

A CADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogicon@academiadecine.com producción: ANA ROS anaros@academiadecine.com producción: FLOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com pocumentación: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com Tel: 91 5934333. Fax: 91 5931492 redaccion@academiadecine.com

PRESIDENTA: ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com adjunta a la dirección: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com director de COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COORDINACIÓN CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA (COORDINADOR) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com PATRICIA GÓMEZ patriciagomez@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com BASE DE DATOS Y ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6, 08002 Barcelona, Tel. 93 3196010, Fax: 93 3191966, CLARA AGUSTÍ claraquisti@academiadecine.com

EDITA: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

TAQUILLAS DICIEMBRE

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

				
TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 VICKY CRISTINA BARCELONA	Warner Bros.	19/09/2008	7.398.639,00 €	8
2 CHE - EL ARGENTINO	Hispano Foxfilm	5/09/2008	6.792.397,00 €	1
3 LOS GIRASOLES CIEGOS	Alta Classics	29/08/2008	3.987.006,69 €	1
4 TRANSSIBERIAN	Fílmax	24/10/2008	2.370.324,46 €	34
5 DIARIO DE UNA NINFÓMANA	Fílmax	17/10/2008	1.241.197,09 €	11
6 CAMINO	Alta Classics	17/10/2008	1.235.851,11 €	4
7 SÓLO QUIERO CAMINAR	Hispano Foxfilm	31/10/2008	1.137.819,00 €	6
8 UNA PALABRA TUYA	Alta Classics	22/08/2008	1.112.576,20 €	2
9 ESPÍRITU DEL BOSQUE	Manga Films	10/09/2008	981.995,44 €	1
10 EL GRECO	Manga Films	21/11/2008	459.540,32 €	
11 LA BUENA NUEVA	Gólem Distribución	14/11/2008	426.209,90 €	30
12 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE*	Universal Pictures	14/11/2008	348.937,00 €	7
13 EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA	Gólem Distribución	24/10/2008	347.489,00 €	4
14 MISIÓN EN MOCLAND. UNA AVENTURA SUPERESPACIAL	Manga Films	7/11/2008	306.448,39 €	1
15 NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ*	On Pictures	3/10/2008	268.903,76 €	1
16 PÉREZ. EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2	Fílmax	12/12/2008	253.265,77 €	284
17 CENIZAS DEL CIELO	Universal Pictures	7/11/2008	195.058,00 €	8
18 EL NIDO VACÍO	Wanda Visión	24/10/2008	156.871,53 €	1
19 FORASTERS	Baditri	28/11/2008	85.749,00 €	14
20 APARECIDOS	Premium Cine	12/12/2008	55.873,92 €	26
21 EL INFIERNO VASCO	Festival Films	7/11/2008	33.212,00 €	1
22 OLENTZERO Y LA HORA DE LOS REGALOS	Barton Films	5/12/2008	21.868,85 €	14
23 SU MAJESTAD MINOR	Alta Classics	12/12/2008	20.509,67 €	13
24 AMATEURS	Karma Films	21/11/2008	17.996,30 €	1
25 SPINNING	Creative Films	21/11/2008	13.502,36 €	2
26 LA MUJER RUBIA	Warner Bros.	28/11/2008	8.116,00 €	
*Acumulado al 11 de diciembre				

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 KUNG FU PANDA	Universal Pictures	11/07/2008	13.851.371,00 €	3	EEUU
2 MAMMA MIA! - LA PELÍCULA	Universal Pictures	8/08/2008	13.478.541,00 €	5	EEUU
3 WALL-E: BATALLÓN DE LIMPIEZA	Walt Disney Studios	6/08/2008	10.818.856,05 €	4	EEUU
4 EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS	Buena Vista International	26/09/2008	10.588.950,89 €	54	GB / EEUU
5 MADAGASCAR 2	Paramount Pictures	28/11/2008	10.093.981,00 €	532	EEUU
6 HIGH SCHOOL MUSICAL 3: FIN DE CURSO	Walt Disney Studios	24/10/2008	8.970.645,53 €	92	EEUU
7 007 QUANTUM OF SOLACE	Sony Pictures	21/11/2008	8.773.618,00 €	420	GB / EEUU
8 QUEMAR DESPUÉS DE LEER	Universal Pictures	10/10/2008	7.412.697,00 €	28	EEUU
9 CREPÚSCULO	Aurum Producciones	5/12/2008	7.258.695,19 €	493	EEUU
10 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	TriPictures	5/09/2008	6.730.401,44 €	4	EEUU
11 RED DE MENTIRAS	Warner Bros.	7/11/2008	5.125.294,00 €	176	EEUU
12 SAW V	Buena Vista International	14/11/2008	4.005.638,99 €	106	EEUU
13 REFLEJOS	Hispano Foxfilm	3/10/2008	3.719.219,00 €	3	EEUU
14 BOLT	Walt Disney Studios	5/12/2008	3.405.177,41 €	442	EEUU
15 NOCHES DE TORMENTA	Warner Bros.	24/10/2008	3.144.976,00 €	23	EEUU
16 EL REINO PROHIBIDO	Aurum Producciones	17/10/2008	2.910.516,60 €	8	EEUU
17 LA ISLA DE NIM	Universal Pictures	5/09/2008	2.843.133,00 €	2	EEUU
18 DISASTER MOVIE	Aurum Producciones	31/10/2008	2.564.866,04 €	8	EEUU
19 MAX PAYNE	Hispano Foxfilm	17/10/2008	2.367.956,00 €	2	EEUU
20 ULTIMÁTUM A LA TIERRA	Hispano Foxfilm	12/12/2008	2.348.952,00 €	464	EEUU

DATOS CORRESPONDIENTES AL 14 DE DICIEMBRE DE 2008, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

FOTOS PORTADA CEDIDAS POR LAS PRODUCTORAS. CAMINO: GONZAGA MANSO. LOS GIRASOLES CIEGOS: MATÍAS NIETO.

Entidades colaboradoras























ENTREVISTA A JOSEFINA MOLINA

"El talento no es cuestión de género, aunque me da la impresión de que los hombres con baja autoestima nos tienen miedo"/20



CANDIDATOS. Recta final para los Goya 2009. *Los girasoles* ciegos, Sólo quiero caminar, Camino, Sangre de mayo y Los crímenes de Oxford en primera posición de salida.

Firmas

■ ANDRÉS CLARIOND ¿Qué productos cinematográficos internacionales buscan los estadounidenses?

ICAA

LOS CORTOS

MÁS DE MEDIO MILLÓN

DE EUROS EN AYUDAS A

- RAFAEL DE ESPAÑA. La importancia del creador artístico. Una exposición recuerda la obra de Juan Alberto Soler, creador de "Espuglas City"
- JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA. Un recorrido por la vida y la obra de Jesús Franco
- JORDI GRAU. ¿Tienen alma las películas? Una reflexión sobre la excesiva importancia que damos a las estadísticas
- **ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO.** La industria cinematográfica tiene que conocerse más. Nuestros puntos de unión son la base de un fructífero desarrollo
- JAVIER PONS. Las mujeres y el audiovisual. Escéptico ante la discriminación positiva y escandalizado con la situación de los derechos de la mujer

Premio José María Forqué de EGEDA

> **EDUARDO DUCAY** RECIBIRÁ LA **MEDALLA DE ORO DE** LOS PRODUCTORES



SEGUNDO DE CHOMÓN. Los madrileños Next Limit, ganadores de un Oscar técnico por la creación de un programa para reproducir el movimiento de los fluidos han sido galardonados por la Academia por su trabajo en beneficio del cine.



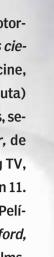
CIMA, Primer Encuentro Internacional de Mujeres del Audiovisual, reune a representantes del cine español e iberoamericano, gobierno e instituciones para dar voz a las mujeres en la profesión.

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2008	FESTIVALES	LIBROS
RODAJES	PREMIOS	BANDAS SONORAS
CONVOCATORIAS	DVD	AGENDA

os académicos tendrán que otorgar 28 premios. Los girasoles ciegos, de José Luis Cuerda (Sogecine, Producciones A Modiño, Labarouta) es la favorita con 15 candidaturas, seguida por Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes (Boomerang TV, Antena 3 Films, Canana Films) con 11. Ambas optan al premio a Mejor Película junto a Los crímenes de Oxford, de Álex de la Iglesia (Tornasol Films, Telecinco Cinema, Oxford Crimes, La

Fabrique 2) con 6 candidaturas, y Camino, de Javier Fesser (Películas Pendelton, Mediaproducción) que tiene siete candidaturas, al igual que Sangre de mayo, de José Luis Garci. **Empatan con cinco** candidaturas La conjura de El Escorial (Antonio Hernández), y Ché, el argentino (Steven Soder-

bergh), y a tres las películas *El patio de mi cárcel* (Belén Macías), *Retorno a Hansala* (Chus Gutiérrez), *El truco del manco* (Santiago A. Zannou) y *Mortadelo y Filemón. Misión salvar la Tierra* (Miguel Bardem). *Una palabra tuya*, de Ángeles González-Sinde, es finalista en cuatro categorías; *El juego del ahorcado y Fuera de carta* empatan con dos, y un total de 23 cintas cuentan con una candidatura, entre ellas las que optan en las categorías de Animación, Documental, Película Europea y Película Extranjera de Habla Hispana.



Un total de 37 películas compiten en los Goya

CAMINO

MEJOR PELÍCULA

Camino, de Javier Fesser Los crímenes de Oxford, de Álex de la Iglesia

Los girasoles ciegos, de José Luis Cuerda Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes

MEJOR DIRECCIÓN

Javier Fesser por *Camino* Álex de la Iglesia por *Los crímenes de Ox*ford

José Luis Cuerda por Los girasoles ciegos Agustín Díaz Yanes por Sólo quiero caminar

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

Belén Macías por *El patio de mi cárcel* Santiago A. Zannou por *El truco del manco* Nacho Vigalondo por *Los cronocrímenes* Irene Cardona Bacas por *Un novio para Yasmina*

MEJOR GUIÓN ORIGINAL

Javier Fesser por *Camino*Dionisio Pérez, José Antonio Quirós e Ignacio del Moral por *Cenizas del cielo*Chus Gutiérrez, Juan Carlos Rubio por *Retorno a Hansala*Agustín Díaz Yanes por *Sólo quiero cami-*

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

Peter Buchman por Che, el argentino Jorge Guerricaechevarría y Álex de la Iglesia por Los crímenes de Oxford Rafael Azcona y José Luis Cuerda por Los girasoles ciegos Ángeles González-Sinde por Una palabra

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Alberto Iglesias por *Ché, el argentino* Bingen Mendizábal por *El juego del ahor*cado

Roque Baños por Los crímenes de Oxford Lucio Godoy por Los girasoles ciegos

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

"Podemos volar juntos", *El patio de mi carcel*. Intérprete y compositor: Juan Pablo Compaire

"A tientas", *El truco del manco*. Intérprete: Juan Manuel Montilla "Langui". Compositores: Woulfrank Zannou y Juan Manuel Montilla "Langui"

"Manousal", *Retorno a Hansala*. Intérpretes: Suhail Serghini y Selina del Río. Compositor: Tao Gutiérrez

"Entre tu balcón y mi ventana", *Una palabra tuya*. Intérprete: Tony Zenet. Compositores: Javier Laguna, José Ángel Tabeada, Antonio Manuel Mellado

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Cristina Zumárraga por Che, el argentino Rosa Romero por Los crímenes de Oxford Emiliano Otegui por Los girasoles ciegos Rafael Cuervo, Mario Pedraza por Sólo quiero caminar

MEJOR FOTOGRAFÍA

Carlos Suárez por La conjura de El Esco-

Hans Burmann por *Los girasoles ciegos* Félix Monti por *Sangre de mayo* Paco Femenía por *Sólo quiero caminar*

MEJOR MONTAJE

Alejandro Lázaro por Los crímenes de Oxford

Nacho Ruiz Capilla por Los girasoles cie-

Iván Aledo por Mortadelo y Filemón Misión salvar la Tierra

José Salcedo por Sólo quiero caminar

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULI-NA PROTAGONISTA

Benicio del Toro por *Ché, el argentino* Javier Cámara por *Fuera de carta* Raúl Arévalo por *Los girasoles ciegos* Diego Luna por *Sólo quiero caminar*

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Jordi Dauder por *Camino* Fernando Tejero por *Fuera de carta* José Ángel Egido por *Los girasoles ciegos* José María Yazpik por *Sólo quiero caminar*

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

Álvaro Cervantes por El juego del ahorcado Juan Manuel Montilla "Langui" por El truco del manco

Martín Rivas por *Los girasoles ciegos* Luis Bermejo por *Una palabra tuya*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA

Carme Elías por *Camino* Verónica Echegui por *El patio de mi cárcel*

Maribel Verdú por Los girasoles ciegos Ariadna Gil por Sólo quiero caminar

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

Elvira Mínguez por *Cobardes* Rosana Pastor por *La conjura de El Esco*rial

Tina Sainz por Sangre de mayo Penélope Cruz por Vicky Cristina Barcelona

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

Nerea Camacho por *Camino* Ana Wagener por *El patio de mi cárcel* Farah Hamed por *Retorno a Hansala* Esperanza Pedreño por *Una palabra tuya*

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Antxon Gómez por *Che, el argentino* Luis Vallés "Koldo" por *La conjura de El Es*corial

Balter Gallart por Los girasoles ciegos Gil Parrondo por Sangre de mayo

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Lala Huete por *El Greco* Javier Artiñano por *La conjura de El Es*corial

Sonia Grande por *Los girasoles ciegos* Lourdes de Orduña por *Sangre de Mayo*

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍAJosé Quetglas y Nieves Sánchez por *La*

conjura de El Escorial Silvie Ymbert y Fermín Galán por Los girasoles ciegos

José Quetglas, Blanca Sánchez y Mar Paradela por Mortadelo y Filemón. Misión salvar la tierra

Romana González, Alicia López y Josefa Morales por *Sangre de Mayo*

MEJOR SONIDO

Daniel de Zayas, Jorge Marín y Maite Rivera por 3 días

Ricardo Steinberg, María Steinberg y Alfonso Raposo por *Los girasoles ciegos* Miguel Rejas, José Antonio Bermúdez por Sangre de Mayo

Pierre Gamet, Christophe Vingtrinier y Patrice Grisolet por *Sólo quiero caminar*

EFECTOS ESPECIALES

Raúl Romanillos, Arturo Balseiro y Ferrán Piquer por *Camino*

Raúl Romanillos, Pau Costa, Pepe Quetglas, Eduardo Díaz, Alex Grau, y Chema Remacha por *Mortadelo y Filemón*: *misión* salvar la Tierra

Juan Ramón Molina, Alberto Nombela por Sangre de Mayo

Alejandro Vázquez, Reyes Abades y Rafa Solórzano por *Sólo quiero caminar*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

Donkey Xote, de José Pozo

El lince perdido, de Manuel Sicilia y Raúl García

 ${\it Espíritu\, del\, bosque}, {\it de\, David\, Rubín\, y\, Juan} \\ {\it Carlos\, Pena}$

 $R\!H\!+$, el vampiro de Sevilla, de Antonio Zurera

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

Bucarest, la memoria perdida, de Albert Solé

El pollo, el pez y el cangrejo real, de José Luis López-Linares El último truco. Emilio Ruiz del Río, de Sig-

frid Monleón Old Man Bebo, de Carlos Carcas

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

4 meses, 3 semanas, 2 días, de Cristian Mungiu (Rumanía)

Al otro lado, de Fatih Akin (Alemania) El niño con el pijama de rayas, de Mark Herman (Reino Unido)

El caballero oscuro, de Christopher Nolan (Reino Unido)

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA

Acné, de Federico Veirós (Uruguay) La buena vida, de Andrés Wood (Chile) Lake Tahoe, de Fernando Eimbcke (México)

Perro come perro, de Carlos Moreno (Colombia)

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

El encargado, de Sergio Barrejón Final, de Hugo Martín Cuervo Machu-Pichu, de Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla

Miente, de Isabel Docampo Porque hay cosas que nunca se olvidan,

Porque hay cosas que nunca se olvidan, de Luis Figueroa

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

El ataque de los Kritters asesinos, de Samuel Orti "Sam"

Espagueti Western, de Sami Natsheh La increíble historia del hombre sin sombra, de José Esteban Alenda

Malacara y el misterio del bastón de roble, de Luis Tinoco Rascal's Street, de Marcos Valín, María Mo-

Rascal's Street, de Marcos Valín, María Monescillo y David Priego

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Harraga, de Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre

Héroes. No hacen falta alas para volar, de Ángel Loza

La clase, de Beatriz Martínez Sanchís Soy Meera Malik, de Marcos Borregón

GOYA DE HONOR

Jesús Franco



Un total de 37 películas optan a los Goya de 2009

Un total de 37 largometrajes, más 14 cortos, compiten en la XXIII edición de los Premios Goya. Los girasoles ciegos v Sólo quiero caminar parten como favoritas, con 15 y 11 candidaturas respectivamente. La presidenta de la Academia acompañó al notario Luis Rueda y a los actores Manuela Velasco y José Luis Torrijo, Goya a los actores revelación en la última ceremonia, en la lectura de los candidatos.



MANUELA VELASCO, ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE Y JOSÉ LUIS TORRIJO.

asta 37 largometrajes y 14 cortos participan este año como candidatos en la Gala de los Goya, que se celebra el domingo 1 de febrero en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid. Televisión Española emtirá la ceremonia, que dirigirá de nuevo Manel Iglesias. Como anunció la presidenta de la Academia, Ángeles González-Sinde por primera vez será una gala accesible para to-

diodescripción. El día 10 de enero se celebrará una gala para los candidatos por la mañana, en la sede del gobierno autonómico madrileño.

dos gracias al sistema de au-

La presidenta anunció los títulos de los cortometrajes

seleccionados por el comité de académicos que se ha encargado de visionar los 110 presentados, y a continuación Manuela Velasco y José Luis Torrijo leyeron el resto de las candidaturas, que les facilitó el notario Luis

Álex de la Iglesia: "La mejor película es *Camino*". Tras la lectura de los candidatos finalistas se acercaron por la Academia los directores y productores de las cuatro cintas candidatas a la Mejor Película. El primero fue José Luis Cuerda, director de Los girasoles ciegos, "no soy tan gordo, es que estoy inflado". Cuerda señaló que los académicos se han portado

muy bien con él este año, recordó a Rafael Azcona y dijo: "Tenemos el cine que nos corresponde estadísticamente. El cine español ha sido y será bueno".

Por parte de Camino acudió el productor Luis Manso, quien destacó que "desde luego se ha hecho justicia con los actores".

Agustín Díaz Yanes, director y guionista de Sólo quiero caminar, se mostró muy satisfecho con sus candidaturas, "sobre todo por la de guionista, con la que está cayendo".

Asimismo, se sintió muy orgulloso porque no han mandado los DVDs a los académicos. "Eso demuestra que se han molestado en

ir a verla y les ha gustado".

"La mejor película de este año es Camino", dijo Álex de la Iglesia, candidato a mejor director por Los crímenes de Oxford. "Como espectador la veo bien realizada, rodada, interpretada. Su guión es sutil, hiriente y tierno".

Verónica Echegui, candidata por El patio de mi cárcel como actriz protagonista y Esperanza Pedreño, mejor actriz revelación por Una palabra tuya, también expresaron su alegría. "Me siento muy honrada y querida", manifestó Echegui, mientras que Pedreño recordó a Malena Alterio: "Se alegra mucho por mí. Comparto esta candidatura con ella, me siento fe-

Las películas pueden tener alma. O no tenerla, depende.

7 ACADEMIA ACTUALIDAD

ay películas que pueden considerarse perfectas, partir de un guión sabiamente construido, una puesta en escena eficaz. contar con actores de calidad expertamente dirigidos, estupendamente vestidos y fotografiados, que actúan en ambientes idóneos elegidos o creados por escenógrafos -perdón, hoy día se les llama "directores de arte"-de categoría, poseer -las películas, no los escenógrafos- una banda sonora adecuada y el apoyo de efectos especiales brillantes, y constituir, por tanto, un espectáculo de primer orden. Pero, además, ¿Tienen alma?

Una película está, sí, en un objeto físico, concreto -unos metros de celuloide, una cinta de video, un disco...-, pero un objeto que contiene momentos vivos captados, almacenados y susceptibles de adquirir de nuevo su condición inicial de momento vivo y fugaz. Es pues, también, y sobre todo, un ser vivo. ¿Tiene acaso alma una puesta de sol, siendo, como es, un acontecimiento todo lo espectacular que se quiera pero sin conciencia de serlo, un efecto casual que solo cobra valor en la emoción de quien lo percibe y, posiblemente, sepa después transmitir? Todo objeto puede ser bello, útil, eficaz, sólido o ligero, valioso incluso, pero el alma solo le será otorgada por quién haya sabido comprender su esencia y sea, además capaz de transmitirla a través de otro objeto, inconsciente también. Un violín no es nada más que el instrumento a través del cual nos llega la música, buena, mala o regular, simplemente agradable o profunda, un simple vehículo. Y lo mismo ocurre con las películas, evidentemente.

Películas con o sin alma

En el primer centenario de Manoel de Oliveira

Sé muy bien que estas reflexiones serán, para muchos, simple elucubración superflua, en un momento como el que vivimos en que los productos cinematográficos son valorados exclusivamente por sus datos concretos: días en cartel, número de copias y espectadores, rendimiento en taquilla o nivel de audiencia en televisión, premios obtenidos... Sí, lo sé muy bien: no parece oportuno a estas alturas ponerse a considerar el hecho de si las películas tienen o no tienen alma. Para mí, sin embargo, es un tema fundamental, y pienso que sería conveniente que niería financiera basada en estudios de mercado o de supuestos comportamientos sociales, difícilmente puede conducir a la comunicación; suele limitarse -en el mejor de los casos- al simple entretenimiento. Y conste que no pretendo en manera alguna menospreciar el espectáculo, sino todo lo contrario, me gustaría verle recuperar el alma que tantas veces le ha llevado a impulsar obras cumbres en la historia de la Cinematografía, obras "con alma", tantas por lo menos como las de carácter profundo y minorista. No, el alma es otra cosa, el análisis de causas y efectos pun-

de enriquecerles -mediante la emoción, la risa, la reflexión o lo que sea- aunque, ellos crean que lo que han hecho al asistir a una proyección ha sido huir de casa, pasar el rato o, simplemente, comer palomitas en compañía de unos amigos. Y mi pregunta es: ¿no será que la actual degeneración de la imagen, la corrupción audiovisual que vivimos y la creciente depreciación del cine, convertido en simple valor de consumo, se debe en gran medida al propósito no enriquecedor sino de enriquecimiento con el que se impulsan hoy la mayoría de las películas? ¿No estarán los espectadores buscando, consciente o inconscientemente, la vibración especial que compense el posible vacío de una existencia en la que todo tiende a limitarle a la simple condición de consumidor?

Pero no quiero entrar en el

Pienso que sería conveniente que algunos responsables -por no decir todos- del estado actual del Cine, reflexionaran también sobre ello y dejaran de querer creer en sus propias estadísticas.

algunos responsables -por no decir todos- del estado actual del Cine, reflexionaran también sobre ello y dejaran de querer creer en sus propias estadísticas, tantas veces manipuladas y publicitadas parcialmente para ocultar realidades negativas cuyo conocimiento podría perjudicar al rendimiento del negocio. Y en lo que concierne a cuestiones intangibles como la comunicación humana, lo no cuantificable -la intuición, el impulso creativo, la convicción-puede estar más cerca de la verdad que los fríos datos. La ciencia -o la picaresca- de la inge-

alma es la esencia del espíritu de tuales, defender o acusar. Solo cada obra, depende del impulso con que ha sido concebida y del que ha sido impregnada para, existencia o ausencia del alma en después, adquirir existencia propia, independiente incluso del alma de sus propios autores.

Según Platón "el amor es el deseo de engendrar en la belleza", el deseo, pero no entendido como posesión, sino como entrega, como aspiración a darse, engendrar en los demás. Apoyándome en esa definición, se me ocurre pensar que en una película, el alma está también en el deseo de engendrar en los espectadores,

pretendo señalar un aspecto que, suele pasar desapercibido: La las películas. Un valor a tener en cuenta: el máximo valor a que puede aspirar toda obra humana. Y conste que, deliberadamente, he evitado decir -o escribir- la palabra ARTE -así, con mayúsculas- aunque probablemente tenga mucho que ver con el alma de las películas. Como tiene que ver la palabra amor, que para eso he citado a Platón.

Jordi Grau es director de cine

..... **EN EL RECUERDO**

Francisco Casavella 1963 -2008

El triunfo 2006

rancisco Casavella nació hace 45 años en el barrio del Raval, el antes llamado barrio chino de Barcelona. Muchas de sus novelas están construidas a partir de juntar recuerdos de esas calles y de los personajes con los que creció y convi-

Cuando le conocí alternaba la literatura con algún intento por estableera desbordada, compleja y tan rebosante de vida que era imposible

encajarla en las cien páginas de un guión. Pronto abandonó.

Sin darse cuenta se fue convirtiendo en un cronista poderoso y extraordinario de una Barcelona oculta, turbia y febril, la que iba dibujando en novelas como El triunfo. Un enano español se suicida en Las Vegas o El día del watusi

Escribía de la misma forma que vivía, inténsamente y poniéndose muy pocos límites. Sin embargo. siempre me daba la sensación que miraba la vida v su trabaio con la ironía zumbona de quien sabe que las cosas nunca hay que tomarlas demasiando en serio, y seguramente llevaba razón. Descansa en paz. ANTONIO CHAVARRÍAS

......

Gonzalo Menéndez-Pidal y Goyri 1911-2008

□l pasado 11 de diciembre ha fallecido Gonzalo Menéndez-Pidal, figura intelectual que basó gran parte de su pensamiento científico y creativo en las imágenes. Formado en la Institución Libre de Enseñanza, se doctora en Filosofía y Letras, llegando a ser decano de la Real Academia de la Historia. Otra faceta importante de su carrera la desempeña en el ámbito de la docencia, que imparte en institutos y

sus mayores pasiones será el registro de documentos visuales y sonoros como herramienta de investigación: de ahí su afición temprana a la fotografía, así como un ingente archivo pendiente de darse a conocer. En 1928. durante un viaje de estudios a Múnich, se interesa por la técnica del cine v. a partir de entonces, se convertirá en un cineasta singular, por la temática v diversidad de su filmografía. Con su propia cámara es testigo de la efervescencia cultural de la Segunda República, filmando las actividades de Misiones

universidades. Pero una de

nes de La Barraca o el Crucero Universitario por el Mediterráneo. Así llega a rodar cerca de 200 documentales culturales y antropológicos, entre los que hay que destacar los realizados sobre personalidades del mundo intelectual y artístico. Lo verdaderamente singular en Menéndez-Pidal estriba en que toda esa labor cinematográfica la desarrolló al margen de la industria; una labor fruto de la curiosidad v la imaginación. ALFONSO PUYAL

Pedagógicas, las actuacio-



a Academia de Cine ha premiado a Jesús Franco con el Goya de Honor "por su larga, rica y variada filmografía, así como por su absoluta entrega a su profesión". Actor, escritor, productor, guionista, director de fotografía, montador, compositor, pero sobre todo director, cuenta en su trayectoria profesional con 188 películas.

Considerado por el Vaticano como un director "peligroso" junto a su amigo Buñuel, es para muchos uno de los más importantes directores de culto

y sus películas han sido halagadas por otros grandes directores como Fritz Lang, Roger Corman, Frank Henenlotter o Tarantino.

Jesús Franco Manera nació en Madrid en 1936, y desde muy joven se interesó por la música y el cine. En sus inicios, entre 1954 y 1958 colaboró con Bardem, Berlanga, Rafael Romero, Nicholas Ray, Robert Siodmark e incluso Orson Welles. Su particular visión del cine así como los contínuos tropiezos con la censura le hicieron abandonar España, y comenzar a producir en Alemania, Italia, Suiza, Francia, Portugal, Holanda, Inglaterra y Estados Unidos bajo multitud de

pseudónimos para no saturar el mercado.

Su afición por el jazz, las obras del marqués de Sade y los tebeos de Vázquez, junto a un talento inagotable (llegó a rodar 10 películas en un año) hicieron de Jesús Franco una referencia obligada del cine fantástico, de terror y erótico.

Este hecho le permitió trabajar con actores de reconocido prestigio como Christopher Lee, Klaus Kinski, Howard Vernon, Fernando Fernán-Gómez, Santiago Segura, Aldo Sambrell, Antonio Mayans, Jean Servais, y Herbert Lom entre otros.

Tras rodar varias películas, algunas de ellas de carácter histórico, en 1962 le llega su primer gran éxito con *Gritos en la noche* al que siguió en 1968, *Necronomicon* (exhibida en el Festival de Berlín), y que sirvió para que la productora de cine B estadounidense AIP (American Internacional Pictures) dirigida por Arkoff, lo contratara.

El autor de filmes como Paroxismos, Miss Muerte, Sucubus y Sadomanía trabajó durante dos años con el gran Orson Welles.

nia, Italia, Suiza, Francia, Portugal, Holanda, Inglaterra y Estados Unidos bajo multitud de ra su presentación en la Expotante de éste, Franco cuando le indicó que procurso de forma de cuando le indicó que procurso de forma de

sición Universal de Sevilla en 1992.

En sus películas aparecen sus particulares musas, entre las que se encuentran Diana Lorys, María Rohm, María Schell, Soledad Miranda, Romina Power, Carmen Montes, Fata Morgana y por supuesto Lina Romay (su actual pareja con la que lleva 36 años) que nos dejan una extensa galería de femmes fatales, dispuestas a utilizar su físico para acabar con sus víctimas.

Su filmografía también nos deja una muestra de personajes masculinos, todos ellos malvados como Fu Manchu, Dr. Orloff, Jack El Destripador, Frankenstein o Drácula interpretados por grandes actores. También él da vida en ocasiones a otros como *El sádico de Notre Dame*, o Venancio en *El extraño viaje*, demostrando su innegable capacidad de actor.

Con 72 años su pasión sigue siendo el cine y entre sus recientes trabajos está el documental The Life and Times of Jess Franco, de José Luis García Sánchez, con el que también ha colaborado en la película Los esperpentos, de Valle Inclán. En el reciente 2008 ha terminado La cripta de las mujeres malditas.

Merecido Goya de Honor para el director que siguió al pie de la letra el consejo de Berlanga cuando le indicó que para hacer buen cine solamente hacía falta una cámara y libertad.

La Academia publica en su web la filmografía completa de Jesús Franco

Un listado con la filmo-

grafía completa de Jesús Franco, incluida su última película (La cripta de las mujeres malditas) está disponible en la web de la Academia desde diciembre. La recopilación de estas 188 películas, revisadas y aprobadas por el propio Jess Franco, ha sido posible gracias al documental que prepara desde hace tiempo José Luis García Sanchez sobre la figura del Goya de Honor de este año, que probablemente se titulará *Los* blues del tío Jess. García Sánchez, que dijo de él que es "un niño que no ha querido crecer" y que "pudo haber sido músico o catedrático pero eligió ser El Coyote", acompañó al galardonado y a la presidenta de la Academia, Ángeles González-Sinde, en el encuentro con la prensa que tuvo lugar el 11 de diciembre en la sede de Zurbano. El realizador bromeó con los periodistas y se definió como "un músico de jazz que en vez de tocar el trombón hace películas", y al cine como "un divertimento maravilloso". Afirmó que a lo largo de su carrera las dificultades le han animado más "a seguir rompiendo barreras", a lo que la presidenta apuntó que la testarudez y la constancia (Ricardo Franco era sobrino suyo) son rasgos de familia. Jesús Franco volverá en enero a la Academia para participar en un coloquio con motivo del ciclo que se dedicará a su obra.



Ocho actores comparten sus recuerdos

Son valiosos documentos de la vida del cómico, trazos, recuerdos, memorias imborrables de un grupo de veteranos de la historia del teatro y del cine en España convertidos en ocho autobiografías sorprendentes y entrañables de los años vividos. Manuel de Blas. Fernando Chinarro, Isa Escartín, Miguel Grandy, Paul Naschy, Lucio Romero, Manuel Romero y Paloma Terrón bucearon en el pasado gracias al Taller de la Memoria de la Escena Española, una iniciativa que la Fundación AISGE puso en marcha el año pasado, para recuperar historias "de estos hombres y mujeres que engrandecen nuestra profesión", según palabras de la actriz y creadora de este proyecto, Amparo Climent.

nuestros mayores nos dejen a



PRESENTACIÓN DEL II TALLER DE LA MEMORIA DE LA FUNDACIÓN AISGE. FOTO: Enrique Cidoncha

nosotros y a las generaciones venideras, el legado importantísimo de su memoria".

La presentación de los ocho libros se realizó en la Academia en un emotivo acto presentado por Pilar Bardem, presidenta de AISGE, y que reunió a veteranos con nuevas generaciones de actores del cine, el teatro y la

Tras el éxito de la primera "Es un taller para que convocatoria, coordinada igual que en esta ocasión por

Juan Jesús Valverde, ocho nuevos participantes se reunieron este año todas las semanas durante cuatro meses. El resultado ha sido la publicación de una serie de pequeños libros autobiográficos. Una experiencia que se ha trasladado este año a Valencia y Barcelona, donde en breve se presentarán los libros de sus respectivos talle-

Los títulos publicados en este II Taller de la Memoria son los siguientes: Qué maravilla! Qué espanto!, por Manuel de Blas, Recuerdos desordenados de un farsante de reparto, por Fernando Chinarro, Nací sin llorar, por Isa Escartín, ¡Que me quiten lo bailao!, por Miguel Grandy, Cuando las luces se apagan, por Paul Naschy, El hijo del carnicero, por Lucio Romero, Entre carpas, por Manuel Romero Gaona y Palomos, zorros y cuervos, por Paloma Terrón.

KIESLOWSKI A LOS 20 AÑOS La madurez del hombre joven

Academia de Cine. C/ Zurbano, 3. Hasta el 23 de enero de 2009. Horario: L-V de 11:00 a 13:00 y 17:00 a 20:00. Entrada libre.

Años sesenta. Lodz, Polonia, un estudiante del primer curso de la Facultad de Dirección de la Escuela Superior de Teatro y Cine, Krzysztof Kieslowski, comienza a retratar su entorno más inmediato: calles vacías, espacios industriales, peatones... Imágenes en blanco y negro que esconden una brutal tensión.

La muestra recorre a través de una serie de fotografías la época de los autobuses "pepinos", uniformes escolares con cuello blanco, el juego "de la navaja". Momentos inmortalizados que muestran la ciudad de Lodz en otoño lluvioso y en invierno nevado, con sus nuevos rascacielos y edificios antiguos, portales oscuros, patios interiores, escaparates de las tiendas, rostros gastados y cansados y caras risueñas de niños y ancianas.

"Unas fotografías que conmueven, traen recuerdos, provocan reflexiones. Un complejo retrato de la ciudad presentado a través del prisma del hombre, que siempre fue, como demostró

......

el futuro, el tema principal de las películas de Kieslowski. No se puede pasar indiferente porque, además de esconder la realidad de la Polonia cotidiana de un tiempo pasado, hay un presagio del futuro artístico de un excelente director, documentalista y observador", asegura Bárbara Kurowska, comisaria de la exposición.

muy compleja y por qué no

fijarse en todos los ángulos,

introducir pequeñas con-

quistas, siempre que se man-

tenga la raíz popular del cine

mos mediatizados", señaló

Luis Miñarro, muy orgulloso

de que El cant dels ocells se

haya descartado en las sa-

las comerciales y sólo el Pe-

queño Cine Estudio se haya

atrevido a estrenarla. "Es-

toy acostumbrado al fraca-

so comercial, no artístico. Es-

te es un cine arriesgado que

no deja indiferente. Hay que

fomentar el no pensamien-

to único, crear diversidad de

lenguajes y estilos. La indus-

tria solo está focalizada ha-

cia la rentabilidad".

"De alguna forma esta-

no hay que asustarse".

El oficio del cómico

Arantxa Aguirre y López-Linares realizaron la película *Hécuba*. Un sueño de pasión, una serie de entrevistas con actores que hablan de su profesión. Hubo que dejar fuera de la película mucha información y de ahí surgió 34 actores hablan de su oficio, libro que se presentó en la Academia el 4 de diciembre.

"Es un documento de gran interés para estudiantes y también para todos los amantes del cine y el teatro", señaló Aguirre. "Quiero destacar la generosidad de los actores que han participado y concretamente una entrevista con Lola Lemos, una mujer ya muy mayor, que nació en un carro cuando sus padres iban por los caminos haciendo teatro. Un testimonio conmovedor".

"Los actores no cambian de profesión, ni quieren ser otra cosa. Los actores sólo quieren ser actores", aseguró López-Linares.

Una profesión dura y a veces a contracorriente: "Aman tanto su trabajo que eso les hace sobrevivir a su oficio", dijo el director Mario Camus. "Son actores porque la vocación les empuja, no por el apoyo que reciben de la sociedad. Esa es su grandeza".

Ciclo de películas candidatas a los Goya

Del lunes 5 al viernes 9 de enero, la academia proyectará las candidatas a Mejor Película Europea; entre el 13 y el 16, podrán verse las finalistas en la categoría de Mejor Película; el mismo viernes se provectan los cortometrajes candidatos al Goya en cada una de las tres categorías a concurso (Ficción, Animación y Documental), y los días 19, 20, 22 y 23 se proyectan las finalistas al Gova a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.

CICLO JESUS FRANCO. GOYA **DE HONOR DE** LA ACADEMIA

La película Labios rojos (1960/97') abre el ciclo dedicado al director Jesús Franco. Rififí en la ciudad (1963/100'), Gritos en la noche 1962/90', El secreto del doctor Orloff (1964/90'), Miss Muerte (1966/86') v El conde Drácula (1970/98') completan las proyecciones dedicadas al Goya de Honor de los 23 Premios Goya. Serán a partir del lunes 26 de enero y durante toda la semana. El viernes 30, después de la provección. Jesús Franco v la actriz Lina Romay participarán en un coloquio.



Cine accesible

La sala de proyecciones de la Academia fue acinternacional de las personas con discapacidad. con la proyección de Mileuristas.

Ésta ha sido la primera exhibición de una película española totalmente accesible ya que la provección contó con los servicios de subtitulado

para las personas sordas y de audiodescripción para personas con discapacidad visual. cesible para todos el pasado 3 de diciembre, día El acto, presentado por Javier Capitán, representa un avance en la sensibilización del sector del cine y la sociedad en general para promover el ocio compartido, lo que significa el derecho de las personas con discapacidad a vivir de la misma forma que el resto de las personas

Prime Time

La Academia acogió el 16 de diciembre la presentación de Prime Time, de Luis Calvo. Tras la provección tuvo lugar la rueda de prensa con el director, los actores Leticia Dolera, Pablo Puyol y Alberto Amarilla, y el productor ejecutivo Jose María Asensi. La película, producida por Kino PC, se estrenó el 25 de diciembre

CICLO DESCUBRE A... ALBERT SERRA

Héroe o villano



Albert Serra, un director fuera de la norma, llegado al cine por casualidad desde la literatura, amante de la improalejado de la industria. La Academia de Cine proyectó, dentro del ciclo **Descubre** minorías: "Una imagen es

a..., dos de sus películas: Honor de Caballería y El cant dels ocells. Después, Serra y su productor, Luis Miñarro, visación, creador de un cine debatieron sobre un cine a espaldas de los circuitos. Serra defiende un cine de

-Enrique Cidoncha es el autor del reportaje fotográfico sobre María Isbert publicado en el número 151 de ACADEMIA (pag 8) correspondiente al mes de diciembre.

Honor de cavallería apenas pudo verse unos días en España, pero se mantuvo durante año y medio en París. Serra desveló alguno de sus trucos: Improvisación. "la libertad es total, a veces a los operadores les mando cambiarse de cámara para que no se sepa quien ha filmado", actores no profesionales, nunca mirar al visor, jugar a la confusión en el rodaje, "con la confusión se crea una magia", 16 días como medida exacta de filmación, toma única.

Una regla fundamental para actores, "no responderme, no mirarme, nunca parar de actuar. Salvo eso que hagan lo que les de la gana".

Su siguiente proyecto, una biografía inventada de Fassbinder. Y tiene en mente llevar al celuloide las bodas de Caná: "Al principio Jesús sólo quería que la gente se emborrachara y fuera feliz".

¿Eres un genio? le preguntó alguien del público. "No, pero del cine español soy el mejor". Así de contundente.

FE DE ERRORES: En el número 149 de ACADEMIA, correspondiente al mes de octubre de 2008, la columna dedicada a los cortometrajes españoles que pueden optar a los Oscar ("Cinco cortos españoles pue den optar a la nominación", página 3) omitía por error el corto Alumbramiento, de Eduardo Chapero-Jackson, Por su condición de ganador del Premio al Mejor Cortometraje Europeo en la Academia Europea de Cine en 2007, se trataría del sexto corto español con posibilidades de guedar finalista en la próxima edición.

12 ACADEMIA ACTUALIDAD ACTUALIDAD ACADEMIA 13

Cinco películas optan al premio José María Forqué de EGEDA

Cinco películas españolas producidas en el año optan al XIV Premio Cinematográfico José María Forqué, que otorga la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) a la mejor película española. Los títulos se anunciaron en un acto presentado por la actriz Goya Toledo, el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, su director general Miguel Ángel Benzal y el adjunto a la dirección Fernando Gonzalez. Las películas elegidas son Camino, de Javier Fesser (Películas Pendelton y Mediapro), Che. El argentino, de de Steven Soderbergh (Morena Films y Telecinco Cinema por parte española, Laura Bickford Productions de Estados Unidos y Wild Bunch de Francia), La conjura de El Escorial, de Antonio del Real (Máscara Films, en coproducción con la italiana Settimania), Los girasoles



ciegos, de José Luis Cuerda (Producciones A. Modiño. Producciones Labarouta, Estudios Organizativos y Proyectos Cinematográficos y Sogecine) y Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes

(Boomerang TV y Antena 3 Films, en coproducción con la mexicana Canana Films). La ganadora, que recibirá 30.050 euros, se conocerá el 14 de enero, durante una gala en Madrid en la que el pro-

ductor Eduardo Ducay recibirá la Medalla de Oro de EGEDA. En esa misma velada se entregarán también el Premio Especial EGEDA al mejor largometraje documental o de animación.



Penélope Cruz y Javier Bardem, candidatos en Hollywood

Vicky Cristina Barcelona, la película de Woody Allen con coproducción de la española Mediaproduccion, ha logrado cuatro nominaciones para la 66^a edición de los Globos de Oro. El 11 de diciembre se anunciaron los candidatos a estos prestigiosos galardones que otorga anualmente la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood. Penélope Cruz y Javier

Bardem son candidatos a mejor actor de comedia o musical (Javier Bardem) y mejor actriz secundaria (Penélope Cruz). Las otras candidaturas de la cinta son mejor película de comedia o musical y mejor actriz de comedia o musical (Rebecca Hall). Los premios se entregarán el 11 de enero. Además, los actores españoles son candidatos en

Premios Independent Spirit, que reconocen una vez al año lo mejor del cine independiente en Estados Unidos. La 24 edición de estos premios se celebra el 21 de febrero, justo el día antes de la gala de los Oscar. El propio Allen es candidato al premio al Mejor Guión, la misma categoría en que están nominada la también coproducción española Savage Grace. La lista completa de candidatos está en la web www.spiritawards.com.

Penélope Cruz ha recibido también un galardón en la 18 edición de los premios Gotham de Nueva York, que se entregaron a primeros de las mismas categorías a los diciembre y que están dedi-

cados al cine independiente, en reconocimiento a su trabajo en sus dos últimas películas, Vicky Cristina Barcelona de Woody Allen, y Elegy, de Isabel Coixet. Cruz recibió el galardón de las manos del actor británico Ben Kingsley, con quien protagoniza la historia amorosa del film de Coixet. La actriz fue elegida por el jurado por "su elección de papeles dinámica, viva y variada" y la representación de personajes "extremadamente diferentes" como lo son la mujer neurótica que interpreta en la película de Allen y la joven y refinada estudiante a la que da vida en la cinta de Coixet.

Hasta el 27 de diciembre se provectaban en el Lincoln Center de Nueva York cerca de 30 películas españolas, en los encuentros Spanish Cinema Now, que exhiben cada año una selección de cine nacional. Además, del 15 al 25 de enero se celebra el Festival de Cine de Sundance, en el que compiten el corto español El ataque de los robots de Nebulosa-5, de Chema García y la coproducción hispano-brasileña Carmo, de Murilo Pasta. Al hilo de estos eventos, el director mexicano Andrés Clariond reflexiona sobre lo que buscan los estadounidenses en el cine internacional que llevan a sus festivales.



pesar de la grave crisis económica por la que pasan los Estados Unidos, o como ellos gustan llamarse América, no se ve cercana la fecha en que su hegemonía se deje de sentir en el ellos su visión mundo. Sus Mc Donalds estropean las calles de nuestras ciudades y sus Star- consideran bucks han dado el tiro de gracia a los cafés de barrio, sustituyendo su sabor y per- y bueno de sonalidad propia, por lugares hechos en serie, como un conjunto de malas répli-

Desgraciadamente en la industria cinematográfica nuestro cine mundial se puede observar la misma tendencia. No hay destino turístico en el que uno se pueda liberar de los posters y la imagen de Tom Cruise, Jennifer Anniston o Leonardo Dicaprio. Hollywood está en todos lados y sus actores son conocidos y venerados a lo largo y ancho del globo terráqueo.

No conformes con la presencia de sus películas comerciales en el mundo, los estadounidenses también cuentan con los festivales independientes de mayor alcance. Aunque el festival de Sundance aún no tiene la importancia de Cannes, sí es un gran escaparate para cineastas jóvenes en busca de reconocimiento y futuros

apoyos. Y como Sundance hay otros festivales americanos que marcan la pauta sobre lo que se debe ver.

Al imponer sobre lo que representativo nuestros países. moldean

Pocos querrán correr el riesgo de hacer una película que no sea seleccionada en alguno de sus festivales.

Pero ¿qué productos cinematográficos internacionales buscan los estadounidenses? Aquellos que refuercen los estereotipos que por años ellos han impuestos sobre las demás naciones. Reducen un país a un traje típico, a una comida, o a un comportamiento. Primero los rusos eran los villanos predilectos, ahora son los árabes. Los mexicanos y la frontera mexicana son símbolo de retraso, corrupción y droga. Y así, uno tras otro, etiquetan a los

Esta situación es muy

frustrante y limita la creatividad y la riqueza de temáticas. No hay nada malo en tratar temas nacionales, lo peligroso es cuando es de lo único que se puede hablar. Puede ser que España ya haya superado estos obstáculos, quizá su entrada al primer mundo le trajo beneficios de esta naturaleza y los Estados Unidos ya no la ven solamente como una bailaora de flamenco y unas castañuelas.

abordar los países fuera de **Estados Unidos? Todos los** que les plazcan. Cada habitante de una nación tiene sus propias preocupaciones e inquietudes. No se puede englobar a todos en un tema. Por eso es difícil e inadecuado hablar de un cine nacional. Crear una categoría así puede acarrear una monotonía de propuestas insoportable. Hay ciudadanos españoles que tienen más en común con un colega mexicano o chino, que

¿Qué temas deben de

En muchas otras áreas de las artes y el pensamiento los nacionalismos empiezan a perder importancia. Hagamos votos porque en el cine seamos testigos de algo similar.

Andrés Clariond Rangel, mexicano afincado en Nueva York, es director de cine

Condor de Plata

El 15 de diciembre se anunciaron las candidatas a los premios Cóndor de Plata argentinos, que alcanzan su 57 edición. Entre las finalistas para el premio a la mejor película iberoamericana figuran la española *El orfanato*, de J. A. Bayona, la coproducción con Portugal Fados, de Carlos Saura, y la coproducción con Uruguay, Argentina y Canadá La perrera, de Manolo Nieto. Además, en las categorías generales participan las coproducciones El nido vacío, de Daniel Burman; La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel, y Paisito, de Ana Díez. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entrega los premios el 23 de marzo. Internet: www.cronistasdecine.org.ar

Premios de Cine Europeo

La película Gomorra, del italiano Matteo Garrone, ha sido la vencedora de la 21ª edición de los Premios de Cine Europeo de 2008 al hacerse con cinco premios (mejor película, director, actor, guión y fotografía) del año. La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar el sábado 6 de diciembre en Copenhaque. La única finalista española. El orfanato, que participaba con 4 candidaturas, quedó fuera del palmarés.

Clermont-Ferrand

El 31º Festival Internacional del Cortometraje de Clermont-Ferrand, que se celebra del 30 de enero al 7 de febrero, ha seleccionado a concurso dos producciones españolas: Microfísica, de Joan Carles Martorell, y Made in Japan, de Ciro Altabás. Ambas participan en la competición internacional, iunto a otros 72 cortos de todo el mundo. A los títulos españoles se añadirán los que se proyecten en en el mercado de cortometrajes Shorts from Spain, que se celebra paralelo al festival.

Shooting Stars-Berlín

Verónica Echegui representará a España en los Shooting Stars de la Berlinale 2009. El programa, impulsado por la European Film Promotion (EFP), da a conocer a intérpretes europeos en alza. Un jurado internacional en el que participaba el productor español Antonio Saura ha escogido a los participantes de entre los candidatos de las organizaciones miembros de EFP. Echegui debutó en cine, tras algunas intervenciones en televisón, con Yo soy la Juani, de Bigas Luna (2005). Después intervino en El menor de los males (2006); Tocar el cielo (2007) y 8 citas (2007). En 2008 ha participado en La casa de mi padre, El patio de mi cárcel, y en su primer filme en el extranjero, Bunny & the Bull, de Paul King.

Juan Alberto, director artístico, creador de "Esplugas City"

Museu Can Tinturé. C. Esglesia, 36 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Hasta el 14 de abril de 2009. Horario: M-D 10:00 a 14:00; X y S 16:30 a 20:00. Entrada: incluída en la visita al

■ Rafael de España.

Cines

Huna obra cinematográfica el protagonismo se lo lleve el director, no podemos negar que toda película es en gran medida el resultado de una serie de aportaciones en las que todas deben funcionar. Entre todos los profesionales que han hecho lo posible (e impo-

sible) por meiorar el aspecto visual de nuestro cine no podemos olvidarnos de los escenógrafos, de los cuales uno de los más prolíficos y brillantes fue Juan Alberto Soler (1919-1993), del que también podeunque en la creación de mos destacar, a nivel anecdótico, que fue uno de los primeros en presentarse como "director artístico" cuando este término era desconocido en España, y no por servilismo anglófono sino para remarcar en lo que vale la figura del decorador cinematográfico.

Con la inauguración de los

Estudios Balcázar en octubre de 1964, Esplugues de Llobregat (Barcelona) se convierte en la capital del cine en Cataluña y uno de los principales centros de producción de westerns en Europa: el creador de la hoy mítica "Esplugas City" y director artístico estable de Balcázar PC fue, precisamente, Juan Alberto. Tras varios años de investigación, Salvador Juan Babot y yo hemos conseguido catalogar la gran colección documental que conservaban la viuda e hijos de Juan Alberto y organizar esta exposición que

podrá visitarse durante medio año en el Museo Can Tinturé de Esplugues.

La muestra, que quiere ser un homenaje a este gran profesional y a toda una época en que el cine español tenía, por una vez, algo parecido a una industria, recoge una amplia selección de piezas que nos ilustran su vida y su obra desde su aprendizaje con el maestro Pierre Schild en la inmediata posguerra hasta su retiro definitivo en 1987, pasando por su intensa colaboración con Emisora Films, sus experimentos con color y 3-D (mediante los ingeniosos y artesanales inventos de Daniel Aragonés), la participación en superproducciones extranjeras como La vuelta al mundo en 80 días y Orgullo y pasión, la gran época de las coproducciones Balcázar y su aportación a los éxitos internacionales de Antonio Isasi. En los diferentes apartados podemos ver documentos personales, diseños de decorados, fotografías de rodaje, portadas de novelas, un óleo creado exprofeso para un rodaje... así como todo el material preparatorio para un ambicioso proyecto que no llegaría a concretarse: Te espero en las estrellas, película con mensaje humanístico y elementos de ciencia-ficción que iba a estar escrita y dirigida por el propio Juan Alberto.

Guinart y Cinebaix, una historia de soñadores El Cine Guinart (Sant Feliu

de Llobregat) forma parte desde el 1 de enero de la red Europa Cinemas de cines europeos (www.europa-cinemas.org). La noticia arrastra una historia digna de Fuenteovejuna.

El 15 de febrero de 2004 la luz del proyector del Cine



Guinart -reducto para la pro- su mantenimiento. El Guiyección de cine de autor, estatal y en catalán del Baix Llobregat- se apagó y dejó una multitud de huérfanos de sueños en celuloide. Pero la ausencia de un sueño

genera la creación de otro. En noviembre de 2003 Francesc Negre, antiguo propietario del cine y encargado de su explotación, contactó sin éxito con el consistorio encontrar un interesado en de Sant Feliu. La Platafor-





EL CINE GUINART ENTRA EN ENERO EN LA RED DE CINES EUROPEOS

nart terminó en manos de un subastador. En febrero de 2004, en una sesión de cineforum local el anuncio del cierre provocó que unos 50 ciudadanos crearan la Plataforma Pro Cinema, que canalizó el descontento popular con la recogida de cerca de 5.000 firmas. El día de cierre de la sala, una manifestación de cerca de mil persoy con las exhibidoras para nas llena la plaza de la villa

ma siguió con acciones para que el Ayuntamiento comprara el local. Finalmente en mayo de 2005 se cerró el acuerdo y el alcalde comunicó la viabilidad del proyecto de recuperación del cine. Continuaron las manifestaciones y en julio nació Cine-Baix, asociación sin ánimo de lucro que gestiona el antiguo cine Guinart. La gran inauguración fue el 4 de noviembre de ese mismo año. Internet: www.cinebaix.com

Bajo una gran pantalla

Enrique González Macho

El pasado miércoles 10 de di-ciembre tuvo lugar en Madrid, en el cine Palafox y en el escenario de una sala bajo su fundamental gran pantalla blanca, una insólita comida de las gentes del cine. Y digo insólita porque que yo recuerde, jamás en la historia de nuestro cine se juntaron a comer el mundo de la Exhibición, el de la Distribución ("majors" y "minors"), el de la Producción y el de la Administración bajo la presidencia de la Academia de Cine y simbolizar de esta forma que se daban por terminadas las estúpidas y contraproducentes guerras y guerrillas que se montaron el año pasado y que acabaron con una huelga de cines (no de todos).

Creo que es absolutamente que quienes integramos nuestra industria cinematográfica nos conozcamos más.

Ese es quizá el mayor problema interno que tenemos.

Aunque parezca mentira, el desconocimiento mutuo que existe entre los tres sectores (distribución, exhibición y producción) es enorme. Si queremos avanzar, en beneficio de

todos y muy particularmente en el del cine español es absolutamente indispensable que conozcamos, asumamos y discutamos conjuntamente los problemas que los tres sectores tienen. Basta ya de agredirnos mutuamente de una forma generalmente injusta, irracional y sobre todo negativa y que tantos momentos de tensión y de descrédito ante la opinión pública han provocado.

Ojalá que de esa comida surjan grupos de contacto en los cuales de forma sincera y clara discutamos de lo que nos desune y limemos nuestras desavenencias. Nuestros puntos de unión (que son muchos) son sin lugar a dudas la base de un desarrollo fructífero para todos.

Enrique González Macho, presidente de Alta Films, es productor, distribuidor y exhibidor.

Un paso más en la Ley del Cine

El Consejo de Ministros aprobó el 12 de diciembre el Real Decreto que desarrolla la Ley del Cine en lo relativo a ayudas al cine, calificación de las obras cinematográficas y audiovisuales, nacionalidad, Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, funcionamiento de las salas de exhibición, coproducciones con el extranjero y órganos colegiados con competencias consultivas en ciertas materias.

El Real Decreto contempla que las televisiones y la industria lleguen a un consenso para aplicar la inversión en cine del 5% de los ingresos de las televisiones y fomenta la colaboración de las Comunidades Autónomas en la promoción de las salas de exhibición y las películas en lenguas cooficiales.

También incentiva la creación de Agrupaciones de Interés Económico para la producción, favorece las coproducciones y establece medidas contra la piratería.

Según las últimas cifras de control de taquilla, facilitadas



por el ICAA, a 31 de octubre, el cine español registra una mejoría respecto al pasado año, con una cuota de mercado del 14,19%, un punto superior al global del 2007.

En cuanto a ayudas, se regulan las relativas a la creación, producción y distribución de proyectos cinematográficos, así como para empleo de nuevas tecnologías y conservación del patrimonio cinematográfico.

El decreto reduce los trámites burocráticos. Desaparecen los certificados de calificación,

......

excluyendo una de las dos tasas que se pagaban, y se sustituye por una resolución de calificación de tramitación más fácil. El ya existente Comité de Calificación formado por siete vocales establecerá esta calificación, que incluirá datos como la nacionalidad, si es versión original o doblada y la recomendación de la edad.

Los guionistas se sienten marginados. "La fuente primaria de todos los contenidos audiovisuales no aparece mencionada más que tangencialmente. Somos el grupo peor tratado del sector". Los guionistas agrupados en ALMA han denunciado "la pobre situación laboral y artística de estos profesionales". El único sindicato español de escritores cinematográficos no descarta estudiar medidas de presión para lograr condiciones "dignas y justas".

ALMA ha anunciado la creación del Premio Rafael Azcona, que se otorgará anualmente a los mejores guiones de cine y televisión.

Nombres Propios

Pedro Almodóvar re-

cibió el Premio Oio Crítico Especial 2008 de RNE en la XIX edición de estos premios, "por su capacidad para reinventarse siendo siempre fiel a su propio universo, reconocido tanto nacional como internacionalmente", según el fallo del jurado. El programa celebra este año su vigésimoquinto ani-

Lluís Bonet v Antonio Lucas recibieron en diciembre el II Premio Paco Rabal que concede la Fundación AISGE. Bonet obtuvo el primer premio con su artículo El oficio del actor: Reflexiones inéditas de Fernando Fernán-Gómez, publicado en La Vanguardia, y Lucas obtuvo la mención especial del jurado por una entrevista-perfil a la bailarina Tamara Roio, dentro de la serie dominical En primera fila del diario El Mundo.

Alfredo Landa, Sara Montiel y Concha Velasco recibirán sendas Medallas de Oro al Mérito en el Trabaio. El Conseio de Ministros aprobó el 5 de diciembre la concesión de 31 Medallas, entre ellas estas tres, las únicas concedidas en el ámbito del mundo del espectáculo.

Antonio Durán "Morris" y Eduardo Blanco obtuvieron sendos Premios Chano Piñeiro de la Xunta de Galicia en su tercera edición. Además, se otorgaron dos premios honoríficos a Jorge Coscia y a Fernando Iglesias, "Tacholas". Los actores recibieron estos galardones durante una gala el 19 de diciembre.

Elías Querejeta y Lucía Jiménez han recibido los premios Ciudad de Zaragoza y Talento Joven, respectivamente, en la última edición del Festival de Cine de Zaragoza. La Academia de Cine recibió el Premio

De marcianos, mujeres, animales y otros colectivos

es sólo masculina: al otro la-

do del Atlántico la ecuatoria-

na Tania Hermida descubrió

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid acogió entre los días 3 y 5 de diciembre el I Encuentro Internacional de Mujeres del Audiovisual, organizado por la asociación de mujeres cineastas CIMA, que con el subtítulo Las mujeres ante el futuro, reunió a representantes del cine español e iberoamericano, gobierno e instituciones, en torno a diferentes paneles. La vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega; la presidenta de honor de CIMA. Josefina Molina. directoras como Inés París, Icíar Bollaín, Patricia Ferreira, Helena Taberna o Chus Gutiérrez; quionistas como Eva Lesmes o Ángeles González-Sinde, y productoras como Mariela Besuievsky o la boliviana Viviana Saavedra, son algunas de las profesionales que participaron en el evento. CIMA ha facilitado a esta revista su resumen y valoración de lo vivido en el encuentro.

CIMA. Asociación de Mujeres del Audiovisual.

ace unos dos años que se creó CIMA, a raíz de la escasa presencia de mujeres en los puestos decisivos y creativos del audiovisual, (7% de directoras, 15% de guionistas, 20% de productoras). Nuestro primer cometido fue hacernos con un estudio riguroso, llevado a cabo por un equipo de la universidad Complutense, que contrastara y evidenciara estos datos y otros muchos. Y el segundo objetivo fue la celebración de un Encuentro Internacional en el que además de conocernos entre nosotras, y dar voz a las mujeres de la profesión, hiciéramos pública esta situación, la analizáramos y nos planteá-

Inauguró el congreso la Vicepresidenta Primera del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega, con un discurso contundente sobre la necesidad de una diversidad real en nuestro audiovisual y su compromiso para la búsqueda de soluciones con-

A partir de ahí, ante un auditorio de no menos de 100 personas en cada una de las seis mesas redondas del encuentro, se fueron escuchando y debatiendo las po-

En las dos primeras varias realizadoras expresaron la condición de "rareza" que supone ser mujer dentro del audiovisual: **Eva Lesmes** contó con humor su aterrizaje como la primera mujer direc- tro planeta a partir de las petora en El Comisario en el capítulo...;180!

Icíar Bollaín aseguró no encontrar dificultades espe- rrestre está formada en un

ciales para dirigir Hola ¿estás sola?, pero sí contestó a menudo a preguntas estrafalarias como ¿por qué las protagonistas son mujeres? o ; por qué son "tan" amigas? O cómo se le había ocurrido dirigir. Viviana Saavedra, productora boliviana, encontró en sus inicios en la televisión de su país un cartel que rezaba "prohibida la entrada de mujeres al control". Toda una declaración de principios. **Eulalia Iglesias**, crítica de Cahiers du Cinema, rastreó en su ponencia los nom- la mibres casi desconocidos de las rada mujeres que, desde los inicios del cine, han tratado de contar historias. ¿Y cómo repercute esa falta de narradoras femeninas en lo que vemos? ¿Cuentan efectivamente las mujeres cosas diferentes, o no? ¿Representan el cine y la tele de una manera realista nuestra sociedad? Ángeles González-Sinde

resumió en su intervención el sentir general: la representación que aún se hace de los hombres y mujeres en nuestro cine está más cerca del landismo que de la realidad; a menudo, los hombres normales, buenos padres o buenos compañeros, parecen a priori para algunos productores personajes

vestigadoras del estudio citado, lo visualizó con humor: si un marciano conociese nueslículas más taquilleras de los últimos seis años, se convencería de que la población te90% por hombres, muy activos, arrojados y agresivos y que se relacionan sobre todo entre ellos. También verían que hay un grupo pequeño de seres llamados mujeres, que se comunican poco o nada entre sí, que casi siempre son pasivas, poco dadas a resolver conflictos y cuyas vidas giran en

:Cuentan

las mujeres

cosas

efectivamente

diferentes, o no?

que su película, Qué tan lejos, tampoco encajaba, porque no hablaba de inmigración, ni de narcotráfico, ni de prostitución, ni de los problemas de los indígenas, temas con los que se identifica a menudo al cine latinoamegran medida ricano, sino que hablaba simalrededor de plemente del viaje de dos homamigas. ¿Para qué mirada



blandos o calzonazos. Pilar Aguilar, una de las in-

Se trató pues de qué contamos y de cómo lo contamos. Las mujeres presentes expresaron una y otra preocupación por los modelos de mujer y hombre que nos ofrecen los medios audiovisuales y por las consecuencias sociales de tratar de manera complaciente aspectos

hechas las películas? Se pre-

guntó la realizadora. El cine,

respondió, al igual que el ar-

te en el renacimiento, está

hecho para la mirada de un

hombre, heterosexual, blan-

El que mira, aseguró, es el

que cuenta cómo es el mun-

do. Y el que lo cuenta es

quien tiene el poder.

co, europeo y propietario.

como la violencia doméstica o la prostitución. Ante nuestra preocupación, una de las ponentes, directiva de una cadena privada de televisión, nos aseguró que cuando elaboran los contenidos, tienen muy en cuenta "a las mujeres, los animales otros colectivos". tranquilizó mucho.

Si, como dice la UNES-CO, la diversidad cultural es para el hombre tan necesaria como la biodiversidad para el planeta, se trataría pues de que las mujeres (animales racionales, al fin y al cabo) y los otros colectivos, que suponemos incluirán a los inmigrantes (varios millones, una pequeñez) pasen de ser contados a ser el centro

A medida que se sucedían las distintas mesas, constatamos que si ese mismo marciano que estudiaba nuestras películas hubiera participado en el encuentro, se quedaría perplejo del todo, ya que se hubiera encontrado con realizadora fue llegando con

del relato, y se cuenten a sí

un público extraordinariamente activo, entusiasmado y preparado, pero casi exclusivamente femenino.

Así que aprovechamos estas líneas para comunicaros a todos los compañeros de profesión que este es un debate en el que cabemos todos y un proble-

cuya solución necesitamos que os impliquéis. Os recordamos que CIMA es una asociación que admite hombres entre sus asociados, basta con compartir nuestros objetivos.

La inevitable discusión sobre la "mirada femenina" llegó de la mano de la chilena **Carmen Castillo** que habló de cómo peleó para crear un estilo de documental que no negase la subjetividad. Una estudiosa del cine de las realizadoras españolas, María Camí, habló de la mirada femenina como la "mirada negociadora". Las latinoamericanas reivindicaron una "mirada propia", más allá de sexos, diferente de la que manda el mercado. Se habló del cortometraje, del vídeo arte, del performance y del cine experimental como vías para encontrar un lenguaje propio.

Y del presente de la distribución, en el que, como informó Nieves Maroto, 6 majors tienen el 75 % del mercado, pasamos al futuro y a las alternativas, de la mano de Internet, las redes sociales y la autodistribución, como relató Almudena Carracedo, autora del documental Made

Un modelo distinto de producción y distribución, que proporciona Internet, que permite un control total sobre la obra y que busca "nichos" de público, en una relación mucho más personal con el espectador. Partiendo de la base de que "no hay un público sino muchos", la

su historia a cada uno de ellos, creando al tiempo futuros donantes para su siguiente proyecto. Y de la difusión de las

obras a la educación v los públicos jóvenes. ¿Por qué, se preguntó Mariela Besuiesvsky, no se ha introducido el estudio del cine en los programas de Educación Básica? Nuestro futuro público ve el cine en los colegios sin más criterio o ceremonia que el de llenar tiempos muertos o sencillamente, porque llueve. Se habló de mostrarlo de otra manera, más activa, de integrarlo como de hecho está en nuestras vidas, y de analizarlo de

El cine, al igual que el arte en el renacimiento, está hecho para la mirada de un hombre. heterosexual blanco. europeo y propietario

manera crítica para derribar de una vez estereotipos, de uno y otro signo. Porque, ¿qué dirá el niño que ve una y otra vez en las películas a un héroe masculino que resuelve los conflictos y triunfa en todo cuando en el día a día se encuentre a su lado con que las niñas de la clase van más deprisa y son académicamente mejores como demuestran tantas veces los datos? Pues como el marciano, se quedará, como mínimo, perplejo, cuando no frustrado.

Y se habló por último de las nuevas políticas de igualdad con respecto al cine y la televisión. Fernando Lara, di-

rector general del ICAA, nos informó de las medidas ya incorporadas en la Ley de Cine. Javier Pons, presidente de la corporación TVE, y Pedro **Pérez,** presidente de FAPAE, recalcaron que aunque la mujer ha entrado con fuerza en el audiovisual, aún queda mucho camino por recorrer. Pedro Pérez aseguró que la dirección de FAPAE está dominada por mujeres, pero solo dos de las 16 asociaciones están presididas por mujeres y que de los 166 rodajes del año 2008, solo 21 corresponden a directoras. El presidente de FAPAE concluyó invitando a CIMA a tener una representante en sus juntas directivas.

En la misma mesa, la representante del Ministerio de . Igualdad, **Nuria Varela,** aseguró que la ley existe, pero que hay que cumplirla, puesto que existe una igualdad formal pero no real.

Y cuando después de tres días intensos, de encuentros, de debates entre cineastas de los dos lados del Atlántico, y profesionales de muy distintos ámbitos dentro y fuera del sector, nuestro amigo marciano se fija en la repercusión en los medios de comunicación, se encuentra, de nuevo perplejo, con la nada.

Porque, confirmando esa invisibilidad que motivó en parte este Encuentro, apenas un par de publicaciones se han hecho eco del evento, a pesar de que no ha habido, seguramente desde las conversaciones de Salamanca allá por los años 50, ningún otro encuentro en el que se hayan debatido contenidos, puntos de vista, presente, pasado y futuro de nuestro cine y nuestro público.

Queremos dar las gracias a la Revista de nuestra Academia, que nos ha permitido dejar testimonio de estos días, y agradecer su colaboración a los nisterios de Cultura y de Asuntos Exteriores (a través de la AECID), al Museo Reina Sofía, al Instituto de la Mujer, a la impagable organizadora trabaiado desinteresadamente para

18 ACADEMIA ACTUALIDAD

19 ACADEMIA AYUDAS

Las mujeres y el audiovisual

wuve la fortuna y honor de participar en el I Encuentro Internacional de Mujeres del Audiovisual que la primera semana de Diciembre se celebró en Madrid organizado por CIMA. De entrada tengo que confesar que respecto a la situación de la igualdad de la mujer soy bastante crítico aunque muchas veces mi opinión sobre la pertinencia y utilidad de las leyes de discriminación positiva oscile entre el escepticismo y el convencimiento de su

poca efectividad.

Esto no quiere decir que no me escandalice con la situación de los derechos de la mujer no sólo en el audiovisual sino en el ámbito general de la sociedad. Cuando digo que dudo sobre la eficacia de algunas de esas medidas es por mi convicción de que será más eficaz todo lo que podamos avanzar en la educación de nuestros hijos que en aplicar porcentajes y cuotas.

De todas formas soy consciente que esa educación y esa concienciación será aplicable en tiempos futuros y no nos podemos que-

dar de brazos cruzados. Por eso aprendí mucho de mi participación en el mencionado foro internacional.

En el ámbito audiovisual creo que se han dado pasos, que la presencia de las profesionales en cargos directivos ha aumentado, pero también creo que falta camino por recorrer. Resulta paradójico que las redacciones estén llenas de periodistas pero que esto no se refleje en la dirección de las mismas empre-

se ha incorporado un poco más tarde a las facultades en la rama audiovisual pero lo han hecho con fuerza. Tanto en informativos como en magazines son muchas las mujeres que capitanean estos espacios. Y en algunos sectores como en el cine las pocas que consiguen un hueco... destacan por la fuerza, empuje, creatividad y capacidad por conectar con amplias capas de pobla-



Por lo tanto... ¿Qué nos está pasando? y sobre todo... ¿Qué podemos ha-

Como apuntaba antes la situación exige educación, complicidades y sí... también leyes. Me parece que cuando hay un colectivo que sufre una desigualdad hay que apoyarlo y esto no debe quedar solo en palabras.

Una buena forma de transformar el mundo es informar de lo que sucede, de sas. Hay fotos demoledoras. La mujer las injusticias que nos rodean. Pero eso Javier Pons es Director de TVE.

hay que hacerlo por convicción y en el día a día y no quedarse en una efemérides. Por ejemplo un reportaje en un telediario contando las diferencias salariales entre hombres y mujeres que hacen la misma tarea es muy eficaz.

En RTVE es así y desde antes de la llegada de la corporación cuando mujeres se incorporaron a la máxima responsabilidad (Pilar Miró, Mónica Ridruejo o Carmen Caffarel) hasta en la

> actual etapa... Esta convicción se demuestra en la presencia de numerosas mujeres en puestos donde se deciden los contenidos de la televisión pública: por mencionar sólo a TVE la directora de Antena, de Programas, del Canal Internacional, de Producción. de I+D: las dos Directoras de nuestros principales centros de producción en San Cugat y Canarias, la directora de Arte, la de Magazines etcétera, constituyen el mejor ejemplo de que somos conscientes de lo importante que es tener en un medio de comunicación

tan potente la contribución, la creatividad en definitiva el punto de vista de la mujer en todo lo relacionado con aquello que va a intentar reflejar la realidad de nuestra sociedad.

Pero como quedó reflejado en las jornadas de CIMA hay mucho terreno de mejora y sólo puedo decir que estamos comprometidos firmemente desde la Corporación en avanzar para que un día no hagan falta leyes.

Un reportaje en un telediario contando las diferencias salariales entre hombres y mujeres que hacen la misma tarea es muy eficaz

Ibermedia reparte tres millones de dólares

tal del Programa Ibermedia celebró los días 27 y 28 de noviembre su XIV reunión, en la que se aprobaron ayudas por 3,2 millones de dólares a 82 proyectos iberoamericanos en las modalidades de coproducción, desarrollo, distribución/promo-

El Comité Intergubernamen- ción (delivery) y formación. De los provectos de coproducción, 12 tienen participación española: La mala verdad, Medianeras, La hora de los traidores, La sociedad del semáforo, Boleto al paraíso, Isla 10, Bienvenido a tu familia. 9 meses v 4 Díaz. Brujerías, Vida sobre ruedas, El co-

rredor nocturno y La 4ª compañía. En la modalidad de ayudas al desarrollo, han resultado beneficiarios los proyectos españoles La mitad de Oscar (14 Pies), Bautismo cibirán ayudas a la distribu-(Altube Filmeak), Latinos (El Baile Films) y Tenemos que hablar (IMVAL). La Casa de América y el Instituto del Ci-

ne de Madrid recibirán avudas a la formación, v El último guión (Imval Madrid) y Qué culpa tiene el tomate (Tic Tac Producciones) reción/promoción.

Listado completo de ayudas en

ICAA: Más de medio millón a cortometrajes realizados

Un total de 40 cortometrajes realizados se han repartido 530.650,90 euros en ayudas del ICAA en la segunda fase de la convocatoria de 2008, que se conceden en función de la inversión del productor y de la puntuación de la Comisión Delegada del Comité de Expertos. Los cortometrajes beneficiarios son: Chat Noir (Gabiwan Productions y Polar Star Films), Acción-Reacción (Tach Producciones y Menosveinte Producciones Audiovisuales), El paso (Rodar y Rodar), Chokopulpitos, márketing y cefalópodos (Pablo Llorens), El misterio del pez (Koridor), Reacción (Elab Studio y Notro Films), Espagueti Western (Aralan Films), Héroes: no hacen falta alas para volar (New Atlantis Line, José Angel Loza y José Alberto González), Silba perfidia y La increíble historia del hombre



sin sombra (Solita Films), La bufanda verde (Eddie Saeta), Miente (Producciones Líquidas), Susurros (Universalmix), Rober y Pedrín (Imval Madrid), La clase (Avalon Producción), El epígrafe Api (Salvador Cuevas), El talento de las moscas (Elamedia), Las mofas mágicas y M-16 (Suevia Films), Darío y Verónica (Dos Treinta y Cinco PC v El Médano Produccio-

nes), Heterosexuales y casados (Vicente Villanueva). Reality, Jingle Bells, Babies for Gina y Uruguay 2030 (Escándalo Films), Mañana (Allmura Films y Altube Filmeak), Polillas (Plutón Films), Psycofooting Therapy (Pcosta Films), El braking (Terratrémol Produccions), Retrato de mujer blanca con navaja (Carlos Ceacero y Gordo y Flaco Films), Bajo las luces de Tana (Cinefilms Productions). Corazón en sombras (Angel Luis Rodríguez), Hárraga (Creta Producciones y Uzala Films), Lavadora (Raquel Lucía Haro), La espera (Carlos Fernando Agullo). Cuando caen los ídolos (Media Audiovisual Service Mas), Final (Eduardo Martín), Instantes íntimos (David Martínez), Prométame que va a volver (Pequeño Produce PC) y Parada intermedia (Gaia Audiovisuals)

La Junta de Andalucía otorga ayudas a la promoción de obras audiovisuales

La Dirección General de Industrias Culturales de la Junta de Andalucía ha otorgado sus avudas a la promoción de obras audiovisuales en la convocatoria de 2008. En total, se han repartido 139.432,35 euros. 3 días (Maestranza Films) ha recibido 87.107.14 euros para distribución y 11.200 por su presencia en el Festival de Málaga; Déjate caer (Jaleo Films), 33.634,28 euros para distribución. Para participación en festivales, el documental Tifariti, los hijos de las nubes (Proyectos MLK), 1.810,30 euros por su presencia en el Fisahara 2008; Forma Animada ha recibido 1.523,32 euros por la participación de Mocland, la leyenda del áloma en Annecy, y Producciones Audiovisuales Entrelíneas, 606,84 euros por la participación del corto El camino de Ana en el Festival de Guadalajara (México), y en el de Tribeca (Nueva York). Otras cuatro compañías han recibido apoyos para participación en mercados de promoción.

Tecnología

Las empresas de alquiler de equipos de producción celebran una **Jornada Sectorial**

La sede de la Academia de Cine fue el lugar elegido por aiTe para celebrar la Jornada Sectorial dedicada a las empresas de alquiler de equipos de producción. Una decena de algunas de las empresas más importantes

nes con los que se enfrenta el sector e intentaron acercar posturas. En la reunión participaron tanto los asociados relacionados con el sector como empresas no pertenecientes a aiTe, que fueron invitadas a aportar su punto de vista. Los representantes Ovide B.S., EPC, Cámara Service, FTFcam. Kines Producciones, Video IEC, Vídeo Report o VM Broadcast, entre otras. debatieron sobre la rápida caducidad de los equipos y la amortización de los materiales, y estudiaron la situación

de las posibles avudas del Estado o de las Comunidades Autónomas al sector. Sobre este asunto se plantearon varias soluciones posibles, como, por ejemplo, solicitar un plan renove paequipos. Convencidos de que el problema de uno es de todo el sector. los asistentes, moderados por Marichu Corugedo, vicepresidenta de ai-Te, plantearon como una de sus conclusiones la necesidad de establecer una relación más estrecha entre ellos

para contrastar información, intercambiar materiales o colaborar en proyectos. La forma de funcionar en el resto de Europa, especialmente en Inglaterra, así como las consecuenprofesional ocuparon una parte importante del debate. Con el formato diseñado para esta primera Jornada Sectorial se inicia en aiTe una nueva fórmula que continuará a lo largo del 2009 con los distintos sectores inte

Información coordinada por aiTe [Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español]. Internet: www.aite.es

"Éramos excepciones, accidentes"

Josefina Molina (Córdoba, 1936), directora de cine y de teatro y realizadora de televisión, quionista, novelista primera mujer que obtuvo el título de director-realizador en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, dice que está fuera del ciclo profesional. Y también dice que la actividad no cesa, que hay que estar en la vida. Y que hay que apoyar y ayudar en lo que se pueda. "Por eso estoy en CIMA". Josefina Molina (Función de noche, Esquilache, Lo más natural) es la presidenta de honor de esta asociación.

■ Eloísa Villar

¿Cómo ha ido el encuentro de

Creo que ha sido muy positivo. CIMA nació para apoyarnos en lo profesional tanto como para reflexionar juntas sobre el futuro. Me pareció un planteamiento interesante y aunque llevamos poco tiempo se han movido estupendamente.

-Este tipo de eventos que relacionan al cine y las mujeres, ¿aué sentido tienen?

-Mira, mientras no se nos trate en un plano de igualdad, son necesarias y oportunas. Cómo desarrollaríamos nuestra autoestima, cómo canalizaríamos nuestro esfuerzo para que se tuviera en cuenta, cómo reflexionaríamos sobre nuestra identidad, juntas. Al fin y al cabo los hombres lo han hecho toda la vida con sus creadores y nadie se ha despeinado.

-El último evento de este tipo al que acudió fue la Muestra de Cine Realizado por Mujeres.

-Sí, allí vimos muchas películas interesantes, incluso de Oriente Próximo, donde lo tienen mucho más difícil. Estas cosas sirven sobre todo para que confiemos en nosotras mismas; cada una que da un paso nos lleva hacia el objetivo común, que es la igualdad.

-La cuestión del talento y el género; a favor, en contra...

-Yo tengo la impresión de que si nos dieran los mismos medios y oportunidades, se vería. Aunque no creo que debamos establecer quién más y quién menos. Con este tema me da la impresión

de que nos tienen miedo. Los hombres inteligentes no, sólo los que tienen baja la autoestima. Yo he oído decir en el encuentro que llevábamos tres días ensimismadas. A un hombre, por supuesto. Pero si hay alguien que no está ensimismado ahora mismo en el audiovisual español somos las mujeres. Todo lo demás se está convirtiendo en un mirarse el ombligo.

-Las directoras jóvenes ¿marcan de alguna forma la diferencia de género en su trabajo, o en el resultado final tampoco se ve

tan diferente? -Yo creo que ahora mismo en el cine español, los directores que hacen algo que tiene que ver con los problemas de nuestra sociedad, con una especie de compasión en el sentido de padecer con, son mujeres. Hay excepciones magníficas, pero creo que realmente ellas están haciendo un cine que no se priva de emocionar, lo que le da una mayor riqueza. También es lógico que yo entienda mejor lo que hace una mujer. Ellos tienen su propia cultura y experiencia en una sociedad que está muy planteada en términos de separación de

-¿Y la formación? Ahora estudian todos en los mismos sitios, se supone que han tenido las mismas influencias v también una educación más igualitaria...

-Fíjate qué cosa más curiosa nos contó me parece que fue Nuria Varela. Era un centro musical y los alumnos que iban a pasar curso tenían que tocar ante el tribunal, pero a partir de cierto mo-

mento, tocaban detrás de un biombo identificados con números. La cantidad de mujeres que pasaban la prueba creció en un 30%. Será que hay algo que distrae, o que predispone.

-¿Qué problemas específicos se encontraba una mujer de su

-Pues que éramos excepciones, accidentes. Cumplimos un papel del cual me siento partícipe y hasta cierto punto orgullosa. Claro que no hemos tenido las mismas oportunidades, hicimos lo que pudimos. Cualquiera de nosotras que te contara, bueno, Pilar (Miró) no puede ya contarlo, pero Cecilia (Bartolomé), que es de mi generación... te dirían lo mismo: que si nos ajustábamos a los esquemas masculinos, bien. Pero si hablábamos desde nuestra experiencia, ya no se entendía, y entonces se minusvaloraba, con lo que resultaba difícil hacer otra cosa después; un círculo vicioso. También teníamos la ventaja de ser un poco espectáculo. Por mi parte, y la de Cecilia, hicimos nuestras películas, y procuramos batallar. Pilar fue una mujer muy valiente que ocupó sitios que era muy importante ocupar, y eso dio autoestima a las mujeres. Cumplimos.

-Le han llamado mucho pionera, iniciadora, y usted en varias ocasiones ha recordado a las que

considera pioneras genuinas. -La primera de la que se habló algo fue una tal Isabel Roy o Roig, que hizo unos documentales pero nadie sabe ni cómo ni cuándo ni dón-

En el cine español, los directores que hacen algo que tiene que ver con la compasión en el sentido de padecer con, son mujeres.

Es indudable que los hombres han inventado el cine y su lenguaje, lo han producido, lo dominan, lo orientan.

Más que retirarte te retiran. Ve tú a decirle a un productor que confie en una mujer de setenta y tantos años.

de están. Y Elena Cortesina, que nació en Valencia en 1904 y murió en Buenos Aires 80 años después, dirigió una película que se llamó Flor de España o La leyenda de un torero en 1921, que tenía que haber dirigido un cura. No se sabe por qué no pudo y la hizo ella. No tuvo mucho éxito. Luego se exilió a Buenos Aires y nunca más hizo una película.

-Hay en Internet referencias a una Elena Cortesina que bailaba en funciones de revista.

-Será ella, porque era bailarina y actriz. Y lo que haya debajo de todo eso es un misterio. Luego está Rosario Pi Brujas, que fundó una productora en el año 33, Star Films, que hizo El gato montés y Molinos de viento, una



poraron 34 mujeres, que se dice pronto, a la dirección de cine. Aparte de que eso ya fue revolucionario, analizaron muy bien la situación; vieron que hacer la segunda era más complicado, y concluyeron que ya se ha-

lidaridad. Además traían un nuevo lenguaje que dio aire al cine español. La visión de las mujeres es enriquecedora; y es una pena que esto tan de sentido común haya que repetirlo una y otra vez.

-¿Cuáles son sus referencias cinematográficas, sus directo-

-Pues ninguna mujer. No había. Es indudable que los hombres han inventado el cine y su lenguaje, lo han producido, lo dominan, lo orientan. Son los mismos que para cualquiera: Truffaut, Renoir, los maestros americanos, Visconti, Bergman.

-En cuanto a proyectos me contaba que no tiene cine en dar en lo que pueda. -Ha dicho también que siempre ha sido muy exigente consigo misma. ¿Cuál de sus obras se ha acercado más a lo que quería en un principio? -Porque todavía funciona,

es una obligación: hay que

hacer pilates, pasear, leerlo todo. Estar en la vida, y también hay que apoyar, servir de nexo entre generaciones. Es mi responsabilidad ayu-

y por la proyección que ha tenido, Función de noche; en esa película intenté experimentar, hacer más cosas que me apetecían, con todo el bagaje que traía de televisión, y quizá es la que se acercó más a lo que yo quería. Luego la industria se encarga de que hagas lo que le conviene a ella, más que lo que te conviene a ti.

-En su currículum hay cine, televisión y teatro. ¿Ha podido elegir, ha hecho un poco lo que le han ido ofreciendo, lo considera todo lo mismo...?

-Bueno, lo mismo no es, por el medio por el que llega al espectador, pero todo es contar a los demás historias que les pueden interesar.

-¿Y con qué se has encontrado más cómoda?

-En el cine, creo. He hecho mucha televisión, pero casi todo filmado. Y el teatro es una cosa un poco aparte. Tiene una fuerza inmensa, la de la inmediatez y el

-¿Cómo ve el futuro del cine, del espectáculo audiovisual, que tanto ha cambiado desde que us-

sobre todo en los últimos años. Lo último que hice para televisión fue ya con medios muy distintos, y siempre son para bien; yo no pienso que vayamos para atrás. En cuanto al futuro, cambiarán los modos de distribución, más que la esencia de lo que es relatar una historia en imágenes. Todos los géneros están ya inventados y podrá haber una mezcla, que cada día será más ecléctica. El de la imagen es nuestro medio



setenta hay que serenarse, contacto. ya estás en la fila, y eso necesita una reflexión. Yo ahora estoy por vivir, no por hacer ted empezó? cine. Muchas mujeres lo están haciendo estupenda--La diferencia es abismal, mente y son las que tienen

que hacerlo. -Pero sí escribe...

-Es que yo he escrito toda mi vida, guiones y libros; pero ya no soporto los plazos, el apremio. Si merece la pena lo publicaré, y si no pues tampoco pasa nada.

-¿Está retirada?

-Hombre, es que más que retirarte te retiran. Ve tú a decirle a un productor que confie en una mujer de setenta y tantos años. Pero la actividad no cesa, y además

Hay que estar en la vida, y también apoyar, servir de nexo entre generaciones. Es mi responsabilidad ayudar en lo que pueda.

(CADEMIA PLUG
	2.10
	3:19 Dany Saadia
	Sorolla Films/ Volya Productions
	20/6
	8 CITAS Peris Romano y Rodrigo
	Sorogoyen
	Impala/ Tesela 18/4
	3 DÍAS
	Javier Gutiérrez Maestranza/ Green Moon/
	Pentagrama 25/4
	14 FABIAN ROAD
	Jaime de Armiñán Lula Cine Producción 21/11
	A LA SOLEDAT
	José María Nunes
	Valentí Films 6/6 ABRÍGATE
	Ramón Costafreda
	Continental Prod./ Oberón
	Cinemat. (Es)/ SB Producciones/
	Patagonik (Ar) 23/5 AMATEURS
	Gabriel Velázquez
	Escorado Producción 21/11
	ANDALUCÍA Alain Gomis
	Mille et Une Productions/
	Mallerich Films/ Paco Poch/ MLK
	Producciones 13/6
	ÁNGELES, S.A. Nicolás Muñoz
	Toma 24 PC 21/12
	ANIMALES DE COMPAÑÍA
	Nicolás Muñoz
	Toma 24 PC 21/11 APARECIDOS
	Paco Cabezas
	Morena Films/ Jaleo Films/
	Oberon Cinematográfica/ Calle 13 12/12
	AQUA, EL RÍO ROJO
	Manuel Almiñana
	Quimelca 21/12 ASTÉRIX EN LOS JUEGOS
	OLÍMPICOS
	Frederic Forestier y Thomas
	Langmann Tri Pictures (EE UU)/ Constantin
	Films/ Novo RPI/ TF1 Films Prod.
	(Fr)/ Sorolla Films (Es) 8/1
	APARECIDOS
	Paco Cabezas Film i Väst/ Hepp Film/ Jaleo
	Films/Morena/ Oberón Cinemat./
	Pensa & Rocca Prod. 28/3
	BIENVENIDO A FAREWELL- GUTMANN
	Quimelca 04/6
	BUCAREST, LA MEMORIA
	PERDIDA
	Albert Solé Bausán Films 14/2
	CAMINO
	Javier Fesser
	Películas Pendelton/ Mediapro 17/10
	CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS
	SUEÑOS
	Jesús del Cerro Antena 3 Films/ Versátil Cinema
	22/8
	CASUAL DAY
	Max Lemcke
	Monfort Producciones/ Telecinco Cinema/ Videntia Frames 9/5
	CENIZAS DEL CIELO
	José Antonio Quirós
	Bausan Films/ El Nacedon Films 7/11
	CINEMACAT.CAT
	Toni Verdaguer
	Yakima Films/ Rol-Audiovisual
	CLANDESTINOS 3/10
	Antonio Hens
	Malas Compañías PC/ Toma 27
4	15/2

J LAS ES PAÑOL	AS ESTRENADA
COBARDES	EL ÚLTIMO GUIÓN
José Corbacho y Juan Cruz	Gaizca Urresti y Javier Espada
Filmax/ Antena 3 Films/ Hospiwood 25/4	Imval Madrid/ Taranna Films/ Mil Colores Media 21/11
COSMOS	EL ÚLTIMO JUSTO
Diego Fandos	Manuel Carballo
Alokatu 23/5	Castelao Prod. (Es)/ Lemon Films
CRUZ DELGADO: UN QUIJOTE DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA	(Méx) 29/02 EL ULTIMO TRUCO. EMILIO RUIZ
Pedro González	DEL RIO
Serpex 14/11	Aiete Films
CHE, EL ARGENTINO	Sigfrid Monleón 21/11
Steven Soderbergh Telecinco Cinema/ Morena Films	ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER
5/9	Pedro Temboury
DÉJATE CAER	Telespan/ Notro Films 6/6
Jesús Ponce	ELOXIO DA DISTANCIA
Jaleo Films/ Bailando en la Luna 1/2	Felipe Vega/ Julio Llamazares/ Bren Entertainment 21/11
EL DESTINO DE NUNIK	EN UN MUNDO LIBRE
Paolo Taviani y Vittorio Taviani	Ken Loach
Sagrera TV 28/12	Tornasol Films/ Sixteen Films/
DIARIO DE UNA NINFÓMANA Christian Molina	Bim Distribuziones/ EMC GMBH 21/02
Canónigo Films/ Filmax 17/10	ENLOQUECIDAS
DONKEY XOTE	Juan Luis Iborra
José Pozo	El Paso PC/ Cuarteto PC/
Filmax Animation/ Lumiq/ Green Publicidad y Medios 5/12	Hispanocine PC/ Notro Films 11/4 ESKALOFRÍO
DOS MIRADAS	Isidro Ortíz
Sergio Candel	Fausto Producciones/ Telecinco
Sergio Salvador Candel 21/11	Cinema/ Apunto Lapospo/ TV de
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA Juan Carlos Tabío	Catalunya 18/7 ESPERPENTOS
Tornasol Films/ Realizaciones	José Luis García Sánchez
Audiovisuales/ ICAIC 24/10	Gona/ Servicios de la Imagen
EL GRECO	21/11
Ianni Smaragdis La productora/ Alexandros Films	ESPÍRITU DEL BOSQUE David Rubín, Juan C. Pena
21/11	Dygra Films 12/9
EL HONOR DE LAS INJURIAS	FLORES DE LUNA
Carlos García-Alix No hay Penas 7/11	Juan Vicente Córdoba Atalanta 28/11
No hay Penas 7/11 EL INFIERNO VASCO	Atalanta 28/11 FORASTERS
Iñaki Arteta	Ventura Pons
Festival Films 7/11	Els Films de la Rambla 28/11
EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira	FUERA DE CARTA Nacho García Velilla
El amigo de Lenon/ Ovideo TV/	Antena 3 Films/ Canguro Prod.
Subotica 28/11	11/4
EL LIBRO DE LAS AGUAS Antonio Giménez-Rico	GENTE DE MALA CALIDAD Juan Cavestany
Bruma Films 13/11	Filmanova Invest/ Telespan 2000
EL LINCE PERDIDO	27/6
Raúl García, Manuel Sicilia Kandor Graphics/ Green Moon	HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA
España/ Perro Verde Films 7/11	Lorenzo J. Levene
EL MENOR DE LOS MALES	Levinver/ El Deseo 26/9
Antonio Hernández	HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ
Voz Audiovisual 14/3 EL NIDO VACÍO	Izaba Films/ Muxica/ Fair Films 28/11
Daniel Burman	JAPÓN ZON ZON ZON ZON ZON ZON ZON ZON ZON ZO
BD Cine/ Wanda Vision 24/10	Carlos Reygadas
EL PATIO DE MI CÁRCEL Belén Macías	Mantarraya PC/No Dream Cinema/ Carlos Serrano Azcona
El Deseo/ Warner Bros Ent.	3/3
España 26/9	KM 31
EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO	Rigoberto Castañeda
REAL José Luis López Linares	Lemon Films/ Castelao Prod.15/2 LA BUENA NUEVA
López-Li Films/	Helena Taberna
Zebra Producciones 15/2	Lamia Producciones/ Euskal
EL REY DE LA MONTAÑA Gonzalo López-Gallego	Telebista Televisión 14/11 LA CONJURA DEL ESCORIAL
Goodfellas/ DeContrabando/	Antonio del Real
Telecinco Cinema 12/9	Máscara Films (Es)/
EL RUMOR DE LA ARENA Jesús Prieto y Daniel Iriarte	Settima Luna (It) 5/9 LA CRISIS CARNÍVORA
Atila Films Producciones Audiov.	Pedro Rivero
23/5	Abrakam/ Continental/ Dream
EL SEXO DE LOS DINOSAURIOS	16/5
Oscar Vega CTP 18/4	LA MALA Pedro Pérez Rosado, Lilian Rosado
EL SOMNI	Malvarrosa Media/
Christophe Farnarier	Pérez Rosado PC 14/11
Eddie Saeta 31/10 EL TRUCO DEL MANCO	LA MUJER RUBIA (LA MUJER SIN Cabeza)
Santiago A. Zannou	Lucrecia Martel
Media Films 7/11	FLDesen 28/11

Media Films

7/11

15/2

NÁUFRAGOS. VENGO DE UN	
AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS	
MONTAÑAS	
Gonzalo Arijón	
Alea Docs Films 27/6	
NEVANDO VOY	
Maitena Muruzábal, Candela	
Figuera Cronopia Films 11/6	
Cronopia Films 11/6 NO ME PIDAS QUE TE BESE	
PORQUE TE BESARÉ	
Albert Espinosa	
Rodar y Rodar 3/10	
OLD MAN BEBO	
Gorka Sesma	
Babel Films/ Fernando Trueba	
PC/ Iberautor Promociones	
Culturales 30/7 OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA	
Gorka Sesma	
Baleuko/ Barton Films 28/11	
ÓSCAR. UNA PASIÓN	
SURREALISTA	
Lucas Fernández	
Report Line Prod. (Es)/ Destiny	
Films (Fr)/ Media Turner Prod.	
(EE UU) 21/02	
PALABRAS QUE VIENEN DEL MAR	
Angel Amigo	
Zurriola Movies 5/9 PEPÍN BELLO: INSPIRANDO A LOS	
GENIOS	
Tomás Studer	
Kanzamán 21/11	
PÉREZ, EL RATONCITO DE TUS	
SUEÑOS 2	
Andrés Schaer	
Filmax/ Castelao Productions/	
Patagonik Film Group(Arg) 12/12	
PRADOLONGO Ignacio Vilar	
Via Lactea Filmes/ TV de Galicia	
14/3	
PRETEXTOS	
Silvia Munt	
Ovídeo TV 13/6	
PRIME TIME	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográfi-	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU)	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music / Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPÍA?	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPIA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPIA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ZQUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA)	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA) Manuel Horrillo Fernández	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPIA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA) Manuel Horrillo Fernández Tarifa Digital Pictures/ Canal	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPIA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA) Manuel Horrillo Fernández Tarifa Digital Pictures/ Canal Mundo Ficción/ Maestranza Films	
PRIME TIME Luis Calvo Ramos Kino Producciones Cinematográficas/ In Vitro Films 21/11 PRINCESA DE ÁFRICA Juan Laguna Producciones Berbería 15/10 PROYECTO DOS Guillermo Groizard Rioja Audiovisual/ Taznia Media/ Nada Music/ Filmanova/ Infinity Films (Es)/ Film & Music (RU) 25/4 QUE PAREZCA UN ACCIDENTE Gerardo Herrero Tornasol Films/ Telecinco Cinema / Vicsa (Es)/ Zona Audiovisual/ Haddock Films (Ar) 14/11 ¿QUIERES OIR UNA UTOPÍA? Alejandro Ruiz y Luis Iglesias Producciones Kaplan 14/11 RESISTENCIA Lucinda Torre Bac Media/ TVE 6/3 RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Muac Films/ Maestranza Films 24/11 RH+, EL VAMPIRO DE SEVILLA Antonio Zurera M-5 Audiovisual/ Milímetros 17/10 REYITA Olivia Acosta/ Elena Ortega Centre Promotor de la Imatge 8/8 RIF 1921 (UNA HISTORIA OLVIDADA) Manuel Horrillo Fernández Tarifa Digital Pictures/ Canal	

LA OSA MAYOR MENOS DOS

Prods Espejo Frío/ The Galactic

30/4

David Reznak

LA RENCARNACIÓN Salomón Shang Producciones Kaplan

LA ZONA DE TARKOVSKY Salomón Shang

Indisa/ Kaplan LÁGRIMAS DE WAYRONCO Jorge Enrique Meyer

Jorge E. Meyer Nogueira 18/7
LA VIDA EN ROJO

Andrés Linares Producciones Cinemat. Alea, SL

LAS TIERRAS ALTAS Carolina del Prado

Estudios

Cre-Acción Films/ Sonora

LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA "S" Dunia Ayaso y Félix Sabroso The Little Giraffe/ Antena 3

LOS CRONOCRÍMENES Nacho Vigalondo KV Ent./ Fine Prod/ Zip Films/ LOS CRÍMENES DE OXFORD Álex de la Iglesia

Tornasol Films/ Telecinco/ Oxford

Crimes/ La Fabrique Films 18/01 LOS GIRASOLES CIEGOS José Luis Cuerda

Sogecine/ Produccions A Modiño/

E.O.P.C./ Labarouta 28/8
LOS MUERTOS VAN DEPRISA

Zip Films (Es)/ Sur Film (Al) 14/3 LOS VERANEANTES

Diego Betancor, Miguel Trudu,

Jorge Piroga PC/ Maestranza

Bausan Films/ Filmanova Invest

Dos Treinta y Cinco PC/ Manuel

Menchón/ Mediagrama/ Socarrat Prod. Cinematográficas 20/11
MARTINI IL VALENCIANO

1/02

7/11

Mediafilms/ Colomo PC 27/6

LT22 RADIO COLIFATA

Perro Verde Films/ Resonancia

Postproduccion/ Artematica/ Cinematógrafo Films
LOS PERDEDORES

Ángel de la Cruz

Driss Dreiback

María Lorente

MALTA RADIO Manuel Menchón

Miguel Perelló

Indigomedia MI ÚNICA FAMILIA

MIRANT AL CEL

Jesús Garay

Miguel Oscar Menassa Cinenormal/ Grupo Cero PC/

María Norma Menassa 10/10

Massa d'Or Produccions 17/3
MISION EN MOCLAND. UNA

Forma Animada/ Pizzel 3D/ Canal

AVENTURA SUPERESPACIAL

Zeta Audiovisuales/ Antena 3

MORTADELO Y FILEMÓN.

MISIÓN: SALVAR LA TIERRA

Zeta Audiovisual/ Ensueño Films

Televisión de Catalunya/ Benecé

Sur TV MÓNICA DEL RAVAL

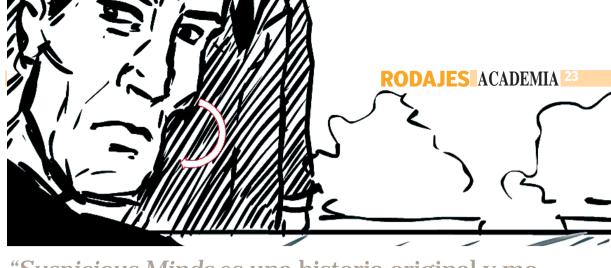
Miguel Bardem

Miguel Bardem

Carlota Jiménez

ΝΔΠΔΡ

Jordi Vidal	11/01
Iris Star SANGRE DE MAYO	11/01
José Luis Garci	2/10
Nikel Odeon SANTOS	3/10
Nicolás López	
Boomerang Cine/ Telecin Cinema	co 10/10
SAVAGE GRACE	10/10
Tom Kalin	_
Monfort Prod./ Videntia F Prod./ A Contraluz Films	
Killer Films (EE UU)	18/01
SEXYKILLER, MORIRÁS P	OR ELLA
Miguel Martí Mediapro/ Warner Bros E	ntert.
España/ Ensueño Films	
SÓLO QUIERO CAMINAR	
Agustín Díaz Yanes Boomerang TV/ Antena 3	Films/
Canana Films	8/10
SULTANES Alejandro Lozano	
Filmax/ Warner Bros. Pic	tures/
Lemon Films	16/5
TIRO EN LA CABEZA Jaime Rosales	
Wanda Vision/ Fresdeval	Films
TODOC FCTALLOC INIVITA	3/10
TODOS ESTAMOS INVITA Manuel Gutiérrez Aragón	
CIPI Cinematográfica/ Te	lecinco
Cinema TRANSSIBERIAN	11/4
Brad Anderson	
Filmax	24/10
ÚLTIMOS TESTIGOS: FRA CARRILLO	GA,
José Luis López Linares/ I	Manuel
Martín Cuenca	
Morena Films UN CUENTO PARA OLIVIA	21/11
Manane Rodríguez	`
Xamalu Filmes	21/11
UN EURO, 3,60 LEI Carlos Iglesias	
Un Franco 14 Pesetas	22/10
UN LUGAR EN EL CINE	
Alberto Moráis Foruria Un Lugar en el Cine/ Alok	atu/
Malvarrosa	16/5
UN NOVIO PARA YASMIN	NA
Tragaluz (España)/ Tang	erine
(Marruecos)	11/7
UN MILLÓN DE AMIGOS Fernando Merinero	
Vendaval Producciones	28/3
UN POCO DE CHOCOLAT	E
Aitzol Aramaio Tusitala PC/ Mundo Ficcio	ón 30/4
UNA CIERTA VERDAD	
Abel García Roure Evohé Films/ Notro Films,	/
Televisió de Catalunya	
UNA PALABRA TUYA	
Ángeles González-Sinde Tesela PC/ Filmanova Inv	est 22/8
UNO DE LOS DOS NO PUE	
ESTAR EQUIVOCADO	
Pablo Llorca La Cicatriz	22/2
UTOPÍA 79	
Joan López Lloret	
Frame Zero/ Televisión de Catalunya	9/5
VICKY CRISTINA BARCEL	ONA .
Woody Allen Mediapro/ Gravier Prods.	19/8
VOCES EN IMÁGENES	13/0
Alfonso Suárez Suárez	2/11
Verité de Cinematografía XXY	3/11
Lucía Puenzo	
Wanda Visión (Es)/ Histor	
Cinemat. (Ar) ZHAO	11/1
Asunción Gonzalvo	
La Penúltima Produccione	es/ 7/11
Conta Conta PC	1/11



"Suspicious Minds es una historia original y moderna con una estructura elaborada. La película no sólo trata el tema universal de los celos, sino que más bien los utiliza para ahondar en la psique de la desconfiada naturaleza humana." C. Martín Ferrera.

Suspicious Minds



SINOPSIS

Marcel tiene una hermana a la que adora, buenas amistades y una esposa encantadora. Su vida da un vuelco al



saber que ella le es infiel con uno de sus mejores amigos, aunque ignora con cual. Desesperado, idea un macabro plan para averiguar su identidad... Y vengarse.

C. Martín Ferrera Discóbolo Films Ramón Mozo Raúl Suárez, C. Martín Ferrera

Raúl Suárez Alain Bainèe DIRECCIÓN DE FO Bernat Vilanlana Ferran Mengod Pau Vallvé

MAOUILLAJE Maria José Martínez Miriam Pintado

Adrià Collado, Ana Alvarez, Jaume Gar-cia Arija, Juan Fernandez, Paulina Valvez, Ramón Esquinas, Simón Andreu xx/x/2008 DURACIÓN DE PODA IE 5 semanas ICAA, ICIC, TVC LOCALIZACIONES Barcelona, Viladrau 35mm IDIOMA DE RODAJE Español Discóbolo Films. Raúl Suárez. Tel. 93 3857543. E-mail: discobolofilms@dis-

Eva Arretxe

cóbolofilms.com

INFORMACIÓN ELABORADA POR **Ana Ros**

Los profesionales interesados en publicar sus rodajes en curso en esta sección pueden enviar la información a: anaros@academiadecine.com



"Embarrancados nos habla de cómo viven las personas en uno de los países mas pobres y superpoblados del mundo: Bangladesh. Las personas que retratamos trabajan desguazando barcos con sus manos, prácticamente descalzos y sin ninguna otra protección. Viven en la mas absoluta miseria y en un régimen de semi esclavitud haciendo un trabajo peligroso día tras día. Embarrancados es también la historia de una gran hipocresía por parte de occidente. Nosotros mandamos nuestros barcos allí pues es fácil y barato desguazarlos, sin importarnos nada las condiciones de trabajo o medioambientales, y después preferimos no mirar. El cómo se haga nos da igual mientras se haga." Stéphane M. Grueso

Embarrancados es la historia de Jahur, de Lamu y de Rubel, hombres que trabaian en unos astilleros desquazando grandes barcos en Chittagong, una provincia costera de Bangladesh. Esta es la historia de unos hombres corrientes bengalíes que luchan por sacar adelante a sus familias en un contexto de un trabajo duro y peligroso para la salud, y con salarios tan bajos que les hacen ser la mano de obra más competitiva del mundo.

Javier Gómez Serrano Elegantmobfilms/ Chello Multicanal y la participación de TVE

Javier Gómez Serrano Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No. Pedro Lozano

Roberto Blatt, Javier Gómez

4/12/2008

20 semanas IDIOMA DE RODAJE

DURACIÓN DE RODAJE

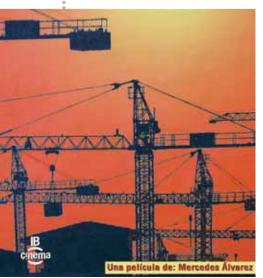
IB Cinema. Tel. 981142346.

E-mail: quion@ibcinema

Stéphane M. Grueso Navmuzzaman Prince Raiibul Islam Navmuzzaman Prince NICIO DE RODAJE 2008/2009

55/75 min Bangla Stéphane M. Grueso. E-mail: steph@elegantmol Internet: www.elegant mob net/projects

Tierras bajo un sol invernal favorable

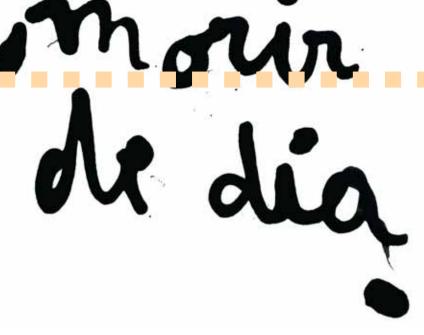


"Acometer el hecho inmobiliario como un relato. Un relato que transcurre en diferentes estratos de la esfera privada y pública. Un relato de hechos, causas y consecuencias, aparentemente inconexos, pero gravitando todos sobre un punto concreto: la vivienda." Mercedes Álvarez

Mercedes Álvarez IB Cinema/ Cobos Films Álvarez Xosé Zapata

Carmen Cobos Miquel Viciana DIRECCIÓN DE FO Pere Puevo Núria Esquerra Amanda Villavieja

El boom urbanístico -la cultura v la economía del ladrillo- ha transformado las ciudades v ha mordido el paisaie a un ritmo vertiginoso y desconocido hasta ahora. Su impacto sobre las ciudades históricas y sus periferias a través de la personal mirada de la documentalista Mercedes Álvarez.



Barcelona, año 2008. Algunos medios de comunicación publican noticias sobre el aumento del consumo de heroína en los últimos meses. Carol Medina (1981) empieza un tratamiento piloto para desengancharse de su adicción al opiáceo después de años de consumir todo tipo de sustancias. Con ella, nos sumergimos en el mundo actual de la droga y desde ahí tiramos del hilo hasta encontrar el origen de la historia. Las huellas de dos personajes ausentes nos guiarán en este viaie al pasado. Los dos fueron consumidores de heroína. los dos murieron de sida a mediados de los noventa v los dos son representan-

Morir de dia

tes de una época clave de nuestra historia reciente: Mercè Pastor (1948-1995) y Pepe Sales (1954-1994).



Laia Manresa v Sergi Dies Playtime/ Únicamente Severo Laia Manresa Marta Andreu y Daria Esteva Carles Gusi Sergi Dies

Daniel Fontrodon 17/11/2008 2 semanas 220.000 euros ICIC Barcelona, Tiana, Dosrius

IDIOMA DE PODA IE Catalán y castellano Playtime. Marta Andreu. Tel. 637925405. E-mail: marta

DVCPRO HD

RODAJES ACADEMIA

"¡América! es una película que cuestiona la identidad. Individual. colectiva, nacional. Es una película de 'encallados'. Una mujer que por un pasado que quiere olvidar se ve atrapada en una relación sin futuro. Una banda de falsificadores víctimas de sus propias burlas. Una legión de inmigrantes desubicados en busca de un futuro en un país sin perspectivas, en un mundo cada vez más cruel y cerrado. ¡América! Es una historia trágica, irónica, contada en tono de comedia." João Nuno Pinto

iAmérica!



SINOPSIS

Fernanda Morales lidera una próspera banda de falsificadores. Su matrimonio con Víctor, con quien compartía todo, acabó en divorcio cuando ella se negó a tener hijos. Tres años después Fernanda reaparece para proponerle un negocio de falsificación y se muda al barrio donde él vive, a las afueras de Lisboa. Desde allí gestionan una red de falsificadores. A la nueva mujer de Víctor, Liza, europea del Este y madre de su hijo, no le gusta la intrusión de Fernanda y, después de que un cliente enfadado le dé una paliza a Víctor, toma las riendas.

João Nuno Pinto Morena Films (España)/ Filmes Fundo (Portugal)/ Dezenove (Brasil) Luisa Costa Gómes, Melanie Dimantes, Joao Nuno Pinto PROD. EJEC Pandora da Cunha Teles, António da Cunha Telles, Pedro Uriol, Sara Silveira DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pedro Camacho

Carlos Lópes (KáKá) Jaime Barros, Antonio Rodríguez Mármol Víctor Reves Araceli Fuentes Mario Leal Isabel Carmona Fernando Luis, Chulpan Khamatova, María Ba rranco, Manuel Custodio

24/11/2008

6,5 semanas AYUDAS/SUBVENCIÓN/CO LABORACIÓN ICAA (Ayuda a proyec tos) Ibermedia Lisboa, Cova do Vapor 16mm/35 mm 90' aprox. IDIOMA DE RODAJE Portugués Arancha R. de Buen. Tel. 91 7002780. ardebuen@gmail.com Internet: www.morena

RODAJES | | | | | | | | | "Producir a Manoel de Oliveira es un privilegio que no se puede escapar. Se

trata del cineasta en activo más longevo de la historia del cine y, particularmente, cumple 100 años en 2008. Coproducir con Portugal es un acto de hermandad que demuestra la necesidad de

culturales, nuestra particular visión del mundo y la voluntad de reafirmar a aquellos artistas que en los dos lados de la Península Ibérica desarrollan un lenguaje universal." Luis Miñarro

Singularidades de una chica rubia

afianzar nuestros lazos

Un hombre joven se enamora desesperadamente de una muier rubia que le trastorna toda su vida.

Manoel de Oliveira Eddie Saeta (España)/ Films do Te-

Manoel de Oliveira Luis Miñarro, François d'Artemare Joao Montalverne Christian Marti, Sebastian Vogler

Sahine Lancelin Catherine Krassovsky, Sergi Dies

SONIDO MEZCLAS Ricard Casals MAQUILLAJE Ignasi Ruiz Pilar Díez Marién Piniés Ricardo Trepa, Catarina Wallenstein 23/11/2008 5 semanas

1.500.000 euros

Televisión de Cataluña Lisboa Portugués Eddie Saeta, Montse Pedrós F-mail: eddie@eddiesaeta.com Internet: www.eddiesaeta.com Gabinete de Prensa: MP Comuni-

cación. Marien Piniés

SINOPSIS

La Estación del

olvido es un viaie

hacia el faro del fin

del mundo. Se trata

de una *road movie*

dónde los personajes

se encontrarán con

hechos que trascen-

unos será foriar el

paso de la adoles

cencia a la madurez,

para otros, entender

el paso de la vejez a

derán sus vidas. Para

La estación del olvido

"La vida es un viaje personal, v 'la estación del olvido' es esa parada donde nunca queremos bajar. Es ese lugar donde residen todos los momentos de nuestra existencia que no queremos recordar, nuestros miedos, nuestra inseguridades, y todo aquello que al recordar nos hace daño. Nuestros personajes viajan a esa estación, para intentar acabar con esos fantasmas." Christian Molina-Sandra Serna



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Salmones Luis de la Madrid

Julio Recuero

Betty de Villanueva

Saturnino Merino

Maribel Salvans

Canónigo Films Salvador Moré, Manolo Guerre ro, Christian Molina, Sandra PROD. EJECUTIVA Mariví de Villanueva

Pere Carreras

Christian Molina, Sandra Serna

PRENSA Canonigo Films

Fermí Reixach, Nilo Mur, Franresa Manresa, Katia Klein INICIO DE RODAJI 30/11/2008 **DURACIÓN DE ROD** 5 semanas 1.784.030,51 euros

Barcelona, Sitges, Cadagués,

Catalán

la muerte.

Canonigo Films, Tel. 93 2240344. gofilms.com. Internet: www.

Todo está perdido



Un matón experto pero hastiado. un negligente esbirro "de sustitución" y un simple encargo que se tuerce hasta límites intolerables.

"Todo está perdido es una breve pieza de humor negro que pone sobre la mesa una situación que empeora más y más a cada momento. Su producción, fruto de un premio a su guión en el Concurso del CEU -que ponía a nuestra disposición sus instalaciones y recursos-, ha sido una mezcla de embarazo inesperado y oportunidad de rodar una divertida historia escrita hace ya unos años." Gonzalo Merat

Irene Solino, Rosa Sogorb. Gonzalo Merat José Luis González PROMOCIÓN Y PRENSA GritoInside Films con la colaboración de Proposta Pro Sergio Milán, Julio Pastor y Nicolás Hidalgo Gonzalo Merat NICIO DE RODAJE 26/11/2008 1 día 3.000 euros GritoInside Films José Luis Torregrosa Madrid FORMAT HDV David Alejandro Gen 5 minutos GritoInside Films. Irene So-lino. Tel. 600937830. E-mail: ternet:www.gritoinside-

ducciones

PROD. EJECUTI

Irene Solino

Irene Solino

Paco Cózar

Paco Cózar

Marta Raquel Carnio

Jandruu

Eme

Chupertópico



Alicia es una sexy y exitosa guionista de humor de una cadena de televisión v quiere enamorarse. Ismael es el presentador de informativos de la cadena v a ritmo de bossa nova, celebra la fiesta de su cumpleaños con amigos, en la estupenda terraza de su ático, desde el que se ve toda la ciudad y se está más cerca de las estrellas.

"Como editor llevo veinte años contando historias en papel, ahora quiero contarlas también con imágenes". Pablo Álvarez

DURACIÓN DE RODAJE

1 semana

Desalmados Producciones 30.000 euros Pablo Álvarez Junta Castilla La Mancha Pahlo Álvarez Freak Madrid 35 mm Sara Velázquez 15' IDIOMA DE RODA JE José Antonio Muñoz "Nono" Castellano, inglés (subtitulado) Celia Cervero Sylvia Suárez Tel. 91 5599188. E-mail: Sergio Muñoz Mario Gosálvez Helena Dorado v Cari Helena Dorado Xabi Torres-Bacheta Irene Visedo, Raúl Fernández y Manu Carreño

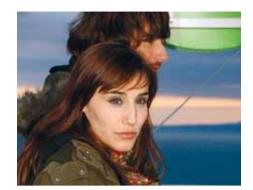
Pablo Álvarez

IRECCIÓN DE

Luz Aldana

Cinearte

Ante tus ojos



Ana v César son dos amigos que un día reflexionan sobre esa idea de que la vida pasa ante tus ojos en el momento de la muerte. Repasan entonces aquellos momentos que no querrían olvidar jamás y descubren en el presente que estas ideas no pueden compartirlas con sus respectivas parejas.

"¿Qué ocurre si en el momento de la muerte, la vida que pasa ante nuestros ojos no refleja los momentos más felices, sino los más dolorosos? Esta reflexión es el punto de partida de Ante tus ojos, una historia intimista que nos lleva a la conclusión de que, en el fondo, lo que más nos importa es el amor. Pero será el tratamiento de la idea de partida lo que sorprenderá al público tanto como a mí, ya que fue precisamente eso lo que me convenció para lanzarme a la producción de este magnífico proyecto.' Paco Sotelo

Aarón J. Melián Pantalla Canaria Aarón J. Melián Paco Sotelo José Carlos Reyes Berta Makowsky Juanmi Márque Aarón J. Melián Noel Armas MÚSICA Germán Arias MAQUILLAJE Davda Brito Davda Brito Berta Makowsky

Aaron J Melián Juanmi Márquez PRENSA María Jesús León Carlos Quintana, Sonsoles García, Alex García 4/12/2008 2 semanas 90.000 euros Gobierno de Canarias Tenerife HD paso a 35mm Jefe de Producción: José 616491886. Gabinete de Prensa: María Jesús León.

FORMACIÓN

X curso de dirección cinematográfica en Málaga

Málaga, del 12 al 16 de enero El curso será impartido por el director Ramón Salazar en el marco del Programa de Formación Avanzada Audiovisual 2008/09 diseñado por la empresa EMedialab para la Cámara de Comercio, Industria y Navega-

ción de Málaga, y en el que colaboran la Fundación Audiovisual de Andalucía v la Fnac. Matrícula: 150 euros. Duración:

20 horas lectivas ■ Información: Area de Forma-

ción de EMediaLab. Tel 952 210307

F-mail: formacion@emedialab.es Internet: www.emedialab.es

Escuela Contemporánea de Humanidades (ECH)

Cursos monográficos enero-

Artes de cine. Del 15 enero al 18 iunio

■ Información: FCH. Tel. 91-3569729. Internet: www.ech.es/cgi-bin/xdoc20/me-

dia/media.pl?ref=103900

I Certamen Internacional Scifiworld de cortometraies de género fantástico

Destinatarios: Personas de cualquier nacionalidad siempre que sus obras estén en castellano, o subtituladas y pertenezcan al género fantástico en cualquiera de sus acenciones.

Plazo: Hasta el 15 de febrero de 2009 ■ Información: Internet: www.scifiworld.es. E-mail: cortos@scifiworld.es

Concurso de Cortometrajes de Cine y Animación On-Line Nontzefilmak (portal cultural Nontzeberri.com) con la colaboración del Festival de Cine Fantástico de Bilbao (Fant)

Destinatarios: Personas que lo deseen, sin importar su procedencia, v con el número de piezas que quieran que sean originales y realizadas con posterioridad al 1 de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 28 de febrero de 2009 ■ Información: Tel. 94 4029092, F-mail: nontzefilmak@nontzefilmak.com, Internet: www.nontzefilmak.com

IX Certamen Internacional Videominuto de La Universi-

yectan en esta cuarta edición del certamen canario. Proceden de Esdad de Zaragoza y Maremagpaña, Alemania, Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Suiza, Norue-Destinatarios: Personas de cualquier ga, Estados Unidos, Polonia, Islas nacionalidad, individualmente o en Filipinas, Sudáfrica e Israel. El juragrupo, con trabajos tanto de ficción codo entregará los premios a Meior mo de animación que no excedan de Largometraje, Mejor Cortometraje, sesenta segundos de duración, inclu-Mejor Actor y Mejor Actriz, además yendo los títulos de crédito. de una estatuilla honorífica para Plazo: Hasta el 3 de abril de 2009. la cinta que exprese de una mane-■ Información: Tel. 976762607, F-mail: ra más clara y original el respeto

■ Información: Tel. 91 8486378. E-mail: info@fdsgrancanaria.org Internet: www.festivaldelsol.org

a la diversidad afectiva.

GRAN CANARIA

Una docena de largometrajes y 27

cortos, todos ellos estrenos, se pro-

10-19/1

Festival del Sol

BARCELONA 16-22/1

Curt Ficcions

FESTIVALES ACADEMIA

Actual 2009 provectará nueve largos

v 11 cortos de ocho nacionalidades.

Como novedades, una sesión dedi-

cada al público infantil y una selec-

ción de trabajos presentados en el

Primer Festival Internacional de

Trailers Falsos en Internet, Teaser-

land.com. Las once películas a con-

curso del Panorama de Cortos pro-

ceden de España: *La clase*, de Bea-

triz M. Sanchos; Turismo, de Mer-

LOGROÑO, 2-6/1

Actual 2009

Este año el Festival Curt Ficcions ha cambiado su lugar de proyección a los cines Maldá Arts Forum. Paralelamente al festival, se proyectan los cortos ganadores de la pasada edición, en las mañanas de los días lectivos del festival. El certamen, que cuenta con un total de 21 cortos seleccionados, itinerará por más de 20 ciudades españolas.

27/1-1/2

DocsBarcelona Este festival de documentales ha

recibido 165 proyectos procedentes de 35 países para participar en su Pitching Forum, que se celebra los días 29 y 30. Los 24 seleccionados se presentarán ante un panel internacional de Commissioning Editors. Las secciones del festival son: Panorama, con documentales de producción reciente de todo el mundo; Le Dernier Repas, con las piezas preferidas de, en este caso, Joan Salvat, jefe de programas documentales de TV3: Historia: Catalan Day; Doc! Doc! Doc!, nueva sección dedicada a los jóvenes realizadores; 12-16, para público adolescente, y Xtra, las actividades pa-

■ Información: Tel 93 4524618 E-mail: info@docsbarcelona.com Internet: www.docsbarcelona.com

cedes Sampietro: *Historia nº*

52785/614-18 (Historias de una his-

toria), de Javier Garmar: Heterose-

xuales y casados, de Vicente Villa-

nueva; Cotton Candy, de Aritz More-

no; On the line, de Jon Garaño; El

tiempo prestado, de Daniel González

Rudíez: Fest. A la hora de ganar todo

vale, de J. L. Montesinos; Test, de

N. Mateo v M. Aledo: Porque hav co-

sas que nunca se olvidan, de Lucas

BILBAO, 30/1-7/2 Festival Internacional de Cine Gav-Lesbo-Trans de Bilbao. Zinegoak.

la Ander, de Roberto Castón, la primera de temática gay en euskera. Se programa un ciclo homenaje al director canadiense Bruce LaBruce, del que se proyectarán todas las películas, incluida su última obra Otto, or up with dead people. Se han seleccionado 12 largometrajes de ficción y 60 cortometrajes de ficción y documentales a concurso. Además, Brasil en corto, una muestra de los meiores cortometraies brasileños de este año, Bilbao y Zinegoak serán sede del I Encuentro Iberoamericano de Programadores de Festivales LGTB.

■ Información: Tel. 94 4156258 F-mail: info@zinegoak.com Internet: www.zinegoak.com

GRANADA, 24/1-1/2 I Festival de Cine Clásico de Granada Retroback.

La Conceialía de Cultura del Avun tamiento de Granada organiza este nuevo Festival, que se centrará "en las obras maestras del cine clásico y en las joyas perdidas del siglo XX". La programación ofrecerá desde cintas de John Ford, Woody Allen, Douglas Sirk, Max Ophuls

.....

Figueroa, v Hace tiempo pasó un forastero de José Carrasco, En el Maratón de Cine se provectan el filme de animación Vals con Bashir, la comedia francesa Bienvenidos al Norte, la coproducción austriaco-alemana Un juego de inteligencia y la película de terror sueca *Déiame entrar*.

■ Información: Tel. 941 291041. E-mail: actual2009@larioia.org Internet: www.larioja.org/actual

FESTIVALES Y PREMIOS

VII Edición de los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual Abril 2009

Destinatarios: Productoras y profesionales del audiovisual gallego. Plazo: Hasta el 2 de enero

■ Información: Prensa. Gemma Castiñeira. Tel. 616219 610. Internet: www.academiagalegadoaudiovisual.com

XVIII Muestra de Cine Internacional de Palencia

27 de febrero y 7 de marzo de 2009 Destinatarios: Concurso internacional de cortometrajes (trabajos de todas las nacionalidades que dispongan de copia de exhibición en 35 mm., cuya duración no exceda de 30 minutos, producidos con posterioridad al 1 de enero de 2007); Concurso de cortometrajes en vídeo, este año, como novedad, se abre al ámbito nacional (hasta ahora estaba restringido a Castilla y León). Las obras no pueden superar los 20 minutos de duración.

Plazo: Hasta el 10 de enero de 2009 **■ Información:** Tel. 979752182. Email: palencia@muestradecine.net Internet: www.muestradecine.net

VIII Concurso de Cortos

CreatRivas. Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid Del 13 al 25 de abril de 2009

Destinatarios: Cortometraies de ficción de nacionalidad española cuva duración no exceda de 30 minutos, incluyendo los créditos, cuyo formato final de proyección sea en 35 mm., y que hayan sido finalizados después del 1 de enero de 2007.

Plazo: Hasta el 16 de enero.

■ Información: Tel. 916602725. E-mail: creatrivas1@rivasvaciamadrid.org. Internet: www.festivalesderivas.com

VI Concurso de Cortometrajes SOS Racismo Madrid

Destinatarios: Cortometraie, bien de animación, ficción o documental que verse sobre la inmigración y/o la interculturalidad.

Plazo: Hasta el 20 de enero

■ Información:Tel. 91 5592906. Internet:www.sosracismomadrid.es

VI Festival de Cine Africano Tarifa entre el 22 y el 31 de mayo

Destinatarios: El sueño africano (largometrajes); Al otro lado del estrecho (documentales), y África en corto (cortometrajes).

Plazo: Hasta el 31 de enero de 2009

■ Información:Internet: www.fcat.es/cms/?page_id=23

12º Festival de Málaga 17 al 25 de abril de 2009

Destinatarios: Producciones de nacionalidad española. Plazo: Sección Documentales a Competición hasta el 30 de enero. Resto

de categorías hasta el 13 de febrero. ■ Información: Internet: www.festivaldemalaga.com

VI Festival Internacional de **Cortometrajes de Móstoles** Del 25 al 29 de marzo de 2009

Destinatarios: Cortometrajes de ficción de todo el mundo que hayan sido producidos después del 1 de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 30 de enero.

■ Información: Internet: www.ficmostoles.com

22ª Semana de Cine de Medina del Campo

27 de marzo al 4 de abril de 2009 Destinatarios: 17 certamen Nacional de Cortometrajes: Realizadores de cine; 12 Certamen Internacional de Cortometrajes en Formatos Digitales: Realizadores y productores que hayan creado sus obras audiovisuales en formato digital; 13 Concuros Nacional de Proyectos de Cortometrajes: Productores, guio-

nistas y directores de cine. Plazo: Cortos en cine hasta el 13/02: Cortos en formatos digitales hasta el 6/02 y proyectos de corto-

Internet: www.medinafilmfestival.com

metrajes hasta el 27/02 de 2009. **■ Información:** Tel. 983 802467.

IV Festival Internacional de **Cortos Actúa de Intermón** Oxfam

uzcultur@unizar.es

Madrid, 11 al 13 de Junio 2009

Destinatarios: Mayores de 18 años. con obras producidas después del 1 de enero de 2006 y que no superen los 20 minutos de duración. Este año se desarrollará bajo el lema "Sin educación, la vida es toda una nelícula"

Plazo: Hasta el 15 de abril de 2009 ■ Información: Internet: www.intermonoxfam.org/cortosactua. E-mail: cortosactua@intermonoxfam.org

AYUDAS

Junta de Extremadura -Producción de largometrajes du-

rante 2009

Beneficiarios: Empresas de producción cinematográfica o audiovisual independientes establecidas en cualquier Estado miembro del Espacio Económico Europeo (EEE) y que cuenten con domicilio social, sucursal u oficina permanente en el ámbito territorial de Extremadura desde al menos un año antes de la fecha de publicación de la convocatoria de avudas.

Plazo: Hasta el 18 enero

-Becas para la creación de guiones originales de ficción, de animación y de documentales para cine y televisión. Beneficiarios: Autores individua-

les con vecindad administrativa en Extremadura desde hace al menos un año antes de la publicación de la convocatoria. Plazo: Hasta el 11 de enero.

DOE de 27 de noviembre de 2008 ■Información: Internet:www. iuntaex.es v doe.iuntaex.es/

■ Información: Tel. 93 3208092. Email: curtficcions@curtficcions. org. Internet: www.curtficcions.

BARCELONA

ralelas.

El festival se inaugura con la pelícu-

o Howard Hawks hasta otras de autores de culto como Jean-Pierre Melville, Kaneto Shindo o Mario Bava. También se programan clásicos del cine español, un ciclo temático del fantástico italiano, una retrospectiva sobre el cineasta granadino Eugenio Martín y un homenaje al actor norteamericano John Phillip Law, recientemente fallecido. Todo se articulará en torno a la figura de Audrey Hepburn, en conmemoración del 80 aniversario de su nacimiento.

■ Información: Tel. 958 224963. F-mail: info@retroback.es Internet: www.retroback.es

Películas que participan en muestras y festivales extranieros

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE FILM FESTIVAL (EEUU) GÖTEBORG, SUECIA 21/01 al 2/02

Carmo, La mujer del anarquista

FIPA INTERNATIONAL FESTIVAL OF AU-DIOVISUAL PROGRAMS 20-25/01

La otra ciudad, Argentina, the wheels of justice. Josep Carreras a escena, Las manos del pianista, Hollywood contra Franco, El fin de la espera.

(Información facilitada por el Departamento de Promoción del ICAA y Català Films)

FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN



Mejor Largometraje: Liverpool, de Lisandro Alonso.

Meior Director: Sergey Dvortsevoy por Tulipan.

Mejor Actor: Michael J. Smith y Jim Mirón Ross por Ballast.

Mejor Actriz: Tarra Riggs por *Ballast* Mejor Guión: Sylvie Verheyde por Stella.

Premio Gil Parrondo a la Meior Dirección Artística: Yoni Goodman por Waltz with Bashir, de Ari Folman. Premio Especial del Jurado: 35 Shots of Run, de Claire Denis.

tian Solimeno

Premio no Ficción/Documental: ex aeguo a Je veux voir, de Joana Hadjithomas y Khalil Joreige, y Z32, de Avi Mograbi.

Premio Fipresci: Una semana solos, de Celina Murga. Premio Jurado Joven al Meior Largo-

metraie: Waltz with Bashir, de Ari

Mejor Cortometraje: Varmints, de Marc Craste.

Premio Enfants Terribles al Mejor

Mejor Cortometraje: Love, de Cris- Largometraje: The Three Investigator: The secret of Skeleton Island. de Florian Baxmever

> Premio Enfants Terribles al Meior Cortometraje: Des poupées et des anges, de Nora Hamdi.

Premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias.

Primer Premio: Viejos perdedores, de Rubén Ordieres.

Segundo Premio: Sin Lupe. de Mario Fernández Tardón.

Premio Día d'Asturies: Venciu, de Santos Hevia.

Extrema'doc 08. IV Festival Internacional de Cine Documental de Extremadura 28/11

Sección Largometrajes Premio: Princesa de África. de Juan Laguna.

Sección Cortometrajes

Premio: La madre que os pari,ó de Inma Jiménez Neira.

Sección Transfrontera

Premio: O Clube dos sem teto (El club de los sin techo, de Claudia Brenlla

*Más información en www.extremadoc.com

Il Semana Int. de Cine Ciudad de Cuenca Muieres en Dirección. 29/11

Mejor Largometraje: Cerezos en flor, de Doris Dorrie.

Mejor Documental: Solo entre cuatro paredes. de Alexandra Westmeier.

Mejor cortometraje: Miente, de Isabel Ocampo.

Premio Ciudad de Cuenca: Gracia Querejeta.

Cineuropa 2008 de Santiago de Compostela 3/12

Mejor Película: Kirschblüten - Hanami (Cerdeiras en flor), de Doris Dörrie.

Panorama Internacional: Captain Abu Raed, de Amin Matalga.

Documentos: memoria y presente: The Big Sellout (A gran venda) de Florian Opitz.

Mundo Asia: Zuo You (In Love We Trust) de Wang Xiaoshuai.

Fantastic Compostela: Blindness, de Fernando Meirelles.

Doc Music: Tom Petty and the He-

artBreakers: Runnin' Down a Dream, de Peter Bogdanovich.

XVIII Semana de Cine Experimental de Madrid 28/11

Premio Comunidad de Madrid a la meior película: Csapás/Slap. de Declan Hannigan.

Premio Especial del Jurado Ayuntamiento de Madrid: Lugares comunes, de María Angélica Cálela.

Premio de ICAA al director de la mejor película producida por una escuela de cine: One Day I Decided, de Pauline Horovitz (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) Premio TAPSA al Mejor Spot Publicitario de cine o vídeo: ¿Consumes?, de Iván Garbayo (CEF Formación Audiovisual de Mallorca).

Premio Fujifilm al Mejor Director Español: Chema García Ibarra nor Flashhack al revés

Premio Telson a los Meiores Efectos Audiovisuales: Through the Viewing Glass, de Kyrill Dementjev (The Arts Institute at Bournemouth).

Premio AEC a la Mejor Fotografía: Conexiones, de Lídice Abreu. Premio Pablo del Amo al Meior

Montaje: Film Quartet / Polyframe,

Premio del Público: Silencio para escuchar, de Mariana Dueñas y Rocío Gómez.

de Antoni Pinent.

Festival Internacional de Cine Sobre la Discapacidad de **Fundación Anade** 29/11

Premio Especial del Jurado: El psicohopitalito, de Elena García Oliveros.

Mejor Película: El reverso de la rea-

50 Festival Int. de Cine **Documental** y Cortometraje de Bilbao 29/11

Gran Premio del Festival: Le feu. Le sang. Les étoiles, de Caroline de Rusa. Gran Premio de Cine Español: One goal, de Sergi Agusti. Gran Premio de Cine Vasco:

FGM, de Jon Garaño. Ficción Mikeldi de Oro: The Door, de

Juanita Wilson. Mikeldi de Plata: Hmel Boven Holland, de Rolf van Eijk.

Animación Mikeldi de Oro: DIX. de F. Le Nezet, F. Roisin v J. Janaud.

Mikeldi de Plata: Sa Gan om de lille do ckp ojken, de Johannes Nyholm.

<u>Documental</u> Mikeldi de Oro: Clean Up, de Sebastián Mez.

Mikeldi de Plata: Ghosts and gravel roads, de Mike Rollo. Carabela de Plata a la Mejor Película de América Latina: Tierra roia. de Heidi Asan. Premio de la FIPCA y EGEDA a la meior Producción Iberoamericana: Buen viaje, de Guillermo Rocamora y Javier

Palleiro. Premio de la SGAE v de la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria al Mejor Guión Vasco: Tras los visillos, de G. Muro y R. López Premio Cine Club Fas: Les paradis perdus, de Hélier Cisteme.

Premio UNICEF: A'mare, de Martina Amati. Mikeldi de Honor: Richard Lester.

lidad, de Alejandro Alvarado, Concha Alvarado y Concha Barquero. Mejor Actriz: Ángela Pinto, por Mi hermano.

Meior Actor: José María Benítez por Mi hermano.

Película más Humanitaria: ¿Cómo estás papá?, de Xoxe Luis Suarez Canal.

Festival de Cortometraies de Castilla y León de Aguilar de Campoo 7/12

Primer Premio: On the Line, de Jon Garaño.

Meior Directora: Isabel de Ocampo nor Miente.

Meior Guión: Vicente Villanueva por Heterosexuales y casados.

Mejor Corto Iberoamericano: ex aequo a Invitación a cenar con el camarada Stalin, de Ricardo Alves y a Oigo tu grito, de Pablo Lamar. Meior Actor: Pablo Turégano por

Epílogo, de Zoe Berriatúa. Mejor Actriz: Macarena Gómez por

Epílogo. Mejor Montaje: Zoe Berriatúa por

Epílogo. Premio del Público: Porque hay co-

sas que nunca se olvidan, de Lucas Figueroa.

Premio del Jurado Joven: Porque hay cosas que nunca se olvidan Premio del Jurado Senior: Flores de Ruanda, de David Muñoz,

Premio del Jurado de la Prensa: Viaje a Bangkok, de Dionisio Pérez. Premio de la Asociación de Mujeres por la Igualdad de la Montaña Palentina: Miente, de Isabel de Ocampo.

Premio entreactores.com a la Actriz Revelación: Henar Jiménez por Uruguay 2030.

Premio entreactores.com al Actor Revelación: Iñaki Ardanaz por Cómo conocí a tu padre.

Águila de Oro: Amar en tiempos revueltos (Diagonal TV para TVE).

Cinemad 08 9/12

Premio Especial El Deseo (Ficción): Consulta 16, de José Manuel Carrasco.

Premio Especial Cines Renoir (Ficción 7 minutos): El ataque de los robots de nebulosa 5, de José María García Ibarra.

Premio Especial Calle 13 (Suspense y Acción): 1, 2, 3... de Marc Travería.

Premio Especial Arroyo de la Luz (Terror): Mamá, de Andy Muschietti. Premio Especial Generación X (Fan-

tástico, Ciencia Ficción): Die Schneider Krankheit, de Javier Chillón.

Premio Especial 20minutos.es - IED Madrid (Fotografía): Babe, el cerdito valiente, de David Peña Toribio Premio NIC (Documental): 6958, de Aleiandra Erbetta e Ivo Betti.

Premio Mondosonoro La Vía Láctea (Videoclip): Dona estrangera, de Sergi Pérez..

Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza 12/12

Meior Corto Nacional en Video Antonio Artero: Cores, de Jairo Iglesias.

Jurado Joven Cortometraie: Cuestión de fe, de Álvaro García.

Meior Realizador Joven: Chema García Ibarra por El ataque de los robots de nebulosa 5.

Mejor animación: O pintor de ceos, de Jorge Morais.

Mejor Corto Aragones en Cine Defensor de Oro: Manual práctico del amigo imaginario, de Ciro Altabás. Mejor Corto Aragones en Video Defensor de Plata: Salomón, de Ignacio Lasierra.

Mejor Corto Nacional en Cine Carlos Saura: *No se preocupe*, de Eva Ungría Lupiani.

Mejor Videoclip Nacional: Serenade 07, de Diego Pastor Bartoli. Premio del público Ramón Perdiguer: Manual práctico del amigo

imaginario. Mejor Largometraje Nacional Opera Prima José Luis Borau: Lo meior de mi, de Roser Aquilar.

Jurado Joven Largometraje: Nevando voy, de Candela Figueira y Maitena Muruzábal.

Mejor Fotografía: Javier Palacios por Porque hav cosas que nunca se olvidan

Meior BSO: Andrés Acebes por Niño balcón. Meior Guión: Antonia San Juan por

A las once. Mejor Edición: Fran F. Rodriguez por O cerco.

Mejor Actor: Luis Callejo por Consulta 16

Mejor Actriz: Silvia García por El patio de mi casa.

Premios Bancaja de Proyectos para Cortometraies 12/12

Primer Premio: Las gemelas de la calle Poniente, de Marc Riba y Anna Solanas.

Menciones Honoríficas: Puerta 6, de Avelina Prat; La patrulla perdida, de Guillermo Rojas; El talento difuso, de Faus Olmos Sánchez, v Menú equivocado, de Marisa Cres-

XXXVII Festival de Cine de Cartagena 13/12

Carabela de Plata al Mejor Cortometraje: 5 minutos para la medianoche, de Fernando Guillén Cuervo Premios Submarino Peral: Lucas Figueroa como mejor director, por su obra Porque hav cosas que nunca se olvidan: Daniel Sánchez Arévalo. por el guión de Traumalogía, dirigido por él mismo: y Juantxo Sardón por la fotografía de Itzalak, de Iñigo Kintana

Sección MURcine:

Mejor Trabajo y Carabela de Plata: Castillo de arena, de David Pe-

Segundo Premio y Submarino Peral: Águeda, de David Zaplana y Ana Ballabriga.

Sección de largometrajes: Premio del Jurado ioven: *Un poco* de chocolate, de Aitzol Aramaio.

III Festival de Cortos El Milagro de Azuaga 13/12

Ficción

Primer premio: 5 segundos, de Jean-François Rouzé.

Segundo Premio: El forjador de historias, de José Gómez Gallego. Animación

Primer premio: Rascal's Street, de Marcos Valín, María Monescillo v David Priego.

Segundo premio: Cabaret Kadne, de Marc Riba y Anna Solanas.

Festival Internacional de **Cortometrajes Almería en Corto** 13/12

Certamen Internacional Mejor Cortometraje: Spielzeugland, de Alexander Freydank

Premio Fundación Unicaia a la Mejor Dirección: Miente, de Isabel Ocampo.

Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza: Mensaies de voz. de Fernando Franco Premio Cecilio Paniagua a la Me-

jor Fotografía: Smafuglar de Sophia Olsson. Mejor Guión: Tony Zoreil, de Valen-

tin Potier. Mejor Interpretación: Paloma Paso Jardiel, en No se preocupe.

Premio del Público: Spielzeugland. Premio al Mejor Proyecto de Producción: Adios muñeca de la productora 29 letras.

Certamen nacional

Meior Cortometraie en Video: Esto no es un western, de Sergio Ca-

Segundo Premio: Todas de José Martret.

Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza: Los individuos. de Kai Adam.

Meior Guión: Estocolmo, de Miguel Larrava.

Mención Especial: Los individuos Premio de la Asociación de Periodistas de Almería: al actor Pedro Frutos por Eco.

MARATÓN DE VÍDEO DIGITAL 2008 17/12

Mejor Proyecto: Liquidación total, de David Macian. Premio del Público: Dolores, de Ma-

nuela Moreno.

Ganadores en Ficción: Las flores también producen espinas, de Juanma Carrillo, *Made in Japan*, de Ciro Altabas, *Llenas de gracia*, de Javier González.

Ganadores en Animación: Revolt of the mouses, de David Aleiandro Gen, Ergo sum, de Javier Roca, Rascal´Street, de Marcos Valín, David Priego y Maria Monescillo.

Ganadores Documental: Canoa de un pau roxo, de Gabriela Piccolo, Ellas Cuentan (Impresiones), de Olga Latorre Cristobal, Sin Son, de Óscar Martín.

INTERNACIONAL

Festival Internacional de Cine de El Cairo 28/11

Pirámide de Oro a la Meior Película: Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez Premio FIPRESCI de la Critica Internacional: Retorno a

Festival Internacional de Cine de Belfort 2008 **Noviembre**

Hansala

Grand Prix al Mejor Largometraie: El cant dels ocells, de Albert Serra

Bragacine. VI Festival Internacional de Cine Independiente de Braga 15/12

Premio Augusta a la Meior Película: El niño de barro, de Jorge Algora (coproducción hispanoargentina)

Premio Especial Manoel de Oliveira: Jorge Algora Meior Cortometraie: Contar. de

Manuel Abad Homenaje: Uxía Blanco

III Premios Sur de la Academia de Cine Argentina 16/12

Meior Película, Meior Dirección y Mejor Guión Original (obra de la propia directora): La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel (Argentina, España, Francia e Italia) Meior Guión Adaptado (Leonardo Favio, Rodolfo Mórtola y Verónica Muriel), Mejor Actor Revelación (Hernán Piquín), Mejor Fotografía (Alejandro Giuliani), Mejor Dirección Artística (Andrés Echeveste), Meior Diseño de Vestuario (Mónica Toschi). Meior Maguillaie v Caracterización (Marisa Amenta), Mejor Música Original (Iván Wyszogrod) y Mejor Sonido (obra del propio Iván Wyszogrod): Anice-

to, de Leonardo Flavio. Mejor Actor Protagonista (Óscar Martínez) y Mejor Montaje (Alejandro Brodersohn): El nido vacío, de Daniel Burman.

Mejor Actriz Revelación: Martina Gusmán por Leonera, de Pablo Trapero.

*Resto del palmarés en www.academiadecine.org.ar



Jesús Franco. En febrero de 2009 Jesús Franco recibirá el Goya de Honor que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España le ha otorgado a toda su carrera. Poseedor de una extensa y variopinta filmografía, ningún género le es ajeno al director, cineasta, actor, productor y músico, con predilección por el erótico y el fantástico. A este último pertenecen tres títulos que Divisa Home Vídeo acaba de sacar al mercado. El Conde Drácula (1970), fiel adaptación de la

novela de Bram Stoker, interpretada por Christopher Lee, Klaus Kinski y Soledad Miranda; Las Vampiras (1970), en cuyo guión colaboró Jaime Chavarri, que incluye los veinte minutos de proyección eliminados por la censura española y Drácula contra Frankenstein (1972), considerado uno de sus films más estimables y una de las películas de terror más enloquecidas jamás filmada. Cada DVD contiene extras con una presentación del cineasta, galería de fotos, filmografías y fichas.

FESTIVALES

En su catálogo más reciente, Cameo presta atención al cine exhibido en festivales, con la publicación de algunos estuches.

Festival de San Sebastián. Desde hace

tres ediciones, con la colaboración del festival, la distribuidora Cameo edita una selección de películas presentadas en San Sebastián. El volumen 3, correspondiente a la pasada edición, ofrece, según Mikel Oraciregui, director del festival, "cuatro excelentes películas presentadas en distintas secciones de nuestro festival que, desde procedencias y ópticas diversas, tienen un denominador común: plantean la preocupación por [...] los derechos humanos, su fragilidad y el impacto de sus constantes vulneraciones entre los más desfavorecidos". Se trata de 4 meses, 3 semanas, 2 días (Cristian Mungiu, 2007), premio Fipresci; Buda explotó por vergüenza (Hana Makhmalbaf, 2007), premio TVE; El baño del Papa (César Charlone y Enrique Fernández, 2007), premio Horizontes Latinos, y Media Luna (Bahman Ghobadi, 2006), Concha de Oro, Mejor Fotografía y Premio de la Crítica. Incluye un CD con material de las cuatro películas: imágenes del festival, entrega de

Festival de Cannes. En la colección Los mejores festivales de

premios, entrevistas y clausura.

cine, **Cameo** incluye un estuche con tres clásicos de la historia reciente del Festival de Cannes que en 2007 cumplió su 60º aniversario. Whisky (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004), premio Fipresci, premio Mirada Original, Premio Goya 2005 a la mejor película extranjera de Habla Hispana y Premio al Mejor Guión Latinoamericano en Sundance 2003, incluye el cortometraje Bregman, el siguiente, de Federico Veiroj. Los tres entierros de Melquíades Estrada (Tommy Lee Jones, 2005), premios al mejor actor y mejor guión en Cannes. Un segundo disco incluye el making of, entrevistas

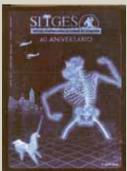
a Tommy Lee Jones y Marco Beltrami, clase magistral de Tommy Lee Jones y Guillermo Arriaga, tráiler y escenas eliminadas. Secretos y mentiras (Mike

Leigh, 1996), Palma de oro y Premio a la Mejor Interpretación Femenina en Cannes.



Festival de **Sitges.** Nacido en 1969 como

Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, hoy el Festival Internacional de Cataluña es el primer festival de cine fantástico del mundo. Cuando cumple 40 años, Cameo le dedica un estuche con tres de las

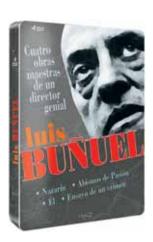


exhibidas: Réquiem. El exorcismo de Micaela (Hans-Christian Schmid, 2006), premio a la Mejor Película y a la

Meior Actriz: Avalon (Mamoru Oshii. 2001), Mejor Fotografía y candidata a Mejor Película; Carretera perdida (David Lynch, 1997) y un cuarto DVD con extras: los cortometrajes Kinky Hoodoo Voodoo, La costra láctea, y Avant Pétalos Grillados, de César Velasco, el documental Pret as a picture: el arte de David Lynch, de Toby Keeler, una entrevista a Hans-Christan Schmid y spots, carteles y carteleras del festival.

Josefina Molina

Primera mujer titulada en Dirección por la Escuela Oficial de Cine. Josefina Molina es una de las pocas mujeres directoras españolas de su generación. Fue una de las principales realizadoras de TVE durante los años 70 y en 1973 consiguió dirigir su primer largometraje. La colección de cine español, que Track Cinema ofrece en su catálogo, incluye como novedad tres de los títulos dirigidos por la cineasta. Función de noche (1981), una exploración del mundo en pareja a través de la relación personal entre dos actores, Lola Herrera y Daniel Dicenta; Esquilache, (1988), basada en Un soñador pare el pueblo, de Buero Vallejo y la comedia crítica Lo más natural (1990), en la que la ruptura de un matrimonio desencadena nuevas relaciones sentimentales de sus miembros con parejas más jóvenes.



Luis Buñuel

A partir del mes de

diciembre, todavía dentro de la conmemoración del centenario de su muerte, **Divida Home Vídeo** se une al homenaje a Buñuel con la edición de un estuche especial con cuatro de sus obras maestras, todas ellas pertenecientes a la etapa mexicana. *Él* (1952), basada en una novela de Mercedes Pinto y considerada por el propio Buñuel una de sus películas preferidas; Abismos de pasión (1953), donde plasma la propuesta de un poema de Breton: "El amor es una ceremonia secreta que debe celebrarse a oscuras en el fondo de un subterráneo"; Ensayo de un crimen (1955), en la que Buñuel hizo de la novela de Rodolfo Usigli una comedia cruel que parodia el cine psicoanalítico de Hollywood, Nazarín (1958), adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós cuya acción trasladó al México de Porfirio Díaz, interpretada por Francisco Rabal, que le valió la Palma de Oro en el Festival de Cannes.







BANDAS SONORAS ACADEMIA 33

Alberto Iglesias, Roque Baños, Lucio Godoy y Bingen Mendizábal compiten este año por el Goya a la mejor música original. Este mes lo dedicamos a dar un repaso a estas cuatro opciones y a las cinco candidatas a la mejor canción.

Las músicas de los Goya



Es la octava nominación al premio Goya de nuestro compositor más internacional, que ya lleva acumulados siete Goya y dos nominaciones al Oscar, entre otros premios. Compite este año con la película de Steven Soderberg sobre el líder revolucionario, a quien Iglesias dedica una música de dramatismo contenido en la que se resaltan las turbulencias de la época en la que el personaje vivió y también sus conflictos íntimos. Lo hace con la solvencia característica en su obra, con música muy expresiva, sencilla y directa, pero también sutil y cuidadosamente evolutiva.



LOS CRÍMENES DE OXFORD **ROQUE BAÑOS**

s la séptima nominación de este compositor murciano, ganador del premio en dos ocasiones (en los apartados de mejor canción y de mejor música). Se trata de un Baños que en este filme de Álex de la Iglesia aplica los postulados narrativos de Bernard Herrmann en lo que concierne a la funcionalidad de los temas, en su repercusión y en el doble nivel dramático de la música: por un lado, la de las emociones de los personaies (con tono bellamente triste); por otro, la dirigida a conectar con las del espectador (los temas de suspense). Notable solidez de sus temas, particularmente el principal.



LOS GIRASOLES CIEGOS **LUCIO GODOY**

egunda nominación para este compositor de origen argentino, que ya obtuvo un Goya en el apartado de Mejor Canción. En la película de José Luis Cuerda desarrolla una música cauta, prudente, que evita a toda costa caer en lo melodramático para incidir, por el contrario, en una aportación que sirve para resaltar la indefensión pero también la dignidad de los personajes que son acosados. Lo hace con un tono que se debate entre lo moderadamente pesimista y lo esperanzador, transmitiendo una adecuada sensación de incerteza que se contrasta con la fortaleza de la música aplicada a los contrarios.



EL JUEGO DEL AHORCADO **BINGEN MENDIZÁBAL**

ras 17 años de carrera cinematográfica y casi una treintena de películas en su haber, este compositor vasco consigue, por fin, su primera nominación al Goya. Lo ha logrado por su trabajo en la película de Manuel Gómez Pereira, donde desarrolla el tipo de música que tan bien ha caracterizado su obra en el cine: partitura de contrastes dramáticos, que aborda lo ambiental y psicológico (en particular en lo que concierne a lo turbador) y lo contrasta con momentos de gran liberación emocional, con elegante belleza, intimista y sofisticada, que es la que aplica a los anhelos de los protagonistas.

Las Canciones

mos volar juntos (Autor: Juan Pablo el tema de tono étnico Mancusal (Autor: Antonio Manuel Mellado).

Todos los nominados en esta categoría Compaire). De El truco del manco, la Tao Gutierrez). Finalmente, del filme debutan en la carrera por el Goya. De la canción hip hop A tientas (Autores: Una palabra tuya opta el tema románpelícula El patio de mi cárcel, está nomi- Woulfrank Zannou, Juan Manuel Mon- tico Entre tu balcón y mi ventana (Autonada la bella canción dramática *Pode*- tilla). De *Retorno a Hansala* compite res: Javier Laguna, Jose Ángel Tabeada,

⁴ ACADEMIA LIBROS LIBROS ACADEMIA

EL SUEÑO DE EUROPA. Cine y migraciones desde el Sur

DREAMS OF EUROPE. Cinema and Migrations from the South. Junta de Andalucía/ Festival de Granada Cines del Sur/ Filmoteca de Andalucía, 2008



que del libro trata los aspectos co- pectos como las condiciones de munes al conjunto del cine migra- origen del inmigrante, las penalipor las variables espacio-tempo- urbano, la clandestinidad, los pro-

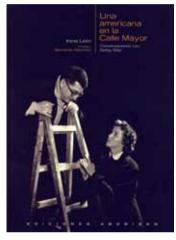
ras una introducción general rales y revisa el cine migratorio blemas culturales y religiosos, el torio y las diferencias producidas dades del viaje, el asentamiento

sobre la presencia del cine mi- con destino a Europa en función racismo y la intolerancia. La selecgratorio a lo largo de la historia del de lo diferentes orígenes y desti-ción filmográfica con la que se ha cine -referentes importantes pa- nos. El segundo bloque aborda el trabajado, en la que entran diverra el cine posterior- el primer blo- mismo "corpus" filmico desde as- sas tipologías filmicas, constituye el tercer bloque.

Publicado en edición bilingüe es-

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor

marianastor@academiadecine.com



Irene León. Una americana en la Calle Mayor. Conversaciones con Betsy Blair. Ediciones

Aborigen. Arnedo (La Rioja), 2008 La protagonista de Calle Mayor habla del rodaje de la película en el Logroño de 1956, de su experiencia profesional y política con Juan Antonio Bardem y también de su vida y de su carrera en Nueva York, Hollywood y Europa. Incluye un capítulo de su memorias (The Memory of all That: Love and Politics in New York, Hollywood and Paris) y un prólogo de Bernardo Sánchez.

Jorge Fonte. Oliver Stone. Cátedra. Madrid, 2008

El autor analiza la obra completa de Oliver Stone, tanto su filmografía más comprometida políticamente, como cronista de la historia norteamericana de los últimos treinta años, como sus películas menos personales.

José María Tápiz (edit.) La historia a través del cine. China y Japón en el siglo XX. Universidad del País Vasco. Vitoria, 2008

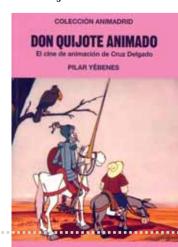
Durante los ciclos dedicados a China y Japón realizados en 2006 y 2007 por la Universidad de País Vasco, se proyectaron diversas películas, cuyos comentarios se recogen en un volumen. Un total de ocho películas englobadas en siete artículos.

Pepe Sáncho. Bambalinas de cartón. Temas de Hoy. Madrid 2008

En estas memorias a las que asegura el actor no faltarles "el afán de la verdad", Pepe Sancho habla de su infancia en la posguerra, el paso por la cárcel, sus hijos, y, sobre todo, de sus trabajos en el teatro y el cine, de sus compañeros de profesión y de los directores con los que ha trabajado.

Pilar Yébenes. Don Quijote animado. El cine de animación de Cruz Delgado. AniMadrid. Pozuelo de Alarcón (Madrid),

Cruz Delgado habla con Pilar Yébenes y juntos repasan su obra, la del único realizador de animación de España que cuenta con cuatro largometrajes de dibujos animados. Prologado por Pablo Núñez, el volumen incluye textos de algunos profesionales con los que ha trabajado.

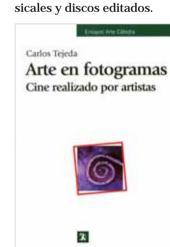


Gonzalo Suárez. El secreto del cristal. Aforismos v desafueros. Vilaverde Editores.Madrid, 2008

Una recopilación de aforismos, máximas y pensamientos extraídos por Anne-Hélène Suárez y Salvador Foraster de libros, guiones, películas y papeles escritos por Gonzalo Suárez, a los que acompañan ilustraciones del cineasta y escritor.

Luis Miguel Carmona. Diccionario de compositores cinematográficos. T&B. Madrid, 2008

Una nueva edición de este diccionario ya editado en 2003, ampliada con 30 nuevos autores, corregida y actualizada en filmografías. De cada compositor, más de 300, ofrece biografía, tendencias musicales, colaboradores, influencias mu-



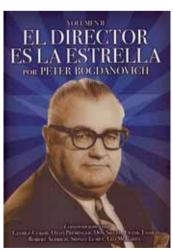
Carlos Tejada. Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas. Cátedra. Madrid,

La fotografía, el cine, el vídeo y, actualmente, las nuevas tecnologías han atraído a muchos artistas plásticos. A través de un estudio sobre el tema, Carlos Tejada se aproxima a esa difusa frontera entre el cine y el arte y viceversa. Se completa con una biofilmografía de los artistas más des-

Javier Hernández Ruiz. Stephen Frears: el cronista camaleónico. Institut Valencia de Cinematografía Ricardo

Muñoz Suay. Valencia, 2008

El autor se aproxima a la filmografía de Stephen Frears, "un cineasta que no viene aureolado como autor", intentando encontrar rasgos continuados y divide ese "corpus" cinematográfico en tres bloques: lecturas del género negro, crónicas críticas de un presente convulso, cronista de la His-



Peter Bogdanovich. El director es la estrella

(volumen II). T&B. Madrid, 2008 Esta segunda entrega de las conversaciones de Peter Bogdanovich con cineastas de Hollywood, recoge sus encuentros con George Cuckor, Otto Preminguer, Leo MacCarey, Robert Aldrich, Sydney Lumet, Don Siegel, Edgard G. Ulmer, Frank Tashlin y Chuck Jones, aparecidas en publicaciones hoy difíciles de encon-



Juan Cruz Ruiz/ Gonzalo Suárez. Gonzalo Suárez. Cuarenta años de cine y literatura. 53 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 2008

Parte del homenaje que la Seminci dedicó a Gonzalo Suárez en la pasada edición es este volumen que recoge una larga entrevista mantenida con Juan Cruz y textos del cineasta y escritor y de diversos autores, reflexiones en torno a cada una de sus películas.

José Luis Borau. El amigo **de invierno.** Menoscuarto Ediciones. Palencia, 2008

A lo largo de los seis cuentos recogidos en un volumen, José Luis Borau nos obseguia con su peculiar sentido del humor y dibuja unos personajes variopintos que transitan por la posguerra, los años del desarrollo económico, el desencanto social o una California en pleno conflicto de las Malvinas.

Gonzalo Sanz Larrey (coord.). El Dos de Mavo v La Guerra de la Independencia (1808-1814) en el cine. Comunidad de Madrid, 2008

Con motivo de la conmemoración del Bicentenario del Dos de mayo de 1808, la Comunidad de Madrid recoge en un libro las películas cuya inspiración haya tenido como referencia esa fecha, acompañadas de entrevistas, artículos.

análisis de arquetipos cinematográficos, retratos de sus protagonistas y anecdotarios sobre rodajes.

Maite Carpio. Matrimonio a la italiana. Marco Ferreri & Rafael Azcona, 53 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2008

Marco Ferreri y Rafael Azcona realizaron juntos diecisiete películas a lo largo de más de treinta año. De ello y de su relación personal habla la autora en las páginas de este libro que incluye una entrevista con Azcona y la filmografía completa de ambos cineastas.

Matthew Gale (edit). Dalí v el cine. Electa. Barcelona. 2008 Dali colaboró con Buñuel, Walt Disney y Alfred Hitchcock. Su relación con el cine fue compleja y contradictoria. Los autores exploran el papel que jugó en las creaciones del artista, la relación entre su obra pictórica y su amor por este arte, acompañado de reproducciones de pinturas, dibujos, apuntes y guiones.

Rafael Azcona y José Luis Cuerda. Los girasoles ciegos. Ocho v medio. Madrid.

La colección espiral publica el guión de la película seleccionada por la Academia para representar a España en los premios Oscar, adaptación de la novela homónima de Alberto Méndez. La edición, prologada por José Luis Cuerda, incluye fichas técnica y artística y fotos de rodaje.

Juan Manuel Santana Pérez / Germán Santana Pérez. Las representaciones de la historia moderna en el cine. Anroat Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria, 2008

En esta guía con clara intención didáctica, los autores han seleccionado ochenta películas que analizan la representación de los siglos XVI al XVIII en el cine. En cada una de ellas, que incluye ficha técnica, se exponen elementos que pueden ser utilizados para acercar a los alumnos a ese mundo y señala los aspectos erróneos o anacrónicos.

Roberto Cueto (ed.). Japón en negro. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 2008

Un recorrido por las múltiples variaciones que ofrece el cine criminal japonés. A través de las aportaciones de los autores, se contempla la evolución de la sociedad japonesa del siglo XX: el cine mudo, la posguerra y el descubrimiento del film noir americano, el cine Yakuza, la vertiente más consumista en los 70 y la revitalización de los 90.



Mary Ellen Mark. See **Behind Scene.** Forty years of photographing on set. Phaidon. Nueva York, 2008

Desde 1960 Mary Ellen Mark ha tenido acceso, como foto fija, a los rodajes, deambulando con total libertad entre los actores y directores y fotografiándoles durante el maquillaje, los ensayos, en el lugar de rodaje y fuera de él. Este libro, preciosamente editado, recoge las mejores imágenes que Mark captó, acompañadas de algunos textos de profesionales del cine.

Jenna Glatzer. Los tesoros de Marilyn Monroe. Libros Cúpula. Barcelona, 2008

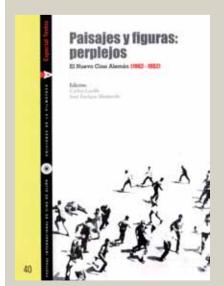
Una nueva aportación a la bibliografía sobre Marilyn Monroe, dirigida a coleccionistas y admiradores, ofrece abundante material gráfico, fotografías inéditas, y recuerdos de la actriz. Su partida de nacimiento, las fotografías tomadas por un soldado durante su actuación en Corea o una acuarela que pintó para el presidente Kennedy.

Paisajes y figuras: perplejos. El nuevo cine alemán (1962-1982).

Carlos Losilla / osé Enrique

Institut Valencia de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay/ Festival Internacional de Cine de Gijón/ Centro Galego de Artes da Imaxe/ Filmoteca Española, 2007

Este recorrido exhaustivo por el último de los grandes "nuevos cines" se divide en dos partes, Paisajes y figuras: divisar las figuras que se mueven en el paisaje remontándose a una tradición pictórica en la cultura alemana, la de los paisajistas románticos v tomando el Nuevo Cine Alemán como un gran paisaje en el que se movieron algunas figuras. Ninguno de los cineastas se contempla en solitario y, pese a que se ha elegido como formato la recopilación de ensayos, sus discursos se entrelazan en una serie de retratos cruzados que revisan las obras respectivas de Straub y Syberberg, Fassbinder y Schoeter y las ponen en relación. Otras secciones incluyen la trascripción de los documentos más significativos de la época y un pequeño diccionario de quién es quién.



ACADEMIA **AGENDA ENERO** ACNÉ Federico Veiroi

Control Z Films y Federico Veiroj (Uruguay)/Avalon (España) / Goliat Films (México) / Rizoma Films (Argentina)/ Morocha Films (Argentina)

EL CANTO DEL LOCO LA PELÍCULA Piluca Villalaín

(Sólo hasta el 11 de enero)

FIESTA DE LOS NOMINADOS a LOS XXIII

LA SOMBRA DEL ICEBERG Montesinos Hugo Domenech Dacsa

Produccions

XIV PREMIO CINEMATOGRÁFICO JOSÉ MARÍA

ESTRENOS

EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira Ana Amigo/ Gómez Pereira (El Amigo de Lenon)/ Ovideo/ Subotica (Irlanda)

LOS MUERTOS VAN DEPRISA Angel de la Cruz Artematica Producciones/ Perro

Verde Films/ Resonancia Postproducción/ Cinematógrafo



PRIME TIME Luis Calvo Kino PC

PRIME TIME

ESTRENOS

RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Maestranza Films/ Muac Films

ACADEMIA



Cine en familia

La Fundación Marcelino Botín. con sede en Santander viene organizando los domingos desde el 21 de diciembre y hasta el 11 de enero -coincidiendo con el periodo navideño-4 sesiones de cine en familia. A través de proyecciones y juegos se tratan cuestiones como la autonomía personal, la erradicación de los miedos y temores propios de la infancia, la perseverancia y el esfuerzo, la amistad, la cooperación y confianza mutua v el apovo familiar. En enero se provectan Ratatouille (el día 4) y Los increíbles (el día 11). Las películas serán presentadas por la productora Burbuja Films, a través de Álvaro de la Hoz y

Marta Solano, y terminarán con un juego dirigido por la psicóloga Raquel Martínez. Esta iniciativa, que se organiza por cuarta vez, es parte del programa Educación Responsable de la Fundación, cuvo obietivo es promover, apovar v facilitar el crecimiento y desarrollo positivo de los niños. ■ Información: Fundación Mar-

celino Botín. Calle Pedrueca 1 de Santander, con entrada gratuita, a las 17:00 horas. Internet: www.fundacionmbotin.org

El Documental del Mes

El próximo 8 de enero estrena The English surgeon, un documental de Geoffrev Smith. con banda sonora de Nick Cave v Warren Ellis.

■ Información: El Documental del Mes. Parallel40.Tel. 93 4524618. Internet: www.eldocumentaldelmes.com

Cine Estudio. CBA

Del 6 de enero al 9 de febrero. Monográficos CBA: Buñuel Retrospectiva conformada por 38 títulos: 32 películas que el aragonés firmó como director, 5 cintas en las que colaboró como productor y por último el estreno del documental *El último* quión, un acercamiento a la figura de Luis Buñuel de Javier Espada v Gaizka Urresti. Hasta el 4 de enero, continúa el ciclo Juego de niños: Descubre el cine europeo.

■ Información: Tel. 91 3605401. Prensa: Tel. 91 3892500 (ext. 402/ 401). Internet: www.circulodebellasartes.es.

Cineambigú en MAF. Maldà ArtsForum

Cineambigú empieza al año 2009 con un programa que acumula premios y reconocimientos. El martes 13 de enero, se provecta *El cielo*. la tierra y la lluvia, de José Luis Torres Leiva, película chilena que ganó el último premio de la crítica en Rotterdam. El martes 20 de enero. la película alemana Yella, de Christian Petzold, cuva protagonista ganó el Oso de Plata en Berlín 2008 el premio a la mejor actriz de la Academia de cine alemán. Por último, el 27 de enero, la película estadounidense del año, *Ballast*, de Lance Hammer, con premio a los intépretes en el reciente festival de Gijón, premios en Sundance, Deauville y los Gotham Independent Film Awards, y acumulación de nomi-

naciones a los Spirit Awards. **■ Información:** Tel. 93 5113252 E-mail: press@retinas.org Internet: www.retinas.org

Casa de América

En la sala Iberia, del 7 al 17 de enero se provecta *El nido vacío*, de Daniel Burman: del 21 al 31. El cuerno de la abundancia, de Juan Carlos

■ Información: Plaza de la Cibeles, 2. Tel: 91 5954800.

Ciclo Interferencias 08 de Terrassa

Dos selecciones de cortos del Festival Baumann continúan exhibiéndose hasta el 11 de enero dentro del

CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelo-

Xcèntric. 8ª temporada 2008-2009.

Las películas que conforman la programación de Xcèntric tienen en común su difícil visibilidad, y la esca-

sa o nula circulación en los circuitos de distribución audiovisual. Las dificultades para conseguir una copia de provección hacen que cada sesión se convierta en un acto expositivo a la manera de obras de arte colgadas en la sala de un museo. En

Museu del Cinema Col·lecció **Tomàs Mallol**



2008

El 8 de enero, dentro de **El documental del mes** se proyecta The english surgeon; El día 13, en **Pantalla Abierta** pueden verse: *9 preguntes i una* reflexió, Laberinty Sota la sorra; Con motivo de la Exposición Reflejos de Chaplin que continúa durante todo el mes, habrá una serie de conferencias: El día 15. Chaplin v la tradición del cine burlesco americano: el 22. El compromiso social de Chaplin: del New Deal a Mc Carthy; y el día 29, Charles Chaplin, vanguardia y humanismo. Ese mismo día en **Hablamos de Cine?** se proyecta *Ser o no* ser. El 27, dentro de la sección Cine y derechos **humanos** se provecta *Oro negro.* Y por último con-

tinúa la provección de Cine de animación con los Fi-

nes de semana animados. **■ Información:** Tel. 972 412777. Internet: www.museodelcinema.org

ciclo Interferencias 08, bajo el epígrafe Méliès vs Lumière integran el programa los trabajos Meteora, Relojes de arena, El ciclo, Runner, Project Lambda, Sonata in Moton, Polvorosa-The Movie, The Darkside, The Users y El cartero dentro del programa Lumière, Superhero, Baldosas, Se7en Letters, Digital, La guerra, La luz oscura, El ataque de los robots de Nebulosa-5, Ultima toma y 18 segundos.

■ Información: Tel. Tel. 93 7832711. Espai 2 de la Sala Muncunill de Terrassa (Placa Didó, s/n).

enero, Súper-8, pequeño gran formato (Provecciones, instalaciones v concierto); Marcel Hanoun: cuando el cine piensa el cine; El arte, el mundo: otros films rusos y soviéticos (1966-1996); Joao Moreira Salles: Experimentos líquidos: Robert

■ Información: C/ Montalegre 5, 08001 Barcelona. Tel. 93 3064100. Internet: www.cccb.org

FILMOTECAS

FILMOTECA **DE ANDALUCÍA**

En Córdoba y Granada continúan los ciclos Eric Rohmer (La mujer del aviador, Las noches de la Luna llena); Argentina siglo XXI (El custodio, Leonera); el ciclo **Viernes estreno** (Los limoneros, La comedia de la vida, Las horas del verano), En ambas ciudades comienza el ciclo Cine negro según Fritz Lang (Sólo se vive una vez. Los verdugos también mueren, El ministerio del miedo). En Córdoba además. Los primeros pasos del Cine del Magreb v Forum Filmoteca. Y en Granada, Provección especial (Amanece).

■Información: Tel. 95 7481835. Internet: www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

Este mes, El ingenioso Hidalgo Don Ouijote de la Mancha. en tres versiones cinematográficas. Acaba también el ciclo Artistas centenarios en el Teatro Filarmónica de Oviedo.

■ Información: Tel. 985 207350.

FILMOTECA CANARIA

Dentro del ciclo Cine francés contemporáneo pueden verse: Flandres, de Bruno Dumont (el día 13); *Mala fe*, de Roschdy Zen (el 20); y Regreso a casa, Rabah Ameur-Zaïmeche (el 27).

■ Información: Tel. 922 200979. E-mail:filmoteca@socaem.com

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

La Filmoteca de Castilla y León v la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura inician su programación de 2009 con un ciclo sobre **Elías Querejeta** que recoge cinco títulos particularmente significativos de su trayectoria. En enero se proyectan: El productor. de Fernando Méndez-Leite (el día 13,); El iardín de las delicias. de Carlos Saura (El 20) y Pascual Duarte, de Ricardo Franco (el 27). En el Teatro Liceo, a las 20.15 horas.

■ Información: Tel. 923 212516. E-mail: connavma@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Este mes, en colaboración con Guía del ocio, empieza el ciclo Los mejores films del año (Antes que el diablo sepa que has muerto, Viaje a Darjeeling, 4 meses, 3 semanas y 2 días, Wall-e, El incidente, Tiro en la cabeza, [Rec]...); A partir del 19 de enero, Retorno a Coenlandia, retrospectiva completa de los hermanos Coen; Y, por último, con motivo de la medalla que la AEHC (Asociación Española de Historiadores del Cine) ha otorgado a Joaquín Romero Marchent, la filmoteca le dedica un ciclo con la proyección de cinco de sus películas

■ Información: Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: David Lean (El puente sobre el Río Kwai. The Passionate Friends, Locuras de verano); La Utopía Yanqui, títulos de Jem Cohen, Sadie Benning, Trouble the Water; Johanna Hadjithomas y Khalil Joreige (Je Veux Voir. 2008): Primeras películas francesas 2007: Extraterritorial, Fóra de serie, After Hours, Historias de cine para nenos.

■ Información: Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca Española continúa en enero la segunda parte del ciclo **Historias en común**: 40 años/ 50 películas del cine iberoamericano. una muestra organizada por el Ministerio de Cultura v la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Se trata de 50 títulos emblemáticos del cine iberoamericano con motivo del I Congreso de la Cultura Iberoamericana celebrado en México. También la Filmoteca continúa el ciclo dedicado a **Buster Keaton** y comienza el ciclo "Recuerdo de...", con especial atención a aquellos cineastas, quionistas y actores fallecidos en 2008.

■ Información: Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE MURCIA

Este mes se provectan: el día 12, JCVD, de Mabrouk El Mechri (Bélgica, 2008); el día 19, La cuestión humana, de Nicolas Klotz (Francia, 2007); y el 26 de enero, Las horas del verano, de Olivier Assavas (Francia, 2008). **■ Información:** Tel. 96 8 341060.

Internet: www.filmotecamurcia.es

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: 4 documentales para un mundo global; Jóvenes Cineastas Franceses; El cine piensa el Arte: Eric Rohmer. De los cuentos morales a las comedias v proverbios: Héroes de la imaginación v La utopía van-

■ Información: Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmote-

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En enero continúa el ciclo dedicado a Francia (13 m2, Barthélémy Grossmann; 7 ans, Jean-Pascal Hattu). Empieza el ciclo dedicado a Asia (Soy un cvborg, de Park Chan-wook: Mentiras, de Jang Sun-Woo; Sueños de Shangai, de Wang Xiaoshuai). En Estreno: Tiro en la cabeza, de Jaime Rosales.

■ Información: 97 6721853 E-mail: filmotecazg@telefonica.net