de los derechos humanos. o civiles o el cine solidario.

Plazo: Hasta el 21 de enero de 2009. **■ Información:** Tel. 93 8270606. F-mail: ficna2@telefonica.net Internet: www.clamfestival.org

XIV Jornadas de Cine Villa de La Almunia Del 8 al 16 de mayo de 2009

Premio valores educativos **Destinatarios:** Alumnos matricula-

rianrey.com

la Comunidad Autónoma.

Plazo: Hasta el 24 de enero de 2009 ■ Información: Internet: www.flo-

Cine en Construcción 15 Festival Int. de Cine de San Sebastián v Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

Destinatarios: Largometrajes producidos en los distintos países de Latinoamérica, que ya hayan sido rodados pero aborden con dificultades el proceso de posproducción. Plazo: Hasta el 25 de enero de 2009

■ Información: Internet: www.sansebastianfestival.com y www.cinelatino.com.fr

V Certamen de **Cortometrajes Cortomenar** 2009 de Colmenar Vieio

27 de marzo de 2009 **Destinatarios:**Trabaios de cualquier género y temática realizados después del 1 de enero de 2007.

Plazo: Hasta el 28 de febrero **■ Información:** Tel. 91 8461370 Internet: www.cortomenar.com

III Festival de Cine Documental Cinestrat Del 6 al 10 de mayo de 2009

Destinatarios: Esta edición que lleva por título Sonidos de la Tierra, admitirá a concurso documentales sobre músicas del mundo, videoclips musicales y vídeos experimentales.

Plazo: Hasta el 15 de marzo de 2009 **■ Información:** Tel. 96 6830491. Internet: www.cinestrat.es

VI Festival de Cine de Alicante. Concurso de cortometrajes

Del 1 al 6 de junio de 2009 **Destinatarios:** Trabajos de ficción de todo el mundo producidos a partir del 1 de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 31 de marzo. ■ Información: Tel. 670346194. www.festivaldecinealicante.com

Apoyo a la explotación y difusión en Ca-

taluña de largometrajes cinematográficos y producciones de gran formato, así como de películas en versión original catalana.

AYUDAS

ICIC

Destinatarios: Productoras independientes inscritas en el Registro de empresas audiovisuales de Catalunya o domiciliadas en un Estado miembro de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo con establecimiento permanente en Cataluña

Plazo: Hasta el 15 de diciembre

■ Información: Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

Comunidad de Aragón

Ayudas a la producción audiovisual para el año 2009

Destinatarios: Personas físicas nacidas o residentes en Aragón, y asociaciones sin ánimo de lucro, en su condición de creadores audiovisuales, que desarrollen su actividad básica y tengan su domicilio en esa Comunidad Autónoma. Las actividades susceptibles de recibir apoyos son la producción de cortometrajes de ficción de menos de 30 minutos de duración y la producción de documentales y videocreaciones de hasta 60 minutos.

Plazo: Hasta el 21 de diciembre.

■Información: Internet: www.aragon.

Media 2007

EACEA/28/08 - 121 AUDIOVISUAL

Avudas para la reducción del coste de los seguros para producciones audiovisuales, del coste de la garantía de buen fin, y del coste de los gastos para financiar las producciones.

Destinatarios: Productoras, en particular las independientes, establecidas en los 27 Estados de la UE, países de la AELC, Suiza y Croacia, con proyectos que vayan a empezar entre el 1 de julio de 2008 y el 7 de julio de 2009.

Plazo: Hasta el 2 de febrero de 2009 (para proyectos audiovisuales que se inicien entre el 1 de julio de 2008 y esa fecha tope). Hasta el 7 de julio de 2009 (para proyectos que se inicien entre el 1 de enero de 2009 y la fecha límite).

■ Información: Media Desk España. Tel. 91 5120178. E-mail: info@mediadeskspain.com. Internet: www.mediadeskspain.com v ec.europa.eu/information_society/media/producer/i2i/detail/index_en.htm

39 ACADEMIA DVD

Buñuel. La etapa mexicana



l cumplirse cincuenta años de la muerte de Buñuel, la distribuidora Cameo ha recuperado algunos de sus trabajos menos conocidos. Se trata de cinco de las obras más representativas de su etapa mexicana, Susana (carne y demonio) (1951), Una mujer sin amor (1952), El bruto (1953), Robinson Crusoe (1954) y La muerte en este jardín (1956), que el cineasta dirigió a lo largo de la década de los 50. Todas ellas restauradas y remasterizadas por la Filmoteca Española y reunidas en una edición especial con tres discos que incluyen las películas ordenadas según el año de producción, las fichas de cada una de ellas y una completa biografía del director.

Fernando Fernán-Gómez

Cuando se cumple un

año de su muerte, la

colección Grandes actores, de Suevia Films, rinde homenaje a Fernando Fernán-Gómez con la publicación de un estuche que contiene cinco de sus películas, interpretadas y dirigidas por el cineasta y escritor, salvo el caso de Réquiem por un campesino español que dirigió Francesc Betriu en 1985. Mambrú se fue a la guerra (1986), El viaje a ninguna parte (1986), Siete mil días juntos (1994), y Pesadilla para un rico y filmografía, las (1996). En las tres últimas intervino también como guionista.

Juanma Baio Ulloa

A partir del mes de diciembre, Avalon saca al mercado los dos primeros largometrajes de Bajo Ulloa, Alas de mariposa (1991), ganadora de tres



premios Goya, y La madre muerta (1993), remasterizados, en dos ediciones especiales con tres discos cada una y abundante material inédito. Su primer cortometraje, Akiko (1988), acompaña a la primera y El reino de Víctor (1989) a la segunda. Ambas ediciones incluyen, además de entrevistas, making of, fichas bandas sonoras compuestas por Bingen Mendizábal y un libreto con textos.

Jodorowsky Cameo reúne en un

estuche la obra del controvertido cineasta chileno Alejandro Jodorowski, místico y experto del tarot. Fando y lis (1968), su opera prima, basada en una obra de Fernando Arrabal, El topo (1970), llamada "la biblia del LSD" y La montaña sagrada (1973). Las dos



últimas incluyen un

CD con la banda

contiene La cravate (1957), película muda de 20 minutos perdida y descubierta en Alemania en 2006 y La constelación de Alejandro Jodorowsky, un documental sobre la vida y obra del cineasta.

Antonio Molina A los dos títulos va

comercializados en DVD, Café de Chinitas (G. Delgrás, 1960) y Puente de coplas (S. Alcocer, 1961) que Antonio Molina interpretó junto a Rafael Farina, se unen ahora cinco títulos que componen así la casi totalidad de la filmografía del cantante y actor. Esa voz es una mina (Luis Lucia, 1955), El Pipayo (Luis Lucia, 1955), La hija de Juan Simón (G. Delgrás, 1956), Malagueña (R. Núñez.1956) v El



(G. Delgrás, 1957). Todas ellas ditribuidas por **Divisa Home** Vídeo en ediciones restauradas

José María Forqué

Galardonado con el Goya de Honor como reconocimiento a toda su carrera, José María Forqué fue uno de los más prolíficos directores del cine español y abordó los más diversos géneros. Divisa Home Vídeo ha publicado recientemente seis de sus más populares comedias, El diablo toca la flauta (1953), Un día perdido (1954), Atraco a las 3 (1962), Casi un caballero (1964), Las que tienen que servir (1967) v La vil seducción (1968). Cada DVD incluye un documental, filmografía y fichas.





José Luis Guerín. Versus Entertainment publica tres de los trabajos más significativos de José Luis Guerín hasta ahora inéditos en DVD: Innisfree (1990), Tren de sombras (1997) y Unas fotos en la ciudad de Sylvia (2007), una serie de filmaciones y apuntes con los que trabajó antes de realizar En la ciudad de Sylvia. Una cuidada edición en la que ha intervenido el cineasta, que incluye un cuarto DVD de complementos con entrevistas y material diverso y un libreto con ensayos, críticas y reflexiones de varios autores.

Nuevas generaciones de compositores están encontrando, gracias al talento demostrado, su propio espacio en el cine español.

SERGIO DE LA PUENTE y El lince perdido

Este mes dedicamos nuestra página a Sergio de la Puente (Granada, 1974), que cuenta en su haber con una primera película. Clandestino (2007) pero que ahora ha firmado una segunda película que muy merecidamente debe apoyarle en su carrera en el cine, por los difíciles retos asumidos y los brillantes logros obtenidos. Un trabajo que, sin duda, le abrirá nuevas puertas.

Manuel Sicilia, 2008) es un elaborado filme de animación sobre las aventuras de un grupo de animales -encabezados por un lince- que tratan de escapar del acoso de un cazador sin escrúpulos. Como sucede en la música de este géne-

El lince perdido (Raúl García, ro, la partitura es un elemento esencial en el desarrollo emotivo y narrativo, y al quedar tan expuesta en primer plano resulta mucho más complicado que en un filme de acción real, donde pueden disimularse no pocas carencias. No es el caso de la extraor-

> dinaria labor musical de De la Puente, quien elabora y desarrolla una creación sinfónica, suntuosa pero no exagerada sino contenida tanto en sus niveles sonoros como espaciales. El compositor -que este mismo año fue finalista a los premios Jerry Goldsmith por su música para el cortometraje de animación Villa Olvidada-domina con soltura los recursos en el género y lo hace sustentándose en dos niveles dramáticos bien definidos: por una parte, música heroica, abierta y positiva, que aplica como referente del grupo de animales protagonistas. Se ejecuta en derredor de un leit motif, retentivo y bello, que bien se inserta como subtema de varios temas secundarios para darle mayor vigor (puesto que la brevedad del motivo facilita la inmediata referencia pero, en sí, es demasiado breve para su progreso) o bien es apoyado por otros temas secundarios en similar línea. Este motivo no se referencia al protagonista -el lince- sino al grupo del que forma parte, en una opción inteligente con la que se evita



dotarlo de poder y situarlo, así, en una posición no tan ventajosa en su lucha por so-

Duelo musical

Exactamente la misma fórmula, pero a la inversa, es lo que se aplica para el entorno del cazador, que sí tiene asignado para sí un leit motiv lo que, por contraste, le hace más poderoso. No se trata de una música siniestra o turbadora, como podría preverse, sino sustancialmente dramática y marcial, lo que hace que el personaje no sea el característico malo, perverso y demencial, sino que en realidad a través de su música se le comprende como un ser sin escrúpulos y con sus intenciones bien claras, pero un ser humano a fin de cuentas. Este motivo también se vigoriza en el seno de diversos temas secundarios y cuenta con el apoyo de temas similares. Se trata, por tanto, de un duelo entre ambos niveles dramáticos de la música, una lucha por el poder que tiene lugar de modo asombrosamente pro-

fesional en el transcurso de la última hora de la película y que, por la fuerza de ambos leit motivs, relega a los temas ajenos a esos dos niveles dramáticos a una categoría secundaria. La resolución final es previsible y lógica, con el triunfo absoluto del motivo heroico que, liberado de la presión de su contrario, ya se desarrolla como tema propio y se corona, así, como el tema principal de la película, triunfante. Todo ello, claro, con un ejercicio instrumental sofisticado y elegante. Sergio de la Puente está llamado a quedarse en el cine espa-

actores EZDEAYALA DELUNA ROY SACRISTAN THE HAVELASCO MARIE

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor

34 actores hablan de su oficio.

Durante la preparación del dejaron en la obligada "escabe-largometraje *Hécuba*, *un* china" del montaje, la autora sueño de pasión, cuyo DVD se ha recogido en un libro esos incluye en este volumen, testimonios íntegros, en los Arantxa Aguirre y José Luis que cada uno habla de su expe-López Linares entrevistaron a riencia profesional, del desper-34 grandes actores españoles tar de su vocación, y reflexiode distintas generaciones. nan sobre lo que para ellos sig-Consciente del valor de lo que nifica su profesión, introduci-

La exposición que actualmen-

te se exhibe en la sede del Ins-

sus orígenes hasta hoy. El ca-

Fernando León de Aranoa.

da cada entrevista por una breve biografía de cada actor. Testimonios que hablan del amor a una profesión, porque, afirma Mario Camus en el prólogo, "aportar belleza, misterio, drama, música v espectáculo los convierte en personas orgullosas y satisfechas"

marianastor@academiadecine.com

Francisco Javier Gómez Tarín. Wong Kar-wai. Grietas en el espacio-

tiempo. Akal. Madrid, 2008

Tras situarlo en su contexto, el autor enumera los rasgos esenciales en la obra del cineasta hongkonés y analiza su filmografía introduciendo reflexiones teóricas, propone lecturas transversales de la obra de Wong Kar-wai y adjunta su biografía y las fichas técnicas de sus películas.



David Lynch. Atrapa El Pez Dorado. Meditación, conciencia y creatividad.

Mondadori. Barcelona, 2008 Partiendo de la meditación, Da-

vid Lynch elabora un ensayo sobre el origen de las ideas y la creatividad aplicado a su universo. Partidario de dejar trabajar a la intuición, revela detalles sobre su carrera, sus películas y su particular forma de crear.

Eric Lax. Conversaciones con Woody Allen. Lumen.

Barcelona, 2008

Durante más de tres décadas, Eric Lax ha mantenido largas conversaciones con Woody Allen en las que el cineasta analiza su labor como director, actor y compositor, habla de sus actores y actrices favoritos y comenta las obras de los directores que admira.



José Aguilar y Miguel Losada. Carmen Sevilla. T&B. Madrid, 2008

Los autores repasan la amplia carrera cinematográfica y artística de Carmen Sevilla, desarrollada a lo largo de más de sesenta años. Acompaña al texto una abundante documentación gráfica, como car-

teles y fotografías.

Natxo López. Manual del quionista de comedias televisivas. T&B. Madrid, 2008 Desde el análisis de series de éxito como 7 vidas, Friends o Aquí no hay quien viva, el autor ofrece un compendio de

técnicas y enseñanzas extraí-

das del día a día de la profe-

sión, que de manera desenfa-

dada muestran el proceso cre-

ativo necesario para escribir

una telecomedia.

dustrial y exponer la base de la técnica, la autora aborda el estudio del largometraje de animación español entre 1997 y 2007, tomando como referencia el modelo de análisis fílmico de Sánchez Noriega, desde una doble perspectiva: la formal y la industrial.

María Luisa Martínez

de animación español:

Fundación Autor. Madrid, 2008

Tras situarlo en su contexto in-

análisis y evaluación.

Barnuevo. El largometraie

Jesús García de Dueñas. **Varios autores. Mario** Cine español. Una crónica Monicelli. Festival de San visual. Instituto Cervantes/ Sebastián/Filmoteca Española, Lunwerg Editores. Madrid, 2008

Considerado el padre de la comedia italiana, Mario Monicetituto Cervantes ofrece un relli aportó, a través de su filmografía, un lúcido retrato de la corrido por nuestro cine desde historia cotidiana durante la tálogo, de cuidada edición, resegunda mitad del siglo XX. produce fotografías -algunas Varios autores analizan en inéditas- y carteles e incluye profundidad su obra en un extextos de José Luis Borau y tenso trabajo publicado en edición biblingüe catellanoinglés.

Kepa Sojo (edit.). Sobre el cine belga. Entre flamencos y valones. Festival de Nuevo Cine Europeo/ Avuntamiento de Vitoria, 2008 Un repaso a la historia del cine

belga desde diferentes puntos de vista, recordando a autores básicos. Se completa con la transcripción de las intervenciones en los debates por parte de tres directores: Jaco Van Dormael, Dominique Deruddere y Marion Hänsel.

Breixo Viejo. Música moderna para un nuevo cine. Akal. Madrid. 2008

A comienzos de la década de 1940, el compositor Hanns Eisler y el filósofo Theodor W. Adorno llevaron a cabo el "Film Music Project" para aplicar música dodecafónica al cine con el fin de ampliar su potencial artístico. A partir de abundante documentación, el autor reconstruye la historia del proyecto y analiza sus rePresentación en la sede de la Academia del libro 34 actores españoles hablan de su oficio, de Arantxa Aguirre.
Editorial Cátedra

DOCUMENTAL DEL MES: iNo compréis, pecadores!, del director norteamericano Rob Van Alkemad (www.eldocumentaldelmes.com)



OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA Gorka Sesma Baleuko/ Barton Films



APARECIDOS
Paco Cabezas
Morena Films/ Jaleo
Films/Oberón
Cinematográfica/Calle 13



PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2 Andrés Schaer Filmax, Castelao Productions (España) y Patagonik Film Group (Argentina).



19

LECTURA
DE LAS
NOMINACIONES
A LOS XXXIII
PREMIOS GOYA

FILMOTECAS

DE ANDALUCÍA

En Córdoba v en Granada con-

tinúan los ciclos Rafael Azcona

(La niña de tus ojos, María que-

rida): Eric Rohmer v David Le-

an. En Córdoba, Viernes Estre-

no cuenta con las últimas obras

de dos directores de larga tra-

vectoria en el cine europeo. Ji-

rí Menzel v Giuseppe Tornato-

re, así como el debut indepen-

diente del realizador nortea-

mericano Phil Morrison. En

Granada, además, se suma a

este ciclo Ermanno Olmi: En

Córdoba. Documental: El otro

cine, con Las huellas de Dylan.

En **Argentina siglo XXI** se abor-

darán temas como la identidad

personal o los derechos huma-

nos (Cómo ser John Malkovich)

Además. Mavo del 68. En Gra-

nada. Entendiéndonos 08: V

Muestra de cine lésbico gay

Internet: www.filmotecadean-

Este mes, Luis Buñuel y el cine

popular. Se proyectan: Don

Quintín el amargao, La hija de

Juan Simón v iCentinela. aler-

ta! Además, hasta enero, conti-

núa el ciclo Artistas centena-

■ Información: Tel. 985 207350.

transexual bisexual.

■Información:

Tel. 95 7481835.

FILMOTECA

DE ASTURIAS

dalucia.com

FILMOTECA

UN NOVIO PARA MI M Juan Tara Patagonik (Argentin



UN NOVIO
PARA MI MUJER
Juan Taratuto
Patagonik
(Argentina)



EL LINCE PERDIDO Raúl García y Manuel Sicilia Kandor Moon/ Perro Verde

6

GALA DE ENTREGA DE LOS XXI PREMIOS DEL CINE EUROPEO DE LA EFA EN COPENHAGUE

PROYECCIONES

I Encuentro Internacional de CIMA en Madrid

La Asociación de Muieres Cineastas v de Medios Audiovisuales (CIMA) ha organizado en la sede del Museo Reina Sofía, del 3 al 5 de diciembre, un encuentro baio el título Las muieres del audiovisual ante el futuro. Los temas a debatir serán los siguientes: La situación actual de las mujeres en el panorama cinematográfico y en la televisión; Ficción y representación (los contenidos del audiovisual desde una perspectiva de género): Comunicación: Nuevas vías de Creación, producción y distribución, y Nuevas políticas. El evento contará con la presencia de reconocidas figuras de la industria audiovisual de Iberoamérica. CIMA se creó en 2007para fomentar la representación femenina en lugares clave de la industria audiovisual.

■ Información: Cristina Andreu. Tel. 91 5220797. E-mail: cristinaa@hotmail.com

Proyectaragón. Muestra Audiovisual Aragonesa

Hasta finales de este mes continúa esta muestra de cine aragonés que abarca todo tipo de géneros, temáticas y autores, incluyendo el estreno de obras inéditas.

■ Información: E-mail: proyectaragon@gmail.com Internet: www.proyectaragon. blogspot.com

Cine Estudio. CBA

Festival de Cine Italiano del 1 al 7 de diciembre. Algunas de las provecciones son Lezione 21. de Alessandro Baricco; Mar nero, de Federico Bondi o *Il papá di Giovanna*, de Pupi Avati. Free Cinema, del 9 al 14 de diciembre. Entre otras: Un lugar en la cumbre. de Jack Clavton: El animador, deTony Richardson o Sábado noche, domingo mañana. de Karel Reisz. Cine Ortodoxo: Cortos de la Escuela Maê Aleh de Jerusalén. I Festival de Cine Documental Cortometrajes y Videoarte de la Confederación Estatal de Personas Sordas(CNSE) del 16 al 21. Además el día 21, se proyecta El manantial (King Vidor, EEUU, 1949) dentro de Buzón de sugerencias. El 17. SGAE en corto: País Vasco. Del 23 de diciembre al 4 de enero. Juego de niños: descubre el cine europeo. El 25. Estrenos Plataforma Nuevos Realizadores. Continúan los

■ Información: Tel. 91 3605401. Prensa: Tel. 91 3892500 (ext. 402/401). Internet: www.circulodebellasartes.es

talleres para niños y adolescentes.

Cineambigú en MAF. Maldà ArtsForum

En diciembre se estrena la última película del icono de la post Nouvelle Vague, Philippe Garrel, *La Frontière de L'aube*, una historia de amor a tres bandas rodada en blanco y negro. Además, la película *Ferien*, de Thomas Arslan. El mes se completa con una película australiana, *Men's Group*, de Michael Joy, y una película de cine inglés, *Better Things*, de Duane Hopkins.

■ Información: Tel. 93 5113252 E-mail: press@retinas.org Internet: www.retinas.org

Cines Moderno de Logroño

Ciclo de cine sobre temas sociales Un mundo mejor en los cines Moderno de Logroño hasta el 30 de junio de 2009. En este ciclo se abordan diferentes temas sociales a través de la proyección de ocho películas. Este mes, el 16 de diciembre, le tocará el turno a la inmigración, con In this World. Cada proyección se realiza en el Día Internacional de la temática que se aborda en el filme. La sesión comenzará a las 20:30

Goethe-Institut de Barcelona

Continúa hasta el 17 de diciembre el ciclo Los impactos del 68: cine y realidad.

■ Información: Tel. 93 2926006

MIC'08. VII Muestra Itinerante de Cortometraies

realiza en el Día Internacional de la Fundación Provincial de Cultula temática que se aborda en el filme. La sesión comenzará a las 20:30 laboración con Lolita Peliculitas, orhoras y tras la proyección, repreganiza MIC'08. Está teniendo lu-

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol



2008

Continúa Reflejos de Chaplin. El 2 de diciembre, en Pantalla abierta se proyectan: El vuelo de Mario, de Joan Enric Barceló y Víctor Correas; L'escollit, y Cafè perdut, ambas de Jep Sánchez y Quim Paredes. El día 4, el Documental del Mes con What Would Jesus Buy? de Rob VanAlkemade (EE UU, 2007). El 9 de diciembre, Cine y derechos humanos. Derecho a la integridad física. Se proyecta La muerte y la doncella, de Roman Polanski. En Otoño Social de la UGT. Ciclo de Cine Social. El jueves 11 se proyecta El baile rojo, de Yesid Campos (Colombia, 2003) y el 16, Numax presenta, de Joaquim Jordà. El 18 de diciembre, Hablamos de Cine? con Dune, de David Lynch. Continúan los fines de semana animados.

■ Información: Tel. 972 412777.
Internet: www.museodelcinema.org

sentantes políticos, asociaciones, fundaciones y ONGs debatirán sobre el tema que aborda la cinta. Los largometrajes se proyectarán en versión original subtitulada. Este ciclo organizado por los cines Moderno y el cineclub Elarrebato está patrocinado por la Universidad de La Rioja, el Instituto Riojano de la Juventud y el Ayuntamiento de Logrofio.

■ Información:Tel. 94 1286932

gar en ocho localidades de la provincia andaluza hasta el 18 de diciembre. El evento incluye el pase de 19 trabajos españoles y andaluces. Consta de dos bloques: Panorama Nacional, con Revolt of the Mouses, Cinco minutos para la medianoche, Hendaya (cuando Adolfo encontró a Paco) y Catharsis, entre otras, y Cortometrajes andaluces, que exhibirá entre otros cortos Cielo sin ángeles, El niño que quiso tocar el cielo o El prestidigitador. En la programación.

■ Información: www.dipucadiz.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Continúa el ciclo Centenario de Manoel de Oliveira. Finaliza el dedicado a Michael Haneke. con una mesa redonda el iueves 4 de diciembre a las 7 de la tarde. Previamente se provectará el film 24 Realities x Second, que sique a Haneke durante su labor de director de cine. Dentro de la sección La pe**lícula** se proyecta *La balada de* Cable Hogue. Además, la Filmoteca rinde homenaje a la memoria de Paul Newman con un ciclo de películas. Por último. Centenario de Dana Andrews. **■ Información:** Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: Alain Resnais, David Lean, A Utopía Yanqui (II), Contos de Marineda. A Coruña e o cine (e VI), Fóra de serie, After Hours e Historias de cine para nenos. El ciclo David Lean va acompañado del tercer número de la publicación Nosferatu, que presenta un estudio monográfico dedicado a él. En el mes de diciembre el experto en cine experimental Antoni Pinent impartirá el curso Cine sin cámara, en concreto entre los días 15 y 19.

■ Información: Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca Española inaugurará en diciembre el ciclo dedicado a Joseph Francis Buster Keaton. Además, comienza un ciclo titulado Historias en común: 40 años/50 películas de cine iberoamericano. Se incia una muestra sobre el cineasta francés Henri-Georges Clouzot Información: Tel. 91 3691125.

Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

V Muestra de cine social de Extremadura. En Cáceres, el día 2 se proyecta *La calle de la vergüenza* (Mizoguchi); el 4, *Bamako* (Sissako); el día 5 *Katyn* (Wajda); el día 9 *Padre Patrón* (Hermanos Taviani); el 11, *Todos los niños invisibles*; y el día 12, *Los limoneros* (Riklis).

■ Información: Tel. 927 005480. Internet: www.filmotecaextremadura.com

FILMOTECA DE MURCIA

Ciclo **Panorama de actualidad.** Se proyecta en los cines Centrofama de Murcia por obras en la sede central.

■ Información: Tel. 96 8 902201. Internet: www.filmotecamurcia.es

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: La Utopía Yanqui, Joana Hadjithomas y Khalil Joreige; Universo Anime; Radiografías del Cine Negro; David Lean; Cahiers du Cinéma: De Críticos a Cineastas (II) y Héroes de la imaginación.

■ Información: Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En diciembre continúa el ciclo dedicado a **Querejeta** (*La espalda del mundo*, de Javier Corcuera; *El productor*, de Fernando Méndez-Leite, o *Asesinato en febrero*, de Eterio Ortega, entre otras). Empiezan sendos ciclos dedicados a **Portugal** (*Noche oscura*, de João Canijo; *Metamorfosis*, de Bruno Cabral o *Cenar en Lisboa*, de Andrés Carrilho) y **Francia**, con la proyección *Ça brûle*, de Claire Simon.

■ Información: 97 6721853 E-mail: filmotecazg@telefonica.net

FILMOTECA DE CANTABRIA

Ciclos: Samuel Fuller, Una parte del cielo (Directoras europeas en el nuevo milenio), La segunda Oportunidad y Estrenos.

■ Información: Palacio de Festivales de Cantabria. Tel 942 361606. Fax: 942 364061

FILMOTECA CANARIA

rios.

Continúan los ciclos **Japón se anima** (en Tenerife) y **El cine invisible** (en Las Palmas de Gran Canaria).

■ Información: Tel. 922 200979. E-mail:

filmoteca@socaem.com