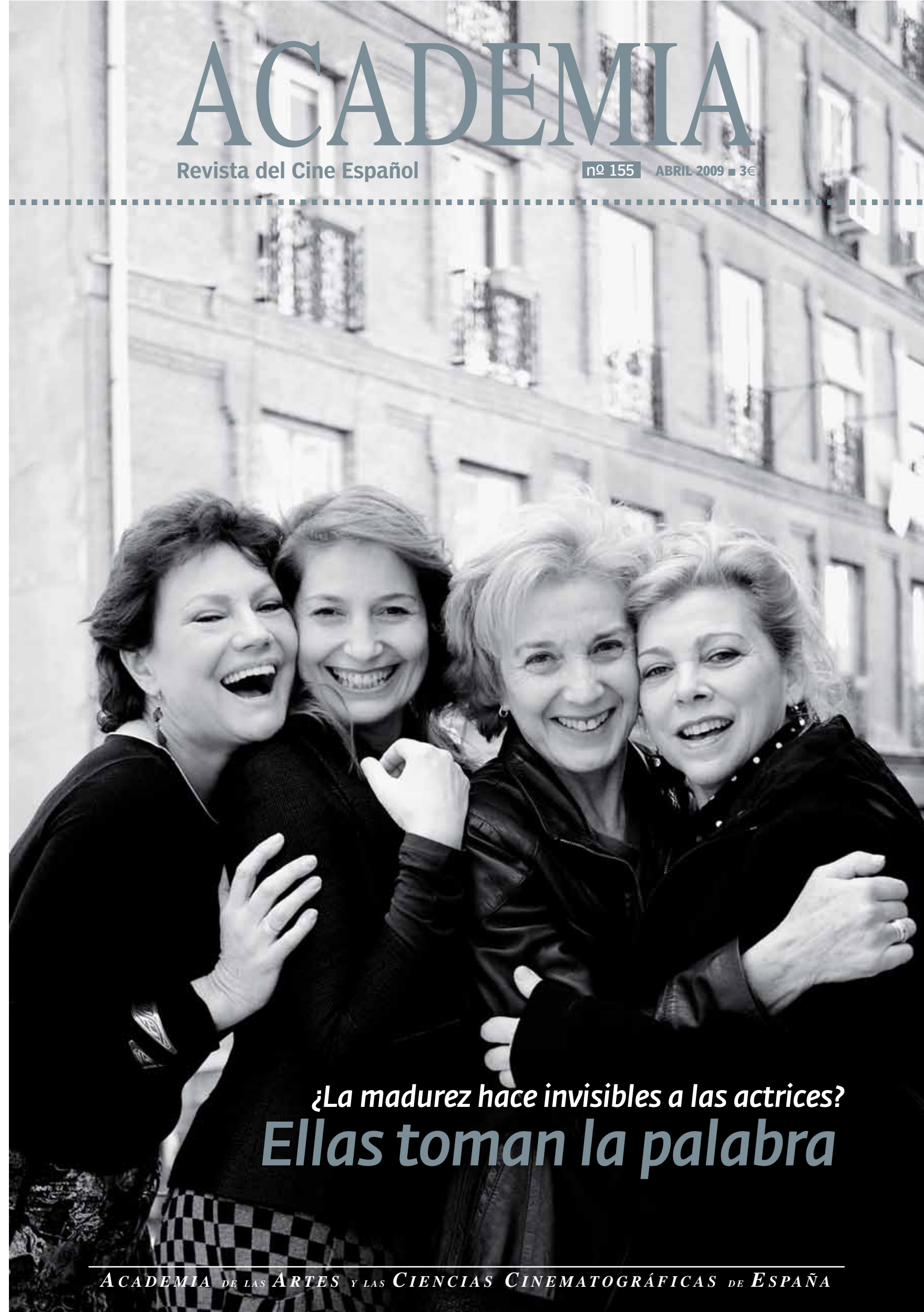


ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 155 ABRIL 2009 ■ 3€



¿La madurez hace invisibles a las actrices?
Ellas toman la palabra

TAQUILLAS MARZO

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 VICKY CRISTINA BARCELONA	Warner Bros.	19/09/2008	7.687.960,00 €	5
2 CAMINO	Alta Classics	17/10/2008	1.706.998,09 €	4
3 LOS ABRAZOS ROTOS	Warner Bros.	18/03/2009	1.369.617,00 €	247
4 EL LINCE PERDIDO	Aurum Producciones	25/12/2008	1.146.054,89 €	19
5 PÉREZ - EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2	Filmmax	12/12/2008	864.568,00 €	4
6 CHE - GUERRILLA	Hispano Foxfilm	27/02/2009	804.112,00 €	64
7 DIETA MEDITERRÁNEA	Alta Classics	6/02/2009	651.474,90 €	8
8 EL TRUCO DEL MANCO	Alta Classics	16/01/2009	390.176,84 €	3
9 EL JUEGO DEL AHORCADO	Sony Pictures	30/01/2009	346.721,00 €	7
10 LA MUJER DEL ANARQUISTA	Alta Classics	23/01/2009	197.218,00 €	1
11 LA TETA ASUSTADA	Wanda Visión	13/02/2009	167.528,86 €	10
12 EL ZORRO LADRON	Barton Films	6/02/2009	118.395,63 €	7
13 LOS MUERTOS VAN DEPRISA	Buena Vista International	13/03/2009	68.436,30 €	46
14 ARROPIERO - EL VAGABUNDO DE LA MUERTE	Baditri	23/01/2009	58.070,10 €	2
15 LA BANDA EN LA ISLA DE LA MAGIA	Teyso Media Ficción	19/12/2008	23.430,00 €	1
16 MEJOR QUE NUNCA	Magic Lantern	30/01/2009	20.076,00 €	1
17 HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ	Barton Films	20/02/2009	11.115,40 €	1
18 EL BRAU BLAU	Zip Visión	13/03/2009	293,00 €	1

En el listado NO aparecen aquellas películas cuya distribuidora no ha facilitado cifras.

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 MADAGASCAR 2	Paramount Pictures	28/11/2008	15.386.746,00 €	5	EEUU
2 CREPÚSCULO	Aurum Producciones	5/12/2008	12.571.717,05 €	4	EEUU
3 EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON	Warner Bros.	6/02/2009	11.982.738,00 €	216	EEUU
4 SIETE ALMAS	Sony Pictures	16/01/2009	9.890.668,00 €	49	EEUU
5 EL INTERCAMBIO	Universal Pictures	19/12/2008	8.518.840,00 €	1	EEUU
6 SLUMDOG MILLIONAIRE	Filmmax	13/02/2009	8.386.496,00 €	253	GB / INDIA
7 BOLT	Walt Disney Studios	5/12/2008	8.280.062,51 €	21	EEUU
8 GRAN TORINO	Warner Bros.	6/03/2009	6.475.698,00 €	263	EEUU
9 VALKIRIA	Wide Pictures / Hispano Foxfilm	30/01/2009	6.007.483,00 €	22	EEUU / AL
10 UN CHIHUAHUA EN BEVERLY HILLS	Walt Disney Studios	6/02/2009	5.838.915,95 €	210	EEUU
11 REVOLUTIONARY ROAD	Paramount Pictures	23/01/2009	4.131.425,00 €	19	EEUU
12 THE READER - EL LECTOR	On Pictures	13/02/2009	4.119.218,73 €	192	EEUU / AL
13 MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS	Walt Disney Studios	6/03/2009	3.613.248,56 €	380	EEUU
14 BIENVENIDOS AL NORTE	Wanda Visión	9/01/2009	3.406.581,06 €	24	FRA
15 EL VALIENTE DESPEREAUX	Universal Pictures	19/12/2008	2.977.636,00 €	6	GB
16 LA PANTERA ROSA 2	Sony Pictures	27/02/2009	2.877.906,00 €	279	EEUU
17 WATCHMEN	Paramount Pictures	6/03/2009	2.851.148,00 €	360	EEUU
18 TRANSPORTER 3	DeAPlaneta	23/01/2009	2.805.890,00 €	1	FRA
19 LA SEMILLA DEL MAL	Universal Pictures	16/01/2009	2.643.863,00 €	1	EEUU
20 GUERRA DE NOVIAS	Hispano Foxfilm	16/01/2009	2.577.648,00 €	4	EEUU

DATOS CORRESPONDIENTES AL 22 DE MARZO DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

Entidades colaboradoras



10 ¿SON INVISIBLES PARA EL CINE LAS ACTRICES CUANDO LLEGAN A LA MADUREZ?

Encuentro de cuatro grandes en la Academia. Sobre la mesa, una profesión que castiga el paso de los años, la belleza del tiempo, el crecimiento y la sabiduría de la edad.

155 ACADEMIA abril09

5 Manuel Alexandre, GRAN CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO. EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO RECIBE EN LA MONCLOA A LA ACADEMIA Y A LOS GANADORES DE LOS ÚLTIMOS PREMIOS GOYA.

Firmas

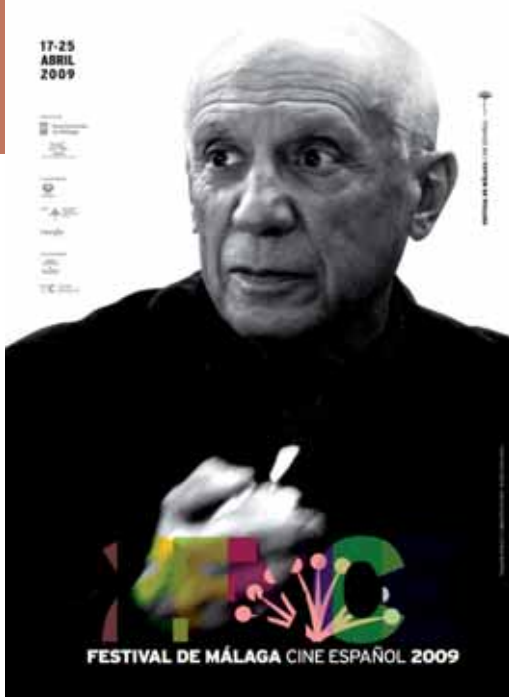
- FÉLIX MURCIA Autores de la expresión plástica del cine
- JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA El cine de serie B en España
- GREGORIO BELINCHÓN Encuentro Wim Wenders/ Carlos Saura en Avilés



7 HOMENAJE A RAFAEL AZCONA. La Academia y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales han programado un ciclo itinerante por diferentes ciudades de la geografía española con la proyección de parte de su filmografía y una serie de coloquios con directores que trabajaron con el mejor guionista del cine español.

22 Cine español 2008

CRECEN LAS PRODUCCIONES, SE MANTIENE LA CUOTA DE MERCADO Y EL NÚMERO DE SALAS DE EXHIBICIÓN, CON LIGERO DESCENSO DE ESPECTADORES.



15 FESTIVAL DE MÁLAGA. Una apuesta por las operas primas. La vergüenza, de David Palnell, Tres días con la familia, de Mar Coll, Fuga de cerebros, de Fernando González, 7 pasos y medio, de Lalo García y The Frost, de Ferrán Audí, compiten en la Sección Oficial. Viridiana, Película de Oro; Gregorio Ros, premio Ricardo Franco que conceden el Festival y la Academia, retrospectiva de Enrique Cerezo y premios a Nacho Vigalondo y a Juan Diego. Antonio Banderas, invitado de excepción.

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2008
RODAJES
FESTIVALES

CONVOCATORIAS
PREMIOS
BANDAS SONORAS

DVD
LIBROS
AGENDA

El cine digital y el Real Cinema, a debate en la Academia

KELONIK INSTALARÁ EN LA SALA UN PROYECTOR 3D PARA LA OCASIÓN

La Academia acogerá el 22 de abril un encuentro de profesionales y expertos en el cine digital y su formato estrella, el Real Cinema, con el subtítulo 3D/Estereoscopia. La empresa Kelonik instalará un proyector de 3D para el apoyo audiovisual que precisarán algunas de las conferencias, dirigidas a productores y directores interesados



en este tipo de cine. Los ponentes son Carlos Reviriego, redactor jefe de Cahiers du Cinema España; Hervé Fischer, presidente de la ciudad de las Artes y las Nuevas Tecnologías de Montreal; Pedro Uriol, de Morena Films; el director

de fotografía Pol Turrents; Xavi Tribó, director de I+D de Apuntolapospo, del Grupo Vértice 360°; Tomás Naranjo, director comercial de Kelonik; Sydney Borjas, director de estrategia audiovisual de la SDAE; Alberto Tognazzi, director de Móvil Film Fest; Enrique Criado, estereógrafo; José María Aragonés, director artístico técnico de Aputo-

lapospo; Pere Vila, director de planificación e innovación tecnológica de RTVE, y Jordi Llompart, director de cine y productor de Orbita Max.

Algunos de los temas de las ponencias serán el ahorro de producir en digital, la experiencia de rodar en nuevos formatos, la exhibición digital hoy, las nuevas plataformas de distribución, los teléfonos móviles como nuevas pantallas, qué es la estereoscopia o Real Cinema, la televisión estereoscópica o el estado del arte de la producción y posproducción estereoscópica.

Organizan las empresas Public Frame y Working At Weekend.

Información, reserva y pago: www.publicframe.com/formulario.

La Academia celebra la Semana de las Letras

LA PROGRAMACIÓN DE ABRIL CONTEMPLA TAMBIÉN UN HOMENAJE A PENÉLOPE CRUZ

Con motivo de la Semana de las Letras, este mes la sala de proyecciones acogerá un ciclo especial sobre obras literarias llevadas a la pantalla. Los directores de las cintas escogidas hablarán de las peculiaridades de este tipo de películas. Además, y tras el aluvión de premios nacionales e internacionales por su papel en *Vicky, Cristina, Barcelona*, Oscar y Goya incluidos, la Academia dedica el ciclo Joyas del Cine Español a Penélope Cruz, una de las figuras más consagradas, y a la vez más prometedoras, de nuestra cinematografía.

PROYECCIÓN
Otras fronteras, otros cines 2/4

Se proyecta la película *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón, en el marco del convenio que mantiene la Academia con el Instituto de Cine de Argentina (INCAA).

EL CINE Y SUS OFICIOS
Directores de Fotografía 14-16/4

La Academia inaugura con este ciclo una serie que repasará los oficios del cine a través de la obra de algunos de sus profesionales más destacados. (pág. 6)

EXPOSICIÓN
La mirada en movimiento 15-22/4

La Academia de Cine y la Asociación Cultural de las Artes Visuales Europeas Artendencias presentan en la sala de exposiciones La mirada en movimiento, muestra inédita de la obra de los directores



BAJO LAS ESTRELLAS, DE FÉLIX VISCARRET.

de fotografía Juan Mariné y José Luis Alcaine, ambos ganadores del Premio Nacional de Cine (pág. 6)

SEMANA DE LAS LETRAS
Adaptaciones Literarias 20-23/4

El día 20 se proyecta *Cachito*, de Enrique Urbizu; el 21, *Mensaka*, de Salvador García Ruiz; el 22, *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret, y el 23, *Atlas de geografía humana*, de Azucena Rodríguez. El 23, los cuatro directores participarán en un coloquio sobre las adaptaciones.

HOMENAJE
Azcona en el Festival REC de Tarragona 28-30/4 y 5-7/5

La Academia, el Festival de Cine REC y la SECC organizan en Tarragona un homenaje al guionista. Se proyectan *El verdugo*, *El vuelo de la paloma*, *La marcha verde* y *Esperpentos* (pág. 7)

CEREMONIA DE ENTREGA
Premio Muñoz Suay 22/4

La Academia celebra la entrega del Premio Muñoz Suay, que se otorga anualmente a uno o varios

trabajos de investigación sobre historia del cine español.

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL
Penélope Cruz 27-30/4

El día 27 se proyecta *Jamón, Jamón*, de Bigas Luna; el 28, *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba; el 29, *Volver*, de Pedro Almodóvar, y el 30, *Vicky, Cristina, Barcelona*, de Woody Allen.

HOMENAJE
Azcona en el Festival REC de Tarragona 28-30/4 y 5-7/5

La Academia, el Festival de Cine REC y la SECC organizan en Tarragona un homenaje al guionista. Se proyectan *El verdugo*, *El vuelo de la paloma*, *La marcha verde* y *Esperpentos* (pág. 7)

Foto: Secretaría de Estado de Comunicación



Zapatero recibe al Cine español

Manuel Alexandre, Gran Cruz de Alfonso X el Sabio

Una delegación de la Academia de Cine arropó a Manuel Alexandre durante la entrega de la Gran Cruz de Alfonso X el sabio, que recibió el 26 de marzo de manos del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. El Presidente invitaba al acto, celebrado en el Palacio de la Moncloa a la Junta directiva de la Academia y a los ganadores de los últimos Premios Goya el día después de que el ministro de Cultura, César Antonio Molina, se reuniera con representantes del mundo del cine para abordar los problemas del sector. Ante el propio Molina y la

ministra de Educación, Mercedes Cabrera, además de directores, productores y actores invitados al acto, el jefe del Ejecutivo estimó que la cultura es un bien que exige protección y destacó la aportación del cine español, que atraviesa "un periodo complicado, pero muy esperanzador", y recordó los Oscar obtenidos por Javier Bardem y Penélope Cruz y el Oso de Oro que consiguió en el último Festival de Berlín la coproducción hispano-peruana *La teta asustada*.

Manuel Alexandre sumaba una más a su larga lista de condecoraciones. En un

emotivo acto donde se dieron cita amigos y compañeros, declaró: "No sé qué decir, con las palmas que me habéis ofrecido me conformo. Estimo mucho la amistad y ver que tengo tantos amigos delante me deja sin habla". Entre los asistentes se contaban, entre otros, su amigo Álvaro de Luna, sus compañeros Juan Diego y Marisa Paredes, o los directores José Luis Cuerda y Gonzalo Suárez.

Manuel Alexandre (Madrid, 11 de noviembre de 1917) empezó a estudiar la carrera de Derecho, que abandonó para empezar los de Periodismo, que también

tuvo que dejar iniciarse la guerra civil. Empezó su carrera profesional en los años 40 en la compañía de Tarsila Criado y Jesús Tordesillas. Luego pasó a la compañía del Eslava y después a la del Teatro Español. Comenzó en el cine con Luis García Berlanga, que le dio un papel en *Bienvenido, Mr. Marshall* (1953). En televisión ha participado en más de un centenar de espacios dramáticos y otros programas. Su último trabajo es 20-N, una TV-Movie en la que encarna a Franco en los últimos días de su vida. El actor recibió el Goya de Honor en la edición de 2003.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DE MANUEL ALEXANDRE

Pretextos	2008
¿Y tú quién eres?	2007
Elsa y Fred	2005
Incautos	2004
Atraco a las 3... y media	2003
Lázaro de Tormes	2001

Maestros	2000
París Tombuctú	1999
Así en el cielo como en la tierra	1995
Todos a la cárcel	1993
Madregilda	1993
La marrana	1992
Amanece, que no es poco	1989
Sinatra	1988

Extramuros	1985
Don Erre que erre	1970
Historias de la televisión	1965
El verdugo	1963
El juego de la verdad	1963
Atraco a las tres	1962
Plácido	1961
091 Policía al habla	1960

La vida por delante	1958
Los jueves, milagro	1957
Calle Mayor	1956
El malvado Carabel	1956
Calabuch	1956
Muerte de un ciclista	1955
Cómicos	1954
Bienvenido Mister Marshall	1953



Eduardo Blanco es “El Sabina”

Después de presentarse en festivales como Roma, Montreal, Budapest, La Seminci de Valladolid, Málaga o Lleida, entre otros, la película de Antonio González-Vigil *Naranja en flor* se proyectó en la Academia de Cine, en un pase especial al que acudieron numerosos representantes del mundo del cine, la literatura y la música. La cinta cuenta la peculiar historia de amor entre Malena, asesina casual de un policía, y Carlos, alias “El Sabina”, compañero del muerto y encargado de investigar su desaparición.



DeAPlaneta avanzó sus próximos estrenos en la Academia

DeAPlaneta presentó en la Academia de Cine sus próximos estrenos, durante su convención anual con exhibidores. Entre ellos destaca la película de animación *Planet 51*, de Ilion Animation Studios, de la que

se proyectaron 15 minutos. Se trata de la producción española más cara hasta el momento. Al acto asistieron las cadenas del circuito de exhibidores más importantes del país, que pudieron ver avances de los próximos diez estrenos de la distribuidora.

NUEVO CICLO EL CINE Y SUS OFICIOS

Especial directores de fotografía

La Academia de Cine inicia a partir del mes de abril la serie *El cine y sus oficios*, una serie de ciclos, coloquios y exposiciones con todas las profesiones que rodean el mundo del cine. La serie incluye todas las categorías de los premios Goya y algunos

los girasoles, de Jorge Sánchez Cabezudo.

El jueves 16 de abril habrá un coloquio en el que participarán Juan Mariné, José Luis Alcaíne, Ángel Iguacel, David Carretero, Manuel Velasco y Porfirio Enríquez.

También se podrá ver en la sala de exposiciones de la Academia *La mirada en movimiento*, una muestra inédita de instantáneas de dos directores de fotografía del cine español galardonados con el Premio Nacional de Cine-

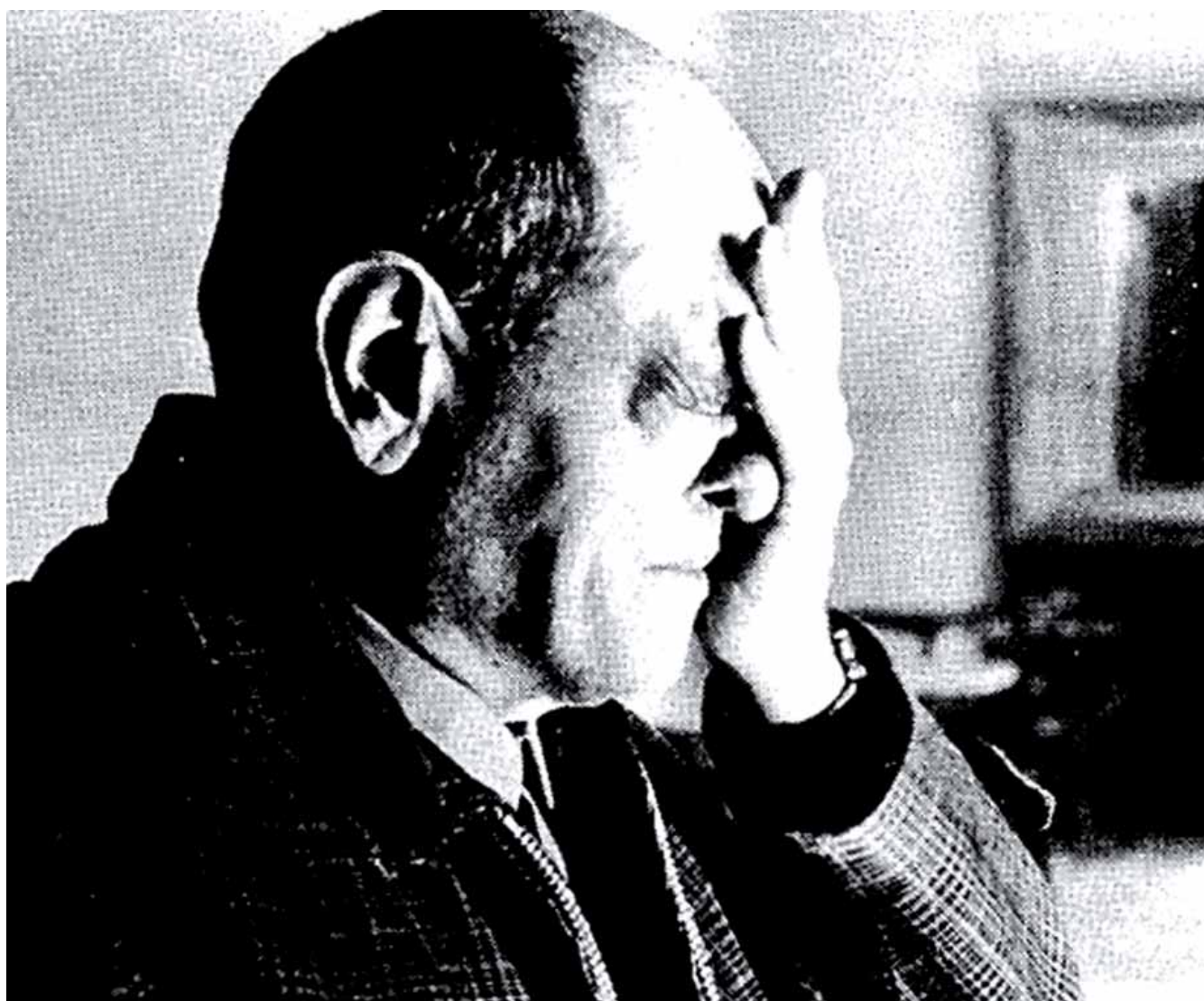
matografía: José Luis Alcaíne y Juan Mariné.

Además de su lado estético, esta exposición aporta valores históricos y documentales. Recoge a través de 36 imágenes recuerdos y anécdotas de sus rodajes.



otros oficios como especialistas o directores de reparto.

Del martes 14 de abril al jueves 16 se proyectarán en la Academia *Un millón en la basura*, de José María Forqué, *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo y *La noche de*



LUIS BUÑUEL EN 1962, RETRATADO POR EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOSÉ LUIS ALCAÍNE.



EL PISITO.

La Academia rinde homenaje a Azcona con un ciclo itinerante

VARIAS CIUDADES ESPAÑOLAS RECORDARÁN AL GUIONISTA CON MOTIVO DEL PRIMER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

La Academia de Cine, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y varios de los festivales cinematográficos más importantes del país rinden homenaje a Rafael Azcona a través de un ciclo de cine itinerante por diferentes ciudades de la geografía española. Además de la proyección de parte de su filmografía, el ciclo incluye una serie de coloquios con directores españoles que trabajaron con el mejor guionista del cine español, fallecido el 24 de marzo del pasado año.

Comienza este tributo el 28 de abril en Tarragona, en el marco del Festival REC'09, con la proyección de *El verdugo*, de Luis García Berlanga. El jueves 30 de abril, *El*

vuelo de la Paloma; el martes 5 de mayo, *La marcha verde*, y el jueves 7 de mayo, *Esperpentos*; los tres títulos son de José Luis García Sánchez, quien participará en un coloquio sobre la figura y la obra de Azcona el 27 de abril.

El 10 de mayo, David Trueba estará en el ciclo homenaje en Granada dentro del Hay Festival Alhambra. La última semana, el ciclo se traslada a Huesca, con la participación del Festival de Cine de la ciudad, que se celebra unas semanas antes.

Después del verano el ciclo continuará en Galicia con José Luis Cuerda al frente. Logroño, ciudad de nacimiento de Azcona, será en otoño parada obligada de este homenaje itinerante, al

que también se sumarán los directores Fernando Trueba y Carlos Saura.

Rafael Azcona, caricaturista, novelista y guionista, fue autor de casi un centenar de películas, entre ellas inolvidables títulos como *El pisito*, *El verdugo*, *El año de las luces*, *Belle Époque*, *¡Ay Carmela!*, *El bosque animado* o *La lengua de las mariposas*. Azcona no pudo recoger su sexto y último Goya, concedido por su trabajo en el guión adaptado de *Los girasoles ciegos*.

Figura clave en el cine español, Premio Nacional de Cinematografía en 1982, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1994, la Academia le concedió el Goya de Honor en 1998.



“En mis películas, los actores dan el máximo”

Alejandro Acosta

Qué película más buena!” le susurraba Álvaro de Luna a Jaime de Armiñán, al sentarse al coloquio que tuvo lugar en la Academia de Cine el pasado día 5 tras la proyección de *Mi general* (1987).

“Cualquiera diría que estamos de tertulia en el Café Gijón”, se excusaba De Armiñán ante la sala, por la familiaridad que se tomó para chincar cariñosamente a Ana Torrent (cuya inocencia ponía en duda desde que en el rodaje de *El nido* –con 13 añitos– la descubrió “mirando con ojos pícaros al técnico de sonido”) y por sacar a paseo

anécdotas sobre escritores y amigos del cine, como el desaparecido Fernando Fernán-Gómez, a quien un emocionado De Luna recordó con mucho apego: “el bueno de Fernando, del que tanto aprendimos”.

“No deja de asombrarme –añadía el actor– la capacidad de Jaime para rodearse de intérpretes estupendos”. Y no es para menos, pues a sus órdenes se han puesto figuras de la talla del citado Fernán-Gómez, Agustín González, José Luis López Vázquez, Fernando Rey, Héctor Alterio y un larguísimo etcétera.

“En mis películas los actores dan el máximo, y eso es porque

hay un clima que valoran mucho” aseguró De Armiñán, que también rememoró cómo fue trabajar con la pequeña Torrent: “A Ana no le gusta-

“Nunca he visto a un director que mire tanto cada gesto como él”.
Ana Torrent

ba ensayar, pero era decir ¡motor! y la niña hacerlo perfecto a la primera. Así que dejamos de ensayar”. “Jaime pide gestos muy concretos”, recordaba la actriz. “Nunca he visto a un director que mire tanto cada gesto como él”.

De Luna, que confesó “tardar menos en entrar en los personajes que en salir”, arrojó con su vibrante risa cada frase de Jaime, de quien alabó “la variedad de sus películas y la inteligencia de los guiones”.

“Trascendencia –sentenció el director madrileño– es cuando una semana después de haber visto una película, aún te viene a la memoria”.

Pilar Miró, memorias de una mujer valiente

A. G.

Recordaron sus primeros encuentros, cómo se había forjado su amistad, en unos casos, o simplemente su relación personal o laboral, en otros, hablaron de su cine, su personalidad, su carácter, su tenacidad y su capacidad de trabajo. El ciclo Joyas del cine español dedicado a Pilar Miró reunió en la Academia a Mercedes Sampietro, Iciar Bollaín, Juan Antonio Pérez Millán y Diego Galán en torno a un coloquio sobre esta persona tan atrevida, peculiar y compleja.

Tras la proyección de *El pájaro de la felicidad*, pocos espectadores abandonaron una sala abarrotada que siguió con interés las opiniones y las memorias de los participantes en el debate.

Iciar Bollaín era la única que nunca cruzó una palabra con la directora cinematográfica: “Sólo en una ocasión, cuando yo tenía quince años, en la presentación de *El Sur*; en Argentina, me quedé bloqueada en medio de un teatro lleno y, después de cinco minutos en los que no supe decir una palabra, ella me sacó agarrándome del pescuezo y me puso delante una cerveza: ¡tó-



PILAR MIRÓ Y JAVIER AGUIRRESAROBE.

“Respetaba mucho a los actores. Su trayectoria es como mínimo osada”.
Mercedes Sampietro

matela! Fue lo único que hablé con ella. Admiro más a la mujer que a la cineasta. El atrevimiento de alguien pionera en tantas cosas. De su filmografía me quedo con *El perro del hortelano* porque es una película hecha sin miedo. Me gustaría tener esa valentía como cineasta”.

Sampietro y Miró se conocieron en los míticos Estudios Uno de TVE y mantuvieron una intensa relación hasta casi el final de sus días: “Aunque trabajamos muchos años juntas y nuestras vidas iban

muy paralelas no manteníamos una estrecha amistad. Era una mujer que respetaba mucho a los actores. Su trayectoria es como mínimo osada. Estudiar cine, dirigir el Ente, la dirección de cinematografía, su cine...”

Todos los participantes en el coloquio destacaron la fuerza y la valentía de una mujer de salud y apariencia frágil. “Era hija de militar y tuvo una infancia muy dura que le hizo odiar la debilidad. Se alió a las fuerzas políticas que lideraban el cambio y como

directora general de cine tuvo la valentía de limpiar la imagen del cine español, de modernizarlo. Fue muy importante el coraje de dirigir *El crimen de Cuenca*. Consiguió que el Festival de San Sebastián recuperase la clase A, fue capital su gestión para la recuperación del Festival”, señaló Diego Galán.

“Quien quiera estudiar este país y su relación con la imagen debe ver el cine de Pilar Miró”, destacó Juan Antonio Pérez Millán. Colaborador, amigo y autor del ensayo *Pilar Miró, directora de cine*, apuntó: “Tenía una gran pasión. El motor, la potencia, los ponía siempre ella”.

No fue una mujer muy expresiva pero Diego Galán recuerda su cara de felicidad, de triunfo, cuando tres mil personas aplaudieron a *El perro del hortelano* en el Festival de San Sebastián, una película que había hecho contra la opinión de todos. Sampietro también rememora “el día que recogió el Goya. Tuvo una cara emocionada de enorme felicidad”.

“Fue una mujer honesta y tenaz, –dice Diego Galán– admirable, a veces insufrible. Como cineasta fue irregular; aunque tiene cintas buenas como *Gary Cooper...* y *El perro del hortelano*.”

“Yo tengo que añadir *Beltenebros*”, añadió Pérez Millán. “Enfrentarse a *Beltenebros* y hacerla una historia personal es admirable”.

ESPECIAL DOCUMENTALES

Carlos Benpar: “Sueño con hacer las películas que vi cuando era niño”

A. A.

El pasado 26 de febrero hacía 45 años que el doblemente ganador del Goya, Carlos Benpar, veía junto a su madre por primera vez *El proceso* de Orson Welles. Desde

entonces sería un ritual que repetirían cada invierno en la misma fecha, la efemérides recuerda el momento en que Benpar supo que quería ser director. Ese mismo día participó en un coloquio en la Academia de Cine donde desveló

la estrecha relación entre su cine y su infancia.

Al final de la vida es un homenaje que el cineasta barcelonés dedica a su madre, Victorina Parra –humilde modista y zapatera, enviudada demasiado joven– tras conocer los pocos meses que le quedaban de vida. Es también un viaje a los antiguos cines El Meridiano y El Cardenal (hoy desaparecidos) a los que arrastraba a su cansada madre para ver todas aquellas mágicas películas

de indios y vaqueros, piratas y espadachines y sobre todo las de su amada Angie Dickinson.

“Más que una película personal –matiza Benpar– es una película doméstica”. Así lo muestra el montaje caprichoso y libre, por no decir casero, de algunos fotogramas de *Los vikingos*, *Misión en la Jungla* o *Fresas salvajes*, intercaladas con imágenes de su madre hablando a cámara, recordando mil anécdotas de cuando él era pequeño,

como la vez que tuvieron el cine para ellos solos debido a una falsa alarma de incendio, o lo mal que lo pasó al creerse el desmayo en una película que él protagonizaba...

Victorina trata de tú a “Orson” y a Hitchcock, a los que dice rezar cada día un padre nuestro. Se hizo forofa del Barça y cinéfila por su hijo, cuya pasión por las películas era tanta que ya lo advertía ella: “el Carlos no va al cine a ver, sino a estudiar.”

“Hemos trabajado un po-

co a medias”, declara. Y no le falta razón, pues Victorina, armada de aguja y dedal, vistió a su hijo en alguna que otra película, y lo acompañó en sus desvelos y fracasos, y dejó que el cine se lo robara al amanecer para devolvérselo a las tantas.

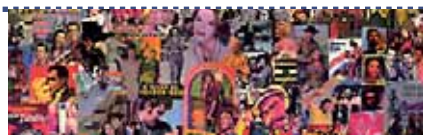
Por eso ella, mejor que nadie, sabe que el cine está muy mal pagado, no hace justicia a lo mucho que cuesta hacerlo. El que lo critique –asevera–, que lo haga él.

Rodado en el 93 con vídeo

8, Benpar no se atrevió a ver ni a editar las imágenes sino hasta el invierno de 2007. La película sólo se proyecta una vez al año, siempre el mismo día (26 de febrero), da igual dónde, cómo ni para cuántos. Desde entonces ha ido modificando ligeramente el final hasta cerrar el documental con un epílogo de tres posibles finales. El último de ellos se pudo ver en la reciente proyección: recoge, a modo de tomas falsas, un material que ya no formaba par-

te de la obra pero que el director no quería perder.

Benpar habló también de sus otros documentales, y de los directores a los que había tenido la oportunidad de conocer, especialmente aquellos a los que admiraba, como a Richard Fleischer o Stanley Donen. Lamentaba no haber llegado a tiempo para tener unas palabras con el gran Orson Welles, cuyas películas *Campanadas a media noche* y *El proceso* aseguró haber visto más de 50 veces.



PÓQUER DE DAMAS

La etapa más creativa

Juntas suman más de doscientos títulos del cine español, muchos años de estudios, de memorizar, de ensayos, de repetir escenas, de interpretar diferentes vidas... de una profesión, la de actriz, que a veces te ama con el reconocimiento y el éxito y otras muchas te odia con el olvido. Kity Manver, Paca Gabaldón, Marisa Paredes, Assumpta Serna, un póquer de damas de la pantalla, se reunieron en la Academia para hablar de cine, del paso del tiempo, de la madurez, de una ilusión que nunca se pierde, y del viejo oficio de la interpretación.

Eloísa Villar/ Ana Ros
Fotos: Marino Scandurra

Abre el fuego la crisis de papeles para actrices maduras, y **Paca Gabaldón** se pregunta: “¿por qué hay tan pocas guionistas mujeres?” Y se contesta: “es la cultura de la juventud, que nos omite y crea una frontera generacional”. A **Assumpta Serna** le parece lógico: “Siempre hemos sido el objeto de seducción, mal que nos pese, que nos pesa mucho. Después de una edad parece que ya no podemos valer para otra cosa y ya no saben dónde meter-nos”.

Marisa Paredes afirma que de entrada hay pocos directores que hablen de la mujer: “Pedro (Almodóvar) es uno de ellos, eso es indiscutible, pero muy pocos hablan del mundo de la mujer o creen conocerlo. Es verdad que cada vez hay más mujeres directoras. Hace treinta años sólo estaban Pilar Miró y Josefina Molina...” “Y antes Ana Mariscal”, apunta Gabaldón. **Kity Manver**: Y eso que en esta vida la cosas importantes ocurren a partir de los 40. Y no sólo a las mujeres”. **Assumpta**: “Tampoco hay tantos papeles para hombres mayores”. Y **Paca**: Hay más que para mujeres, pero también ha ocurrido el fenómeno curioso de que los protagonistas masculinos son cada vez más jóvenes, incluso para hacer personajes de envergadura en los que muchas veces no encajan.

Lo que suma

Paca: Esta es una profesión que suma en la medida en que vives e interpretas. Experiencia, sabiduría, madurez, valores desaprovechados en la escala de la industria, y en eso me siento un tanto frustrada, caray, es ahora cuando tengo más vicencias que puedo incorporar a mi trabajo. ¿Por qué no

se tiene en consideración? ¡Qué desperdicio!

Kity: Pon ahí que cuando se pasa la menopausia empieza la época más creativa de la mujer. Que está demostrado.

Paca: Siempre que no nos falle la memoria, que es nuestra gran amenaza.

Un antes y un después

Marisa: Antes del tremendo Código Hays, en el Hollywood de los años 30, la mujer tenía siempre un papel fundamental en la historia; objetos de deseo, pero perfectamente controladas por su inteligencia; tenían entidad: mandaban en la oficina, se hacían independientes. Después eso desaparece, como tantas otras cosas, con la censura, y pasan a ser obedientes amas de casa, dispuestas a lo que el hombre quiera. Hablo en términos generales. Y lo del valor que se supone a la gente más joven ha pasado siempre y en todas partes. Glenn Close dice que hay tan pocos personajes femeninos a partir de los 50 que todos los hace Meryl Streep”.

Assumpta: El primer director de la historia es una mujer, Alice Guy, creadora también de los primeros estudios de cine. Antes del éxito de los estudios las mujeres controlan el cine, por ejemplo las guionistas que hacen todos los papeles a Mary Pickford. Y es curioso ver cómo ya se busca la imagen de la inocente, de la que no sabe nada, de la eterna juventud... que es la que triunfa en Hollywood. La pregunta sería qué pueden aportar las mujeres, qué pueden cambiar”.

Kity: Habría que volver a unos valores más espirituales, un poco lo que siempre ha hecho la mujer, administrar como Dios manda, repartir de una manera más equitativa, sería un momen-



KITY MANVER, PACA GABALDÓN, MARISA PAREDES Y ASSUMPTA SERNA

to muy bueno para que en cine también pasara eso.

El respeto

Paca: Cuando empezábamos nosotras, teníamos como referentes a actrices maduras: Mari Carmen Prendes, Irene Gutiérrez Caba, Cándida Losada... había muchas, y trabajaban, y eran admiradas y respetadas. Y ahora ¿dónde están?

(Coro: “¡Aquí sentadas! ¡Somos nosotras!, y Paca:

misma profesión, pero fue-
ra...

Assumpta: Pues yo creo que las jóvenes actrices españolas no saben que a los 40 no van a tener trabajo, y esto es algo que hay que decir.

El teatro vs el cine

Paca: Yo acabo de ver un Hamlet en teatro donde se ha invertido la edad de todos los personajes, y es que no encaja, y menos en una obra clásica de ese peso.

ran lo que pueden porque realmente no hay quien eluda una lupa enorme encima de tu cara. Y caemos en la dictadura de Hollywood. Es tremendo cómo la gente llega ya a tomar lo de operarse como algo natural, ¡pero si es gente que maquilla a los muertos! Les parece una falta de respeto aparecer con la cara señalada. Habláis de Judi Dench, pero es que ella tiene setenta tacos y se lo puede permitir. O se lo quie-

abuelas no, así que será la manera de aguantar, porque abuelas siempre va a haber.

Assumpta: Hay por ahí muchas actrices que no se operan, no es lo general...

Marisa: Pero sorprende, y de algunas más, como Jessica Lange... Es como si el propio productor o director te viera entrar y te dijera: Jessica, te tienes que estirar.

El rol

Assumpta: Muchas veces

En el tintero

La conversación es larga. Como dice Paca Gabaldón, “esto da para mucho”. Assumpta saca el tema de la ausencia de fuerza efectiva de los actores como colectivo; el papel de la Academia, que “debería promover espacios de diálogo entre nosotros donde discutir cómo hacemos, nuestra función, lo que está en nuestra mano; construir el diálogo entre directores y actores, orientar sobre los

interlocutores”. Marisa habla de la televisión, “con ese otro tipo de censura, la económica, decidir cómo tienen que ser las películas para poder darlas en determinado horario”. Kity confiesa que prefiere no hacer televisión: “Los productos son espantosos, y las condiciones han bajado a unos niveles...” La presidenta de la Academia, Ángeles González Sinde, pasa a saludar; aprovechan para pregun-

tarle si escribe más papeles femeninos que masculinos en sus películas. La respuesta es sí. También se habla del “tradicional miedo del productor a tratar con el actor”, y Marisa dice a qué se debe: “nos llevamos el 10% del presupuesto”. Paca afirma que la sociedad ha inculcado a las mujeres la necesidad de competir entre ellas, y que ha llegado el momento de la solidaridad.



pues qué poco nos aprovecha...)

Kity: Eran admiradas dentro de la profesión.

Paca: ¡Y por el gran público!

Kity: Pero vivimos en un país en el que tradicionalmente este oficio, desde el maravilloso siglo XVII, tanto para hombres como para mujeres, ha sido poco respetable. Ahora estamos algo mejor vistas...

Marisa: Bueno, es que ahora todo el mundo quiere ser famoso.

Kity: Eso, encima ahora que se ha confundido la fama con la profesionalidad, ni te cuento. Quiero decir que tradicionalmente se ha reconocido el valor dentro de la

Marisa: Hay más papeles para nosotras en teatro. Por tradición, en el teatro las primeras actrices han tenido una amplísima carrera, podían hacer dos o tres personajes a la vez, uno más joven, otro más mayor. Pero el cine es una lupa. Una lupa enorme, que mide treinta metros, y el teatro te aleja. Con lo que tus arrugas...

Paca: Se difuminan, sí, con la distancia.

Marisa: Es como si el teatro te desenfocara, y tu trabajo como actriz pasa a ser lo más importante. En el cine no hay Dios que se escape.

Las arrugas

Marisa: Las actrices que no lo pueden resistir se esti-

re permitir, pero entra dentro de otra categoría.

Kity: Entre los ingredientes que se imponen al producto está la edad del protagonista, que tiene que ser un adolescente. ¡Menos mal que hay tías, madres y abuelas que todavía podemos hacer!

Paca: María Galiana no para de trabajar, pero es que a ver qué actriz tiene más pinta de abuela-abuela que ella...

Marisa: Eso comentaba una vez con Carmen Maura, hablando de nuestra edad, y de que en principio no pensábamos operarnos, y ella decía que cómo va a estar operada una abuela, las habrá, pero el 90% de las

sólo podemos adoptar los roles que la sociedad nos permite, a partir de los cuarenta somos la madre, así es como se nos acepta, igual que es un escándalo cuando una persona mayor de setenta años hace una escena de amor.

Marisa: ¿Os acordáis de *Harold y Maud*? Una viejecita con mucha energía que se enamoraba de un chico joven.

Assumpta: Exacto, estos roles que no son los comúnmente aceptados por la sociedad, los tendrían que hacer los guionistas...

Kity: Hace pocos años con motivo del Día de la Mujer, Kofi Annan pidió que se favoreciera la participación

plena de la mujer dentro de los gobiernos, cada vez más necesaria, no sólo porque venimos con ideas nuevas, sino por eso tan característico de la mujer que es el reparto, y si le hubieran hecho caso igual no habíamos llegado a esta situación espantosa en la que estamos. Lo que pasa es que la 'zona reaccionaria' como dice Marisa, en la que desgraciadamente hay muchas mujeres, siempre estará ahí tratando de impedir no solamente que nosotras tengamos otros roles, sino que se deje morir a una chica que lleva veinte años dormida, por ejemplo.

Marisa: Está claro que la mujer ha dado un fuerte avance en los últimos años...

Paca: ¿Y por qué no se refleja en la ficción?

Marisa: ¡Pues por todos estos análisis que estamos haciendo!

tan o se inmolan o los meten en la cárcel.

Marisa: Tiene su lógica que los productores decidan que la edad de los protagonistas esté cerca de la del público que creen que va a ver la película. Y quizá los espectadores también tienen conflictos con su madre como los que pueda tener el protagonista, pero interesan más otras cosas que le pasan: las citas con las chicas, la identidad sexual, la música...

A los conciertos sí que van como locos.

Paca: Y al fútbol

Marisa: Claro, pero es que mira cómo se hace el público del fútbol: páginas en los periódicos, programas donde se le dan mil vueltas a los partidos... in-

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

El público

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

guir las leyes del mercado americano.

Marisa: Tiene su lógica que los productores decidan que la edad de los protagonistas esté cerca de la del público que creen que va a ver la película. Y quizá los espectadores también tienen conflictos con su madre como los que pueda tener el protagonista, pero interesan más otras cosas que le pasan: las citas con las chicas, la identidad sexual, la música...

A los conciertos sí que van como locos.

Paca: Y al fútbol

Marisa: Claro, pero es que mira cómo se hace el público del fútbol: páginas en los periódicos, programas donde se le dan mil vueltas a los partidos... in-

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

Assumpta: También interesa saber qué está pasando con un público totalmente desaprovechado en el cine que es el que tiene más de cuarenta años; se ha creado la idea de que al cine van los jóvenes y no es así. Hemos hecho un pretendido cine de autor, con películas que eran para una edad superior; pero con chicos jóvenes para se-

fluyendo en la sociedad, en los niños.

Kity: A mí, de tantas cosas como se oyen sobre cine, hay una que me hiere especialmente; esa de “es lo que le gusta a la gente, es lo que se vende”.

Paca: Eso es manipulación.

Kity: Y mentira; a la gente le gustan las cosas buenas, bien hechas, pero hay que dárselas.

Marisa: Como están hechas para un público, los números siempre van a dar que es eso lo que gusta.

Kity: Pero a mí me interesa también ese público, que es menos tonto de lo que se piensa, es gente que recibe bien incluso los clásicos de nuestro XVII; pero no se

>PASA A PÁG. SIGUIENTE

“El cine es una lupa enorme, que mide treinta metros. El teatro es como si te desenfocara”. Marisa Paredes

El Goya a Carmen Elías

Paca: Qué bien está que por fin, por un personaje de nuestra edad...

Marisa: ¡Yo no tengo un Goya, chicas, no hay que preocuparse!

Kity: A Carmen Maura también se lo dieron con más de 50, por *La Comunidad*, ¿no? Aun-

que ya tenía otros.

Marisa: Es evidente que en la medida en que se unen más mujeres al cine los personajes femeninos van teniendo más entidad.

Paca: Pero es tan excepcional... Una actriz de toda la vida, como nosotras, que no ha parado,

que ha hecho muchísimo teatro, televisión, y que había pasado muy desapercibida para el cine. Ese premio ha sido muy gratificante para todas nosotras.



>VIENE DE PÁG. ANTERIOR

les da, porque hay interés en que esa gente se mueva cada vez menos.

El futuro

Marisa: Yo he conocido a bastantes actrices que se buscaban ellas mismas su trabajo...

Paca: Bette Davis tuvo que poner un anuncio.

Marisa: Gente que estaba esperando tres, cuatro años a que les dieran trabajo.

Assumpta: Pasado el tiempo de tu ambición personal, a partir de los 40, te planteas detrás de qué zanahoria vas. Ya no es lo de los 20 años, cuando lo quieres hacer todo y todo te apetece; ahora vamos buscando un tipo de personaje que no encontramos, y tampoco tenemos la pluma escribirlo o provocarlo. Muy pocas actrices han hecho el viaje a guionistas para hablar de 'esas otras cosas', y la escasez de mujeres guionistas y directoras de cierta edad no ayuda. Antes, cuando flojeaba el trabajo, los actores formaban

compañías, y ahora yo qué sé, tendríamos que empezar a escribir, a hacer otras cosas.

Kity: Yo lo hacemos, yo produzco, si no me llaman cojo y junto a dos o tres y producimos teatro. Lo que no voy a hacer es estar perdiendo el tiempo delante de un teléfono.

Marisa: No, que eso es tremendo para los nervios de cualquiera.

Paca: Yo no sé hacer eso, ni ser empresaria, ni provocar una producción, ni llamar a nadie porque me muerro de vergüenza, no he servido nunca.

Marisa: En eso nos equivocamos. No tenemos ese tipo de actitud pero debería-mos tenerla.

Paca: Ya lo sé.

Assumpta: Si nos fijamos en otras cinematografías, la francesa como siempre, vemos que es la propia industria quien se cierra para proteger a sus actores, crea el culto a su *star system*. Eso aquí no pasa.

Kity: aquí es más *system* que *star*.

Paca: El público nos sigue apreciando, lo vemos todos los días, en el teatro, por la calle. ¿Los productores no?

Marisa: Pues lo que vende en cualquier cinematografía es la cara de los actores. Aunque los conozcas, en el cartel sale su cara. Y es verdad que en Europa la gente que hace las películas es absolutamente respetada hasta el final. Nadie le discute su sitio a Catherine Deneuve. Tiene razón Assumpta, el movimiento promocional de los actores y actrices no existe.

La industria

Marisa: Somos conscientes de que se hacen demasiadas películas. Hay demasiada gente que vive de esta industria. Muchas ni siquiera se estrenan. O no interesa promocionarlas, o no hay dinero, o falta espacio para estrenarlas todas.

Kity: El poder económico decide qué producto se va a hacer, con pequeñas excep-

ciones de gente que empeña su casa para contar la historia que realmente quiere dentro de esta industria en la que se vende cada producto... Bueno, se vende, mira la risa que me da, porque un problema grave es la cantidad de películas que se hacen, con este sistema en que los que producen ya saben que no van a perder. Me preocupa también la desprofesionalización del cine, el ir a lo barato, los becarios para todo.

Paca: Yo creo que otro factor por el que trabajamos menos es que a la hora de pensar en nombres ya consagrados se teme que rompamos el presupuesto.

Assumpta: Y que sepamos cosas. Molestamos. Hay una especie de 'tirar del listón para abajo' para que no molestemos. Pasa en todas partes... Y la sociedad pide cada vez más ese tipo de trabajador experto pero con ilusión al que puedes pagar menos.

Kity: Ya ves... Como si de mayores no tuviéramos ilusión.

Málaga apuesta por las operas primas



Varias películas representativas de la cosecha más reciente del cine español se darán cita en la Sección Oficial del próximo Festival de Málaga, que se celebra entre los días 17 y 25 de este mes. La Academia colabora en esta edición con el homenaje al maquillador Gregorio Ros, ganador de dos premios Goya, que recibirá el premio Ricardo Franco el 19 de abril. Luis Buñuel, Antonio Banderas, el cine latinoamericano, el documental y la copla serán también protagonistas en este certamen.



LA VERGÜENZA, DE DAVID PLANELL

Una opera prima, *La vergüenza*, de David Planell, inaugurará el Festival de Málaga Cine Español, que ha seleccionado también para competir en esta edición las primeras obras de Mar Coll (*Tres días con la familia*), Fernando González (*Fuga de cerebros*), Lalo García (*7 pasos y medio*), y Ferrán Audí (*The Frost*), además de las segundas películas de Lucía Puenzo (*El niño pez*), Carles

Torras (*Trash*) y David Carerras (*Flores negras*). También competirán en Sección Oficial directores veteranos como Josecho Sanmateo con *Bullying*, Daniela Fejerman con *Siete minutos* o Borja Cobeaga con *Pagafantas*.

La sección competitiva de documentales contará con *Mónica del Raval*, de Francisco Betriu; *Un instante preciso*, de Manuel Hueriga; *Elogio de una distancia*, de Fe-

lipe Vega y Julio Llamazares, y *Ernesto Sábato, mi padre*, de Mario Sábato.

Panorama de Documentales
El certamen ha ampliado la sección documental Panorama, en la que se proyectan *Nadar*, de Carla Subirana; *Flores de luna*, de Juan Vicente Córdoba; *El último truco*, de Sigfrid Monleón y *El somni*, de Christophe Farnier. Y, además, agrupados

bajo el epígrafe *Últimos testigos*, se proyectan los documentales *Carrillo*, de Manuel Martín Cuenca, y *Fraga*, de José Luis López Linares. También puede verse en esta sección *La España de la copla*, un documental de Canal Sur dirigido por Emilio Ruiz Barrachina, durante una gala especial dedicada a la copla que presentarán Agustín Bravo y Carmen Abenza el martes 21 de abril.

Viridiana

La Gala Película de Oro estará dedicada a la película **Viridiana**, de Luis Buñuel, cuando se cumplen 25 años de su muerte. La cinta obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes. El homenaje contará con la presencia, entre otros, de su protagonista Silvia Pinal.



Estudiantes

Hasta 100 estudiantes de escuelas de cine que lo deseen podrán obtener una acreditación para acceder libremente a pases de prensa, mesas redondas y presentaciones de proyectos que se desarrollen en el marco del Festival.

Jurado joven

Este año el certamen crea por primera vez un jurado joven para la Sección Oficial de Largometrajes. Integrado por siete miembros, valorará los largometrajes que compiten por la Biznaga de Oro y entregará el nuevo Premio Jurado Joven.

Juan Diego recibirá el Premio Málaga de manos de Antonio Banderas

Este año el Festival reconoce la carrera del actor Juan Diego con el Premio Málaga. Antonio Banderas, que le dirigió en *El camino de los ingleses*, se lo entregará durante una Gala el sábado 18 de abril. Juan Diego, reconocido actor de am-

plia trayectoria, ya recibió del Festival de Málaga la Biznaga de Plata al Mejor Actor por su papel en *Smoking Room* en la edición de 2002.

En su filmografía destacan títulos como *Los santos inocentes*, *Viaje a ninguna parte*, *La corte del faraón*, *París-*

Tombuctú o *El séptimo día*.

La presencia de Banderas en el Festival estará apoyada por la programación de un ciclo de sus películas más representativas, y por la exposición fotográfica sobre el rodaje de *El camino de los ingleses*.



ELOXIO DA DISTANCIA

NACHO VIGALONDO recibirá el Premio Eloy de la Iglesia

El joven director Nacho Vigalondo (*Cabezón de la Sal*, en 1977 recibirá el premio Eloy de la Iglesia que entrega el certamen andaluz. Candidato al Oscar con su cortometraje *7:35 de la mañana*, en 2005 creó la productora Arsénico Films. Su primer largometraje, *Los cronocrímenes*, ha recibido más de 10 premios internacionales y fue candidato al Goya a Mejor Dirección Novel en la pasada edición de los Goya.

ENRIQUE CEREZO será objeto de una retrospectiva

El certamen dedica su Retrospectiva al productor Enrique Cerezo, quien a través de su compañía Video Mercury Films, fundada en 1980 y dedicada exclusivamente a la recuperación cine español, ha adquirido los catálogos de prácticamente todas las grandes productoras españolas desde los años cuarenta hasta hoy: Chamartín, Suevia Films, Cesáreo González, Cifesa, Benito Perojo, Aurum, Atrium, Opercines, Isla Films, Lola Films, Origen, Pedro Masó PC, Pedro Costa PC o Coral PC.

ALEX DE LA IGLESIA presidirá el Jurado de la Sección Oficial

Componen el jurado de esta 12 edición los directores Álex de la Iglesia, Sergio Cabrera y Juan Madrid, los actores José Manuel Cervino, Rubén Ochandiano y Emma Suárez y la escritora Lucía Etxebarria.

Gregorio Ros recibirá el Premio Ricardo Franco



El Festival y la Academia de Cine entregarán el premio Ricardo Franco al maquillador Gregorio Ros, en una ceremonia que se celebra el domingo 19 de abril a la que asistirán los representantes de la especialidad de maquillaje en la Junta directiva de la Academia, José Quetglas y Antonio Panizza. Con más de 25 años en el mundo del maquillaje profesional, Gregorio Ros ha trabajado en cine, teatro, fotografía de moda, televisión y publicidad. Ha ganado el goya en dos ocasiones, por *La niña de tus ojos* y *El embrujo de Shanghai*, y ha sido candidato en tres ocasiones.



LA ESPAÑA DE LA COPLA

EXPOSICIONES

Exposición Luis Buñuel. 25 años sin ÉL. Colección Lucio Romero

Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución. Muestra de 50 carteles de la colección de Lucio Romero, un recorrido por la filmografía y los elementos promocionales de las películas de Luis Buñuel, que ha servido de



inspiración a algunos de los mejores diseñadores de carteles de la historia del cine. Además, el Archivo Municipal (Alameda Principal, 23) expone el álbum fotográfico de la Familia Buñuel.

El principio del film. Diez años de la Colección Espiral

Atocha, Vialia, Calle Larios, Plaza de la Constitución. El Festival expone por las calles malagueñas toda la colección de



guiones editados por Ocho y Medio dentro de la Colección Espiral, que la popular librería inauguró hace 10 años con la publicación del guión de *La lengua de las mariposas*, de Rafael Azcona y José Luis Cuerda.

Haciendo el camino. Fotografías del rodaje de *El Camino de los Ingleses*, de Matías Nieto

Turismo Andaluz. Con *El Camino de los Ingleses*,

Antonio Banderas volvió a trabajar en España después de doce años, y lo hizo con un trabajo muy personal y arriesgado. La novela homónima de Antonio Soler retrata un paisaje humano que a Antonio Banderas le es familiar y



cercano. El trabajo fotográfico de Matías Nieto documentó todo el rodaje. Nieto ha trabajado en más de 50 películas y series de televisión. *El Camino de los Ingleses* es uno de sus trabajos más completos e íntimos.

Por último, el hall del Teatro Cervantes alberga la exposición **La cámara de Búster Keaton**.

Autores de la expresión plástica del cine

Félix Murcia

Al parecer, el origen de los derechos de autor de determinados profesionales de la cinematografía proviene, por extensión o herencia, de los anteriores derechos adquiridos por los dramaturgos y compositores en el teatro y la ópera. Pero en la creación y concepción artística de toda obra cinematográfica, a la vez que en su plasmación, intervienen también otros profesionales como son los diseñadores del aspecto visual, o los creadores de la plástica de la imagen cinematográfica. Aunque ineludiblemente el encargo de dicho aspecto visual parte del deseo de un director, siempre dependerá de la plasmación de los conocimientos y del talento del especialista a quien se responsabilice de ello, así como el que sea mejor o peor tanto su factura como su nivel de calidad. Sin embargo estos copartícipes de la autoría, al cincuenta por ciento con directores y ahora también con directores de fotografía (diseñadores de producción o directores artísticos) no son considerados autores; a pesar de que, por herencia también del teatro –la escenografía nació de la mano de Sófocles junto con la dramaturgia, la puesta en escena y la interpretación, hace veintisiete siglos– deberían serlo, al igual que los otros herederos primigenios; y si no fuera suficiente esta razón histórica para ser reconocidos como autores, pueden serlo por méritos propios, como los últimos recién incorporados; y si tampoco pueden serlo por esta razón fehaciente, perfectamente pueden serlo por razón de Ley. Por ahora, como es sabido, la Ley de Cinematografía (Ley 55/2007, de 28 de diciembre), lo mismo que la anterior (Miró), sólo reconoce como autores a una parte de los mencionados profesionales (guionistas, directores, músicos, y recientemente también directores de fotografía), aunque la Ley que regula los derechos de autor, establecida anteriormente a dichas Leyes, da pie a interpretar que ampara igualmente a algunos otros profesionales: Artículo 5.1: “Se considera autor a la persona natural-física que crea obra literaria, artística o científ-

ca (que concibe y realiza alguna obra científica o literaria o crea y ejecuta alguna artística)”. El Reglamento de Propiedad Intelectual de 1880, todavía en vigor, dice también, al respecto y con mayor precisión: Artículo 1. –Hecho generador: “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor (a los autores) por el solo hecho de su creación”.

En otras cinematografías, además de éstos, son reconocidos como mínimo otros derechos, como por ejemplo en Alemania,

país miembro de nuestra Comunidad Europea, donde desde la década de los 80, por ley aprobada en el Parlamento, los directores artísticos o diseñadores de producción, junto con los directores de fotografía y los diseñadores de vestuario, poseen derechos de imagen por sus obras cinematográficas, reconociéndoseles con este hecho la indiscutible autoría de la imagen plástica de las películas. Que es tan autoría como puedan serlo el guión, la música y la puesta en escena o la dirección. En nuestro país, para consolar a los directores artísticos y a otros frustrados coautores, la nueva Ley les otorga la categoría honorífica de “creadores”, sin derechos ni posibilidad alguna de adquirirlos o reclamarlos nunca, aunque sorprendentemente “creadores” significa lo mismo que “autores”: “Autor/ra. B) Pers. Que ha creado (una obra literaria, artística o científica). Diccionario del Español Actual. M. Seco/ O. Andrés/ G. Ramos. Aguilar lexicografía. 1999. Madrid. “Autor-ra. 3. Persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o ar-

tística. Diccionario de la Lengua Española. RAE. Esto no resuelve el agravio comparativo que se ha producido.

“Una cinta que cuente una historia necesita decorados, trajes, accesorios, aunque el realizador no emplee estudios ni actores. Para realizar uno de los primeros films narrativos, *El regador regado*, Louis Lumière utilizó un decorado natural: una huerta; un vestuario: delantal azul y gran sombrero para el hortelano; finalmente, un accesorio indispensable: una manguera de riego. Sin este decorado, este vestuario, este accesorio, no habría film, ni historia, ni público, ni éxito.” Georges Sadoul. *Las Maravillas del Cine*. Fondo de Cultura Económica. México, 1974.

¿Con qué criterios de valor académico, artístico, creativo, de responsabilidad, o simplemente profesional -puesto que se trata al fin y al cabo de una actividad profesional, desarrollada dentro de un marco industrial y con una reglamentación laboral- se considera, en nuestro país, autores y creadores en las obras cinematográficas a unos más que a otros?

Félix Murcia es director artístico



Los diseñadores del aspecto visual, o los creadores de la plástica de la imagen cinematográfica no son considerados autores; a pesar de que, por herencia también del teatro deberían serlo.

En 1979, el MOMA de Nueva York dedicó una exposición retrospectiva a la American International Pictures (AIP), por su aportación de iconos a la cultura pop con una larga lista de películas de serie B. Bajo el título *El cine por el cine. La serie B*, el centro Puertas de Castilla, con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, rinde un homenaje, después de 30 años, en su sala de exposiciones, a todas las productoras (*Majors y Minors*) que para afrontar la gran crisis de finales de los años 20, se reinventaron y crearon una tipología cinematográfica adoptada por otros estudios y generalizada en los años siguientes en países como Italia y España.



El cine por el cine. La serie B en España

Jesús de la Peña Sevilla

Mientras que en Estados Unidos, las películas de cine de serie B surgen como respuesta de los estudios de Hollywood al descenso de espectadores experimentado tras el crack del 1929, en España prácticamente no podemos hablar de este tipo de cine, a causa de la gran represión oficial y por ser ésta una etapa con escasa industria cinematográfica.

Durante los primeros veinte años de la época franquista se elimina el género fantástico, y todas las películas de esta categoría tendrán un fin paródico convirtiéndose en una de las claves para reconocer este tipo de cine, existiendo por supuesto excepciones como *La torre de los siete jorobados* en 1944, de Edgar Neville, y *Tenemos 18* años, opera prima de Jesús Franco realizada en 1959 que lo proyectará como autor de culto internacional y como maestro absoluto del cine de serie B.

Llegaría el año 1964 y la promulgación de las Nuevas Normas para el Desarrollo de la Cinematografía mediante las cuales se favorecía el sistema de "coproducción" con otros países (principalmente Italia). Este evento supondrá el acercamiento del cine español a géneros y estilos que se daban en el resto de Europa como el western y la serie B fantástica, aunque de manera muy paulatina.

Las versiones íntegras eran exhibidas en esos países, hasta que la censura también prohíbe estas "dobles versiones", perjudicando notablemente los beneficios de este tipo de cine. El punto de inflexión llegará con *La marca del hombre lobo* en 1967, de Enrique Eguiluz, que logró un gran éxito en taquilla y animó a los productores en los años siguientes.

Anteriormente a la aparición de esta nueva normativa Jesús Franco sorprendería con *Gritos en la noche* (1962), primera producción española perteneciente de forma declarada al género fantástico-terrorífico, a la que siguió la película *Necronomicon*, exhibida en el Festival de Berlín y que sirvió para que la American International Pictures¹ lo incorporara a las filas de directores que trabajaban por horas en esa productora.

de la Cinematografía mediante las cuales se favorecía el sistema de "coproducción" con otros países (principalmente Italia). Este evento supondrá el acercamiento del cine español a géneros y estilos que se daban en el resto de Europa como el western y la serie B fantástica, aunque de manera muy paulatina.

Las versiones íntegras eran exhibidas en esos países, hasta que la censura también prohíbe estas "dobles versiones", perjudicando notablemente los beneficios de este tipo de cine. El punto de inflexión llegará con *La marca del hombre lobo* en 1967, de Enrique Eguiluz, que logró un gran éxito en taquilla y animó a los productores en los años siguientes.

Anteriormente a la aparición de esta nueva normativa Jesús Franco sorprendería con *Gritos en la noche* (1962), primera producción española perteneciente de forma declarada al género fantástico-terrorífico, a la que siguió la película *Necronomicon*, exhibida en el Festival de Berlín y que sirvió para que la American International Pictures¹ lo incorporara a las filas de directores que trabajaban por horas en esa productora.



Será a principios de los setenta cuando se produzca un interés repentino de la industria española por este tipo de cine, con figuras como Paul Naschy y Narciso Ibáñez Serrador. La aparición de estos cineastas unida a la necesidad de revitalización de la industria originó la explosión del cine de género al ser considerado barato y exportable. En los tres primeros años, se produjeron 80 películas, en su mayoría destinadas a programas dobles y de exiguo presupuesto.

Con el final de los setenta, llega también el ocaso de esta era dorada del panorama fantástico español; de igual modo que en Norteamérica, el público y las productoras optan por otros géneros.

Aunque existieron otros nombres, los grandes impulsores de este tipo de cine en España fueron Jesús Franco, Paul Naschy, Amanda de Osorio, Enrique Eguiluz, José María Elorrieta, Santos Alcocer, Vicente Aranda, Eloy de la Iglesia, Jorge Grau, Narciso Ibáñez Serrador y Juan Carlos Olaria.

La exposición *El cine por el cine: La serie B* es sin duda el reconocimiento indiscutible a todos aquellos directores que con este género de películas engrandecieron nuestro cine y mostraron otra manera de verlo.

¹ AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES (AIP). Fundada en 1954 por James Nicholson y Samuel Zarkoff, estuvo activa durante 20 años dando servicio a pequeños exhibidores que no podían alquilar cintas a grandes estudios. Demostró una rápida adaptación a los nuevos gustos del público con películas sobre el surf, pasando por ciclos de Poe y Vincent Price de la mano de su director talismán Roger Corman, y originando la *Blaxploitation* (películas de mucha acción todas ellas protagonizadas por actores negros); un género por el que el MOMA de Nueva York le dedicó la retrospectiva anteriormente citada.



Necronomicon sirvió para que la AIP lo incorporara a las filas de directores que trabajaban por horas en la productora.

Crece la producción de cine español en 2008

EL CINE ESPAÑOL AGUANTA UNA SITUACIÓN DE CRISIS GLOBAL CON DATOS ESPERANZADORES EN CUANTO A PRODUCCIÓN, CUOTA DE MERCADO Y NÚMERO DE SALAS DE EXHIBICIÓN, SI BIEN REGISTRA UN LIGERO DESCENSO EN EL NÚMERO DE ESPECTADORES EN EL AÑO 2008.

Los crímenes de Oxford fue la película de producción nacional que más recaudación logró el año pasado (8,2 millones de euros); la cinta dirigida por Álex de la Iglesia fue vista por 1,4 millones de espectadores.

La producción de largometrajes se ha multiplicado en los últimos años y ha pasado de 82 en 1999 a 173 (108 de ficción, 10 de animación y 55 documentales) en el 2008, lo que supone la cifra más elevada de los últimos 26 años. En estos momentos hay más de un centenar de películas en proceso de posproducción, que formarán parte de los datos de 2009.

En el año 2008 se realizaron 49 películas en coproducción. Argentina encabeza la lista de países con los que se ha coproducido con 16 títulos; sigue Francia con 9 y México y Reino Unido con 6. Se han incrementado las coproducciones con Italia y Alemania y se han iniciado proyectos en común con Brasil, que eran casi inexistentes.

Es superior la cifra de cortometrajes, que pasan a 217 frente a los 213 de 2007.

2008 ha sido un año irregular. A lo largo de los doce meses se han conseguido muy buenos datos parciales superando incluso los del año anterior durante los meses de febrero, marzo, agosto y septiembre, pero abril y junio han lastrado los resultados finales del sector. El aumento de la piratería (350 millones de descargas ilegales de películas) y la falta de algunos títulos con gran éxito de taquilla fueron determinantes en la tendencia a la baja.

El cine español ha mantenido una cuota de mercado similar a la del año anterior; un 13,3 por ciento en el año 2008, frente al 13,5 de 2007. Entre los títulos con más de un millón de espectadores se situaron *Los crímenes de Oxford*, *Mortadelo y Filemón*, *Vicky Cristina Barcelona*, *Che*, *el argentino*, *Astérix en los Juegos Olímpicos*, *Fuera de carta* y *Los girasoles ciegos*. El efecto Goya hizo subir sustancialmente la taquilla de *Camino*, que pasó de 7 copias a 124 en una semana.

Las películas de Estados Unidos siguen alcanzando la cuota de mercado más alta, con un 71,5 por ciento en el



ELIJAH WOOD Y ÁLEX DE LA IGLESIA (*LOS CRÍMENES DE OXFORD*)
MAX MINGHELLA, ALEJANDRO AMENÁBAR Y RACHEL WEISZ (*ÁGORA*).

2008; y el cine europeo en su conjunto ha experimentado cierto descenso.

Los datos de recaudación y espectadores han sido desfavorables en los últimos años a nivel mundial. En términos absolutos el número total de espectadores del año ha disminuido.

Respecto a la exhibición, en 2008 se han abierto 209 pantallas nuevas, por lo que, a pesar del cierre de 49 sa-

las y 159 pantallas, el número de pantallas totales permanece estable en relación a los últimos años.

Madrid encabeza un año más la lista de comunidades con mayor recaudación y espectadores. Cataluña, Andalucía, Comunidad Valenciana y País Vasco ocupan el resto de las primeras posiciones.

El punto más negativo del 2008 es, por encima de todo, la piratería. España se ha

situado en cuarto lugar entre los países del mundo con más descargas ilegales tras China, Rusia y México.

La distribución es una de las piezas clave de la industria cinematográfica y su importancia es estratégica para la comercialización de las películas en las salas de exhibición. El sector presenta diferencias de dimensión empresarial: frente a grandes distribuidoras entre las

57 películas extranjeras distribuidas por las majors norteamericanas han salido al mercado en 2008 con más de 300 copias (49 en 2007) y 12 con más de 500 copias. Sólo 7 cintas españolas salieron con más de 300 copias.

En 2008 se han abierto 209 pantallas nuevas, por lo que, a pesar del cierre de 49 salas y 159 pantallas, el número de pantallas totales permanece estable.



MORTADELO Y FILEMÓN. MISIÓN: SALVAR LA TIERRA.



FERNANDO TRUEBA, ARIADNA GIL Y JONÁS TRUEBA EN EL RODAJE DE *EL BAILE DE LA VICTORIA*.

que se encuentran las filiales de las *Majors* americanas, se ven obligadas a competir las pequeñas empresas de ámbito nacional o local. Algunas distribuidoras independientes comercializan productos de calidad que obtienen éxito de público. Sin embargo, su situación en el mercado es frágil.

Hasta 57 películas extranjeras distribuidas por las *Majors* norteamericanas han salido al mercado en 2008 con más de 300 copias (49 en 2007) y 12 con más de 500 copias. En cuanto a las películas españolas, sólo 7 salieron con más de 300 copias frente a las 6 del año anterior.

Entre los datos más esperanzadores está la buena acogida entre los espectadores de las nuevas salas en 3D o la elevada asistencia a las salas de cine los fines de semana.

Una nueva situación se es-

tá imponiendo en el mercado cinematográfico con la incorporación de la tecnología digital: la digitalización va a cambiar radicalmente el modelo de negocio de la distribución a nivel mundial. Las empresas nacionales del sector han comenzado a adaptarse para seguir en el mercado.

España no es ajena al reto digital: cuenta con 53 pantallas con proyector digital (en el año 2007 sólo había 16), mientras que en Italia son 38; en Francia 69 y en Alemania 152. Reino Unido encabeza la lista europea con 278 pantallas digitales.

El año 2009 presenta grandes expectativas con un buen número de estrenos, entre ellos cuatro de los directores más taquilleros: Pedro Almodóvar, Isabel Coixet, Fernando Trueba y Alejandro Amenábar. *REC2* también puede jugar un buen papel en la taquilla de 2009.

Europa decide en abril sobre los derechos de los actores

El 21 de abril se votará en el Parlamento Europeo una propuesta de hace un año sobre el aumento de la protección de los derechos de autor de los artistas, desde los 50 años hasta los 95. En la propuesta provisional que la Comisión Europea llevará al Parlamento para su

votación, sólo se contempla esta posibilidad para los cantantes y músicos, pero no para los actores.

La presidenta de AISGE, Pilar Bardem, encabezó en marzo una delegación de actores españoles que reclamó al Parlamento Europeo un trato equitativo al de los músicos.

Los actores viajaron a Bruselas para denunciar la "discriminación" que supondría que la protección de los derechos de propiedad intelectual para los intérpretes musicales crezca en 45 años mientras se mantiene en 50 años para los artistas audiovisuales.

Camino volvió a triunfar

Camino fue de nuevo la película vencedora, esta vez en los premios de la Unión de Actores, de los que obtuvo cuatro. Camen Elías, Mariano Venancio, Jordi Dauder y Lola Casamayor fueron premiados por sus compañeros de profesión. Junto a ellos, en la misma categoría de cine, se reconoció el trabajo de Ana Wagener (*El patio de mi cárcel*) y José Ángel Egido (*Los girasoles ciegos*). Los actores revelación fueron Roberto Álamo por *Urtain* y Violeta Pérez por *El patio de mi cárcel*. El premio Toda una vida fue para María Asquerino, y se entregó un premio especial al programa *Versión Española* de TVE.

La gala cumplió este año su mayoría de edad. Los actores eligieron para la concesión de sus premios un espectáculo de cabaret, ritmos de jazz y payasos de la vieja comedia del arte en el madrileño circo Price. (Otros premiados en página 62).

Cultura premia al cine. Medallas de las Bellas Artes

Imanol Arias, Pilar Bardem, Miguel Bosé, Enrique Cerezo, Isabel Coixet, Charo López, Cecilia Roth y el Festival de Cine de San Sebastián son algunos de los 25 premiados con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura, aprobó en marzo la concesión de las Medallas a diversas personas y entidades que han destacado en el campo de la creación artística y cultural o prestado servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

San Sebastián revisará a Richard Brooks y al nuevo cine francés

El director Richard Brooks y las nuevas corrientes del cine francés protagonizarán las retrospectivas de la 57 edición del Festival de Cine de San Sebastián. La contraola: el novísimo cine francés es el título de un ciclo que recogerá algunas muestras de la resaca de la *nouvelle vague* de los años 60, que ha desembocado en la renovación actual del cine francés en distintas direcciones. Laurent Cantet, Bruno Dumont, Arnaud Desplechin, Nicolas Klotz, Gaspar Noé, Jacques Audiard, Robin Campillo, Lucile Hadzihalilovic, Alexandre Aja, Christophe Honoré o Pascal Laugier son algunos de los directores que se revisarán. De Richard Brooks, gran director de adaptaciones literarias, se proyectarán títulos como *La gata sobre el tejado de zinc*, *A sangre fría*, *Lord Jim*, *Los hermanos Karamazov* o *La última vez que vi París*, entre otras muchas.



Foto: Enrique Cidoncha

La Fundación AISGE recupera las memorias de Pepe Isbert.

María Isbert, Tony Isbert, Pilar Bardem y el director de la Filmoteca de Albacete, Jesús Antonio López, presentaron en marzo la reedición de las memorias del mítico actor. La Fundación AISGE ha recuperado, en colaboración con la Filmoteca de Albacete, *Mi vida artística*, que vio la luz en 1967 con una difusión breve y modesta en la editorial Bruguera y que renace ahora en una versión corregida y puesta al día.



LA SOMBRA en el arte

SILLA DE BRAM STOKER II. SAM TAYLOR-WOOD (1967)

A. G.

Título: LA SOMBRA. Fechas: del 10 de febrero al 17 de mayo. Sedes: Museo Thyssen-Bornemisza (Paseo del Prado, 8) y Fundación Caja Madrid (Plaza de San Martín 1) Información: Tel. 91 3690151

¿Quién de nosotros no se ha divertido alguna vez jugando con su propia sombra o animando las figuras fugaces y cambiantes de nuestras manos sobre una pared? ¿Quién de nosotros no ha colado alguna vez, fortuita o intencionadamente, su cuerpo, su cabeza o su mano extendida ante el foco luminoso de una proyección cinematográfica, entrando así a formar parte, durante unos segundos, de la danza de fantasmas que se desliza sobre la pantalla? De esta forma comienza Victor I. Stoichita el prólogo del catálogo de la exposición *La sombra* –de la que es comisario– que hasta el 17 de mayo puede verse en el Museo Thyssen-Bornemisza.



NOSFERATU, DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU (1921).

El cine

La sombra, incluso antes que en la fotografía, alcanzó su desarrollo en el cine expresionista alemán como prolongación siniestra del hombre. Otros realizadores posteriores ampliaron el espectro de recursos, buscando nuevos contenidos que casi siempre tienen que ver con la esencia misma del en-

cuadre fílmico, abierto a la imprevista circulación de seres y objetos.

La exposición se cierra con las sombras en el cine, una sala donde se proyectan fragmentos de películas de Robert Wiene, Arthur Robinson, Friedrich Wilhelm, Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Woody Allen, Peter Greenaway y Quentin Tarantino.

misza y en la Fundación Caja Madrid.

Stoichita escribió un ensayo, *Breve historia de la sombra* y el director artístico del museo, Guillermo Solana, lo convirtió en exposición, una muestra que reúne 144 obras de más de un centenar de artistas –entre pintura, fotografía y proyecciones cinematográficas–, un recorrido por la representación de la sombra en el arte, desde el Renacimiento a nuestros días.

Una antigua fábula de Plinio el Viejo sitúa el origen de la pintura en Corinto, donde una joven alfarera habría trazado el contorno de su amante sobre una pared, ayudada por la luz de una vela. Tras un largo periodo de silencio, en el Renacimiento los artistas redescubrieron "la sombra" y, desde entonces, ha sido un tema artístico en la historia del arte occidental.

En las salas del Thyssen pueden verse obras desde el siglo XV al XIX y en la Fundación Caja Madrid hasta nuestros días. La muestra empieza con la utilización de la sombra como creación de perspectivas en el Renacimiento, continúa en el Barroco, donde "es la más importante, ya que es un momento en que la sombra se vuelve elemento dinámico y dramático en un ambiente teatral y tenebrista", según el comisario.

Alcanzó una gran trascendencia en el Romanticismo, cuando aparece una estética de lo siniestro. Finaliza el recorrido en el Thyssen con la representación de la sombra y la luz en el Impresionismo y el Simbolismo.

El siglo XX se representa en la Fundación Caja Madrid. Artistas como Chirico, Hopper o Picasso recuperaron la sombra, que también tuvo mucha importancia en los surrealistas, como Dalí o Magritte. Termina el recorrido con obras de Ernst, Cornell, Warhol, Lichtenstein... y las fotografías de Man Ray, Alexander Rodchenko, Brancusi, Lecauna, Catalá-Roca, Masats y Sam Taylor-Wood.

Nueva versión de Filmotech

La entidad de gestión de derechos de los productores EGEDA ha lanzado una nueva versión de la web Filmotech.com acorde con los avances tecnológicos el desarrollo de Internet. La página, que supone una alternativa legal y de calidad a los visionados de cine a través de Internet desde el año 2007, ofrece desde ahora la posibilidad de ver las películas en tiempo real, sin esperar a la descarga (el llamado modelo *streaming*) y la compati-

bilidad con todos los sistemas operativos y navegadores. El catálogo ha pasado de 400 a 1.200 obras, cifra que aumenta a un ritmo de unos 40 títulos al mes. Además de la nueva imagen, nuevos contenidos y nuevas modalidades

de pago, esta web, que sigue funcionando como herramienta de promoción internacional del cine español, dispone también de gran cantidad de títulos clásicos y actuales de otras cinematografías.



Tecnología

La ESCAC se incorpora a AITE

El nuevo socio de aiTe es uno de los centros docentes con más prestigio de Europa. La ESCAC cuenta con un profesorado de alta calidad y especialización, desarrolla un enfoque teórico-práctico de los estudios, y su objetivo es capacitar al alumnado con los conocimientos

y recursos tecnológicos de mayor utilidad para que pueda afrontar su futuro laboral. Adscrito a la Universidad de Barcelona, la ESCAC es un centro privado que lleva más de quince años impartiendo el título de Graduado Superior de Cine y Medios Audiovisuales en sus distintas dis-

ciplinas a más de mil quinientos alumnos. De sus aulas han salido trabajos realizados por docentes, alumnos o antiguos alumnos que han logrado los más importantes premios nacionales o internacionales, como sucedió el pasado año en los Goya con *El orfanato*.

Marichu Corugedo dirige la Film Commission de Asturias

La vicepresidenta de AITE, Marichu Corugedo, ha sido nombrada por la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias directora de la Comisión del Audiovisual del Principado o Film Commission. El objetivo de esta institución que arranca ahora es, además de activar los rodajes de cine, televisión y publicidad en la comunidad autónoma, promocionarla como un espacio idóneo para la inversión y la producción audiovisual tanto nacional como internacional. Marichu Corugedo, nacida en Avilés, cuenta con

una larga trayectoria profesional en el campo de la producción y de la postproducción y está vinculada a AITE desde su creación, en 1996.

Iskra, Premio Patrimonio Fílmico

Juan José Mendy, director de los Laboratorios Iskra, recogerá el Premio Patrimonio Fílmico en el I Festival de Cine y Patrimonio que se celebrará en Murcia entre el 31 de mayo y el 6 de junio. Con este galardón, el certamen quiere reconocer la contribución de esta empresa a la restauración, recuperación y difusión de nuestro patrimonio

cinematográfico. Desde 1978 Iskra está dedicada, entre otras tareas, a la recuperación de películas. Cuenta con un personal altamente especializado, trabaja con las tecnologías más avanzadas pero también cuida artesanalmente cada una de las obras. Colaboran estrechamente con casi todas las Filmotecas de nuestro país y algunas extranjeras, reproduciendo los originales para crear otros nuevos, además de realizar la recuperación de títulos históricos de Filmoteca Española y digitalizar una parte de los fondos allí depositados para su exhibición en Internet. Junto a Juan José Mendy también serán galardonados en este Festival Luciano Berriatúa y la Fundación Murnau.

breves

Luxemburgo falla contra UTECA

El Tribunal de Justicia de Luxemburgo dictó sentencia el 5 de marzo sobre el recurso interpuesto en 2007 por UTECA, desestimándolo. El recurso solicitaba la inaplicación de la normativa española que obliga a las televisiones a destinar el 5% de sus ingresos a financiación anticipada de películas europeas. A este respecto, la FA-PAE ha reiterado su disposición para alcanzar cuanto antes acuerdos con los operadores conforme a la Ley del Cine.

Borau protagoniza el nuevo número de la revista Turia

El nuevo número de la publicación cuatrimestral Turia, que editan el Instituto de Estudios Turolenses, el Ayuntamiento de Teruel y el Gobierno de Aragón desde hace 25 años, está dedicado a la persona y a la obra fílmica y literaria de José Luis Borau. A lo largo de 500 páginas, firman textos sobre el director, entre otros, Mario Vargas Llosa, Luis García Berlanga, Jaume de Armiñán, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Méndez Leite, Iciar Bollain, Román Gubern, Esteve Riambau, Luis Alegre o Rosa Vergés.

Antonio del Real recibió el premio Miguel Picazo

La Muestra de Cine Inédito de Jaén entregó el 20 de marzo el premio honorífico Miguel Picazo al director Antonio del Real, en una ceremonia en la que la Academia estuvo representada por su vicepresidente, Enrique Urbizu, y su director Carlos Cuadros.

Diego Galán, premio Ángel Fernández Santos de Lleida

La Mostra de Cinema Llatinoamericana de Catalunya reconocerá la amplia trayectoria profesional de Diego Galán como periodista, guionista, y director con el premio Ángel Fernández Santos, que se entrega a programas o personas que se haya distinguido por su divulgación del cine a través de la prensa escrita, radio o televisión.

“Es bueno tener diversos acentos, dar un toque regional al cine europeo”

ENCUENTRO WENDERS/ SAURA EN AVILÉS

Gregorio Belinchón

Una tarde en un festival en San Francisco. Finales de los setenta. Wim Wenders asiste a la proyección de *La letra escarlata*, *El miedo del portero ante el penalti* y *Summer in the City*, sus primeros trabajos. Sala llena. “Cuando acaba la primera película, la sesión ya sólo está a la mitad. Cuando comienza la tercera película, sólo quedan 20. Se salen todos en medio de la proyección. Decido subir a la cabina a decirle al proyeccionista que pare la película porque no hay nadie... ¡Y él también se había ido! Allí me quedé, viendo el resto del largometraje a través de la

ventanilla de proyección”.

La peor pesadilla del cineasta alemán, la de quedarse solo en el cine (por eso no le gustan las “pantallitas”), se había consumado. Wenders (Dusseldorf, 1945) confesó éste y otros miedos en una diálogo con Carlos Saura (Huesca, 1932) el pasado 5 de marzo en Avilés, un acto organizado por el centro Niemeyer en el que también respondieron preguntas del público. La excusa era la reunión al día siguiente del Comité Ejecutivo de la Academia del Cine Europeo, que preside Wenders y que el año pasado otorgó a Saura su premio honorífico. Los dos creadores, que se conocen desde hace 30 años, es-

tuvieron ágiles, divertidos, más mordaz Saura –que a esa pesadilla respondió con un “es que a mí me gusta estar solo en el cine”–, siempre una pareja inteligente. Hablaron del placer que para ambos supone hacer película (“El cine concita todas aquellas cosas que me gustan. Música, fotografía, escritura, dibujo, interpretación”, dijo el oscense; “Me levanto cada mañana y agradezco este trabajo y poder hacerlo bien”, replicó el germano); del futuro tecnológico y concreto del 3D –Wenders: “Me gustaría rodar un documental sobre la coreógrafa Pina Baus y debería ser en ese formato, para poder captar el volumen abso-

luto de la danza”–; de lo mucho que hay que ver y oír, y del poco tiempo disponible (“Se me acumulan los DVD, los discos...”, confesó Saura); y la importancia que les dan a los documentales. Y por estar en Asturias, hubo una pregunta del público sobre el cine asturiano y en general, una reflexión sobre los artistas europeos que se enfrentan como pueden contra Hollywood. Saura: “Yo vindico el cine aragonés, en concreto el de Huesca... Creo que hay que observar el cine en toda su amplitud”. Wenders: “Es bueno tener diversos acentos, dar un toque regional a los cines de Europa. Ahí está nuestra fuerza”.



Una palabra tuya gana el Julio Verne de Nantes

La película *Una palabra tuya*, de Ángeles González-Sinde, ha resultado ganadora del Premio Julio Verne, máximo galardón del Festival de Cine Español de Nantes, que ha celebrado su 19ª edición en esta localidad francesa entre el 11 y el 22 de marzo. El jurado, compuesto por Álvaro de Luna (presidente), Lucía Etxebarria, Thierry Lounas, Antoine Chao y Philippe Hervouët, otorgó asimismo una mención especial a *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda. El Premio Fundación Borau-Opera Prima, que concede la prensa francesa, fue para *Un novio para Yasmína*, de Irene Cardona. *Retorno a Hansala* obtuvo el Premio del Jurado Joven. *La buena nueva*, de Helena Taberna, se alzó con el Premio del Público, y el Premio al Mejor Cortometraje, también elegido por el público, fue para *Niño Balcón*, de Pilar Palomero. Asistieron a la gala de clausura Fernando Lara (director del ICAA) y Ángeles González-Sinde en su calidad de presidenta de la Academia. Foto: Jorge Fueмбуena

ACNÉ
Federico Veiroj
Control Z Films y Federico Veiroj (Ur)/
Avalon (Es)/ Goliat Films (Méx)/
Rizoma Films (Ar)/ Morocha Films
(Ar) 02/01
ANIMAL CHANNEL
Mayte Ruiz de Austri
Extra Extremadura de Audiovisuales
26/3
ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA
MUERTE
Carlos Balagué Mazón
TV Catalunya/ Diafragma PC 23/01
CHE, GUERRILLA
Steven Soderbergh
Focus Features/ Wild Bunch/
Morena/ Estudios Picasso/ Laura
Bickford Prod./ Section Eight 27/02
DIETA MEDITERRÁNEA
Joaquín Oristrell
Messidor Films España 6/02
EL AGUA DE LA VIDA
Juan Manuel Chumilla
Elías Querejeta PC 12/02

EL BRAU BLAU
Daniel Vázquez Villamediana
Eddie Saeta/ El Toro Azul
Producciones 6/3
EL CANTO DEL LOCO. LA PELÍCULA
Piluca Villalaín
El Manicomio Records/ Sony BMG
Music Ent. España 02/01
EL JUEGO DEL AHORCADO
Manuel Gómez Pereira
Ana Amigo/ Gómez Pereira (El amigo
de Lenon)/ Ovideo (Es)/ Subotica
(Irlanda) 30/01
EL TRUCO DEL MANCO
Santiago A. Zannou
Media Films 16/01
HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ
Francisco Avizanda
Izaba Flms/ Mixika/ Fair Films
(Francia) y ETB 20/02
LA LLEGENDA
Antoni Sole Viñas
ABS Production-Barcelona SL 6/3

LA MUJER DEL ANARQUISTA
Marie Noëlle y Peter Sehr
ZIP Films/ P'Artisan Film
Prod./ Cine Boissière 23/01
LA SOMBRA DEL ICEBERG
Raúl Montesinos, Hugo Domenech
Dacsa Producciones 12/01
LA TETA ASUSTADA
Claudia Llosa
Wanda/ Oberon/ Vela 13/02
LOS ABRAZOS ROTOS
Pedro Almodóvar
El Deseo 18/3
LOS MUERTOS VAN DEPRISA
Ángel de La Cruz
Artematica Producciones/ Sempreci-
nema Produccións/ Voz Audiovisual/
Rosp Corunna/ Perro Verde Films/
Resonancia Postproducción/
Cinematógrafo Films 13/3
LOS OJOS DE ARIANA
Ricardo Macian
Croma Vídeo 27/2

MEJOR QUE NUNCA
Dolores Payás
Zahori Media/ Magic Lantern/ Public
Special Events/ Tutore Cine 30/01
MENTIRAS Y GORDAS
Alfonso Albacete y David Menkes
Castafiore/ Tornasol Films 27/03
OJOS DE CRISTAL
Eros Puglielli
Alquimia Cinema/ Cattleya (Italia)/
Nimar Studios LTD (Bulgaria)/ The
Producers Films (Reino Unido) 27/02
PÁJAROS MUERTOS
Jorge y Guillermo Sempere
Mario Piriz González/ Jorge Sempere/
Audiovisuales del Monte 16/01
PRIME TIME
Luis Calvo
Kino PC 25/01
RETORNO A HANSALA
Chus Gutiérrez
Maestranza/ Muac Films 13/02

EN EL RECUERDO

Pepe Rubianes
1900 -2009

Querido Pepe, se apagó tu risa cuando más falta nos hace. Se ha escrito mucho estos últimos días, con dolor, sobre tu ingenio, tu espíritu libre, tu coraje, tu humor, tu compromiso, tu saber vivir. Durante años has llenado tú solo el escenario monologando y al mismo tiempo dialogando con múltiples personajes inventados por ti. Seres intangibles, que han ido madurando contigo. Invisibles en la oscuridad de cada sala o plató, y que con la fuerza de tu voz han tomado vida entre explosiones de risa en la platea. Y también sufriste como director la intolerancia cuando quisiste ser Lorca y todos los que te queremos quisimos ser Rubianes. Tan valiente como tú. Para tus múltiples admiradores tu desaparición ha sido un golpe bajo. Gente que no te conoce te llora. Tus amigos, que son muchísimos, no se lo creen. Has sido parte de mi sueño en mi primera película. El casting por azar tuvo lugar en uno de tus escenarios preferidos: la calle. Fue en el Estერი, restaurante donde empezaste seguramente a ver bailar a los calamares y las bravas, las tapas que más tarde te acompañarían al escenario junto a tus tremendas mulatas y a tus ejércitos sonoros de soldados romanos. ¿Quieres hacer una película?– te pregunté. –¿Cuándo?– Dijiste.

Cuestión importante pues no te podía pillar nadie si estabas recorriendo el mundo en plena aventura vital. Tu nunca fuiste ni víctima de tu oficio ni de tu éxito sino más bien degustador. –El rodaje será en verano– dijo Rosa Romero, la productora, ahora premiada con un Goya, entonces novel. La siguiente pregunta era un dardo de los tuyos lanzado con una sonrisa que derivó rápidamente en seductora carcajada –¿Es buena la película?– Era una condición. Un reto. Me invitaba a un sí descarado que jamás hubiera pronunciado ante nadie más. Aceptaste. No te hacía falta ni leer el guión. ¡Que confianza tuviste en mí y a la vez que confianza me diste! Impecable, de blanco, en una escena de Boom Boom ofreces un enorme ramo de rosas rojas a la guapa Víctor Lazlo, con una sonrisa llena de promesas. La imagen persiste en mi memoria. Gallego, catalán y por exigencias del guión esa vez argentino, con tu creación única de amante latino entrañable repartiste diversión ante y detrás de la cámara por igual y en ningún momento dejaste de ser mi amigo. Las críticas después de la primera proyección de Boom Boom en Buenos Aires eran unánimes. Se preguntaban de donde había salido ese excelente actor, ese compadre argentino. ¡Les engañaste! Fingías tan bien como sólo

saben hacerlo los grandes artistas que con su arte mienten para contar la verdad. Estás hecho de un material muy noble, el de un espíritu tan libre como el de tus admirados Federico García Lorca o Manolo Vázquez Montalbán, Terenci Moix, Ovidi Montllor, Mary Sempere o Gila y tantos más, que por su grandeza, humanismo y generosidad siguen bien vivos en el imaginario colectivo. Así se alcanza la inmortalidad. Pepe, tú eres irresistible al olvido. Tu risa consuela. Tu ironía libera, tu sarcasmo nos hace valientes atrevidos. Casi estoy deseando volver a reírme contigo cuando me una a la mayoría a la que ahora perteneces. Quiero ver tu nuevo espectáculo sacándole punta a tu entorno. Quizás sea un monólogo sobre huesos, cenizas, lápidas y flores marchitas. Has cambiado de escenario pero seguro que sigues recibiendo a tus amigos con la misma cordialidad en una infinita gira de bolos por los cementerios del mundo, levantando a los muertos desde Cuba a lo más profundo de África. Mientras tanto aquí, tu imagen de manos voladoras, tu humor explosivo, tu magia y tu inmenso corazón late en las pantallas, en nuestra mente, en el recuerdo más sentido y leal, más allá de tu nombre.

ROSA VERGÉS

Biel Moll
1941 -2009

Biel Moll murió el 17 de febrero víctima de un cáncer, a los 68 años. Se fue como había querido: en su casa, sin dolor, y rodeado de familiares y amigos. Participó en casi todas las aventuras escénicas importantes que ha habido en Barcelona desde media-

dos de los sesenta hasta hoy. Como actor cinematográfico destacan sus trabajos a las órdenes de Joaquín Jordá (Numax presenta, 1979), Jaime Camino (La campanada, 1980, y El largo invierno, 1992), Ventura Pons (El vicari d'Olot, 1891) y Josep María Forn, pa-

ra quien rodó Companys (1979) y su último trabajo en pantalla, El coronel Macià (2006). Fue un ser humano excepcional, cálido, apasionado, libérrimo y con un sentido del humor que no le abandonó jamás. MARCOS ORDÓÑEZ

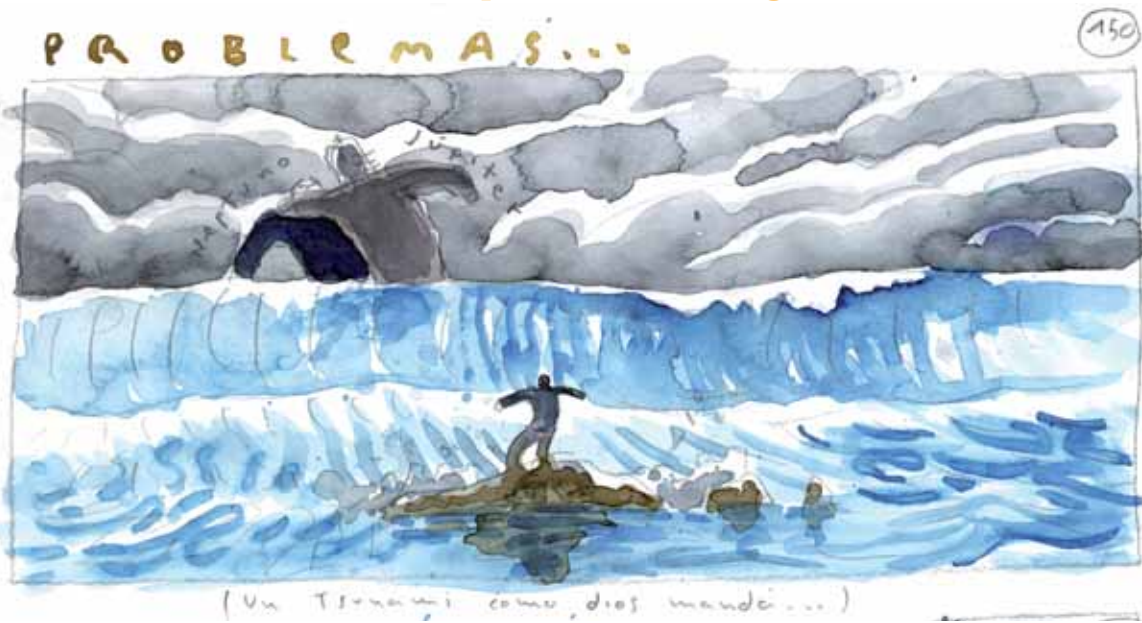
Monómaco
ANIMACIÓN

SINOPSIS

Los dioses se aburren. Júpiter es un francés arrogante. Juno una aristócrata inglesa. Mercurio viaja sobre una Vespa voladora. Venus, la de la lengua voluptuosa, es Venus. Durante una cena en Mallorca hacen una apuesta sobre la vida de un mortal con una vida aburrida, pero segura. Fortuna y Medusa, que se acaba de poner más tetas, enredan al mortal, quien, alrededor del Mediterráneo, conocerá el amor, el desamor, el poder, el horror, la compasión... observado y manipulado desde el Olimpo: un bar inglés atendido por sátiros y adornado con trofeos de caza y ninfas vestidas de alta costura.



“Llevo treinta años dándole la plasta a Javier de Juan para llevar al cine su estética, su mundo interior, su talento y su fascinante capacidad para contar historias. Llevo treinta años queriendo hacer una película diferente y al final nos hemos puesto en marcha. Monómaco es un proyecto especial, distinto. Monómaco combina técnicas de Animación 3D y captura de movimiento con render a 2D y texturas de acuarela, óleo y ceras en personajes y escenarios. Es una estética diferente. Presentado con gran éxito en Potsdam hace ahora dos años, los bocetos fueron exhibidos en ARCO el pasado año.” Ángel Blasco.



DIRECTOR
Javier de Juan
PRODUCTORAS
Magic Films (España)/ Canterville
Productions (UK)
GUION
Javier de Juan
PRODUCTOR
Ángel Blasco

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Lourdes Zárate
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier de Juan
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier de Juan
MONTAJE
Pilar Sancho
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Filmscore

CONSULTORÍA ARTÍSTICA
Ulía Loureiro
EFECTOS ESPECIALES
Artes Audiovisuales
CAPTURA D MOVIMIENTO
Javier Ruiz Boto
ANIMACIÓN
Animatoons
MODELADO
Guillermo Díaz del Río

FONDOS
Jorge Fin
INICIO DE RODAJE
24/02/2009
DURACIÓN DE RODAJE
36 semanas
PRESUPUESTO
10 millones de euros
FORMATO
1:1,85

DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
Magic Films. Lourdes Zárate
Tel. 91 3831572
E-mail: lourdes@magicfilms.net
Internet: www.magicfilms.net
(en construcción)

“La vida de seis personas que tratan de ayudar a una de las sociedades más pobres del mundo. Unas activistas que visitan enfermas de SIDA a las que la sociedad da la espalda. Un hospital donde la basura se quema entre sus edificios y en el que se va la luz durante las operaciones. Una cárcel donde los internos viven hacinados entre mugre y olores nauseabundos. Unos niños que necesitan ser evacuados a Portugal para salvar su vida. El asesinato del Jefe del Estado Mayor y del Presidente de la República. Una actitud que rezuma vitalidad de los guineenses para enfrentarse día a día con la vida que les ha tocado vivir.” David Alfaro y Belén Santos

Los dioses de verdad tienen huesos

DOCUMENTAL

SINOPSIS La vida en Guinea Bissau no es sencilla, debido a que es uno de los cinco países más pobres del mundo. A través del día a día de seis personajes de diferentes procedencias, etnias y religiones, se muestra la lucha de esta sociedad por seguir adelante con una sonrisa, algo que, a priori, parece imposible. Pero en África lo fácil es difícil y lo imposible se vuelve sencillo.

DIRECTORES David Alfaro y Belén Santos
PRODUCTORAS McKenzie Muzic/ David Alfaro/ Belén Santos/ Marta Moreno (España)
GUIÓN Belén Santos, David Alfaro
PROD. EJECUTIVA Iván Torres, David Alfaro, Belén Santos y Marta Moreno
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Belén Santos, David Alfaro y Marta Moreno
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA David Alfaro y Belén Santos
MONTAJE Belén Santos y David Alfaro
SONIDO DIRECTO Marta Moreno
FOTO FUA Belén Santos
PRENSA Belén Santos
INICIO DE RODAJE 13/02/2009
DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas aprox.
PRESUPUESTO 221.000 euros
LOCALIZACIONES Bissau (República de Guinea Bissau)
FORMATO HD
DURACIÓN 95' aprox.
IDIOMA DE RODAJE Criol, portugués, español, inglés
INFORMACIÓN Belén Santos. Tel. 679559069 (España) y 00 24 56131647 (Guinea). E-mail: bsantospc@hotmail.com

“Gran parte de mi búsqueda es lograr captar sensaciones, momentos particulares. En esta película estoy tratando de elaborar una sensación de soledad y de parálisis, es una sensación que conozco bien, y que es como una epidemia en donde vivo. La gente no se siente libre, y creo que es en parte por ser un país pequeño, bastante tradicional, aturdido por los cambios que lo sacuden. Porque

estamos en la periferia de la periferia, donde nunca pasa nada, donde ser joven todavía es una enfermedad que se cura con tiempo y paciencia.” Paz Fábrega

Agua fría de mar

SINOPSIS

Agua fría de mar trata de describir la parálisis frente a la vida de una niña que siente que perdió el control de su existencia. El destino de Mariana, profundamente sensible e insignificante, cambia radicalmente en el momento que conoce a una niña pequeña de clase trabajadora. Parece un encuentro insignificante, pero definirá su vida como adulta.



DIRECTORA Paz Fábrega
PRODUCTORAS Temporal Films (Costa Rica)/ Tic Tac Producciones (España)/ Les Films du Requim (Francia)/ Pimienta Films (México)
GUIÓN Paz Fábrega
PROD. EJECUTIVA Fernanda del Nido, Nicolas Celis, Jean des Forêts, Cyriac Auriol
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Sandino Saravia Vinay

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Marielo Cordero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA María José Secco Terra
SONIDO DIRECTO Fernando Soldevila
MAQUILLAJE Gema Arrieta
VESTUARIO Jenny Mora Quirós
INTERPRETES Lil Quesada Morúa, Monserrat Marín Fernández Chavarría, Luis Carlos Bogantes Zamora, Freddy Gerardo

Chavarría Araya, Annette Villalobos Soto, Ruth Gaspar Aguerri, Leonel José Arrieta
INICIO DE RODAJE 2/02/09
DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas
AYUDAS Torino FilmLab del Festival de Torino (Italia), CINERGIA, Hubert Bals y Hubert Bals Plus del Festival de Rotterdam, Premio Arte France del Buenos Aires Festival Inter. de Cine Independiente, Fundación GAN (Francia)

y Programa Ibermedia.

LOCALIZACIONES Bahía Ballena, Costa Rica
FORMATO 35mm
DURACIÓN 90'

IDIOMA DE RODAJE Español

INFORMACIÓN Tic Tac Producciones. Fernanda del Nido. Tel. 981 910122. E-mail: tictac@tictacproducciones.com
Internet: www.tictacproducciones.com

Pájaros de papel

“Pájaros de papel responde a la necesidad de compartir, de contar una historia que ya existía en algún lugar de mi memoria vital, y que ‘codo a codo’ junto a Fernando Castets, he podido dotar de vida propia. Cuando estoy rodando las escenas, tantas veces recreadas en mi imaginación, siento una emoción que no sé describir y que viene desde muy lejos, desde algún tiempo muy antiguo.” Emilio Aragón

Foto: Marino Scandurra

SINOPSIS

Acabada la guerra, una compañía de artistas de vodevil va de pueblo en pueblo con sus actuaciones, formando una extraña y singular familia. Un hecho inesperado les pondrá a prueba, obligando a algunos de ellos a tomar decisiones de vida o muerte. Componen este grupo un músico y cantante, Jorge; un ventrilocuo, Enrique, y Miguel, un huérfano de 10 años, acompañados por la cupletista Rocío Moliner y Merceditas, una niña y bailarina clásica. Ellos atravesarán, en el medio de intrigas, números musicales, momentos de tensión y hambre permanente, parte de la España de la época, tratando de vivir y sobrevivir.

DIRECTOR Emilio Aragón
PRODUCTORAS Versatil Cinema/ Antena 3 Films con la participación de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales Castilla-La Mancha
GUIÓN Fernando Castets, Emilio Aragón
PROD. EJECUTIVA Santiago de la Rica
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Carlos Apolinario
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Fernando González
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA David Omedes
MONTAJE José Salcedo
SONIDO DIRECTO

Sergio Bürmann
MÚSICA Emilio Aragón
MAQUILLAJE Ana López- Puigcerver
PELUQUERÍA Mara Collazo
VESTUARIO Bina Daigeler
EFFECTOS ESPECIALES Pedro Moreno
CASTING Luis San Narciso
FOTO FUA José Haro
PROMOCIÓN Laura Fernández Espeso
INTERPRETES Imanol Arias, Lluís Homar, Carmen Machi, Roger Princep, Vicente Qui-

rós, Luis Varela, Ana Cuesta, Lola Baldrich, Javier Cidoncha, Fernando Cayo, Oriol Vila, Javi Col
INICIO DE RODAJE 2/3/2009
DURACIÓN DEL RODAJE 10 semanas
LOCALIZACIONES Madrid, Chinchón, Tembleque, Colmenar de Oreja y Almagro
FORMATO 35mm
IDIOMA DE RODAJE Español
INFORMACIÓN Versatil Cinema. Directora de Marketing y Comunicación: Laura Fernández Espeso. Tel. 653657817. E-mail: lfernandez@versatilcinema.com

La luna ciega

SINOPSIS

La luna ciega es una adaptación libre de la obra teatral de Juan Copete *Soliloquio de grillos*. El guión, escrito por Jesús Ávila, gira en torno a las excavaciones que se van a realizar en busca de tres mujeres fusiladas durante la Guerra Civil en una cuneta cerca de un pueblo, y cómo se vive ese hecho en el lugar, donde a su vez se está montando una representación teatral de la obra de Copete.

DIRECTOR Pablo Nacarino
PRODUCTORA Gestor.ex
GUIÓN Jesús Ávila
PROD. EJECUTIVA Rosario Fernández, José Manuel Silvestre, Matilde Arribas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Jordi Espresate
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Paco Quesada
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Alonso Hernández
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS Luis Cotallo

MAQUILLAJE Rosa Tablado
PELUQUERÍA Hortensia Peguero
AYUDAS Miguel Ángel Castro
CASTING Pablo Nacarino
FOTO FUA Carlos Lear
PROMOCIÓN Y PRENSA Gestor.ex
INTERPRETES Pablo Viña, José Vicente Moirón, Miguel Palenzuela, Olga Lozano, Ana Trinidad, Paqui Gallardo, Paca Velardiez, Carmelo Sayago, Fernando Rodríguez

INICIO DE RODAJE 2/3/2009
DURACIÓN DEL RODAJE 5 semanas
AYUDAS Junta de Extremadura y Canal Extremadura Televisión
LOCALIZACIONES Arroyo de la Luz
FORMATO 35mm
DURACIÓN 90'
INFORMACIÓN Matilde Arribas. Tel. 924 300600
E-mail: matilde@gestorex.com
Internet: www.gestorex.com



7 puntos de vista sobre el amor

SINOPSIS Madrid. Entre las mesas de un bar de la ciudad siete historias se cruzan, sin saber las unas de las otras; siete extraños que comparten, sin saberlo, un mismo espacio, un mismo momento. Siete historias que hablan del amor en distintos idiomas y de distintas maneras.

DIRECTOR	Mario Muriel	INTERVENCION PRODUCER	
Álex Quiroga		PRENSA	
PRODUCTORAS	Laya Producciones	Sandra Bensadón	
Álex Media Grupo (Argentina)/ Ásler Olaizola Bermejo (España)		INTERPRETES	
GUION	Dj Jaimote, Urko	Salvatore Laesa, Ásler Olaizola, Vanessa Calderon, Lucía Aguirre, Juanma Navas, Esperanza Lemos, The Pipu, Begoña Cardelus, Tama Matheson y Povilas Laurinkus	
ASIER OLAIZOLA BERMEJO		MAQUILLAJE	
Joaquína Elípe, Elena Dorado		PELUQUERÍA	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Elena Dorado	CASTING	
ASIER OLAIZOLA BERMEJO		ASIER OLAIZOLA BERMEJO, VANESSA CALDERON	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN		EFECTOS ESPECIALES	
ASIER OLAIZOLA BERMEJO, VANESSA CALDERON		Laya Producciones	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Antonio Romero	CASTING	
ASIER OLAIZOLA BERMEJO, VANESSA CALDERON		FOTO FUA	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Javier Suárez	IGNACIO YSASI	
MONTAJE	Alba Calle	PROMOCIÓN	
SONIDO DIRECTO			

LOCALIZACIONES
Madrid, Londres, San Sebastián

FORMATO
HD Con Kinescopado a 35mm

DURACIÓN
92'

IDIOMA DE RODAJE
Español, inglés, francés, búbi, euskera

INFORMACIÓN
Ásler Olaizola. Tel. 91 4091850. E-mail: asierolaizola@telefonica.net y alecu87@hotmail.com
Internet: www.egeda.es/alexmediagrupobase_.html

“Mi bisabuelo Adán Quiroga era un gran poeta. Una vez en Argentina mi madre me regaló para mi cumpleaños uno de sus libros; quizá esta fue la partida para realizar 7 puntos de vista sobre el amor. Una película que aborda la pasión, los sentimientos, la hipocresía, la ternura y sobre todo los diferentes tipos de amor. La película es un viaje que quiero compartir con vosotros y mis autores favoritos como Adán Quiroga, Paulo Coelho, Jaime Gil de Biedma, Woody Allen, William Shakespeare, Julio Cortázar, Khalil Gibran y en especial este último, que una vez dijo: "El amor es siempre tímido ante la belleza, al paso que la belleza anda siempre detrás del amor." Esta película es tan solo mi humilde visión all about love". Álex Quiroga

“Lo primero que se percibe en Héctor Gálvez es su conocimiento y compromiso con las historias que cuenta. Por eso el grupo de chavales que protagoniza Jardines del Paraíso, cada uno de ellos, huele a verdad y autenticidad. La mirada de Héctor se nutre de películas como Los olvidados o Los chicos, lugares en los que el miserabilismo no proporciona ninguna coartada al espectador.”
Luis Ángel Ramírez



Jardines del paraíso

SINOPSIS A sus 22 años Joaquín nunca ha podido soñar que vuela. Le gustaría saber qué se siente, cómo es la sensación de flotar en el aire como un pájaro. El que sí tenía esos sueños era su amigo “Che Loco” y se lo llegó a contar más de una vez, pero ya no volverá a hacerlo. Acaba de ser asesinado por una pandilla rival. Joaquín desea tener ese sueño ya que en el fondo le gustaría salir volando del lugar donde vive: Jardines del Paraíso, un barrio rodeado de huacas incas, en la periferia de Lima. Un barrio que cobija a familias provincianas que emigraron a causa de la violencia política que vivió el país en los años ochenta, donde Joaquín y sus amigos sienten que no tienen ninguna oportunidad. Con la muerte de “Che Loco” acompañamos a Joaquín y sus amigos en el día a día, buscando un escape a su rutina asfixiante, una ilusión a la que aferrarse que les permita sólo por una vez ganarle a la realidad.

DIRECTOR	Héctor Gálvez	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Iván Lozano	PRESUPUESTO	600.000 euros
PRODUCTORAS	Oasis Producciones/ Ulysses Films (España)/ Veinteso-breveinte (Perú)/ Neue Caméo Film/ Autentika Films (Alemania)	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Mario Bassino	AYUDAS	Conacine, Ibermedia, FFAA
GUION	Héctor Gálvez	SONIDO	Francisco Adrianzen	LOCALIZACIONES	Lima y alrededores
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Teresa Fernández y Luis Ángel Ramírez (España), Josué Méndez (Perú), Ole Landjåaasen y Gudula Meinzolt (Alemania)	MÚSICA	Juan Aguirre	FORMATO	35 mm
		INTERPRETES	Jimena Quispe	DURACIÓN	92 minutos
		IDIOMA DE RODAJE	Yiliana Chong, Gabriela Tello, William Gomez, Virgilio Ventura	IDIOMA DE RODAJE	Español
		INFORMACIÓN		INFORMACIÓN	Teresa Fernández. Tel: 91 401 8100. E-mail: teresafc55@gmail.com
		INICIO DE RODAJE	02/02/2008		
		DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas		

Anymas

“Dicen que lo desconocido es lo que más tememos. Pero qué sucede si lo que conocemos es lo más peligroso. Anymas es un thriller diferente donde la injusticia y la razón se enfrentan para llegar a una sola conclusión: la verdad.” Álex Quiroga

SINOPSIS. La historia empieza en Barcelona en 1999, donde una joven madre soltera, Jenny Morales, ha desaparecido sin dejar rastro.

DIRECTOR	Álex Quiroga	MAQUILLAJE	Asociación De De Camara y Focos	DURACIÓN DE RODAJE	4 semanas
PRODUCTORAS	EEUU Intervision/ Álex Media Grupo España	PELUQUERÍA	Fermin Galán	PRESUPUESTO	2.500.000 euros
GUION	Álex Quiroga	VESTUARIO	Elena Sanches Canales	DISTRIBUCIÓN	Intervision (América) y Alex Media Grupo PC (Europa)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Intervision	EFECTOS ESPECIALES	Intervision Usa, Paul Shadon	LOCALIZACIONES	Tarragona
DIRECCIÓN DE		CASTING	Asier Asola Bemejo	FORMATO	HD con Kinescopado a 35mm
PRODUCCIÓN	Povilas Levinski	FOTO FUA	Pipo Fernández	DURACIÓN	115'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Pedro Moreno	PROMOCIÓN	Intervision Producer	IDIOMA DE RODAJE	Español, inglés
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Povila Levinkis, Juan Manuel Segura	PRENSA	Sandra Bensadon	INFORMACIÓN	E-mail: alecu87@hotmail.com. Tel. 600219671 Internet: www.egeda.es/alexmediagrupobase_.html
MONTAJE	Alba Calle	INTERPRETES	Isabel Printz, Vanesa Calderón, Adriá Collado, Jesper Cristesen, Jorge Bosso, Emilio Linder, Asier Asola		
SONIDO DIRECTO	Mario Muriel	INICIO DE RODAJE	16/4/2009		
SONIDO MEZCLAS	Laya Producciones				
MÚSICA	Dj Jaimote, Federico Jusid				

Apuesta por un éxito seguro...

Única compañía dedicada en exclusiva a asegurar la producción de obras audiovisuales y organización de eventos.

Cinevent
online

Contratación en tiempo real
visítanos en
www.circleevent.com
www.circleevent.com

Cinevent Online
Correduría de Seguros, S.L.
Registro DGS: J-2315
RC Profesional conforme ley 26/2006

c/ Mieses, 3 2ª pta 2
28220 Majadahonda (Madrid)
tlf. 902 108 297 / 916 398 256
fax 91 639 82 57
info@cinevent.es

c/ Antonio Suárez, 48
46021 Valencia
tlf. 902 108 297
fax 916 398 257
info@cinevent.es

Disney a través del espejo

DOCUMENTAL

“Un documental que agradará a todos porque partimos del convencimiento de que lo importante no está en el destino sino en un camino lleno de misterio, emociones y humanidad.” Javier Ercilla

SINOPSIS Un investigador intenta desentrañar el enigma del supuesto origen almeriense de Walt Disney, haciendo el mismo viaje que realizó la supuesta madre de Disney para entregar a su hijo en adopción. Un viaje que nace en Mojácar y acaba en Nueva York. Un documental sobre una investigación apasionante con un resultado inesperado.



DIRECTOR
Eduardo Soler

PRODUCTORAS
Pequeño Produce/ HD Studio On Line (España)/ Paradoxal Ltd (EEUU)

GUIÓN
Javier Ercilla, Eduardo Soler, Diana Rojo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan José Abad, Javier Ercilla, Raquel Martín-Zarco

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marta García Larriú

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
José Carlos Peña

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Cerdá

MONTAJE
Diana Rojo

SONIDO DIRECTO
César Molina, Manuel Robles

SONIDO MEZCLAS
La Bocina

PROMOCIÓN
Pequeño Produce PC

INTÉRPRETES
Tito del Amo

INICIO DE RODAJE
1/7/2008

DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas repartidas hasta mayo de 2009

PRESUPUESTO
450.000 euros

AYUDAS
Ayuntamiento de Mojácar, Diputación de Almería, Montepinos, La Bocina

LOCALIZACIONES
Madrid, Valencia, Port Lligat, Almería, Nueva York, Chicago, Los Angeles y Washington

FORMATO
HD y 35mm

DURACIÓN
100' y dos capítulos de 45'

IDIOMA DE RODAJE
Español e inglés

INFORMACIÓN
Javier Ercilla. Tel. 91 5289459. E-mail: pequeproducepcsl@gmail.com

Internet: www.egeda.es/pequeproduce



Le cinema selon Dalí (El cine según Dalí)

DOCUMENTAL

SINOPSIS Dalí no era sólo un pintor. Su faceta cinematográfica con Buñuel, sobradamente conocida, no acabó ahí, después siguió una carrera notable dentro del cine experimental que le llevó a trabajar con José Montes, Descharnes y el propio Walt Disney. Una nueva dimensión del artista.

“Indagar en las huellas cinematográficas de Dalí ha sido a veces fascinante, a veces desagradable y muy en consonancia con su pintura. Un artista que jugó con el cine y cuya hazaña soñada era rodar la entrada de un transatlántico por el teatro de la ópera de París con el aforo completo. No está mal para un cineasta casual.” Javier Ercilla

DIRECTOR
Marie Dominique Montiel, Cristhopher Jones

PRODUCTORAS
Pequeño Produce PC (España)/ Hikari Productions LTD (Francia)

GUIÓN
Marie Dominique Montiel, Cristhopher Jones

PROD. EJECUTIVA
Javier Ercilla, Jean Yves Hu- chet

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Nicolás Wiart

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pedro J. Márquez

MONTAJE
CNC

SONIDO DIRECTO
Manuel Robles

PROMOCIÓN
Pequeño Produce PC

INICIO DE RODAJE
10/11/2008

DURACIÓN DEL RODAJE
5 semanas, intercaladas, hasta abril de 2009

PRESUPUESTO
140.000 euros

AYUDAS
CNC y Canal Plus France Dist., Hikari Productions

LOCALIZACIONES
París, Madrid, Palma de Mallorca, Berlín y Nueva York

FORMATO
HDV

DURACIÓN
52'

IDIOMAS DE RODAJE
Inglés, francés, catalán, castellano y alemán

INFORMACIÓN
Pequeño Produce. Javier Ercilla. Tel. 91 5289459. E-mail: pequeproducepcsl@gmail.com. Internet: www.egeda.es/pequeproduce



“Con este corto pretendo, sobre todo, ofrecer al espectador unos agradables y entretenidos ocho minutos. Pero también hay espacio para la reflexión, sobre lo importante que es el diálogo para solucionar problemas y, a veces, la necesidad de un tercero para mediar en un conflicto y ayudar a su resolución.”

Julio García Escames

Inteligente

SINOPSIS Marta ha ido a recoger a Alfonso al edificio en el que trabaja. Están en plena crisis de pareja, y la verdadera intención de Marta es acabar con la relación. Pero en ese momento, juntos tendrán que enfrentarse a un problema mayor: el edificio no parece querer dejarles salir...



DIRECTOR
Julio García Escames

PRODUCTORAS
Latitud Media (España) en co-producción con Julio García Escames

GUIÓN
Rafael Ruiz Pleguezuelos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Julio García Escames, Francisco Javier Morillas Melgarejo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Julio García Escames

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Julio García Escames

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Cubero Almendáriz

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
José Ruiz Gutiérrez

MONTAJE
Francisco Javier Morillas Melgarejo

SONIDO DIRECTO
Nacho Medina Fuillerat

SONIDO MEZCLAS
Francisco Javier Morillas Melgarejo

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Irene García Escames

VESTUARIO
Irene García Escames

SCRIPT
Marta Eulalia Martín

CASTING
Julio García Escames

FOTO FIJA
Ramón Vargas-Machuca

PROMOCIÓN Y PRENSA
Carlos Puech

INTÉRPRETES
David Vega e Iris Prinse

INICIO DE RODAJE
21/03/2009

DURACIÓN DE RODAJE
2 días

PRESUPUESTO
600 euros

DISTRIBUCIÓN
Carlos Puech y Julio García Escames

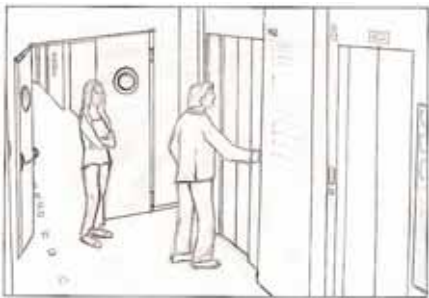
LOCALIZACIONES
Parque Tecnológico Campus Ciencias de la Salud (Granada)

FORMATO
HD

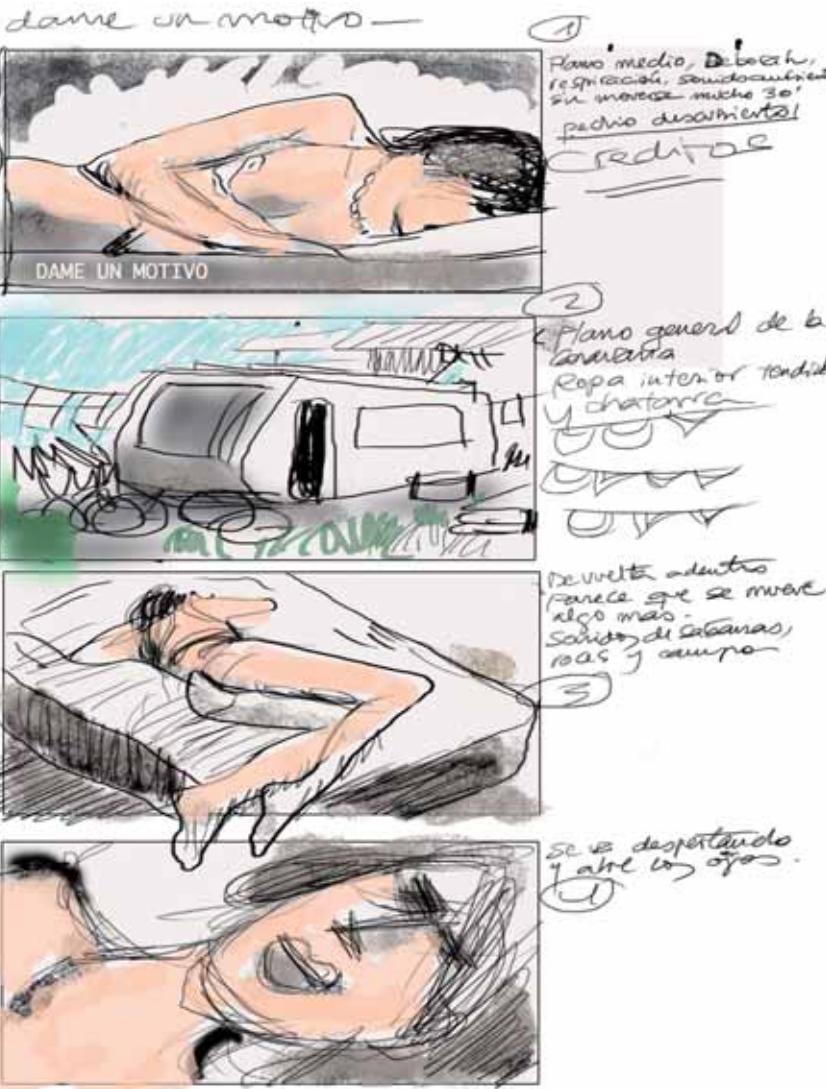
DURACIÓN
8'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Julio García Escames Tel. 676431154. E-mail: escamesfilms@gmail.com



Dame un motivo



“La historia habla sobre amor y posesión. Sobre celos y sobre sexo. Se pueden ver en ella, claramente, dos lados del amor en acción desde el punto de vista de Deborah, una joven Emo. A Sonia, la actriz protagonista, le encantó el personaje hasta el punto de que ahora, viste como una Emo casi todo el día. Es un corto que nos obliga a ser valientes y a afrontar nuestros sentimientos, desde un punto de vista muy femenino, tal y como hace Deborah”. Salvador Cuevas.

DIRECTOR
Salvador Cuevas

GUIÓN
Salvador Cuevas

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Maria Ezquieta

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ana Biavaschi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Tommie Ferreras

MONTAJE
Juan Carlos

SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Pablo Demichelis

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Rafa Mora

EFFECTOS ESPECIALES
Efe X

FOTO FIJA
Mikel Ibarrola

INTÉRPRETES
Carlos García, Sonia Ruiz, Marcos Ortiz, Lucía Moreno

INICIO DE RODAJE
11/03/2009

DURACIÓN DE RODAJE
1 semana

PRESUPUESTO
11.000 euros

AYUDAS
ICAA

LOCALIZACIONES
Villamantilla (Madrid)

FORMATO
35 mm

DURACIÓN
9'

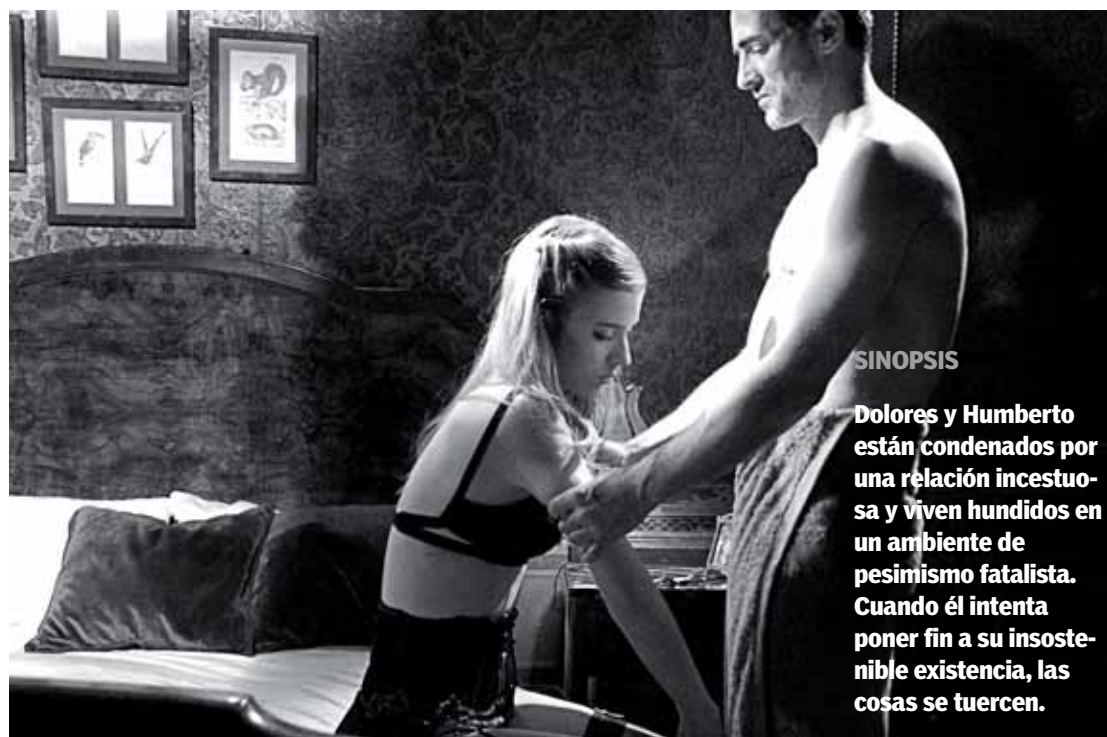
IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Salvador Cuevas. E-mail: salvadorpaz@gmail.com

Deborah visita a Marino, su amante. Para ello hace uso de una llave de la que se ha provisto. Todo es armonía entre ambos, sin embargo hoy, el apasionado encuentro tendra otras consecuencias.

“El 92 no cuenta una historia. Cuenta el momento decisivo de una historia; el determinante. Es la atemporalidad de un punto final; la imperiosa necesidad de acabar con algo. Un "algo" que no interesa porque el pasado no dice más de lo que el mismísimo presente sugiere. El 92 viene a echar luz (y sombra) sobre aquellos vínculos tormentosos y esas culpas que condenan. Concebido en una noche de insomnio y tormenta, El 92 tomó forma el último febrero luego de que un extraordinario grupo de intrépidos y obcecados pusieran lo suyo para dar a luz un guión que, definitivamente, no cuenta una historia...” Martín Guido.

DIRECTOR	CASTING
Martín Guido	Martín Guido
PRODUCTORA	FOTO FIA
Magoproductión	Rosana Lafuente
GUIÓN	PROMOCIÓN Y PRENSA
Lucas Martín	Magoproductión
PRODUCCIÓN	INTÉRPRETES
Peter Keydel	Alba Yrxi, Juan José Arjona
DIRECCIÓN DE	INICIO DE RODAJE
PRODUCCIÓN	27/02/2009
David Cornellana/Sergi Vela	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	3 días
Sofía Gómez Alba	AYUDAS
DIRECCIÓN DE	ICAA
FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Óscar Martínez Chamorro	Magoproductión
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Vanvelvet	Barcelona
SONIDO DIRECTO/	FORMATO
MEZCLAS	1.85:1-4K para hinchar a 35mm
Raúl Fernández	DURACIÓN
MÚSICA	8' aprox.
Juan Bouscayrol	IDIOMA DE RODAJE
MAQUILLAJE	Español
Susana Puigsegur	INFORMACIÓN
PELUQUERÍA	Magoproductión. Peter Keydel.
Cristina Negro Jumilla	Tel. 932070834.
VESTUARIO	E-mail: keydel@magoproductión.com
Núria Manzano Pérez	Internet: www.mago-production.com
EFFECTOS ESPECIALES	
Vanvelvet	



SINOPSIS

Dolores y Humberto están condenados por una relación incestuosa y viven hundidos en un ambiente de pesimismo fatalista. Cuando él intenta poner fin a su insostenible existencia, las cosas se tuercen.

Luciérnaga

“La protagonista de Luciérnaga es una de las muchas mujeres inmigrantes que tienen que soportar las injustas condiciones laborales y las exigencias que se imponen a los trabajadores en la actualidad: de jornadas interminables a horas extraordinarias sin pagar. El corto pretende denunciar esta situación, así como los problemas de integración con los que se encuentran muchos inmigrantes en la sociedad española.” Carlota Coronado



DIRECTORA
Carlota Coronado
PRODUCTORA
Giovanni Macelli (España)
GUIÓN
Susana López Rubio
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Giovanni Macelli
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlota Coronado y Giovanni Macelli
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Beatriz Martínez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Diego Vila

MONTAJE
Giovanni Macelli
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Ramón Rico
MÚSICA
Eric Foinquinos
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Althea Giacomuzzi
VESTUARIO
Beatriz Martínez
FOTO FIA
Elena del Moral
PROMOCIÓN
Giovanni Macelli

PRENSA
Carlota Coronado
INTÉRPRETES
Adriana Rubiano, Secun de la Rosa
INICIO DE RODAJE
01/3/2009
DURACIÓN DEL RODAJE
3 fines de semana
PRESUPUESTO
20.000 euros
AYUDAS
ICAA (Ministerio de Cultura)
DISTRIBUCIÓN
Zampanò (Giovanni Macelli)

LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
35mm
DURACIÓN
6 minutos aprox.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Giovanni Macelli. Tel. 617072313
E-mail: zampanocine@yahoo.es
Internet: www.zampano.eu

FORMACIÓN

Taller de Ficción Televisiva (FIA y RTVV)

Valencia, 13 de mayo

Destinatarios: Guionistas y productores.

Plazo: Hasta el 17 de abril.

■ **Información:** Tel. 96 3914 276. Internet: www.fia-uimp.com

Fundación First Team. Primavera Madrid

Destinatarios: Actores, directores, guionistas y productores.

Cursos: Intensivo en interpretación, Dirección de actores, Escenas en acción, Radio y publicidad, Dicción en inglés, Guión para principiantes, Producción y Acting in English.

■ **Información:** Tel. 91 3668800.

E-mail: info@fundacionfirstteam.org. Internet: www.fundacionfirstteam.org

Laboratorio de guiones cinematográficos de Gijón

Destinatarios: Comunidad cinematográfica de España y América Latina.

Plazo: Hasta el 20 de abril

■ **Información:** Oasis Producciones Cinematográficas. Teresa Fernández Cuesta. Aida Gaitero. Tel. 91 522 9191.

E-mail: labguion@gmail.com

FESTIVALES Y PREMIOS

Certamen Nacional de Cortometrajes Villa de Avilés

13-16/5

Destinatarios: Creadores españoles con obras producidas después de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 6 de abril

■ **Información:** Internet: www.aviles.es

Catálogo de cortos de animación. 3DWire de Segovia

Destinatarios: Producciones posteriores al 1 de enero de 2007.

Plazo: Hasta el 15 abril

■ **Información:** Internet: www.shortfilmdepot.com

DIBA Barcelona Digital Film Festival

17-24/5

Destinatarios: Documentales sobre el mundo del videojuego.

Plazo: Hasta el 17 de abril

■ **Información:** Tel. 93 3093477. Internet: www.dibafestival.com.

Certamen de Cortometraje Express. Ateneo Cultural 19 de Mayo. CC OO de Madrid

Del 19 al 21 de abril
Requisitos: 48 horas para contar en 4 minutos como máximo una historia que vincule el cine y el mundo del trabajo.

Plazo: Hasta el 17 de abril

■ **Información:** Tel. 649854680.

Festival de Cine Int. Madrid-Móstoles 2009

17-25/10

Destinatarios: Largometrajes producidos después del 1 de enero de 2007.

Plazo: Hasta el 17 de abril

■ **Información:** Tel. 91 8486378

Internet: www.ficmm.com

Festival Cinematográfico Internacional El Ojo Cojo Madrid, 12-20/10

Destinatarios: Obras que aborden el diálogo intercultural y la integración de grupos desfavorecidos.

Plazo: Hasta el 27 de abril.

■ **Información:** Tel. 91 4675239

Internet: www.elojocojo.org

Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos 2009

Destinatarios: Producciones de cualquier género, idioma, nacionalidad y duración, sobre cualquier aspecto de los derechos humanos.

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:** Tel. 965 207 237

Internet: www.muestraderechos-humanos.org

Festival Internacional de Cine Independiente de Elche

24-31/7

Destinatarios: Producciones posteriores al 1 de enero de 2008.

Plazo: hasta el 30 de abril

■ **Información:** Tel. 902 365735

Internet: www.festivalcinelche.com

Ocular-Animat'09 de La Selva del Camp Tarragona

Destinatarios: Cortometrajes de animación de menos de 30 minutos, posteriores a 2007.

Plazo: Hasta el 30 de abril

■ **Información:** Tel. 977 844630

Internet: www.laselvadelcamp.cat

Realización del Cartel de la 54 Seminci de Valladolid

Destinatarios: Mayores de edad.

Plazo: Hasta el 30 de abril.

■ **Información:** Tel. 983 426460.

Internet: www.seminci.es

Festival de Curtmetratges a la Platja de Blanes

Destinatarios: Cortos posteriores a enero de 2008, de hasta 15 minutos.

Plazo: Hasta el 1 de mayo

■ **Información:** E-mail: critdart@yahoo.es. Internet: www.critdart.org

Concurso de Crítico de Cine Guía del Ocio

Destinatarios: Universitarios de la Comunidad de Madrid. Dos críticas, cada una de 30 líneas.

Plazo: Hasta el 8 de mayo de 2009

■ **Información:** Tel. 91 4316080.

Internet: www.guiadelocio.com/concurso_critico_de_cine/2009/

Premios Valencia Crea

Destinatarios: Residentes o nacidos en España y estudiantes o empujados en Valencia (18 a 35 años) con obras posteriores a 2008 de hasta 30 minutos (cortos) y 15 minutos (video-arte).

Plazo: Del 5 al 13 de mayo

■ **Información:** Tel. 963 525478

Internet: www.juventud-valencia.es

Festival de Ourense (OUFF)

10-17/10

Destinatarios: películas en 35mm o vídeo, de entre 2008 y 2009.

Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ **Información:** Tel. 988 224127

Internet: www.ouff.org

Premio Cinema Rescat de investigación cinematográfica

Destinatarios: Historiadores, investigadores o especialistas o estudiosos residentes en España.

Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ **Información:** E-mail: cinemarescat@cinemarescat.com. Internet: www.cinemarescat.com

AYUDAS

ICAA

- Organización y desarrollo en España de festivales y certámenes de cinematografía y artes audiovisuales

Destinatarios: Entidades públicas que tengan la consideración de Corporaciones Locales y las entidades privadas, bien sean personas físicas o jurídicas, que actúen como promotores de un festival.

Plazo: Hasta el 14 de abril.

■ **Información:** Internet: www.mcu.es. Convocatoria publicada en el BOE de 20 de enero.

- Producción de cortometrajes realizados

Destinatarios: Empresas productoras inscritas como tales en la Sección Primera del Registro de Empresas Cinematográficas.

■ **Información:** Internet: www.mcu.es. Convocatoria publicada en el BOE el 9 de enero.

Plazo: Hasta el 10 de junio

- Distribución de películas cinematográficas comunitarias

Destinatarios: Empresas productoras inscritas previamente como tales en la Sección Segunda del Registro de Empresas Cinematográficas

Plazo: Hasta el 20 de abril

■ **Información:** Internet: www.mcu.es. Convocatoria publicada en el BOE de 5 de enero.

ICIC

- Explotación de largometrajes y producciones de gran formato y para la producción en versión original catalana.

Destinatarios: Productoras independientes inscritas en el Registro de Empresas Audiovisuales de Catalunya o domiciliadas en un Estado miembro de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo con establecimiento permanente en Catalunya,

Plazo: Hasta el 2 de junio

■ **Información:** Internet: www.gen-cat.cat/cultura/icic

Diputación de Cádiz

- Convocatoria de subvenciones a entidades sin ánimo de lucro.

Destinatarios: Entidades privadas sin ánimo de lucro, legalmente constituidas, radicadas en la provincia de Cádiz, cuya actividad y programación se realicen entre el 1 de enero y el 31 de octubre.

Plazo: Hasta octubre de 2009.

■ **Información:** Internet: www.cadizcultura.es

BARCELONA, 30/4-10/5



BAFF 2009. Festival de Cine Asiático de Barcelona

La nueva edición del festival presentará una selección de cerca de 60 películas con lo mejor que han deparado las cinematografías asiáticas a lo largo del último año, y proyectará la reciente ganadora del Oscar a la mejor película extranjera, *Departures*, de Yojiro Takita. Entre las novedades de este año, el BAFF se incorpora a la lista de festivales en los que se concede el prestigioso galardón otorgado por la organización NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema). Desaparecida la sección País Invitado, el BAFF desarrolla nuevos focos de interés sobre directores, ciudades, temáticas o cinematografías además de las secciones Oficial y Asian Selection. En esta edición, bajo el nombre de Focus on Southeast Asia, se propone una

colección de obras procedentes del sudeste asiático (Filipinas, Indonesia y Malasia) dirigidas por jóvenes realizadores que están llamando la atención de los grandes festivales internacionales. En la Sección Oficial concursarán catorce películas procedentes de países como Taiwan, Japón, China/Hong Kong, Corea del Sur, Malasia, Indonesia y Tailandia. Además, Espacio Anime, con una selección de cortos y animación japoneses, complementada con un programa titulado Filipinas Cult Films, un conjunto de películas de estética delirante y temáticas surreales, un recorrido por el cine camp realizado en Filipinas en los 80 ■ **Información:** Tel 93 5113252/54. E-mail: press@retinas.org Internet: www.baff-bcn.org



OVIEDO, 2-8/4 Festival de Cine Asturianu

El certamen entregará premios en las categorías de mejor largometraje (los candidatos son *Oviedo express*, *La torre de Suso* y *El orfanato*), mejor documental, mejor corto en castellano, mejor corto en asturiano, mejor actor, actriz, guión y director. Las proyecciones serán en el Teatro Filarmónica. En la gala de clausura se entregará el premio de honor a la veterana actriz y cantante asturiana Lilián de Celis. Además, este año el festival



presentará como novedad el estreno teatral de dos obras breves en asturiano a cargo de la compañía Teatru de Bueñu y contará con la ya habitual presencia de las coreografías del Ballet Baidán de Oviedo. ■ **Información:** E-mail: axenciapcn@wanadoo.es

FUENLABRADA 15-18/4 Unifest

El Festival Internacional de Cine Universitario UNIFEST cumple su cuarta edición en sus sedes del Ayuntamiento de Fuenlabrada y de

la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Durante la inauguración se proyectarán los cortos ganadores de los Premios Goya de 2009. Junto a la sección oficial, el certamen también proyecta los cortometrajes invitados fuera de concurso: *Basket Bronx*, de Martín Rosete, y *El Año del Cerdo*, de Claudia Calderón, como muestra de trabajos internacionales realizados por estudiantes. Se programan proyecciones matinales para centros escolares e institutos con programas de alfabetización audiovisual. Además están previstas tres sesiones formativas con coloquio posterior:

Mayores y cortometraje y Mujeres en corto, ambas con la colaboración de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales), Comunidad de Madrid y la Academia de las Artes Cinematográficas de España, y una Master Class de AITE (Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español). Un total de 15 cortometrajes componen la Sección Oficial, entre obras de ficción, animación y documental, seleccionados entre los 216 recibidos. Este año destaca la presencia española, con ocho obras que competirán con trabajos de universidades mexicanas, finlandesas, búlgaras o chilenas. Los premios (5.000 euros, una beca de estudios en México y herramientas software de trabajo) tienen como objetivo alentar la formación de los directores y la realización de próximos trabajos. ■ **Información:** E-mail: prensa@unifestival.com. Internet: www.unifestival.com



RIVAS VACIAMADRID, 17-25/4 Festival de Cine Creativas. Cine y desarrollo sostenible

El certamen se inaugura con la proyección del documental *Respuestas globales al cambio climático*, de Julián Lorenzana, realizado por la fundación CIDEAL y cofinanciado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. Compiten *Vigilancia*, de Gonzalo Zona; *No se preocupe*, de Eva Ungria; *Gentuza*, de Javier Betolaza; *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco; *Heterosexuales y casados*, de Vicente Villanueva; *Reacción*, de David Victori Blaya; *Flat Love*, de Andrés Sanz; *Una vida mejor*, de Luis Fernández Reneo; *Disminuir el paso*, de Iván Hermes; *Dime que yo*, de Mateo Gil; *Retrato de mujer blanca con navaja*, de Carlos Ceacero Ruiz; *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado; *Cinco minutos*

para la medianoche, de Fernando Guillén Cuervo; *Pim, pam, pum*, de Andoni de Carlos y Asier Urbieta, y *En la otra camilla*, de Luis Melgar. Además, exposición El arte en el séptimo arte. Orígenes y nacimiento del cine, donde se exhibe una selección de aparatos de la Colección Carlos Jiménez. El certamen también programa mañanas de cine para estudiantes y un ciclo de cortometrajes para alumnos de infantil. Otras actividades paralelas serán un ciclo de proyecciones familiares, Travelin (un recorrido por el mundo del corto y del cine a través de coloquios, conferencias y proyecciones), Cortos de Noche (en distintos espacios de la ciudad); el ciclo de largometrajes Cine y desarrollo sostenible, y el taller de cine Directores y compositores: de la claqueta al pentagrama. ■ **Información:** Tel. 91 6669006. E-mail: creativas1@rivas-vaciama-drid.org. Internet: cine.festivalesderivas.com

PONTEVEDRA 26/4-3/5 V Redondela en Corto

El Festival selecciona 15 cortometrajes a concurso. Además de la competición, el Festival programa actividades como Cine no ensino (Cine en la enseñanza) en la que un cortometrajista invitado charla en un coloquio con los alumnos sobre el proceso de rodaje de un corto, tras la proyección de algunas de sus obras. En la sección Otros Festiváis (Otros festivales) el certamen gallego invita a diversos festivales nacionales a proyectar sus películas ganadoras, también con charla-coloquio con los cortometrajistas. En el apartado Más Minutos (Más minutos), un director con ópera prima habla sobre la experiencia del salto del corto al largo tras la proyección de su película. ■ **Información:** Tel. 986 400798. E-mail: festival@redondelaencurto.com. Internet: www.redondelaencurto.com

TARRAGONA, 25/4-3/5 Festival Internacional de Cine Rec 09

En colaboración con la Academia de cine y el SECC, el festival organiza durante los días 28 y 30 de abril y 5 y 7 de mayo, un homenaje a Rafael Azcona. Se proyectarán *El verdugo*, *el vuelo de la paloma*, *la marcha verde* y *Esperpentos*. La principal novedad de la próxima edición de REC 09 es su internacionalización; esta vez se admiten proyectos extranjeros en las secciones a concurso de Opera Prima y Live Cinema. Plataforma de difusión de películas de talentos noveles, desde la edición de 2004 la sección Opera Prima presenta largometrajes no estrenados en pantallas comerciales. La sección a concurso Live Cinema pretende difundir y promover las últimas tendencias en el campo audiovisual con la concurrencia de espectáculos de Live's AV, Dj + Vj y AV y performance. Además, este año se celebra el 20 aniversario de la caída del Muro de Berlín y el REC 09 se suma a la conmemoración con una exposición de fotografías dedicada a uno de los iconos de la capital alemana y del cine internacional, Marlene Dietrich. Del 14 de abril al 3 de mayo, la muestra, organizada jun-

to al Instituto Goethe de Madrid, repasa en la Antigua Audiencia de Tarragona la infancia de la actriz en el barrio berlinés



de Schöneberg, la etapa de entreguerras, en la que interpretó una legendaria versión de Lili Marleen, y su exilio a Hollywood. Eugene Robert Richee, William Claxton, John Engstead, Host P. Horst, George Hurrell, Edgard Steichen, Cecil Beaton y Ray Jones son algunos de los fotógrafos que la inmortalizaron cuyas obras expone el Festival. ■ **Información:** Tel. 977212847. E-mail: info@festivalrec.com Internet: www.festivalrec.com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVALISSIMO (MONTREAL, CANADÁ)
19/3-5/4
El brau blau, El cant dels ocells

HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
22/3-3/4
Burma VJ - Reporting From a Closed Country, El cant dels ocells, Liverpool

NEW DIRECTORS/ NEW FILMS (LINCOLN CENTER, NUEVA YORK. EE UU) 25/3-5/4
La teta asustada, Chicos normales

BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE-BAFICI
25/3-5/4
El brau blau, El cant dels ocells

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL LA MIRADA. MELBOURNE (AUSTRALIA) 2-12/4
Furtivos, Bilbao, Arrebato, Surcos, Mi querida señorita, Átame, La casa de mi padre, Rivalet, Una palabra tuya, Los años desnudos, El patio de mi cárcel, El pollo, el pez y el cangrejo real, Camino, Dieta mediterránea, Vampir cuadecuc, La lengua de las mariposas

HONG KONG FILM FESTIVAL
23/3 - 13/4
El cant dels ocells, Liverpool

ISTANBUL FILM FESTIVAL (TURQUÍA)
4-19/4
Forasters

VIVA TOUR FESTIVAL (REINO UNIDO E IRLANDA)
Abril

LT22 Radio La Colifata
OUTFEST PERÚ
14-30/4
Forasters

FESTIVAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE MIAMI (EE UU).
16-19/4
El patio de mi cárcel

FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO (EE UU)
17-29/4
La banda en la isla mágica, Cenizas del cielo, La buena nueva, Lo mejor de mí, La mala, El cuerno de la abundancia, Paísito, Que parezca un accidente, Todos estamos invitados, O paio, El angel del acordeón, Mofetas, Porque hay cosas que nunca se olvidan, Valkirias

FESTIVAL DE CINE LATINO DE TUBINGEN (ALEMANIA)
23-25/4
Yoyes, Extranjeras, La buena nueva, El cant des ocells, El brau blau

FESTIVAL DE CINE DE AMOR DE VERONA (ITALIA)
24-29/4
Cosas que nunca te dije, A los que aman,

Mi vida sin mí, La vida secreta de las palabras

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE JEONJU, SEUL (COREA)
30/4-5/5
Noviembre

(Información facilitada por el Departamento de Promoción del ICAA y Català Films)



XI Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 15/3

Premios Madrid en Corto

The End, de Eduardo Chaperó-Jackson

Una vida mejor, de Luis Fernández Reneo

La Tama, de Martín Costa

Tu (a)mor, de Fernando Franco

Döppelganger, de Óscar de Julián
Hace tiempo paso un forastero, de José Carrasco

Dime que yo, de Mateo Gil

Metrópolis Ferry, de Juan Gautier
(Premio: apoyo y difusión anual a la distribución y promoción, en festivales de todo el mundo, de los ocho cortometrajes escogidos entre los 46 subvencionados por la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid en el año 2008)

Premios Telemadrid/ La Otra

Primer premio: *La Tama*

Otros premios:

Metrópolis Ferry, *Una vida mejor*, *Di me que yo*, *Basket Bronx*, de Martín Rosete y *Último minuto*, de Hugo Martín Cuervo.

Festival CineVanguardia de Alcoy 28/2

Mejor Película: *25 kilates*, de Patxi Amescua

Mejor Director: Patxi Amescua por *25 kilates*

Mejor Guión: *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa



XI Festival de Cortos FEC Cambrils-Reus

Cambrils, 28/2

Primer Premio: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García

Segundo Premio: *On the Line*, de Jon Garaño

Accésit: *El encargado*, de Sergio Barrejón

Premio del Público: *Turismo*, de Mercedes Sampietro

Festival Cortos por Mujeres

Tres Cantos, 6/3

Mejor Corto: *No se preocupe*, de Eva Ungría

Premios Kino 2009 de la Universidad de Navarra 6/3

Mejor Cortometraje, Dirección, Guión, Montaje, Sonido y Premio del Público: *Otsoa*, de María Rosa González

Festival La Fila de Cortos (Festifil) Valladolid, 7/3

Mejor Corto en Cine: *A cada cerdo le llega su San Martín*, de Ismael Nava

Mejor Corto de Ficción: *Latex Puppen (Muñecos de látex)*, de Samuel Gutiérrez

Mejor Corto Documental: *Waiting for Women*, de Estephan Wagner

Mejor Corto de Animación: *Chokopulpos, márketing y cefalópodos*, de Pablo Llorens

Mejor Cortometraje de Castilla y León: *VSA, Agencia de Seguridad Virtual*, de David Tordable

Mejor Guión: Arturo Delgado por *6:05 pm*

Mejor Fotografía: Matheus Rocha por *A arquitetura do corpo*, de Marcos Pimentel

XI Festival FEC Cambrils-Reus

Reus, 7/3

Competición Europea

Mejor Corto: *Soft*, de Simon Ellis

Segundo Premio: *Smáfuglar*, de Runar Runarsson

Mención Especial: *Security*, de Lars Henning

Premio Bigas Luna a la Mejor Historia y Premio del Público: *Tony Zoreil*, de Valentin Potier

Concurso de Microfilms

Primer Premio: *Aposta*, de Javier Batalla

Segundo Premio: *Llimones*, de Blai Mesa, David Fernández y Gerard Gil

Certamen Con un par de tacones

Alcorcón, 7/3

Mejor Corto: *La aventura de Rosa*, de Ángela Armero

Muestra de Cine Int. de Palencia (MCIP) 7/3

Mejor Corto: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García

Premio Especial del Jurado:

On the Line, de Jon Garaño

Mención del Jurado: *Test*, de Marta Aledo y Natalia Mateo

Mejor Actor: Javier Pereira por *El viaje al paraíso*, de Juanan Martínez

Mejor Actriz: Susi Sánchez por *Yo sólo miro*, de Gorka Cornejo

Premios del Público:

No se preocupe, de Eva Ungría

Machu Picchu, de Hatem Khraiche

Ruiz-Zorrilla



Una vida mejor, de Luis Fernández Reneo

Mejor Corto en Vídeo: *Sótano*, de Jon Cortegoso



Festival Audiovisual de Creación Joven de Barcelona VisualSound 2009 27/2

Premios de Jurado

Corto de Ficción: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón

Documental Social: *El sexto continente*, de Sac-Nicté García

Documentales de aventura y naturaleza: *Inclinacions*, de Gerard Montero, Gonzalo Castanera y Nelson Hausmann

Corto de Animación: *Cabaret Kadne*, de Marc Riba y Anna Solanas

Mejor Videoclip: *Finally Over*, de Francisco Gago y Oscar Santamaría

Videocreación: *Tú, habrás sido mi cuerpo*, de Raimundo Morte

Premios del Público

Corto Ficción: *Jingle Bells*, de David Casademunt

Documental Social: *Marginados*, de Jéssica Bouzas y Carine Mansour



Premios Villa de Madrid 2008 9/3

Mejor Largometraje: *Mujeres en el parque*, de Felipe Vega

Mejor Cortometraje: *Alumbra- miento*, de Eduardo Chaperó-Jackson

Premios de la Unión de Actores 9/3

Cine

Actor Protagonista: Mariano Venancio por *Camino*

Actriz Protagonista: Carmen Elías por *Camino*

Actor Secundario: Jordi Dauder por *Camino*

Actriz de Reparto: Lola Casamayor por *Camino*

Actriz Secundaria: Ana Wagener por *El patio de mi cárcel*

Actriz Revelación: Violeta Pérez por *El patio de mi cárcel*

Actor de Reparto: José Angel Egido por *Los girasoles ciegos*

Televisión

Actor Revelación: Roberto Álamo por *Urtain*

Actriz Revelación: Violeta Pérez por *El patio de mi cárcel*

Actriz Protagonista: Concha Velasco por *Herederos*

Actor Protagonista: Pepe Viyuela por *Aída*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actor Secundario: Felix Gómez por *Herederos*

Actriz de Reparto: Berta Ojea por *La Señora*

Actor de Reparto: Luis Varela por *Cámara Café*

Teatro

Actriz Protagonista: Carmen Machi por *La tortuga de Darwin*

Actor Protagonista: Joan Closas por *Sweeney Todd*

Actriz Secundaria: Malena Alterio por *Tío Vania*

Actor Secundario: Julián Villagrán por *La taberna fantástica*

Actriz de Reparto: Carmele Aramburu por *Las cuñadas*

Actor de Reparto: Miguel Zúñiga por *La taberna fantástica*

Premio Toda una Vida: María Asquerino

Premio Especial: programa Versión Española de TVE.

Mención de Honor Mujeres en Unión: Elena Cánovas y Teatro Yeses

Festival Int. de Cine Documental Santiago Álvarez in Memoriam de Cuba 13/3

Gran Premio Santiago Álvarez a la Mejor Producción: *Tapólogo*, de G. y S. Gutiérrez Dewar

Primer Premio y Mejor Dirección y Guión: *El círculo*, de José Pedro Charlo y Aldo Garay

Segundo Premio y Mejor Fotografía: *Siete instantes*, de Diana Cardozo

Tercer Premio: *GAP: Grupo de Amigos Personales de Allende*, de Claudia Serrano

Ópera Prima: *Tacones cercanos*, de Jessica Rodríguez

Premio jóvenes realizadores: *Ciudad del futuro*, de Damián Bandín y Karin Losert

Premio Especial del Jurado: *Un lac*, de Philippe Grandrieux

Mejor Corto: *Racines*, de Eileen Hofer

Lady Harimaguada de Honor: Manoel de Oliveira

Festival Audiovisual Envídeo de Cáceres 14/3

Primer Premio: *Fuera de lugar*, de Luis Pecero

Segundo Premio y Premio del Jurado Joven: *Jesúsito de mi vida*, de Jesús Pérez-Miranda

Animación: *Cabaret Kadne*, de Marc Riba y Anna Solanas

Corto 3.0: *El mueble de las fotos*, de Giovanni Maccelli

Documental Mirada Womad: *La clase*, de Beatriz M. Sanchis

VideoExpress24h: *Morirse de risa*, de Mario Píriz

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Actriz Secundaria: Ana Labor-deta por *Amar en tiempos re-vueltos*

Festival Play-Doc 2009 de Tui (Pontevedra) 22/3

Mejor Largo Documental: *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, de Yuelene Olaizola

Mención Especial: *Amores Ciegos*, de Juraj Lehotsky

Mejor Cort: *Cyanosis*, de Rokhsareh Ghaemmagami

Mejor Documental Gallego (ex aequo): *Manuel e Elisa*, de Manuel Fernández Valdés, y *Paris 1*, de Oliver Laxe

Mejor Corto de Ficción: *Jingle Bells*, de David Casademunt

Mejor Documental: *Flores de Rwanda*, de David Muñoz

Mejor Corto de Animación: *La increíble historia del hombre sin sombra*, de José Esteban Alenda.

Menciones especiales: *En la otra camilla*, de Luis Melgar, *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores;

La soledad emocional, de Álex Bruno Barranco; *Zorionak Zuri (Cumpleaños feliz)*, de María Cabo y Charlee García; *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado, y *No corras tanto*, de César Dí-az.

Otros Cortos

Mejor Ficción: *El monte de la Luna*, de Pedro B. Abreu

Mejor Documental: *Soy Meera Malik*, de Marcos Borregón

Mejor Animación: *Revolt of the Mouses*, de David Alejandro Gen.

Menciones especiales: *Manual práctico del amigo imaginario*, de Ciro Altabás, y *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa (ficción); *Jodida vida...*, de Javier Aspiazu y Carlos Idirin, y *Nisaa (mujeres)*, de Be-net Román (documentales) y *O pintor do ceos*, de Jorge Morais, y *Leo*, de Fernando Cortizo (animación).

Mejor Corto de Ficción: *Jingle Bells*, de David Casademunt

Mejor Documental: *Flores de Rwanda*, de David Muñoz

Mejor Corto de Animación: *La increíble historia del hombre sin sombra*, de José Esteban Alenda.

Menciones especiales: *En la otra camilla*, de Luis Melgar, *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores;

La soledad emocional, de Álex Bruno Barranco; *Zorionak Zuri (Cumpleaños feliz)*, de María Cabo y Charlee García; *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado, y *No corras tanto*, de César Dí-az.

Otros Cortos

Mejor Ficción: *El monte de la Luna*, de Pedro B. Abreu

Mejor Documental: *Soy Meera Malik*, de Marcos Borregón

Mejor Animación: *Revolt of the Mouses*, de David Alejandro Gen.

Menciones especiales: *Manual práctico del amigo imaginario*, de Ciro Altabás, y *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa (ficción); *Jodida vida...*, de Javier Aspiazu y Carlos Idirin, y *Nisaa (mujeres)*, de Be-net Román (documentales) y *O pintor do ceos*, de Jorge Morais, y *Leo*, de Fernando Cortizo (animación).

Mejor Corto de Ficción: *Jingle Bells*, de David Casademunt

Mejor Documental: *Flores de Rwanda*, de David Muñoz

Mejor Corto de Animación: *La increíble historia del hombre sin sombra*, de José Esteban Alenda.

Menciones especiales: *En la otra camilla*, de Luis Melgar, *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores;

La soledad emocional, de Álex Bruno Barranco; *Zorionak Zuri (Cumpleaños feliz)*, de María Cabo y Charlee García; *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado, y *No corras tanto*, de César Dí-az.

Otros Cortos

Mejor Ficción: *El monte de la Luna*, de Pedro B. Abreu

Mejor Documental: *Soy Meera Malik*, de Marcos Borregón

Mejor Animación: *Revolt of the Mouses*, de David Alejandro Gen.

Menciones especiales: *Manual práctico del amigo imaginario*, de Ciro Altabás, y *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa (ficción); *Jodida vida...*, de Javier Aspiazu y Carlos Idirin, y *Nisaa (mujeres)*, de Be-net Román (documentales) y *O pintor do ceos*, de Jorge Morais, y *Leo*, de Fernando Cortizo (animación).

INTERNACIONAL

FFF. Fargo Film Festival. Dakota del Norte (EE UU) 7/3

Mejor Cortometraje de Ficción: *Las gafas*, de Alberto García Martín

Festival Aux 4 Coins du Monde. Chartres Bretagne (Francia) 7/3

Premio del Jurado: *El somni*, de Christophe Farnarier

Fantasporto. Festival Internacional de Cine de Oporto (Portugal) 1/3

Mejor Actriz: Macarena Gómez por *Sexykiller, morirás por ella*, de Miguel Martí

Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias (Colombia) 7/3

Mejor Película, Guión y Fotografía: *Lake Tahoe*, de Fernando Eimbcke

Mejor Director: Jose Luis Cuerda por *Los girasoles ciegos*

Mejor Opera Prima: *Entre os dedos*, de Tiego Guedes y Federica Serra

Premio Especial del Jurado: *El cuerno de la abundancia*, de Juan Carlos Tabío

Galardón de la crítica especializada: *La nana*, de Sebastián Silva

Mejor Actor: Filipe Duarte por *Entre os dedos*

Mejor Actriz: Catalina Saavedra por *La nana*

Actor de reparto: Roger Princep, por *Los girasoles ciegos*

Actriz de Reparto: *El elenco femenino por Chega de saudade*, de Láis Bodanzky

Colombia

Mejor Película: *Perro come perro*, de Carlos Moreno

Mejor Director: Óscar Campo, por *Yo soy otro*

Mejor Actor: Héctor García por *Yo soy otro*

Mejor Actriz: Connie Camelo por *Nochebuena*

Mejor Guión: *Cuarenta*, de Carlos Fernández de Soto

Concurso Iberoamericano de Cortometrajes

Corto de Ficción (ex-aequo): *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García

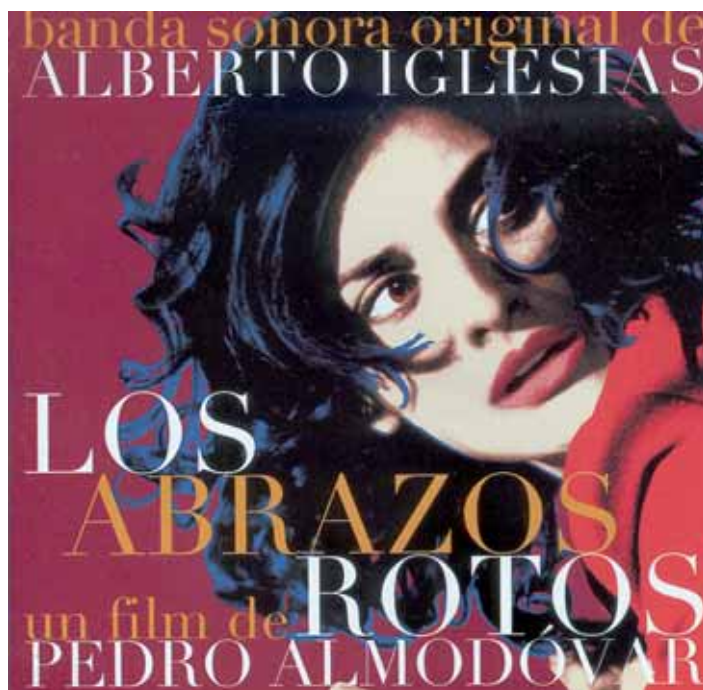
Ibarra, y *Pelo Ouvido*, de Joakim Haickel

Los abrazos rotos marca la séptima ocasión que Alberto Iglesias se sumerge en el mundo cinematográfico de Pedro Almodóvar, y participa en él de modo muy activo. Hace ya tiempo que ambos geniales creadores se entienden mutuamente y, en el caso del compositor, aporta algo más que mera música: Alberto Iglesias desarrolla de modo solvente el segundo guión del filme, el guión musical, que complementa, explica y reorienta el literario. Del resultado de la fusión de ambos guiones damos cuenta.

Alberto Iglesias y Los abrazos rotos

Uno de los grandes poderes que tiene la música aplicada en el medio cinematográfico (y de la que se ha sacado máximo partido) es su capacidad de alterar la visión de las cosas, de tal modo que esa cortina invisible que se interpone entre imagen y espectador provoca un efecto óptico en el que el espectador acaba por ver aquello que la música determina, incluso siendo contradictorio con la imagen, porque en caso de conflicto la música siempre gana, al no ser cuestionada (el ejemplo clásico: un paisaje bellissimo al que se aplique música apocalíptica deja de ser, a ojos de quien lo vea, un paisaje bellissimo). Esto –y naturalmente muchas otras cosas– hace de la música un instrumento narrativo y dramático de considerable poder. Saber manejarlo convierte a la música en un recurso más visual que sonoro, y el compositor, más que músico, lo que hace es cine.

Esta ilusión óptica es lo que caracteriza buena parte del ejemplar guión musical de la película de Almodóvar. Ya en los primeros créditos se produce toda una declaración de intenciones que se irá confirmando a lo largo del metraje, y es que la música no participa para definir y clarificar las emociones de los personajes, sino precisamente para lo opuesto, multiplicando así una sensación de incerteza y misterio que, aplicada especialmente sobre el personaje de Lluís Homar –pero derivando también sobre otros–, amplía considerablemente su profundidad y evidencia ante el espectador que



hay mucho que se esconde en sus silencios. De aclararlo ya se encargará el guión literario.

La música de Iglesias, además, no se posiciona de modo empático con los personajes, sino justamente lo contrario: director y compositor se sirven de ella para obstaculizarles, dificultarles su camino a la redención o felicidad, incluso castigarles. Basta con apreciar cómo, gracias a la oportuna aplicación de la música, los encuentros íntimos entre los dos protagonistas acababan por ser todo menos amorosos o sexuales: la amenaza del desastre pende sobre ellos en forma de música, lo que convierte a esas escenas, por mediación de esa cortina invisible, en momentos bien poco felices. Y es altamente significativo que el único momento en que ambos sí pueden liberarse de esa hostigación (en

las escenas de Lanzarote) Iglesias no haga acto de presencia y Almodóvar inserte una canción: no importa realmente qué canción (eso es realmente lo de menos): lo que sí es importante es que allí no esté la música de Iglesias.

LA MÚSICA EN DOS NIVELES

La ausencia de un tema principal reconocible o destacado (ni tan solo de los clásicos temas centrales que, como en otras películas de Almodóvar, ayudan a ir marcando las pausas narrativas y explicativas) contribuyen a esa indefinición tan bien trabajada. Sobre lo que sí se opera –también muy eficientemente– es sobre dos niveles dramáticos bien delimitados: por una parte, aquellas músicas destinadas al suspense y lo misterioso; por otra, la dedicada a lo emocional. Los temas de suspense son los que

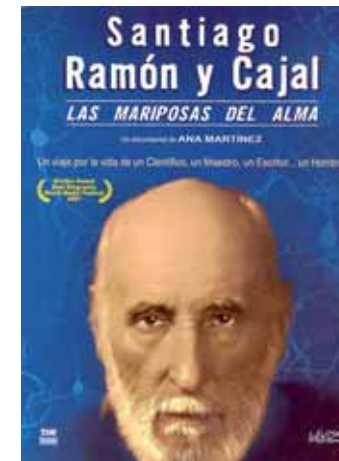
generan esa incerteza e indefinición, se aplican indiscriminadamente y envuelven y afectan a buena parte de los personajes (evidentemente, ayuda mucho el elevadísimo calibre de todas y cada una de las interpretaciones de los fantásticos actores y actrices). Pero van principalmente destinados al espectador. La música dedicada a lo emocional, como ya se ha indicado, tiene por objetivo pender como amenaza o espada de Damocles sobre quienes buscan ser felices (o, en todo caso, no perderla): los temas que Iglesias aplica a tal efecto son de un dramatismo casi desolador, y se aplican en el nivel espacial de las emociones de los personajes (no de los espectadores). Estos dos niveles dramáticos se mantienen estables hasta la resolución final, cuando la música se libera de esa carga, aunque no de modo exaltado sino, por el contrario, muy contenido y moderado, con una sensación cercana al agotamiento.

No hay nada original ni nuevo en esta forma narrativa del guión musical de esta película, al menos nada que no se hubiera hecho ya en tantas otras (tampoco era necesario ser nuevo u original en los métodos narrativos), pero sí algo se demuestra –monumental talento de Almodóvar aparte– es que las buenas fórmulas musicales siguen plenamente vigentes en el cine, y que, como Iglesias, hay compositores que, más que músicos, son auténticos cineastas. La partitura de Los abrazos rotos es, en este sentido, un estupendo ejemplo de buen guión musical.



Manuel Gutiérrez Aragón.

En su nueva colección 24 x segundo, dedicada al cine español, la FNAC ofrece cinco títulos fruto de la rica y estrecha colaboración entre el guionista y director Manuel Gutiérrez Aragón y el productor Luis Megino, copartícipe también de la elaboración de los guiones. *El corazón del bosque* (1979), una fábula centrada en las andanzas de un maquis durante la posguerra española, *Maravillas* (1980), donde conviven lo mágico y lo cotidiano: “En *Maravillas* conseguí llevar los límites del realismo más lejos que en otras de mis películas pero sin salirme nunca de la realidad” (G. Aragón), fórmula que repite en *Demonios en el jardín* (1982), *La noche más hermosa* (1984) –donde se adentra en el terreno de la comedia a través del mundo de la astrología– y *la mitad del cielo* (1986), ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián.



Cine Científico. En el centenario de la entrega del Premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal, **Divisa** distribuye el documental *Las mariposas del alma*, producido por Televisión Española y escrito, dirigido y realizado por Ana Martínez. De alto contenido educativo, recrea los hallazgos del ilustre científico con técnicas de animación y explicaciones sencillas, con un ameno recorrido por los principales momentos de su vida. Incluye más de una hora de entrevistas con científicos y expertos en su obra, dibujos, fotografías y preparaciones originales de Cajal, su biografía y su voz y bibliografía completa de su obra.

Orson The Kid. La primera escuela de cine para niños y jóvenes en España fue creada y dirigida por Jorge Viroga para hacer que el medio audiovisual intervenga en su desarrollo personal y creativo. **Cameo** ofrece en un estuche el resultado de ese trabajo. El primer disco contiene el largometraje *El guardavías*, su *making of* y el trailer de *Los veraneantes*, segundo largometraje realizado por los alumnos. El segundo disco contiene 22 cortometrajes realizados entre 2000 y 2008. Todo en versión castellana con subtítulos en inglés. Un libro adicional explica todo sobre la escuela.

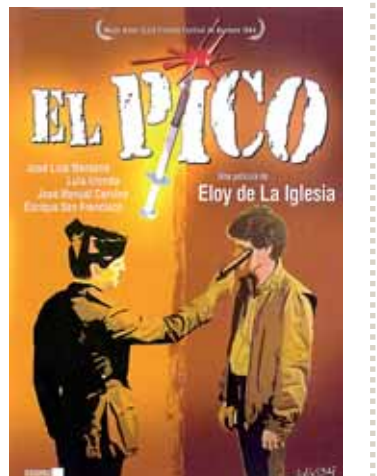


Cortometrajes. La distribuidora **Mare Films** y la FNAC, en exclusiva para esta firma, inician una colección de cortometrajes filmados por algunos consagrados realizadores de largometrajes. El volumen 1 recoge los cortos *Luna* (Alejandro Amenábar, 1995), *Primer amor* (José Luis Cuerda, 2000), *Pomporrutas imperiales* (Fernando Colomo, 1976),

Frank Stein (Iván Zulueta, 1972), *La danza de lo gracioso* (Montxo Armendáriz, 1979), *Esposados* (Juan Carlos Fresnadillo, 1996), *Merry go Round* (Tiovivo) (Chus Gutiérrez, 1986) y *Cerca del Danubio* (Felipe Vega, 2000). De cada corto se ofrece ficha, sinopsis y filmografía del director.



Fernando Fernández. En la colección Fernando Fernández, **Manga Films** edita seis de los trabajos realizados como actor con algunos de los directores más atípicos y personales del cine español. *Domingo de carnaval* (Edgar Neville, 1945), *Botón de ancla* (Ramón Torrado, 1947), *Balarrasa* (José Antonio Nieves Conde, 1950), *Aeropuerto* (Luis Lucia, 1953), *Un marido de ida y vuelta* (Luis Lucia, 1957) –adaptación de la obra teatral de Jardiel Poncela– y *Crimen imperfecto*, que además de interpretar, también dirigió en 1970 con guión de Pedro Masó. Incluyen ficha técnica y artística y filmografías.



Eloy de la Iglesia. Eloy de la Iglesia trató el fracaso familiar, la delincuencia juvenil y el tema de las drogas en cuatro de sus películas –todas ellas protagonizadas por José Luis Manzano– que saca a la venta **Divisa Home Video**. *Navajeros* (1980) incluye los documentales *El lado salvaje de la vida* y *Eloy de la Iglesia*; *Collegas* (1982), con el documental *La poética del lumpen*; *El pico* (1983), convertida en una de las películas más taquilleras del cine español, con el extra *Droga y política* y *El pico 2* (1984) a la que acompaña *Ascensión y recaída de un heroinómano*. Cada DVD incluye entre los extras las fichas, trailers y filmografía.



VAL DEL OMAR. El moderno renacentista.

Manuel Jesús González Manrique

Fundación Ibn al-Jatib de Estudios de Cooperación Cultural. Loja (Granada), 2008

El trabajo de Manuel Jesús González no se centra en los avances e invenciones audiovisuales que realizó José Val del Omar. Su intención es enmarcar su obra dentro del contexto histórico, cultural y social en que vivió, su relación con los movi-

mientos culturales de la época, situando su obra dentro de las vanguardias cinematográficas. Posteriormente analiza los aspectos más antropológicos de Val del Omar, pionero de la antropología visual en España. Todo ello para mostrar la imagen

de un hombre comprometido con las corrientes estéticas, culturales y de pensamiento de su tiempo y entender la obra del artista dentro del amplio universo cultural en el que fue creada. Es de enorme riqueza la aportación bibliográfica y hemerográfica.

INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor**

mariapastor@academiadecine.com



Antonio Isasi-Isasmendi. LOS DÍAS GRISES. Memoria de un niño de la guerra. Aguilar. Madrid, 2009

A través de las cosas pequeñas y cotidianas, de sensaciones primarias, Antonio Isasi-Isasmendi rememora los días grises en Barcelona desde 1936 hasta 1945, donde el cineasta pasó la niñez. Unas memorias que atraviesan la guerra Civil y la guerra europea desde su retiro de Ibiza, alejado del mundo del cine.

Lluís Bonet Mojica. JORDI FELIU. Un creador a l'Espanya de les "meravelles". Filmoteca de Catalunya. Barcelona, 2008.

Guionista y realizador multidisciplinar, Jordi Feliu se formó en el cine amateur de los años cincuenta. Su trayectoria filmica incluye documentales, cortometrajes y largometrajes de ficción. La colección Cineastas, en versión catalana, castellana e inglesa, le dedica su número 11.

Bienvenido León. DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES PARA TELEVISIÓN. GUIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN. Ediciones Universitarias de Navarra. Pamplona, 2009.

Esta guía para profesionales del documental presenta algunas de las claves para construir programas que lleguen eficazmente al público. Detalla las formas y procesos empleados por los directores, partiendo de la necesidad de conocimientos de guión, producción y realización que el oficio requiere.

Miguel Ángel Barroso. LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS ITALIANAS DE LA HISTORIA DEL CINE. Cacitel. Madrid, 2008.

Cien títulos de los que se ofrece la reproducción del cartel, un resumen de su argumento y algunas consideraciones, así como las fichas técnica y artística, con una introducción sobre la historia de la cinematografía italiana y una relación de premios.



Carlos Tejeda (Coord.) EL PULSO DEL NARRADOR. Los contrapuntos de Jaime de Armiñán. Notorius Ediciones/ Festival Solidario de Cine Español de Cáceres, 2009.

Además de cineasta, De Armiñán es uno de nuestros grandes intelectuales, con una prolífica obra más allá del cine, como periodista, escritor, guionista televisivo y autor teatral. Este libro reúne una serie de ensayos sobre el universo de Jaime de Armiñán y una selección de artículos suyos que reflejan su estilo literario y algunos aspectos de su persona.

Cristian Aguilera. JOSEPH L. MANKIEWICZ. Un renacentista en Hollywood. T&B. Madrid, 2009.

Cuando se cumple el centenario de Mankiewicz, Cristian Aguilera se acerca a la obra del cineasta más allá de su consideración como "pieza" del engranaje del *Studio System*, sin olvidar su contribución en el terreno de la producción y de la escritura de guiones.



Christopher Sandford. POLANSKI. T&B. Madrid, 2009.

A partir de entrevistas con actores, guionistas y otros colaboradores de Polanski y aportando documentación inédita sobre el asesinato de Sharon Tate, Sandford construye una biografía del polémico cineasta, también a través del triunfo profesional y de anecdotarios de todos sus rodajes.

Varios autores. AVATARES DE LA DIFERENCIA SEXUAL EN LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA. Trama & Fondo/ Diputación de Granada, 2008.

De febrero a Mayo de 2004 se celebró un seminario de análisis filmico. Lo que en él se llevó a cabo se recoge ahora en un doble formato, en papel y CD, con el fin de reconstruir fielmente el desarrollo de las ponencias tal y como se presentaron en vivo.

Juan Gabriel García.

AMARILLA. El futbolista que quiso ser actor. La voz de Almería, 2008.

El autor narra la trayectoria profesional y las reflexiones de Florencio Amarilla Lacasa, destacado futbolista paraguayo que encontró su segunda vocación en el cine y trabajó como figurante y actor de reparto en numerosas películas rodadas en escenarios almerienses.

Jesús Ángel Baca Martín y Alfonso Galindo Hervás (Edit). PENSAR LA IMAGEN. Cine de culto. Diputación de Almería, 2008.

Un volumen recoge los textos presentados durante las V Jornadas "Pensar la imagen" celebradas en noviembre de 2007. Textos de siete autores que analizan siete películas seleccionadas por ellos mismos.

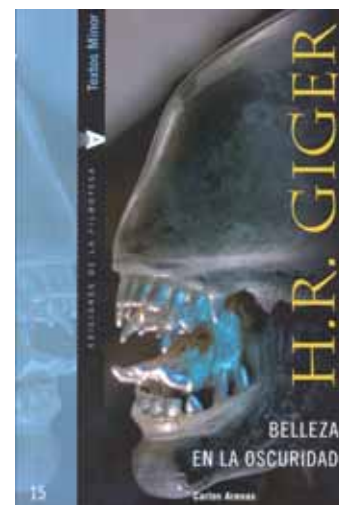
Miguel Ángel Prieto.

BLADE RUNNER. T&B. Madrid, 2009.

Ridley Scott dijo de ella que pasó de fiasco a clásico sin haber sido nunca un éxito. Miguel Ángel Prieto realiza un pormenorizado repaso a la caída y auge de *Blade Runner* y ofrece una mirada a sus secretos y claves y a la historia de su gestación.

Carlos Arenas. H. R. GIGER. Belleza en la oscuridad. Institut Valencià de Cinematografia Ricard Muñoz Suay. Valencia, 2008.

Conocido como el diseñador del mundo oscuro de *Alien*, Giger es un polifacético artista que ha desarrollado en las últimas décadas una personalísima obra artística. Carlos Arenas lo sitúa donde le corresponde dentro del arte fantástico europeo, en este primer estudio sobre su obra.



Varios autores. EL CINE.

Larousse. Barcelona, 2009.

Cinco grandes apartados componen esta enciclopedia profusamente ilustrada. Un repaso a la historia del cine; qué es lo que ocurre durante todo el proceso de la creación de una película; una relación alfabética de los principales géneros, personajes y temas; una selección de 100 actores, directores y productores y "100 películas para recordar".

Ángel Comas. WILLIAM WYLER. Su vida, su época. T&B. Madrid, 2009.

Wyler tuvo su cénit en la etapa Goldwyn, sufrió altibajos en su etapa independiente y desde mediado de los 60 perdió creatividad pero afianzó su oficio. Al seguir una a una sus películas -36 largometrajes, 29 westerns y un dramático televisivo- el autor traza los avatares de la historia de Hollywood, desde la época muda hasta la desmembración de los grandes estudios.

Ramón Girona. FRANK

CAPRA. Cátedra. Madrid, 2008.

Un estudio de la obra de Capra sobre el fondo de los años veinte, la Depresión, la presidencia de Franklin D. Roosevelt y el New Deal, de la Segunda Guerra Mundial y de la posguerra, hasta el fin del Hollywood clásico. El autor analiza sus películas más emblemáticas y también su filmografía más desconocida.



Eleanor Coppola. NOTAS SOBRE UNA VIDA. Circe. Barcelona, 2008.

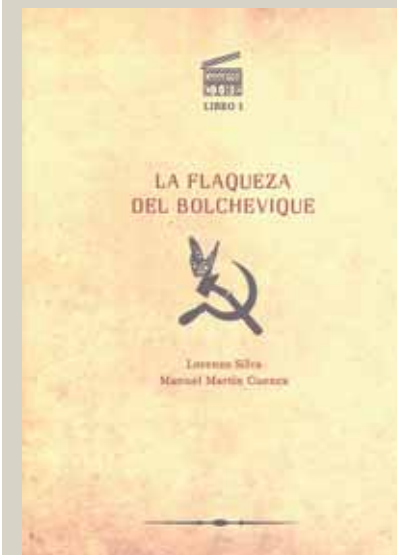
Eleanor Neil ofrece un recuento de su vida junto a Francis Ford Coppola, a quien conoció durante un rodaje en los años 60, siendo una joven diseñadora. Con espíritu crítico, relata sus encuentros con estrellas cinematográficas, artistas o figuras de la política.

David Gilmour. CINECLUB. Mondadori. Barcelona, 2009.

Para acercarse a su hijo, el crítico David Gilmour llega a un trato: ver juntos tres películas a la semana. Con el trasfondo de una selección de cuatrocientas películas, ambos hablan de los principales directores de cine, de las escenas célebres y de los actores que las protagonizaron y, poco a poco, de todo tipo de temas.

Mª Consuel y Gloria Mª Tomás y Garrido. LA VIDA HUMANA A TRAVÉS DEL CINE. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, 2009.

Las autoras, expertas en Antropología y Bioética, se sirven de ejemplos de películas actuales para profundizar en temas como el valor de la vida humana, la libertad, las relaciones interpersonales, la ecología y la violencia.



Lorenzo Silva/ Manuel Martín Cuenca LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE Jaime Rosales/ Enric Rufas **LA SOLEDAD** Javier Rebollo/ Lola Mayo **LO QUE SÉ DE LOLA** Lagartos Editores. El Ejido (Almería, 2009)

Lagartos cine, un nuevo proyecto editorial, sale al mercado y se inaugura con la obra de tres cineastas independientes cuyas trayectorias se desarrollan desde la concepción de cine de autor. Se trata de una colección de textos y guiones cinematográficos. Además de la versión de rodaje de las películas, sin imágenes, que pertenecen a un proceso posterior, cada libro ofrece diversos textos, consideraciones del guionista y del director, que suponen un valor añadido. Libros que se plantean como objeto de reflexión y lugar de encuentro entre cine y literatura, para contribuir a que el cine sea materia de estudio y no solo de ilustración, reivindicando su condición didáctica. En definitiva, afirma Manuel Martín Cuenca, impulsor del proyecto, "una colección de guiones de películas heterodoxas, especiales, interesantes".

2 LA TETA ASUSTADA
El Círculo de Bellas Artes proyectará la película ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, en el marco del festival Ellas Crean. Su directora, Claudia Llosa, participará en una mesa redonda. **(19:00. ENTRADA LIBRE)**

3 RUIDO
Marcelo Bertalmio
Zeppelins Integral
Produccions

LA BUENA VIDA
Andrés Wood
Wood Producciones SA
(Chile)/ Dbcine
(Argentina)/ Tornasol
Films (España)/ Paraíso
PC (Francia)/ Chilefilms

LA CASA DE MI PADRE
Gorka Merchán
Media Films/ Videntia
Frames Producciones/
Monfort Producciones.

LAS MANOS
Alejandro Doria
Aleph Media (Ar)/ Luna
Films (Es)

11 LA TEORÍA DEL ESPIRALISMO
Mabel Lozano
New Atlantis/ Mafalda
Entertainment/ TVE y la cola-
boración del Comité
Paralímpico Español,
Groupama y El Corte Inglés

17 NARANJO EN FLOR
Antonio González
Dato Sur SL (España)/ Álex
media (Argentina)

SIN LÍMITES
Paul Marrison
Factotum Barcelona/
Televisión de Catalunya

EL FRASCO
Alberto Lecchi
Zarlek producciones (Arg.)/
Quimera Films (España)

24 ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA, documental de José Luis López-Linares y **CARRILLO**, documental de Manuel Martín Cuenca
Morena Films/ Estrategia Audiovisual/TVE

UN BUEN HOMBRE
Juan Martínez Moreno
Milu Films/ Tornasol/ Castafiore Films

ESPERPENTOS
José Luis García Sánchez Gona/con la participación de Televisión Española, Canal Sur, RTVV y con la colaboración de SGAE/Fundación Autor y Ciudad de La Luz

30 LA VERGÜENZA
David Planell
Avalon PC

LA MALA
Lilian Rosado y Pedro P. Rosado
Malvarrosa Media/ PRP
Producciones
(España)/ Untitled
Films Inc. (Puerto Rico)

PROYECCIONES

El cine y sus oficios

Continúa en el Ateneo de La Laguna el ciclo **El cine y sus oficios**, con películas y coloquios, organizado por la sección de cine de dicha entidad. El día 8 se tratará la figura del director de fotografía, con la proyección de *El club de los suicidas*, de Roberto Santiago (2006). El 22 de abril, sobre el productor, se contará con la presencia de la productora canaria Ana Sánchez-Gijón, de La Mirada, y se podrán ver varios cortos producidos por esta empresa, como *La raya*, *Ruleta*, *Un matrimonio bien avenido*, *El largo viaje de Rústico* y *Fuera de juego*.
■ **Información:** Tel. 922 259822. Internet: ateneodelalaguna.es

Exposición Julio Alejandro. Biblioteca de Aragón

Hasta el 13 de abril continúa la exposición dedicada al guionista Julio Alejandro en la Biblioteca de Aragón, con motivo de su centenario: Julio Alejandro 100 años, una vida a chilindrones producida por el Centro Buñuel de Calanda (CBC). La exposición está compuesta por paneles, dibujos y documentos. Además, se proyectará el documental que realizó Emilio Casanova sobre Julio Alejandro, y fragmentos de otro elaborado por Rafael Castanedo y Arturo Ripstein, así como un montaje audiovisual que resalta su poesía. La muestra ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Calanda, el Gobierno de Aragón y la SGAE, y con la colaboración de la Filmoteca Española, la Filmoteca de la UNAM (México), Filmoteca Valenciana, familiares y amigos.
■ **Información:** Biblioteca de Aragón en Zaragoza. C/ Doctor Cerrada, 22.

Cine Estudio. CBA

El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid continúa, hasta el 19 de abril, con el **monográfico Pedro Almodóvar**. Lo integran 13 películas dirigidas por él o producidas por El Deseo. Además de *Los abrazos rotos*, que se proyectó el 17 de marzo, el ciclo incluye otras doce películas: *Entre tinieblas*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *iÁtame!*, *Tacones lejanos*, *Kika*, *La flor de mi secreto* y *Carne trémula*, dirigidas por él, y *Acción mutante*, *Tengo una casa*, *Pasajes* y *La fiebre del loco*, de la productora El Deseo. Además, desde el 22 de abril y hasta el 24 de mayo, **Homenaje a Harold Pinter, Guionista**. Las películas que incluye esta retrospectiva son: *El sirviente*, de Joseph Losey (1963); *El riesgo de la traición*, de Betrayal David Jones (1982) y *El cuento de la doncella*, de Völker Schlöndorff, (1989)
■ **Información:** Tel. 91 3605401. Prensa: Tel. 91 3892500 (ext. 402/401). Internet: www.circulodebellasartes.es

Cineambigü en MAF. Maldà ArtsForum

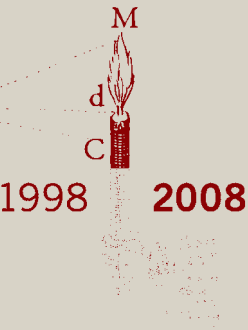
La programación del mes de abril trae películas de Bélgica, Alemania y Eslovaquia, así como una coproducción entre Estados Unidos y México. El martes 7, la película que Bélgica presentó como candidata a los Oscar, *Eldorado*, de Bouli Lanners. El día 14 se proyectará *Sleep Dealer*, la opera prima de Alex Rivera, presentada en Sitges, candidata en los Independent Spirit Awards y ganadora de un premio en Sundance. Además, dos películas procedentes del festival de Cannes: El 21 de abril el filme alemán *Am Ende Kommen Touristen*, de Robert Thalheim, presentada en Un certain regard, y el día 28 la película documental eslovaca en torno al amor entre ciegos *Slepe Lasky*, de Juraj

Lehotsky, que destacó en la Quince-na de Realizadores. Además, el 30 de abril empieza el **BAFF 2009. XI Festival de cine asiático de Barcelona** (información en Festivales, pág. 50) que durará hasta el 10 de mayo. Todos los filmes se ofrecerán en dos sesiones diarias en VOSE.
■ **Información:** Tel. 93 5113252
E-mail: press@retinas.org
Internet: www.retinas.org

La Enana Marrón

La sala La Enana Marrón de Madrid programa, del 16 al 26 de abril, en colaboración con www.imagenes-contraelolvido.com, el ciclo **Cine prohibido**, que reúne algunas películas que tuvieron en su día grandes problemas con la censura o la justicia. El ciclo incluye *No se os puede dejar solos...* y *Atado y bien atado*, las dos partes de que consta

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol



El 2 de abril, **El documental del mes: Cool and crazy**, en el Auditorio Narcís de Carreras. El 7, **Pantalla Abierta Girona** con *Salt Endavant* en el cine Truffaut. Los días 15 y 16, **Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine**. También el 15, proyección de *Magia y esoterismo en el Cine de los primeros tiempos*. El 16, en **¿Hablamos de Cine?** se proyecta *Ordet*. El 21, **Cine y exilio** (*El honor de las injurias*). El día 22, **Plano contraplano: ¿Qué nos ha dejado el Cine de la transición?** El 28, **Cine y derechos humanos** (*El señor de la guerra*). Todos los sábados y domingos, proyecciones de cine de animación en **Fines de semana animados**.
■ **Información:** Tel. 972 412777/ 972 413 047
Internet: www.museodelcinema.org

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS)

El Museo continúa hasta el 8 de abril con un ciclo de proyecciones que reúne lo mejor de la **KunstFilm-Biennale 2007**, un evento bienal que combina exposición y festival, y que presenta cortos y largometrajes, tanto experimentales como narrativos. Lo componen 28 películas de artistas como Doug Aitken, John Bock, Jesper Just o Sarah Morris, que se mostrarán repartidas en cinco programas titulados Soledad, Ejercicio de estilo, Metropolitana, Pulp Fiction y Homenaje al cine.
■ **Información:** Tel. 91 7741000

Después de..., un documental de Cecilia y Juan José Bartolomé. Además, *El Rocío*, de Fernando Ruiz. Por último, *La ley de Herodes*, de Luis Estrada. Se contará en algunas sesiones con la presencia de Cecilia Bartolomé y Fernando Ruiz así como de Fernando León. El 17 de abril habrá una mesa redonda sobre ¿La transición censurada?, con Cecilia Bartolomé, Emilio Silva, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, y el realizador José Manuel Martín, moderada por Günter Schwai-ger.
■ **Información:** Internet: www.lae-nanamarron.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Córdoba y Granada: **Martin Scorsese** (*Toro salvaje*, *Taxi driver*); **El Buñuel en Francia**; **Cenas de cine** (*Entre copas* y *Tortilla soup*); **Entrecuerdas** (*El último*); **Panorama del cine español** (*La vida en rojo*); **Documental, el otro cine**. Además en Córdoba: **Mujeres tras la cámara** (*Nevando voy*, *Qué tan lejos*, *Born into Brothels* y *La buena nueva*); **Viernes estreno** (*Vals con Bashir*, *Soy un cyborg*, *El hombre de Londres*); **Sábados animados** (*Cristóbal Molón*, *Gisakuy* y *El cubo mágico*); **Ludwig II**; **Edgar Allan Poe** (*El péndulo de la muerte* y *La caída de la Usher*); **Estreno del cortometraje de Guillermo Rojas**, *La patrulla perdida*. Y, en Granada: **Mohamed Malas** (*Los sueños de la ciudad*, *La noche y Pasión*); **Memoria visual de la Alhambra** (*Tira tu reloj al agua* y *Alice y Martin*); **Mirando nosotros**, (*Nevando voy*, *La buena nueva*, *Qué tan lejos* y *Los niños del Barrio Rojo*).
■ **Información:** Tel. 957355655. Internet: www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

Continúa el ciclo **Acosados**, iniciado en marzo en el teatro Filarmónica, de Oviedo. Además, en colaboración con la Alianza francesa, tendrá lugar un ciclo dedicado a **Jean Cocteau (1889-1963)**. Para conmemorar el 70 aniversario del fin oficial de la guerra civil española (1936-1939) se proyecta el ciclo **Documentos de una guerra civil**, con películas de archivo, de ficción y documentales.
■ **Información:** Tel. 985 207350.

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Ciclo de Cine Negro. Los días 14, 21 y 28 de abril se proyectan *El último refugiado*, de Raoul Walsh, *Retorno al pasado*, de Jacques Tourneur, y *Los sobornados*, de Fritz Lang.
■ **Información:** Tel. 923212516
E-mail: connavma@jcy.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Finaliza el ciclo dedicado al cineasta húngaro **Béla Tarr** con la proyección de sus tres obras maestras: *Satantango* (1994); *Les harmonies de Werckmeister* (2001) y *El hombre de Londres* (2007). Empieza **100 comedias. De Charles Chaplin a Ben Stiller**, se ha programado entre otros: Charles Chaplin, Harold Lloyd, Cary Grant, Leo McCarey, Stan Laurel y Oliver Hardy, Ernst Lubitsch, Howard Hawks, Spencer Tracy y Catherine Hepburn, Woody Allen. Y, por último, **Sokurov documentalista**. Retrospectiva integral de los documentales del cineasta ruso.
■ **Información:** Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: **Bela Tarr**, **Nicolas Klotz: Tempos modernos (e II)**, **En tránsito: París-Berlín-Hollywood (e II)**, **Robert Rossen e o seu tempo (II)**, **Cine Social 09 (III)**, **Extraterritorial, After Hours, Fóra de serie, CGAI Júnior. A Filmoteca para os más novos**. El 24 de abril habrá un curso-seminario sobre la película de Nicolas Klotz, *La cuestión humana*, donde intervendrá el propio Klotz.
■ **Información:** Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMQTECA ESPAÑOLA

La filmoteca española dedica este mes una amplia retrospectiva al director de cine alemán de origen austriaco **Fritz Lang**, en la que se programa una completa muestra de su filmografía: *Los nibelungos* (1924), *Metrópolis* (1927), *La mujer en la Luna* (1928) y *M*, el vampiro de Düsseldorf (1931), *El testamento del doctor Mabuse* (1932, entre otros títulos. También continúa la segunda parte del ciclo **La Melancolía en el cine** y **La Muestra de Cine Navarro**.
■ **Información:** Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

En Cáceres y Badajoz continúa el ciclo **Europa siglo XXI. Cine checo** (*Algo parecido a la felicidad*, *Botellas retornables*, *Los niños de la noche*, *Secretos*). **Una de dragones** (*Dragones y mazmorras*, *Eragon*). Además, también en Mérida, **El western contemporáneo** (*El asesinato de Jesse James por...*, *Appaloosa*, *El tren de las 3:10*). **Compromiso social y ciudadanía** (*Vals con Bashir*, *Las uvas de la ira*).
■ **Información:** Tel. 927 005480. Internet: www.filmotecaextremadura.com

FILMOTECA DE MURCIA

En **Panorama de actualidad: Vals con Bashir**, *La teta asustada*.
■ **Información:** Tel. 96 8 902201. Internet: www.filmotecamurcia.es

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: **En Tránsito: Berlín-París-Hollywood**; **El western contemporáneo**; **Béla Tarr** (*Sátántangó*, *Armonías de Werckmeister* y *El hombre de Londres*); Ciclo-seminario **Luces y contraluces en torno a Darwin: Cine y evolucionismo** (*Me siento rejuvenecer* y *King Kong*); **Sokurov documentalista**.
■ **Información:** Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-laifilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

El cine piensa el arte (Roman-fragment *Amerika* (Jean-Marie Straub y Daniele Huillet trabajando en una película basada en *Amerika* de Franz Kafka), Harun Farocki, 1983; *Six fois deux/ Sur et sous la communication*, Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville, 1977; *Conversations in Vermont*, Robert Frank, 1969, entre otras); **Luis Buñuel: Estreno: La cuestión humana**, Nicolas Klotz, 2007; **Italia** (*Velocità massima*, Daniele Vicari, *Il mondo addosso*, Costanza Quatriglio, *L'uomo in piú*, Paolo Sorrentino, etc.) Del 8 al 12 de este mes no habrá programación.
■ **Información:** 97 6721853
E-mail: filmotecazg@telefonica.net

FILMOTECA DE CANTABRIA

Ciclos: **Don Siegel**; **Tendencias del cine italiano del siglo XXI**; **La segunda oportunidad**; **Estreno**; **Centenario de Joseph .L. Man-kiewicz**
■ **Información:** Palacio de Festivales de Cantabria. Tel 942 361606. Fax: 942 364061