

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 158

JULIO/AGOSTO 2009 ■ 3€



ÁLEX DE LA IGLESIA



ICÍAR BOLLAÍN

EMILIO A. PINA



TAQUILLAS JUNIO

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 FUGA DE CEREBROS	Hispano Foxfilm	24/4/2009	6.674.056,00 €	158
2 LOS ABRAZOS ROTOS	Warner Bros.	18/3/2009	4.093.263,00 €	3
3 AL FINAL DEL CAMINO	Warner Bros.	8/4/2009	2.696.140,00 €	2
4 KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE LOS HECHIZOS	Walt Disney Studios	12/6/2009	1.073.856,55 €	265
5 7 MINUTOS	Alta Classics	12/6/2009	347.800,61 €	194
6 COSAS INSIGNIFICANTES	Notro Films	15/5/2009	220.982,00 €	3
7 LA CASA DE MI PADRE*	Filmix	3/4/2009	205.576,36 €	1
8 UN BUEN HOMBRE*	Alta Classics	30/4/2009	197.659,18 €	2
9 LA VERGÜENZA	Avalon Productions	30/4/2009	164.235,00 €	3
10 NO-DO	Baditri	12/6/2009	132.824,41 €	78
11 CATALUÑA ESPANYA - LA PELÍCULA	Baditri	23/4/2009	95.278,70 €	2
12 SIN LÍMITES	Sorolla Films	8/5/2009	74.149,00 €	7
13 AMOR, DOLOR Y VICEVERSA	Filmix	12/6/2009	59.942,50 €	7
14 CHER AMÍ	Concept Producciones	19/6/2009	48.651,00 €	135
15 LA SAL DE ESTE MAR	Alta Classics	17/4/2009	44.748,03 €	2
16 SECRETOS DE COCINA	Barton Films	22/5/2009	24.338,62 €	1
17 NARANJO EN FLOR	Aquelarre Servicios Cinematográficos	17/4/2009	19.782,00 €	1
18 LIVERPOOL	Sagrera Audiovisual	24/4/2009	15.498,57 €	2
19 EL CANT DELS OCELLS	Sagrera Audiovisual	19/12/2008	15.464,50 €	1
20 LA BESTIA EN EL CORAZÓN*	On Pictures	12/6/2009	929,10 €	1

*Acumulado al 18 de junio.

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 ÁNGELES Y DEMONIOS	Sony Pictures	15/5/2009	14.471.605,00 €	354	EEUU
2 GRAN TORINO	Warner Bros.	6/3/2009	12.786.732,00 €	22	EEUU
3 SLUMDOG MILLIONAIRE	Filmix	13/02/2009	10.525.223,43 €	4	GB/ IN
4 MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS	Paramount Pictures	3/4/2009	9.956.108,00 €	30	EEUU
5 X-MEN ORIGENES: LOBEZNO	Hispano Foxfilm	30/4/2009	8.445.555,00 €	42	EEUU
6 HANNAH MONTANA: LA PELÍCULA	Walt Disney Studios	8/5/2009	6.374.006,58 €	133	EEUU
7 TERMINATOR SALVATION	Sony Pictures	5/6/2009	6.056.530,00 €	470	EEUU/ AL/ GB
8 NOCHE EN EL MUSEO 2	Hispano Foxfilm	22/5/2009	5.641.553,00 €	305	EEUU
9 MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS	Walt Disney Studios	6/3/2009	4.964.928,67 €	1	EEUU
10 MILLENNIUM 1 - LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	Vértigo Films	29/5/2009	4.865.470,00 €	277	SUE/ DIN
11 THE READER - El Lector	On Pictures	13/02/2009	4.696.537,85 €	2	EEUU/ AL
12 SEÑALES DEL FUTURO	DeAPlaneta	8/4/2009	4.666.442,00 €	1	EEUU
13 LA SOMBRA DEL PODER	Universal Pictures	17/4/2009	4.426.587,00 €	18	EEUU
14 LA MONTAÑA EMBRUJADA	Walt Disney Studios	17/4/2009	3.632.302,62 €	5	EEUU
15 BIENVENIDOS AL NORTE	Wanda Visión	9/1/2009	3.475.140,47 €	1	FRA
16 STAR TREK (2009)	Paramount Pictures	8/5/2009	2.798.904,00 €	30	EEUU
17 LOS MUNDOS DE CORALINE	Universal Pictures	5/6/2009	2.114.999,00 €	317	EEUU
18 THE INTERNATIONAL. DINERO EN LA SOMBRA	Sony Pictures	24/4/2009	1.868.723,00 €	21	EEUU/ AL
19 LA LISTA	TriPictures	3/4/2009	1.854.120,92 €	6	EEUU
20 NUNCA ES TARDE PARA ENAMORARSE	Wide Pictures/ UIP	8/5/2009	1.627.394,00 €	38	GB

DATOS CORRESPONDIENTES AL 21 DE JUNIO DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

Entidades colaboradoras



5 ASAMBLEA
Ratificada la terna presidencial. También fue elegida la mitad de la Junta directiva

6 ENCUENTRO
Fuerza, equilibrio y experiencia para dar la cara por el cine español

12 PROGRAMA
Representar a todos los sectores sociales y a todas las maneras de ver el cine



Foto: Julián Jaén



Foto: Marino Scandurra



Foto: Julián Jaén



BASES DE LOS 24 PREMIOS GOYA

CUADERNILLO CENTRAL

Firmas

■ **VICENTE MOLINA FOIX**
El cine gratuito (revista de prensa)

■ **JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA**
Mujeres directoras españolas, infatigables luchadoras detrás de la cámara

■ **ISABEL COIXET**
Cómo suena *Mapa de los sonidos de Tokio*



4 AMANECE QUE NO ES POCO
Cuarteto de cuerda con motivo del veinte aniversario
■ **JOSÉ LUIS CUERDA**

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2009
RODAJES
CONVOCATORIAS

FESTIVALES
PREMIOS
BANDAS SONORAS

DVD
LIBROS
AGENDA



Portada inspirada en el cartel de la película *La vergüenza*, de David Planell, ganadora de la Biznaga de Oro a la Mejor Película en el último Festival de Cine Español de Málaga. Fotografías de Marino Scandurra.

La Academia celebra el 20 aniversario de *Amanece que no es poco*

social información sobre confirmación de asistentes y la fiesta posterior a la proyección. Asistirán algunos de los actores técnicos de la cinta y su director, José Luis Cuerda, que colabora en este número con el siguiente texto.

La Academia de Cine celebra los veinte años de *Amanece que no es poco* con una proyección especial el viernes 10 de julio a las ocho de la tarde, y una fiesta de disfraces. La iniciativa parte de la red social Facebook, donde se ha creado una página de admiradores de la película de Cuerda que cuenta con cerca de 9.000 fans. Al número 3 de la calle Zurbano asistirán decenas de admiradores de esta singular obra maestra. Cada semana se irá incorporando en la red

Cuarteto de cuerda con motivo del veinte aniversario de *Amanece, que no es poco* al modo de *Veinte años no es nada* y *Anda la Virgen* compuesto por *Cuerda el cuarteto en sí*

José Luis Cuerda

Parece lo de siempre, pero es lo nunca visto.



C.A.C./PARAISO con la participación de TELEVISION ESPAÑOLA presenta a:

• ANTONIO RESINES • JOSE SAZATORNIL • CASSEN • CHIJS LAMPREAVE
• RAFAEL ALONSO • PASTORA VEGA • GUILLERMO MONTESINOS • MANUEL ALEXANDRE
• LUIS CIGES • MIGUEL RELLAN • MARIA ISBERT • AURORA BAUTISTA • OVIDI MONTLLOR
• ANTONIO GAMERO • FEDRA LLORENTE • QUIQUE SAN FRANCISCO • QUETA CLAVER
• GABINO DIEGO • VIOLETA CELA • FERNANDO VALVERDE

• Fotografía: PORFIRIO ENRIQUEZ • Sonido: CARLOS FARUOLO • Montaje: JUAN I. SANMATEO
• Productores Ejecutivos: JAIME BORRELL, ANTONIO OLIVER y JOSE MIGUEL JUAREZ
• Escrita y dirigida por JOSE LUIS CUERDA.

DISTRIBUIDA POR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

Yo, José Luis Cuerda, recuerdo que cuando me senté a escribir el guión de *Amanece, que no es poco* y, después, cuando en pie, con orgullo, con virilidad y con feminidad, adulto propiamente dicho y niño, inicié su rodaje, tenía claro que la finalidad de ambos actos era contribuir en la medida de mis posibilidades a clarificar los términos del en aquellos años vivo debate entre la rémora, el precinto, lo superlativo, la tiza y la amplia panoplia –aunque no haya manera de justificar la presencia de la panoplia en tal debate, ni de los tan mentados entonces aljibes, que yo omito obviamente hoy– en cuanto coadyuvantes todos– rémora, precinto, arrozal, etc. a la fractura en la que cae una sociedad determinada al franquear ésta, con desigualdades manifiestas incluidas, el umbral brumoso de las alegorías simples, asquerosa barbaridad inevitable si lo que flaquea es el siglo todo, no tanto por causas meramente biológicas, que serían comprensibles, sino por los imperativos dérmicos y cartilaginosos de las ingles ingles y por sus factores mecánicos, la mayor parte de las veces encumbrados en su conjunto a motor motriz por antonomasia, eso sí, en los aledaños siempre de la cosa misma: la viva e inconsciente chochochorra. Hoy, al revisar *Amanece, que no es poco*, ilustrado por los años y por los críticos –todos, no me dejo ni uno–, no estoy totalmente seguro de haber alcanzado mi objetivo. Pido perdón. Y lloro muchas tardes. Cuando puedo, a la fresca y cuando no, “in medio virtus”.

ELECCIONES EN LA ACADEMIA

La Asamblea ratifica la candidatura de Álex de la Iglesia



VISTA GENERAL DE LA ASAMBLEA DEL 21 DE JUNIO

Foto: Julián Jaén

Por primera vez, tanto la Junta directiva como los candidatos pidieron al notario que se hicieran públicos el recuento de votos y la participación: 204 a favor y 43 abstenciones. La Asamblea del domingo 21 de junio ratificó así a la terna candidata en los cargos de presidente, vicepresidente 1º y vicepresidente 2º. Vacante desde el nombramiento de Ángeles González-Sinde como ministra de Cultura, y ocupada de forma interina por el productor Eduardo Campoy. La nueva presidencia compuesta por Álex de la Iglesia, Iciar Bollain y Emilio A. Pina transmitió en-

tusiasmo y esperanzas a los académicos y a los medios de comunicación que acudieron a la rueda de prensa de la tarde. En varias ocasiones repitieron su mensaje principal: “Nuestro objetivo es acercar el cine y la Academia a los espectadores”. Rostros conocidos como los de Carmen Maura, Marisa Paredes, Álvaro de Luna, Gerardo Herrero, Enrique Urbizu o Manuel Gómez Pereira arroparon al nuevo presidente.

Además, la Asamblea votó la renovación del cincuenta por ciento de la Junta directiva, que representa a las 14 especialidades.

Nuevos vocales elegidos hasta 2015

Manuel Cristóbal (animación), Patricia Ferreira (dirección), Luis Vallés “Koldo” (dirección artística), Yousaf Bokhari (dirección de producción), Sonia Grande (diseño de vestuario), Óscar Abades (efectos especiales), Porfirio Enriquez (dirección de fotografía), Albert Espinosa (guión), Vicky Peña (interpretación), Jose Quetglas (maquillaje y peluquería), Julia Juárez (montaje), Zacarías Martínez de la Riva (música), Beatriz de la Gándara (productores), Ricardo Steinberg (sonido).

Vocales elegidos en 2006 que continúan tres años más

Pedro Eugenio Delgado (animación), Alejandro Amenábar (dirección), Emilio Ardura (dirección artística), Emiliano Otegui (dirección de producción), Yvonne Blake (diseño vestuario), Reyes Abades (efectos especiales), Manuel Velasco (dirección de fotografía), Daniela Fejerman (guión), Fernando Chinarro (interpretación), Antonio Panizza (maquillaje y peluquería), Guillermo Sánchez Maldonado (montaje), Juan Carlos Cuello (música), Eduardo Campoy (productor), José Mª Bloch (sonido).

ÁLEX DE LA IGLESIA, ICÍAR BOLLAÍN Y EMILIO A. PINA

Álex de la Iglesia desborda un entusiasmo contagioso, llega a la presidencia de la Academia con ilusión y ganas, convencido de que es hora de trabajar por la institución que representa al cine español. Junto a él, viaja en su equipo como vicepresidenta primera la actriz, directora, productora y guionista Icíar Bollaín, una mujer zurda con buena mano izquierda dispuesta a aportar la reflexión y el equilibrio. Completa la terna el productor ejecutivo y director de producción Emilio A. Pina, un gran conocedor del cine "por dentro" y con muchos años de experiencia en la Junta directiva. Primeros espadas para dirigir durante los próximos tres años una Academia consolidada pero con voluntad de expansión y crecimiento. ¿Cómo han llegado hasta aquí? ¿Cuáles son sus proyectos, sus deseos, sus ilusiones?

Ana Ros y Eloísa Villar
Fotos: Marino Scandurra

Álex: El que pone todo esto en marcha es Emilio. Un día me llama y me dice que un grupo de gente quiere que yo sea presidente de la Academia. Le contesto directamente que no, que no tengo tiempo, que tengo en marcha varios proyectos, que imposible. Pero al poco tiempo, otros dos grupos diferentes me lo vuelven a proponer, y eso me genera la sensación de que quizá me lo debería pensar. Luego Emilio me plantea la posibilidad de que Icíar esté en el proyecto, y entonces tengo la sensación de estar generando un equipo sólido. Después, hablando con ellos, y con unos y con otros, me decido a presentarme. Lo que no sabía es que no se iba a presentar nadie más.

Icíar: Antes de que me llame Álex, también hay quien me pide que me presente. No es la primera vez; lo primero que contesté fue que ni hablar, demasiado lío tengo. Pero me dijeron que Álex estaba pensándose y reflexioné en alto, ah, pues con él sería otra cosa. No quería presentar otra candidatura, pero esto sí lo veía. Entonces Álex me llamó y me dijo: "Ichiiii..." Y me conquistó.

Emilio: Básicamente ocurrió como ellos dicen, pero además, como yo llevaba trabajando en la Junta directiva ya cerca de seis años, también me habían tanteado para que me presentara. Aunque sólo era capaz si conseguía reunir un equipo potente. Y creo que lo tenemos.

Icíar: De repente tienes la sensación de que a lo mejor te toca a ti. Éste es un trabajo que lleva un tiempo que no tenemos, pero hay que hacerlo, y es bo-

nito. Hay muchísimo que hacer, es un momento muy difícil del cine, y ¿por qué tenemos siempre que dejar que este lío lo resuelva otro?

Álex: Sí, eso es lo que ponemos en el programa. Siempre que hay problemas parece que todo se soluciona mandando a otro. Luego es muy relajante poder echarle la culpa. Ha llegado el momento. A partir de Ángeles (González-Sinde) me apetecía mucho participar porque me daba la sensación de que se estaban haciendo las

cosas bien. Y de pronto, ahora que no está ese equipo, me apetece continuar con lo que estaban haciendo.

nen más orejas en la industria. Además la edad es buena, todavía estamos cerca de la gente nueva. Somos como quien dice cortometrajistas; vamos, yo sigo haciendo cortometrajes.

Álex: Yo creo que ya no podríamos vender que somos jóvenes promesas, ¿eh, Icíar?
Icíar: ¡Pero no estamos tan lejos!
Álex: Es cierto que no. Aunque yo sinceramente no creo que tenga edad para nada. Lo que sí tengo son ganas de todo y estaba claro que necesitaba gente con

Álex de la Iglesia

"Un problema de siempre es esa confrontación absurda entre los que hacen el cine y los que lo venden"

Icíar Bollaín

"Al académico yo le pediría que sienta a la Academia como propia. Si quieres que la Academia hable de esto que te pasa y lo traslade, participa"

Emilio A. Pina

"Como proyecto inmediato necesitamos una web que sea una puerta al público"

Un equipo sólido

Álex: No hemos llegado a incorporar una lista de cualidades de cada uno...
Emilio: Ha sido espontáneo.

Icíar: Pero mi sensación es esa: Álex tiene mucho entusiasmo y empuje, tú (Emilio) conoces muchísimo la Academia, lo cual me alivia, porque yo desconozco los mecanismos, y si puedo aportar la reflexión, estupendo. También es bueno abarcar distintos campos; la producción, también la interpretación... Se tocan más teclas, se tie-

la que me entendiera. Por eso cuando me propusieron a Icíar dije inmediatamente que sí. Me parecía que me iba a entender perfectamente con ella y estoy convencido de que va a ser así. Está claro que no soy capaz de emprender esto si no tengo a mi lado a un técnico, una persona como Emilio, que conoce muy bien la Academia y que será capaz de administrar el huracán de ideas que se nos puedan ocurrir.

Sentido del humor y buen ambiente

Icíar: Hemos tenido ya varias reuniones y nos reímos mucho. Al menos será divertido.

UNA PRESIDENCIA ENTUSIASTA para cambiar la mirada hacia el cine español



Salir de Madrid

Emilio: La experiencia ha demostrado que algo como los Goya es muy difícil de sacar fuera, porque en Madrid está el núcleo de la industria; es difícil y costoso. Pero si hemos pensado en abrirnos, dar otros premios...

Alex: Hay una idea muy buena: crear una especie de marca, como el THX; algo que signifique que la Academia certifica que, por ejemplo, el cine Maravillas de Bur-

gos reúne las condiciones de un buen cine. Sería una especie de premio; la revista dedicaría un artículo a ese cine, que recibiría una placa, y eso que ahora no es nada, puede que dentro de unos años guste mucho a los distribuidores.

Emilio: Como las estrellas Michelin.

Alex: Exacto. Y eso, que ahora no les va a importar, dentro de 15 años se querrá tener, y se hará una fiesta con todos los que

lo tienen, y generaremos otro evento importante para la industria. Y al revés, tenemos que movernos para traer figuras internacionales a la Gala de los Goya.

Emilio: Están tendidos los puentes con el resto de Academias.

Alex: Tengo grandes esperanzas; quiero contribuir a cambiar la mirada hacia nuestro cine. Espero ser capaz de hacer que la gente esté orgullosa del cine español.



La Administración

Alex: La Academia está ahora en una excelente relación con todo el mundo, pero no jugamos con ventaja. En este momento la Ministra no lo tiene fácil para ayudar al cine, porque siempre la pueden acusar de favoritismo, y de hecho hay un montón de gente esperando que lo haga para echárselo encima.

Lciár: Una ventaja que sí tenemos es que conoce muy bien el sector.

Emilio: Sí, eso sí. Tenemos que celebrar desde todos los puntos de vista el tener a una profesional del sector ahí.

Alex: Lo que tenemos que hacer nosotros desde la Academia es facilitarle la labor, en el caso de que ella tenga que aportar algo al cine en lo que no habíamos pensado.

Alex: Nunca he creído en el director que genera mal ambiente en el equipo para que parezca que lo que se está haciendo allí es muy importante y muy trascendental. El director que fuerza a sus actores al límite para que vivan el personaje con más intensidad... Patochadas. La forma de hacer un buen trabajo es generar un buen ambiente y llevarse bien. La más fructífera. No te digo que no vaya a haber presión, que la va a haber, pero precisamente para poder exigirle lo que puedes ofrecer es buen ambiente.

Academia, sociedad y cine

Emilio: Hay que acercar el cine y la Academia a la sociedad.

Alex: Al público, que para mí es lo mismo.

Lciár: Queremos que haya más mujeres en el cine en general. En los puestos de decisión sabemos por CIMA (Asocia-

ción de Mujeres Cineastas) que hay muy pocas: 7% de directoras, 15% de guionistas, 20% de productoras. Nos gustaría que esto se normalizara, sobre todo en los puestos de decisión. Cómo se consigue no lo sé, es un trabajo a largo plazo, pero queremos que haya presencia femenina en los lugares donde se decide sobre la presencia femenina: en las comisiones de ayudas del Estado, en las adjudicaciones de derechos de antena, en la selección de festivales... Que sea algo más habitual y más normal. Y crear un banco de datos, para que no vengan todas las cosas siempre a las mismas cuatro que estamos en todo, porque hay muchísimas profesionales. Que se aplique la ley de igualdad, que haya paridad en los comités...

Alex: Podíamos haber sido Emilio o yo quienes propusiéramos todo esto, algunos hombres podemos estar incluso de acuerdo.

Emilio: Sin que parezca muy raro, además.

Lciár: Otro asunto es el de nuestros futuros espectadores, que es un poco desalentador. El cine se ve en el colegio de mala manera.

Emilio: Pirata, muchas veces.

Lciár: Es un reto ambicioso, tendría que coordinarse con los ministerios competentes, pero deberíamos conseguir una presencia real de nuestro cine en los programas educativos. Hay niños que no pisan un cine en su vida; podríamos traerlos, que lo conozcan, que sepan quienes somos. Eso lo hacen muy bien en las series: los llevan a los decorados, se relacionan con ellos, y tienen un contacto fantástico. Acabáis de hacer una revista de animación, pues qué mejor que traerlos a ver ese cine a la Academia.

Alex: De mayores todos nos maleamos, pero de pequeños no tenemos ningún tipo de filtro. Mis hijas ven *El raton-*

cito Pérez con el mismo criterio que ven *Buscando a Nemo*. Es fantástico, poder decirles que aquellas películas que vieron estaban hechas aquí por un amigo mío.

Lciár: La asignatura de Audiovisual no existe; la imparte en los colegios el profesor que quiere, dentro de Ciudadanía; hay un descuido monumental. Desde aquí, aunque sea a muy largo plazo, se puede poner la semilla.

Alex: Otro problema que hemos tenido siempre es esa confrontación absurda entre los que hacen el cine y los que lo venden. Es ridículo. He tenido la oportunidad de participar en un par de reuniones con distribuidores y exhibidores y he descubierto que aman el cine igual que nosotros y que tenemos que dejar de pensar que el cine depende sólo de la gente que está en el rodaje, en el montaje o en la postproducción. El cine no existe si no se ve. Tú no tienes una película hasta que no se pro-

yecta y la ve la gente. En ese sentido estamos en manos de distribuidores y exhibidores, y tenemos que abrir las puertas y hablar con ellos sobre cosas que nos beneficiarían muchísimo, como ver cual es la mejor temporada para estrenar el cine español, para que no se interfiera con el americano en la medida de lo posible. Ellos también lo tienen difícil, por sus compromisos con otras compañías que no son españolas, pero se trataría de buscar la manera. Tienen mucho que decir y aportar.

El escaparate

Emilio: Yo soy bastante pragmático: aquí hay muchas ideas y pocos proyectos sobre el papel. Me obsesiona el tema de la comunicación. La Academia de cine es fundamentalmente un escaparate del cine español. Como proyecto inmediato necesitamos una web en

condiciones que sea una puerta al público, donde se pueda promocionar cada película y no sólo las cosas de la Academia, donde facilitemos que cualquiera chatee con un director que va a estrenar, o con cualquier profesional.

Alex: Sí, a mí eso me lo piden ahora ya en todas las películas: hoy chateo en El País, mañana en El Mundo. Pues yo chateo en la Academia y si queréis os conectáis. Tenemos que hacer que todo pase por nosotros.

Lciár: Hay que favorecer el acercamiento de las universidades, sobre todo las de fuera que tengan departamento de español. Todos trabajan con nuestras películas y no saben donde conseguirlas. Tendría que ser a través de la Academia. Que ese acceso fuera muy fácil.

Alex: Se podría revisar nuestro convenio con Filmotech, ver como podría ampliarse... Meter banners en esa página... Ser los primeros en dar la información... Todos estos planes por su-

Álex de la Iglesia

(Bilbao, 1965)



Licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto, empezó en el audiovisual como decorador y en la dirección artística del cortometraje *Mamá* (1988), de Pablo Berger, y de *Todo por la pasta*, de Enrique Urbizu.

Su primer y único corto como coguionista y director, *Mirindas asesinas* (1991), acaparó premios en numerosos festivales y sirvió para que Pedro Almodóvar, a través de su productora El Deseo, produjese su primer largometraje, *Acción Mutante* (1993). La comedia, ciencia-ficción con mensaje revolucionario, fue doblemente galardonada en el Festival de Cine Fantástico de Montreal y obtuvo tres Premios Goya. Con la segunda,

El día de la Bestia (1995), consiguió seis Premios Goya (entre ellos el de Mejor Dirección) y diversos premios en los festivales de Gérardmer y Bruselas, además de viajar a Venecia, Toronto y Sitges, y de convertirse en uno de los mayores éxitos de taquilla de la temporada.

Perdita Durango (1997), *Muertos de risa* (1999) y la acaparadora de Goyas *La Comunidad* (2000) supusieron la continuación de esta carrera meteórica. De ahí pasó a producirse a sí mismo en *800 balas* (2002) con su empresa Pánico Films. Después vendrían *Crimen perfecto* (2004) y *Los crímenes de Oxford* (2007), con Elijah Wood, Leonor Watling y John Hurt.

Ha dirigido sketches para televisión (*El peor programa de la semana* para TVE e *Inocente, Inocente*, para las autonómicas), el episodio *La habitación del niño*, de *Películas para no dormir* (2006) y la serie *Plutón B.R.B. Nero* (2008) para La 2.

Ha escrito la novela *Payasos en la lavadora* (1997) y ha publicado varios ensayos en prensa.

En estos momentos prepara *The Yellow Mark* y *Think About Disney*.

Icíar Bollain

(Madrid, 1967)



Debutó como actriz a los 15 años. Abandonó sus estudios de Bellas Artes para dedicarse al cine. En 1992 fue elegida Mejor Actriz Española por Cartelera Turia, y recibió el Premio Ojo Crítico II Milenio de Radio Nacional de España en 1993. En su filmografía como intérprete, además de diversas apariciones en TV, se encuentran títulos emblemáticos del último cine español como *El Sur* (Víctor Erice, 1983), *Malaventura* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1989), *Sublet* (Chus Gutiérrez, 1991), *Un paraguas para tres* (Felipe Vega), *Jardines colgantes* (Pablo Llorca, 1993), *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1994), *Niño Nadie* o *Leo* (José Luis Borau, 1997 y 2000). En 1991 fundó Producciones La Iguana junto

a Santiago García de Leániz y Gonzalo Tapia.

También recibió el premio Ciudad de Cuenca a su trayectoria en el II Festival de Cine Mujeres en Dirección.

Su primer largo como directora y guionista fue *Hola, ¿estás sola?* (1995) con el que obtuvo entre otros los premios a Mejor Nuevo Director y del Público en la Seminci, además de la candidatura a Mejor Dirección Novel en los Goya y de un gran éxito de taquilla. Con el siguiente, *Flores de otro mundo* (1999), coescrito con Julio Llamazares, ganó el premio a la Mejor Película de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes. Con la tercera, *Te doy mis ojos* (2003), que ganó siete Goyas (entre ellos el de Mejor Película), obtuvo para ella los premios de Dirección y Guión Original de la Academia. Su último largometraje hasta el momento ha sido *Mataharis* (2007). Además ha dirigido los cortometrajes *Baja, corazón* (1993), *Los amigos del muerto* (1994), *Amores que matan* (2000) y *Viajes con mi abuela* (2002). En la actualidad prepara el thriller romántico *Rabia*.

Es autora del ensayo *Ken Loach, un observador solitario* (Madrid, El País-Aguilar, 1996). Desde su creación, también es miembro de la Junta directiva de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas).

Emilio A. Pina

(Madrid, 1962)



Cursa estudios de Ciencias de la Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). Empieza su carrera profesional como freelance en 1984 desempeñando labores en los departamentos de dirección y producción para productoras como Pedro Masó PC, Nickel Odeón Dos, Lotus Films y Cristal PC.

Desde 1996 hasta 2005 trabaja en exclusiva para Bocaboca Producciones asumiendo la responsabilidad de Director del Área de Producción de Cine y Ficción TV y la producción ejecutiva y dirección de producción de la mayoría de sus proyectos. En 2003 funda con otros profesionales la ADPCE (Asociación Directores de Producción), de la que fue Vicepresidente y Presidente en sus primeras Juntas directivas.

Desde 2003 colabora activamente en la Academia, de cuya directiva forma parte, centrando su labor principalmente en la renovación y organización de la gala de los Premios Goya, y en la producción ejecutiva de la XXI y XXII Edición.

Actualmente desempeña su labor como productor ejecutivo en Ida y Vuelta Producciones de Ficción (Grupo Boomerang). Como productor ejecutivo ha trabajado en las siguientes obras: *Marisol* (Miniserie TV, 2008), *El corazón de la tierra* (Antonio Cuadri, 2007), *Semen, una historia de amor* (Daniela Fejerman e Inés Paris, 2005), *El comisario* (Serie TV, 77 episodios, 1999-2002) y *Abogados* (7 episodios, Serie TV, 2001). Como director de producción ha trabajado en *Planta 4ª* (Antonio Mercero, 2003), *Nos miran* (Norberto López Amado, 2002), *El palo* (Eva Lesmes, 2001), *La gran vida* (Antonio Cuadri, 2000), *Novios* (Joaquín Oristrell, 1999), *Nada en la nevera* (Álvaro Fernández Armero, 1998), *El grito en el cielo* (Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 1998), *Insomnio* (Chus Gutiérrez, 1998), *¿De qué se ríen las mujeres?* (Joaquín Oristrell, 1997), *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* (Sabroso-Ayaso, 1997), *El amor perjudica seriamente la salud* (Manuel Gómez Pereira, 1996), *África* (Alfonso Ungria, 1996), o *Pon un hombre en tu vida* (Eva Lesmes, 1996).



>VIENE DE PÁG. ANTERIOR

puesto dependen de que tengamos los mecanismos necesarios para conseguir dinero, es decir, que lo primero no es todo esto; lo primero es conseguir patrocinadores, fortalecer a la Academia, y si todos tenemos que llevar una camiseta de Repsol, la llevaremos, no os preocupéis.

El académico

Icíar. Al académico yo le pediría que sienta a la Academia como propia. Si quieres que la Academia hable de esto que te pasa y lo traslade, participa. También es una cuestión de imagen. Yo me canso de recordar lo que ha cambiado esto desde que empezó. Al principio no querías ir ni a recoger el Goya, y ahora hay tortas. Todavía se identifica mucho la Academia con los

Goya; y en el momento en que no nos sentimos reconocidos por los premios Goya, es que la Academia no nos quiere. La realidad es más o menos así, aunque con matices, y tenemos que cambiar el eje. Eso es ser la voz del cine, como decimos en el programa; ser muchas más cosas que los premios Goya.

Emilio: Tiene que haber muchos otros escaparates. Tenemos que fomentar la participación. Hay muchísimos académicos que no han pisado jamás esta sede, que ya tiene dos años.

Álex: Hasta que la gente no se sienta a hablar no se conoce, y uno de los grandes problemas que tenemos los académicos es que no nos conocemos entre nosotros. La Academia tiene que ser un club de gente que hace cine. Y que se lea la revista.

Emilio. Los invitamos a que vengan a las asambleas, pero la actitud tiene que ser más “voy a la Academia”, “me paso por allí”, que el punto de encuentro hoy sea esta casa. Y luego, tenemos que ser rápidos en responder a esas barbaridades que se dicen sobre el cine español, muchas veces con datos falsos, informaciones sesgadas... Debemos contestar con una sola voz y de forma inmediata. Debemos tener un poder de convocatoria que contrarreste los intereses, en ocasiones opuestos a los nuestros, que puedan tener ciertos medios.

Icíar: Y si hay académicos expuestos a los medios que en un momento dado no tienen muy claro qué es lo que hay que saber por ejemplo de la crisis, que puedan llamar aquí a recabar los da-

tos, que éste sea el sitio donde informarse.

Emilio: Claro, si es que incluso a nosotros muchas veces nos faltarán los datos, aunque tengamos que dar la cara, y tendremos que aprovechar todos los recursos de la institución. Suscribo lo que decía Álex, son justo estos nuevos aires que corren en la Academia de colaboración con otras asociaciones e instituciones, de transparencia, de unión, lo que nos motiva a esta terna para trabajar.

Icíar: Precisamente recuerdo el discurso de Ángeles (González-Sinde) cuando asumió la presidencia: dijo que ésta tenía que ser la casa de todos.

Emilio: Para empezar nosotros representamos a la Academia, y en la Academia está representado el cine en todas sus especialidades.

Programa

“La vida no tiene sentido sin el cine”

Fotos: Julián Jaén

Queridos miembros de la Academia: Hola, soy Alex de la Iglesia y durante los próximos tres años voy a ser vuestro presidente. Francamente, no estaba dentro de mis planes, pero muchos amigos me lo han pedido y creo que va siendo hora ya de comprometerse con nuestra profesión. Ha llegado el momento de arrimar el hombro y dejar de pensar que estas cosas las hagan los demás.

Me acompaña como vicepresidenta Iciar Bollain, directora y actriz extraordinaria que todos conocéis.

Como vicepresidente segundo está con nosotros Emilio Pina, productor

jo habitual, ganando en eficacia y operatividad. Supieron hacer frente a los problemas -que los hubo, y grandes- resolviéndolos en gran medida sin perder los nervios, pero lo más importante, a mi parecer, fue que consiguieron dotar a la Academia de una identidad y de una presencia en la sociedad que antes no tenía. Ojalá podamos seguir su camino.

¿Qué queremos hacer? Cuáles son nuestros objetivos para estos tres años? Intentaremos, en primer lugar, devolver al cine y a sus profesionales un respeto que parece haberse perdido en ciertos medios de comunicación. Hay que volver a ganarse a la prensa, hacer-

do con lo anterior, debemos acercar la Academia al público, a la sociedad. Esto no es sólo una institución para que se reúnan los socios, es una manera que tienen los profesionales del cine de darse a conocer y compartir su trabajo con los demás. Si conseguimos ser un lugar de acogida para la gente que disfruta del cine, habremos avanzado mucho. Creo que hay que conseguir que el público llene el edificio con su presencia todos los días, no sólo para ver películas, sino para escuchar a los profesionales hablando de la profesión a la que aman. Pero de verdad, ¿me entendéis? Que no parezca un museo.

Los académicos tienen que venir más a la sede. Sé que todo el mundo está ocupado y que no hay tiempo para nada, pero hay que hacer un esfuerzo. Debemos proyectar no sólo una imagen de compañerismo, sino estar realmente más unidos. Lo digo por el cine, el cine sería mejor si compartiéramos lo que sabemos entre nosotros. También lo digo por el público. Esto es un espectáculo (así lo veo yo), y la gente nos observa. Hay que dar buena impresión.

Por eso, nuestro tercer objetivo, y a mi juicio el más importante, el que me ha hecho tomar la decisión de presentarme y el que más feliz me haría si lo lograra, es conseguir que vuelvan a la Academia los que se han ido.

Debemos dar una imagen de unidad. Si Pedro quiere, y vuelve, esto puede ser muy grande. Generaremos una sensación de optimismo y

cambio, de renovación y al mismo tiempo de alegría. Lo mismo digo por José Luis. A los dos los admiro y les respeto enormemente (que hagan lo que quieran, por el amor de Dios...), pero los necesito conmigo. Necesito que todos seamos conscientes de la importancia de dar una imagen de unidad, y si me ayudáis, Pedro y José Luis, vuestra vuelta puede suponer el primer paso hacia una situación más favorable para todos. No dudéis que haré lo imposible por conseguirlo.

Recuperar el respeto, acercar la Aca-

lo de una manera independiente, inteligente y sensata.

Digo independiente porque tenemos que representar a todos los sectores sociales y a todas las maneras de ver el cine. Hay que ganarse otra vez a los que de alguna manera se han sentido rechazados u olvidados. Esto no es una institución política. Sus miembros opinarán lo que quieran (faltaría más), pero la institución debe representar a todos los miembros por igual.

Segundo, y directamente entronca-



EDUARDO CAMPOY, EL PRIMERO EN FELICITAR AL NUEVO PRESIDENTE

ejecutivo con enorme experiencia y durante los últimos años vinculado a la Academia. También tendremos en poco tiempo un vicepresidente tercero procedente del colectivo de académicos catalanes y que podrá representar a la Academia en su segunda sede en Barcelona.

Ante todo hacer hincapié en la formidable labor realizada por el equipo anterior, formado por Ángeles, Enrique y Manuel, y la Junta Directiva. Se esforzaron en mejorar el método de traba-

Nuestro objetivo es conseguir que vuelvan a la Academia los que se han ido

Los productores y realizadores deben informar de sus proyectos a través de la página web de la Academia

Hay que volver a ganarse a la prensa de una manera independiente, inteligente y sensata

Distribuidores y exhibidores son parte esencial del negocio del cine

demia al público, y dar una sensación de unidad e independencia. A partir de aquí, podemos pensar que el cine español mejorará su imagen. Pero eso no es el final. Es el principio.

Iciar, Emilio y yo tenemos un cuarto objetivo, fomentar el cine español de una manera real, efectiva, hacerlo crecer, y que ocupe el lugar que le corresponde frente a otras cinematografías europeas. ¿Cómo se hace?

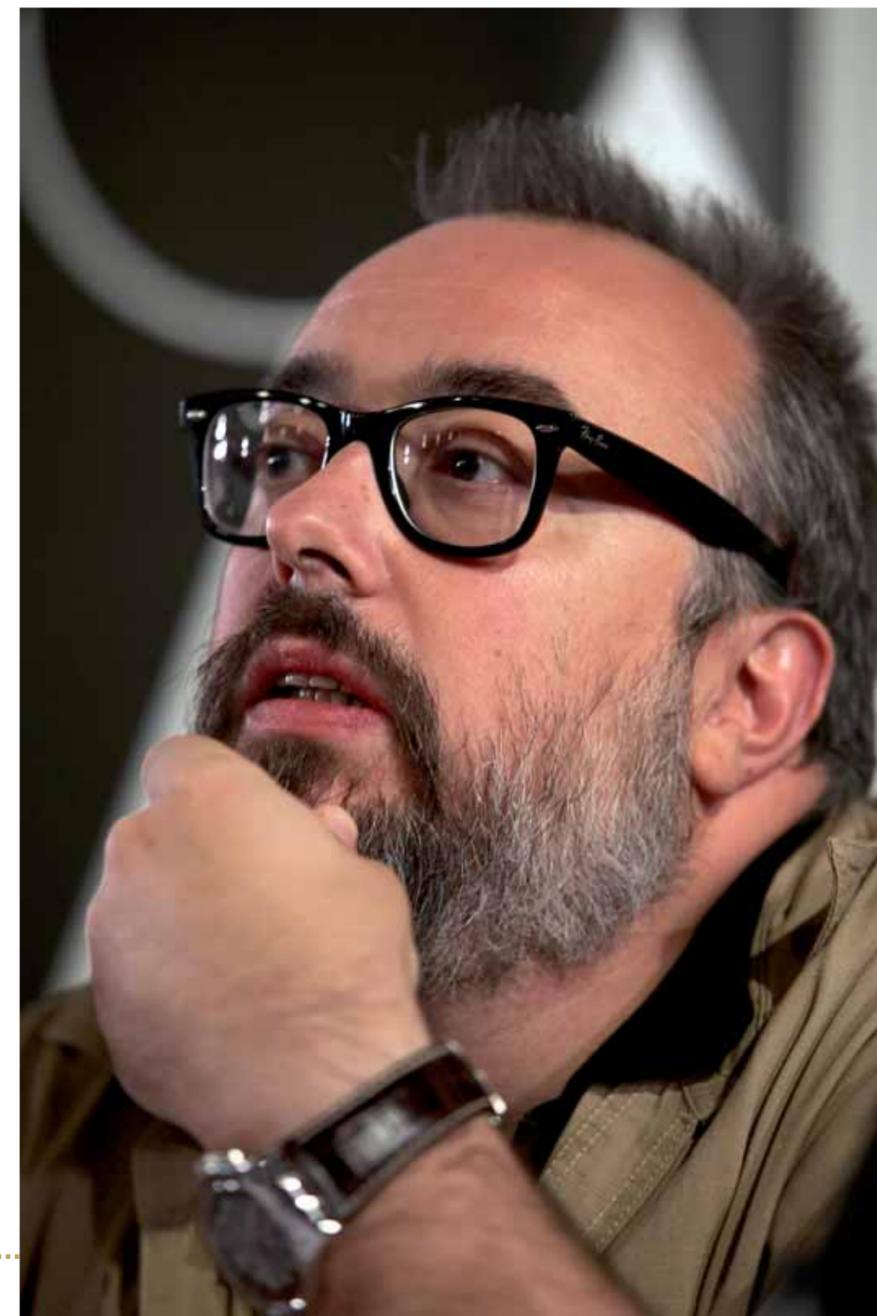
Lo primero, creyéndonoslo, con optimismo y confianza. Lo hacemos tan bien como cualquiera, o más... Basta de hablar mal de nosotros mismos, y menos en los medios.

Segundo: Trayéndonos a la Academia dos sectores frecuentemente olvidados, los distribuidores y los exhibidores. Durante mucho tiempo ha habido una riña imposible, tan estúpida como la que puede establecerse entre dirección y producción. Es difícil estrenar una película, todo el mundo lo sabe. En el proceso de facturación, la distribución y su correcta exhibición son factores tan importantes como la misma impresión del negativo. ¿O existe una película si nadie la ve? Creo que no. Ellos son parte esencial del negocio del cine, y si contamos con ellos, si los escuchamos, si su presencia es activa en el interior de la Academia, podemos mejorar el futuro comercial de las películas y la vida de los profesionales que nos dedicamos a esto.

Tercero: Aumentando la presencia de películas españolas en el propio Estado y en el resto del mundo, a través de festivales y filmotecas. Para eso necesitamos mantenernos en contacto con todos ellos buscando un hueco para cada producto de manera inteligente. Eso se consigue colaborando con el Ministerio de Cultura y otras instituciones, como el Instituto Cervantes. Para que esta colaboración sea operativa necesitamos más trabajo y más dinero y eso nos conduce inevitablemente a un replanteamiento de la

financiación. Necesitamos sponsors, patrocinadores, colaboradores para proyectos concretos, y para el funcionamiento de la maquinaria a nivel general.

Cuarto: La gala de los premios Goya... Ya hemos logrado, con el esfuerzo de todos estos años, que los premios se consoliden. Son importantes, ayudan a que las películas tengan





LA NUEVA TERNA, DURANTE LA RUEDA DE PRENSA QUE SIGUIÓ A LA ASAMBLEA

una mayor vida comercial. Funcionan. Ahora necesitamos que sea el perfecto escaparate para el cine español.

La gala es crucial. Una buena realización y un decorado solvente. Mi intención es enfocarlo desde un punto de vista menos cómplice. Buscar un buen *show*, rápido y dinámico, en falso directo, para poder editarlo. Encargárselo a un realizador de televisión. Hacer un esfuerzo e intentar convocar a estrellas internacionales que cuenten con nuestra amistad... tanto actores como realizadores. Darle glamour y empaque, y olvidarse de ser ingeniosos. Se trata, en definitiva, de un programa de televisión, no hay que olvidarlo.

Presencia en Internet. La página web de la Academia puede acercarnos mucho al público. Necesitamos informar de lo que ocurre dentro del cine español. Montar *chats*, videoconferencias, *blogs*. Los productores y realizadores deben informar de sus proyectos a través de la página de la Academia, publicitarnos, en definitiva. Mantener un contacto diario con los internautas. Dedicarle un tiempo y un esfuerzo para mantener la página web viva y en crecimiento constante. *Making offs* de los rodajes. Entrevistas. Presencia en directo de actores durante el rodaje. *Trailers*. La página web de la Academia debería ser el portal del cine español, la página web de los proyectos que se ruedan o que se van a ro-

dar. La página web de la Academia debe facilitar información sobre los premios Goya al instante durante la misma noche de la gala.

La revista (que por cierto, es impecable) debe fundirse con la página web y compartir contenidos. Debemos buscar la manera de optimizar la información que se proporciona en la revista haciéndola útil para los profesionales que buscan trabajo. La revista debe ayudar a ponernos en contacto unos con otros para mejorar la comunicación entre empresas.

Las empresas tienen que publicitarse en la revista y en la página web, a través de *banners*. La revista y la página web deben suministrar una auténtica base de datos para consultar quién, dónde, y cuándo se rueda en este país. Y lo más importante: tenemos que facilitar esa información a los que confeccionan la revista, de manera exhaustiva y constante. Y eso supone un trabajo que no siempre estamos dispuestos a realizar.

Quinto: Como muchos de vosotros ya sabéis, la presencia de mujeres en los puestos de decisión de nuestro cine sigue siendo escasa, las productoras, directoras o guionistas no representan ni el veinte por ciento de la profesión. En

los últimos diez años, por ejemplo, solo el 7% de las películas españolas han sido dirigidas por una mujer.

Desde la Academia, queremos apoyar la reivindicación de una medida que puede ayudar a cambiar un poco las cosas: la paridad en la composición de los comités que deciden las ayudas al desarrollo y la producción del cine, en los comités de expertos que legislan, aconsejan o regulan la política audiovisual en todas las comunidades del Estado español, en los comités de selección y jurados de los festivales de cine nacionales.

Sexto: Nuestra intención es la de fortalecer la relación con el resto de Academias del estado español tales como L'Academia del Cinema Català y la Academia Galega do Audiovisual, estableciendo un marco de colaboración para abordar objetivos comunes de nuestras cinematografías.

Séptimo: Nuestro futuro público. Los niños y adolescentes ni nos conocen ni conocen nuestras películas como deberían. Nos gustaría que la Academia hiciera un esfuerzo de difusión entre los que son nuestros futuros espectadores. La Academia programará cine para ellos y vendrán a nuestra sede (y así entrarán en un cine ¡por Dios!, que no vean lo primero que tengan a mano, en la pizarra electrónica del cole y cuando llueve), hablarán con los que hacemos las películas, sabrán que en su país se hace cine. Y lo mismo va para los institutos y universidades.

Conseguiremos que la Academia haga un acuerdo con el Ministerio de Cultura para promover nuestro cine entre la gente más joven. Y que presione para que exista en los programas educativos la asignatura de Cine o Audiovisual. ¡A un niño le pones una pe-



ENCUENTRO DE LA TERNA PRESIDENCIAL CON LAS TELEVISIONES

ÁLVARO DE LUNA



lícula en blanco y negro, y piensa que el televisor se ha estropeado!

Por último, nuestro último objetivo es intentar que todos nos sintamos orgullosos de trabajar en el cine y pertenecer a la Academia. Que todo el mundo sepa que nuestro oficio es, sin

duda alguna, el mejor que se puede ejercer, que la vida no tiene sentido sin el cine y que los que hacemos películas somos gente normal, y nos dedicamos a esto porque no podemos, o no sabemos, o no queremos vivir de otra manera.

ICÍAR BOLLAÍN Y CARMEN MAURA EN LA ASAMBLEA



Vamos a presionar para que exista en el programa educativo la asignatura de Cine o Audiovisual

Queremos que todos nos sintamos orgullosos de trabajar en el cine y pertenecer a la Academia

Queremos impulsar el peso de la mujer en el mundo del cine

Debemos acercar la Academia al público y a la sociedad

Eliseo Subiela, 20 años de *Amanece que no es poco* y Edgar Neville

PROYECTARAGON

1-2/7

El día 1 se proyecta la serie documental *Los latidos de la Tierra*. El día 2, **Panorama de actualidad** compuesto por cortometrajes, animación, videocreación, poesía visual y video clips.

PROYECCIONES

Otros cines, otras fronteras. Eliseo Subiela

7-9/7

Se proyectan *Últimas imágenes del naufragio*, *El resultado del amor* y *El lado oscuro del corazón*, precedidos por los cortometrajes *Lala*, de Esteban Crespo; *Él nunca lo haría*, de Anartz Zuazua, y *Berbaoc*, del Taller de Animación de Arteleku. El jueves 9 habrá un encuentro con Subiela que permitirá a los asistentes profundizar en el conocimiento de su vida y obra.

PASE ESPECIAL

Amanece que no es poco 20 años

10/7

Amanece que no es poco cumple 20 años y la Academia lo celebra con un pase especial al que acudirán su director, José Luis Cuerda, y algunos miembros del equipo como Manuel Alexandre, Miguel Rellán, Porfirio Enríquez, José Quetglas, Mercedes Guillot, José Vinader, Emiliano Otegui, Carlos Faruelo o José Nieto.

EXPOSICIÓN

Las estrellas del cine español

Hasta el 16/7

Continúa la exposición de Jerónimo Álvarez en la sala de exposiciones hasta el 16 de julio.

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL

EDGAR NEVILLE

13-23/7

Se proyectan: *Domingo de carnaval*, *El crimen de la calle Bordadores*, *Nada*, *El marqués de Salamanca*, *Duende y misterio del flamenco*, *La ironía del dinero* y *Mi calle*. Antes podrán verse los cortos *Doppelgänger*, de Óscar de Julián; *La tarma*, de Martín Costa; *Pim, pam, pum*, de Andoni de Carlos y Asier Urbietta; *Pulsiones*, de José Manuel Carrasco; *iAtchís!*, de Juanjo Angosse; *Dolce di limbo*, de Arantazu Gómez Bayón y *L'ultima oportunitat*, de Marina Serenzesky.



PATINO, COIXET Y BIGAS LUNA EN LA SALA DE PROYECCIONES DE LA ACADEMIA

Foto: Rafael G. Galán

Tres directores para mostrar una "imagen moderna de España"

BIGAS LUNA, ISABEL COIXET Y MARTÍN PATINO EN SHANGAI 2010

El lenguaje de tres cineastas será el encargado de enseñar en la Exposición Universal de Shangai 2010 la imagen de la España que nos gustaría ser. Bigas Luna, Isabel Coixet y Basilio Martín Patino se han sumergido en la tarea de llenar de contenidos el "pabellón cesto" (denominado así por su fachada de mimbre) diseñado por la arquitecta Benedetta Tagliabue.

En una rueda de prensa celebrada en la Academia, el presidente de la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI) y comisario del Pabellón de España, Javier Conde de Saro, aseguró que es "la afirmación de lo moderno. Una imagen poderosa de alguien que quiere llamar la atención, tender un puente entre culturas".

La Expo se celebrará del 1 de mayo al 31 de octubre de 2010 en Shangai bajo el lema "Mejor ciudad, mejor vida".

Los tres cineastas se encargarán, y no sólo a través del lenguaje audiovisual, de hacer un recorrido por la memoria generacional de España.

Isabel Coixet será la encargada de expresar el futuro, la ciudad que heredarán las siguientes generaciones. "¿Qué queremos dejar a nuestros hijos, qué queremos hacer con esto que tenemos?", se preguntó la directora. "Es una oportunidad increíble de contar que tipo de ciudad y mundo me gustaría que viviera mi hija". Para mostrar

ese mundo futuro su propuesta está "anclada con la realidad. Propuestas que tienen que ver con la investigación y la tecnología española. Habrá esculturas, soportes que despierten los sentidos..."

Este recorrido por nuestros orígenes comienza en la primera sala, *De la naturaleza a la ciudad*, de la que se responsabiliza Bigas Luna. "Estoy contento con el encargo porque el tema del origen y la tierra me emociona".

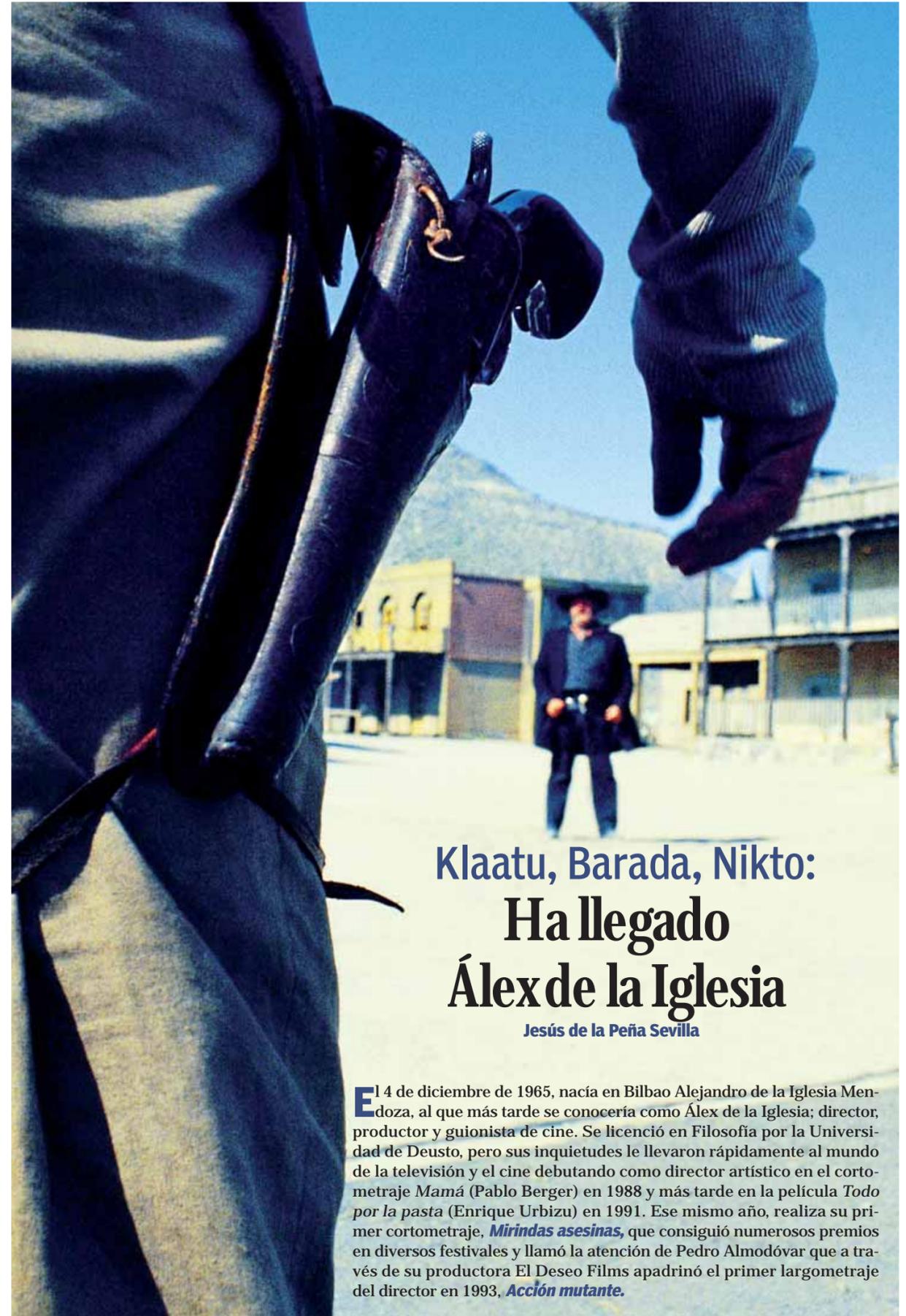
Bigas Luna tiene en su cabeza una serie de trabajos plásticos, videoinstalaciones, audiovisuales o *performances*. "Es un trabajo muy importante en mi carrera y un proyecto muy alquímico".

Entre Luna y Coixet se encuentra Martín Patino con la sala *De la ciudad de nuestros padres a la actual*, un recorrido por el pasado reciente hasta hoy. "Siempre me salen cosas que me estimulan tanto que no puedo decir que no. Es para mí una oportunidad de hacer un cine diferente, de presentar emociones, sentimientos... de presentar este pueblo."

Martín Patino evitará la pantalla única. "El 'cesto' ya se presta a algo más que al cine. Habrá muchas pantallas a modo de caleidoscopio".

La SEEI espera que pasen por el pabellón, que cuenta con un presupuesto de 18 millones de euros, entre 5 y 7 millones de espectadores.

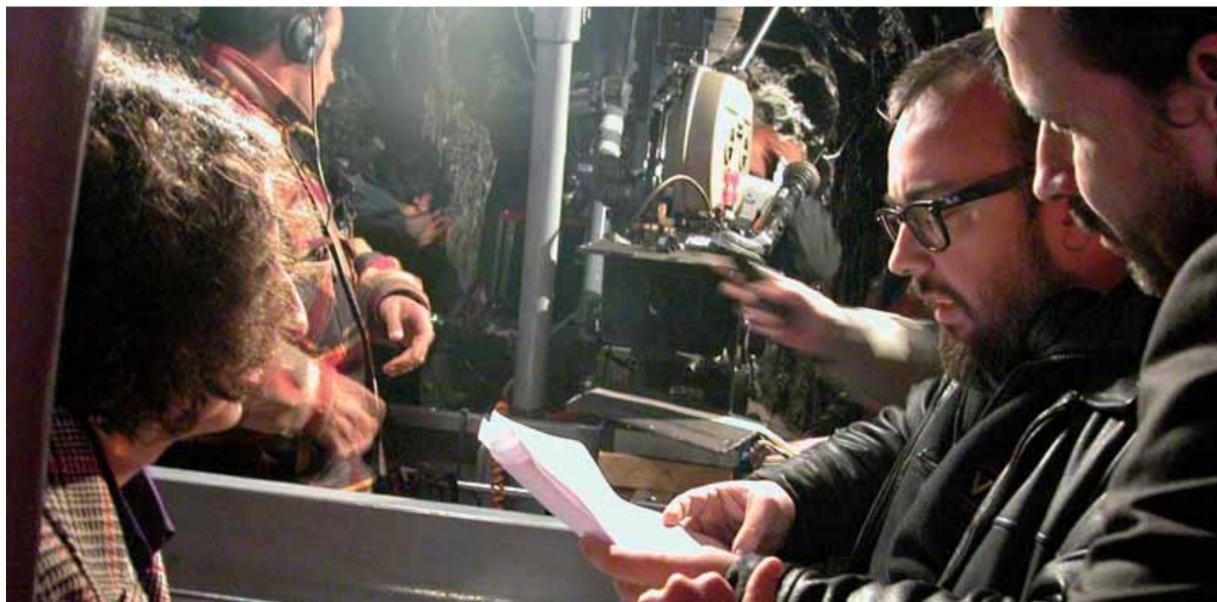
"Es una oportunidad increíble de contar qué tipo de ciudad y mundo me gustaría que viviera mi hija".
Isabel Coixet



Klaatu, Barada, Nikto: Ha llegado Álex de la Iglesia

Jesús de la Peña Sevilla

El 4 de diciembre de 1965, nació en Bilbao Alejandro de la Iglesia Mendoza, al que más tarde se conocería como Álex de la Iglesia; director, productor y guionista de cine. Se licenció en Filosofía por la Universidad de Deusto, pero sus inquietudes le llevaron rápidamente al mundo de la televisión y el cine debutando como director artístico en el cortometraje *Mamá* (Pablo Berger) en 1988 y más tarde en la película *Todo por la pasta* (Enrique Urbizu) en 1991. Ese mismo año, realiza su primer cortometraje, *Mirindas asesinas*, que consiguió numerosos premios en diversos festivales y llamó la atención de Pedro Almodóvar que a través de su productora El Deseo Films apadrinó el primer largometraje del director en 1993, *Acción mutante*.



RODAJE DE CRIMEN PERFECTO

Esta opera prima con estética ciberpunk y ambientada en el Bilbao de 2012, contó con un gran reparto entre los que se encontraba uno de sus actores fetiche, Santiago Segura, y convirtió a su director en el cineasta más prometedor del año al ser galardonado con dos premios en el Festival de Cine Fantástico de Montreal, dos premios Ignobus¹ al año siguiente, tres premios Goya y candidato a otros tres, además de a la mejor película en el Festival de Cine de Bogotá, y el premio de cine fantástico de Avoriaz (Francia) al mejor director.

Su segunda película, en 1995, fue **El día de la Bestia**, una visión apocalíptica del fin del milenio en tono de comedia delirante que le consagró como uno de los directores más relevantes del cine español, ganando seis premios Goya entre los que se encontraban el de Mejor Director y Mejor Actor Revelación para Santiago Segura; una auténtica obra maestra que algunos críticos han señalado incluso buñuelesca.

Perdita Durango supuso su tercer largometraje en 1997, una historia escrita por Barry Gifford y guionizada por David Lynch que el productor Andrés Vicente Gómez puso en manos de Álex de la Iglesia después de ofrecérsela a Bigas Luna y no llegar a un acuerdo. La película, prohibida en Irlanda y censurada en muchos países, incluidos Inglaterra y EE UU, narra la historia de Perdita Durango y Romeo Dolorosa; dos personajes que secuestran a una pareja de adolescentes y emprenden un viaje salvaje para cumplir el encargo de un mafioso. Durante el rodaje el director se casó con su novia vestido de Elvis.

Dos años más tarde realiza **Muertos de risa** con un guión escrito por él mismo junto con Jorge Guerricaechevarría,

protagonizada por Santiago Segura y El Gran Wyoming; una comedia negra en la que dos famosos humoristas de los años setenta que se odian mutuamente tienen que hacer en televisión una gala de Nochevieja, lo que supone su final.

De nuevo con Guerricaechevarría escribe otro guión, esta vez el de la película **La comunidad**, estrenada en 2000; una historia que narra la como Julia, una mujer que trabaja en una inmobiliaria, encuentra en un piso abandonado 300 millones de las antiguas pesetas, pero tendrá que sortear a todos los vecinos de la comunidad que intentarán arrebatarle el codiciado botín. Álex de la Iglesia deja entrever pinceladas del suspense más cercano a Polanski o Hitchcock, gracias a unos personajes cotidianos que a pesar de sus geniales diálogos crean una atmósfera agobiante y a la vez cómica; los premios no se hicieron esperar y fue galardonada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en la XV edición de los Premios Goya, en los Premios Fotogramas de Plata, en los Premios de la Unión de Actores y en los del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Este éxito supuso un punto de inflexión en su carrera, convirtiéndose en 2002 en productor de su siguiente película, **800 balas**; Pánico Films es el nombre de la productora desde la que abordó un western inaudito rodado en el poblado de Texas-Hollywood (Tabernas, Almería) que se construyó hace tres décadas y el único decorado del Oeste que todavía conserva su estructura original. Ambientada en el mismo lugar donde se rodaban *spaghetti western*, la película cuenta la historia un grupo de actores liderados por Julián que dan espectáculos para turistas y que resignadamente se ganan la vida añorando un pasado mejor. La llegada de Car-



RODAJE DE LOS CRÍMENES DE OXFORD

los, quien asegura ser el nieto de Julián, altera la rutinaria vida de todos. Este "marmitako-western", en palabras del propio director, ganó el Goya a los mejores efectos especiales y fue candidato a otros tres más, entre los que se encontraba el de Mejor Actor para Sancho Gracia.

En 2004 se estrena **Crimen perfecto**, que supone la vuelta al humor negro y para muchos el retorno de la esencia del director, que nos enseña la vida de Rafael, un tipo seductor y ambicioso que trabaja en unos grandes almacenes y que aspira a convertirse en el jefe de planta de la sección de señoras; su único rival es D. Antonio, que muere tras una discusión acalorada con él; discusión de la que es testigo Lourdes, una dependienta fea y obsesiva que chantajea a Rafael para que se convierta en su marido y esclavo. Preso de la locura idea un plan para librarse de ella. De nuevo una película con tintes hitchcockianos rompió todo tipo de expectativas y consiguió recaudar más de 4 millones de euros y se colocó como la quinta película española más vista del año.

Tras dos años sin estrenar es seleccionado junto a otros cinco directores representantes del cine fantástico nacional para realizar una serie de películas, **Películas para no dormir**, en la que, tras los pasos del mítico Narciso Ibáñez Serrador, realiza **La habitación del niño**, un proyecto que directamente nace para el alquiler en DVD y que narra la historia de un matrimonio con un niño recién nacido que llega a su nueva casa recién reformada. Antes de acostarse, la pareja comprueba el funcionamiento del aparato que ha instalado en el cuarto de su bebé y con el que pueden controlar al niño escuchándolo y viéndolo. Pronto descubrirán que todas las noches alguien se sienta junto a la cuna de su bebé.

La última película que el director llevó a cabo en 2008 es la de **Los crímenes de Oxford**, con Elijah Wood, Leonor Watling y John Hurt. Una coproducción entre España, Gran Bretaña y Francia basada en la novela homónima de Guillermo Martínez que cuenta la historia de Martin, un estudiante norteamericano que llega a la Universidad de Oxford para que Seldom, un prestigioso profesor de Lógica, le dirija su tesis doctoral. De repente se verá inmerso en una trama de crímenes en la que ambos irán contrastando sus ideas filosóficas y científicas. En esta última edición, fue ganadora de tres Goyas: a la Mejor Música Original, al Mejor Montaje y a la Mejor Dirección de Producción.

Con otros dos cortometrajes de 2000 (**Enigma en el bosquecillo**) y 2006 (**El código**) se cierra la biofilmografía de este particular director que además ha dirigido sketches para televisión (**El peor programa de la semana**, de El Gran Wyoming para Televisión Española e **Inocente**, para las televisiones autonómicas), la serie **Plutón B.R.B. Nero** (2008) para televisión en La 2 y **Bad Night. Esta noche te puede tocar a tí**, la última campaña de sensibilización social de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Sus dos próximos proyectos, **La Marca Amarilla** (una adaptación del legendario cómic que posiblemente protagonizará Kenneth Brannagh) y **Think About Disney** (una delirante historia de un hombre que tiene un accidente y cuyo título todavía no es el definitivo), serán todo un reto para un amante de dibujantes de historietas como Alex Raymond, Stan Lee, Vázquez y Edgar P. Jacobs.

¹Premio literario de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror.

FILMOGRAFÍA

1993. Mirindas asesinas (Corto)
1993. Acción mutante
1995. El día de la Bestia
1997. Perdita Durango
1999. Muertos de risa
2000. Enigma en el bosquecillo (Corto)
2000. La comunidad

2002. 800 balas
2004. Crimen perfecto
2006. La habitación del niño (TV)
2006. El código (Corto)
2008. Los crímenes de Oxford
2008. Plutón B.R.B. Nero (TV)
2008-2009. La Marca Amarilla (Proyecto)
2010. Think About Disney (Proyecto)



Joyas del Cine Español. Agustín Díaz Yanes

“Una vez que diriges, cuesta dejarlo”

Alejandro Acosta

Día 28 de mayo. La cola daba la vuelta a la manzana. Se proyectaba en la Academia *Sólo quiero caminar* (2008), última película del director de *Alatriste*, Agustín Díaz Yanes, también conocido como Tano, con quien pudo hablar al público en el coloquio posterior.

Hijo de torero, nunca pensó en dirigir. Se licenció en Historia y fue profesor mientras escribía guiones. Presidente de ALMA desde 2001, reconoce: “vivir del guión en España es difícil, antes y ahora. Por eso me venía bien tener algo a lo que agarrarme, no depender sólo del cine”. Y un día, surgió la posibilidad de hacer *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos*

muerto (1995), su opera prima. Ganó ocho Goyas, entre ellos los de mejor película, guión y dirección novel. Victoria Abril le apoyó para dirigirla, “aunque yo no tenía ni idea de cómo hacerlo. Pero

“El éxito me hizo seguir dirigiendo. Si no, hubiese seguido con los guiones”

José Luis Escolar -el productor- se encargó de todo: contestaba a las preguntas que yo no sabía responder, y trajo a Paco Femenía”.

Amante del cine de Scorses-

se, Coppola y Cimino, el director recuerda aquellos años como “un momento muy libre del cine español: Álex de la Iglesia acababa de rodar *El día de la Bestia* y Almodóvar, *Tacones lejanos*”.

“El éxito de la película me hizo seguir dirigiendo. Si no, hubiese seguido con los guiones”. No hubiera sido fácil, porque, reconoció, “una vez que diriges, cuesta dejarlo”. *Madrid Sur* fue su segundo proyecto, pero nunca llegó a rodarlo: era una ambiciosa película de ciencia-ficción y “desbordaba la modesta industria española”. Después vino *Sin noticias de Dios* (2001), una historia sobre ángeles y demonios en clave de humor negro. ¿Por qué ese constante cambio de registro? “Porque seguir en la mis-

ma línea es muy aburrido. Si no, terminas haciendo siempre la misma película”.

“El guión de *Alatriste* (2006) fue el que menos me costó escribir”, aseguró. “El material de Pérez Reverte era buenísimo, sólo había que ordenarlo”. Nunca se había hecho algo así en España, y para levantar una producción tan cara se necesitaba un actor de proyección internacional: “Sin Viggo Mortensen, no habríamos hecho la peli”. Sobre la estrella americana, comenta: “Viggo se transformó en *Alatriste* él solo. Se perdió en el Bierzo dos meses y volvió convertido en *Alatriste*. Es un actor extraordinario”.

Según adelantó, su próximo proyecto está basado en el fallido *Madrid Sur*, “o al menos el espíritu es el mismo”.

Descubre a... Koldo Serra

“Con *Bosque de sombras* me metí en demasiados berenjenales”

Alejandro Acosta

Tras la proyección de su afamado corto *El tren de la bruja* (2003), y de su primer y único largo *Bosque de sombras* (2006), el joven director bilbaíno Koldo Serra estuvo en la Academia para hablar de sus películas. Venido del mundo del cómic, Koldo probó suerte montando vídeos de *skateboarding*. Luego, en la facultad de Bellas Artes, aprendió a ver cine con su apasionado profesor Patxi Urquijo, quien también dio clases a Nacho Vigalondo y Borja Cobeaga. *El tren de la bruja* nació como parte de un proyecto en común con Vigalondo y otros amigos, iba a ser un largo con cuatro historias donde el hilo conductor sería Alaska. “Pero al ver que no se hacía, yo rodé mi histo-



BOSQUE DE SOMBRAS

ria aparte, y resultó que ese año ganamos en Sitges”. En cuanto a *Bosque de sombras*, un *thriller* ambientado en la España rural de los 70 y que

contó con actores de la talla de Gary Oldman, Koldo reconoce: “Para ser una opera prima me metí en demasiados berenjenales: actores extran-

jeros, rodaje con niños, animales, lluvia, bosque perdido de la mano de Dios a una hora en coche...” Nuevos proyectos: un *spaghetti western*.

Premio González Sinde a la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores

La Junta directiva de la Academia de Cine decidió en su reunión del día 3 de junio otorgar el Premio González Sinde a la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores, para “reconocer la labor y el compromiso de la Filmoteca de la AECID con la difusión del cine español, como medio de expresión dotado de lenguaje propio, para el fomento y la cohesión cultural entre los pueblos”. La junta ha valorado “este trabajo que la AECID canaliza a través del Programa Cine Español para el Exterior, con sus casi 1.000 ciclos de cine, en colaboración con las Representaciones Diplomáticas y Consulares que sirven de enlace con Centros Culturales, departamentos de Español en Universidades extranjeras, Institutos Cervantes y cualquier institución de carácter cultural interesada en el conocimiento de la cultura española a través del cine”. El premio se entregará el día 14 de julio a las 11 de la mañana en la sede de Zurbano, en un acto al que asistirán la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos. Como

de costumbre, será Ángeles Reig, viuda del productor y primer presidente de la Academia José María González Sinde, quien haga entrega del galardón.

Creada en 1979, la Unidad de cine para el Exterior es uno de los servicios de mayor tradición en materia cultural con que cuenta el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y posee un amplio fondo de cine tanto retrospectivo como contemporáneo.

El premio González Sinde se creó en 1998, para reconocer la labor de instituciones o personas que emplean el medio cinematográfico para la consecución de fines sociales. En su primera edición se concedió a la Fundación de Ayuda contra la drogadicción y posteriormente lo han recibido la Fundación Casa del Actor, el colectivo Drac Magic, la asociación Cinema Rescat, el Museo del Cinema-Col·lecció Tomás Mallol, la librería 8 y Medio, el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, el Festival de Nantes y el Festival Solidario de Cine Español de Cáceres.

EL CINE Y SUS OFICIOS. MONTADORES

Pepe Salcedo, Teresa Font, Iván Aledo y Alejandro Lázaro se dieron cita en la Academia de Cine el pasado 4 de junio para hablar de una parte decisiva en toda película: el montaje. Entre los cuatro suman siete Goyas.

A golpe de tijera

Alejandro Acosta

Salcedo, veterano montador con más de cien películas a sus espaldas, e inseparable colaborador de Almodóvar y de Díaz Yanes, contó cómo empezó en el cine: “Con 14 años yo no sabía ni que las películas se montaban. Un amigo me explicó los pasos, y cuando llegó a la moviola me llamó tanto la atención que quise aprender cómo se hacía”. Como último eslabón de la cadena, Pepe asegura que la sala de montaje es “el único sitio donde el director no puede mentir; al tener todo el material, se ven todos los fallos, lo que sobra y lo que falta”; por eso “el montador debe llamar de inmediato al director si falta algo que filmar”, además de “ir enseñándole secuencias montadas para que vaya confiado al rodaje”.

Para Teresa Font todo ha cambiado mucho: “Ahora los jóvenes viven en la era del DVD. Yo me tiraba el día en la Filmoteca, entrando una y



SALCEDO, FONT, ALEDO Y LÁZARO, DURANTE EL COLOQUIO

otra vez a la misma película sólo para ver una secuencia. Éramos una generación autodidacta”. Teresa, que conoció al joven Álex de la Iglesia de *El día de la bestia* (1995), que montó batallando con los miedos del director bilbaíno y por la que fue candidata al Goya, reveló: “en mis tiempos, los productores te decían: ah, eres chica, elige: *script* o *montadora*”. Pero le gustó la tranquilidad de la sala de montaje. Y hasta hoy.

Sin embargo, a Iván Aledo

Román Gubern: El cine de los exiliados

Con motivo del 70 aniversario del final de la Guerra Civil, La Academia proyectó un ciclo de películas realizadas por cineastas en el exilio. Lo cerró un coloquio con Román Gubern, en el que se echó en falta a Jorge Semprún. Gubern habló de las convulsiones de la época, y de sus años de militancia en el PCE, un intento por erosionar el azote franquista.

no le gusta la facilidad del DVD: “la cosa esa de rebobinar...”, pues según él “lo que vale del montaje es lo que se te queda”. Sobre los cineastas que también montan, una cosa es que los noveles “hagan pruebas o montajes caseros en Final Cut”, como dice Teresa, y otra que monten la película ellos solos, como Julio Médem, con quien Iván tanto ha trabajado. Aledo comenta: “El cine es un trabajo de equipo. No aconsejo a un director que haga las veces de montador, porque ambos trabajos son muy intensos y no puede hacerlos la misma persona”. “Excepto Fesser”, matiza Salcedo, “pero es que no duerme”. (Rien)

¿Puede un montaje salvar una película? El debate está servido. “Yo creo que sí” opina Teresa. En *Jamón, Jamón* (Bigas Luna, 1992), “había secuencias filmadas sólo hasta la mitad, por problemas del rodaje, y lo resolvimos como escenas paralelas”. Pero para Pepe “no es que se salven, es que algunas se montan solas, y otras hay que resolverlas, como un puzzle”. Y sentencia: “No somos Lourdes. Si el material es malo, un montador no salva una película”.



GUSTAVO FERRADA, MIGUEL SALVAT, EDUARDO CAMPOY, GÓMEZ FABRA, IGNASI GUARDANS, PEDRO PÉREZ Y HERNÁNDEZ DE CARLOS. Foto: Javier Herráez

Éxito en la Fiesta del Cine

EL TRES POR UNO INCREMENTÓ UN 50 POR CIENTO LA AFLUENCIA DE ESPECTADORES

La Fiesta del Cine, una iniciativa destinada a fomentar la asistencia a las salas de cine, logró incrementar la afluencia de público en un 50% durante el domingo 21, el lunes 22 y el martes 23 de junio, respecto al mismo periodo de la semana anterior. Hasta 720.158 espectadores acudieron a las 2.860 salas adheridas al programa. La oferta consistía en una sustancial rebaja sobre el precio de las entradas tras haber adquirido una primera el domingo a precio normal. La media de asistencia en los tres días que duró fue de 240.053 espectadores, lo que

supone un 22% de incremento sobre la media de asistencia los domingos, lunes y martes del mes de junio de este año y un 48,3% de incremento sobre la misma media del año 2008.

Los resultados de esta primera Fiesta del Cine, una iniciativa con cierto recorrido en Francia, han sido valorados de forma muy positiva por los tres principales sectores de la industria (producción, distribución y exhibición) tanto por los datos de asistencia a las salas de cine como por las opiniones que han vertido los espectadores en diferentes canales de comunica-

ción. Por primera vez "las tres patas" de la industria, representadas por FAPAE, FECE y FEDICINE, más la Academia y el ICAA, han unido fuerzas en apoyo al cine español. El éxito anima a los sectores a seguir colaborando para a desarrollar nuevas acciones en la misma línea, con el objetivo de llenar las salas.

Representantes de las instituciones implicadas y de las televisiones colaboradoras, TVE y Canal +, presentaron la Fiesta del Cine pocos días antes en la sede de la Academia.

Internet: www.fiestadelcine.com

La Academia recibe a una delegación de FEDICINE

FEDICINE (Federación de Distribuidores Cinematográficos) se constituyó como asociación profesional el 11 de febrero de 1988. Persigue entre sus fines la defensa y representación de los intereses del sector de la distribución española ante las administraciones así como ante otras asociaciones del sector representativas de otros agentes. En la actualidad FEDICINE representa el 90% de la distribución española: Alta Classics, Aurum Producciones, Hispano Foxfilm, Manga Films, On Pictures, Paramount Pictures Spain, Sony Pictures Releasing de España, Universal Pictures International Spain, Walt Disney Studios, Motion Pictures Spain y Warner Bros. Pictures International España. Internet: www.fedicine.com

El presidente interino de la Academia, Eduardo Campoy, el director general Carlos Cuadros y los miembros de la Junta directiva Manuel Velasco, Guillermo S. Maldonado y Fernando Chinarro, recibieron en la Academia a una delegación de los distribuidores de cine en España. FEDICINE coordinó esta primera visita a la sede del Cine español, a la que acudieron Luis Hernández de Carlos, presidente de FEDICINE; Estela Artacho, directora general de la Federación; Jorge Vázquez, director general de Aurum PC; Miguel Lustau, director general de Hispano Foxfilms; Jesús Prieto, director general de Manga Films; Gerardo

Silva, director general de On Pictures; Iván Losada, director general de Sony Pictures Releasing España; José Luis Hervías, director general de UIP; Javier Vasallo, vicepresidente y director general de Walt Disney Company Iberia y Buena Vista Int. Spain, y Pablo Nogueroles, director general de Warner Bros. Pictures Int. Spain.

Luis Hernández de Carlos agradeció "la profesional presentación de la Academia" a los distribuidores. "El mejor conocimiento y comunicación entre ambas instituciones ha de facilitar sin duda el inicio de una más intensa colaboración a favor del cine español".

breves

FAD y su *Bad Night*

Ignacio Calderón, director general de la Fundación de ayuda contra la drogadicción (FAD) presentó el 10 de junio, en la sala de cine de la Academia, su última campaña, dirigida de forma desinteresada por Álex de la Iglesia. *Bad Night*, con el slogan "Esta noche te puede tocar a ti", es el anuncio, número 35 de la FAD, una idea de la agencia DDB Madrid producida por Películas Pendelton. El spot utiliza las claves del cine de terror para acercarse al universo de los jóvenes. A continuación se presentó el *making off* de la película para dejar constancia del esfuerzo y trabajo de todos, ya que, como apuntó Álex de la Iglesia en su intervención, "No fue fácil; fueron dos días intensos en los que rodamos muy rápido".

Internet: www.badnight.es

Taller muy práctico de guión de ALMA

El sindicato de Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA) ha organizado en la Academia, del 23 al 25 de junio, un taller de guión que han impartido Carlos Molinero y David Muñoz. El curso ha llevado a la práctica el proceso de toma de decisiones que tiene que seguir un guionista para escribir la escaleta del guión de un largometraje. Internet: www.asociacionalma.es

Antes de morir piensa en mí

Premium Cine presentó el 23 de junio en la Academia la película de Raúl Hernández *Antes de morir piensa en mí*, interpretada por Sara Vallés, Carlos Kaniowski, Chema León, Lola Moltó o Pep Ricart, entre otros. La cinta se estrenó en salas el 26 de junio. Producida por Hispanocine PC y El Paso PC, se basa en el texto teatral *Los engranajes*, del mismo autor, premio Villa de Madrid de Teatro Lope de Vega en 1995. Internet: www.premiumcine.com

Tetro en petit comité

LA ACADEMIA ACOGE EL PASE PRIVADO DE LA ULTIMA PELÍCULA DE COPPOLA

La Academia de Cine albergó el 23 de junio el estreno de *Tetro*, última película del director norteamericano Francis Ford Coppola. Fue en un pase privado que hacía honor a los deseos de Coppola, quien ha llegado a decir de ella: "es una obra independiente y así quiero que sea tratada". Maribel Verdú y el productor de la cinta, Gerardo Herrero, recibieron a los invitados entre los que se encontraban numerosos amigos y compañeros de la actriz, como José Coronado, Carmelo Gómez, Eduardo No-riega, Juanjo Artero, Raúl Arévalo, Gracia Querejeta, Pedro Olea o Diego Galán. También acudió a la cita el director general del ICAA, Ignasi Guardans.

Al acabar la película el público se puso en pie para aplaudir la obra de Coppola, con todas las miradas puestas en Maribel Verdú. Tras la proyección se ofreció un cóctel al que se sumaron todos los invitados.

Tetro es la tercera película de Coppola escrita íntegramente por él (tras *Lluve sobre mi corazón* y *La conversación*). Se rodó muy lejos de los escenarios habituales del realizador, entre Buenos Aires y la Ciudad de la Luz en Alicante. Coppola la ha calificado como la película "más personal" que ha hecho en toda su carrera, que cuen-



MARIBEL VERDÚ Y ALDEN EHRENREICH

Foto: Ángel Iguacel

ta con títulos imprescindibles del cine mundial como la saga de *El Padrino* o *Apocalypse Now*.

Tetro, estrenada en las salas españolas el 26 de junio, es una coproducción internacional de Zoetropa Argentina, Tornasol Films y la italiana BIM

Distribuciones. Carmen Maura es la otra actriz española que acompaña a Maribel Verdú en un reparto muy internacional que cuenta en sus papeles principales con Vincent Gallo y Alden Ehrenreich.

Internet: www.tetro.com

Premios RNE-Academia

NACHO SOLANA Y LUIS MIGUEL ARTABE GANAN EL PRIMER CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Los cántabros Nacho Solana y Luis Miguel Artabe recibieron, el 17 de junio, de manos del presidente en funciones de la Academia Eduardo Campoy, el primer premio (una copia en kinescopado y el derecho a participar en un festival en el que interviene la Fundación Cajamurcia) del I Concurso de Cortometrajes RNE-Academia de Cine por su obra *Siete*. La entrega del premio y visionado del corto en 35 milímetros, así como la proyección en DVD de los nueve restantes finalistas, se celebró en la sede de la Academia durante la grabación del programa de RNE *De película*, que



YOLANDA FLORES Y EDUARDO CHAPERÓ JACKSON DURANTE EL PROGRAMA

Foto: Enrique Cidoncha

dirige Yolanda Flores y que pudo escucharse el viernes 26 de junio. Además del ganador, recibieron una mención especial el joven de 19 años Ignacio Roca por *Iday* y Julio Mazarico, director del cortometraje *En la biblioteca*. Más de un centenar de obras se han presentado al primer concurso de cortometrajes de RNE y la Academia de Cine con el pa-

tricio de Cajamurcia. El equipo de redacción del programa llevó a cabo la preselección de los cortometrajes finalistas. Integraban el jurado Manuel Gómez Pereira, Eduardo Campoy, Yolanda Flores, Teresa Montoro, (crítica de cine de RNE) e Isabel de Ocampo, ganadora del Goya al Mejor Corto de Ficción en 2009.

El 25 de junio, el diario El País publicaba un artículo de Vicente Molina Foix en el que el escritor abordaba el tema siempre candente de las subvenciones al cine español. Por su interés, y gracias a la cortesía de su autor, ACADEMIA reproduce a continuación la totalidad del texto.

El cine gratuito

Vicente Molina Foix

Estoy pensando comprarme un coche, yo que no tengo carné de conducir. Lo haría, en primer lugar, por avaricia: esos 2.000 euros del Plan 2000E que nos regalan a partes desiguales los fabricantes (1.000 euros por barba), el Gobierno central (500 euros) y las comunidades menos irredentas (otros 500). Pero también pesa, a la hora de albergar en mi cabeza esa idea descabellada, el deseo de servir a la patria en un momento de carencia social, ya que, como es sabido, la iniciativa trata de estimular al menos durante un año la producción y venta de automóviles, que, nos dicen las estadísticas, suponen "315.000 empleos directos e inducidos" (este último adjetivo no lo acabo de entender, y lo que entiendo de él me resulta sospechoso).

Ya que hablamos de sospecha, hablemos de los sospechosos más habituales. Hablemos del cine español, ese muñeco con pies de barro al que tanto gusta emplear como pim pam pum en los medios impresos y radiofónicos de la caverna y (a veces) también, ay, en este mismo periódico. ¿Cuántos empleos directos genera el cine español? (en los inducidos prefiero no meterme, por si me pierdo). Las cifras son inferiores a las del automóvil y a las del sector textil, otro mundo laboral en crisis que, leo con estupor, también pide una operación de salvamento. Si no lo he entendido mal, tanto las grandes firmas de confección y venta de ropa (Inditex, Cortefiel, Mango, etcétera) como los fabricantes más modestos están siendo víctimas de una caída de ventas portentosa, que sólo en los pasados marzo y abril osciló entre el 20% y el 30%. ¿Y qué piden éstos?

Pues unas urgentes medidas para dar liquidez al sector mientras dure la tormenta financiera. Tormenta, sea di-

cho de paso, que también afecta, y son las últimas noticias, a la venta de motocicletas, con lo que la ayuda estatal al coche debería con toda justicia extenderse a ese artículo de primera necesidad que es la moto.

Las cifras y las crisis del cine español. Aunque el blanco principal del fuego enemigo sean las vedettes, los directores y los actores, que, además de chupar el plano y las subvenciones, son encima muy quejicas y de un progresismo izquierdista vociferante y sectario, no estaría de más recordar que el cine también tiene su, por así decirlo, personal manufacturero: los ayudantes de cámara, los eléctricos, los sonidistas, los maquilladores y peluqueros, los actores de reparto, los músicos, los guionistas, los técnicos de laboratorio y post-producción, el personal de taquilla y sala, en un largo etcétera que alcanza una cifra en torno a los 60.000 trabajadores; la cifra, consultados la FAPAE (federación de productores), la TACE (sindicato de técnicos de cine) y otros organismos pertinentes, es aproximada, por lo bajo, y muy volátil, precisamente porque muchos han de salir periódicamente del cine para hacer (con suerte) televisión, teatro, anuncios o simples chapuzas. Todos ellos, hombres y mujeres del vapuleado sector filmico, también cargados de una familia a la que tienen la pretensión diaria de dar de comer, exacta-

Hombres y mujeres del vapuleado sector filmico, también cargados de una familia a la que tienen la pretensión diaria de dar de comer

mente igual que los montadores de las plantas de Opel y los patronistas de Zara.



Foto: Carlos Carrión

Ahora bien, podrán decir los enemigos del cine español, la locomoción es un bien de utilidad general, como lo es el vestirse, y al ayudar a estas industrias en estado agónico el Gobierno (al frente de todos nosotros, que subvencionaremos con nuestros forzosos impuestos los 1.000 euros

de la subvención al coche) está haciendo país. El cine no es un utensilio público ni nos protege del frío, al menos no de un modo físico; las metáforas están fuera de lugar mientras dure la crisis. Y está además ese escaso 13.3% de cuota de pantalla de las producciones nacionales; una miseria, en efecto. Viéndolo estrictamente desde tal punto de vista, los acusadores de la sopa boba en la que pretendería vivir nuestra gente del cine tienen una sesgada parte de razón (ya que no entraremos ahora, por economía narra-

tas españoles. La autoridad literaria de Marsé es indiscutible, y muy respetable su aversión a las adaptaciones filmicas de varias de sus novelas, punto en el que yo, como mero espectador de esas películas, discrepo al menos en tres casos. Pero hay algo más. Marsé fue guionista de cine, breve episodio de su vida no evocado en esa ocasión y tal vez poco conocido. En 1964, cuando ya había publicado sus dos primeras novelas, el futuro autor de *Últimas tardes con Teresa* colaboró junto a su gran amigo Juan García

ria "prostitución" (las palabras entrecuilladas son de García Hortelano, que llegó a hacer tres).

Los guionistas y otros asalariados actuales del denostado cine español firman a menudo títulos tan deplorables como aquellos agraciados con el nombre de Hortelano y Marsé, por razones lamentablemente parecidas y -esto conviene subrayarlo- en proporciones similares a las que se dan en la novela española contemporánea, donde ni muchísimo menos todos los libros publicados tienen la calidad de, por ejemplo, los de Marsé.

Hay otro punto que generalmente se ignora y los escritores, los dramaturgos, los compositores y cantantes, los escenógrafos y directores de escena conocen bien. Que yo sepa, entre las ayudas oficiales al cine aún no se ha llegado a ofrecer al espectador la posibilidad de costearle la tercera parte de la entrada que compra en taquilla, como ahora se hace con el automóvil y otros bienes de consumo que bien pueden juzgarse (es mi opinión de usuario exclusivo de transportes públicos) de lujo. Ni las películas españolas ni el cine de autor mundial gozan de una entrada a precio reducido, es decir, subvencionado respecto al del mercado comercial, en las salas cinematográficas. Algo que es, sin embargo, una práctica extendida desde hace décadas en el teatro institucional, cuya producción -como la de la ópera, las exposiciones de arte y una parte no desdeñable de la edición de poesía, ensayo y narrativa- sale directamente de las arcas municipales, autonómicas y estatales. No hace falta decir que, al igual que las películas españolas, hay obras de teatro, conciertos, exposiciones maravillosas y libros de mérito que no llegan ni siquiera al 13,3% de asistencia o lectura en nuestro país. Pero nadie se queja de esto.

Al cine, por el contrario, se le exige no sólo altura estética, sino éxito en taquilla, dos finalidades sin duda deseables para quienes realizan ese trabajo. El cine, para una parte importante de la población y los medios, tendría que ser un mecanismo industrial de sólido funcionamiento y autosuficiencia financiera. Como lo fue antes, en efecto. Antes de que los tiempos y los hábitos cambiaran y el Estado protector se dedicase a financiar las cazadoras de punto y los fines de semana en la parcela.

Más sobre el autor en www.elboomeran.com/blog/79/vicente-molina-foix

tiva, en el asunto de las descargas ilegales y demás formas de piratería que tan duramente golpean a la industria cinematográfica).

Pero el deporte de meterse con el cine español es tan fácil, tan socorrido, que no sólo lo practican los hinchas del graderío ultra, sino también personas inteligentes y olímpicas como Juan Marsé, quien, en los días en que era justamente galardonado con el Premio Cervantes, hizo unas curiosas declaraciones contra los guionis-

Hortelano y otros en el guión de un horroroso melodrama playero situado en Torremolinos y titulado *Donde tú estés*. Nadie en su sano juicio juzgaría hoy a Marsé por aquella co-autoría sin duda hecha por motivos de subsistencia en tiempos de necesidad, evocados con mucha gracia por el estupendo novelista Hortelano en un libro de conversaciones con Augusto M. Torres, *Cineastas insólitos*. Penuria, oportunismo momentáneo, "guiones realmente tremendos", necesi-

El cine español viaja

SÓLO QUIERO CAMINAR, ELOÏSE, 25 KILATES, DIETA MEDITERRÁNEA, FUGA DE CEREBROS, TRASH, PAGAFANTAS Y LA VERGÜENZA, PELÍCULAS MÁS VENDIDAS EN MADRID DE CINE SPANISH FILM SCREENINGS

A. G.

El cine español viaja por el mundo. Desde Estados Unidos a Chile, Reino Unido o Australia. Hasta 17 los países han estrenado películas españolas en 2008, con una recaudación de 132 millones de euros y 22 millones de espectadores; según los primeros datos sobre el cine español en el exterior facilitados por FAPAE. Los países donde las películas españolas han recaudado más son Francia (se considera película española) Estados Unidos/Canadá, Alemania, México y Brasil.

Las películas más vistas en el exterior fueron *Asterix en los Juegos Olímpicos*, *Vicky Cristina Barcelona* y *Rec* en Francia, *El orfanato*, *Rec* y *Donkey Xote* en México, *El orfanato*, *Los crímenes de Oxford* y *Rec* en Reino Unido, *Vicky Cristina Barcelona*, *Transsiberian*, *Che*, *guerrilla* en Estados Unidos/ Canadá, o *Los fantasmas de Goya*, *Rec* y *El orfanato* en Japón.

La recaudación media por copia de película española fue de 17.023 euros, superior a la recaudación en España de las copias extranjeras, que obtuvieron 11.986 euros en el 2008.

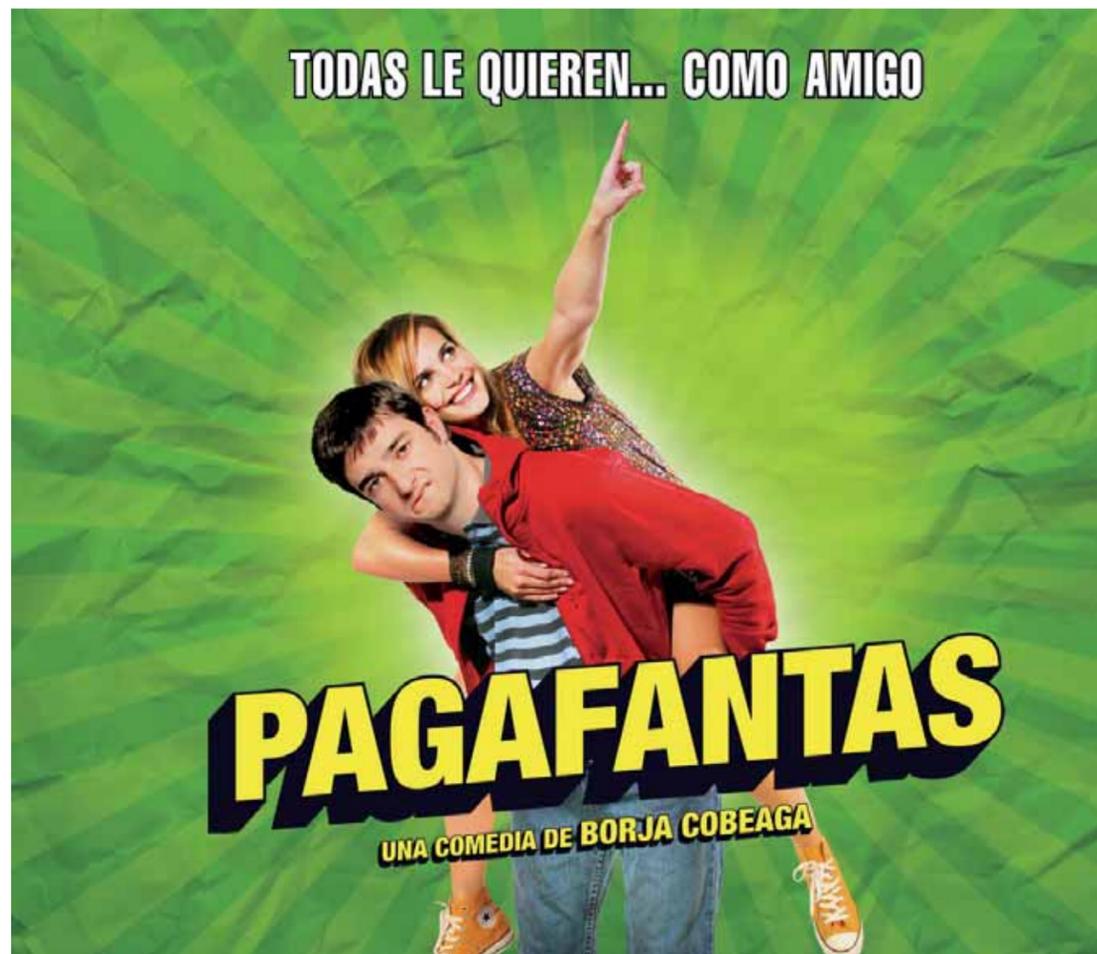
El orfanato es la película más estrenada fuera de España (16 países), seguida de *Rec* y de *Vicky Cristina Barcelona*, que también es la más taquillera por detrás de *Asterix en los Juegos Olímpicos*.

Los primeros datos del cine español en los mercados extranjeros fueron ofrecidos por Pedro Pérez, presidente

de FAPAE, durante la celebración de la cuarta edición de Madrid de Cine, Spanish Film Screenings los pasados 7, 8 y 9 de junio.

Los Screenings, una plataforma de carácter cultural y comercial que tie-

prensa internacional realizó 300 entrevistas con 40 actores y directores de 24 películas españolas. 38 medios internacionales acudieron al mercado del cine español, que contó con Álex de la Iglesia como padrino.



ne como principal objetivo la venta de cine español en el extranjero y su difusión en la prensa internacional, contaron con 480 acreditados y compradores de 31 países. Las películas que despertaron mayor interés fueron *Sólo quiero caminar*, *Eloïse*, *25 kilates*, *Dieta mediterránea*, *Fuga de cerebros*, *Trash*, *Pagafantas* y *La vergüenza*.

En Madrid de Cine, evento que se presentó el 4 de junio en la Academia, la

Por primera vez se concedió el Premio FAPAE 2009 a la película de mayor repercusión internacional, que recaudó en *Vicky Cristina Barcelona*.

Madrid de Cine está organizado por FAPAE, con el apoyo del ICEX, La Comunidad de Madrid, El Ayuntamiento de Madrid, el ICAA, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Madrid Film Commission y EGEDA, con la colaboración de la Academia de Cine.

UN 72 POR CIENTO CONSIDERA QUE DEBERÍA SER UNA CUESTIÓN DE ESTADO

A los españoles les gusta su cine

A. G.

La mayor parte de los españoles cree que el cine español es bueno o muy bueno y que ha mejorado en los últimos años. Es más, el 72 por ciento afirma que la cultura, y el cine dentro de ella, debería ser una cuestión de Estado. Según se desprende de un informe sobre la imagen del cine español en la sociedad española elaborado por Metroscopia y dirigido por José Juan Toharia y Pilar Bartolomé, el cine, en general, no ha perdido su atractivo y el cine español, en concreto, es evaluado de forma positiva por el conjunto de nuestra sociedad.

A los españoles les gusta el cine: el 73% ve regularmente películas en televisión y un 41% en soporte DVD. El 35% acude a las salas al menos una vez al mes (un 62% entre los menores de 25 años).

El informe, presentado durante las jornadas "La industria del cine. Propuestas para el futuro" organizadas por EGEDA y la Fundación José Ortega y Gasset, destaca que el 32% ve cine español con mucha o bastante frecuencia y sólo un 10% no lo ve nunca.

A pesar de que el interés por el cine se mantiene en niveles elevados, la asistencia a las salas tiende a declinar: un 51% de los españoles reconoce que ahora va al cine con menos frecuencia que hace cinco años. La principal causa de este descenso es la cada vez más atractiva y variada competencia de la opción "cine en casa". Sin embargo, los españoles piensan de forma masiva que el lugar más apropiado para ver el cine es, específicamente, la sala de cine. Un 83% afirma que hay películas "que sólo pueden verse bien en una sala de cine".

Un 76% opina que deberían proyectarse más películas españolas en las salas de cine, el 80% mantiene que habría que mejorar la publicidad y promoción de las películas españolas y el mismo porcentaje señala que debería tener más presencia en las televisiones.

Al público le gusta el cine español si es bueno, y no le gusta si es malo: pero no lo prejuzga por el mero hecho de ser español. Lo que se desprende en las conclusiones de las jornadas para tomar el pulso al cine es que el sector es

favorable a la necesaria autocrítica, pero el público no está tan lejos de su cine como se deduce de los juicios negativos que a veces aparecen en los medios de comunicación.

A lo largo de tres días, se habló de exhibición y difusión, fiscalidad, desafíos de la producción, mundo digital, la aportación de las televisiones, los retos del futuro y las nuevas tecnologías.

ca en colegios así como el aumento y mejora de distribución y marketing de las películas españolas.

Es necesaria una política fiscal de desgravaciones a la inversión en producciones cinematográficas. "Es utópico plantearse en Europa un cine sin ayudas, pero sí hay que redefinir cómo se ayuda".

La distribución digital es una ocasión



Cifras que hablan por sí solas

El 71% de los 3.202 encuestados considera que la Administración Pública debe contribuir a crear una industria cinematográfica potente, y el 69% piensa que el cine español no está adecuadamente protegido frente a las industrias de cine como la de Estados Unidos. El rechazo de la piratería también es contundente: 72%.

"Las nuevas tecnologías -señalan las conclusiones- promueven una diversificación de contenidos e impulsan una nueva industria de la que forma parte el cine, que debe aprovechar este momento para su conversión".

El cine español debe ser competitivo en todos los medios de difusión y necesita una educación cinematográfi-

única para incrementar la circulación internacional de las películas europeas que la Unión Europea debería fomentar.

El cine español es bien aceptado por los telespectadores. Series, TV Movies y telenovelas han conquistado el *prime time*, pero aún así la proporción de producción española es aún baja. La ficción española tiene grandes posibilidades de crecimiento.

En los últimos cinco años, Internet se ha colocado en el centro de un amplio número de actividades. La arquitectura jurídica de la propiedad intelectual ha quedado inoperante y es necesaria una revisión del equilibrio entre los derechos de los ciudadanos, de los proveedores de acceso y de los proveedores de contenido. La solución no está sólo en la legislación de la propiedad intelectual sino en su aplicación.

35% de los españoles acude a las salas al menos una vez al mes (62% menores de 25 años)

32% ve cine español con mucha o bastante frecuencia y sólo un 10 por ciento no lo ve nunca

76% opina que deberían proyectarse más películas españolas en las salas de cine

PEDRO PÉREZ: “EL TALENTO CREATIVO NO ESTÁ EN LAS TELEVISIONES”

Los productores tiran de la manta

A. G.

“1.144 millones de euros se llevan del Estado al año los productores de energía eólica, 968 la energía solar. 78,1 millones el cine español”. De esta forma, con toda la artillería, comenzaba Pedro Pérez, presidente de FAPAE, su intervención en el Foro de la Nueva Comunicación, un desayuno organizado por Nueva Economía Forum. “España es el quinto país de Europa en ayudas después de Francia –recibe siete veces más–, Reino Unido, Alemania e Italia”.

Ante un auditorio donde se mezclaban caras del cine –algunas voces decían que nunca antes el cine había sido tan madrugador– como Elías Querejeta, Gutiérrez Aragón, Manuel Gómez Pereira, Agustín Almodóvar, Eduardo Campoy, Iciar Bollain, Gerardo Herrero o Enrique Cerezo, con rostros de la política y la empresa como Ignasi Guardans, Carmen Alborch, Eduardo Zaplana, Florentino Pérez y los directivos de las principales cadenas de televisión, quienes aguantaron el tipo al oír que “el talento creativo no está en las televisiones”.

“Ni ha estado ni estará –así de rotundo–, me refiero al creativo porque talento empresarial lo han demostrado sobradamente los directivos de las cadenas de televisión. El talento creativo está en la calle y, por definición, debe tener grandes dosis de libertad. El dinero también está en la calle”.

Pérez no se fue por las ramas en su conferencia, las cosas claras: “España es la vergüenza de Europa y del mundo por la piratería y amenaza la nueva revolución digital. No se puede pasar por alto el problema”.

“El cine y el audiovisual español pasa por el mejor momento creativo de su historia. Ningún país ha tenido más reconocimiento que el nuestro. Cual-



“No sólo se trata de rendimiento económico sino de difundir una cultura y una manera de ver las cosas”

quier película producida aquí contribuye a la consolidación de una industria que es competitiva”, aseguró Pérez. “No pedimos más recursos sino mejorar la asignación que existe, eficacia en la palanca fiscal aplicada y clara división en la producción, dis-

tribución y emisión. Un modelo que tiene que perdurar en el tiempo, gobierne quien gobierne”.

construir un modelo que consiga superávit en la balanza del cine. No sólo se trata de rendimiento económico sino de difundir una cultura y una manera de ver las cosas”.

Tal vez por la presencia de los presidentes del Real Madrid y del Atlético, Pérez se creció en el área, repartió balones para todos y defendió con gallardía el papel de los productores: “Cuando un productor recibe una subvención no libera las incertidumbres del retorno total de la inversión. Aquel que empieza una película está asumiendo un riesgo, aunque le vaya bien”.

El presidente de los productores dedicó unas palabras al presidente de la Academia de Cine: “Álex tiene una gran fuerza y personalidad y de él espero mucho”. Asimismo, elogió la “modélica transición” realizada por Eduardo Campoy al frente de la institución.



MARIBEL VERDÚ

Foto: Ángel Iguacel

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2009

Maribel, sobresaliente

Maribel Verdú continúa imparable en su carrera de reconocimientos, premios y homenajes. Un vistazo tanto a su filmografía como a su curriculum de los últimos dos años podría crear la impresión de que se trata de una actriz mayor que se bate en gloriosa retirada, pero Maribel Verdú, Premio Nacional de Cinematografía de 2009, nació en 1970 y mantiene bien viva su carrera.

A los 13 años quiso ser modelo y consiguió su primer trabajo, unas fotos para un catálogo de ropa. En 1984 Vicente Aranda, tras unas duras pruebas, le concede el papel de la hermana de Victoria Abril en *El crimen del Capitán Sánchez*. Desde entonces es dirigida por varios de los mejores cineastas españoles. Protagoniza clásicos como *Amantes* (Vicente Aranda, 1991), *Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992) o *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997). Al tiempo que logra el respeto y la admiración general, se consolida como *sex symbol* nacional.

Su personaje en *Y tu mamá también* (Alfonso Cuarón, 2001) confirma su prestigio internacional y contribuye a que Guillermo del Toro y luego Gracia Querejeta la elijan para protagonizar *El laberinto del fauno* (2006) y *Siete mesas de billar francés* (2007) respectivamente; con ambas cintas logra el reconocimiento general, premios Ariel y Goya incluidos. En

2008 recibió la Medalla de Oro de la Academia de Cine, la culminación de un año excepcional en el que también estrenó *Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda) y rodó *Tetro* con Coppola (ver pag. 25).

El jurado decidió por unanimidad conceder el galardón a la actriz “por su excelente trayectoria profesional y su apasionado compromiso con el cine español e iberoamericano, brillantemente reflejado en su trabajo del año 2008”.

El Premio Nacional de Cine, dotado con 30.000 euros, esta destinado a “recompensar la aportación más sobresaliente en el ámbito cinematográfico español durante el año anterior a su concesión, o la labor profesional desarrollada durante ese mismo año”.

Javier Bardem, anterior ganador del premio; el productor Francisco Casal, por FAPAE, el guionista y director Joaquín Oristrell, de ALMA, o Jorge Bosso, de la Unión de Actores, entre otras destacadas personalidades del mundo del cine, han integrado un jurado presidido por Ignasi Guardans, director general del ICAA.

En los últimos años han recibido el Premio Nacional de Cinematografía Alberto Iglesias, Joaquín Jordá, Manuel Gutiérrez Aragón, Javier Aguirresarobe, Mercedes Sampietro, José Luis Borau, José Nieto, José Luis Guerin, Felix Murcia y Montxo Armendáriz.

Han dicho de ella

Francis Ford Coppola: Encantadora, llena de vida, de amor y sentido del humor.

Andrés Vicente Gómez: A los quince años ya era bellísima, adorable, chispeante, distinguida y con un ángel muy especial.

Aitana Sánchez-Gijón: Sus ojos hablan de vida, su rostro trasmite sabiduría y una profunda humanidad.

José Luis Cuerda: Lee mucho. Entiende lo que lee. Es hermosa y buena.

Gracia Querejeta: Es tenaz, tiene una capacidad casi extrema para el trabajo duro.

Fernando Trueba: Tan joven. Y ya es un pedazo de la historia del cine español.

Luis Alegre: Eres una maravilla de actriz y simbolizas lo mejor del cine de los últimos 25 años. Eso ya lo sabe todo el mundo.

Juan Cavestany: Afronta el trabajo con la curiosidad y el hambre de alguien que siempre está empezando. Por eso todo lo que hace y dice siempre tiene el aire de lo nuevo.

El 3 de julio de 2008 nació el I Festival Internacional de Cine y Mujeres, en el que participaron cineastas de España, México, Estados Unidos, Taiwán, India, Egipto, Reino Unido, Alemania y Argentina. Mujeres de diferentes nacionalidades mostraron su quehacer en la dirección o realización de películas que trataban temas tan comunes al género humano como el amor y la libertad, bajo la visión heterogénea de múltiples culturas.

Por su cine
las reconoceréis:

Mujeres directoras españolas

Jesús de la Peña Sevilla



GRACIA QUEREJETA

Hasta hace pocos años era descabellado pensar en una mujer detrás de una cámara. Las precursoras fueron analizadas desde una perspectiva masculina, pero hicieron visible lo invisible. Ellas comenzaron a reivindicar su espacio dentro de la historia del cine y actualmente ni el miedo a dirigir, ni los aspectos económicos, ni los problemas de género que indican que el cine es “cosa de hombres”, impiden que las nuevas generaciones continúen con el compromiso de contarnos historias que nos emocionen, nos diviertan y nos hagan soñar.

La primera directora del cine español fue **Helena Cortesina**, nacida en 1904 en Valencia. Su primer contacto con el cine lo tuvo al interpretar a Elvira Montes en la película de J. Buch *La inaccesible* (1920). El éxito fue tal que decidió montar la productora Cortesina Film, con la que un año después, codirigió *Flor de España* junto a José María Granada, y que no se estrenó hasta 1922. El poco éxito de la película hizo que emigrara a Argentina para más tarde volver

a España, donde reaparece en papeles secundarios. Falleció en 1984.

Siguió sus pasos **Rosario Pi**, una emprendedora barcelonesa nacida en 1899, que sería la primera directora del cine sonoro español, tras asociarse con el mexicano Emilio Gutiérrez Bringas y el español Pedro Ladrón de Guevara, con los que fundó la productora Star Films en la que ella figuraba como presidenta. En 1935 dirigió su primera película para Cifesa, *El gato montés*, y dos años más tarde, en plena guerra civil, rueda con la productora Internacional Films *Molinos de viento*, protagonizada por una jovencísima María Mercader (más tarde estrella del cine italiano y esposa de Vittorio de Sica). Con ella se refugiaría después en París ante el avance de las tropas franquistas. En la posguerra regresó a Madrid, y falleció en 1967 sin realizar otras películas.

Es evidente que en esos años, para que una mujer dirigiera debía tener un carácter emprendedor y luchar contra el

machismo de la sociedad en la que se desenvolvía, pero ante todo debía convertirse en productora de sus películas, como fue el caso de **Ana Mariscal** (Ana María Rodríguez Arroyo, Madrid 1923), que se inició en el cine en 1940 de manera fortuita con Luís Marquina y creó posteriormente Bosco Films, una productora con la que en 1952 comienza en la dirección con *Segundo López, aventurero urbano*, y con la que realizó otras ocho películas convirtiéndose en un caso extraordinario dentro del cine español. Murió en 1995.

De una manera menos prolífica pero inmediatamente posterior encontramos a **Margarita Alexandre**, actriz, directora y productora nacida en León en 1923. En 1952, abandona la interpretación para convertirse en directora con la colaboración de Rafael María Torrecilla, con el que continuó trabajando). Realizó su primera película con la productora Altamira Films en 1953: *Cristo*, un documental que hace un recorrido por los cuadros de la vida de Cristo y por el que el Sindicato Nacional del Espectáculo y el Círculo de Es-

critores Cinematográficos le concedieron el premio a la Mejor Película del Año. Posteriormente fundó su propia productora, Nervión Films, con la que dirigió en 1954 *La ciudad perdida* y dos años después *La gata*. Más tarde residió en Cuba durante once años para colaborar con el ICAIC, y se convirtió en un referente del cine revolucionario como productora y como coguionista de la primera película cubana de ficción filmada y estrenada en Cuba después del triunfo de Fidel Castro. Actualmente vive en Madrid.

La primera mujer en diplomarse en la Escuela Oficial de Cinematografía fue **Josefina Molina**, nacida en 1936, y que debutó en cine en 1973, con *Vera, un cuento cruel*, aunque su éxito vendría de la mano de *Función de noche* en 1978, y sobre todo con *Esquilache*, realizada diez años más tarde, y *La Lola se va a los puertos*, en 1993. Otra directora que debemos destacar de esta época es **Cecilia Bartolomé**, nacida en 1943 y que durante cuatro años (1964-1968) realizó varios cortos y la película *Vámonos Bárbara* en 1977.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

1922. *Flor de España*. Helena Cortesina (codirigida por José María Granada)
1935. *El gato montés*. Rosario Pi
1937. *Molinos de viento*. Rosario Pi
1952. *Segundo López, aventurero urbano*. Ana Mariscal
1953. *Cristo*. Margarita Alexandre (codirigida por Rafael María Torrecilla)
1954. *La ciudad perdida*. Margarita Alexandre (codirigida por Rafael María Torrecilla)
1956. *La Gata*. Margarita Alexandre (codirigida por Rafael María Torrecilla)
1957. *Con la vida hicieron fuego*. Ana Mariscal
1959. *La quiniela*. Ana Mariscal
1960. *Feria en Sevilla*. Ana Mariscal
1961. *Hola muchacho*. Ana Mariscal
1962. *Occidente y sabotaje*. Ana Mariscal
1964. *El camino*. Ana Mariscal
1965. *Los duendes de Andalucía*. Ana Mariscal
1968. *El paseillo*. Ana Mariscal
1972. *Vera, un cuento cruel*. Josefina Molina
1976. *La petición*. Pilar Miró
1976. *La plaza*. Enma Cohen. Cortometraje
1977. *Quería dormir en paz*. Enma Cohen. Cortometraje
1978. *¡Vámonos, Bárbara!*. Cecilia Bartolomé
1979. *Después de...* (I parte: *No se os puede dejar solos*). Cecilia Bartolomé (codirigida por José J. Bartolomé)
1979. *Después de...* (II parte: *Atado y bien atado*). Cecilia Bartolomé (codirigida: José J. Bartolomé)
1979. *¡Y yo que sé!*. Emma Cohen. Cortometraje
1979. *Cuentos eróticos*. Emma Cohen.
1979. *Cuentos eróticos*. Josefina Molina
1979. *El crimen de Cuenca*. Pilar Miró
1980. *Gary Cooper, que estás en los cielos*. Pilar Miró
1980. *El séptimo día del sol*. Emma Cohen. Cortometraje
1981. *Función de noche*. Josefina Molina
1982. *Hablamos esta noche*. Pilar Miró
1984. *Nana de espinas*. Pilar Távora
1986. *Werther*. Pilar Miró
1988. *Demasiado viejo para morir joven*. Isabel Coixet
1989. *Ander y Yul*. Ana Díez
1989. *Esquilache*. Josefina Molina
1989. *Boom Boom*. Rosa Vergés
1990. *Lo más natural*. Josefina Molina
1991. *Beltenebros*. Pilar Miró
1991. *Como ser mujer y no morir en el intento*. Ana Belén
1992. *Una estación de paso*. Gracia Querejeta
1992. *Sublet*. Chus Gutiérrez
1993. *El pájaro de la felicidad*. Pilar Miró
1993. *La Lola se va a los puertos*. Josefina Molina
1994. *Ojalá, Val del Omar*. Cristina Esteban
1994. *Sexo oral*. Chus Gutiérrez
1994. *Souvenir*. Rosa Vergés
1995. *Entre rojas*. Azucena Rodríguez
1995. *Alma gitana*. Chus Gutiérrez
1995. *Puede ser divertido*. Azucena Rodríguez
1995. *Hola, ¿estás sola?*. Iciar Bollaín
1995. *Los baúles del retorno*. María Miró
1966. *El último viaje de Robert Rylands*. Gracia Querejeta
1996. *El perro del hortelano*. Pilar Miró
1996. *Muere, mi vida*. Mar Targarona
1996. *Retrato de una mujer con hombre al fondo*. Manane Rodríguez
1996. *Lejos de África*. Cecilia Bartolomé (codirigida por José J. Bartolomé)
1996. *Cosas que nunca te dije*. Isabel Coixet
1996. *Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí*. Dunia Ayaso (codirigida por Félix Sabroso)
1996. *Pon un hombre en tu vida*. Eva Lesmes
1996. *El dominio de los sentidos*. Teresa de Pelegrí, Judith Colell, Nuria Olive-Belles, María Ripoll e Isabel Gardela.
1996. *Los moños*. Mireia Ros
1996. *Tengo una casa*. Mónica Laguna
1996. *Tu nombre envenena mis sueños*. Pilar Miró
1997. *Fea*. Dunia Ayaso (codirección: Félix Sabroso)
1997. *El grito en el cielo*. Dunia Ayaso (codirección: Félix Sabroso)
1997. *Me llamo Sara*. Dolores Payás
1997. *Tic Tac*. Rosa Vergés
1997. *Todo está oscuro*. Ana Díez
1997. *Insomnio*. Chus Gutiérrez
1997. *Cariño, he enviado a los hombres a la Luna*. Ana Simón Cezezo, Marta Balletbó-Coll.
1997. *Amor de hombre*. Yolanda García Serrano
1997. *Lluvia en los zapatos*. María Ripoll
1998. *Yerma*. Pilar Távora
1998. *A los que aman*. Isabel Coixet
1998. *Cuando el mundo se acaba, te seguiré amando*. Pilar Sueiro
1999. *Flores de otro mundo*. Iciar Bollaín
1999. *Yoyes*. Helena Taberna
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*. Gracia Querejeta
1999. *Juntos*. Mireia Ros (TV Movie)
2000. *Sé quien eres*. Patricia Ferreira
2000. *Sexo por compasión*. Laura Mañá
2000. *Amores que matan*. Iciar Bollaín. Cortometraje.
2000. *Nosotras*. Judith Colell
2001. *Km. 0*. Yolanda García Serrano
2001. *El alquimista impaciente*. Patricia Ferreira
2001. *Juego de luna*. Mónica Laguna
2001. *El palo*. Eva Lesmes
2001. *Antonio Machín, toda una vida*. Nuria Villazán
2002. *Hasta aquí hemos llegado*. Yolanda García Serrano
2002. *Sin retorno*. Julia Montejo
2002. *Palabras encadenadas*. Laura Mañá
2002. *Poniente*. Chus Gutiérrez
2002. *Mi vida sin mí*. Isabel Coixet
2002. *Utopía*. María Ripoll
2002. *Tardes de Gaudí*. Susan Heidelman
2003. *Descongélate*. Dunia Ayaso (codirección: Félix Sabroso)
2003. *La suerte dormida*. Ángeles González Sinde
2003. *Te doy mis ojos*. Iciar Bollaín
2003. *Dimitrievna Diakonova: Gala*. Silvia Munt
2004. *Yo, puta*. María Lidón
2004. *Morir en San Hilario*. Laura Mañá
2004. *Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren*. Ángeles González Sinde (varios autores)
2004. *Héctor*. Gracia Querejeta
2004. *Seres queridos*. Teresa de Pelegrí
2004. *Iris*. Rosa Vergés
2005. *La vida secreta de las palabras*. Isabel Coixet
2005. *El calentito*. Chus Gutiérrez
2005. *La doble vida del faquir*. Elisabet Cabeza
2005. *El triunfo*. Mireia Ros
2005. *Para que no me olvides*. Patricia Ferreira
2006. *Tu vida en 65'*. María Ripoll
2006. *Hécuba, un sueño de pasión*. Arantxa Aguirre.
2007. *Atlas de geografía humana*. Azucena Rodríguez
2007. *Siete mesas de billar francés*. Gracia Querejeta
2007. *53 días de invierno*. Judith Colell
2007. *Mataharis*. Iciar Bollaín
2007. *Invisibles*. Isabel Coixet
2007. *Moscow Zero*. María Lidón
2007. *Lo mejor de mí*. Roser Aguilar
2008. *Elegy*. Dir. Isabel Coixet
2008. *Los años desnudos*. Dunia Ayaso (codirigida por Félix Sabroso)
2008. *Una palabra tuya*. Ángeles González Sinde
2009. *Mapa de los sonidos de Tokio*. Dir. Isabel Coixet



CHUS GUTIÉRREZ



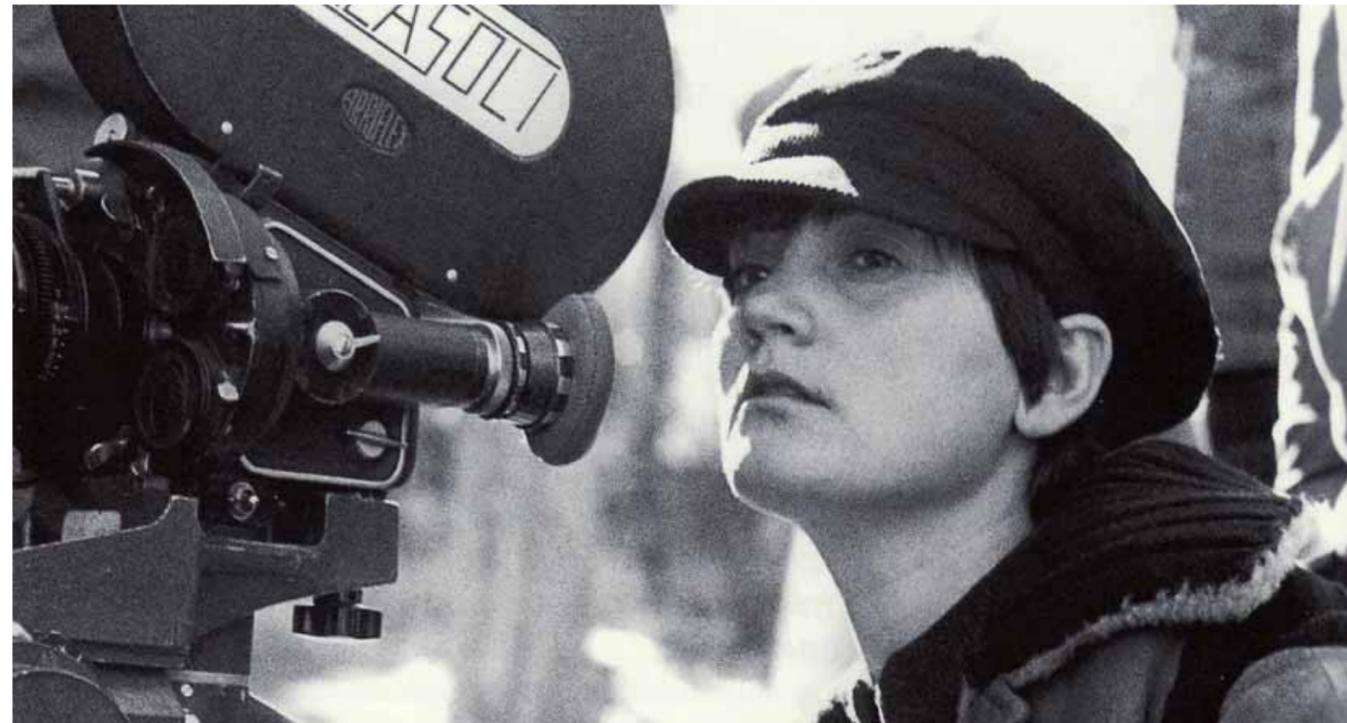
SILVIA MUNT



ICÍAR BOLLAIN



HELENA TABERNA



PILAR MIRÓ

María Lidón, Helena Taberna, Josefina Molina, Gracia Querejeta, Elisabet Cabeza, Cristina del Valle, Silvia Munt, Nuria Villazán, Dunia Ayaso... resulta prácticamente imposible nombrar a todas las directoras del panorama español, pero es necesario destacar a **Pilar Miró**, quien estuvo al frente de TVE y revolucionó el panorama del cine con su decreto de apoyo y protección al cine español. Nació en 1940 y dio sus primeros pasos como ayudante de redacción en TVE, siendo la primera mujer realizadora en 1963. En 1976 dirigió *La petición*. Entre su filmografía debemos destacar sobre todo *El crimen de Cuenca*, realizada en 1979; *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980); *Beltenebros* (1991); *El perro del hortelano* (1996), y su última película, *Tu nombre envenena mis sueños* (1996).

También hay que destacar las aportaciones de **Emma Cohen**, directora de tres cortometrajes en 1976, 1977 y 1979, todos ellos con Fernando Fernán-Gómez. **Isabel Coixet**, que se trasladó a Estados Unidos para rodar *Cosas que nunca te dije* (1996), a la que seguiría *A los que aman* (1998) y las más recientes *Mi vida sin mí* (2003), *La vida secreta de las palabras* (2005); *Invisibles* (2007), *Elegy* (2008) y *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009).

Iciar Bollaín se estrenó con *¡Hola! ¿Estás sola?* (1995) y con posterioridad dirigió *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2003) y la magnífica *Mataharis* (2007); **Gracia Querejeta**, hija del célebre productor, empezó como auxiliar de dirección para más tarde dirigir *Una estación de paso* (1992), *El último viaje de Robert Rylands* (1996) y *Cuando vuelvas a mi lado* (1999); **Chus Gutiérrez**, directora y guionista que en los 80 estudia sonido e iluminación en Nueva York, se estrena en la dirección con *Sublet* (1991) producida por Fernando Trueba, y después dirige *Sexo oral* (1994) y *Alma gitana* (1995).

Las directoras más recientes del cine español son las debutantes **Patricia Ferreira**, con *El alquimista impaciente*, (2002)

y *Para que no me olvides* (2005), **Ana Díez** con *Ander y Yul* (1988), **Cristina Andreu** con *Brumal* (1988), **Marta Balletbó-Coll** con *Costa Brava* (1995), **Mónica Laguna** con *Tengo una casa* (1996), **Eva Lesmes** con *Pon un hombre en tu vida* (1996), **Arantxa Lazcano** con *Los años oscuros* (1993), **Daniela Fejerman** e **Inés París**, codirectoras de los cortos *A mi quién me manda meterme en esto* (1997) y *Vamos a dejarlo* (1999) y de los largos *A mi madre le gustan las mujeres* (2002) y *Semen, una historia de amor* (2005) además de sus trabajos por separado; o las catalanas **Teresa de Pelegrí**, **Judith Colell**, **Nuria Olive-Belles**, **María Ripoll** e **Isabel Gardela**.

En esos años, para que una mujer dirigiera debía tener un carácter emprendedor y luchar contra el machismo de la sociedad, pero ante todo debía convertirse en productora

Dentro del género pornográfico, un reducto supuestamente masculino y machista, encontramos a **Bibian Norai** y a la directora **Sandra Uve**, con su película documental *Generación X* (2005), sucesora de la gran **Lina Romay**, pareja del director Jesús Franco, directora y guionista de más de cien películas entre las que se encuentran títulos tan expresivos como *Mi conejo es el mejor* o *El ojete de Lulú*.

Finalmente es necesario citar a **Ángeles González-Sinde**, presidenta de la Academia de Cine de diciembre de 2006 a abril de 2009 y actual Ministra de Cultura, que ha trabajado en guiones como *La buena estrella* o *Los aires difíciles*. Debutó como directora con *La suerte dormida* en 2003, obteniendo el Goya a la Mejor Dirección Novel. Repitió en las labores de dirección en uno de los cortos de *Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren* (2004) y en *Una palabra tuya* (2008).

Todas ellas, directoras y realizadoras, famosas y menos conocidas, han buscado un lugar detrás de la cámara para desarrollar un trabajo artístico en libertad, luchando en demasiadas ocasiones por ese espacio. El cine español se lo va concediendo gradualmente desde hace noventa años.

Furtivos - Borau

Paisaje de fondo

Furtivos (1975) supuso la consolidación de la trayectoria independiente de José Luis Borau (Zaragoza, 1929). Muy pronto obtuvo el reconocimiento internacional que claramente merecía. La Diputación Provincial de Huesca, en colaboración con el Gobierno de Aragón, la Fundación Borau, Ibercaja y el Festival Internacional de Cine de Huesca ha escogido esta película, y su paisaje de fondo social, político y cultural, paradigma de los primeros años de la transición, como tema de su último proyecto expositivo y editorial, 34 años después del estreno de la cinta.

E.V.

> FURTIVOS-BORAU. Des 5/6 al 19/7. Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca. C/ Porches de Galicia, 4. 22071, Huesca. Tel.: 974 294157. E-mail: artesplasticas@dphuesca.es. Internet: www.dphuesca.es

Como apuntó en su día el escritor Julián Marías, *Furtivos* "es un trozo crudo de vida española, en dos sentidos: el de la crudeza del tema y el tratamiento y el de su presentación sin aderezar, ni cocinar, ni mitificar ni desmitificar".

Paco Algaba y Chus Tudelilla son los comisarios de esta exposición, que se acompaña de la edición de un libro con el mismo esquema conceptual de la muestra, que analiza la película y explora el contexto en el que fue creada.

Las secciones expositivas se articulan en torno al núcleo que es la película, engarzadas entre sí para componer un singular paisaje de elementos interrelacionados. Un montaje filmico en tres pantallas (que relaciona *Furtivos* con el corto *En el río*), se exhibe junto a fotografías, dibujos, guiones, cuadernos



de rodaje y otros materiales de trabajo de Borau. Cada uno de los monitores muestra imágenes de bosques de diferentes películas con el propósito de activar este particular y obsesivo "paisaje de fondo".

Otro apartado es el de Revistas de cine, una selección de publicaciones que introdujeron a Borau en este mundo, y de otras que dieron cuenta del éxito de *Furtivos*. Además, la sección de Litera-

tura ofrece una selección del panorama literario del momento con obras de Luis Goytisolo, Sánchez Ferlosio, Benet, Millás, Martín Gaité, García Hortelano, Caballero Bonald, Colinas, Marsé o Mendoza, entre otros. El apartado Artes Plásticas es una secuencia de obras realizadas por artistas como Juan Genovés, el Equipo Crónica, Juan Barjola, el Equipo Realidad, Artur Heras, Rafael Armengol o Darío Villalba.

Juana I se viste en Tordesillas

> VESTUARIO PARA UNA REINA. Del 17/6 al 30/8. Museo del Farol (C/ Santa Rita). Tordesillas.

En 2009 se cumplen 500 años de la llegada de Juana la Loca a Tordesillas, ciudad en la que la reina pasó los últimos 46 años de su vida. El ambicioso programa conmemorativo que la Villa le dedicará hasta marzo de 2010 incluye la exposición Vestuario para una Reina, que exhibe los bocetos originales y los espectaculares vestidos utilizados por Pilar López de Ayala en la película *Juana la Loca*, de Vicente Aranda, diseñados por el figurinista Javier Artiñano y elaborados por la sastrería Peris.



El arte del engaño y Quinquis de los 80

Trucos, Quinquis, Barcelona

La ciudad condal alberga dos interesantes exposiciones: un recorrido por la historia de los efectos especiales, junto al trabajo del equipo catalán DDT; y una muestra del fenómeno quinquis en la España de los 80 a través del cine.



Alejandro Acosta



-EL ARTE DE ENGAÑO. EFECTOS ESPECIALES NO DIGITALES EN EL CINE. Hasta el 30/8/09. Palau Robert de Barcelona. Passeig de Gràcia, 107. -QUINQUIS DE LOS 80. Cine, prensa y calle. Hasta el 6/9/09. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). c/ Montalegre, 5. Internet: www.cccb.org

Desde las fantasías de Méliès, los trucos en el cine han cambiado mucho. Para descubrirlo sólo hay que visitar en el Palau Robert de Barcelona la exposición sobre efectos especiales *El arte del engaño*. Nada más entrar nos recibe un terrorífico ser cuyos ojos descansan en un plato, advirtiéndonos que todo lo que veremos a continuación será una trampa para la vista. La figura en cuestión, 'El hombre pálido', corresponde a una de las muchas creaciones de la empresa española DDT Efectos Especiales para la película *El laberinto del fauno* (2006, Guillermo del Toro), por la que recibieron numerosos premios, entre ellos el Oscar al Mejor Maquillaje.

La exposición, organizada en dos partes, repasa primero la historia de los efectos especiales no digitales en el cine a través de proyecciones de escenas míticas como las de *King Kong* (1933) y la obligada referencia a grandes maestros como Willis O'Brien (creador del *stop-motion*, que llega hasta el día de hoy, y padre de la escuela norteamericana), Ray Harryhausen (cénit de los efectos mecánicos) o Stan Winston (inventor del *animatronic*, con películas como *Terminator*, *Aliens* o *Parque Jurásico*). La segunda parte muestra el trabajo del equipo de DDT Efectos Especiales, a cargo de David Martí y Montse Ribé, en películas como *El espino del diablo* (2001), *Hellboy* (2004), *El orfanato* (2006), y la citada *El laberinto del fauno*. Realistas figuras de látex, curiosas prótesis, extraños mecanismos, atrezzo y vídeos con el *making off*, revelan el truco del mago.

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona alberga otra exposición relacionada con el cine bajo el título *Quinquis de los 80*. Cine, prensa y calle. La puerta de entrada es una máquina del tiempo que transporta al visi-

tante a la España de los 80. La recreación de una sala de cine de la época, fotos murales del extrarradio urbano, luces de neón, máquinas tragabolas, vinilos, cómic, recortes de periódicos y carteles de películas, entre otros, ambientan el medio marginal en el que respiraron estos jóvenes delincuentes de grandes urbes como Madrid, Bilbao o Barcelona, que se drogaban, robaban coches y eran perseguidos por la policía, y cuyas hazañas fueron recogidas en una treintena de películas entre 1978 y 1985 por directores como José Antonio de la Loma y Eloy de la Iglesia. El cine quinquis tuvo una extraña relación con la prensa sensacionalista, que lo criticaba a la vez que lo publicitaba, pero además actuó como reflejo fiel de las transformaciones urbanísticas, sociales, políticas y económicas que azotaron la España de la transición. Personajes como El Vaquilla o El Jaro, películas como *Navajeros* y sagas como *Perros callejeros*, o grupos de música como Los Chichos o Los Chunguitos, han sido y son iconos del delincuente juvenil, convertido entonces en el enemigo público número uno.

Trece películas españolas viajarán a Karlovy Vary

ANTONIO BANDERAS RECIBIRÁ UN HOMENAJE EN EL CERTAMEN CHECO

En Bohemia del Oeste, a poco más de una hora de Praga, Karlovy Vary es uno de los balnearios más antiguos de Europa, precursor de los tratamientos curativos por aguas termales, y cuna del glamour centroeuropeo en los siglos XIX y XX. El Festival Internacional de Karlovy Vary, que este año se celebra entre el 3 y el 11 de julio, es la cita cinematográfica más importante de Europa Central y del Este.

En esta 44ª edición, la actriz francesa Isabelle Huppert y el actor y director estadounidense John Malkovich recibirán el Globo de Cristal por su aportación artística a la cinematografía mundial. Del americano se proyecta, entre otras, su opera prima como director, la coproducción española *The Dancer Upstairs*.

Otras películas españolas que viajan a Checoslovaquia son *Anas: an Indian Film*, de Enric Miró, que compite en la Sección Oficial de largometrajes documentales, o *Ramírez*, de Albert Arizsa, que compite por el Independent Camera Award de la sección Forum of Independents. La muestra Horizontes (producciones recientes de todo el mundo) ha seleccionado *Camino*, de Javier Fesser, y las coproducciones *La teta asus-*



ANAS: AN INDIAN FILM

tada, de Claudia Llosa (España/Perú), *El nido vacío*, de Daniel Burman (Argentina/España), *The Limits of Control*, de Jim Jarmusch (EE UU/España/Japón) y *Singularidades de una chica rubia*, de Manoel de Oliveira (Portugal/Francia/España). Participan también *25 kilates*, de Patxi Amezcua (sección Variety Critic's Choice); *Anónimos domésticos*, de Luis Miñarro (sección Another View, con películas que muestran acercamientos artísticos inusuales); *Sexykiller*, de Miguel Martí (Sección Media Noche) y *La ventana*, de Carlos Sorín (Argentina/España), en la sección

Otra mirada. En la sección informativa Open Eyes podrá verse *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar.

El certamen checo albergará un año más entre sus

actividades paralelas el encuentro anual de Academias europeas de cine, al que asiste Carlos Cuadros en representación de la Academia española.

Premio para Banderas

El actor y director español Antonio Banderas recibirá un galardón que otorga personalmente el presidente del certamen, Jiri Bartoska (Festival President's Award) que se concede a los actores, directores y productores que han contribuido de forma fundamental al desarrollo del cine, no sólo en sus países de origen sino en todo el mundo. En el caso de Banderas, se re-

conoce su larga carrera como actor, su labor de productor, que inició en 1999 con *The White River Kid*, y sus trabajos como director. Debutó como realizador en 1999 con la comedia negra *Crazy in Alabama* y presentará en Karlovy Vary su segundo trabajo, *El camino de los ingleses*, fuera de concurso pero dentro de la Sección Oficial.

El agua de la vida participa en Montreal.

La película *El agua de la vida*, dirigida por Juan Manuel Chumilla Carabajosa y producida por Elías Querejeta, ha sido seleccionada para participar en la sección Documentales del Mundo del Festival de Cine de Montreal. El certamen se celebra entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre.



Más de 1.500 personas participaron en el 3D Wire segoviano

El Mercado Internacional de Animación, 3D y Videojuegos se clausuró el 6 de junio tras tres jornadas en las que se proyectaron 100 cortos de animación y se ofrecieron 13 conferencias, con presencia de hasta 150 profesionales del sector.

Los directores del Mercado, José Luis Farias y Alfonso Fulgencio, se mostraron "muy satisfechos" con el resultado: "Se han cumplido con éxito los objetivos previstos".

La principal actividad que albergó el Mercado fue el primer encuentro de festivales de animación celebrado en España, en el que participaron María Jesús Díez, directora de Animabasauri; Isabel Helguera y Alfred Sesma, directora y coordinador de ANIMAC; Xosé Luis Carneiro, director de Animacam; Antonio Zurera, director de Animacor; Pedro Medina, director de Animadrid; Montxo Algora, director de Artutura; Manuel Mejide, director de Mundos Digitales, y Alfonso García López, de Sincarm.

José Luis Farias, uno de los directores de Anima y 3D Wire, y Agustín López, gerente del CAT, moderaron un debate en el que se analizaron las características de estos encuentros y las posibilidades de colaboración entre ellos.



En el día de la clausura, tanto los espacios infantiles de *Pocoyó* y de *El linde perdido* como la clase magistral sobre storyboard que impartió Ignacio Ferreras tuvieron una excelente acogida por parte del público.

3D Wire es una iniciativa del Círculo de las Artes y la Tecnología (CAT) (www.caytec.es) para impulsar la industria de la animación y los videojuegos en España.

Información: www.mercado3dwire.es

Pedro Almodóvar

fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Harvard, uno de los mayores reconocimientos que concede este centro, con el que han sido honrados otros españoles como el rey Juan Carlos (1984), Josep Lluís Sert (1967) y Joan Miró (1968).

Xosé Manuel Oliveira "Pico"

es desde junio el nuevo presidente de la Academia Galega do Audiovisual (AGA). "Pico" releva a la actriz María Bouzas, quien había anunciado su decisión de no presentarse de nuevo para

facilitar la renovación. Componen el resto de la Junta Rosa Álvarez Cabo, Carlos Ares, Montse Besada, Pepe Coira, Fernanda del Nido, Sandra Díaz Frantz, Nani García, Marcos Nine y Tania Rodríguez Pino.

Bernardo Fuster, Luis Ivars e Ignacio Pérez

han asumido la presidencia de la Federación Europea de Compositores para Cine y Audiovisual (FFACE) para los próximos tres años. Los compositores europeos celebraron en Cannes la elección de la nueva directiva. España,

representada por la Asociación de Compositores de Cine Musimagen, resultó elegida por unanimidad.

Luis Miñarro

formará parte del jurado de la Competición Oficial Internacional en el próximo Festival de Locarno, que se celebra entre el 5 y el 15 de agosto. El productor catalán compartirá esta responsabilidad con el director coreano Hong Sangsoo, el guionista y realizador francés Pascal Bonitzer y con la actriz alemana Nina Hoss.

Pere Portabella

ha sido galardonado con el Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya en la modalidad de

Cine. La Mostra Internacional de Cinema d'Animació (ANIMAC) recibió el correspondiente a la categoría de Audiovisual.

José Luis López Vázquez

Ha sido galardonado con uno de los premios Cultura 2008 de la Comunidad de Madrid, concretamente en la modalidad de Artes Cinematográficas y Audiovisuales. Estos galardones reconocen la contribución de los premiados al desarrollo sociocultural de la región.

Por unos medios audiovisuales accesibles a personas con discapacidad

La necesidad de analizar la situación actual sobre la accesibilidad a los medios audiovisuales en España y Europa para personas con discapacidad sensorial, el impacto que puede tener la nueva Ley del Audiovisual sobre la televisión, el cine y otros soportes, además de la formación de profesionales que demandará el sector en un futuro próximo, son algunos de los temas que se han tratado en el IV Congreso de Accesibilidad a los Medios Audiovisuales para Personas con Discapacidad celebrado en Pamplona.

Organizado por el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA) y la Asociación Eunate de Navarra, los expertos reunidos durante los días 18 y 19 de junio en el Congreso han presentado distintos estudios de investigación, desarrollo e innovación sobre técnicas de subtitulado para sordos y audiodescripción para ciegos. Según los datos presentados por aiTe, alrededor de dos millones de ciudadanos tienen problemas auditivos o visuales en este país. La nueva Ley del Audiovisual, todavía pendiente de presentación y aprobación, deberá regular el va-

cío legal existente hasta el momento, que ha generado, entre otras cosas, que no exista obligatoriedad para subtitular la programación de televisión en España. En este sentido, el presidente de aiTe, José Ramón Rodríguez, explicaba en su ponencia: "La TDT y el apagón analógico debería ser un punto de inflexión para que la brecha digital no se sume a las barreras que tienen y sufren las personas ciegas y sordas frente a la televisión. Por nuestra parte nos estamos preparando y estaremos listos para que la televisión sea verdaderamente accesible".

Las cifras son elocuentes: los canales que emitirán por la TDT tendrán que subtitular unas doscientas mil horas de programación, descontando la publicidad. "Según el estudio que ha elaborado nuestra asociación", continuaba Rodríguez, "en la actualidad, entre todas las cadenas, sólo se subtitula aproximadamente un 15% de la programación. Este dato irá incrementándose y nuestras empresas deberán estar preparadas para afrontar este aumento de actividad, que generará nuevos puestos de trabajo". La situación es aún peor en lo referente a audiodescripciones y lengua de signos, donde la proporción de programas adaptados apenas si llega al 0,5%. La nueva ley, según el presidente de aiTe, "debería aproximar la programación audioescrita a los programas de ficción, como películas, telenovelas, etcétera".

"Algunas de nuestras empresas asociadas vienen desarrollando subtitulado para personas sordas y audiodescripciones para personas ciegas", explicó José Ramón Rodríguez, quien estimaba: "en la medida que este sector crezca podremos acometer proyectos de mayor envergadura y a más largo plazo. Cuando se promulgue la nueva Ley del Audiovisual se necesitarán profesionales y desarrollo técnico para acometer las exigencias de subtitulado. Nuestras empresas se están preparando para formar y asumir este aumento de producción. La cuestión es si las televisiones estarán dispuestas a cumplir con esa programación subtitulada y audioescrita".



U2 3D, DE CATHERINE OWENS Y MARK PELLINGTON

Una revolución para los procesos digitales intermedios

El sistema Scratch de Assimilate está revolucionando el mundo de los procesos digitales intermedios porque es una solución abierta, de trabajo a tiempo real y con independencia de resolución. Cuenta con un sólido conjunto de herramientas, como la gestión de datos, la revisión y presentación del material, la conformación, el etalonaje y la corrección de color primaria y selectiva, el apilamiento multicapa de versiones de color, el ajuste de la edición y del audio, efectos visuales implementados a través de herramientas integradas desarrolladas por terceros (plug-in), así como la posibilidad de utilizar LUT y de elaborar copias finales en cualquier formato.

Scratch permite trabajar directamente con los archivos RAW de formato R3D de una cámara RED, aprovechando toda la información que contienen, incluyendo los metadatos referentes a parámetros indicados en la cámara durante el rodaje, y tam-

bién puede trabajar con secuencias de imágenes en los formatos más habituales en proyectos cinematográficos, como DPX, TIFF, TGA y otros. Por esta razón, muchos usuarios lo utilizan como "telecine virtual", ahorrando costes, ganando tiempo y obteniendo una gran calidad. La capacidad de Scratch de presentar y entregar material estereoscópico 3D directamente, sin ningún procesamiento adicional, lo han convertido en la columna vertebral de algunas de las más destacadas producciones de imagen 3D estereoscópica, como *Viaje al centro de la Tierra*, de Eric Brevig, con Brendan Fraser y Losh Hutcherson, *U2 3D*, la película sobre la banda irlandesa dirigida por Catherine Owens y Mark Pellington, y *My Bloody Valentine 3D*, de Patrick Lussier, entre otros.

Más información en www.hicom.es.

Información facilitada por AITE (Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español)

MANUEL COLLADO

1921-2009

Hace unos días falleció en Madrid. En esta ciudad desarrolló la mayoría de su carrera como actor, director y traductor pese a haber nacido en Barcelona y estudiar Arte Dramático en Alemania. Llegó a dominar tanto esa lengua que intervino en numerosas producciones teatrales como cinematográficas en aquel país al que tanto quiso. Hombre dotado de gran cultura y talento aportó grandes dosis de conocimiento y seriedad a la escena española. Era un perfeccionista, un amante de su trabajo y poco amigo de hacer concesiones a improvisación y al desorden tan característicos y lamentables en nuestra sociedad. Trabajó con los grandes: Alberto Closas, Jesús Puente, Fernando Delgado, Narciso Ibáñez Menta. Dirigió a las grandes: Lola Cardona, María José Alfonso, Irene y Julia Gutiérrez Caba, e imprimió en todos sus montajes un sello de calidad y buen gusto envidiables.

Casado en mayo de 1964 con la también actriz Julia Gutiérrez Caba, trabajaron juntos en diversas piezas teatrales: *Flor de Cactus*, *Cuarenta quilates*, *Luz de gas*, *Las tres gracias de la casa de enfrente*, *Tal como somos*, *Doña Margarita o el Amor a la Geometría*, entre otras muchas. Sin duda se nos ha ido uno de los personajes más válidos y desconocidos del teatro español. Muchas veces ser conocido en España en cualquier profesión no es cuestión de talento sino de suerte, de un indefinible azar que impregna todo lo que hacemos.

Que en esa otra dimensión donde ahora estás la Fortuna te sonría más y mejor, Manolo. Un grandísimo, un enorme abrazo.

Emilio Gutiérrez-Caba

MERCÈ LLEIXÀ

1960-2009

Con Mercè nos conocimos en el Viejo Institut del Teatre de la calle Sant Pere Més Baix, hace mil años, donde y cuando todo era una fiesta. Ella hacía el papel de alumna y yo el de profesor: nos llevábamos pocos años. Trabajamos, como ejercicio de fin de carrera, *Medea material*, de Heiner Müller, una Medea de las Tierras del Ebro que aullaba su odio y dolor de bruja parricida como un serrucho eléctrico. Y a mí, me encantaba lo que hacía. Luego, compartimos aventuras más tranquilas: dos Handkes, un Pirandello, una Cunillé y un Ionesco.

Hicimos mucho teatro juntos, sin nunca acabar de entendernos, pero siempre reincidiendo. Quizás ella me quería un poquito más a mí - mentía que yo era su maestro - que yo a ella. Se dejaba la vida y la ilusión enseñando a sus alumnos y, en el cine, la cámara se enamoró de ella. Era la más fea de las guapas y la más guapa de las feas: era nuestra Angélica Huston y, cuando yo se lo decía, ella se reía con todos los dientes, toda su nariz, su frente y aquellos increíbles ojos de muñeca.

Mi Medea ha partido hacia aquella Grecia de la que nunca jamás se vuelve. Y me siento, como todos, muy en deuda con ella.

Joan Ollé

FERNANDO DELGADO

1930-2009

Conocí a Fernando Delgado allá por los años sesenta. La televisión la hacíamos generalmente en directo. Le recuerdo interpretando protagonistas que largaban el cincuenta por ciento del texto. Su memoria era increíble; junto a Paco Morán, Pablo Sanz y el desaparecido Jesús Puente, era capaz de levantar un Estudio I con tres o cuatro ensayos.

Coincidimos en TVE en numerosos programas, no sólo envidié su memoria, sino su buen hacer y eso que llamamos 'naturalidad'. Trabajé con todos los realizadores de TVE, y él mismo fue realizador competente. Mi asignatura pendiente era comparar escenarios, y se me presentó la ocasión, ya mayorcitos, con el Centro Dramático Nacional... *Los viejos no deben enamorarse*, de Castelao, dirigido por Manuel Guede. Fue importante para nuestra ya larga amistad, nuestras charlas en aquel camerino, ya voluminoso él y con problemas respiratorios... Su sentido del humor y fina ironía, me sedujeron como a tantos otros y otras; era un seductor nato y lúdico-pasota.

Su interpretación de D. Ramón era espléndida, me quedaba entre cajas para verle actuar. El cine, desgraciadamente, no se fijó demasiado en él, como en muchos otros, en esta desmemoriada profesión. Espléndido en su intervención en *Ninette*, de José Luis Garci. Fernando, espérame un poco para echarnos unas risas.

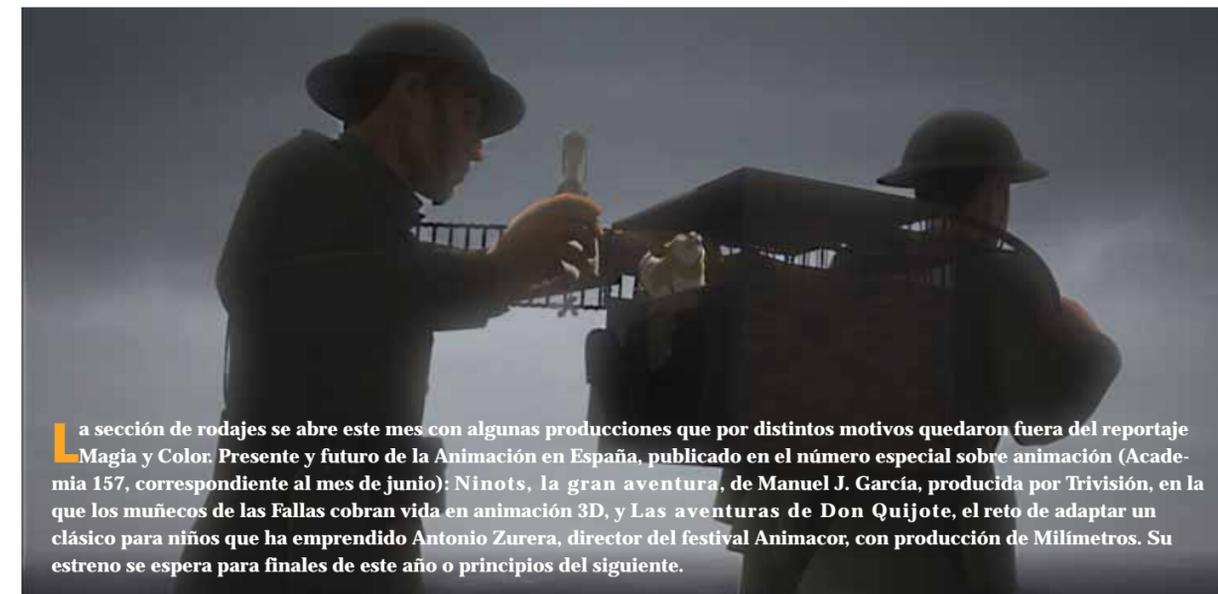
Fernando Chinarro

7 MINUTOS Daniela FéjermanCastafiore Films/ Tornasol Films	12/6
199 RECETAS PARA SER FELIZ Andrés Waissbluth 14 Pies Audiovisuales (España)/ Retaguardia Films (Chile)	17/6
ACNÉ Federico Veiroj Control Z Films y F. Veiroj (Ur)/ Avalon (Es)/ Goliat Films (Méx)/ Rizoma Films/ Morocha Films (Ar)	02/01
AL FINAL DEL CAMINO Roberto García Santiago Lazona Films/ Zircozine/ Antena 3 Films	8/4
AMOR, DOLOR Y VICEVERSA Poncho Pineda Castelao Productions (España)/ Lemon Films (México)	12/6
ANIMAL CHANNEL Maite Ruiz de Austri Extra Extremadura de Audiovisuales	26/3
ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ Raúl Hernández Garrido El Paso PC/ Hispanocine	26/6
ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE Carlos Balagué Mazón TV de Catalunya/ Diafragma PC	23/01
CARMO Murilo Pasta Festival Films/ Contraluz	15/5
CATALUÑA-ESPANYA Mà Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC	23/4
CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight	27/02
CHER AMI Miquel Pujol Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya	19/6
DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España	6/02
EL AGUA DE LA VIDA Juan Manuel Chumilla Eliás Querejeta PC	12/02
EL BRAU BLAU Daniel Vázquez Villamediana Eddie Saeta/ El Toro Azul Producciones	6/3
EL CANTO DEL LOCO. LA PELÍCULA Piluca Villalaín El Manicomio Records/ Sony BMG Music Ent. España	02/01
EL FRASCO Alberto Lecchi Zarlek Producciones (Argentina)/ Quimera Films (España)	17/4
EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira Ana Amigo/ Gómez Pereira (El amigo de Lennon)/ Ovídeo (Es)/ Subotica (Irlanda)	30/01
EL NIÑO PEZ Lucía Puenzo Wanda Vision (España)/ Historias Cinematográficas (Argentina)	24/4

EL TRUCO DEL MANCO Santiago A. Zannou Media Films	16/01
ESPERENTOS José Luis García Sánchez Gona (participación de TVE/ Canal Sur/ RTVV, y colaboración de SGAE/ Fundación Autor/ Ciudad de La Luz)	24/4
FUGA DE CEREBROS Fernando González Antena 3 Films/ Charanga Films	24/4
HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ Francisco Avizanda Izaba Films/ Mixika/ Fair Films (Francia) y ETB	20/02
KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE HECHIZOS Stefan Rudowptzky Steinweg Emotion Pictures/ Blue Eyes Fiction GmbH & Co Kg (Alemania)/ Clasic Srl (Italia)/ Dor Films (Austria)	10/6
LA BESTIA EN EL CORAZÓN Cristina Cristina Comencini Alquimia Cinema (España)/ Babe Srl (Fr)/ Beast in the Heart Films (RU)/ Cattleya Spa (Italia)	12/6
LA BUENA VIDA Andrés Wood Wood Producciones SA (Chile)/ Dbcine (Argentina)/ Tornasol Films (España)/ Paraiso PC (Francia)/ Chilefilms (Chile)	3/4
LA CARTA DEL RAJA Ángel Blasco Montjuïc Entertainment	17/4
LA CASA DE MI PADRE Gorka Merchán Media Films/ Videntia Frames Producciones/ Monfort Producciones	3/3
LA MALA Lilian Rosado y Pedro P. Rosado Malvarrosa Media/ PRP Producciones (España)/ Untitled Films Inc. (Puerto Rico)	24/4
LA LLEGENDA Antoni Sole Viñas ABS Prod.-Barcelona SL	6/3
LA MUJER DEL ANARQUISTA Marie Noëlle y Peter Sehr ZIP Films (España)/ P'Artisan Film Prod./ Cine Boissière (Francia)	23/01
LA SAL DE ESTE MAR Annemarie Jacir Mediaproduccion (España)/ Augustus (Holanda)/ JBA Prod.(Francia)/ Tarantula (Bélgica)/ Thelma (Suiza)	17/4
LA SOMBRA DEL ICEBERG Raúl Montesinos, Hugo Domenech Dacsa Producciones	12/01
LA TEORÍA DEL ESPIRALISMO Mabel Lozano New Atlantis/ Mafalda Entertainment/ TVE	11/4
LA TETA ASUSTADA Claudia Llosa Wanda/ Oberon/ Vela	13/02
LA VERGÜENZA David Planell Avalon PC	30/4
LAS MANOS Alejandro Doria Aleph Media (Ar)/ Luna Films (Es)	3/4

LIVERPOOL Lisandro Alonso Eddie Saeta SA	24/4
LOS ABRAZOS ROTOS Pedro Almodóvar El Deseo	18/3
LOS MUERTOS VAN DEPRISA Ángel de La Cruz Artematica Prod./ Semprecinema Prod./ Voz Audiovisual/ Rosp Corunna/ Perro Verde Films/ Resonancia Postproducción/ Cinematógrafo Films	13/3
LOS OJOS DE ARIANA Ricardo Macian Croma Vídeo	27/2
MEJOR QUE NUNCA Dolores Payás Zahori Media/ Magic Lantern/ Public Special Events/ Tutore Cine	30/01
MENTIRAS Y GORDAS Alfonso Albacete y David Menkes Castafiore/ Tornasol Films	27/03
MUNDUAREN BIRA, DOAN! Asisko Urmeneta, Juanjo Elordi Bilbao Somuga Produktora	24/4
NARANJO EN FLOR Antonio González Dato Sur (España)/ Álex Media (Argentina)	17/4
NO-DO Elio Quiroga Equilipse PC	12/6
OJOS DE CRISTAL Eros Puglielli Alquimia Cinema/ Cattleya (Italia)/ Nimar Studios LTD (Bulgaria)/ The Producers Films (Reino Unido)	27/02
PÁJAROS MUERTOS Jorge y Guillermo Sempere Mario Piriz González/ Jorge Sempere/ Audiovisuales del Monte	16/01
PRIME TIME Luis Calvo Kino PC	25/01
RESCAT Santiago Lapeira Miramar F./ Verne F.	30/4
RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Maestranza/ Muac Films	13/02
RUIDO Marcelo Bertalmio Zeppelins Integral Prod.	3/4
SIN LÍMITES Paul Marrison Factotum Barcelona/ Televisión de Catalunya	8/5
TRES DÍAS CON LA FAMILIA Mar Coll Wanda Vision/Escándalo Films	26/6
UN BUEN HOMBRE Juan Martínez Moreno Milu Films/ Tornasol/ Castafiore Films	24/4
ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA Y CARRILLO José Luis López-Linares/ Manuel Martín Cuenca/ Morena Films/ Estrategia Audiovisual/ TVE	8/5
VIOLANCHELO: UNA HISTORIA DE AMOR, DOLOR Y VICEVERSA Poncho Pineda Fillmax (Es)/ Lemon Films (Mex)	8/5

INFORMACIÓN ELABORADA POR Ana Ros

Los profesionales interesados en publicar sus rodajes en curso en esta sección pueden enviar la información a: anaros@academiadecine.com

CHER AMI

La sección de rodajes se abre este mes con algunas producciones que por distintos motivos quedaron fuera del reportaje **Magia y Color. Presente y futuro de la Animación en España**, publicado en el número especial sobre animación (Academia 157, correspondiente al mes de junio): *Ninots*, la gran aventura, de Manuel J. García, producida por Trivisión, en la que los muñecos de las Fallas cobran vida en animación 3D, y *Las aventuras de Don Quijote*, el reto de adaptar un clásico para niños que ha emprendido Antonio Zurera, director del festival Animacor, con producción de Milímetros. Su estreno se espera para finales de este año o principios del siguiente.

Estas páginas recogen también el reciente estreno de **Cher Ami**, cinta de animación inspirada en hechos reales cuyo rodaje se publicó en esta revista en julio de 2006 con el título de *Flying Heroes*. La película, producida por Acció en coproducción con Euroview, Digital Dreams Films y Mesfilms, y en coproducción asociada con Televisión de Cataluña, cuenta la historia de una paloma mensajera que salvó la vida de un batallón de soldados americanos durante la I Guerra Mundial. El director, **Miquel Pujol**, que ha trabajado como dibujante e ilustrador para Disney, ha combinado animación en dos y tres dimensiones para contar una historia donde la música juega un papel muy importante: la banda sonora, a cargo del compositor Manel Gil, está interpretada por la Orquesta Sinfónica de Bratislava. La actriz y cantante Nina pone voz a varios temas, entre ellos la canción principal, *Flying Heroes*. Doblada al catalán y al euskera, la cinta ya ha participado en los festivales de San Sebastián, Sitges y Málaga. Concept Producciones distribuye las 100 copias con que ha salido a las salas (www.cherami.es).

Festivales

La Academia acogió la mesa redonda *Animación en el siglo XXI*, que organizó la **Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde** el pasado 24 de junio, en la que participaron Cruz Delgado, Pablo Núñez, Pedro Eugenio Delgado,



CHER AMI

Manuel Sirgo, Jerónimo Martín, Antonio Zurera y el director del certamen, Porfirio Enríquez. Además, el **V Festival Internacional de Animación de Córdoba Animacor**, que se celebra del 2 al 7 de noviembre, ha adelantado que volverá a acoger el Foro multilateral de coproducción de animación. El **Cartoon Forum**, que celebra su 20 edición en Rogaland (Noruega) del 22 al 25 de septiembre, ha seleccionado por su parte quince proyectos de series con participación española, y el **Festival de Cine Independiente de Chicago, CIFF**, que se ha celebrado del 17 al 20 de junio ha proyectado una amplia muestra de cine andaluz en la que se incluyeron las obras animadas *El cubo mágico* y *RH+*, *el vampiro de Sevilla*.

Cierra el círculo la iniciativa de la Comunidad de Madrid a través de PromoMadrid, que elabora el segundo catálogo de la producción, proyectos y servicios del audiovisual de animación en Madrid. Su difusión será gratuita en mercados internacionales del sector.

Se rueda

Estas páginas también adelantan los nuevos rodajes de los catalanes **Ventura Pons**, *A la deriva*, y **Agustí Villaronga**, *Pan negro*; la nueva adaptación de *Ben Hur*, del británico **Steve Shill**, con Benjamin Fernández en la dirección artística; **Javier Ríoyo** narra veinticuatro horas de la vida de un ama de casa que una noche se escapa, en *La mujer sin piano*; **Almudena Verdés** documenta la historia de la soprano Amparito Puerto, y **Arturo Dueñas** inicia la película experimental de creación colectiva *Aficionados*. Además se incluye información detallada de seis cortometrajes de reciente producción.



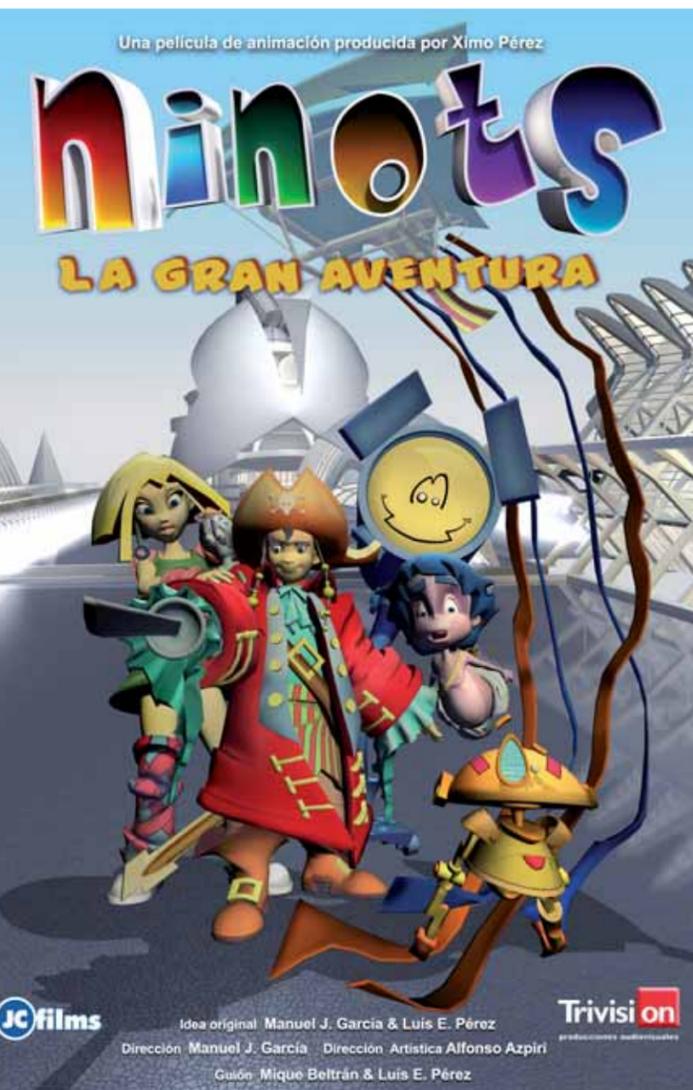
NINOTS, LA GRAN AVENTURA

MANUEL J. GARCÍA. Director

“Llegué a la Comunidad Valenciana hace ya bastantes años y en una de mis visitas a Valencia descubrí el mundo de las Fallas. En mi continua búsqueda de ideas originales susceptibles de ser llevadas al cine de animación, me di cuenta de que tenía delante de mí algo tan hermoso creativamente como los Ninots. Descubrí que estaba delante de unos muñecos con una gran fuerza expresiva donde cualquier fantasía puede ser representada, y pensé: “sólo les falta hablar y moverse”. A partir de este momento, el equipo creativo empezó a trabajar para llevarlos a la gran pantalla en animación 3D. Nuestra apuesta es contar una historia universal para todos los públicos y con marcado potencial para los mercados internacionales.”

Unos ninots de fallas descubren que van a quemarlos en pocos días y deciden escaparse del taller de su creador para buscar la salvación. Un ninot viejo y abandonado les cuenta la leyenda del Gran Maestro Fallero, el único que puede salvarlos. Seis son elegidos para encontrarlo; un grupo variopinto y no muy bien avenido del que saltan chispas desde el primer instante. Para librarse de las llamas no tendrán más remedio que aparcarse su rivalidad y redescubrir la amistad verdadera.

DIRECTOR Manuel J. García	SONIDO MEZCLAS Sonofilm Estudios (Grupo Pasarela)	FORMATO 16:9 panorámico
PRODUCTORAS Trivisión (España)/ F.L.I Productions & Jcfilms (EE UU)	MÚSICA Lucas Vidal, Diego Montesinos, Nacho Mañó	DURACIÓN 90 minutos
GUIÓN Mique Beltrán, Luis Eduardo Pérez	PERSONAJES Little John, Dance, Cupido, Foco, Mp7, Pulpo, Caraquemada	IDIOMA DE RODAJE Castellano, valenciano, inglés
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Ximo Pérez	INICIO DE RODAJE 30/9/2009	INFORMACIÓN Luis Eduardo Pérez. Tel. 96 3466292 y 654179531 E-mail: luisedu@trivision.es Internet: www.trivision.es Prensa: eva@moncomunicacio.es
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marifé de Rueda	DURACIÓN DE RODAJE 20 meses	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alfonso Azpiri	PRESUPUESTO 5.000.000 euros	
MONTAJE Alberto Tauste		





LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE



SINOPSIS

Un ratoncito que vive en casa de Miguel de Cervantes está fascinado por la novela que el autor escribe. Todas las noches le cuenta a su familia la historia de Don Quijote, un peculiar lince que marcha en busca de aventuras con su

inseparable amigo Sancho para conseguir su objetivo: convertirse en un caballero andante y luchar por la verdad y la tolerancia.

DIRECTOR

Antonio Zurera

PRODUCTORAS

Milímetros Dibujos Animados S.A./ M5 Audiovisual/ Canal Sur (España)

GUIÓN

Antonio Zurera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Lucía Gómez

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA

Ángel Izquierdo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Lucía Gómez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Antonio Zurera

DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA

Antonio Zurera

MONTAJE

Ángel Izquierdo

DIRECTOR DE ANIMACIÓN

Javier Guijarro

MÚSICA

Emilio Alquézar

EFFECTOS ESPECIALES

Javier Guijarro, Gonzalo Jaime Xibixell, Alberto Trujillo, Javier García, Saúl García, Rafael Sánchez, Daniel Sánchez

PROMOCIÓN Y PRENSA

Tania Arellano

INICIO DE RODAJE

Mayo de 2007

PRESUPUESTO

2.065.000€

AYUDAS

Consejería de Cultura de Andalucía

DISTRIBUCIÓN

Milímetros Dibujos Animados S.A.

FORMATO

35mm (1:85) y Digibeta

DURACIÓN

80 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Castellano e inglés

INFORMACIÓN

Milímetros Dibujos Animados SA.

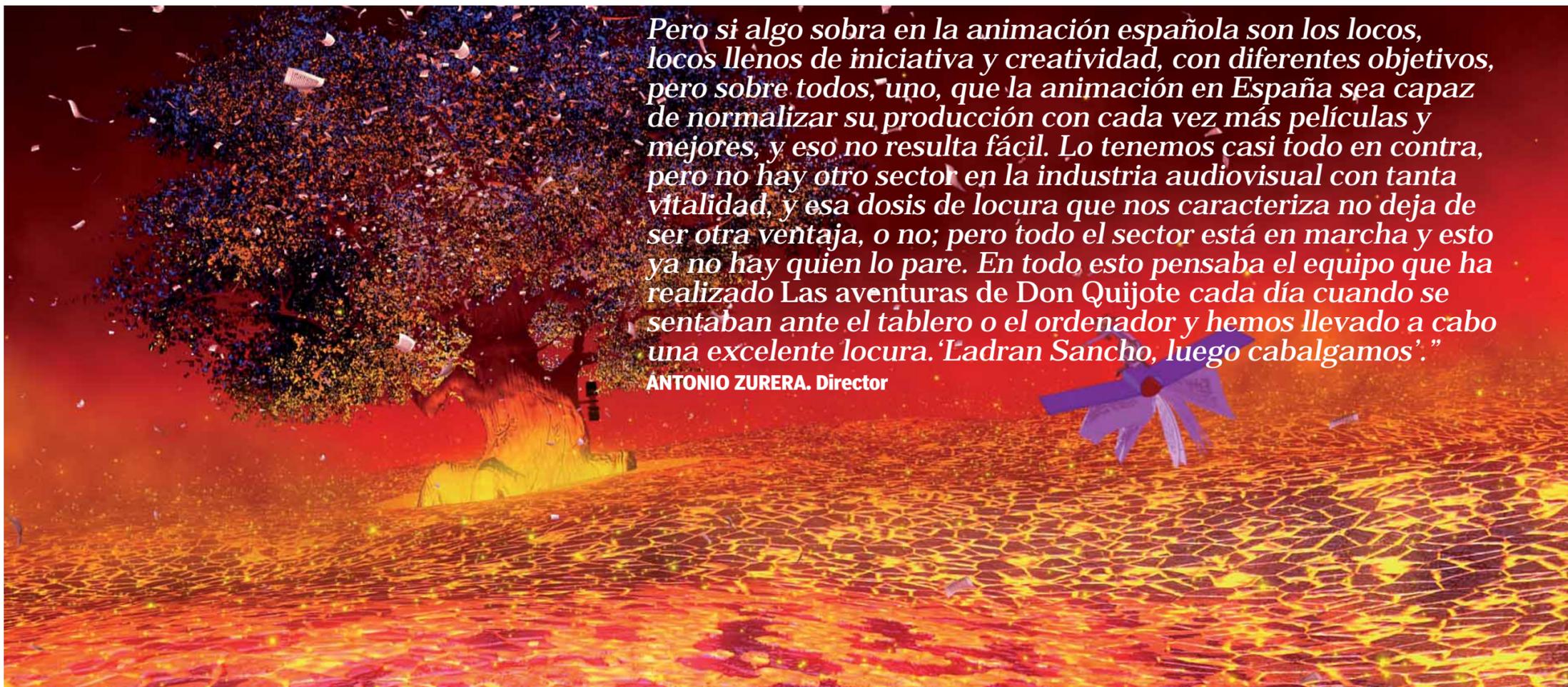
Tania Arellano. Tel. 916361702.

E-mail: tania@milimetros.com

Internet: www.milimetros.com



“Adaptar un clásico siempre es un reto. Adaptar un clásico para niños, una aventura. Pero si adaptas El Quijote para niños, y además en animación, es que estás loco.”



“Pero si algo sobra en la animación española son los locos, locos llenos de iniciativa y creatividad, con diferentes objetivos, pero sobre todos, uno, que la animación en España sea capaz de normalizar su producción con cada vez más películas y mejores, y eso no resulta fácil. Lo tenemos casi todo en contra, pero no hay otro sector en la industria audiovisual con tanta vitalidad, y esa dosis de locura que nos caracteriza no deja de ser otra ventaja, o no; pero todo el sector está en marcha y esto ya no hay quien lo pare. En todo esto pensaba el equipo que ha realizado Las aventuras de Don Quijote cada día cuando se sentaban ante el tablero o el ordenador y hemos llevado a cabo una excelente locura. ‘Ladran Sancho, luego cabalgamos’.”

ANTONIO ZURERA. Director

“Cada siglo necesita su Ben Hur y estamos orgullosos de formar parte del Ben Hur del siglo XXI. Queremos darle una dimensión contemporánea a la historia”. MANUEL CORBI. Productor Ejecutivo



IMÁGEN DE LA VILLA TIBERIUS REALIZADA EN ORDENADOR POR ALEJANDRO FERNÁNDEZ, DIRECTOR DE ARTE, SOBRE LOS DIBUJOS DE BENJAMÍN FERNÁNDEZ

BEN HUR

SINOPSIS Judá Ben-Hur y Messala, dos viejos amigos de la infancia, se reencuentran al cabo de los años en el Jerusalén ocupado por el Imperio Romano. Messala, convertido en un poderoso oficial romano, propone sutilmente a Ben Hur que traicione a su pueblo judío. La inmensa alegría del reencuentro da paso al odio. Tras un incidente con el Gobernador, Messala condena a Ben Hur a galeras y a la madre y hermana de éste a muerte. Ben Hur sobrevivirá a su esclavitud y la sed de venganza guiará sus pasos hasta su nuevo encuentro con Messala.



CALLE DE JERUSALÉN. DIBUJO DE BENJAMÍN FERNÁNDEZ

DIRECTOR
Steve Shill
PRODUCTORAS
Drimtim Entertainment (España)/ Muse Entertainment (Canadá)/ Zak Productions (Marruecos)
GUIÓN
Alan Sharp
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Corbi, Michael Pruppas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Miaara Martell
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Benjamín Fernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Oussama Rawi
MONTAJE
Anni Ilkow y Simon Webb
SONIDO DIRECTO
Michel Lecouffe
MAQUILLAJE
Emilie Gauthier
PELUQUERÍA
Martin Rivest
VESTUARIO
Sominetta Mariano
EFFECTOS ESPECIALES
Special Effects Atlantic
CASTING
Hubbard Casting

FOTO FIJA
Toni Salabasev
PRENSA
Betty Palik
INTÉRPRETES
Joseph Morgan, Stephen Campbell Moore, Emily Van Camp, Lucía Jiménez, Ray Winstone, Simón Andreu, Miguel Ángel Muñoz, Alex Kingston
INICIO DE RODAJE
4/5/2009
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
AYUDAS/ COLABORACIÓN
Colaboración de Antena 3 Films

DISTRIBUCIÓN
Alchemy TV Group
LOCALIZACIONES
Ouarzazate, Marruecos
FORMATO
35mm
DURACIÓN
120'
IDIOMA DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
Francesca Ibáñez.
Tel. 93 2256740.
E-mail: francesca@drimtim.net
Internet: www.drimtim.net

“Coser y cantar y unido a esto, la capacidad de Amparito para hacer pasar su vida por un delgado agujero de gusano que une los dos lados de la tierra.” ALMUDENA VERDÉS. Directora

AMPARITO PUERTO Y LOS AGUJEROS DE GUSANO

SINOPSIS A través de la indagación de Eugenia Pont, soprano lírica y protagonista absoluta del reestreno del poema lírico *La venta de los gatos*, la cinta retrata el mundo mágico y casi nigromántico de la soprano Amparito Puerto. La búsqueda del por qué de un pasado en el que la doble vida se apodera de la protagonista.

DIRECTORA Almudena Verdés	SONIDO MEZCLAS Iván Martínez-Rufat	AYUDAS ICAA/ IVARMS
PRODUCTORA Kaplan&Kaplan Producciones	MÚSICA Piezas líricas del Maestro Ser-rano	LOCALIZACIONES Bocairent, Valencia, Buenos Aires
GUIÓN Almudena Verdés, Álex Her-ráiz	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Laura Tur	FORMATO 1:1,85
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Rubén Soler, Almudena Ver-dés	VESTUARIO Rocío Pastor	DURACIÓN 80'
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Rubén Soler	PROMOCIÓN Y PRENSA Kaplan&Kaplan Producciones	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Jero Bono	INTÉRPRETES Eugenia Pont-Burgoyne	INFORMACIÓN Kaplan&Kaplan Produccio-nes. Rubén Soler. Tel. 656696161. E-mail: rsoler@kaplankaplan.com. Internet: www.kaplan-kaplan.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Oscar Montesinos	INICIO DE RODAJE 18/5/2009	
MONTAJE Rafa Montesinos	DURACIÓN DE RODAJE 5 meses	
SONIDO DIRECTO Jose Sospedra	PRESUPUESTO 523.447 euros	



LA MUJER SIN PIANO

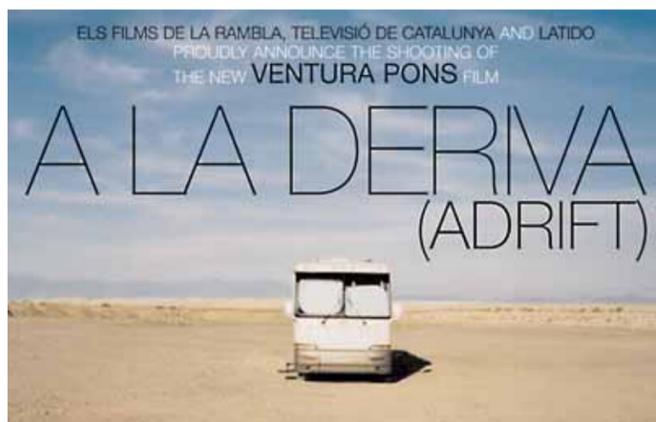
“Rosa oye un pito en el oído todo el rato. Nadie ha sabido decirle de dónde viene: el otorrino de la Seguridad Social le ha mandado al neurólogo, y el neurólogo al psiquiatra, y el psiquiatra le ha recetado que se ponga música. Rosa es la protagonista de *La mujer sin piano*; el pito en el oído es el mío. Decía Bresson que los ruidos de la vida cotidiana, organizados en una película, son música, pero, desde hace diecinueve meses, para mí no existe el silencio. Lo que no he podido arreglar en la vida he tratado de sublimarlo en el cine: a Rosa le he adjudicado el pito en el oído que es mío, y que ahora, mientras escribo, insoportable, perpetuo y enemigo, me acompaña.” JAVIER REBOLLO. Director

DIRECTOR Javier Rebollo	Óscar Fernández Orengo
PRODUCTORAS Avalon PC/ Lolita Films (España)/ Noodles (Francia)	PROMOCIÓN Y PRENSA Cecilia Calvo
GUIÓN Javier Rebollo y Lola Mayo	INTÉRPRETES Carmen Machi, Jan Budar, Nadia de Santiago, Pep Ricart, Luis Antonio Espinosa.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Stefan Schmitz, María Zamora y Damián París	INICIO DE RODAJE 25 de mayo de 2009
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Damián París	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Miguel Ángel Rebollo	PRESUPUESTO 1.500.000 euros
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Santiago Racaj	AYUDAS ICAA y TVE
COORDINADOR POSPRODUCCIÓN Colette Aguilar	DISTRIBUCIÓN Avalon Distribución Audiovisual
MONTAJE Ángel Hernández-Zoido	LOCALIZACIONES Madrid (Barrio de las Letras, Lavapiés, Embajadores, El Rastro, Atocha, Estación Sur de Autobuses, Hotel Mediodía)
SONIDO DIRECTO Dani Fontrodona	FORMATO 35 mm
MONTAJE SONIDO Pelayo Gutierrez, Alex F. Capilla	DURACIÓN 90'
SONIDO MEZCLAS Patrick Ghislain	IDIOMA DE RODAJE Castellano
MAQUILLAJE Chicha Blanco	INFORMACIÓN Avalon, Cecilia Calvo Tel. 91 3664364 / 638059635. E-mail: prensa@avalonproductions.es. In-ternet: www.avalonproductions.es
PELUQUERÍA Mara Collazo y Paco Martínez	
VESTUARIO Lena Mossum	
FOTO FIJA	



A LA DERIVA

“La principal atracción radica en unos personajes enfrentados, de una forma muy peculiar, a un tema universal, la necesidad del otro. Con subtemas riquísimos, muy presentes en casi todo mi cine, como la amistad, el desasosiego... Mis temas predilectos planteados desde la desesperanza y el desarraigo enfermizo, que una traumática vida en África ha metido en la piel de la protagonista.” VENTURA PONS. Director.



ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A. TELEVISIÓ DE CATALUNYA
 MARIA MOLINS ROGER COMA FERNANDO GUILLEN ALBERT PÉREZ ANNA AZCONA MERCÉ PONS
 MARIÓ GARTES BORIS IZAGUIRRE A LA DERIVA (ADRIFT) VENTURA PONS
 BELLO TORRAS PERE ABADAL CARLES CASES JOAN MINGUILL
 MAITE FONTANET ELISA PLAZA VENTURA PONS
 ÀREA DE SERVEI LLUIS-ANTON BAULENAS VENTURA PONS

SINOPSIS: Anna, al regresar de África, donde ha trabajado como enfermera en una ONG en primera línea de conflictos, se contrata como guardia de seguridad en un exclusivo centro de salud. Allí conoce a un joven conflictivo con el que establece una relación de dependencia, mientras ella no puede sacarse los horrores de África de la cabeza.

DIRECTOR Ventura Pons	SONIDO DIRECTO Natxo Ortúzar	ILÉN Albert Pérez, Marc Cartes, Mercé Pons, Anna Azcona y Boris Izaguirre.	FORMATO Digital Red One 4K con transfer a 35 mm
PRODUCTORAS Els Films de la Rambla	SONIDO MEZCLAS Àlex Pérez	INICIO DE RODAJE 1/6/2009	DURACIÓN 95'
GUIÓN Ventura Pons	MÚSICA Carles Cases	DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas	IDIOMA DE RODAJE Catalán
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Ventura Pons	MAQUILLAJE Y PELLUQUERÍA Maru Errando	PRESUPUESTO 1.600.000 euros	INFORMACIÓN Baditri: Georgia Casas. Tel. 93 2010467. E-mail: gcasas@baditri.com. Els Films de la Rambla: Daniel Ferrer. Tel. 93 2653026. E-mail: oficina@venturapons.com. Internet: www.venturapons.com
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Maite Fontanet	VESTUARIO Mara Gil	COLABORACIÓN Coproducción asociada con TV3	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Bel-lo Torras	CASTING Pep Armengol	DISTRIBUCIÓN Baditri/ Latido	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Joan Minguill	FOTO FIJA Andrea Resmini	LOCALIZACIONES Barcelona, Sant Vicens de Montalt, Vallgorguina y República del Chad.	
MONTAJE Pere Abadal	PROMOCIÓN Y PRENSA Baditri, Georgia Casas		
	INTERPRETES María Molins, Roger Coma, Fernando Gui-		

AFICIONADOS

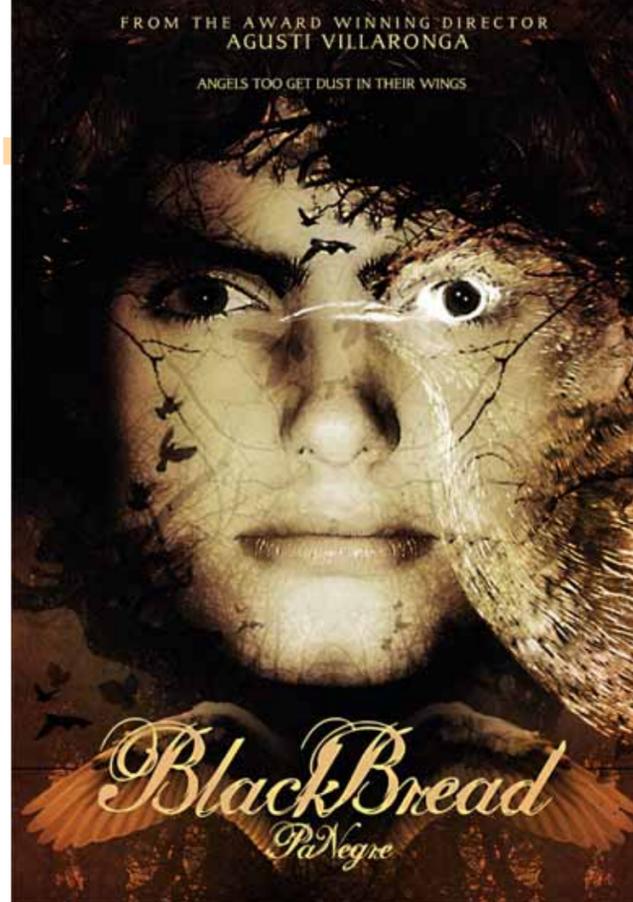


SINOPSIS La vida no es apta para profesionales: un bibliotecario, una ejecutiva de éxito, un profesor, una madre soltera, un cocinero italiano que no sabe freír un huevo, una informática... se reúnen semanalmente para cultivar su afición favorita y, de paso, suplir sus carencias afectivas.

“Aficionados es una película experimental de creación colectiva, desde la construcción de los personajes (los propios actores de la película, no profesionales, los desarrollaron subiendo entradas a un blog creado al efecto) hasta la puesta en escena (no existe guión previo, sólo tratamiento literario, serán los actores quienes improvisen durante la grabación). Sin duda, va a ser un rodaje complicado, pero apasionante.”

ARTURO DUEÑAS. Director

DIRECTOR Arturo Dueñas	SONIDO DIRECTO Nacho Linux	DURACIÓN DE RODAJE 10 fines de semana
PRODUCTORA Arturo Dueñas Herrero (España)	SONIDO MEZCLAS Jorge Hagen	PRESUPUESTO 230.000 euros
GUIÓN Los actores de la película	MÚSICA Margarita Rodríguez Miranda y Suso González	LOCALIZACIONES Valladolid
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Arturo Dueñas	MAQUILLAJE Jesús Álvarez	FORMATO 16:9
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Laurentino J. Dueñas	FOTO FIJA Ángel García de la Torre	DURACIÓN 100'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA He Kieong Ko, Emma Tempiano	INTERPRETES Pablo Rodríguez, Rebeca Izquierdo, Jesús Burgoa, Laura Torme, Nuria de Torres, Mauro Dittami, Arturo Dueñas, Sergio Reques, Paula Mendoza, Virginia Martín	IDIOMA DE RODAJE Español
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Clara G. Quirós	OPERADOR Yolanda Asensio	INFORMACIÓN Arturo Dueñas Tel. 685115012 E-mail: artdueher@hotmail.com. Blog: www.historiasdeaficionados.blogspot.com
MONTAJE Diego Garrido	INICIO DE RODAJE 23/5/2008	



PAN NEGRO

“Como es una película de emociones, huirá del costumbrismo y se acercará al melodrama. La forma ha de ser clásica, desprovista de elementos conceptuales que nos pueden alejar de lo que les pasa a los personajes. Todo debe ayudar a que la historia avance y que nos emocionemos a través de los ojos del niño que nos la narra. Siempre en primera persona y sin recurrir a flash-backs, a pesar del peso que tienen las acciones y los personajes del pasado”. AGUSTÍ VILLARONGA. Director

SINOPSIS: Años 40 en la España rural. Las autoridades quieren cargarle unos asesinatos a su padre y Andrés (11 años), para ayudarlo, intenta averiguar quien los mató. En este recorrido, se produce en el niño el despertar de una conciencia moral frente a un mundo de adultos alimentado por mentiras. Para sobrevivir, traiciona sus raíces y acaba descubriendo el monstruo que habita en él.

DIRECTOR Agustí Villaronga	MAQUILLAJE Alma Casal	AYUDAS/ COLABORACIÓN Derechos de Antena de TVE y de TVC
PRODUCTORAS Massa D'Or Produccions/ Televisió de Catalunya (España)	PELLUQUERÍA Saturnio Merino	LOCALIZACIONES Figaró, Puig de la Bauma, Mura, Olot, Manlleu, Colonia Vidal
GUIÓN Agustí Villaronga. Basado en la novela homónima de Emili Teixidor	VESTUARIO Mercè Paloma	FORMATO 35 mm
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Ison Passola	CASTING Pep Armengol	DURACIÓN 100'
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alei Castellón	INTERPRETES Roger Casamajor, Nora Navas, Laia Marull, Lluís Castell, Eduard Fernández, Mercè Arànega, Sergi López	IDIOMA DE RODAJE Catalán
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ana Alvorgonzalez	INFORMACIÓN Massa D'Or Produccions. Lluís Ferrando. Tel. 93 3103510 E-mail: films@massador.com Internet: www.massador.com	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Antonio Riestra	INICIO DE RODAJE 20/7/2009	
MONTAJE Raúl Roman	DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas	
	PRESUPUESTO 4.000.000 euros	

Y ahora que ha terminado el rodaje

¿Qué vas a hacer?

Participa en festivales

Comercializa tu Corto, Docu o Largo

Distribuye tu obra

undance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlovy
 Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internaciona
 ortometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los A
 (AFM), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festival
 e Toronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocin
 arlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado
 ortometraje de Clermont-Ferrand, American Film Market Los Ange
 (AFM).

[The House Of Films]
 distribucion@TheHouseOfFilms.com
 615 00 64 05
 http://www.TheHouseOfFilms.com

APOSTAR A VIDA O MUERTE

SINOPSIS Seis aficionados a los juegos extremos son citados para practicar uno nuevo. Ninguno de ellos sabe que todos morirán en tan arriesgada práctica.

DIRECTOR Javier González	MAQUILLAJE Nuria Garrido	PRESUPUESTO 5.000 euros
PRODUCTORAS Rapidfilms/ Plof	PELUQUERÍA Chiqui	DISTRIBUCIÓN Cinemavip, Egeda
GUIÓN Juanjo Múgica. Ayudante: Isabel Chenovart	VESTUARIO Rapidfilms	LOCALIZACIONES Mejorada del Campo y Pozuelo de Alarcón (Madrid)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Juanjo Múgica, Danielman	EFECTOS ESPECIALES Plof	FORMATO Mini DV
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Javier González	CASTING Juanjo Múgica, Dani Carrión	DURACIÓN 15'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Juanjo Múgica	INTERPRETES Juanjo Múgica, Cristina Goyanes, Isabel Chenovart, Daniel Carrión, José Luis Castriello (Oso), José Calixto, Andrew Dasz, Eduardo Iñarra, Carlos Lanzas, Sara San Román, entre otros	IDIOMA DE RODAJE Castellano
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Mané	INFORMACIÓN Juan José Múgica. Tel. 692698015. E-mail: juanjomugica@hotmail.com Internet: www.juanjomugica.es	
MONTAJE Eduleibe	INICIO DE RODAJE 13/6/2009	
SONIDO DIRECTO Poison	DURACIÓN DE RODAJE 14 días	
MÚSICA Carlos Álvarez (Elderane)		



SALIR DEL ARMARIO

“Tras la realización del cortometraje Flores de invierno muchos jóvenes vinieron a mí explicándome lo difícil que resultaba poder explicar sus sentimientos a su familia y amigos, y es por todos ellos y ellas que decidí hacer esta historia. Es necesario hacer ver natural a los padres, tal y como es, que es tan normal ser homosexual como heterosexual, y quería hacerlo sin dramatismo, para que los jóvenes vean que es algo normal a lo que no hay que temer.” DAVID EATING. Director



SINOPSIS

Un día de verano, junto a la piscina, Carlos y Álex comentan la dificultad de Álex para explicar a su padre que es gay, mientras Carlos imagina situaciones embarazosas en las que el padre sorprendería a Álex con su novio en casa.

DIRECTOR David Eating	INTÉRPRETES Carmen Galdeano, Agustín Pons, Alejandro Lamas, Joan Diez, Pablo Reyes
AYTE. DIRECCIÓN Antonio Valverde	
PRODUCTORA David Eating (España)	INICIO DE RODAJE 30/5/2009
GUIÓN David Eating	DURACIÓN DE RODAJE 2 días
PRODUCCIÓN EJECUTIVA David Eating	PRESUPUESTO 250 €
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA David Eating	LOCALIZACIONES Cenes de la Vega (Granada) y Granada
MONTAJE David Eating	FORMATO HDV
SONIDO MEZCLAS David Eating	DURACIÓN 12'
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Cristina Ruiz	INFORMACIÓN David Eating (David Martínez). 606819728. E-mail: davidfilms@gmail.com y david_films@hotmail.com Internet: davidfilms.blogspot.com
CASTING David Eating	
FOTO FIJA Miguel A. Alejo	
Prensa Miguel A. Alejo	

EL HOMBRE INSENSIBLE



“Julio Mora, director y guionista de la obra, experimenta en sí mismo un vacío emocional ante una triste noticia que a su juicio no debería haberle dejado indemne. Paradójicamente, preocupado por su ‘no preocupación’, se culpa y luego interroga: ‘¿y no es esto el reflejo de nuestra sociedad?’ De este germen brota El hombre insensible, convirtiéndose en una ácida reflexión sobre los estados carenciales psicológicos, emocionales y sentimentales por los que se ve aquejado el individuo adulto.” JORGE GONZÁLEZ GÓMEZ (co-director) y NOELIA AGUADO (prensa)

SINOPSIS

Martino, desconcertado, no comprende por qué nada tiene la capacidad de conmovirle, haga lo que haga. Esta impasividad se convierte en un sentimiento desesperado del que Martino quiere escapar, lo que le empuja a buscar la experiencia del dolor.

DIRECTORES Julio Mora y Jorge González	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Ismael Durán (Iti)	FOTO FIJA Rocío Amaya	DISTRIBUCIÓN Faroni Films
PRODUCTORAS Faroni Films/ 1984 Producciones (España)	MONTAJE Ángel Aznar	PROMOCIÓN Faroni Films	LOCALIZACIONES Madrid
GUIÓN Julio Mora	SONIDO DIRECTO Erik López López	Prensa Noelia Aguado	FORMATO Mini DV
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Julio Mora y Jorge González	SONIDO MEZCLAS Zeta	INTERPRETES Ángel Walter, Ángel Aznar e Ionah Aznar	DURACIÓN 9' aprox.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ángel Aznar	MAQUILLAJE, PELUQUERÍA, VESTUARIO Faroni Films	IDIOMA DE RODAJE Castellano	INFORMACIÓN Jorge González. Tel. 625754811. E-mail: info@faronifilms.com E-mail: jorkgonz@yahoo.es Internet: www.faronifilms.com
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alberto Romero y Lourdes Gonzalo Martínez	EFECTOS ESPECIALES Faroni Films	INICIO DE RODAJE 20/3/09	
	CASTING Faroni Films	DURACIÓN DE RODAJE 4 días	
		PRESUPUESTO 1.000 euros	

LOS AMORES DIFÍCILES

Documental

SINOPSIS Esta película quiere retratar varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. No sabemos si las historias tendrán un final feliz o si se quedarán en el camino, pero todas ellas, pase lo que pase y a pesar de todos los pesares, habrán merecido la pena ser vividas, porque quizá eso sea lo único con lo que tenga sentido vivir: con el corazón en las manos y esa aguda espina dorada clavada en él.



DIRECTORA Lucina Gil	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Cerdá	Prensa Partizpa	DISTRIBUCIÓN Freak Distribuciones	INFORMACIÓN Pequeño Produce. Javier Ercilla. Tel. 91 5289459. E-mail: pequeproducepsl@gmail.com. E-mail: losamoresdificiles@partizpa.es. Internet: www.losamoresdificiles.com
PRODUCTORAS El Ojo del Caracol/ Pequeño Produce PC	MONTAJE Ana	INTERPRETES Varios personajes enamorados	LOCALIZACIONES Vigo, Madrid, Tanger	
GUIÓN Lucina Gil	SONIDO DIRECTO Manuel Robles	INICIO DE RODAJE 3/5/2009	FORMATO DV TO 35 mm	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Javier Ercilla y Rocío Cabrera	SONIDO MEZCLAS 103 Toddao	DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas	DURACIÓN 20'	
	MÚSICA Ivan Palomares	PRESUPUESTO 115.000 euros	IDIOMA DE RODAJE Castellano	



EL DESCENSO

“El descenso es un cruce de géneros, es *Thelma y Louise* escrito por Stephen King. Lo que pretende el cortometraje es indagar en como reaccionaría una persona normal, ante una situación cotidiana en un universo extraño. Hemos buscado una estética sucia, donde la cámara se mueve continuamente y determina el estado anímico de los personajes.”
DANIEL ROMERO. Director

SINOPSIS Tras quedarse sin gasolina, Blanca y Susana abandonan su coche y se ven obligadas a cruzar a pie una carretera desértica. El agotamiento extremo, el calor asfixiante y un contexto enrarecido, hará que las chicas se vean obligadas a desarrollar su espíritu de supervivencia.

DIRECTOR Daniel Romero	MAQUILLAJE Tony Naranjo y Rubén Samos	PRESUPUESTO 3.000 euros
PRODUCTORA Déjà Vu Films (España)	PELUQUERÍA Paloma Buendía	DISTRIBUCIÓN Déjà Vu Films
GUIÓN Daniel Romero	VESTUARIO Lucía Garaot	LOCALIZACIONES Gozquez de Abajo y San Martín de la Vega
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Daniel Romero	EFFECTOS ESPECIALES Equis FX	FORMATO DVCPRO HD
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marcos Vasconcellos	FOTO FIJA Sara Rey	DURACIÓN 9'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Lucía Garaot	Prensa Déjà Vu Films	IDIOMA DE RODAJE Español
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA José Martín	INTÉRPRETES José Luis Alcobendas, Bárbara Santa-Cruz, Ana del Arco, Oscar Villalobos y Fernando Moreno	INFORMACIÓN Déjà Vu Films. Daniel Romero. Tel. 669133306. E-mail: contacto@dejavufilms.com Internet: danilebowski.blogspot.com
MONTAJE Raúl Garán	SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS David García Llarena	INICIO DE RODAJE 6/6/2009
MÚSICA Ginés Carrión	DURACIÓN DE RODAJE 3 días	

DEMASIADO LEJOS

“Se puede abordar una historia de amor en otras latitudes y en épocas pasadas sin caer en un álbum exótico repleto de personajes estereotipados siguiendo los cánones habituales de las grandes superproducciones. Se puede contar una historia sencilla que gire en torno a ese misterio insondable que vertebra todos los amores imposibles. Se puede hacer *Demasiado lejos*.”

ABERT PONTE. Director

SINOPSIS

En la Filipinas colonial de finales del siglo XIX, Salu, un nativo que malvive trabajando las tierras de un rico hacendado español, visita a la hermana Águeda para pedirle un gran favor.



DIRECTOR Alber Ponte	MAQUILLAJE Rosa Montolio	PRESUPUESTO 9.000 euros
PRODUCTORA Sierra Madre	PELUQUERÍA Rosa Montolio	DISTRIBUCIÓN Producciones Sierra Madre
GUIÓN Alber Ponte	VESTUARIO Ana Belén López	FORMATO HDV
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Javier Navarro	FOTO FIJA Flash Gordon	DURACIÓN 15'
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Cecil Surrey	PROMOCIÓN Miguel Ángel Escudero	IDIOMA Castellano
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Roberto San Eugenio	Prensa Alberto Quintanilla	INFORMACIÓN Producciones Sierra Madre. Javier Navarro Tel. 626225019. E-mail: jnavamon@yahoo.es
AYTE. DIRECCIÓN Javier Navarro	SCRIPT Avelina Prat	
MONTAJE Arnold Mota	INTÉRPRETES Zack Eisaku, Celia Guerrero, Paula Gómez, Antonio Lloréns, José María Álvarez	
SONIDO DIRECTO Jesús Casquete	INICIO DE RODAJE 12/06/2009	
SONIDO MEZCLAS David Machado	DURACIÓN DE RODAJE 4 días	
MÚSICA Rodrigo Guerrero		

Desde su primera convocatoria, en 2006, los Premios Jerry Goldsmith se han ido consolidando como un referente en lo que concierne a la promoción y apoyo de los compositores cinematográficos noveles, que es a quienes va destinado. Organizados por el Festival Internacional de Cine de Úbeda fueron amadrinados por la viuda del legendario compositor que les da nombre y avalados por personalidades diversas, como Bruce Broughton, compositor y miembro de la junta de la Academia de Hollywood, quien los calificó como los más importantes del mundo en su especialidad. Los finalistas en su cuarta convocatoria han sido ya anunciados.

IV Premios Jerry Goldsmith

Las categorías de estos premios han sido copadas por compositores españoles, pero también por dos alemanes, un belga, dos norteamericanos, un chileno, en proyectos de España, Estados Unidos, Austria, Alemania, Chile y Australia. El triunfador del gran premio Jerry Goldsmith (eligido de entre los ganadores de las categorías) se dará a conocer el 16 de julio, con la asistencia de compositores de la talla de Patrick Doyle, Bruno Coulais, Michael Giacchino o Philippe Rombi, entre otros.

Formato de Larga Duración

Son seis: *La Conjura de El Escorial*, de Alejandro Vivas, esplendorosa creación con coros y música de época y dramática; *The Immortal Voyage of Captain Drake*, de Lucas Vidal, madrileño residente en Los Ángeles que opta por este telefilme norteamericano, donde mantiene lo clásico en imponentes melodías de acción; *El lince perdido*, de Sergio de la Puente, que dota a este filme de animación de gran fluidez melódica; *No me pidas que te beses porque te besaré*, donde Aritz Villodas, en su primera película, evidencia elegancia con bellísimas melodías; *The Red Canvas*, película estadounidense de luchas y acción con música de sobrecogedora intensidad firmada por James Peterson; y finalmente la comedia *Santos*, a la que el gallego Manuel Riveiro ha puesto música sinfónica muy enfática, pero también dotada de fina ironía.

Música en Corto de Acción Real

Cinco finalistas: Andrés de la Torre, quien firma la bella música y también la dirección de *Bajo el Sol*, sobre dos margaritas de un campus universitario que conversan sobre lo que sucede en los alrededores; el norteamericano Philip Klein es finalista por la adrenalínica música de *Hangar nº 5*, corto hecho por estudiantes que relata el accidental revivir de una letal máquina de matar; Iván Capillas, autor de una evocadora música para el corto mallorquín *Les sabbatilles de Laura*, sobre el mundo de fantasía de una niña; Óscar Xiberia, ganador del primer Jerry Goldsmith en 2006, ahora nominado por un corto experimental, *Tiempo*, donde su música es de gran finura; y finalmente Carmen García Jara por *La vida fluye*, su primer contacto con el medio

Música en Corto de Animación

Tres cortos: *Our Wonderful Nature*, del alemán Stefan Maria Schneider, divertidísima lucha de dos topos por hacerse con los favores de una hembra en celo, con música divertidamente exagerada; el australiano *Tin Can Heart*, cuya dulce música dramática es firmada por el sevillano Jesús Calderón y por el belga Karel Segers; y *Toy Matters*, corto de presentación de una serie animada española, donde Iván Llopis utiliza instrumentos de juguete para una partitura poco ortodoxa.

Música en Documental

Cinco documentales variados: *Endeutsats sobre la teranyina* recoge dramáticos testimonios de quienes han sucumbido a la crisis y a créditos imposibles de devolver. Sergi Ramis aplica como eje un tema de jazz cálido, también irónico. *Hijos del desierto* relata la búsqueda, en Mallorca, del recuerdo y los restos de una comunidad extinta de gentes que vivieron aislados del mundo exterior. La música del asturiano Pablo Laspra enfatiza el frenesí urbano y la agradable placidez del entorno. *Kampf Um Germanien*, del alemán Markus Lehmann-Horn, aborda la odisea de guerreros germanos en su lucha frente al acoso del ejército romano, con música épica. Iván Palomares ahonda en lo étnico y lo bucólico en el episodio *El agua viajera*, de la serie de TVE *Mundos de agua*. Finalmente, Jesús Calderón por *Tierra de oficios*, sobre oficios y artesanías tradicionales de Andalucía, con bella música orgánica.

Canción

La bella *A un metro de ti* (Jorge Aliaga), del filme homónimo chileno; el tema romántico *El Cielo llorará* (Manuel Riveiro), de *Santos*; la hindú *Malle Shabba*, del documental austríaco *Mariages Are Made in Heaven* (Markus Lehmann-Horn), y el pop urbano de *Sopla el viento* (Manuel Carmona), del corto *La suerte del inocente*.

Música en Fase de Desarrollo/Libre creación.

Esta categoría recoge proyectos aún no concluidos y músicas de creación libre. En el primer grupo, el barcelonés Arturo Solar y el madrileño Lucas Vidal tienen en común el estar labrándose su porvenir en Los Ángeles y el haber sido finalistas por dos películas en fase de posproducción en el momento de su presentación: la norteamericana *Alondra Smiles* y la española *La isla interior*, respectivamente. Ambas, con música dramática y romántica de cuidada belleza. También inconclusa en el momento de la presentación, *Més* la historia de una mujer con desdoblamiento de personalidad cuya partitura dramática y psicológica firman Andrés de la Torre y Matías Nadal. Del segundo grupo -creación libre- figuran las músicas de dos jóvenes españoles que se encuentran recibiendo formación en Los Ángeles: Iván Vivas (con la intensa *Orchestral Works for Films & Videogames*) y Marc Jovani (con la música para el espectáculo de danza contemporánea *Peñíscola Suite*).



Cursos de Verano Aventuras Visuales. Escuela audiovisual La Barricuda

Monográficos sobre creación cinematográfica.
- Iniciación a la Dirección Cinematográfica (2-10/7)
- Dirección de Actores (6-22/7)
- Ayudante de Dirección (14-23/7)
- Producción de Documentales
- Fundamentos prácticos de Cámara (13-22/7)
- Cámara avanzada: Alta Definición (HD) (11-12/7)
- Iluminación para HD (18-19/7)

- Etalonaje con Color (25-26/7)
- Edición No Lineal con Final Cut Pro 6 (18-19/7)
- Introducción a After Effects
- Photoshop CS3 (7-23/7)
Plazo: Hasta llenar cupo
■ Información: Tel. 622016137
E-mail: aventurasvisuales@yahoo.es.
Internet: labarricuda.blogspot.com

Cursos de verano de la UPV-EHU Bilbao Arte eta Kultura

- Taller sobre los ecos del cine mudo.
Coordina Patxi Urquijo. Con Kepa

Sojo, Enrique Urbizu, Koldo Serra, Nacho Vígala, Borja Crespo o Borja Cobeaga (60 horas)

Plazo: Hasta el 10 de julio
■ Información: www.bak.ehu.es
El Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz Alicante

- Taller práctico de escritura cinematográfica
Fecha: 13 al 24 de julio
- Taller de dirección para series TV
Fecha: del 27 al 31 de julio
- Taller de realización de *storyboards*

■ Información: www.ciudadelluz.com

Cursos de Verano del Instituto del Cine de Madrid NIC

- Taller de iluminación cinematográfica
Fecha: del 13 al 24 de julio
- Taller de actores para cine
Fecha: del 15 al 30 de julio
- Taller avanzado de locución, doblaje y publicidad
Fecha: del 20 al 24 de julio
- Laboratorio de actores

■ Información: 91 4478040. Internet: www.institutodelcine.info

Curso Una nueva edad de oro del cine español

Festival Cine de Elche, 27-31/7
El curso, que imparte Antonio Sempere, analiza la proliferación de la no ficción y el aumento del formato documental, el relevo generacional y la relaciones cine-TV
Plazo: Hasta el 20 de julio
■ Información: Tel. 902 365735. Internet: www.festivalcinelche.com

I Festival de Cine Género, Diversidad Cultural y Mestizaje

Largos y cortos.
Soria, 14-17/10
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: www.diversidadculturalymestizaje.es

IV Festival de Cortos en Valenciano de Sueca (Mira'm 2009)

Octubre
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: Internet: www.suecatv.com.

Fest. de Cortos y Cine Alternativo. Benalmádena (FICCAB)

Málaga, 16-24/10
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: Tel. 95 2445329 y 653581305. Internet: ww.ficcab.es

Festival de Cortos Los mil y un fotogramas

Petrel (Alicante), agosto
Plazo: Hasta el 1 de agosto
■ Información: www.teterialasmil-yunanoche.com.

III Mostra de Videocreaciones, Mivico'09

O Condado (Pontevedra), 2-4/10
Plazo: Hasta el 3 de agosto
■ Información: Tel. 633 398333.
E-mail: festivalmivico@gmail.com
Internet: www.mivico.blogspot.com

XI Octubre Corto

Arnedo (La Rioja), 15-24/10
Plazo: Hasta el 3 de agosto
■ Información: Tel. 941 383988.
E-mail: info@octubrecurso.com
Internet: www.octubrecurso.com

XII Festival de Cortos La boca del lobo

Madrid, 21-30/10
Plazo: Hasta el 15 de agosto
■ Información: Tel. 91 4681791.
E-mail: festival@labocadellobo.com. Internet: www.labocadellobo.com/festival.

Punto y Raya Festival

Barcelona, 25-29/11
Cortos no figurativos realizados únicamente con puntos y rayas
Plazo: Hasta el 17 de agosto
■ Información: Internet: www.puntoyrayafestival.com

Art Nalón Corto 2009

Langreo (Asturias)
Plazo: Hasta el 21 de agosto
■ Información: . 985 676503. Internet: www.langreo.as.

Festival Cine de Humor. Navalcarnero

Largos y cortos en 35 mm y vídeo.
Madrid, 16-24/10
Plazo: Hasta el 22 de agosto
■ Información: Tel. 91 8101348
Internet: cultura.turismo@ayto-navalcarnero.com

SCIFE 2009

Fuentes de Ebro (Aragón)
30/10-7/11
Cortos de ficción y largos documentales.
Plazo: Hasta el 28 de agosto
■ Información: Tel. 976169125.
Internet: www.scife.es

VII y VIII Muestras de Documentales y Cine Social Imagen del Sur

Córdoba, 6-13/11
Plazo: Hasta el 30 de agosto
■ Información: 95 7780040
Internet: www.cicbata.org

I Festival de Cine de Ciudad Real

23-29/10
Largos, cortos y documentales.
Plazo: Hasta el 31 de agosto
■ Información: 687 821765. Internet: www.festivaldecinecr.com

III Cortocomenius

Valencia, noviembre
Plazo: Hasta el 1 de septiembre
■ Información: Internet: www.cortocomenius.es/cortocomenius

51º Zinebi

Cortometrajes.
Bilbao, 23-28/11
Corto y documental
Plazo: Hasta el 1 de septiembre
■ Información: Tel. 944 248698
Internet: www.zinebi.com

Festival Cine de Terror y Gore. Molins de Rei

Barcelona, 5-8/11
I Concurso de Carteles
Plazo: Hasta el 7 de septiembre
VIII Concurso de Cortometrajes
Plazo: Hasta el 1 de octubre
■ Información: Internet: www.terrormolins.com

II Festival de Cine Documental de Jaén

31/10-7/11
Plazo: Hasta el 7 de septiembre
■ Información: Tel. 953 219116
Internet: www.festivaldecinedocumentaljaen.com

Cortos Desencaja 09

Huelva, noviembre
Plazo: Hasta el 7 de septiembre
Internet: www.desencaja.es
■ Información: Internet: www.desencaja.es

Festicurts de Figueres

Gerona
Plazo: Hasta el 7 de septiembre
■ Información: Internet: www.acat.cat

XI Muestra de Cortos de Pasaia, Ikuska 2009

Guipúzcoa, 14-21/11
Plazo: Hasta el 11 de septiembre
■ Información: E-mail: info@ikuska.net. Internet: www.ikuska.net

38º Festival de Cine de Cartagena (FICC)

5-12/12
Cortometrajes.
Plazo: Hasta el 12 de septiembre
■ Información: 968 520505
Internet: www.ficc.es

VI Festival de Cine para la Infancia y la Juventud (FICI'09)

Madrid, 16-21/11
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: Tel. 655478267.
E-mail: org@fici.info
Internet: www.fici.info



XVI Festival Internacional de Jóvenes Realizadores

Granada, octubre
Cortos ficción, animación y documental.
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: Tel. 95 8224963.
E-mail: info@filmfest-granada.com. Internet: www.filmfest-granada.com



Obuxofest 09

Javierrelatre (Huesca), 28-30/8. Cortos de terror y fantásticos.
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: E-mail: contacta@obuxo.net. Internet: www.obuxo.net.

I Premio IdeasLab-Calzado al Talento Creativo

Madrid, 24-26/9
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: Internet: www.modacalzadoideaslab.com

VIII Certamen de Cortos "El Pecado 2009"

Llerena (Badajoz), 4-8/8
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: Tel. 924 870 551
Internet: www.morrimer.com

III Concurso de Cortos "Villa de Ayerbe"

Huesca, 21-22/8
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: www.cortosayerbe.notlong.com

III Concurso de Creación sobre la Memoria de Andalucía Imagenera 2009

Sevilla
Documentales sobre la memoria andaluza.
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: www.centrodes-tudiosandaluces.es/imagenera

VI Curtocircuito

Santiago de Compostela, 10-17/10
Plazo: Hasta el 17 de julio
■ Información: www.curtocircuito.org

Festival de Cine de Astorga

León, 2-12/9
IV Premio Literario de Argumentos de Cine
Plazo: Hasta el 20 de julio
III Certamen de Cortos Sociales
Plazo: Hasta el 25 de julio
XII Certamen Nacional de Cortos
Plazo: Hasta el 25 de julio
■ Información: Internet: e-mail: cncortos@ayuntamientodeastorga.com

Concurso de Carteles Premio Galindo para el XI Fecinema

Manresa (Barcelona), 11-15/11
Género negro o policíaco
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: 938722576 y 636789286. E-mail: cinemanresa@cinemanresa.com. Internet: www.cinemanresa.com

35º Festival de Filmets de Badalona

Barcelona, 6-14/11
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: Internet: www.festivalfilmets.cat

XII Concurso de Cortos Ciudad de Antequera

Málaga
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: Tel. 95 2708134.
E-mail: cultura@antequera.es
Internet: www.antequera.es

V Festival de Animación de Córdoba, Animacor 2009

2-7/11
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: Tel. 95 7212 817
Internet: www.animacor.com

VIII Concurso de Guiones de Cortos Nisi Masa

Noviembre
Plazo: Hasta el 31 de julio
■ Información: www.nisimasa-scriptcontest.eu y cinestestas.blogspot.com

MEDIA 2007

-Apoyo al desarrollo de proyectos piloto para su distribución
-Ayuda a la distribución de vídeo a la carta y de cine digital
Plazo: Hasta el 15 de julio
■ Información: www.mediadeskspain.eu
Publicado el 15 de mayo en el Diario Oficial de la Unión Europea.

-Ayudas para el acceso a los mercados
Mejora de la circulación y promoción de obras audiovisuales europeas.
Destinatarios: Empresas establecidas en la Unión Europea.
Plazo: Hasta el 7 de agosto
■ Información: Internet: eacea.ec.europa.eu
Publicado el 9 de junio en el Diario Oficial de la Unión Europea.

AYUDAS

CONSEJERÍA DE CULTURA. GOBIERNO VASCO

-Financiación para el fomento de la producción audiovisual en Euskadi
Destinatarios: Largometrajes, cortos, guiones, *TV-movies*, pilotos de series, documentales de creación, filmes y series de animación.
Plazo: Hasta el 16 de julio
■ Información: Internet: www.kultura.ejgv.euskadi.net
Publicado el 16 de junio en el Boletín Oficial del País Vasco (BOPV)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA (CAPA)

-Ayudas bienales a la producción audiovisual
Destinatarios: Personas físicas con capacidad jurídica, mayores de 18 años, residentes o nacidas en esta provincia, con proyectos que tendrán que ser rodados o grabados en la provincia de Almería
Plazo: Hasta el 24 de julio
■ Información: www.dipalme.or

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

PARIS FILM FESTIVAL
2-14/7
Honor de Cavallería, El cant dels ocells, En la ciudad de Sylvia, Singularidades de una chica rubia, Liverpool, El brau blau, Les mans, Buides, El somni

ISCHIA FILM FESTIVAL. SECCIÓN DOCUMENTARI IN CONCURSO
5-11/7
El somni

FESTIVAL DE FICCIÓN DE ROMA
6-11/7
Comida para gatos, Mónica del Raval

CICLO PENÉLOPE CRUZ. BRITISH FILM INSTITUTE, LONDRES (REINO UNIDO)
2 - 7/8
Jamón Jamón, Belle Époque, La niña de tus ojos

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESPOO (FINLANDIA)
20 - 30/8
A mi madre le gustan las mujeres

FESTIVAL INT. DE CINE DE MONTREAL CINES DEL MUNDO (CANADÁ)
27/8- 9/9
Hoy no se fía mañana sí, Bullying, Life And Film (The Labyrinthine Biographies of Vojtech Jasný), Ramírez, Socarrat (Corto)

Información facilitada por el departamento de promoción del ICAA y Catalá Films

BARCELONA, 1-9/7 Mostra FIRE

14 Muestra Internacional de Cine Gay y Lésbico.

■ **Información:** Tel. 93 3195550.
E-mail: mostra@lambdaweb.org
Internet: www.lambdaweb.org

VALENCIA, 2-3/7

V Festival El Chupete de Valencia

Cine y televisión infantil y juvenil.

■ **Información:** Tel. 91 5901505.
E-mail: info@elchupete.com
Internet: www.elchupete.com

JAÉN, 2-5/7

X Festival Int. de Cine del Aire de El Yelmo

■ **Información:** Tel. 953480280.
E-mail: administracion@fiaelyelmo.com
Internet: www.fiaelyelmo.com

CÁDIZ, 3-9/7

V Muestra Torre Castilnovo

Programa de cortometrajes en Conil de la Frontera.

■ **Información:** Tel. 95 6440911.
E-mail: cultura@conil.org.
Internet: coordinación.cultura@conil.org

A CORUÑA, 8-11/7

Mundos Digitales

Festival Internacional de Animación, Efectos Especiales, Videojuegos y Arquitectura Digital.
■ **Información:** Tel. 981 167000.
E-mail: info@mundosdigitales.org
Internet: www.mundosdigitales.org

MENORCA, 8-12/7 I Festival de Cine Mediterráneo de Ciutadella Medit'09

Evento no competitivo.

■ **Información:** E-mail: info@medit.es. Internet: www.medit.es

CERDANYOLA DEL VALLÉS, 13-17/7 Fantosfreak

Concurso de cortos de género fantástico y de terror.

■ **Información:** www.fantosfreak.tk

ELCHE, 24-31/7 Fest. Int. Cine Independiente

XXXII edición de este certamen clásico del verano.

■ **Información:** 96 5905814.
E-mail: gabineteprensa@cam.es

HUELVA, 7-8/8 Festival de Cortometrajes Higuera en Corto

Organizado por el Ayuntamiento de Higuera de la Sierra.

■ **Información:** Tel. 95 9196061.
Internet: higueraencorto.blogspot.com

ZARAGOZA 15-22/8

VI Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo Paco Martínez Soría

■ **Información:** E-mail: info@cinetarazonaymoncayo.com. Internet: www.cinetarazonaymoncayo.com

CUENCA

20-23/8

Festival de Cine de Montalbanejo

■ **Información:** Tel. 646269928.
E-mail: tractorfilms@hotmail.com
Internet: www.tractorfilms.net

HUESCA

28-30/8

Obuxofest

Certamen de cortos de terror en la localidad de Javierrelatre.

■ **Información:** E-mail: contacta@obuxo.net. Internet: www.obuxo.net

Universidad de Nebrija. Festival de Cortos ADN Madrid, 7/5

Primer Premio: *Sobre ruedas*, de Rocío Navas

Segundo Premio: *Erohina*, de Yolanda Altaber

Tercer Premio: *El plan ¿perfecto?*, de Marcos Castañón

Premio del Público: *Erohina*

IV Corto-Festival Dunas de Cine y Video

Fuerteventura, 9/5

Mejor Corto de Ficción en Cine: *The End*, de Eduardo Chaperó-Jackson

Mejor Dirección: Eduardo Chaperó-Jackson por *The End*

Mejor Fotografía: Juan Carlos Gómez por *The End*

Mejor Corto Ficción en Vídeo: *El mueble de las fotos*, de Giovanni Maccelli

Mejor Guión: Susana López por *El mueble de las fotos*

Premio del Público Joven: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa

Mejor Corto Documental (ex-aequo): *La clase*, de Beatriz M. Sanchís, y *La larga noche*, de Ferrán Brooks

Mejor Corto de Animación: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais

Mejor Corto Canario: *El contratiempo*, de David Cánovas

Premio del Público: *Esto no es un western*, de Sergio Catá

Más premios en www.festivaldunas.com

VII Festival Thanatos de Ecija

Sevilla, 9/5

Mejor Corto: *The Werepig*, de Samuel Ortí

Premio RTVA/Cajasol: *La hormiga y la cigarra*, de Pablo Oliveira

Premio del Público: *Esto ya no es lo que era*, de Alfonso Sánchez

III Festival de Cine Documental Cinestrat

Valencia, 10/5

Primer Premio: *Joaquín Sabina: 19 días y 500 noches*, de Ramón Gieling

Premio Especial del Jurado: *Princesa de África*, de Juan Laguna

Mejor Trabajo Ecológico: *La flor del*

bambú, de José Manuel Carrasco

Premio del Público: *Nomadak tx*, de Raúl de la Fuente

Animación Digital 3D. VI Concurso SICARM

Murcia, 14/5

Primer Premio: *The Werepig*, de Samuel Ortí, producido por IB Cinema

Segundo Premio: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais

Tercer Premio: *Tachaaan!*, de Rafael Cano "Rafiki", Carlos del Olmo y Miguel Ángel Bellot

VI Muestra de Cortos MIDEC 09

Tenenife, 15/5

Primer Premio: *Traumatología*, de Daniel Sánchez Arévalo

Segundo Premio: *Alumbramiento*, de Eduardo Chaperó-Jackson

Premio del Público: *Catharsis*, de Daniel Chamorro

Mejor Director: Eduardo Chaperó-Jackson por *Alumbramiento*

Mejor Fotografía: Juan Carlos Gómez por *Alumbramiento*

Mejor Guión: Jean-Julien Collette y Olivier Tollet por *E finita la comedia*

Mejor Corto Animación: *Kuri (el perro asesino)*, de Manuel Sirgo

Más premios en www.cortoscana-rios.com

VIII Festival de Cortos Radio City

Valencia, 15/5

Mejor Corto: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García Ibarra

Premio Especial del Jurado: *Daniel's Journey*, de Luis Zamora

Mejores Efectos Visuales: *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado

Premio del Público: *Runners*, de Marcos Reixach

Mejor Corto Valenciano: *The Werepig*, de Sam Ortí

I Festival Ocular Animat'09. La Selva del Camp

Tarragona, 16/5

Primer Premio: *The Werepig*, de Samuel Ortí

Segundo Premio: *El cuento más antiguo del mundo*, de Jaume Rofes



XV Festival de Cine Fantástico de Bilbao (FANT)

10/5

Mejor Largo: *Terribly Happy*, de Henrik Ruben Genz

Mejor Corto: *Hot Dog*, de Bill Plympton

Primer Premio: *Un acto de fe*, de Boris Franco

Segundo Premio: *Cabezón*, de Jaume Lalima

Tercer Premio: *Mandarinas*, de Mikel Usoz

Corto Animación: *The Story of Struggle Against the Worms Hazard*, de Nikolay Belov

Segundo Premio: *Cholita*, de Daniel Collazos

Tercer Premio: *Augusto Pinedo, entrevista núm. 14*, de Blanca Esquin

Mejor Filme en Euskera: *Amaigabea*, de Aitor Oñederra

Mejor Filme de un estudiante universitario: *Los presagios funestos*, de Víctor Hugo Izquierdo

Premio Honorífico: Paco Plaza

I Festival de Cine Solidario Voluntarios, Cámara, Acción

Granada, 16/5

Mejor Corto Ficción: *On the Line*, de Jon Garaño

Mejor Documental: *Raposa Serra do Sol: la lucha decisiva*, de Daniel Garibotti y Marta Caravantes

Mejor Obra Andaluza: *Flores de Ruanda*, de David Muñoz

Mención Especial Corto Ficción (En)terrados, de Álex Lora

El tiempo prestado, de David González

XIV Jornadas de Cine Villa de la Almunia

Zaragoza, 16/5

X Muestra de Cortometrajes Adolfo Aznar

Mejor Corto: *Niño Balcón*, de Pilar Palomero

Mejor Corto Animación: *The Werepig*, de Samuel Ortí

Mejor Corto Documental: *La soledad emocional*, de Álex Bruno Barranco

Mejor Realizador Aragonés: Ignacio Lasiera por *Salomón*

Premio del Público: *Diminuir el paso*, de Iván Hermes

XI Concurso Guiones para Cortos

Primer Premio: *Hemisferio*, de Luisa María Ferrández

Segundo Premio: *Viajando*, de Antoni de Carlos

Mejor Guión Hispanoamericano: *Historias menores*, de Daniel Mejía

Mejor Guión Aragonés: *Interferencias*, de Pilar Palomero

Mejor Guión Comarcal: *El portazo*, de Fernando Carnicero

Mejor Guión Juvenil: *Una vida olvidada*, de Laura Carnicero

VIII Festivalito Cine Chico

La Palma, 16/5

Mejor Largo: *Amateurs*, de Gabriel Velázquez

Mejor Director: Gabriel Velázquez por *Amateurs*

Mejor Guión: Claudio Polgati por *Tanto tiempo*, de Claudio Polgati

Premio del Público: *New Brooklyn*, de Chris Ciannucciari

Mejor Corto San Borondón: *Belanglos*, de David Pantaleón

Mejor Corto La Palma Rueda: *Perro rojo*, de David Pantaleón

Maratón de Cine Exprés

Mejor Corto (ex-aequo): *Chango*, de Tommy Llorens, y *Her Eyes*, de Carlos de León

Premio del Público: *Her Eyes*, de Carlos de León

Más premios: www.festivalito.com

XV Festival Ibérico de Cinema de Badajoz 17/5

Primer Premio: *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, de Chema García Ibarra

Segundo Premio: *The End*, de Eduardo Chaperó-Jackson

Premio del Público: *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco

Mejor Dirección: David González por *El tiempo prestado*

Mejor Guión: *Eva Ungría por No se preocupe*

Más premios: www.festivaldecine.com

VIII Certamen de Cortos de Avilés

Asturias, 23/5

Prime Premio: *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco

Segundo Premio: *El encargado*, de Sergio Barrejón

Premio Valores en Igualdad: *Miente*, de Isabel de Ocampo

Premio el Público: *No se preocupe*, de Eva Ungría

Mejor Corto Asturiano: *Almas perdidas*, de Julio de la Fuente

XI Premios Siroco de Cortometrajes

Benetússer (Valencia), 23/5

Mejor Corto: *Flat Love*, de Andrés Sanz

Mejor Dirección: Chema García Ibarra por *El ataque de los robots de Nebulosa-5*

Mejor Guión: Chema García Ibarra por *El ataque de los robots de Nebulosa-5*

Premio del Público: *Traumalogía* de Daniel Sánchez Arévalo

Más premios: www.premiossiroco.es

VI Festival de Cans

Pontevedra, 23/5

Ficción

Mejor Corto: *X nada*, de Dani de la Torre y Toni Veiga

Premio del Público: *Uruguay 2030*, de Rafa de los Arcos

Animación

Mejor Corto: *O pintor de ceos*, de Jorge Morais

Premio del Público: *The Werpig*, e Samuel Ortí



III Movil Film Fest (MFF)

Madrid, 20/5

Mejor Corto: *Inter-face*, de Flavio G. García

Mejor Fotografía: *Colors around me*, de Anna Wisniewska

Más premios: www.movilfilmfest.com

XIV Festival de Cine Ecológico de Canarias

23/5

Mejor Largo Ficción: *Cenizas del cielo*, de José Antonio Quirós

Mejor Corto Ficción: *La flor más grande del mundo*, de Juan Pablo Etcheverry

Mejor Largo Documental: *The Great Squeeze*, de Christophe Fauchere

Mejor Corto Documental: *Living with Shame*, de Huaquing Jin

Premio del Público: *Saving Luna*, de S. Chisholm y M. Parfit

IV Festival Cesur en Corto

Málaga, 29/5

Primer Premio: *Inseparables*, de Adel Kháder

Segundo Premio: *Sólo conmigo*, de Jorge Agó

Tercer Premio: *El forestal*, de Bruno Herrero

Mejor Dirección: Adel Kháder por *Inseparables*

Premio del Público: *El forestal*, de Bruno Herrero

Más premios: www.cesurencorto.org

VII Festival de Curtmetratges de Manlleu Barcelona, 30/5

Mejor Corto en Cine: *Next Floor*, de Denis Villeneuve

Mejor Cortos en Vídeo: *L'arbitro*, de Paolo Zucca

Mejor Corto Documental: *Left Behind*, de Fabian Daub y Andreas Gräfenstein

Mejor Corto Animación: *Our Wonderful Nature*, de Tomer Eshed

Mejor Trabajo de la Zona de Osona: *Yo sólo miro*, de Gorka Cornejo

Premio del Público: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa

III Festival Digital El Sector

Madrid, 30/5

Primer Premio: *Miente*, de Isabel de Ocampo

Segundo Premio: *Ala letal*, de Pedro Aznar

Tercer Premio: *Socarrat*, de David Moreno

Mejor Dirección: Isabel de Ocampo por *Miente*

Mejor Guión (ex-aequo): Pedro Aznar y Pau Guix por *Ala letal*, y Luis Zamora por *Daniel's Journey*

Más premios: www.festivaldigitaletsector.info

VIII ImagineIndia Film Festival

Madrid, 30/5

Primer Película: *Frozen* de Shivajee Chandrabhasan

Mejor Director: Neeraj Pandey por *A Wednesday*

Mejor Actor: Rajat Kapoor por *The Prisoner*, de Pryas Gutpa

Mejor Actriz: Meera Jasmine por *Ore Kadal*, de Shyamaprasad

Más premios: www.imagineindia.net

X Festival de Cortos de Torrelavega

Cantabria, 30/5

Corto en Cine

Primer Premio: *El contratiempo*, de David Cánovas

Segundo Premio: *The End*, de Eduardo Chaperó-Jackson

Tercero Premio: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa

Corto en Vídeo

Primer Premio: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón

Segundo Premio: *En el lado de la vida*, de Ignacio Bernal

Tercer Premio: *El aniversario*, de Naira y Javier Sanz

Más premios: www.fictorrelavega.es

Fic-Cat'09

Tarragona, 30/5

Mejor Corto: *Chat Noir*, de Daniel Fibla

Mejor Documental: *Homo Baby Boom*, de Anna Boluda

Premio del Público: *El conte més antic del món*, de Jauma Rofes

Más premios: www.fic-cat.cat

VI Festival de Cine Africano de Tarifa Cádiz, 30/5

Mejor Largo: *L'absence*, de Mama Kéïta

Mejor Dirección: Karin Albou por *Le*



chant des mariées

Premio del Público: *Izulu Lami*, de Madoda Ncayiyana

Mejor Corto: *I Love You*, de Rogério Manjate

Mejor Documental Africano: *J'ai tant aimé...*, de Dalila Ennadre

Mejor Documental Español: *Princesa de África*, de Juan Laguna

Más premios: www.fcat.es

III Festival Internacional de Cine de Ibiza (IFF)

1/6

Mejor Película: *Li tong*, de Nian Liu

Mejor Director: Nian Liu por *Li tong*

Mejor Fotografía: *Dark Streets*

Mejor Guión: Nian Liu por *Li tong*

Mejor Montaje: Nian Liu y Kevin Fritz por *Li tong*

Premio Especial del Jurado: Uros Stojanovic por *Tears for sale*

Premio del Público: *A shine of rainbows*, de Vic Sarin

Más premios en www.ibizaiff.org

VII CineMálaga 6/6

Primer Premio: *Tras los visillos*, de Gregorio Muro y Raúl López

Segundo Premio: *Silba perfidia*, de César Esteban Alenda

Premio del Público: *Sigfrido*, de Alvaro Kuns

Mejor Director: Luis Melgar por *En la otra camilla*

Mejor Guión: Luis Melgar por *En la otra camilla*

Más premios: www.cinemalaga.com

Mejor Corto: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

IV Festival Montevideo Fantástico Uruguay, 22/5

Mejor Película Latinoamericana: *No moriré sola*, de Adrián García Bogliano

VI Festival de Cine de Alicante

6/6

Primer Premio: *The Werpig*, de Samuel Ortí

Segundo Premio: *Dos manos zurdas y un racimo de ojos manchados de gris*, de Antonio Trashorras

Tercer Premio: *El encargado*, de Sergio Barrejón

Mejor Director: Lucas Figueroa por *Porque hay cosas que nunca se olvidan*

Mejor Guión: Chema García Ibarra por *El ataque de los robots de Nebulosa-5*

Premio Especial del Jurado: *Mamá*, de Andy Muschietti

Más premios: www.festivaldecinealicante.com

XXI Semana de Cine Español de Mula Murcia, 6/6

Mejor Corto: *El último golpe*, de Juan Cavestany y David Serrano

Mejor Dirección: *Niño Balcón*, de Pilar Palomero

Mejor Guión: Javier Lucas por *AM:PM*

Mejor Corto Animación: *Werpig*, de Samuel Ortí

Premio del Público: *Socarrat*, de David Moreno

FICMA 2009 Barcelona, 7/6

Mejor Documental Internacional: *Addicted to Plastic*, de Ian Conna-cher

Mejor Documentales Nacional: *El somni*, de Cristophe Farnarier

Mejor Corto Ficción: *Asāmara*, de Jon Garaño y Raúl López

Mejor Corto Animación: *The Werpig*, de Samuel Ortí

Más premios: www.ficma.com

Caóstica 7 Bilbao, 12/6

Mejor Corto en Formato Cine: *Milbe (Acaro)*, de Karl Tebbe

Mejor Corto en Formato Vídeo: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón

Mejor Corto Animación: *Cabaret Kadne*, de Marc Riba y Anna Solanas

Mejor Corto Bizarro: *Egun Polit Bat Hondartzan*, de Pendejo

Más Premios: www.caostica.org

Festival del Mar Mallorca, 13/6

Mejor Largo: *I Can't Think Straight*, de Shamim Sharif

Mejor Corto: *El mueble de las fotos*, de Giovanni Maccelli

Mejor Guión: *Yair Hochner* por *Antarctica*



37º Festival de Cine de Huesca 13/6

Mejor Corto: *Tierra y pan*, de Carlos Armella

Premio Especial del Jurado: *This Way Up*, de Smith & Foulkes

Mejor Ópera Prima: *Séance familia-le*, de Kuo Cheng-Chui

Premio de la Crítica Especializada: *Tierra y pan* de Carlos Armella

Mejor Largo Documental: *Virginity*, de Vitali Mansky

Mejor Corto Documental: *10 min*, de Jorge León

Premio del Público: *Cerezos en flor*, de Doris Dörrie

Más premios en www.huesca-film-festival.com

Festival de Cine y Patrimonio

Murcia, 6/6

Medallas de Honor de la AEHC 2008

Antonio Isasi –Isasmendi. Director, Guionista, Productor y Montador

Margarita Lozano. Actriz.

Premios a trabajos de investigación historiográfica de 2007

Monografías

Ex aequo a Asier Aranzubía Cob por *Carlos Serrano de Osmá. Historia de una obsesión* (Filmoteca Española) y a Juan Antonio Ríos Carratalá por *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra* (Ariel)

Libros de compilación

Antonio José Navarro (Ed.) por *El demonio en el cine. Máscara y espectáculo* (Valdemar)

Artículos:

Ex aequo a José Antonio Palao por *La relación entre la trama y el argumento: reflexiones en torno al thriller contemporáneo*, en *Metodologías de análisis del film* (Edipo) y a Eva Parrondo por *La mujer en el cine gótico: Rebeca*, en *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, num. 25, primer semestre de 2007.

XI Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde 27/6

Mejor Largo: *Cuando me toque a mí*, de Víctor Arregui (Perú)

Mejor Corto: *Olimpiadas*, de Magalí Bayón

Premio del Público al Mejor Largo: *Los actores del conflicto*, de Lisandro Duque (Colombia/ Venezuela)

Premio del Público al Mejor Corto: *End of the Water*, de Eduardo Chaperó Jackson

INTERNACIONAL

VI Festival Internacional de Cine del Sáhara

Argelia, 10/5

Mejor Película: *Che: guerrilla*, de Steven Soderbergh (EE.UU., España y Francia)

Santa Cruz Film Festival de California.

EE.UU. 15/5

Premio del Público: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

Kimera Film Festival (KFF 2009) Italia, 16/5

Cortometrajes

Primer Premio: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

Segundo Premio: *Miente*, de Isabel de Ocampo

Tercer Premio: *5 segundos*, de Jean-François Rouzé

Corto más Comprometido Socialmente: *(En)terrados*, de Alex Lora

Mejor Corto Fantástico: *Tras los visillos*, de Raúl López y Gregorio Muro

Largometrajes

Mejor Actriz: Mariona Tena, por *Embrión*, de Gonzalo López

Little Rock Film Festival de Arkansas EE.UU. 17/5

Premio del Público: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

Premio del Público: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

X Festival Corti da Sogni-Antonio Ricci de Ravenna (Italia), 23/5

Mejor Corto Europeo: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

Premio Mítico Crítico: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa

62º Festival de Cine de Cannes Francia, 24/5

Mejor Sonido: Aitor Berenguer por *Mapa de los sonidos de Tokio*, de Isabel Coixet (Mediapro y Versátil Cinema)



JOSÉ FRANCISCO ARANDA. La fabulación de la pantalla. Escritos cinematográficos

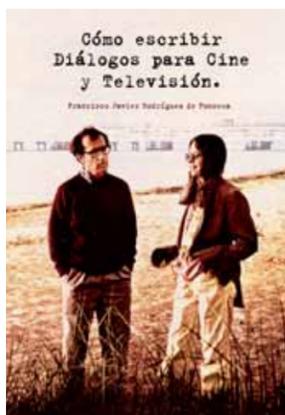
Breixo Viejo (Edit.) Filmoteca Española. Madrid, 2008

Los Cuadernos de la Filmoteca dedican su número 12 a la figura de José Francisco Aranda, biógrafo y primer editor de la poesía de Luis Buñuel, conocedor del surrealismo, miembro de las vanguardias europeas, riguroso crítico cinematográfico. El volumen recoge una antología de textos de Aranda, cuyo legado se custodia en la

Filmoteca Española, agrupados bajo tres epígrafes: *Cine internacional*, *Cine español* y *Entrevistas, encuentros, testimonios*. Incluye presentaciones de Basilio Martín Patino y Manuel Rodríguez Mateos, listado biográfico completo, índice de películas e índice onomástico.

INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor**

mariapastor@academiadecine.com

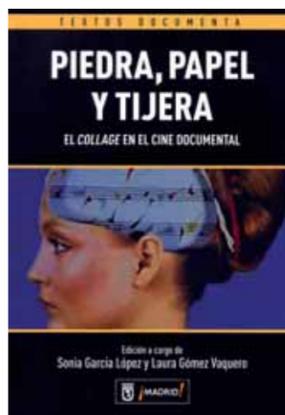


Francisco Javier Rodríguez de Fonseca. CÓMO ESCRIBIR DIÁLOGOS PARA CINE Y TELEVISIÓN. T&B. Madrid, 2009.

Una introducción básica a los diálogos de la ficción audiovisual: de dónde vienen, cómo son, cómo se relacionan con la imagen. Un recorrido histórico de la forma dialogada, definiciones, clasificaciones y consejos, acompañado de las opiniones de los guionistas españoles Joan Barbero, Alberto Caballero, Ángeles González-Sinde, Alberto Macías e Ignacio del Moral.

Javier Memba. LA NOUVELLE VAGUE. La modernidad cinematográfica. T&B. Madrid, 2009.

En este trabajo de admiración hacia los cineastas de la Nouvelle Vague, Javier Memba comienza con una evocación de su etapa de críticos combativos y apasionados cinéfilos, relata su peripecia para la producción de sus primeros títulos y ofrece un estudio de sus películas más sobresalientes.



Sonia García López y Laura Gómez Vaquero (Eds.). PIEDRA, PAPEL Y TIJERA. EL collage en el cine documental. Ocho y Medio/DocumentaMadrid, 2009

Los autores se adentran en un territorio poco explorado, el cruce de caminos entre el collage y el documental; trazan un marco histórico y teórico para la reflexión sobre el collage documental y proyectan su mirada sobre los trabajos más originales de realizadores procedentes de diferentes latitudes como Rusia, Cuba, Brasil, Hungría o España.

David Felipe Arranz. LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE OBRAS LITERARIAS ESPAÑOLAS. Cacitel. Madrid, 2009.

El autor ofrece una relación de más de 1.400 adaptaciones cinematográficas y televisivas de obras literarias y analiza las más sobresalientes, seleccionadas en función de su calidad, de su aceptación popular y de la dificultad de ser llevadas a la pantalla.



Víctor Matellano. SPANISH HORROR. T&B. Madrid, 2009.

Un repaso al cine de terror en España, los principales títulos, los actores, los productores, los maquillajes y los efectos de las películas rodadas y dirigidas por cineastas como Paul Naschy, Jesús Franco, Narciso Ibáñez Serrador, León Klimovsky, Juan Piquer, Amando de Osorio, José Ramón Larraz, Eugenio Martín, Jorge Grau, Guillermo del Toro o Alejandro Amenábar.

Miguel Ángel Oeste (Ed.). FUNDACIONES MUTANTES. Consejería de Cultura y UNED de Melilla/ Ocho y Medio. Madrid, 2009.

Ocho escritores fabulan sobre la primera película de un director español o latinoamericano. Relatos que reinventan las imágenes en movimiento. Viajes de ida por el cine para regresar a la literatura.

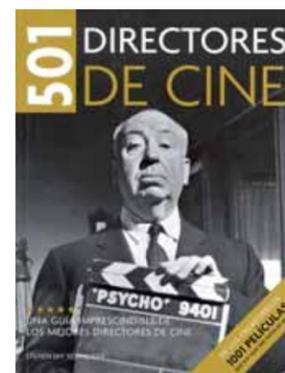


Gilles Lipovetsky y Jean Serroy. LA PANTALLA GLOBAL. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Anagrama. Barcelona, 2009.

Este trabajo es a la vez una historia de las metamorfosis técnicas del cine tal como lo inventaron los hermanos Lumière y George Méliès y un ensayo de estética que sostiene que el cine, a diferencia de las artes de la época vanguardista, no entró en conflicto con la sociedad de consumo, sino que se adaptó a ella y se convirtió en modelo artístico, social y antropológico.

Noël Simsolo. EL CINE NEGRO. Alianza editorial. Madrid, 2009

Noël Simsolo, director, guionista e historiador de cine, ofrece una visión innovadora del cine negro desde sus comienzos y señala sus límites inspirándose tanto en sus fuentes literarias como en las estrictamente cinematográficas.



Steven Jay Schneider. 501 DIRECTORES DE CINE. Grijalbo. Barcelona, 2008.

La selección de 501 directores que compone este diccionario abarca todos los campos del cine: geográfico, estilístico, cultural, popular y artístico. Una guía que incluye fotografías, una declaración en primera persona, y una selección de las mejores películas de cada uno de los directores, seleccionados por orden de fecha de nacimiento.

Varios autores. EN LAS CIUDADES. Notorius. Madrid, 2009.

Este volumen reúne una serie de textos sobre ciudades emblemáticas que haya descrito el cine con frecuencia, como Los Ángeles, Buenos Aires, Calcuta, Chicago, Hong Kong, Jerusalén, Lisboa, Londres o Madrid. A partir de ellas, diversos autores trazan recorridos en los que las referencias cinéfilas se entremezclan con la memoria personal de cada autor.

Aarón Benchetti. MONTA BELL. Filmoteca Española. Madrid, 2009.

Monta Bell, director, productor y guionista, es en la actualidad prácticamente desconocido. Entró en el cine como ayudante y consejero de Chaplin. Pronto pasó a la dirección y de 1924 a 1928 rodó trece largometrajes, la mayoría para la Metro Goldwyn Mayer. Entre 1928 y 1930 desempeñó un importante papel como supervisor de producción para la Paramount.

Elena Oroz y Gonzalo de Pedro Amata (Eds.). **LA RISA OBLICUA. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor.** Ocho y medio/DocumentaMadrid. Desde los años ochenta se desarrolla otro documental que se ríe de sí mismo, parodiando sus propias convenciones. Un humor subversivo y corrosivo. Los textos reunidos en este volumen exploran las intersecciones y los paralelismos entre dos líneas aparentemente condenadas a no cruzarse.

Isabel Santaularia. EL MONSTRUO HUMANO. Una introducción a la ficción de los asesinos en serie. Laertes. Barcelona, 2009.

La autora indaga en los orígenes literarios y cinematográficos de la figura del asesino en serie y en los tres subgéneros de este tipo de ficción: el thriller de asesinos en serie, el psico-horror y los slasher. Un análisis sistemático de más de 200 historias protagonizadas por este tipo de asesinos.



Antxon Salvador. ESPAÑOL DE CINE. Lo que hay que ver. Blume. Barcelona, 2009.

En un tono a la vez didáctico y crítico, esta antología recoge los títulos más significativos rodados en el idioma español en cualquiera de los países a ambos lados del Atlántico, desde el inicio del sonoro hasta hoy. Una relación de 253 títulos ilustrados con fotos, carteles y la ficha técnica y artística de cada uno de ellos.

Eduardo de la Vega Alfaro y Alberto Elena (Eds.). **ABISMOS DE PASIÓN: Una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas.** Filmoteca Española. Madrid, 2009.

El número 13 de los Cuadernos de la Filmoteca recoge los trabajos presentados en el Coloquio de Historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas, celebrado en 2003 como homenaje al historiador Emilio García Riera, del que se ofrece un texto. El volumen se enriquece con otras aportaciones de historiadores mexicanos y españoles.

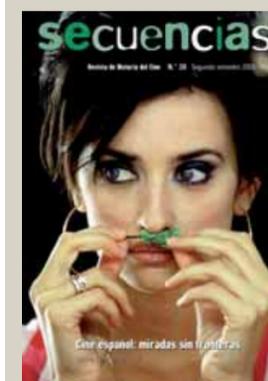


Errol Flynt. ERROL FLYNT. Aventuras de un vividor. T&B. Madrid, 2009.

Además de una crónica de su tumultuosa vida, esta autobiografía es el retrato de un hombre sensible e inteligente cuya vida fue una incesante búsqueda del placer. Constituye, además, un valioso documento sobre el mundo de Hollywood, salpicado con irreverentes retratos de personalidades del cine.

José Manuel Fernández. DICCIONARIO DE PELÍCULAS: EL CINE BÉLICO. T&B. Madrid, 2009.

Esta exhaustiva guía, exclusivamente dedicada al cine bélico, contiene 1.680 títulos a los que acompaña la ficha técnica y artística, una calificación orientativa y la opinión del autor. También incluye documentales, cortometrajes, reportajes de guerra y series de televisión.



Varios autores. CINE ESPAÑOL: MIRADAS SIN FRONTERAS

Revista Secuencias. Nº 28 Universidad Autónoma de Madrid, 2009

La creciente atención que el cine español suscita más allá de nuestras fronteras, ha llevado a la revista Secuencias a dedicar un número monográfico al tema. Un intenso diálogo mantenido en la última década entre el hispanismo y el cine español que apenas ha suscitado análisis. Sobre estas cuestiones reflexiona en su introducción Valeria Camporesi, coordinadora del número, compuesto de cinco aportaciones de destacados hispanistas: La llegada del cinematógrafo en España (1896-1897): metodología y esbozo, de Jean-Claude Seguin; El niño "en peligro" y otras piezas de lo real en *El cebo* (1958) de Ladislao Vajda, de Sarah Wright; Miradas distintas: el estudio del cine español en Gran Bretaña, de Nuria Triana Toribio; Masculinidades encontradas: estrategias de representación de género en el cine español sobre inmigración cubana, de Inmaculada Álvarez Suárez, y *Volver* o la contra-memoria, de Marvin D'Lugo.

3

PAGAFANTAS
Borja Cobeaga
Telespan 2000/ Antena 3 Films/
Sayaka Producciones
Audiovisuales

10

PAINTBALL
Daniel Benmayor
Filmmax

VOS (VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA)
Cesc Gay
Impossible Films/
Messidor Films

TRASH
Carles Torras
Just Films/
Escándalo Films

UN NOVIO PARA MI MUJER
Juan Taratuto
Patagonik Film
Group (Argentina)

14

ENTREGA DEL PREMIO GONZÁLEZ-SINDE A LA FILMOTECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

ACADEMIA

17

HÁBLAME DE AMOR
Silvio Muccino
Alquimia
Cinema/
Cattleya en colaboración con
RAI Cinema
(Italia)

24

ARRÁNCAME LA VIDA
Roberto Sneider
Wanda Vision

PAISITO
Ana Díez
Tornasol/ Castafiore
Films (España)/
Haddock Films
(Argentina)/ La Jolla
Films (Uruguay)

7

"N" NAPOLEÓN Y YO
Paolo Virzi
Alquimia Cinema/
Cattleya y Babe
Films

28

MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO
Isabel Coixet
Mediapro/ Versátil
Cinema

PROYECCIONES

Mariscal en Londres. Drawing Life

Del 1 de julio y hasta el 1 de noviembre, el Design Museum de Londres expone **Drawing Life**, una selección de los trabajos de **Javier Mariscal** y del Estudio Mariscal a lo largo de su trayectoria. Muros collage, cortinas gráficas, objetos, dibujos, bocetos, audiovisuales y teatritos sirven para mostrar las claves, la evolución y la metodología del lenguaje personal de Javier Mariscal, quien actualmente trabaja con Fernando Trueba en la película de animación *Chico y Rita*. Javier Mariscal diseñó la portada del número de junio de la revista Academia.
■ **Información:** Tel. 02079408790. www.mariscal.com

Cine Marroquí

Del 6 al 24 de julio, en el marco del evento cultural **La Mar de Músicas** que organiza el Ayuntamiento de Cartagena, se programa este ciclo que incluirá filmes marroquíes de reciente producción como *Las espinas del corazón*, *El largo viaje*, *Les coeurs brules*, *Ali Zaoua*, *príncipe de Casablanca* o *What a Wonderful World*, entre otros. Además, se ofrecerá una selección de películas españolas o coproducidas por España relacionadas en su temática con el Magreb, como *La vida perra de Juanita Narboni*, *Un novio para Yasmina*, *Retorno a Hansala* y *Atlas Bereber*.
■ **Información:** Tel. 968 128813. E-mail: imusicas@ayto-cartagena.es. Internet: www.lamarde-musicas.com

Cine Estudio. CBA

Hasta el 5 de julio, *It's Only Rock 'n Roll (But I Like It)*; del 7 al 12 de julio, **Daniel Burman** (*Esperando al Mesías*, *Todas las azafatas van al cielo*, *El abrazo partido*, *Derecho de familia*, *El nido vacío*); del 14 al 31, **En los márgenes del documental y Proyección de los cortos de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)**
■ **Información:** Tel. 91 3605401. Prensa: Tel. 91 3892500 (ext. 402/401). Internet: www.circulodebellasartes.es

CCCB

Hasta el 6 de septiembre **Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle**. Esta exposición pone el foco en aquellas películas de delincuentes que hicieron furor en la España de la transición, y cuyo éxito en taquilla corrió parejo a la mitificación, entre la admiración y la repulsa de sus protagonistas como *Perros callejeros*, *Navajeros*, *Deprisa, deprisa*, *Colegas*, *El pico* o *Juventud robada*. (ver pag. 45)
■ **Información:** Exposición en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Tel. 93 3064123. Internet: www.cccb.org

Cinema a la fresca a l'illa

III ciclo de cine Cinema a la Fresca en l'Illa, del 9 de julio al 6 de agosto. El ciclo de proyecciones al aire libre que organizan la Asociación Cultural Modiband y el centro comercial L'Illa Diagonal de Barcelona estará dedicado a los viajes. Se proyectan *Pequeña Miss Sunshine*, *Lost in Translation*, *Diarios de motocicleta*, *Bajo el sol de la Toscana* y *Una historia verdadera*. Las sesiones serán los jueves a las 22:00 horas, en versión original subtitulada al castellano, en los jardines Sant Joan de Déu.
■ **Información:** Asociación Cultural Modiband. Te. 93 3023553. E-mail: modiband@modiband.com

Cine Europeo al aire libre

Por tercer año consecutivo, la oficina del Parlamento Europeo en España y la representación de la Comisión Europea en nuestro país ponen en marcha un **ciclo de cine europeo al aire libre en Madrid**. Se exhibirán, en una pantalla hinchable de 14x7 metros situada en el Paseo de la Castellana 46, cinco películas del continente. El ciclo se desarrollará todos los miércoles de

Nocturama 2009

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), con sede en Sevilla, organiza el ciclo cultural Nocturama 2009, que se desarrollará durante julio y agosto y que incluye conciertos y cine, además de una exposición. Se han programado 18 proyecciones. Para julio está previsto el ciclo **Visiones del patrimonio cultural**, realizado en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio y la Filmoteca de

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Exposición temporal: Parejas de Cine Hollywood 1920-1970. Desde el 1 de julio y hasta el 4 de octubre se exponen 60 fotografías de gran formato, un recorrido por 60 parejas de la historia del cine del Hollywood clásico (1920-1970). Todos los miércoles de julio, **Nosotros somos el espectáculo. Un recorrido por los inventores que han hecho posible el cine de hoy.** El jueves 2 de julio, **El documental del mes: Recipes for disaster (Recetas para el desastre)**, de John Webster (Finlandia, 2008); El día 16, Leemos películas: *Blow-Up*, de Michelangelo Antonioni, basada en el cuento *Las babas del diablo*, de Julio Cortázar, y además, **Fines de semana animados.**
■ **Información:** Tel. 972 412777. Internet: www.museodelcinema.org

julio, a las 22:30 horas, con entrada gratuita. Abre las proyecciones la película española de Gerardo Olivares *14 kilómetros* (el día 1), y continuarán la checa *Sueños de juventud*, de Jan Sverák (día 8), la italiana *Caos calmo*, de Antonello Grimaldi (día 15), la irlandesa *Garage*, de Lenny Abrahamson (día 22), y la alemana *Vaya con Dios*, de Zoltan Spirandelli (día 29). Los filmes se proyectarán en versión original subtitulada al español.
■ **Información:** Internet: www.europarl.es

Andalucía (*Currito de la Cruz*, de Alejandro Pérez Lugín; *Corazonada*, de Coppola; *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin; *Un instante en la vida ajena*, de J. L. López Linares, o *Las cajas españolas*, de Alberto Porlan, entre otras). En agosto se proyectará el ciclo **Mirando otras ficciones**, películas en las que el propio cine o la fotografía juegan un papel fundamental (*Blow Up*, de Michelangelo Antonioni; *Persona*, de Ingmar Bergman, o *El estado de las cosas*, de Wim Wenders, entre otras obras)
■ **Información:** Internet: www.caac.es

Festival Veranos de la Villa de Madrid/ Fescinal. 26 Festival de Cine al Aire Libre de Madrid

Dentro de la programación cultural de los Veranos de la Villa de Madrid tiene lugar Fescinal 2009, que ofrece a lo largo de julio y agosto, en el madrileño Parque de la Bombilla, desde títulos comerciales hasta largometrajes en versión original e infantiles. Se dedicará un ciclo al cine español, y en el acto inaugural se homenajeará al autócine. En total, se proyectarán más de 130 películas. Dentro del ciclo dedicado al cine español, del 14 al 22 de julio, se podrán ver *Los abrazos rotos*, *La casa de mi padre*, *Solo quiero caminar*, *Vicky Cristina Barcelona*, *Dieta mediterránea*, *El zorro ladrón*, *Pérez*, *el ratoncito de tus sueños 2*, *El lince perdido*, *La teta asustada*, *Che: el Argentino* o *Che: Guerrilla*. Además, habrá coloquios con directores, actores y realizadores de las películas *Camino*, *Al final del camino*, *Fuga de cerebros* y *El truco del manco*. Esta iniciativa arrancará el 7 de julio con *La vergüenza* y continuará con *El patio de mi cárcel* (14 de julio), *7 minutos* (28 de julio), *25 kilates* (18 de agosto) y *VOS* (el 25 de agosto).
■ **Información:** Internet: www.esmadrid.com/veranosdelavilla/es/carta

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En julio en Córdoba, **Souleymane Cissé** (*Waati*), **Mario Maya**, **Cine ecológico** (*Oro negro*, *Una nube sobre Bhopal*), **Bandas sonoras** (*La Lola Montes*, *La dulce Vita*, *Los amantes del círculo Polar*), **Intrusos en el paraíso. La Revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)**. Además junto con Granada, **Cine Social y Solidario**, **Sam Fuller** y **Viernes estreno.**
■ **Información:** Tel. 95 7355655. Internet: www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

En julio finaliza el ciclo **Grandes estrellas de la pantalla (1ª parte)** en el Teatro Filarmónica de Oviedo. La nueva temporada comenzará en octubre.
■ **Información:** Tel. 985 207350.

FILMOTECA CANARIA

La tercera edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité, que se celebrará entre los días 20 y 26 de julio de 2009, rendirá homenaje a Jerry Gol.
■ **Información:** Tel. 922200979. E-mail: filmoteca@socaem.com

FILMOTECA DE CATALUNYA

Ciclos **Jean Eustache**, **Centenario de Elia Kazan**, **100 comedias americanas.**
■ **Información:** Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: **Souleymane Cissé**, **Miguel Gomes** y **el cine portugués contemporáneo. Extraterritorial; Fóra de serie** (estrenos de *El brau blau*, *Corazón del tiempo*, *Shirin* y *24 City*); **After Hours** y **Homenaje a José Luis Sánchez** con la proyección de *La grande Bouffe*. La programación acaba el 31 de julio y regresa el 10 de septiembre.
■ **Información:** Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca inicia un ciclo en recuerdo a **Charlton Heston** (1924-2008). Se proyectan *El salvaje*, *El mayor espectáculo del mundo*, *El triunfo de Buffalo Bill*, entre otras. Continúa la muestra coproducida con el **Festival Cines del Sur de Granada**, dedicada en esta segunda parte a **La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros**

(1959-1969). Por último, comienza la programación de verano con el ciclo **Si aún no la ha visto.**
■ **Información:** Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE VALENCIA- EL IVAC

Ciclos: **Jean Eustache**; **Imatges de la Ciutat: Transformacions en el Temps**; **Homenatge a Bo Widerberg**, y **Souleymane Cissé.**
■ **Información:** Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En julio se interrumpe la programación. En agosto los ciclos están dedicados a **Henry Hathaway**, **Agnès Varda** y **Jacques Demy.**
■ **Información:** 97 6721853. E-mail: filmotecazg@telefonica.net

FILMOTECA DE CANTABRIA

Ciclos: Del 9 al 12 de julio **Henry Hathaway** y **Agnes Varda** en colaboración con la Alianza Francesa; además, **La segunda oportunidad**, **Homenaje a Pino Solanas** en colaboración con la UIMP, **Centenario de Elia Kazan** y **Estrenos.**
■ **Información:** Palacio de Festivales de Cantabria. Tel 942 361606.

Cursos de Verano de la Complutense San Lorenzo del Escorial

Actores y directores como Gerardo Herrero, Tony Acosta, Manolo Gómez Pereira, Clara Lago, Paco León, Javier Fesser, Nerea Camacho, Manuela Vallés, Manuel Alexandre, José Sacristán, José Luis Cuerda o Manuel Gutiérrez Aragón, entre otros, participan en los cursos de cine.
-**LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE**
Fechas: del 13 al 17 de julio
-**FERNANDO FERNÁN GÓMEZ: LA MIRADA INSUMISA**
Fechas: del 20 al 24 de julio
-**CINE POLÍTICO Y MEMORIA DEMOCRÁTICA**
Fechas: del 27 al 31 de julio

■ **Información:** Tel. 91 5432652 / 913946480
Internet: www.ucm.es/info/cv/ & cursvera@rect.ucm.es

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

-**RESPLANDOR DE CANDILEJAS. CINE MUSICAL ESPAÑOL. 1922-2008**
Santander, 27-31/7
Curso magistral dirigido por Jesús García de Dueñas. A través de cuatro películas representativas y fragmentos de títulos emblemáticos de ese período, se resume la historia del cine musical español.
■ **Información:** www.uimp.es

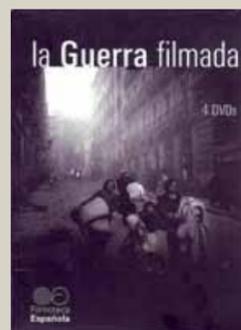
-**EL ACTOR Y EL DIRECTOR FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE: INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE**
Santander, 17-28/8
Mario Gas seleccionará aproximadamente 25 alumnos iniciados en los ámbitos de la dirección y la interpretación con los cuales trabajará diferentes aspectos de la construcción del personaje.
-**JORNADAS ABIERTAS SOBRE CINE Y SALUD PÚBLICA**
Menorca, 22-24/9
Se trata la Salud Pública desde su narrativa cinematográfica: ficción sobre epidemias catastróficas, avances científicos, etc. Se aborda bajo tres frentes: la población, el género y la drogadicción.
■ **Información:** www.uimp.es

La Guerra Civil



Coincidiendo con el 70 aniversario del final de la Guerra Civil, **Divisa** ofrece tres documentales dedicados al tema. **Defensores de la fe** (1938) es el primer documental con imágenes en color de la Guerra Civil y el primero rodado en una guerra real que utilizó imágenes en color. Fue rescatado junto a otras filmaciones de su autor, **Russell Palmer**, en los primeros años de este siglo. Palmer, presidente de Peninsular News Service, un grupo de presión pro-franquista, obtuvo permiso del propio Franco para filmar sucesos como la conquista de Teruel, la toma de Castellón, Franco con las tropas italianas, imágenes de batallas aéreas, bombardeos a las trincheras y tanques republicanos y filmaciones de la legión y las tropas moras. En 2006, tres años después de la publicación del libro **La batalla del Ebro**, **Jorge Martínez Reverte** estrenó el documental del mismo título en el que se recogen documentos de la época –muchos de ellos descubiertos por el autor– y las declaraciones de implicados y familiares de quienes protagonizaron aquella batalla decisiva para la historia de España. **Jaime Camino** finalizó **La vieja memoria** un año después de la muerte de Franco. Un documental que abarca desde 1931 has-

ta el final de la Guerra Civil en 1939. A las imágenes de dicho período, el cineasta añadió entrevistas realizadas a numerosas personalidades políticas de relevante protagonismo en aquella década o a ciudadanos que sufrieron en carne propia la tragedia. Federica Montseny, Enrique Lister, David Jato, José María Gil Robles, Dolores Ibarruri, Federico Escofet, Diego Abad de Santillán, Joseph Tarradellas o José Luis de Vilallonga son algunos de ellos.



En 2006, la **Filmoteca Española** difundió a través de Televisión Española, sin interpretaciones o montajes, una amplia muestra de las películas de sus fondos de la Guerra Civil tal y como se habían realizado en su momento y tan completas como ha sido posible recuperarlas y conservarlas. Se trata de la serie **La Guerra filmada**, compuesta por 8 capítulos presentados por Julián Casanova, catedrático de Historia Contemporánea, que abarcan 37 títulos de películas documentales y noticiarios. En esta edición, compuesta por 4 DVD's, las películas se han incluido en su integridad, sin recortes y con opciones de subtítulo en castellano, francés e inglés.

CIFESA. **Divisa Home Video** inicia una colección dedicada a CIFESA, la productora más importante del cine español a lo largo de cuatro décadas desde su fundación en 1932. Compuesta por 15 títulos, en una edición muy cuidada, de cada uno se ofrece un DVD con un libro que contiene información de la productora, la película, el director y los actores. Las películas seleccionadas han sido sometidas a un minucioso proceso de restauración a partir de los negativos originales en su mayor parte. Se inicia la colección con **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1934), primera gran superproducción de CIFESA, siguiendo el modelo de Hollywood y uno de los films más caros de la República. La película fue restaurada por la Filmoteca Española en 1995, iniciando los actos conmemorativos del I Centenario del Cine Español. El segundo título, **Nobleza baturra** (1935), adaptación de la obra de Joaquín Dicenta, es uno de los frutos de la colaboración artística entre el director Florián Rey y su esposa

Imperio Argentina, que la convirtió en la primera gran estrella internacional surgida del cine español.



Cine Documental. **El rumor de la arena** (Jesús Prieto y Daniel Iriarte, 2008), editada por **Cameo**, cuenta la historia de uno de los vuelos especiales habilitados por Naciones Unidas para reunir du-

rante unos días en Tinduf a familiares separados desde hace 30 años. Mientras, los activistas de derechos humanos

hacia la *intifada*, de los mismos directores.

Cine Negro. En su colección de Cine negro español, **Manga Films** saca a la venta tres títulos clásicos del género policiaco producido en nuestro país. **A tiro limpio** (Francisco Pérez Dolz, 1963), basado en un argumento de José M Ricarte, a su vez inspirado en la figura de dos de los maquis más legendarios del franquismo. **Brigada criminal** (Ignacio F. Iquino, 1950), rodado a partir de un argumento original de José Santugini con recursos tomados del cine negro americano de aquél período. **Una casa en las afueras** (Pedro Costa, 1995) cuenta una historia trágica ocurrida en los ochenta.

en el Sahara sufren la persecución de las autoridades marroquíes. Protagonistas y especialistas en el tema exponen su teorías para lograr una solución justa al conflicto. Incluye el documental **Sahara**



Mario Camus.

Mare Films y **Fnac**, en exclusiva para esta última firma publican, en la colección 24xSeg, un estuche con tres títulos del director Mario Camus. Los tres son adaptaciones cinematográficas de narraciones de Ignacio Aldecoa y forman parte de los inicios realistas de sus primeros films. **Young Sánchez** (1964), **Con el viento solano** (1966) en su versión íntegra con escenas añadidas, seleccionadas y montadas por el propio director y **Los pájaros de Baden Baden** (1975). De cada título se incluye ficha técnica y artística y filmografías.