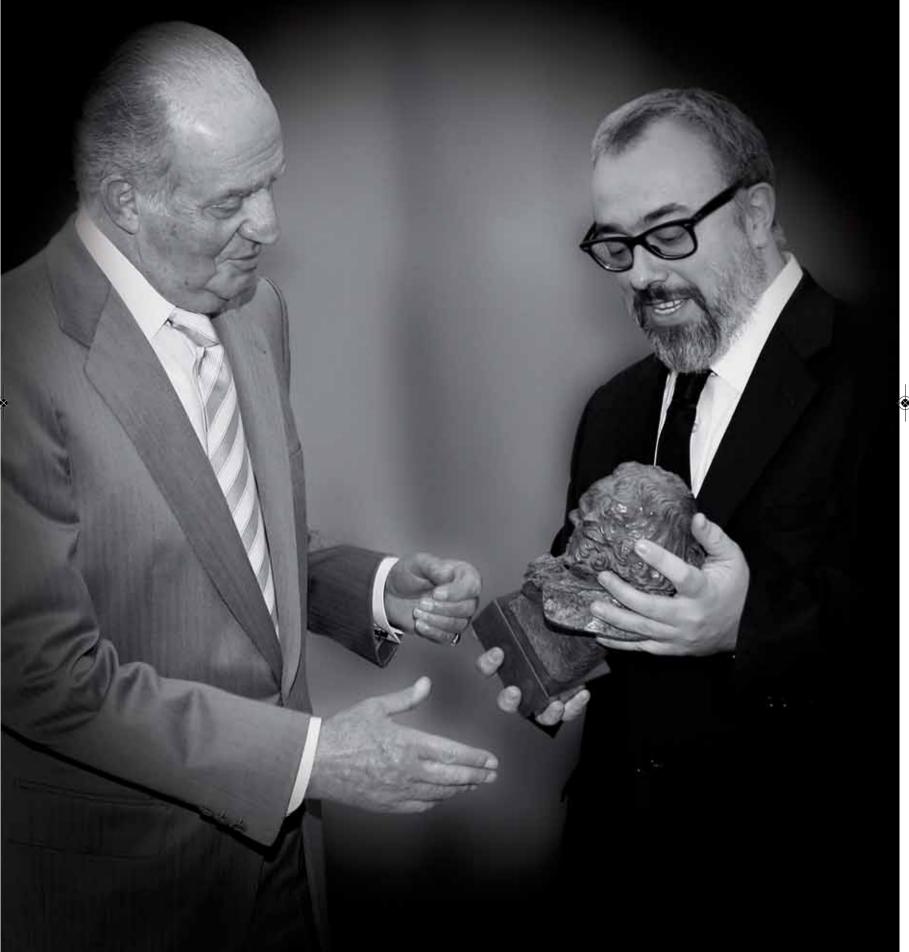
ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 162 **DICIEMBRE 2009 ■3** []



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com producción: ANA ROS anaros@academiadecine.com redacción: ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com ALEJANDRO ACOSTA redaccion@academiadecine.com documentación MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com diseño: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com

Tel: 91 5934333. Ext. 1 Fax: 91 5931492 redaccion@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com adjunta a la dirección: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com comunicación: ARTURO GIRÓN (DIRECTOR), ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, MARÍA PASTOR coordinación cultural: ENRIQUE BOCANEGRA (coordinador) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com base de datos: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com biblioteca: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com secretaría: MÓNICA MARTÍN (asistente del presidente) monicamartin@academiadecine.com ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com asesor informático: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com oficina en barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002 Barcelona. Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966. CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com edita: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

TAQUILLAS NOVIEMBRE

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 ÁGORA	Hispano Foxfilm	9/10/2009	20.203.090,00 🗆	342
2 [·REC] 2	Fílmax	2/10/2009	5.219.954,91 🗆	5
3 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	25/09/2009	4.835.388,62	80
4 MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO	O* Alta Classics	28/08/2009	2.026.283,13 [2
5 GORDOS	Alta Classics	11/09/2009	1.808.123,78	1
6 YO, TAMBIÉN	Gólem Distribución	16/10/2009	315.757,80 🗆	4
7 AFTER	Alta Classics	23/10/2009	235.089,64 [4
8 TRIAGE	Alta Classics	13/11/2009	195.877,27 🛘	109
9 A LA DERIVA	Baditri	6/11/2009	121.503,90 🗆	10
10 CASTILLOS DE CARTÓN	Alta Classics	30/10/2009	118.115,01 🗆	8
11 LOS LÍMITES DEL CONTROL	Universal Pictures	2/10/2009	67.514,00 🗆	2
12 PETIT INDI	Lauren Video Hogar	30/10/2009	45.672,94 🗆	2
13 ELOÏSE	Fílmax	13/11/2009	18.315,70 🗆	4
14 LOS CONDENADOS	Barton Films	20/11/2009	16.619,22 🗆	24
15 MÓNICA DEL RAVAL	Baditri	9/10/2009	9.078,40 🗆	1
* Acumulado hasta el 19 de noviembre. N	O aparecen aquellas películas cuya distribuidora r	no ha facilitado cifras.		
(*) CELDA 211	Paramount	6/11/2009	4.269.46 🛘	220

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 UP	Walt Disney Studios	30/07/2009	25.113.669,05	21	EEUU
2 ICE AGE 3: EL ORIGEN DE LOS DINOSAURIOS	Hispano Foxfilm	2/07/2009	21.756.577,00	5	EEUU
3 MALDITOS BASTARDOS	Universal Pictures	18/09/2009	11.008.903,00	28	EEUU
4 LA SAGA CREPÚSCULO: LUNA NUEVA	Aurum Producciones	18/11/2009	10.124.422,83	673	EEUU
5 2012	Sony Pictures	13/11/2009	9.725.153,00	603	EEUU
6 G-FORCE: LICENCIA PARA ESPIAR	Walt Disney Studios	9/10/2009	8.599.778,39	217	EEUU
7 LA CRUDA REALIDAD	Sony Pictures	16/10/2009	5.262.806,00	131	EEUU
8 MILLENNIUM 2 - LA CHICA QUE SOÑABA CON					
UNA CERILLA Y UN BIDÓN DE GASOLINA	Vértigo Films	23/10/2009	4.934.019,13	220	Suecia / Dinamarca
9 LOS SUSTITUTOS	Buena Vista International	25/09/2009	4.162.677,39	10	EEUU
10 SI LA COSA FUNCIONA	TriPictures	2/10/2009	3.817.144,52	48	EEUU / Francia
11 PEQUEÑOS INVASORES	Hispano Foxfilm	14/08/2009	3.700.890,00	4	EEUU
12 VICKY EL VIKINGO	Aurum Producciones	2/10/2009	3.511.007,84	96	Alemania
13 MICHAEL JACKSON'S THIS IS IT	Sony Pictures	28/10/2009	3.430.500,00	84	EEUU
14 CUENTO DE NAVIDAD	Walt Disney Studios	13/11/2009	3.336.378,61	427	EEUU
15 EL DESTINO FINAL	TriPictures	30/10/2009	2.739.551,86	123	EEUU
16 SIEMPRE A TU LADO - HACHIKO	Wide Pictures /				
	Universal Pictures	6/11/2009	1.894.222,00	225	EEUU
17 LA HUÉRFANA	Warner Bros.	16/10/2009	1.879.470,00	18	EEUU
18 THE BOX	On Pictures / Warner Bros.	6/11/2009	1.545.987,00	245	EEUU
19 JULIE Y JULIA	Sony Pictures	6/11/2009	1.522.551,00	180	EEUU
20 SHORTS - LA PIEDRA MÁGICA	Warner Bros.	28/08/2009	1.189.260,00	4	EEUU

DATOS CORRESPONDIENTES AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE (*) LOS DATOS DE *CELDA 211* CORRESPONDEN AL ESTUDIO DE NIELSEN DE FECHA 24 DE NOVIEMBRE









FUJ!FILM





















José Luís López Vázquez, in memoriam

Jesús de la Peña Sevilla ■ Mamá, ¿quién es ese señor

Pedro Olea ■ iQué disparate!

de bigote?

José Sacristán ■ La muerte también es el mensaje

José Luís Borau ■ Curioso y variopinto ejemplar

Amparo Soler Leal ■ Amigo José Luís



Abierto el Club de la Academia, un punto de encuentro y debate para el mundo del cine



Votaciones *online*. Inscripción de candidaturas a los Goya y votaciones a través de Internet



Peter Coyote repite en el cine español con la última película de Bigas Luna

Entrevista de Chusa L. Monjas

Exposiciones

- >Gil Parrondo: La realidad proyectada (Almería)
- >Arquitecturas de Película. Construcciones Efímeras. Ciudades Eternas. (Logroño)
- >Ray Harryhausen, creador de monstruos (A Coruña)



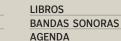






Foto: Santiago Borja

El Rey recibió a la Junta Directiva de la Academia

El rey don Juan Carlos reci-bió el 23 de noviembre en el palacio de la Zarzuela a la Junta Directiva de la Academia de Cine. Representantes de todas las especialidades tuvieron ocasión de charlar amigablemente con el Rey durante un reunión de poco más de media hora. El presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, entregó al monarca un Goya honorífico y pronunció un discurso, que se reproduce íntegro a continuación. De izquierda a derecha y de abajo arriba, el director general de la Academia, **Carlos Cuadros**; el vicepresidente 2º Emilio Pina; el presidente, Álex de la Iglesia; el Rey; Porfirio Enríquez (dirección de fotografía); Guillermo Maldonado (montaje); Óscar **Abades (efectos especiales)**; la vicepresidenta 3ª Teresa **Enrich; Yvonne Blake (diseño** de vestuario); Yousaf Bokhari (dirección de producción); Patricia Ferreira (dirección); Zacarías de la Riva (música); José María Bloch (sonido); **Fernando Chinarro** (interpretación); Eduardo Campoy (producción) Manuel Velasco (dirección de fotografía); Antonio Panizza (maquillaje y peluquería); Albert Espinosa (guión); Juan Carlos Cuello (música); Emiliano Otegui (dirección de producción); Emilio Ardura (dirección artística); Tedy Villalba (miembro de honor); **Ricardo Steinberg (sonido)**; Beatriz de la Gándara (producción); Julia Juániz (Montaje) y Luís Vallés (dirección artística)

Discurso en la audiencia con el Rey

Señor: Hace 25 años tuvisteis la amabilidad de recibir de manos de los representantes de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, el número cero del primer Goya. Fue al finalizar la primera edición de estos Premios, en marzo de 1987.

Han cambiado mucho las cosas desde entonces, pero el espíritu sigue siendo el mismo: queremos sentirnos orgullosos de nuestro cine. Queremos vivir haciendo cine, amando el cine, protegiendo nuestro trabajo desde un lugar que nos represente a todos por igual, de manera independiente y libre.

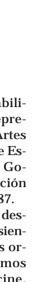
Nuestra Academia es una asociación que representa en todo el Estado a los miembros de las distintas especialidades que conforman nuestra profesión: directores, actores, guionistas, compositores, montadores, sonidistas, directores de fotografía, técnicos de efectos especiales, animadores, productores, directores de producción, directores artísticos, diseñadores de vestuario, maquilladores y peluqueros. Todos ellos son esenciales para llevar a cabo una película. Nadie es más importante que otro. Cada uno forma parte indispensable del proceso.

El cine español es una industria que da trabajo a decenas de miles de familias, desde el guionista que en su escritorio imagina y compone el relato audiovisual que se convertirá en una película, hasta el acomodador que nos acompaña amablemente a la butaca en la sala de cine. Todos y cada uno de ellos contribuyen a poner delante del público la ficción soñada que nos provoca emociones, al tiempo que sustentan una realidad: la industria cinematográfica española.

aporta valor más allá de su propio sector.

Porque nuestro cine, Majestad, no sólo busca contar

historias que expliquen cómo somos, capaz de obtener, en los últimos seis orgullo. Y ello porque, objetivamente, quiénes queremos ser, o hasta dónde nos gustaría llegar. El cine español es, en sí mismo, uno de los mayores activos que tiene nuestro país. Nuestras películas, nuestros actores, nuestros directores, muestran el lugar que ocupamos en el mundo.



España es un país que ya es una marca de calidad internacional: por nuestra historia, por la riqueza de nuestra cultura y también, por qué no decirlo, por nuestro cine. Basta pensar en los Oscar, los premios más relevantes del mundo, para ver que España ha sido el único país (excluido, lógicamente los Estados Unidos, que los convoca)

Una industria que Hemos de trabajar con el cine desde el sistema educativo, creando futuros espectadores inteligentes, críticos, responsables, y conocedores de la diversidad de su cultura

> años, otros tantos Oscar, ya sea otor- pueden estarlo, así que quizás seamos gados a profesionales por motivos artísticos, como técnicos.

Es importante que perdamos la timidez y se nos oiga decir bien alto: hacemos bien nuestro trabajo, pero vamos a hacerlo mucho mejor.

Desde la propia Academia de Cine sentimos la necesidad de realizar el sano ejercicio de la autocrítica. Hemos de actualizar a las nuevas tecnologías nuestra industria ya centenaria; acercar aún más nuestros lenguajes y también nuestras historias a la gente: pensar en el público, que es el que nos da de comer. Acometer una forma de tra-

> bajar que ayude a que todos los que viven en nuestro país y se sientan en una butaca para ver una película nuestra, puedan hacerlo con

nosotros mismos los que no hayamos sabido contarlo bien hasta ahora.

El cine español, además de su fuerza creativa aportada por la imagen, de su diversidad de miradas y lenguajes, cuenta con una herramienta de una

fuerza inigualable: nuestro idioma común. El castellano es el vehículo que hace que los 24 fotogramas por segundo puedan llegar a 500 millones de per-

ne convierta en realidad su verdadero potencial desde ambos lados del Atlántico. Eso se puede hacer, se debe hacer y le aseguro, Majestad, que va a ser pronto.

sables, y conocedores de la diversidad de su cultura.

Por último, hemos de reconocer que no podemos trabajar solos en esta tarea. Es imprescindible la colaboración Nuestro primer y más inmediato re- de sectores a los que el cine aporta vato es tender puentes hacia todos los lor: como las empresas tecnológicas o espectadores hispanohablantes para las televisiones, que en la actualidad lograr que la diversidad de nuestro cipresionan para realizar cambios legis-

> Desgraciadamente hoy vivimos un momento en el que las iniciativas legislativas en marcha van a poner en serio peligro la propia existencia de nuestro cine

El segundo reto es asumir una ver- lativos que les eximan de apostar por Forman parte de algo que nos une y dadera reconciliación con nuestro pú- el cine en España. Y por supuesto con nos diferencia. Que nos define, y que blico natural, antes incluso de que en- las instituciones del Estado, que no puetre en las salas de proyección. Hemos den obviar el valor que tiene nuestro de trabajar con el cine desde el sistecine como activo estratégico para el ma educativo, creando futuros espec- país, ni devaluarlo al considerarlo una tadores inteligentes, críticos, respon- moneda de cambio político. Desgra-

ciadamente hoy vivimos un momento en el que las iniciativas legislativas en marcha van a poner en serio peligro la propia existencia de nuestro cine en un plazo muy breve. Y creemos que nuestra obligación es, al menos, advertirlo.

Majestad, queremos agradeceros vuestro tiempo al recibirnos en vues-

> tra casa. Queremos ponernos a vuestra disposición, y transmitiros un único sentimiento: ilusión y orgullo por lo nuestro, por las historias que contamos.

nos identifica. Vos sois el símbolo que representa esa idea en el mundo... Hagámosla crecer.

Álex de la Iglesia



Foto. Santiago Boria

puertas el Club de la Academia. un espacio situado en los salones nobles de la sede de Zurbano 3 donde los académicos y sus acompañantes podrán disfrutar de un bar, un salón de tertulias y lectura, y un lugar para escribir y conectarse a Internet. El Club de la Academia está abierto de diez de la mañana a ocho de la tarde de lunes a viernes y a él pueden acceder todos los académicos -previa acreditacióny sus acompañantes. El club de la Academia es un punto de encuentro del cine español en el centro de la capital, un foro para el debate, la tertulia, la conversación; o simplemente un espacio para leer y disfrutar de un momento de tranquilidad. Los salones, hasta ahora vacíos, han sido transformados según un proyecto de Emilio Ardura, miembro de la Junta Directiva en la categoría de Dirección Artística, con el apoyo en mobiliario y decoración de la firma Becara.



Emilio Ardura

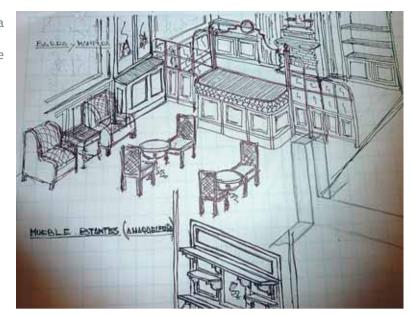
E stimados compañeros y amigos del cine: ha-ce unos meses, Álex de la Iglesia y Carlos Cuadros me propusieron realizar el diseño del Club Social de la Academia de Cine. Al aceptar este compromiso, lo primero que me vino a la mente, fue crear un lugar donde todo el cine se sintiera identificado y pudiera reunirse de una manera distendida y agradable en un espacio acogedor. Mi intención ha sido recrear y diseñar un decorado de película donde las tres estancias que lo forman, representen tres ambientes distintos.

He huido de la idea de personalizar el club con un tema o personaje concreto, y he pretendido crear un espacio para que todos los profesionales del cine se sientan identificados.

A falta de los últimos detalles que estarán finalizados en poco tiempo, creo que el esfuerzo ha merecido la pena y el reto está conseguido. No puedo concluir sin agradecer la inestimable colaboración de Emilio Ardura Jr. que como arquitecto ha desarrollado el proyecto de habilitación, y a Sergio Ardura, como maquetista del proyecto. ¡BIENVENIDOS TODOS!

10 ACADEMIA

Boceto de Emilio Ardura para la zona de barra del nuevo Club social de la Academia







Un sello propio

Más de cuatro décadas de historia avalan una marca pionera en el área de la decoración en Europa, un mundo ecléctico y con un sello propio para conseguir la armonía perfecta en cada uno de los espacios.

Una empresa dedicada al diseño, fabricación y distribución de muebles, artículos de decoración, textiles para el hogar, antigüedades y regalo, con una oferta superior a las 12.000 referencias, que distribuye sus productos a unos 10.000 clientes profesionales entre los que se encuentran las firmas más destacadas del sector internacional.

Presente en tiendas de decoración en más de 40 países, la firma está inmersa en un fuerte proceso de expansión internacional y cuenta ya con siete tiendas, en Madrid, Barcelona, Sevilla, Alicante, Estambul, Milán y Roma. Las tiendas Becara son espacios únicos en los que se puede encontrar todo lo necesario para decorar una casa: muebles, iluminación, complementos de mesa, textil, artículos de regalo, complementos... Espacios donde la fusión de estilos es protagonista principal.

La marca cuenta también con espacios Becara en la Terminal 4 del Aeropuerto de Madrid-Barajas y en distintos centros de El Corte Inglés en Madrid (Pozuelo, Castellana y Sanchinarro), Barcelona (Diagonal), Marbella (Puerto Banús) y Bilbao, así como una tienda online: www.becaratiendaonline.com. Se trata de un fuerte y al mismo tiempo muy selectivo plan de expansión que demuestra la gran acogida de la marca, tanto dentro como fuera del país.

Becara cuenta además con un departamento de *contract* que ofrece todos los servicios en materia de proyectos de decoración (reformas parciales o integrales, interiorismo...) a empresas de hostelería, restauración, promotoras inmobiliarias, agencias de eventos... Un equipo de profesionales formados y con amplia experiencia en decoración, arquitectura, interiorismo y paisajismo integran Becara Contract. Entre sus proyectos están The Scholoss Hotel in Grunewald (Berlín), el Hotel Barceló La Bobadilla en Granada, L'Umbracle Terrace en Valencia, el Club Millésime, o Barceló Asia Gardens.

Información facilitada por BECARA: becaracomunicacion@becara.com www.becara.com



Álvaro de Luna, Premio al Cine y los Valores Sociales

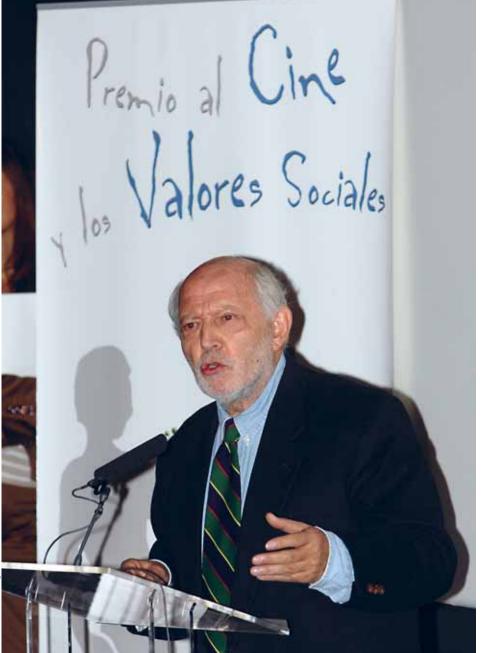
La Reina Sofía entregó el Premio al Cine v los Valores Sociales 2009 a Álvaro de Luna como reconocimiento a su trayectoria cinematográfica y su compromiso con los valores sociales. El galardón, concedido por la Fundación de Avuda contra la Drogadicción (FAD), la Academia de Cine, EGEDA y FAPAE, premia la dimensión educativa del cine.

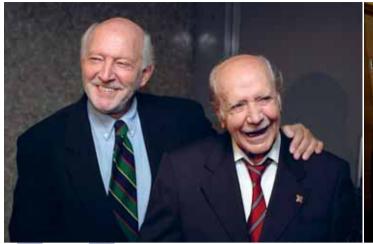
 ■ l presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, abrió el acto con un discurso en el que destacó la labor del cine como instrumento de divulgación de conocimientos y aprendizajes.

"Los conflictos que se proyectan en la pantalla y la forma de resolverlos son enseñanzas de la vida. Son imágenes que empujan al espectador a valorar unos hechos en los que, de algún modo, participa", señaló Álex de la Iglesia, quien terminó su intervención con una cita del maestro Luís Buñuel: "El cine ha de dar capital importancia a los problemas fundamentales del hombre actual, pero no considerado aisladamente, sino en sus relaciones con los demás hombres. De esta forma entran en juego valores como libertad, igualdad o solidaridad... con la intención de crear un mundo en el que por lo menos la comunicación y el entendimiento no sean utopías inalcanzables, sino realidades al alcance de la mano, por las que merezca la pena luchar. Unos valores que jamás habrán de pasar de moda".

Acompañaron al actor la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, el director general del ICAA, Ignasi Guardans, el presidente de la FAD, José Ángel Sánchez Asiaín, los presidentes de FAPAE y EGEDA, Pedro Pérez y Enrique Cerezo, los presidentes de FECE y FEDICINE, Juan Ramón Gómez Fabra y Luís Hernández de Carlos; los poseedores del Premio al Cine y los Valores Sociales, José Luís Borau y Montxo Armendáriz, su inseparable amigo Manuel Alexandre, Concha García Campoy, miembro del jurado, los actores Sancho Gracia, Fernando Chinarro y Pepe Sancho, directores como José Luís García Sanchez,









Los conflictos que se proyectan en la pantalla y la forma de resolverlos son enseñanzas de la vida. ÁLEX DE LA IGLESIA

El mundo del cine contempla orgulloso el cometido que nuestra industria está desempeñando en la prevención del consumo de drogas. ENRIQUE CEREZO

El cine es el mejor vehículo de diálogo y de soporte de transmisión de valores. SÁNCHEZ ASIAÍN Podemos reconocer en Álvaro de Luna el valor de lo ejemplar. Es más de verdad que el pan y la tierra. ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE



Concha García Campoy y Montxo Armendáriz, miembros del jurado; Pedro Pérez, presidente de FAPAE; Enrique Cerezo, presidente de EGEDA; Álex de la Iglesia, presidente de la Academia de Cine; Ángeles González-Sinde, ministra de Cultura; la Reina Sofía; José Ángel Sánchez Asiaín, presidente de la FAD; Ignasi Guardans director general del ICAA; Ignacio Calderón, director de la FAD, y Carlos Cuadros, director general de la Academia

Arantxa Aguirre y López Linares o españeros de la profesión.

En representación de los productodo del cine contempla orgulloso el como es colaborar en la prevención del des y conflictos de la vida." consumo de drogas, sobre todo en lo que respecta a los jóvenes, que deben ser, indudablemente, la gran preocupación de la sociedad adulta".

"El cine es el mejor vehículo de diácritores como Manuel Vicent, además logo y de soporte de transmisión de de un buen número de amigos y com- valores", indicó Sánchez Asiaín. "De tal manera estamos convencidos de que es así, que para nosotros, para la res, Enrique Cerezo afirmó: "el mun- FAD, el cine se ha convertido en una estrategia prioritaria para nuestro obmetido que nuestra industria está des- jetivo: que niños, adolescentes, y jóveempeñando en un tema tan importan- nes sean más críticos, más maduros y te, desde el punto de vista social, co- más capaces de afrontar las dificulta-

> Un emocionado Álvaro de Luna agradeció la distinción destacando que él imagina los valores en el hombre y la mujer, "en la persona que vive sa-

biendo que lo hace en comunidad y que, teniendo que preocuparse de lo propio, no quiere ni puede hacerlo dejando de mirar a los demás".

La Ministra de Cultura destacó del premiado virtudes como la tolerancia, la solidaridad, la voluntad y la imaginación. "Podemos reconocer en Álvaro de Luna el valor de lo ejemplar. Es más de verdad que el pan y la tierra. Los valores cívicos no son escaparates del vacío como esas fábricas de celebridades en serie, lo valioso está en lo que no tiene precio. En la luna de Álvaro de Luna".

Fotos: Enrique Cidoncha

4 ACADEMIA



El misterio. Álex de la Iglesia anuncia en Internet que tiene el nombre del presentador de la Gala, pero no lo revela. Al fondo se vislumbra a alguien sentado de espaldas.



La revelación. Días después, el presidente anuncia que el presentador será "el mejor *showman* de este país: nada más y nada menos que Andreu Buenafuente."



La broma. La cámara gira hacia un Buenafuente amordazado. Álex de la Iglesia se fuma su puro y dice: "Está feliz. Le ha hecho muchísima ilusión."

Un programa digno, y un cierto misterio

En una silla de ruedas que empujaba el presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, y amordazado; así entró en la sala de proyecciones el presentador de la próxima Gala de los Goya, Andreu Buenafuente, ante los medios convocados el 16 de noviembre para conocer algunas claves del evento.

Tras la proyección de un vídeo humorístico en el que se revelaba su nombre, el popular showman televisivo ofreció su visión de una gala que espera sea, sobre todo, un buen espectáculo. Según De la Iglesia, la idea es "huir de una falsa complicidad con el público, y hacer un programa que de verdad funcione, y que sea digno". Buenafuente contará con el equipo de El Terrat, algunos de cuyos miembros tienen experiencia en galas previas.

Álex de la Iglesia agradeció la colaboración de TVE, y Buenafuente bromeó con el hecho de que se trate de la primera Gala sin publicidad, por la nueva política de la cadena. En cuanto a la propia Gala, hablaron de la importancia de contar con "la gente" a través de Internet o de los móviles. El presidente reveló también que alguien del público entregará un premio.

A preguntas concretas, el presentador pidió complicidad: "Esta gala necesita un cierto misterio". Recordó que su concepto del espectáculo es "muy coral, casi de compañía teatral", y que buscará la cercanía con las estrellas de nuestro cine. El "Johnny Carson español", como lo definió Álex de la Iglesia, señaló la ventaja que supone no pertenecer a la industria del cine: "he entrevistado a todos, pero no he rodado con nadie. Eso me da un punto de vista diferente".





Votaciones online a los Premios Goya

LA ACADEMIA HABILITA UN SISTEMA PARA QUE LOS SOCIOS VOTEN POR INTERNET

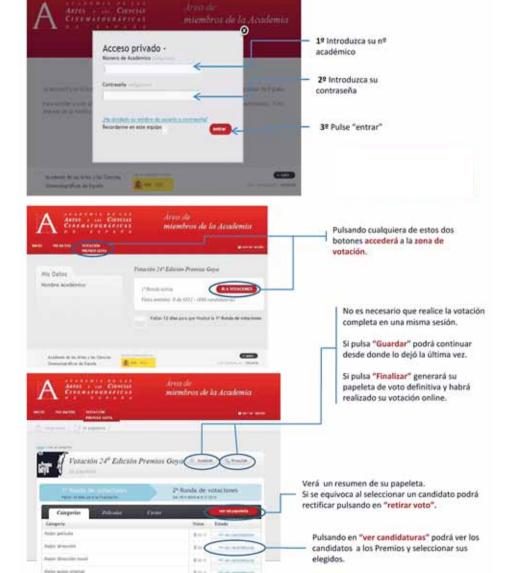
a Academia ha puesto en funcionamiento este año una serie de
herramientas online para la inscripción de candidaturas a los Premios
Goya. Las empresas se han registrado en el área de **Productoras**. A través de un usuario y una clave, han
accedido a un espacio *online* para
inscribir sus películas, dar de alta a
sus candidatos y facilitar sus datos
(dirección, teléfonos, e-mail, personas de contacto...), una información
imprescindible para la Academia,



VISIONADO PARA ACADÉMICOS

Instrucciones Votación Online

Puede acceder a las votaciones online entrando en www.academiadecine.com/miembros



......

que podrá mantener así a todo el sector de la producción al tanto de sus actividades.

A partir del año que viene, esta zona servirá también para la inscripción y control de los trabajos que opten a los Oscar y los Ariel. De esta forma y en pocos años, la Academia dispondrá de una base de datos que con toda probabilidad se convertirá en un referente necesario del cine español.

Los **miembros** de la Academia también disponen de su propia zona *online*, a la que acceden igualmente con nombre de usuario y contraseña. Desde ella, además de informar de cambios de domicilio, teléfono, etcétera, pueden acceder a la papeleta de votación de las candidaturas a los XXIV Premios Goya. Esta papeleta *online* incorpora además un enlace que informa de las películas disponibles para su visionado en la plataforma Filmotech. El mismo enlace permitirá el acceso directo a la plataforma para ver esas películas.

La Academia pone también a disposuición de los académicos que así lo

Calendario

- >28 de diciembre de 2009, 14:00 horas: termina la recepción de votos para la primera fase (candidatos). >5 de febrero de 2010: termina la recepción de votos
- >14 de febrero de 2010: Ceremonia de entrega de los Premios Goya de 2009.

deseen un par de ordenadores para que puedan hacer la gestión con ayuda del personal de la casa.

para la segunda fase (premios Goya).

Por último, a través de la zona de Administración, la Academia gestiona la información que entra en la nueva base de datos. Este área funciona ya como herramienta de trabajo para los diversos departamentos de la casa (Comunicación, Premios Goya, Gestión de datos, etcétera). La información aportada por las propias productoras, la única a fecha de hoy que está a disposición de los usuarios, ha permitido entablar contacto con todas estas empresas de forma fluida y rápida, y gestionar los datos para documentar el libro de candidaturas y las papeletas de votación.

ACADEMIA COLOQUIOS EN LA ACADEMIA DE CINE

Descubre a... Gonzalo López-Gallego

El director nómada

Alejandro Acosta

Del 20 al 27 de noviembre se celebró en Madrid la XIX Semana de Cine Experimental, y en ese contexto la Academia organizó un ciclo sobre la obra de este joven director madrileño, buscador de nuevos lenguajes y protagonista en anteriores ediciones del festival.

"Mientras estudiaba informática me dediqué a perder el tiempo haciendo cortometrajes. Mi aprendizaje fue: hacer, hacer y hacer", descubre Gonzalo. "Poco a poco me hice con

un equipo y rodamos el primer corto en 35 mm, Musas (1997). Siempre con la idea de aprender. Sin grandes metas".

En cuanto a sus referentes, depende del momento: "Cuando haces una película estás bajo la influencia de un estado de ánimo e intentas que todo lo que te rodea recuerde a lo que quieres hacer. Cuando filmamos Nómadas (2001) estaba muy influenciado por Kaurismäki, Lynch y Schrader".

Sobre la apostilla de 'experimental', comenta: "Nor-

malmente tiene connotaciones peyorativas, se supone que es aburrido, pero lo experimental es necesario. Cuando haces una película o un corto debes tener la inocencia de pensar que nunca se ha hecho antes, que vas a innovar, descubrir, aprender, y todo eso tiene que ver con la experimentación". Con Nómadas pudo hacerlo: "Empezó con una foto

que me recordaba al que luego sería el protagonista. Me puse a pensar sobre la foto y salió la historia... En la primera película quieres contar sensaciones, cosas que te pasan por dentro, y el guión es una excusa para unirlo todo y rodar".

Sobre el arco iris (2003), su segundo largo, nace de la imperiosa necesidad de volver a rodar: "Me gusta mucho preparar una película, escribir y todas las demás fases, pero el rodaje es especial y mágico. Pasa un año y ya tengo 'mono', y ahí es cuando se corre el peligro de escribir algo rápido

con tal de rodar cuanto antes". Su anterior película funcionaba muy bien por los festivales, y aterrizó en Montreal: "Me fui solo, con mi cámara de vídeo, y me dediqué a grabar todo lo que pasaba". A la vuelta enseñó el material a José David Montero, su director de fotografía, y hablaron de hacer una película vista a través de la cámara de un personaje, sin dejar de ser un viaje interior: "Una vez más decides experimentar y arriesgar, y aprendes mu-



"Lo experimental es necesario"

Su productor, Juanma Arance, con el que trabajó en El rey de la montaña (2008), se deshace en piropos: "Le dimos el guión y devolvió algo exponencialmente mucho mejor. Trabaja muy bien en equipo. Sabe lo que quiere. Consigue implicar a la gente porque trabaja mucho. O te casas con él y llegas hasta el final, o es tontería".

Especial. Western a la española

Por un puñado de pesetas

os padres del western en España, Eugenio Martín y Joaquín Romero Marchent, con el productor Enrique López Lavigne, se citaron el 20 de diciembre para hablar de las películas de este género made in Spain.

"En los 60, el western americano languidece -abre Lavigne- mientras en Europa nace una cosa muy marciana: el euro-western, despectivamente llamado spaghetti-western, o en España, chorizo-western, butifarra-western, y hasta paella-western". Y continúa: "Eugenio y Joaquín son creadores de algo nuevo, aquí, en este país tan difícil para inventarse cosas". El western español difiere del americano en que es algo más trágico, como la comedia griega y mediterránea, donde el destino gobierna a los personajes.

Como explica Eugenio, "Los personajes se movían por sentimientos: en El sabor de la venganza (1971), una mujer a la que le matan el marido inculca a sus hijos el deseo de revancha, y mueren como consecuencia. En Antes llega la muerte (1964), un matrimonio, con la mujer enferma, atraviesa territorio indio y mil vicisitudes buscando un médico, y cuando están a punto de llegar, ella muere. Y es que antes

llega la muerte que la circunstancia". Joaquín, amigo del gran Sergio Leone, añade a propósito del italiano: "En sus películas los personajes se movían 'por un puñado de dólares'. En las mías, por circunstancias". Fue también Leone quien le presentó a Clint Eastwood, con quien tomó una cerveza en Madrid, y reconociendo el éxito que tuvo después el americano como director, se pregunta: "¿Hasta qué punto influyó Eastwood en las películas de Leone?".

Eugenio contó cómo fue trabajar con el actor Tomas Milian: "Yo quería algo sobrio, así que inventé una serie de gags y apliqué esa fórmula americana para el gran actor del oeste: 'hablar grave, hablar despacio y no tropezar con los muebles'. Además tenía un andar un poco descoyuntado, que podía pasar, pero cuando corría era ridículo; tuve que buscar un doble".

Joaquín recuerda una anécdota con la censura: "En una secuencia en que le disparaban a uno tres tiros para matarlo, la censura me dijo: 'tres disparos es un sadismo'. ¿Entonces qué quiere usted que haga? 'Pues que lo mate de dos'. Pero si de dos no muere... 'Pues quite usted un disparo y hága lo que quiera'. Total, que quité un disparo y se quedó vivo". Risas.

Llevo 66 años viviendo en crisis Mi única preocupación es no haber llegado a las 200 películas Ver películas españolas crea adicción"

Homenaje a Alfredo F. Mayo

Luces + cámara = Mayo

Alejandro Acosta

os productores Elías Querejeta y Gerardo Herrero acompañaron al director de fotografía Alfredo Mayo en un homenaje que este año Madridimagen, el festival internacional de cine centrado en la fotografía cinematográfica, rinde al consagrado director.

Mayo, de familia de cineastas, en verdad no se llama así: "Este nombre es absolutamente falso, es de mi tío (que también se llamaba Alfredo). En aquella época un actor no podía apellidarse Fernández, así que le pusieron Mayo, porque nació un 17 de mayo, y desde ahí ya todos nos llamamos Mayo".

Sobre sus inicios en el cine, como meritorio, auxiliar y ayudante, Mayo bromea "yo empecé como traidor: trae es-

año"), su única preocupación es no haber llegado a las 200. "¿No has llegado?", se sorprende Querejeta. Ante lo que Mayo se rinde: "bueno... es probable que sí".

Cuando se le pide a Gerardo Herrero que hable sobre Alfredo Mayo, éste le pincha: "dí la verdad", y el otro responde: "la verdad no se puede decir (risas). Llamé a Alfredo porque necesitaba a un compañero de tenis en Puerto Rico. Le pregunté a Primitivo Álvaro por un director de fotografía para Desvío al paraíso (1994), me preguntó si quería uno que supiera jugar, y me recomendó a Alfredo. Y jugamos muchísimo". "Yo me dejaba ganar", se adelanta Mayo, y replica Herrero: "Luego, cuando nos hicimos amigos, ya no se dejaba". Herrero no escatima piropos al hablar del homenajeado: "Es sobre todo un director de fotografía

> y un operador extraordinario que se adapta muy bien, que no intenta lucirse como fotógrafo, y que está siempre en función de lo que se va a contar. Además, tiene una capacidad maravillosa para el encuadre".

Ante tanto halago, Mayo tiene que reconocer: "dentro de las torpezas congénitas que uno tiene, lo que sí he sabido hacer en esta industria es amoldarme a las historias, tener capacidad de análisis, v sobre todo trabajar al 100% en lo que yo he creído entender de la historia. De esas 73 películas, ninguna tiene el mismo tema ni la misma fotografía". A propósito del frenesí



ALFREDO F. MAYO Y GERARDO HERRERO. Foto: Patricia Navarro

to, trae aquello..." Aunque en verdad "fue una de las peores épocas de mi vida, porque la labor del ayudante de cámara es la más ingrata de esta profesión, el trabajo más difícil y es el que menos gloria se lleva". "Y menos dinero" matiza Querejeta. Y así, "estuve diez años paseando por el cine como si fuera un trabajo, hasta que llegué a casa de Elías y allí me dí cuenta de qué iba el tema. Luego no me fue mal. Soy de los afortunados de esta industria". Pasa por ser fotógrafo de grandes cineastas como Pedro Almodóvar, Montxo Armendáriz, Gracia Querejeta, el propio Gerardo Herrero, y de directores en su día primerizos, como Marcelo Piñeyro o Fernando León de Aranoa, quienes no han dudado en repetir con Mayo siempre que los hados han tenido a bien juntarlos. Pero Mayo no cesa de pregonar: "llevo 66 años viviendo en crisis". Pese a haber filmado unos 70 títulos como director de fotografía, sin contar los que rodó como operador ("en aquella época hacíamos 5 ó 6 películas al

visual que pueda provocar el cine, añade: "no creo que por la propia fotografía se pueda llegar al éxtasis. Si la películate entusiasma es por la historia".

Para Mayo, es sencillo: "una buena fotografía depende básicamente de dos cosas: la hora y el lugar. Bueno, y un productor que aguante el tiempo". Sobre trabajar con sus hijos, confiesa: "está muy bien, porque les puedo echar la bronca cuando quiero. Al menos hasta que llegamos a casa (risas). Normalmente soy mucho más exigente con ellos que con los demás colaboradores; y si hay algo que me turba en la jornada, casi siempre lo pagan ellos. Pero a fin de cuentas, son ayudantes de total confianza y podemos trabajar muy bien juntos".

También aprovechó para agradecer al público "que venga a ver películas españolas. Eso sí que es importante, porque al final crean adicción, y estamos bastante necesitados... de adictos".

inspirados en los Goya

LAS PRINCIPALES MARCAS DE CALZADO ES-PAÑOL ULTIMAN UNA COLECCIÓN ÚNICA CON SUS APUESTAS PARA LA GRAN NOCHE DE LOS GOYA, EL PRÓXIMO 14 DE FEBRERO.





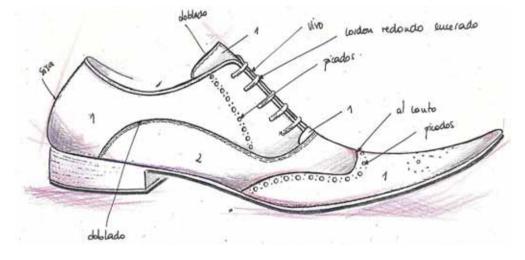


Para "ellas", diseños opulentos con pieles exóticas, piedras preciosas y raso brillante siguiendo, en algunos casos, las tendencias de la temporada, y en otros se hace un guiño al mundo del cine y a épocas pasadas llenas de *glamour*. Y para "ellos", calzado distinguido en diversos colores y atrevidas combinaciones. Una reinterpretación de los clásicos con un toque de extravagancia.

Piezas singulares e irrepetibles para la gran fiesta del cine español. La colección estará expuesta al público en las semanas previas a la entrega de los galardones, en la sede de la Academia (Zurbano 3).

Antonio López, Armand Basi, Barrats, Calce, Chie Mihara, Georg's, Looky, Magnanni, Mafrit, Mascaró, Nacho Rivera, Patricia Rosales, Pedro Miralles, Pertini, Pretty Ballerinas, Pura López, Rebeca Sanver, Sacha London, Sara Navarro, Sinela y Zampiere están realizando los diseños exclusivos inspirados en los próximos premios Goya.









Tasio 25, de película a libro

LA DIPUTACIÓN DE NAVARRA PUBLICA UN LIBRO CONMEMORATIVO DEL 25 ANIVERSARIO DE LA PELÍCULA

n muchas ocasiones la literatura es la fuente para una película pero rara vez una película se convierte en un voluminoso libro de casi 800 náginas. Es el caso de Tasio 25.

"Todo lo que ocurre, ocurre para desembocar finalmente en un libro", con esta cita de Paul Valery comenzó el consejero de Cultura del gobierno de Navarra, Juan Ramón Corpas, la presentación en la Academia del libro sobre la película de Montxo Armendáriz en el 25 aniversario de su estreno. "Eso es lo que ha pasado con Tasio, una obra de culto que ha desembocado en un libro".

Corpas calificó a Armendáriz de "narrador de primer orden" y a la película Tasio de una obra "directa que se ve hoy con la misma frescura que hace 25 años". Montxo Armendáriz mostró su alegría por esta celebración: "25 años después de hacer la película, hoy se recoge en este libro el esfuerzo y el trabajo de muchísima gente".

José Luís López Linares, foto fija de la película, reconoció que le ha gustado ver su trabajo después del paso del tiempo. El productor Elías Ouerejeta se mostró poco locuaz a la hora de tomar la palabra: "Yo lo que sé es cantar, ¿me acompañáis?" y se arrancó con una de las canciones navarras de la película: "No creas lo que han di-



cho, las murmuradoras; que con la hija de Patxi, me han visto pasear..." Armendáriz y parte de los asistentes acompañaron al productor.

¿Se podría hacer este tipo de películas hoy? Querejeta, rotundo: "Sí, y hay un público receptivo nara ellas". ¿Ha desanarecido ese mundo rural como medio de vida? Armendáriz señaló que ya entonces quedaban muy pocos carboneros, pero renunció a la nostalgia: "Me interesaba con-

tar un comportamiento humano, la lucha del hombre por lo que cree y por aquello que desea. Por su libertad. Es lo que más me atrajo del persona-

Tasio 25 tiene 779 páginas que incluyen el guión completo de la película, las secuencias no rodadas, las eliminadas o modificadas, el storyboard, notas, recuerdos... un acercamiento a la película, a través de distintas visiones.

La Academia, punto de encuentro en noviembre



Un cine infantil y juvenil inteligente, multicultural y de calidad, bajo los auspicios de UNICEF. la UNESCO y el Defensor del Menor. Esa ha sido la apuesta del Festival de Cine Internacional para la Infancia y la Juventud (FICI'09) que se ha celebrado entre el 16 y el 21 de noviembre en los cines Dreams Palacio de Hielo de Madrid, y en la Academia de Cine. Con más de 40 películas entre largos y cortos repartidas en sus dos secciones, infantil y juvenil (premios en pag. 69), el certamen ha dedica-

do una muestra retrospectiva al cine de Holanda, y un homenaje a Lolo Rico en el 25 aniversario de *La bola de cristal*. El 21 y 22 de noviembre se proyectaron en la Academia las películas ganadoras.

Panorama

EGEDA presentó en la Academia, el lunes 30, el libro-informe "Panorama Audiovisual 2008/09", un documento de referencia en el sector que contempla datos cuantitativos (2008 y primeros cuatro meses de 2009) contrastados y comentados, y analiza sus tendencias para el futuro. www.egeda.es.

Presentación del corto *Margarita*

El día 18 se pasó en la sala de proyecciones el corto Margarita, de Aleiandro Cervantes y Diana Rodríguez, seguido de una rueda de prensa. La producción animada de Hampa Studio se basa en el poema homónimo de Rubén Darío. Políticos, profesionales del sector y medios coincidieron en la cita.



Cinemad, "clon cinematográfico" de Festimad, nació en 1994, en la Sala Revólver. Desde entonces nunca ha faltado a su cita anual con el Cine independiente y de culto. Este año, la Academia ha sido sede de algunas de sus provecciones, entre los días 24 y 28 de noviembre. Títulos de países como Estados Unidos, Canadá, España, Reino Unido, Francia, Alemania, Brasil, Argentina, y México, o retrospectivas sobre los actores David Carradine, Rodolfo Valentino y Harry Dean, o los ciclos

Dibujos animados contra la guerra y Brasil Cult Cinema, entre otras cosas, ilustraron el buen momento de uno de los festivales más concurridos de la capital.

Premios Ashoka

El día 19 se celebró en la Academia la rueda de prensa de los Premios Ashoka Emprendedores Sociales, v por la tarde su entrega. Ashoka es una asociación global que agrupa a personas e instituciones con ideas innovadoras para solucionar de raíz los problemas sociales más acuciantes. www.ashoka.es

Pases especiales nara academicos

La Academia ha acogido en noviembre pases especiales de algunas pellículas, destinados a los miembros de la Academia. Se trata de El cónsul de Sodoma, de Sigfrid Monleón; *Bon appetit*, de David Pinillos, y *La isla interior*, de los directores Dunia Ayaso y Félix

AGENDA DICIEMBRE

Películas extranieras de habla hispana. *Un perro andaluz.* cine accesible, animación y López Vázguez

CICLO ESPECIAL Películas extranjeras de Habla Hispana

La Academia proyecta las diez películas presentadas por sus respectivos países (Chile, México, Argentina, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Perú, Cuba, Venezuela y Bolivia) para optar a la candidatura al Goya en esta categoría.

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL José Luís López Vázguez 9-10/11

Actor fetiche de cineastas como Ferreri o Berlanga, y Goya de Honor en 2005, el cine español ha perdido a uno de sus grandes iconos.

PROYECCIÓN ESPECIAL Cine accesible en la Academia 16/11

Galardonada con tres premios Goya en la última edición, El truco del manco se ofrece en formato accesible para personas con minusvalía visual o auditiva. Donkey Xote, del ciclo de Animación, también se verá en este formato.

Un perro andaluz 80 años 14-17/11

Obra inaugural de la filmografía de Luís Buñuel, 80 años después de su estreno los 20 minutos de *Un perro andaluz* siguen suscitando preguntas.

CICLO ESPECIAL **Animación** 21-29/11

Próximas las fechas navideñas, y pensando en el público infantil, la Academia proyecta pases especiales de los cuatro largometrajes de animación finalistas al premio Goya de esta categoría en su última edición.



MADATAC ARTE AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO

La Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporáneo exhibe en la Academia, una de sus sedes, 55 obras de las 90 seleccionadas para la Sección Oficial dentro de Sección Resto del Mundo. Los videoartistas seleccionados asistirán a diversos coloquios.

Además, se exhibirá la obra de Gao Shiquiang dentro de la Sección



PROYECCIONES EN DICIEMBRE

MADRID. Cine Doré. (c/ Santa Isabel, nº 3. Tel. 91 3912118). SALA 1, sesión a las 17:30h. Sala 2, sesión a las 18:30h.

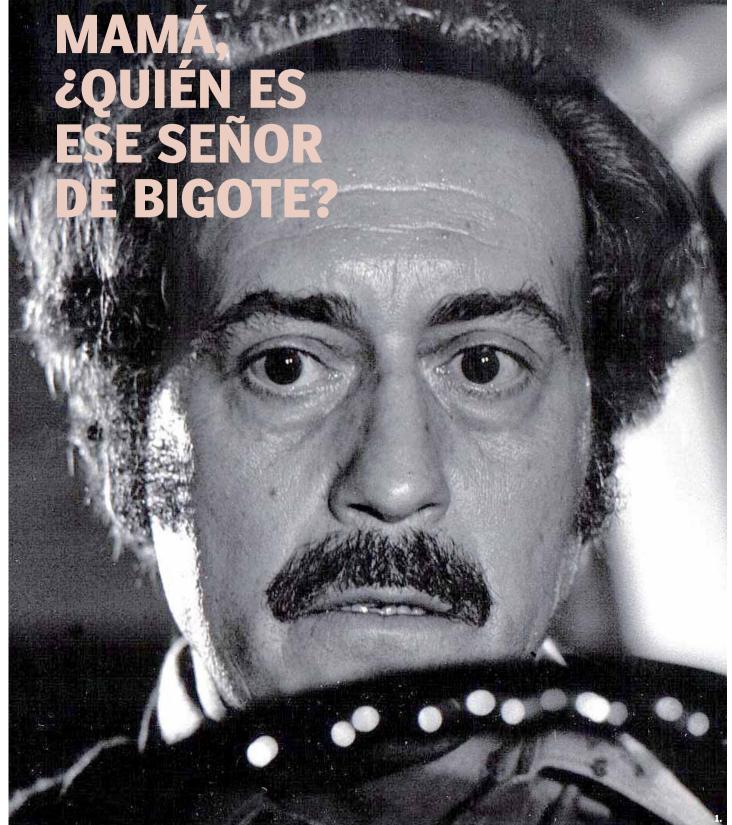
Martes, 1	Sala 1	MAL DÍA PARA PESCAR, de Álvaro Brechner
Miércoles, 2	Sala 1	LUNA CALIENTE, de Vicente Aranda
Jueves, 3	Sala 1	MÀSCARES, de Elisabet Cabezas
		y Esteve Riambau
Miércoles, 9	Sala 1	LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER, de Alfonso
Zarauza		
Jueves, 10	Sala 1	CÓMICOS, de Ana Pérez de la Fuente
		y Marta Arribas Veloso
Viernes, 11	Sala 1	LOS QUE SE QUEDAN, de Carlos Hagerman
		y Juan C. Rulfo
Miércoles, 16	Sala 1	LOS CONDENADOS, de Isaki Lacuesta
Jueves, 17	Sala 1	YO, TAMBIÉN, de Alvaro Pastor
		y Antonio Naharro
Martes, 22	Sala 1	EL ZORRO LADRÓN, de Juanba Berasategui
Sábado, 26	Sala 1	FLORES NEGRAS, de David Carreras
Martes, 29	Sala 1	LA CARTA DEL RAJÁ, de Ángel Blasco
Miércoles, 30	Sala 2	LA VUELTA AL MUNDO GRATIS,
		de Asisko Urmeneta

Los abrazos rotos, única representante española en los premios de la EFA

Pedro Almodóvar, Penélope Cruz v Alberto Iglesias representarán a España en los premios de la Academia del Cine Europeo (EFA en sus siglas en inglés). Los tres compiten por su trabajo en Los abrazos rotos (que también opta al premio del público), la última película del director manchego, candidato en la categoría de Mejor Director Europeo. Cruz e Iglesias compiten por los premios a Mejor Actriz y Mejor Compositor, respectivamente. En la selección inicial se han quedado las preseleccionadas Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez, y Camino, de Javier Fesser.

Las candidaturas a los 22 premios de la EFA se anunciaron el 7 de noviembre en el Sevilla Festival de Cine Europeo, con presentadores como sir Ben Kingsley, John Hurt, Isabel Coixet o Sergi López. Las candidatas a Mejor Película Europea son *Un* profeta, del francés Jacques Audiard, Slumdog Millionaire, de Danny Boyle, La cinta blanca, de Michael Haneke, Fish Tank, de Andrea Arnold. Déjame entrar, de Tomas Alfredson y El lector, de Stephen Daldry. Los premios se entregan el 12 de diciembre en Bochum (Alemania).

ACADEMIA JOSÉ LUÍS LÓPEZ VÁZOUEZ. IN MEMORIAM











Jesús de la Peña Sevilla chard Burton), que Manuel Collado Mi madre, que admiraba al actor, no tardó en contestarme, no solamenpresentó en 1975, con Margot Cottens, an pasado treinta y tres años des-de la primera vez que estuve cerca Luís Peña, Manuel Ángel Egea, Mate quién era, sino toda su vida: "ese se-

nuel Sierra, Ana Diosdado y María Jo-

sé Goyanes como compañeros de re-

y prolíficos actores españoles de cine y del teatro del siglo XX. La historia Más tarde, el actor "entraría" mude mi madre es mi historia, y a princichas tardes en nuestra casa con decepios de 1976 (conmigo en su vientre), nas de películas televisadas, tantas, fue a verlo al teatro cuando protagonique al final acabé interesándome por zaba Equus, una historia de Peter la figura casi familiar que daba vida a Schaffer (en un maravilloso papel intantos personajes y pregunté: Mamá, terpretado con anterioridad por Ri-¿quién es ese señor del bigote?

del que fuera uno de los más grandes

ñor se llama José Luís López Vázquez", me respondió, "y es un actor de cine y teatro, que desde muy pequeño quería ser pintor y artista. Había nacido en una familia humilde y se había criado sólo con su madre, su tío y su abuela."

A pesar de mi corta edad, mi madre me contó prácticamente toda su vida: cómo había empezado, dónde y con quién había trabajado, y cuántas

1. NO ES BUENO QUE EL **HOMBRE ESTÉ SOLO** 2. MI QUERIDA SEÑORITA 3. LA CABINA 4. EL BOSQUE DEL LOBO películas había hecho. No recuerdo toda su explicación, sólo sus gestos y mis deseos de que acabara el dis-

Ya en la universidad, mi interés por el cine español fue creciendo cada vez más, hasta que, estudiando la faceta de director de Fernán-Gómez, me di cuenta de que López Vázquez era uno de sus actores fetiche, y de nuevo, aquel señor del bigote llamó mi atención y me puse a investigar sobre todos aquellos recuerdos perdidos.

Me adentré en su biografía, desde la fecha de su nacimiento, el 11 de marzo de 1922 en Madrid, y fui reconstruvendo su vida; desde su formación como actor en el Teatro de las Organizaciones Juveniles y en el TEU, y sus pinitos como figurinista y escenógrafo en multitud de obras de teatro dirigidas entre otros por Jean Anouilh, Carlos Muñiz, Marcel Ayme, Pío Ballesteros o Gonzalo Torrente Ballester, hasta que debutó en 1940 en el teatro María Guerrero con El anticuario, una obra de Luís Escobar y Suárez Deza.

Pero a mí lo que realmente me interesaba era la faceta cinematográfica y me imaginaba que, al igual que su amigo Fernando, el actor tendría un gran número de películas a sus espaldas. Las primeras búsquedas me confirmaron que desde 1946, año en el que debutó en el cine con María Fernanda la Jerezana, de Enrique Herreros, contaba con cerca de 300 títulos dirigidos por maestros como Luís García Berlanga, Carlos Saura, Jaime de Armiñán, Pedro Olea, Antonio Mercero, Manuel Gutiérrez Aragón, Mario Camus, Juan Antonio Bardem o Marco Ferreri, entre otros.

Los "grandes" del cine español se interesaron pronto por su peculiar forma de actuar, totalmente autodidacta y fuera de cualquier método, y el insignificante¹ actor comenzó a realizar pequeños papeles secundarios. Uno de esos directores fue el genial Berlanga, que le ofreció un papelito en 1951 para su película Esa pareja feliz, y con el que repitió seis años más tarde en Los jueves, milagro.

Tras varias películas, Marco Ferreri le encargó en 1958 el papel de Rodolfo en El pisito, que lo consagraría como uno de los actores de comedia del momento. Con él repetiría en 1960, con guión original de Rafael Azcona, en El cochecito, otra película inolvidable que constituiría uno de los clásicos del cine español y que supondría el nacimiento de un cómico que durante esta década trabajaría en medio centenar de películas², acompañado en muchas de ellas por la actriz Gracita Morales. Con ella formó una de las parejas de moda del cine español y cosechó un gran éxito, con películas como Chica para todo (1963), Operación secretaria (1966), ¡Como está el servicio! (1968) y Objetivo Bi-ki-ni en el mismo año todas ellas de Mariano Ozores.

Es en esta década cuando José Luís López Vázquez se convierte en principal protagonista de numerosas pelícu-

24 ACADEMIA JOSÉ LUÍS LÓPEZ VÁZOUEZ. IN MEMORIAM ACTUALIDAD ACADEMIA 25

Filmografía seleccionada de José Luís López Vázquez

Los datos acerca de la filmografía del actor son bastante confusos: en algunas fuentes se citan doscientas películas y en otras trescientas. Las aquí referenciadas se han extraído de la base de datos de la Filmoteca Española v se ha completado con producciones extranieras conocidas. En el caso de la recién descubierta Antoni Gaudí, una visión inacabada (1974) dirigida por John Alaimo, la referencia corresponde a su publicación en prensa nacional el 5 de noviembre de 2009. Una profunda revisión de los datos filmográficos del actor sería interesante para su completa y definitiva actualización

María Fernanda, la Jerezana (1946). Enrique Herreros Una cubana en España (1951). Luís Bayón Herrera Esa pareia feliz (1951), José Luís García Berlanga La canción de la Malibrán (1951). Luís Escobar Novio a la vista (1953). Luís García Berlanga El diablo toca la flauta (1953), José María Forqué Un caballero andaluz (1954), Luís Lucia Felices pascuas (1954), Juan Antonio Bardem Un día perdido (1954), José María Forqué Esa voz es una mina (1955). Luís Lucia La lupa (1955). Luís Lucia Las muchachas de azul (1956). Pedro Lazaga Familia provisional (1956). Francisco Rovira Beleta La vida en un bloc (1956). Luís Lucia El expreso de Andalucía, 1956, Francisco Rovira Belet Un marido de ida v vuelta (1957), Luís Lucia Fl fotogénico (1957), Pedro Lazaga Madrugada (1957), Antonio Román La noche y el alba (1958). José María Forqué Los jueves, milagro (1958). Luís García Berlanga El pisito (1958). Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry El inquilino (1958). José Antonio Nieves Conde El aprendiz de malo (1958). Pedro Lazaga Una muchachita de Valladolid (1958). Luís C. Amador De espaldas a la puerta (1959). José María Forqué Una gran señora (1959), Luís César Amadori El cerro de los locos (1959). Agustín Navarro Cuarta feria internacional del campo. El campo en Madrid (1959). José Luís de Zavala Se vende un tranvía (1959). Juan Estelrich Navidades en junio (1960). Tulio Demicheli Los económicamente débiles (1960). Pedro Lazaga Un ángel tuvo la culpa (1960). Luís Lucia Trío de damas (1960), Pedro Lazaga Pasa la tuna (1960), José María Florrieta Cero noventa v uno, policía al habla (1960), José María

Días de feria (1960). Rafael J. Salvia El cochecito (1960). Marco Ferreri Un bruto para Patricia (1960). León Klimovsky Adiós, Mimi Pompón (1961), Luís Marquina Los pedigüeños (1961), Tony Lebland Martes v trece (1961), Pedro Lazaga Cuidado con las personas formales (1961). Agustín Na-

Tres de la cruz roja (1961). Fernando Palacios Plácido (1961). Luís García Berlanga Solteros de verano (1961). Alfonso Balcázar Usted puede ser un asesino (1961). José María Forqu Tú y yo somos tres (1961). Rafael Gil Fl pobre García (1961), Tony Lebland Accidente 703 (1962), José María Forqué Atraco a las tres (1962), José María Forqué Una isla con tomate (1962). Tony Leblanc Vamos a contar mentiras (1962). Antonio Isasi Vuelve san Valentín (1962), Fernando Palacios La gran familia (1962). Fernando Palacios Sabían demasiado (1962). Pedro Lazaga Operación Embajada (1963), Fernando Palacios Fin de semana (1963), Pedro Lazaga Los motorizados (1963), Camillo Mastrocinque Chica para todo (1963), Mariano Ozores La chica del trébol (1963). Sergio Grieco Confidencias de un marido (Tercero izquierda) (1963).

El verdugo (1964). Luís García Berlanga Los Palomos (1964). Fernando Fernán-Gómez El cálido verano del Sr. Rodríguez (1964). Pedro Lazaga Los mangantes (1964), Lucio Fulci Casi un caballero (1964). José María Forqué Vacaciones para Ivette (1964). José María Forqué Las hijas de Helena (1964). Mariano Ozores Se vive una vez (1965). Arturo González (hijo). Tres gorriones y pico (1965). Antonio del Amo Historias de la televisión (1965). J. L. Sáenz de Heredia











las realizadas por primeros directores: con Berlanga trabajó en Plácido (1961) v El verdugo (1963); bajo la dirección de José María Forqué lo hizo en 091 Policía al habla³ (1960), Usted puede ser un asesino (1961), Atraco a las tres4 (1962), Un millón en la basura (1967), y por último Estudio amueblado 2p (1969), que coprotagonizaría con Fernando Fernán-Gómez. También trabajó con Pedro Lazaga en Trío de damas (1960), Los guardamarinas y Sor Citroën (1967) y El turismo es un gran invento (1968); y Fernando Palacios lo dirigió en Tres de la Cruz Roja (1961), La gran familia (1962) y La familia... y uno más (1965).

En estos años da sus primeros pasos en la recién estrenada televisión con bastante éxito, en Palma y don Jaime (1960) y Tercero izquierda (1963).

En 1967 consiguió el papel que daría un vuelco a su carrera y lo convirtió en

uno de los actores dramáticos del momento: Peppermint Frappé, dirigida por Carlos Saura, que le supuso una vez más el premio del Círculo de Escritores Cienmatográficos al mejor actor y lo desencasilló⁵ del género de comedia.

La década de los 70 supuso otra etapa productiva. Saura volvió a dirigirlo en El jardín de las delicias (1970), La prima Angélica (1973) y Mamá cumple cien años (1979); con Manuel Gutiérrez Aragón trabajó en Habla mudita (1972), con Antonio Mercero en Manchas de sangre en un coche nuevo (1975). Con Pedro Olea lo hizo en nes de Antonio Mercero, La Cabina El bosque del lobo⁶ (1971) y en No es obtuvo un Emmy. Tres años más tarbueno que el hombre esté solo (1973). de Mercero lo volvería a dirigir en la Volvió a trabajar con Berlanga en ¡Vivan los novios! (1970) y La escopeta nacional (1978) y también lo hizo con Mariano Ozores durante el destape: *A* mí las mujeres ni fu ni fa (1971), La da la trilogía de Luís García Berlangraduada (1972) y Nosotros los decenga, Patrimonio Nacional (1981), Na-

tes (1976). En 1972 destacan dos grandes éxitos: Mi querida señorita7 de Jaime de Armiñán, que fue nominada en 1973 al Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa, y Viajes con mi tía, de Georges Cukor, basada en una novela de Greene, que dio al actor la oportunidad de dar el salto a Hollywood, aunque finalmente no aspiró a ello. Dos años más tarde se pondría a las ordenes de John Alaimo en Antoni Gaudí, una visión inacabada, en la que el actor daría vida al genial arquitecto8.

López Vázquez triunfó en televisión en este mismo año cuando, a las órdeserie Este señor de negro.

En la década de los ochenta, disminuyó su trabajo en el cine, aunque rue-

La familia y... uno más (1965). Fernando Palacios Un vampiro para dos (1965). Pedro Lazaga Totò de Arabia (1965). José Antonio de la Loma Algunas lecciones de amor (1966). José María Zabalza La muerte viaia demasiado (1966), José María Forqué. Giancarlo Zagni, Claude Autant-Lara La visita que no tocó el timbre (1966), Mario Camus Es mi hombre (1966). Rafael Gil Hoy como ayer (1966). Mariano Ozores Zarabanda, Bing, Bing (1966). José María Forqué Las viudas (1966). Julio Coll Operación secretaria (1966). Mariano Ozores Operación plus ultra (1966). Pedro Lazaga Amor a la española (1966), Fernando Merino Los quardiamarinas (1966), Pedro Lazaga Sor Citroën (1967), Pedro Lazaga Los tramposos (1967). Pedro Lazaga Crónica de nueve meses (1967). Mariano Ozores Peppermint frappé (1967). Carlos Saura Un millón en la basura (1967). José María Forqué Los chicos del PREU (1967). Pedro Lazaga Operación cabaretera (1967). Mariano Ozores Novios 68 (1967), Pedro Lazaga Cuarenta grados a la sombra (1967), Mariano Ozores Una señora estupenda (1967), Eugenio Martín Operación Dalila (1967). Luís de los Arcos Cuidado con las señoras (1968). Julio Buchs Long-play (1968). Javier Setó Objetivo bi-ki-ni (1968). Mariano Ozores Los derechos de la mujer (1968). J. L. Sáenz de Heredia El turismo es un gran invento (1968). Pedro Lazaga Operación Mata-Hari (1968), Mariano Ozores Cómo está el servicio (1968), Mariano Ozores Mi marido y sus complejos (1969). Luís María Delgado No somos ni Romeo ni Julieta (1969). Alfonso Paso Pecados conyugales (1969). José María Forqué Estudio amueblado 2.P. (1969). José María Forqué Déle color al difunto (1969). Luís María Delgado Vivan los novios (1970). Luís García Berlanga ¿Por qué pecamos a los cuarenta? (1970). Pedro Lazaga Crimen imperfecto (1970). Fernando Fernán-Góme: Las secretas intenciones (1970), Antonio Eceiza La otra residencia (1970). Alfonso Paso El jardín de las delicias (1970). Carlos Saura El bosque del lobo (1970), Pedro Olea La decente (1970). José Luís Sáenz de Heredia En un lugar de La Manga (1970). Mariano Ozores El astronauta (1970). Javier Aguirre La última señora Anderson (1971). Eugenio Martín Españolas en París (1971), Roberto Bodegas A mí las mujeres, ni fu, ni fa (1971). Mariano Ozores Préstame 15 días (1971). Fernando Merino Las petroleras (1971). Christian-jaque Blanca por fuera y rosa por dentro (1971). Pedro Lazaga Si Fulano fuese Mengano (1971). Mariano Ozores Black Story (La historia negra de Peter P. Peter) (1971). Pedro Lazaga

La graduada (1971), Mariano Ozores Mi guerida señorita (1971). Jaime de Armiñán La cera virgen (1972). José María Forqué Venta por pisos (1972). Mariano Ozores No firmes más letras, cielo (1972). Pedro Lazaga Dos chicas de revista (1972). Mariano Ozores La cabina (1972). Antonio Mercero El vikingo (1972). Pedro Lazaga Viajes con mi tía (1972). George Cukor Ella... ellos... v la lev (1972). Tonino Ricci Mil millones para una rubia (1972), Pedro Lazaga La descarriada (1972), Mariano Ozores No es bueno que el hombre esté solo (1973). Pedro Olea Mi profesora particular (1973). Jaime Camino Las señoritas de mala compañía (1973). José Antonio Nieves Conde Un casto varón español (1973). Jaime de Armiñán

Lo verde empieza en los pirineos (1973). Vicente Escrivá Doctor me gustan las mujeres ¿es grave? (1973). Ramón Fernández

Habla, mudita (1973). Manuel Gutiérrez Aragón La prima Angélica (1974). Carlos Saura

Una pareja distinta (1974). José María Forqué Antoni Gaudí, una visión inacabada (1974), John Alaimo Canciones de nuestra vida (1975), Eduardo Manzanos

El señor está servido (1975). Sinesio Isla Duerme, duerme, mi amor (1975). Francisco Regueiro Zorrita Martínez (1975). Vicente Escrivá Manchas de sangre en un coche nuevo (1975). Antonio

La ciudad quemada (1976). Antonio Ribas Nosotros los decentes (1976). Mariano Ozores



¿Y TÚ OUIÉN ERES?

26 ACADEMIA JOSÉ LUÍS LÓPEZ VÁZOUEZ. IN MEMORIAM ACTUALIDAD ACADEMIA

El apolítico (1977). Mariano Ozores Niñas... ial salón! (1977). Vicente Escrivá Doña perfecta (1977). César F. Ardavín Cara al sol que más calienta (1977), Jesús Yaque El monosabio (1978), Ray Rivas La esconeta nacional (1978). Luís, García Berlanga Historia de Eva (1978). Domenico Cattarinich Nunca en horas de clase (1978). José Antonio de la Loma El fascista, la beata y su hija desvirgada (1978). Joaquín Jugando a papás (1979). Joaquín Coll Espona

Mamá cumple 100 años (1979). Carlos Saura La miel (1979). Pedro Masó F.E.N. (1979), Antonio Hernández Los viaieros del atardecer (1979). Uno Tognazzi La verdad sobre el caso Savolta (1979), Antonio Drove La familia, bien, gracias (1979). Pedro Masó Él y él (1980). Eduardo Manzanos Camas calientes (1979), Luigi Zampa El divorcio que viene (1980). Pedro Masó El gran secreto (1980). Pedro Mario Herrero Qué verde era mi duque (1980). José María Forqué Nostalgia de comedia muda (1980), Javier Navarro, An

tonio Reves Los embarazados (1980), Joaquín Coll Espona Patrimonio nacional (1981). Luís García Berlanga 127 millones libres de impuestos (1981). Pedro Masó Profesor Eroticus (1981). Luís María delgado Huida al sur (La desbandada) (1981). Luc Béraud Puente aéreo (1981), Pedro Masó Adolescencia (1981), Germán Lorente Pájaros de ciudad (1981). Álvaro José Sánchez De camisa vieia a chaqueta nueva (1982), Rafael Gil El fascista, doña Pura y el follón de la escultura (1982). Joaquín Coll Espona La colmena (1982), Mario Camus

Muerte en el Vaticano (1982). Marcello Aliprandi Nacional III (1982). Luís García Berlanga La avispita Ruinasa (1983). José Luís Merino Un genio en apuros (1983). Luís José Comerón Juana la loca... de vez en cuando (1983). J. Ramón Larraz El Cid cabreador (1983), Angelino Fons Akelarre (1984), Pedro Olea

Violines y trompetas (1984). Rafael Romero Marchent Mi amigo el vagabundo (1984). Jacinto Molina Playboy en paro (1984). Tomás Aznar Operación mantis (El exterminio del macho) (1984). Jacinto Molina Café, coca y puro (1985). Antonio del Real

El rollo de setiembre (1985), Mariano Ozores La corte del faraón (1985), José Luís García Sánchez El elegido (1985). Fernando Huertas El orden cómico (1985). Álvaro Forqué Crónica sentimental en rojo (1986), F. Rovira Beleta Los presuntos (1986). Mariano Ozore Hay que deshacer la casa (1986). José Luís Ga Sánchez La gran comedia (1986). Juan Pinzas Capullito de alhelí (1986), Mariano Ozores

Mi general (1986), Jaime de Armiñan Moros v cristianos (1987), Luís García Berlanga La verdad oculta (1988). Carlos Benpar Soldadito español (1988). Antonio Jiménez-Rico Esquilache (1989). Josefina Molina El rey del mambo (1989). Carles Mira

Pareja enloquecida busca madre de alquiler (1989). Ma riano Ozores Disparate nacional (1990), Mariano Ozores

Fuera de juego (1991), Fernando Fernán-Gómez El juego de los mensajes invisibles (1991), Juan Pinzas El largo invierno (1991). Jaime Camino El maestro de esgrima (1992). Pedro Olea Los gusanos no llevan bufanda (1992). Javier Elorrieta Todos a la cárcel (1993). Luís García Berlanga Lazos (1993). Alfonso Ungría

Maité (1994). Eneko Olasagasti, Carlos Zabala Sombras y luces (Cien años de cine español) (1996). An tonio Jiménez-Rico

Demasiado caliente para ti (1996). Javier Elorrieta Memorias del ángel caído (1997). Fernando Cámara, Da-

Volavérunt (1999). José Juan Bigas Luna Finisterre (1999). Xavier Villaverd Torrente 2 misión en Marbella (2001). Santiago Segura El oro de Moscú (2003), Jesús Bonilla Luna de Avellaneda (2004), Juan José Campanella La ciudad de Plácido (2005), Joan Soler Fové Cuba libre (2005). Rai García Hécuba, un sueño de pasión (2006). Arantxa Aguirre ¿Y tú quién eres? (2007). Antonio Mercero

cional III (1982) y Moros y cristianos Juan José Campanella en 2004 con Lu-(1987), y también títulos como La corte del faraón de José Luís García Sánchez (1985), Soldadito español, de Antonio Jiménez-Rico, y Esquilache de Josefina Molina, en 1989.

En 1991 vuelve a ponerse en manos

na de Avellaneda; Joan Soler Foyé en 2005 con La ciudad de Plácido; Rai García en 2005 en Cuba libre y por último Antonio Mercero con ¿Y tú quién eres?, en 2007, su última película para cine¹⁰.

Los comienzos del siglo XXI estade Fernando Fernán-Gómez en Fuera rán llenos de galardones, entre los que de juego, y de Berlanga en 1992 con destacan el Premio Toda una vida José Todos a la cárcel. Tras escasos títulos María Rodero y la Medalla de Oro al



más entre los que destaca El maestro Mérito en la Bellas Artes en 2001, el de esgrima, de Pedro Olea (1992), cerrará la década⁹ con Finisterre, de Xavier Villaverde, y Volavérunt, de José Juan Bigas Luna, ambas de 1999.

En estos años trabaja también para televisión encarnando el papel de ventero en El Caballero Don Quijote de Manuel Gutiérrez Aragón (1990). Intervendrá asimismo en las series Los ladrones van a la oficina, de Tito Fernández (1993), Periodistas y Hospital Central, entre 1995 y 1999.

Santiago Segura será el encargado de recuperar su figura en 2001 con un pequeño papel en Torrente 2, misión en Marbella; otro tanto harán Jesús Bonilla con El oro de Moscú en 2003,

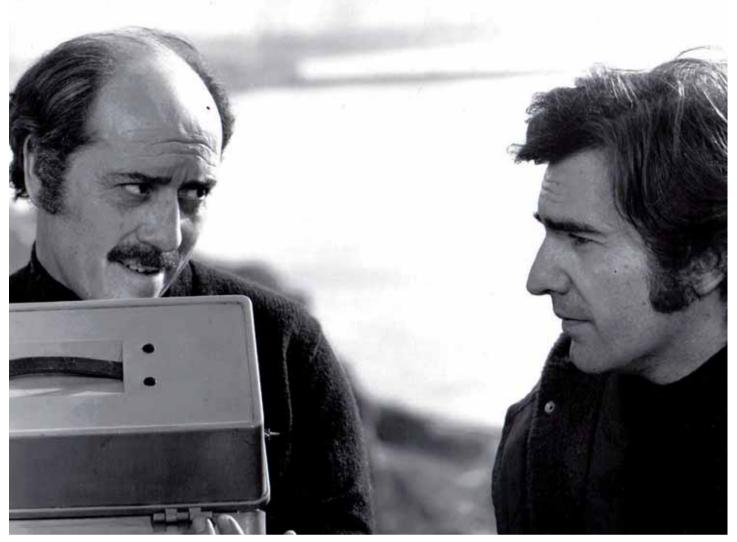
- ¹ Así lo mencionaba Luís García Berlanga
- ² En 1961 el Círculo de Escritores reconoce el conjunto de su labor como actor con el premio al Meior Actor Secundario.
- ³ Por este trabajo, el Circulo de Escritores Cinematográficos le otorgó el premio al Mejor Actor Secundario
- ⁴ Con la que ganó el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en 1963.
- ⁵ "He hecho mucho humor porque es lo que me gusta. Pero nunca me he sentido encasillado, aunque estarlo no me parece un defecto. Encasillado estaba Chaplin, los hermanos Marx, Woody Allen...". José Luís López Vazquez.

Premio Nacional de Teatro en 2002, el Goya de Honor de 2004, la Medalla de Honor del Círculo de Escritores Cinematográficos en 2005, el Fotogramas de plata a Toda una vida en 2006, y el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid en octubre de este mismo

Parece que después de 87 años, el inquieto e insignificante José Luís Lopez Vázquez ha colgado el cartel de "no hay función"; pero nos ha regalado una vida de trabajo y éxitos que constituyen un verdadero tesoro del cine nacional; y posiblemente, despertará la curiosidad de algún niño que, igual que vo, preguntará: Mamá, ¿quién es ese señor del bigote?

⁶ Premio de la crítica a Meior Actor en el Festival de Cine de Chicago. Fotograma de Plata por Mejor Actor por la misma película en 1971.

- ⁷ Mejor Actor Protagonista por *Mi querida se*ñorita, Círculo de Escritores Cinematográficos,
- ⁸ Descubierta recientemente por el historiador catalán Carles Ouerol.
- ⁹ Premio Nacional Pepe Isbert 1996 y Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 1997.
- ¹⁰ En el teatro, su última aparición fue en 2004 con la obra Tres hombres y un destino.



CON PEDRO OLEA PREPARANDO UN PLANO DE NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO

Qué disparate! Se ha ido el más completo y, posiblemente, el mejor actor cinematográfico español. Nadie como él ha pasado por todos los géneros, desde los más alimenticios hasta los más exquisitos, demostrando siempre una extraordinaria facilidad para la interpretación y traspasando la pantalla a golpe de talento. Ahí quedan, para quien quiera conocer una parte fundamental de nuestro cine, sus películas con Berlanga, Saura, Ferreri...y también, como retrato de una época, sus comedias más o menos disparatadas.

George Cukor, tras trabajar con él, quedó asombrado por su categoría como actor. Tenía razón: José Luís estaba a la altura de los grandes actores de la historia del cine, su calidad interpretativa no tenía nada que envidiar a la de esos colosos que han dominado la comedia y el drama, como Jack Lemmon, Alec Guinness, Gassman o Sordi.

Lo conocí al proponerle rodar El Bosque del Lobo (1970) y desde entonces decidí contar con él en cuanto hubiera un personaje a su medida. El trabajo en la preparación de su complejo personaje fue de un nivel como nunca he visto. No había estudiado interpretación y su método consistía en encerrarse en una habitación en silencio con los codos apoyados ante el guión; al final había escrito más en las páginas en blanco de la izquierda que texto había en las de la derecha. Lo hacía siempre, sobre todo porque solía rodar varias películas a la vez (unos años antes, en 1967, intervino en doce, una por mes) y así sabía cómo eran sus personajes en cada momento, rodara lo que rodara.

Repetí con él en No es bueno que el hombre esté solo (1973), otro protagonista difícil -no para él- y después me

regaló un inquisidor sádico y viscoso en Akelarre (1983), donde volvió a trabajar con otra gran actriz recientemente desaparecida, Mari Carrillo -su compañera de El pisito (1959)- y, por fin, un policía muy especial en El Maestro de Esgrima (1992). Siempre ha sido mi actor favorito, el actor con quien más veces he trabajado y a cuyos múltiples homenajes he procurado asistir.

Hace un par de años, despedíamos en el escenario del Teatro Español a otro genio del espectáculo, Fernando Fernán Gómez. Estando sentado en una de las mesitas como de café que rodeaban el féretro y donde se hacía tertulia con los amigos que venían a despedirse de Fernando, ví subir al escenario a José Luís. Me levanté para ayudarle y, agarrándose a mi brazo, me dijo: "El próximo voy a ser yo".

Este verano intenté que grabara la voz en off del padre de la anciana en la versión teatral que ensayábamos de El Pisito y fui a su casa. Ya estaba ciego y oía mal. No pudo ser este último homenaje que pretendía hacerle. La ultima imagen que guardo suya es agarrándome la mano, mirándome sin ver -¡esos ojos de López Vázquez! - y recordando cosas del rodaje de El Bosque del Lobo que yo había olvi-

En esta ocasión, su despedida ha sido en el escenario del María Guerrero, donde debutó como actor teatral. En una de las coronas, depositada a sus pies, se leía: "¡Qué disparate!". Era la de sus hijos, a los que siempre respondía con ese latiguillo, hablaran en serio o en broma.

Y, a partir de ahora, el cine español va a tener que seguir sin López Vázquez...jeso sí que va a ser un disparate!

Pedro Olea

■ ACADEMIA JOSÉ LUÍS LÓPEZ VÁZOUEZ. IN MEMORIAM ■ ■ ■ ■



de monicaco carpetovetónico, definitivamente extinguido y sin clonación posible, que durante décadas hizo las delicias de grandes y chicos a costa de reflejar la mala milk hispana de quienes reían sus idas y venidas por la pantalla sin sospechar siguiera que estaba sacando a relucir más sus propios vicios y carencias -los del respetable- que los del personaje que le tocara incorporar. Apretado tarro de esencias patrias, malicioso, escéptico, individualista, gritón y quejica, gozoso del mal ajeno y perpetuo perseguidor de suecas imposibles, sin otro pertrecho que un enorme cazamariposas de tarlatana fabricado en casa, al amparo de la mesa camilla. Cuando las películas eran malas, e hizo docenas de ellas, él estaba mejor que nunca. Cuando eran buenas, seguía estando bien porque no en vano se trataba de un grandísimo actor, pero sus penetrantes ojillos negros, tan negros e inquietos como los de un Picasso, no atravesaban con la misma fuerza la costra nacional. Nadie, nunca, representó mejor nuestras pequeñas miserias. Descanse en paz de tan genial ajetreo, y llorémosle y riamos a partes iguales con su recuerdo, per saecula. **José Luís Borau**

Amigo José Luís: Desde que te fuiste, pienso mucho en ti. Me recuerdas a traves de las películas que hemos hecho juntos...; Diez... Doce...? No recuerdo bien cuantas, muchos episodios de mi vida. Quizás tú no te diste cuenta, pero mi primer personaje de protagonista lo hice en Usted puede ser un asesino y tú estabas allí. Después La gran familia. Las dos marcaron mi carrera cinematográfica. Pasaron unos años en los que seguimos trabajando juntos. Y me llamó Pedro Olea para El bosque del lobo y dio la casualidad de que fue mi primer papel después de una grave y larga enfermedad en la que no pude trabajar durante dos años. Son dos fechas muy importantes de mi vida en las que estabas tú. Luego hicimos muchas más películas, entre ellas la saga de Berlanga.

Creo que por todo esto, ahora te recuerdo tanto. Os habéis ido muchos de los que más quería. Agustín González... Fernán Gómez... Muchos más, la lista es larga y dolorosa.

Una generación de actores irrepetible.

José Luís, estos días han dicho muchas cosas muy bonitas de ti. Me sumo a todas ellas. Adiós querido compañero. Hasta pronto. Quizás hagamos en no sé donde, otra película juntos.

Amparo Soler Leal

La muerte también es el mensaje

Con la de José Luís acuso recibo de uno similar al que, en su día, (mierda de día) me dejaron Fernando, Agustín , Paco , Mari, Adolfo, Irene, Alberto, Antonio...

Viene a ser (el mensaje) lo mas parecido a la invitación de la impredecible Bacall de: "Si me necesitas, silba". Y, ciertamente, silbar es volver a celebrar el privilegio de haberlos conocido, trabajar con ellos, aprender de ellos y, en muchos casos, tenerlos como

Sentir el orgullo de haber contado con su confianza, su aprobación e incluso con su aplauso.

Es también asumir la responsabilidad, por difícil que lo pongan las dos putas disfrazadas de Ley de Mercado conocidas como "La Oferta" y "La Demanda", de mantener el nivel de respeto y dignidad del que nuestras cómicas y cómicos fueron acreedores.

Y es ¿por qué no? reconocer resignada, lúcida y hasta gozosamente que por más velas que uno le ponga a los profetas Nemirovich y Constantin resulta extremadamente dificil alcanzarlos.

Y volver a ellos para disfrutar, para seguir aprendiendo.

Que el inmenso vacío que nos deja su ausencia lo cubran su recuerdo y su trabajo.

En el caso de José Luís el legado es inmenso tanto en el número como en el ejemplo. ¡Gracias por todo, morito!

José Sacristán

Planet 51, El lince perdido y el corto La dama y la muerte, en la carrera al Oscar

UNA VEINTENA DE PELÍCULAS ASPIRAN A LAS NOMINACIONES AL OSCAR AL MEJOR LARGO DE ANIMACIÓN, Y DIEZ AL MEJOR CORTO



LA DAMA Y LA MUERTE

Is la primera vez que la Academia de Hollywood designa, entre las películas que pueden llevarse el Oscar, dos largometrajes españoles de animación. El lince perdido y Planet 51 representan a España por partida doble en esta categoría; y también por primera vez el cine español entra en los cortos de animación, para cuya competición la Academia americana ha preseleccionado otra representante nacional. La dama y la muerte.

El lince perdido, de Manuel Sicilia y Raúl García, Goya de animación del último año, y La dama y la muerte, de Javier Recio, son producciones de Kandor Graphics y Green Moon. Planet 51, de Jorge Blanco, producida por Ilion Animation y HandMade Films, se estrenó a lo grande en EE UU el fin de semana de Acción de Gracias, el tercero de noviembre, con 3.500 copias. En el primer fin de semana obtuvo más de 8.800.000 dólares, entrando en el quinto puesto como película más taquillera. Esta cinta española, que supera a Ágora en presupuesto (55 millones) llegó a las salas españolas el 27 de noviembre.

Los largos se disputarán el Oscar con Alkvin and the Chipmunks: The Squeakquel, Astro Boy, Battle fot Terra, Cloudy with a Chance of Meatballs, Caroline, A Christmas Carol, la peruana Delfín, la historia de un sueño, Fantastic Mr. Fox, Ice Age: Dawn of the Dinosaurs, Mary and Max, Monsters vs. Aliens, 9, Ponyo, The Princess and the Frog, The Secret of Kells, Tinker Bell and the Lost Treasure, A Town Called Panicy Up.

La dama y la muerte cuenta la espera de una anciana para reencontrarse con su marido en la otra vida. Sólo la todopoderosa Pixar ha logrado ser también prefinalista en las dos candidaturas animadas: *Up* en el largo y *Parcial*mente nublado, de Peter Sohn, en el corto.



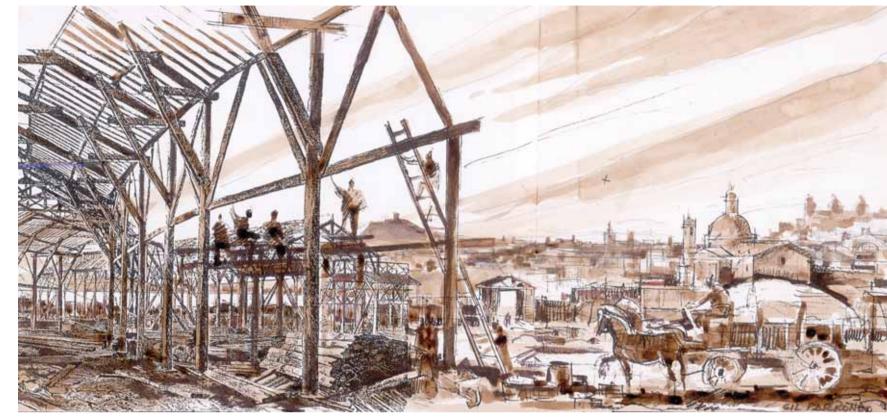
LA MINISTRA DE CULTURA VISITA LOS ESTUDIOS ILION. Coincidiendo con su estreno en Estados Unidos, Ángeles González-Sinde visitó los estudios Ilion para mostrar su apoyo: "Han hecho una apuesta muy correcta y valiente. Durante más de siete años desde que lanzaron el proyecto Ilion ha dado trabajo a muchas personas y esta decisión empresarial, esta inversión, requiere un apoyo específico", señaló la ministra. "La animación es un sector en el que creo mucho, tiene mucha rentabilidad para el país y dentro del cine es el que genera más empleo estable".

Almodóvar entregará un Oscar

Pedro Almodóvar presentará el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, en la próxima gala de entrega de las preciadas estatuillas de la Academia de Hollywood, según confirma su productora, El Deseo. El cineasta manchego entregará este galardón junto al también director Quentin Tarantino. El anuncio coincide con el estreno en salas de EEUU de su última cinta, *Los abrazos rotos*. Almodóvar ganó en el año 2000 un Oscar a la Mejor Película en esta categoría por *Todo sobre mi madre*, y otro en 2002 por el guión de *Hable con ella*.

LA GALA DE LOS OSCAR, QUE CUMPLE SU 82 EDICIÓN, SE CELEBRA EL 7 DE MARZO DE 2010 EN EL TEATRO KODAK DE LOS ÁNGELES. LOS ACTORES STEVE MARTIN Y ALEC BALDWIN PRESENTARÁN LA CEREMONIA. LA LISTA DE NOMINADOS SE CONOCERÁ EL 2 DE FEBRERO.

Almería se vuelca en Parrondo



DIBUJOS DE PARRONDO PARA LA CIUDAD
DE LOS PRODIGIOS Y NINETTE

>EXPOSICIÓN GIL PARRONDO: LA REALIDAD PROYECTADA. PATIO DE LUCES DE LA DIPUTA-CIÓN DE ALMERÍA. 27/11-18/12.

E. V.

a organización del festival Almería en Corto (incluido en la lista de festivales con cortometrajes a competición que la Academia de Cine considera para optar al Goya) ha creado un premio para reconocer el mérito en la dirección artística de las obras a concurso. Se llama Premio Gil Parrondo; un premio equivalente del mismo nombre existía ya en el Festival de Gijón. Almería en Corto se celebra del 4 al 12 de diciembre, y la exposición permanecerá abierta hasta el 18 de diciembre.

Gil Parrondo es uno de los dos españoles (el otro es Pedro Almodóvar) propietario de más de un Oscar, además de sus cuatro Goyas; uno de ellos por *Patton* y otro por *Nicolás y Alejandra*. Este año se celebra el 40 aniversario del famoso biopic bélico que Schaffner dirigiera en 1970. La Diputación de Almería celebra ese aniversario y el nuevo premio de su certamen, que entregará el propio Parron-



do, con una exposición que repasa la obra de este "decorador", como le gusta definirse, cuyo nombre aparece en la historia del cine asociado al de directores como Schaffner, Lester, Cukor o Lean, y que además de estar entre los mejores directores artísticos del celuloide nacional e internacional, es una de las pocas figuras indiscutidas de nuestro cine.

La exposición se acompaña de un exhaustivo catálogo con ilustraciones de Gil Parrondo y con textos firmados por amigos del decorador como los di-

rectores Mario Camus y Antonio Giménez-Rico, y por especialistas en su obra: el comisario de la exposición, Ignacio M. Fernández Mañas, y su coordinador, Elías Palmero; el arquitecto y escritor Jorge Gorostiza, los historiadores Jesús García de Dueñas y Víctor Matellano y el periodista y escritor Juan Gabriel García.

El próximo número de ACADEMIA profundizará en la figura de Gil Parrondo, con una entrevista, y en la propia especialidad de dirección artística, con un amplio reportaje.

Gil Parrondo trabajó con dos figuras míticas de la historia del cine: el "superproductor" Samuel Bronston y el maestro de efectos visuales Ray Harryhausen. Dos exposiciones, en Logroño y en A Coruña, les dedican sendas retrospectivas.

España, plató de Hollywood

Samuel Bronston



>AROUITECTURAS DE PELÍCULA. Construcciones Efímeras. Ciudades Eternas. Hasta el 3 de enero. Sala de Exposiciones Fermín Álamo del Colegio de Arquitectos de la Rioja. C/ Barriocepo, 40. Logroño

>RAY HARRYHAUSEN, CREADOR DE MONS-TRUOS. Hasta el 10 de enero. Fundación Luís Seoane. C/ San Francisco s/n. A Coruña

......

Alejandro Acosta

n los años 60 no era infrecuente leer en una película: "This Motion Picture was filmed entirely on location in Spain". Y es que, aunque ya no lo recordemos, hace medio siglo arribaron a España algunos productores norteamericanos, y se lanzaron a hacer películas, convirtiendo el territorio nacional en un enorme plató de cine.

Inspirado en un artículo de Gema Fernández Hoya, Ciudades reinventadas. La ficción hollywoodiense en España, el Colegio de Arquitectos de la Rioja recoge hasta el 3 de enero (bajo el título Arquitecturas de película. Construcciones Efímeras. Ciudades Eternas) una selección de fotografías de los decorados -tanto de su construcción como de los rodajes-, de las películas que Samuel Bronston (1908-1994) realizó en nuestro país, y que supondría para muchas zonas un cambio social, urbano y económico ra-

¿Cómo empieza todo? A mediados de los 50 Estados Unidos necesita liberalizar los capitales norteamericanos inmovilizados en Europa tras la II Guerra Mundial, y lo hace a través de latas de películas que produce allende sus fronteras y explota por todo el mundo, las llamadas runaway productions. Estos proyectos cinematográficos precisan de grandes extensiones de terreno para escenas de masas, ingente mano de obra y de figuración, y el mayor número posible de horas de luz. Y por todo ello España se presenta como la mejor opción: enormes terrenos a bajo precio, platós de grandes dimensiones, y técnicos bien formados y más baratos, de conflictividad laboral nula debido a la prohibición de agrupación sindical. Además, el régimen franquista ve con buenos ojos estas operaciones, pensando más en las buenas relaciones con Estados Unidos que en los posibles beneficios de los rodajes, y no duda en prestar al Ejército como fi-

La primera gran superproducción que desbloquea las finanzas de Wall Street aterriza de la mano de Robert Rossen, que resucita para la gran pantalla a Alejandro Magno (1955), y convierte La Pedriza y El Molar en Macedonia y Asia Central. Gil Parrondo trabaja en esta cinta, como parte de un equipo que pasa de rodaje en rodaje, aprendiendo el oficio. El decorador español participará poco después en Espartaco (E. Kubrick, 1959), una de las producciones más grandes de la historia del cine.

Pero, en palabras del propio Parrondo "la llegada de Bronston a España supone la incorporación a la universalidad". El asturiano trabaja en todas sus películas, dentro de un departamento de dirección artística al que el productor presta siempre una especial

Buscando escapar de los magnates de Hollywood, Bronston comienza en nuestro suelo una serie de rodajes de unas características concretas: metrajes de larguísima duración, presupuestos esplendorosos e impensables para una industria tan raquítica como la española, colosalismo en las formas, los decorados, la cantidad de figuración, y en los impresionantes repartos repletos de estrellas internacionales: Charlton Heston, Sophia Loren, Ava

> Gadner, John Wayne, Rita Hayworth y un largo etcétera donde no hay que olvidar a los españoles Carmen Sevilla y Conrado San Martín.

> Y en esa empresa de crear espectáculos colosales para la gran pantalla rechaza de lleno las maquetas, a las que denomina despectivamente "juguetes", y exige como escenario consistentes y formidables construcciones de verdad. Para ello invierte en su departamento de arte cantidades desorbitadas, contrata a los mejores decoradores, dibujantes, diseñadores



A la izquierda, maqueta para 55 días en Pekín. Arriba, Anthony Mann ante la maqueta de la Roma del siglo II, que se construyó a tamaño real (La caída del Imperio Romano, 1664).

y constructores del mundo. Unas mil nes, el siguiente paso lo dará con 55 quinientas personas formaban parte sin contar figurantes, actores, costureras o ebanistas.

(John Farrow, 1959), filmada íntegramente en España, y para el que de Parrondo -que llega a tener la consideración de Art Direction Spain- y su equipo realiza los barcos del siglo XVIII. truir a escala real el Foro Romano del Le seguirá la bíblica Rey de reyes (Nicholas Ray, 1961), donde el americano no se lo piensa a la hora de levantar nada menos que El templo de Salomón, o la fachada de la Catedral de Burgos en El Cid (Anthony Mann, 1961), probablemente la cima de las películas de Bronston en España, rodada en los estudios Sevilla Film y Chamartin. Pero si ya en este filme había empleado magníficos decorados en tres dimensio-

días en Pekín (1963), al levantar en tede la nómina estable de la productora, rreno de Las Matas (Madrid) una completa ciudadela oriental de principios de siglo, con sus calles, portalones, pla-Su primer título es John Paul Jones zas y edificios, y cientos de manchegos caracterizados de chinos. Pero donde el americano tiró la casa por la ventana fue en La caída del Impeiro Romano (A. Mann, 1964), llegando a conssiglo II, que tuvo a Colasanti y Moore investigando dos años y para lo que fue imprescindible la colaboración de arquitectos e ingenieros. Las cifras de operarios y materiales empleados son desorbitadas, al igual que el coste total en dólares: veintiocho millones de 1963. No es de extrañar que aparezca en el libro Guinnes de los Récords como el más grande decorado de cine jamás construido. Parrondo recuerda el

"enorme taller que había en Sevilla Films, con cincuenta escayolistas haciendo esculturas, [...] lo mismo que cuando estaba Fidias."

La última superproducción de Bronston fue El fabuloso mundo del circo (1964). Debido al insuficiente éxito comercial de las películas de Bronston en relación a su elevado coste de producción, salvo El Cid, el imperio Bronston no resultó rentable. Todos los bienes de Bronston en España tras la bancarrota fueron subastados. Los estudios fueron comprados, y en la actualidad se conocen como Estudios Luís Buñuel.

La mayoría de los decorados han desaparecido, pero aquéllas efímeras construcciones de cartón piedra sobreviven en nuestra memoria, y, es más, han conseguido suplantar a las auténticas, anidadas, gracias al celuloide, en el imaginario colectivo.

España, plató de Hollywood

Ray Harryhausen



No todo fueron megalómanas puestas en escena. Hubo también en España producciones americanas más humildes, como las del técnico en efectos visuales Ray Harryhausen, a quien la Fundación Luís Seoane, en A Coruña, dedica una retrospectiva hasta el 10 de ene-

Harryhausen, que firmaría un total de ocho películas, modestas pero fascinantes, pasa por ser uno de los más destacados creadores de efectos especiales de la historia del cine, el hombre que domesticó la técnica conocida como stop motion, y un referente ineludible para conocer el género fantástico y de aventuras.

Artista multidisciplinar, pues dominó la escultura, el dibujo, la fotografía y el drama, en su obra se registran variedad de temas que van desde la tradición homérica, la cultura grecolatina y la mitología oriental (donde destaca una trilogía sobre Simbad el marino, ese personaje de Las mil y una noches que tanto le interesó), hasta la ciencia ficción, pasando por la poética del monstruo.

Todo empieza en 1933. Su madre lo lleva a ver King Kong (Schoedsack y Cooper) y queda fascinado de por vida. Los efectos especiales de aquella cinta, realizados en stop motion por Willis O'Brien, le llevan a intereproyecto llamado Evolution y consigue mostrárselo al propio O'Brien, con el que terminaría trabajando años más

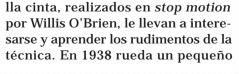
En los 50 conoce al que sería su inseparable productor, Charles Schneer, desde entonces comienza a filmar títulos, entre los que destacan Surgió del fondo del mar (1955), 20 Million Miles to Earth (1959), y las míticas Jasón y los argonautas (1963) y Furia de Titanes (1980).

Con Harryhausen ocurre algo inusual: pese a ser técnico de efectos especiales es considerado autor de la cinta -"una película de Harryhausen", se suele decir-, olvidando al director. Y no sin razón, pues en las secuencias de efectos visuales (la mayoría), el director se ponía en manos de Harryhausen y éste controlaba todas las tomas.

Simbad y la princesa (1958) fue la primera de las cuatro películas que el californiano rodó en España (en concreto, la Alhambra de Granada), y en las que trabajó Gil Parrondo. Fue un taquillazo en todo el mundo, y Harryhausen no dudó en repetir. Los viajes de Gulliver (1960) se rodó en Madrid, Segovia y la Costa Brava, localización ésta última que serviría también para La isla misteriosa (1961). Por último, en 1969, Parrondo colabora en la producción de El valle de Gwangi, una auténtica rareza cinematográfica rodada en nuestro país, con sus plazas de toros, pero ambientada en el Oeste y donde aparecen dinosaurios...

Y es que lo atractivo de sus películas no son ni los protagonistas ni sus guiones, sino la fascinación que esos seres fantásticos adquieren al cobrar movimiento -y por tanto vida-, convirtiéndose en los verdaderos protagonistas de la acción. ¿Cómo olvidar si no el ejército de esqueletos espadachines en Jasón y los Argonautas? ¿O la estatua gigante de Talos? ¿O a Medusa con su cabello de serpientes en Furia de Titantes?

La muestra reúne cerca de 74 dibujos y 22 maquetas originales, montajes de vídeo con animaciones inéditas, y 50 fotografías y carteles. Asimismo, relaciona la obra de Harryhausen con el ámbito del cine español, e incluye material nunca visto de dibujantes, creadores y diseñadores como Gil Parrondo o Fernando Gómez.





La seguridad jurídica, clave para el futuro del audiovisual on-line

MANUEL CRISTÓBAL Y CARLOS **CUADROS PARTICIPARON EN EL** TALLER SOBRE CINE EN LA RED

FICOD SE CLAUSURA CON MÁS **DE 15.000 PROFESIONALES Y 300 PERIODISTAS Y BLOGUEROS**

a innovación tecnológica y el cambio en noviembre. Concepción Ferreras, de Youtube; los hábitos de consumo de los contenidos audiovisuales son un reto para toda la industria y, dentro de ella, para la industria cinematográfica. En España se vive un descenso de los espectadores en las salas mientras el número de descargas ilegales de Internet de contenidos audiovisuales llega a 350 millones al año. ¿Será capaz el sector cinematográfico de convertir la amenaza tecnológica en una oportunidad de negocio, respetando las actuales ventanas necesarias para la financiación de las películas? ¿Hacia qué modelo de comercialización online de películas nos acercamos como alternativa al sangrado de las descargas ilega-

Con estos toros tuvieron que lidiar los ponentes del coloquio "La comercialización on line del cine" que se celebró en el FICOD el 17 de

Rafael Sánchez, de Filmotech; Manuel Cristóbal, miembro de la Junta Directiva de la Academia, productor, director general y socio mavoritario de Perro Verde Films: Jesús Prieto. del Grupo Vértice: Gonzalo Díe Socias, director de Planificación y Relaciones Externas de Red.es y máximo responsable de FICOD, y el director general de la Academia, Carlos Cuadros, que actuó como moderador, expusieron sus puntos de vista en una mesa redonda que se celebró sin mesa, lo que propició un ambiente de cercanía con el público que abarrotaba el espacio disponible, la mitad de pie,

Carlos Cuadros recomendó para empezar la lectura del artículo El audiovisual, la Revolución Digital y la implantación de las nuevas tecnologías (Academia 161, noviembre 2009), de Manuel Cristóbal, que aclara en qué momento

estamos, aunque el propio Cristóbal puntualizó: "uno intenta estar al día, pero puede que lo que digamos hoy dentro de dos semanas no valga para nada".

Todos los ponentes insistieron en la seguriadad jurídica como tema pendiente para desarrollar como es debido el notencial de las nuevas tecnologías aplicadas a la comercialización de contenidos. Se explicó que algunos portales de referencia como Youtube trabajan en el desarrollo de herramientas para controlar los contenidos sujetos a derechos de autor. mediante la asociación automática de los vídeos que suben los usuarios con el vídeo de referencia subido por el proveedor legal. De esta manera puede decidir si lo bloquea o permite su exhibición, percibiendo su parte de los ingresos que se puedan generar, por publicidad o suscripción.



I Encuentro Anual de FAPAE

Presidente de FAPAE

El 19 de noviembre FAPAE celebró su I Encuentro Anual. El objetivo de esta jornavier Pons, Director General de TVE y Gustavo da, que pretendemos organizar cada año, es que todos los socios y asociaciones de productores de FAPAE, así como otros representantes del sector, se reúnan una vez al año

Las ponencias y mesas redondas resultaron de gran interés para los asistentes; muestra de ello fue la gran afluencia de público que se congregó en el salón cedido por FICOD pa-

Participaron como ponentes representantes de instituciones públicas como Ignasi Guardans, Director General del ICAA; Miguel Ángel Benzal, Consejero Delegado de la Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual SGR o Jesús Hernández, Director de Media Desk España. Las cadenas de televisión también

Ferrada, Director del Área de Cine de TVE). como las privadas (José Miguel Contreras. Consejero Delegado de La Sexta). Una de las mesas redondas, que moderó la directora general de FAPAE. Fabia Buenaventura, sirvió para debatir sobre los principales retos de ese sector, el televisivo. Intervinieron Jordi Bosch, Consejero Delegado de Endemol; Juanio Díaz. Director General de Producción de Ida y Vuelta; Elisabeth López, Directora de Entretenimiento de BocaBoca Producciones.v José Mª Zafra, Consejero Delegado del Gru-

Con este Encuentro, también hemos guerido dar a conocer las líneas de actuación en las que trabajamos ahora. Quiero destacar el cambio interno que estamos diseñándola para equilibrar las actividades sectoriales (cine, televisión, documental, animación y publicidad) v territoriales (que se concretarán en la reestructuración de la Federación). Cada área tiene sus propios retos, y para explicar parte de los cambios, intervinieron Gonzalo Salazar-Simpson, presidente de la nue va Asociación Estatal de Cine: Pancho Casal. vicepresidente territorial de FAPAE: Enrique Uviedo, presidente de DIBOOS y AEPA, y Miki Heras, presidente de APCP

Nuestro I Encuentro Anual, que ha tenido una acogida estupenda por parte de todo el sector, ha supuesto también una oportunidad para que nosotros, los productores, como generadores de contenidos, encaremos las necesidades y retos del nuevo panorama audiovisual al que nos enfrentamos con todos los temas, puestos en común, sobre la mesa.



Espiga de Oro para Lunas de miel. de Goran Paskaljevic



I director serbio Goran Paskaljevic se alzó con el máximo galardón de la 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid con su largometraje Honeymoons (Lunas de miel), una historia sobre la esperanza de dos parejas que abandonan sus países de origen, Albania y Serbia, para hacer realidad sus sueños. Es la tercera vez que Paskaljevic logra la Espiga de Oro, que consiguiera con La otra América (1995) y Optimistas (2006). El largo ha conseguido también el Premio FIPRESCI de la Federación Internacional de Críticos de Cine.

La espiga de Plata ha sido para la película danesa Lille Soldat (Pequeño soldado), de Anette K. Olesen, premio al que suma la Mejor Dirección de Fotografía para Camilla Hjelm Knudsen y Mejor Actriz para Trine Dyrholm. El director Robert Guédiquian consiguió con L'Armée du crime (El ejército del crimen) los premios Especial del Jurado y Mejor Guión, para Gilles Taurand, Serge Le Peron y el propio Guédiguian.

Los españoles Alberto San Juan y Adán Aliaga recibieron, respectivamente, el Premio al Mejor Actor por su interpretación en La isla interior, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso, y el Pilar Miró al Mejor Nuevo Director por Estigmas.

El Jurado de la sección Tiempo de Historia otorgó el Primer Premio al húngaro Yamás Almási por Puskás Hungary (El auténtico Puskás). El segundo y tercer premio recayeron en dos documentales españoles, Septiembre del 75, de Adolfo Dufour, y Señora de, de Patricia Ferreira. El voto del público fue para la película francesa Le Hérisson (El erizo), de Mona Achache.

Internet: www.seminci.es





Sevilla entrega el giraldillo a Jessica *Hausner por* Lourdes

ourdes, de la directora austriaca Jessica Hausner, fue la película premiada con el Giraldillo de Oro a la Mejor Película en el Festival de Sevilla. El galardón está dotado con 50.000 euros destinados a la distribución de la película en España.

Con el Giraldillo de Plata se alzó Nothing Personal, de la directora Urszula Antoniak, La producción británica 44 Inch Chest, dirigida por Malcolm Venville, obtuvo el Premio Especial del Jurado.

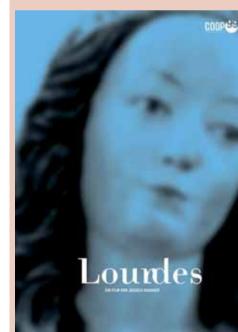
La mejor dirección se la llevó el húngaro Roland Branik por *Transmission*. El Giraldillo de Oro a la Mejor Película Documental recayó en la producción española *Garbo*, *el hombre que* salvó el mundo, primera incursión en la dirección del productor Edmon Roch.

El Premio Eurimages correspondió a Tears of April y el Gran Premio del Público se lo llevó la producción francesa Un profeta.

La videoartista suiza Pipilotti Rist, que presentó su primera trabajo Pepperminta, consiguió el Premio Extraordinario del Presidente del Jurado, un galardón que pretende reconocer su singular acercamiento creativo al mundo de la imagen.

El Premio Jurado joven fue a parar a Trans-

Internet: www.festivaldesevilla.com





La nana. de Sebastián Silva. Colón de Oro en Huelva

■ I jurado de largometrajes del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva decidió por mayoría conceder el Colón de Oro de 2009 a la película chilena La nana, de Sebastián Silva, quien obtuvo también el Colón de Plata a la Mejor Dirección. La protagonista de la cinta, Catalina Saavedra, recibió el Colón de Plata a la Meior Actriz, Israel Adrián Caetano y Gabriela David se llevaron a Argentina los premios Especial del Jurado (por Francia), y Mejor Ópera Prima (por La mosca en la ceniza), respectivamente. El mexicano Fernando Luján fue elegido por unanimidad Mejor Actor por su papel en Cinco días sin Nora, de Mariana Chenillo. España estuvo representada en el palmarés por *Héc*tor y Bruno, de Ana Rosa Diego, que ganó el Premio del Público.



Ana Núñez, adjunta a la dirección de la Academia de Cine, dio a conocer en el mismo acto los títulos de los largometrajes preseleccionados para optar a la Mejor Película Hispanoamericana en los próximos Premios Goya: Dawson isla 10, de Miguel Littín (Chile); Desierto adentro, de Rodrigo Plá (México); El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella (Argentina); Gestación, de Esteban Ramírez (Costa Rica); Gigante, de Adrián Biniez (Uruguay); La sangre y la lluvia, de Jorge Navas (Colombia); La teta asustada, de Claudia Llosa (Perú); Zamora, tierra y hombres libres, de Román Chalbaud (Venezuela) y Zona Sur, de Juan Carlos Valdivia

Internet: www.festicinehuelva.es

Guardans explicó en Barcelona la Orden ministerial que desarrolla la ley del Cine

a oficina catalana de la Academia de Cine, en la sede de la Sociedad General de Autores de Barcelona, acogió la segunda parte del encuentro con los profesionales del cine que comenzó en la sede de la madrileña calle Zurbano, en el que el director general del ICAA explicó las novedades de la Orden Ministerial que desarrolla la Ley del Cine.

En la charla de Barcelona, Guardans explicó que el Estado destina 6.5 millones de euros a difundir filmes en este idioma.

"En Cataluña se ha de ver cine en catalán hecho por catalanes y la cuota tiene que basarse en programar estas películas", insistió el político. Según Guardans, Cataluña tendría que seguir el ejemplo de países como Dinamarca, Holanda y Finlandia, que tienen parecida población, y cuyos habitantes van a ver las pro-

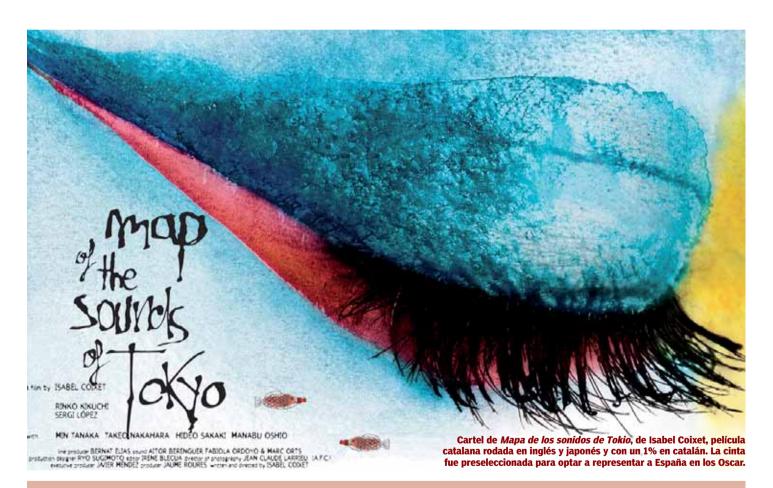
ducciones hechas en su lengua de forma masiva. "Aguí no pasa esto y no tiene nada que ver con el doblaie ni con las subvenciones", sen-

Guardans defendió, ante un centenar de profesionales del cine catalán, que algunas de las ayudas previstas a películas filmadas en catalán, gallego y euskera pongan como condición el superar los 30.000 espectadores, 5.000 de ellos en la lengua original. "No es una cifra difícil de asumir. El Estado se implica en la promoción y sonorte del cine catalán", y recordó que su ministerio en 2009 "ha puesto a disposición de la Generalitat 6.5 millones de euros para difundir el cine hecho en catalán".

Según aseguró, la cuota no es un problema sólo de Cataluña. Al igual que hiciera en Madrid, explicó que las películas producidas en

países próximos como Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido consiguieron una cuota de pantalla del 45%, 26%, 29% y el 31% respectivamente el año pasado, mientras que en España sólo se alcanzó el 13%.

Durante las dos horas y media de su intervención, Guardans desgranó cada una de las ayudas previstas por la Orden y las condiciones para obtenerlas: ayudas al proyecto o anticipadas que concederá una comisión una vez al año y que no podrán superar un millón de euros y las ayudas automáticas, donde se valorará la taquilla, la asistencia a festivales, los premios obtenidos, si el nuevo filme está dirigido a la infancia, si es una producción independiente, de un nuevo realizador o si hay equilibrio entre hombres y mujeres en el equipo técnico de la película.



Asuntos Exteriores y Cultura firman un acuerdo para promocionar la cultura española en el exterior

ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde firmaron en noviembre la Estrategia Refor- la transparencia y la profesionalidad aprovezada para la Promoción de la Cultura Española en el Exterior, un acuerdo por el que se pretende impulsar una estrategia coordina-

El ministro de Asuntos Exteriores y de Co-operación, Miguel Ángel Moratinos, y la española en el exterior, basada en el trabajo conjunto, la coordinación interministerial y chando la labor y el prestigio de las grandes instituciones culturales de España.

La información oficial sobre el acuerdo des-

taca lo siguiente: "La acción cultural exterior constituye una parte esencial y de creciente importancia en el marco de la proyección de las relaciones internacionales de España: y es además un factor esencial en la percepción de nuestro país, por lo que constituye un elemento fundamental de la diplomacia pública".

Gutiérrez Aragón ganó el Herralde con su primera novela

ace un año se retiró de los ruedos cinematográficos para dedicarse a escribir. El resultado *La vida antes de marzo*, su primera novela y su primer premio, el Herralde.

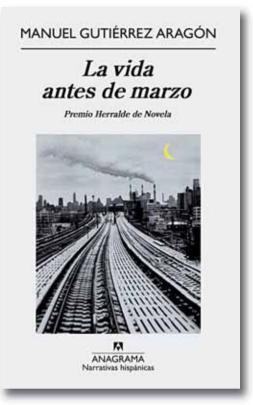
El director cántabro, autor de 23 películas, ganó el prestigioso galardón convocado por la editorial Anagrama con una obra que narra el encuentro de un joven asturiano con la trama islamista meses antes del atentado del 11 de marzo. "Un buen comienzo para una nueva vida", declaró Gutiérrez Aragón al conocer la decisión del jurado.

¿Sorpresa por el premio? Quizá, "pero la mayor sorpresa fue cuando todo el mundo esperaba que mi hiciese escritor y me hice director de cine". *La vida antes de marzo* es una novela de madurez que ha llegado en su justo momento y no antes porque "no creo que se de-

ban tener dos profesiones, aunque aparentemente sean cercanas. Uno es director de cine o escritor todo el día, también cuando duerme o pasea y no está bien repartir energías. No he querido cumplir este sueño de adolescencia hasta abandonar el cine y estar seguro de dedicarme plenamente a él."

El cineasta, que ya está inmerso en su próxima obra, *Virtud y Fortuna*, ha escrito la novela con la que ha obtenido el Premio Herralde de tal forma "que no se puede adaptar al cine, ya que si le pones cara a los personajes, hay uno de ellos que desataría totalmente la intriga".

El premio se convoca, desde 1983, con el fin de alentar y promocionar la nueva narrativa española, sin descuidar la literatura latinoamericana. El galardón está dotado con 18.000 euros.





MINGOTE RECIBE EL PREMIO RAFAEL AZCONA

Antonio Mingote recibió en noviembre, en su casa, el Premio Rafael Azcona del Festival Octubre Corto de manos de Pedro Domínquez, presidente de la asociación cultural de vanguardias arnedanas Aborigen, organizadora del certamen, y de Susan Youldelman, viuda de Rafael Azcona. El genial humorista gráfico pudo compartir recuerdos de la amistad que le unía con el guionista riojano desde los años 50 época en la que le acogió Madrid y le introdujo en la revista La Codorniz donde Azcona empezó a publicar El repelente niño Vicente. En su última edición. Octubre Corto rindió homenaie al dibujante con la exposición Mingote Azcona 1957. Pequeño planeta, que mostraba 78 viñetas de este libro que editó Mingote con la colaboración de Rafael Azcona. Asimismo, se proyectó el documental Mingote y el humor español, dirigido por Herve Hachuel, y se presentó el libro Mingote Cinema, de Bernardo Sánchez, Irene León y Rafael Azcona, publicado por Ediciones Aborigen, que recoge la vinculación de Mingote con el cine, un texto de Azcona sobre el Madrid de los años 50 y una entrevista con el propio Mingote.

Foto. Chechu León

José Manuel Marchante Martínez

1946-2009

Conocí a José Manuel Marchante a mitad de los noventa en las puertas del Cine Doré, en Madrid. Tardé poco en descubrir que aquella sala de cine no era su segunda casa: era la primera. Por eso, cuando en su funeral vi entre los asistentes al director de Filmoteca Española (en un gesto que le honra), sentí cómo se cerraba el círculo de una vida dedicada a amar el cine.

El cine era una de sus pasiones, pero la amistad era quizá su mayor vicio: no había nada que disfrutara más que la compañía: una buena comida, una larga conversación, una película compartida. Fue la persona más generosa que he conocido y, a cambio de todo, sólo pedía lealtad, un valor a la baja: por eso le sobraban dedos para contar amigos. Amigos que éramos su familia. También amaba sentirse libre: una necesidad, más que una pasión.

Pronto comenzó a narrarme las divertidas anécdotas de su participación en el rodaje de *Campanadas a medianoche*, con Orson Welles; o su inmenso trabajo durante más de una década en la Muestra Cinematográfica del Atlántico (contaba, satisfecho, a cuántos cineastas estrenó él por primera vez en España). También me transmitió el orgullo que sentía por la dirección del cortometraje *Una canción desesperada* (1979), y me mostró, entre divertido y nostálgico, su cameo como actor en el filme *Casas viejas* (José Luís López del Río, 1983).

Compartimos muchos provectos: el primero, un ciclo de cine español que vo dirigía, y que reunió por última vez (gracias a él) a Mur Oti y Nieves Conde. Supe entonces que era inteligente y apasionado, y que conocía a medio cine español (y no español: inolvidable la jugosa entrevista -inédita- que le hicimos a Goffredo Lombardo en el Hotel Palace). Pudo tener lo que hubiera querido: plaza en un ministerio, dirigir cine, escribir, vivir de las rentas; pero lo despreció todo porque todo suponía alguna servidumbre. Eligió ser netamente libre: cuando deió de serlo comenzó a irse. Deia un rastro imborrable de cariño, y una memoria cinematográfica que defenderé, porque así me lo encargó, con la misma pasión con que él la forió.

Ya sólo puedo darte palabras, amigo, las que encabezaban los versos que me dedicaste: "A José Manuel, encontrado en medio del camino. Sin tu amistad la vida ya no sería la misma. Has sabido mejorarla y me has ayudado a creer en muchas cosas. Con cariño siempre".

Enrique Pérez Romero Responsable de investigación y archivo de la Filmoteca de Extremadura Crítico e investigador cinematográfico

La tecnología española en 3D, en la vanguardia del cine del futuro



RIG PARA CÁMARAS 3D

Si Kronomav consiguió un éxito espectacular en el IBC de Amsterdam, el verdadero corazón de la industria audiovisual de Europa, donde calificaron su Rig para cámaras 3D como una de las cincuenta mejores invenciones, la presentación al mercado nacional en el Broadcast no ha sido menos sorprendente. Esta empresa de ingeniería audiovisual especializada en la fabricación de maquinas robotizadas para el movimiento de cámaras de cine y televisión, que ya ha entrado en el mercado internacional con sus delegaciones en Nueva York y Bidart (Francia), mostraba por

TECNOLOGÍA



primera vez tanto su Motion Control, como su Rig para cámaras 3D. El Motion Control está totalmente robotizado, es robusto y fácil de manejar por cualquier operador. Aunque tiene unas dimensiones más reducidas que una Motion Control tipo Milo y Gazelle, la maquina que ahora se presenta tiene más ventajas en muchos aspectos. Su equipo lo constituyen silenciosos motores que permiten la grabación en directo, es resistente, fiable y precisa. Su reducido tamaño la hace manejable en cualquier set de rodaje o plató.

En el mundo audiovisual se entiende por "Rig" aquello que hace de soporte de algo.
Kronomay ha desarrollado un sistema com-

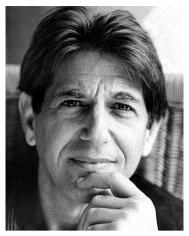
pacto de cámaras 3D con un Rig robotizado adaptable a cualquier cámara de cine o de televisión y se basa en el sistema *side by side*, que consiste en colocar una cámara paralela a la otra. Lo revolucionario del Rig es la robotización de todos sus componentes, con una sincronización absoluta del foco, iris y zoom de las dos cámaras. Asimismo, la separación y la convergencia de las lentes se realizan mediante una lectura láser con una milésima de grado de precisión. Además, la visualización y la emisión se pueden hacer en tiempo real (sólo con un *frame* de retraso), gracias al soft-

ware de procesado desarrollado por esta empresa cuya sede central está en Valencia.

El sistema side by side permite la emisión en directo porque no precisa de postproducción; el único inconveniente es que no se pueden filmar objetos que estén a menos de 5 metros del Rig. Esta distancia depende del tamaño de las cámaras y de sus lentes. Por el contrario, el sistema over/under permite grabar objetos a muy corta distancia pero tiene el inconveniente de crear aberraciones, pérdidas de luminosidad y

descompensaciones entre ambas lentes causadas por el espejo empleado. Por tanto, el sistema obliga a postproducir el material grabado para ajustar estos desajustes. Actualmente la compañía está desarrollando una gama de rigs (tanto side by side como Over/Under) con el objetivo de dar respuesta a todas las posibles grabaciones. Según Ramón Dolz, Jefe del departamento de I+D de la compañía "si queremos que las grabaciones en 3D se implanten definitivamente, necesitamos contar con la tecnología más precisa que exista. Por eso Kronomav está desarrollando equipos capaces de dar una respuesta eficaz a las exigencias más altas del sector audiovisual."

Información facilitada por aiTe (Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español)



"El cine europeo es más artístico que el estadounidense'

"Mi arte es mi cuerpo y mi voz"

PETER COYOTE REPITE EN EL CINE ESPAÑOL CON DIDI EN HOLLYWOOD, DE BIGAS LUNA

Todo un personaje. Escritor, músico y director, el veterano e inconformista actor neoyorkino tiene una presencia que impone, pero es sólo fachada porque este actor al que Steven Spielberg confió el papel de cruel investigador en una de las cintas más populares de la historia del cine, ET, es todo amabilidad y cercanía.

"Como no tengo mucha ambición,

Chusa L. Monias

66\ eo a un buen tipo cuando me miro al espejo, son los demás los que me ven como el malo de la película y siempre me sacan con traje y corbata. Soy una persona muy divertida, pero nunca me ofrecen comedias, y eso que empecé con este género en el teatro", advierte.

Representante activo de la contracultura en los años sesenta, Coyote se ha puesto en manos de conocidos cineastas en las más de 150 películas que ha hecho. Ha recibido órdenes de Steven Soderbergh, Barry Levinson, Sydney Pollack, Roman Polansky v Pedro Almodóvar. A estos nombres acaba de sumar el del catalán Bigas Luna, que vio en este socialista y maestro budista al representante ideal para llevar a lo más alto de la fama a Diana Díaz -Elsa Pataky- en DiDi Hollywood, producción que el pasado 18 de noviembre dio su última vuelta de manivela en Valencia.

En un más que aceptable castellano, Coyote, que no es su verdadero apellido - "esa es una larga historia que contaré algún día", dice- se presenta ante su interlocutor con un Hola, soy Pedro y una sonrisa. Alto, delgado, con unos penetrantes ojos verdes y el cabello largo en el que las canas se hacen inminentes en toda la cabeza, el actor hace un verdadero esfuerzo para hablar en nuestro idioma de la

que es su segunda incursión en el cine patrio, su pasado hippie, su activismo político, lo ajeno que está del establishement y de sus orígenes -es descendiente de judíos españoles-. Sólo utiliza el inglés cuando sale el tema Obama.

"Hablo su lengua por respeto. Me ayuda mucho para entender la cultura, el país y a la gente. El culpable es Pedro Almodóvar porque cuando me ofreció Kika me vine aquí tres meses antes de filmar. Tenía un coach, pero me dediqué a pasear por las calles, leer libros infantiles y ver la televisión. Además, en California -vive en San Francisco-, el español es la segunda lengua", recuerda.

El poder del dinero

Apasionado de la cultura afroamericana, el protagonista masculino de la que es la segunda entrega de la trilogía sobre el éxito y las mujeres que firmará Bigas Luna -comenzó con Yo soy la Juani y continúa con DiDi en Hollywood- cuenta que las más de tres décadas que lleva en la meca del cine le han servido para meterse en la piel del ambicioso agente que convertirá a DiDi en estrella.

"Conozco bien el negocio, especialmente a los representantes de actores. Hay muchos y muy buenos, y algunos son amigos. El problema no son los artistas, sino la influencia que tiene el dinero en esta industria. En Europa hay más equilibrio entre los creativos y los ejecutivos, pero en

Estados Unidos domina el negocio. Los ejecutivos de los estudios no saben y por eso circulan guiones tan estúpidos", apostilla. Y no hace falta tirarle de la lengua porque confiesa que para este personaje se ha inspirado en el ex vicepresidente de Estados Unidos Dick Cheney.

El también protagonista de Lunas de hiel, de Polanski, habla maravillas de Bigas Luna. "Es un gran artista, tiene corazón y es muy inteligente. En segundos me di cuenta que podíamos hacer algo juntos", indica Coyote, que había visto tres filmes del director y guionista catalán. "Me gustó mucho Jamón, jamón", añade.

Como las comparaciones son odiosas no entra en ellas, pero si comenta que Luna y Almodóvar son dos realizadores "brillantes" que, "por encima de todo", están por las películas. Eso sí, reconoce que "hay algunos artistas que

funcionan mejor con tensión, mientras que otros crean un buen ambiente cuando trabajan".

No hay dos sin tres, por lo que estaría dispuesto a repetir en nuestra cinematografía. "El problema es el idioma. Es muy duro trabajar en una lengua que no es la tuya. Hay que estudiar tres veces más y aprender a respirar porque, a veces, los pequeños sonidos marcan la diferencia. No pienso só-



nidad intelectual y artística de San Francisco y fundador del grupo de teatro alternativo y radical Diggers, con el que recorrió el país v vivió en comuna cuando tenía veintitantos años, Peter Coyote guarda buenos recuerdos de los viejos tiempos. "No teníamos dinero, pero fue una experiencia muy rica.

■ iembro de la comu-

anterior vida que me gustan, pero mis ideas de budista haciendo meditación.

jo e interesante tener contradicciones. El mun- sa...", indica este actor que, como Leonard Codo tiene que cambiar, hay muchas cosas de mi hen, permaneció diez años en un monasterio

De Polanski a Obama

juventud tampoco eran perfectas. Soy socia- Amigo de Polanski, al que califica de "genio" lista y mis prioridades y principios no han cam- y ante el que confiesa no se relajó cuando filbiado. Miro hacia atrás y veo un progreso, un mó Lunas de hiel "porque es un hombre muy viaje en el tiempo en el que nunca he puesto intenso. Le respeto muchísimo. Mi corazón esen juego mi integridad. Y mi integridad es mi tá roto por él, está pasando por una pesadilla", guía cuando elijo los proyectos, que en ocasio- el artista trabajó con el que fue gobernador de

lo en el cine español, sino en el europeo, que es más artístico que el estadounidense. Todas las cinematografías tienen basura, pero aquí hay más educación y conciencia social. Allí, cualquiera con dinero puede hacer un filme", asegura.

En el teatro, cine y la televisión –ha participado en las series Flashword, The Inside, 5 hermanos y Navy, entre otras- ha encontrado el vehículo para expresar sentimientos, inquietudes, miedos, dudas e ideas. "Mi arte es mi cuerpo y mi voz. No tengo mucha ambición, por eso el éxito no me preocupa. Estoy muy agradecido a esta profesión, me gusta la sensación de trabajar en equipo, de estar en el plató, pero lo más importante es ser buena persona y vivir de manera honesta e íntegra", destaca.

Coyote, que también es escritor -acaba de empezar a escribir un libro homenaje a su madre-, no reniega de la

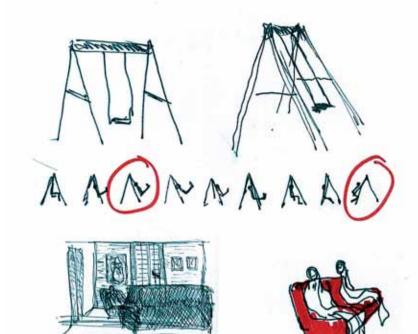
> pequeña pantalla, donde se están haciendo cosas muy interesantes, opina. "A la gente le gusta ver en el salón de su casa a los que hemos pasado los 50 -él tiene 68-. Los filmes son para adolescentes. En este momento prefiero un buen papel en la tele que en el cine. No sólo quiero aparecer en más capítulos de Flashword, sino que espero que me hagan fijo", subraya.

California entre 1975 y 1983, Jerry Brown -las últimas encuestas le dan como favorito para sustituir a Arnold Schwarzenegger en 2010-.

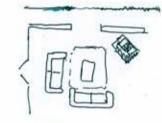
"Siempre estaré en política. Después de los ocho años de desastre que tuvimos con Bush, hasta un pederasta hubiera sido bueno. Destrozó el naís, empobreció a los tra-

Todos tenemos muchas vidas, es más comple- nes no es fácil porque tengo dos hijos, una ca- bajadores y se olvidó de la educación y la sanidad. Obama es grande y brillante, pero como socialista tengo miedo porque Wall Street pagó el 60% de su campaña. Después del 11-S en EE.UU. hay una ley marcial porque, por seguridad, te pinchan el teléfono e investigan tu correo. Yo creo que todo lo que existe es por una razón", añade Coyote, que deja en interrogante la pregunta de si piensa que ha sido casti-

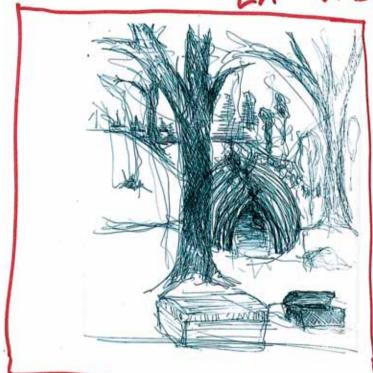
DODATES ACADEMIA







NO HE HAS DESTROZADO LA VIDA.



sólo has conseguido que me haga daño en los pies

JUDITH COLEU

J. CASSUR

EL DOCUMENTAL Una constante del año

Ana Ros

Manda el documental. Llegado el último mes del año, cuando todavía quedan por conocerse algunas películas que podrían ponerse en marcha en estos días, no hay duda de que el documental se asienta cada vez con más fuerza. Ha sido un género muy presente durante todo 2009 y parece que quisiera reafirmar su sitio ahora que acaba el año. Lo hace con más de diez producciones en curso. Detrás de estos últimos documentales están Pau Martínez, Isaki Lacuesta, Pilar Távora, Ricardo Íscar, los noveles Andrés López Mengual y John Andueza, Elías Leon Siminiani o Antoni Verdaguer Serra, entre otros. Además, salpican de ficción estas páginas los directores Agustí Vila, Eugenio Mira, Gustavo Ron, Judith Colell y Jordi Cadenas. Aunque también ruedan realizadores como Christian Molina, o el portugués Joao Correa, entre otros.

ri en junio destacaba el elevado número de producciones de animación en marcha (ver Academia. Especial Animación, nº 157) y hubo una avalancha de ficción en verano (Academia, nº 159) no es menos cierto que todo el año el documental ha estado muy presente. Un género cada vez más utilizado por nuestros directores, que a veces tienen que ponerse tras la cámara durante más semanas de lo que es habitual en un largometraje de ficción, hasta conseguir el producto final que buscan. A través de este género los realizadores pretenden mostrar la magia del humor de un artista genial, cuando se cumplen diez años de su desaparición, con aportaciones de distintas personas; la visión independiente y única de diferentes fotógrafos que se enfrentan a la búsqueda de la imagen en una ciudad como Tokio; cómo superar conceptos como "barrera", "inferioridad", "marginación" o "exclusión" a través de un grupo de bailarines con síndrome de Down o la emigración de otros pueblos como el saharaui. Cuentan historias extraordinarias, como la de un gitano o la de un curandero de un poblado de Camerún, o la de un pintor y escritor perdido en África; la experiencia espiritual que hace reconsiderar un modo de vida; la muerte digna, la eutanasia.

En las nuevas producciones de ficción los personajes luchan por poner límites a sentimentos que no controlan. Aprenden a sobreponerse a algo que preferirían no haber recordado y a superar la fragilidad del alma, a salir de una conspiración, a hablar de amores adolescentes, de momentos dificiles que pasan los matrimonios, de sueños que se cumplen, de la vida y de la muerte.

FICCIÓN

Las fichas que se detallan a continuación corresponden a cuatro películas de ficción. Tres se ruedan en Cataluña, dos de ellas en catalán; la otra en el Reino Unido. Se trata de La mosquitera, del director y guionista Agustí Vila, que produce Eddie Saeta; Elisa K, una película de Oberon en la que trabajan juntos los directores Judith Colell y Jordi Cadena; Agnosia, la segunda película de Eugenio Mira, y Maneras de vivir para siempre, de Gustavo Ron. La mosquitera, comedia dramática de alto presupuesto, gira en torno a una familia acomodada urbana que encarnan Emma Suárez, Eduard Fernández y Geraldine Chaplin, entre otros. Agustí Vila (3055 Jean Leon, Un banco en el parque) utiliza en ella elementos de tragedia y comprueba cómo se puede convivir sin estallar, llegando a convertirla en una comedia. Judith Colell (53 días de invierno, Nosotras, El domini del sentits -La vista-) y Jordi Cadena (Els passos perduts, Nexo) que ya colaborara con Colell como guionista en Nosotras, se unen para

dirigir Elisa K, un drama sobre la memoria, sobre la fragilidad del recuerdo y sobre cómo éste puede traicionar. Jordi Cadena firma el guión de esta película que se basa en la novela Elisa Kiseljak, de Lolita Bosch. Agnosia, también de presupuesto alto, es un thriller dramático ambientado en en 1899, con Eduardo Noriega en el reparto, que cuenta la historia de una terrible conspiración. Por último, en el Reino Unido ha empezado el rodaje de Maneras de vivir para siempre, segunda película de Gustavo Ron que produce El Capitán Pictures y que trata los dos últimos meses de vida de un niño de 12 años enfermo de leucemia. La película está basada en una novela de la joven escritora Sally Nichols que ha cosechado un gran éxito entre los lectores británicos. Las últimas escenas se rodarán a finales de diciembre en Galicia.

DOCUMENTAL

El director y guionista Pau Martínez -cuenta en su haber con películas como El kaserón, Bala perdida, sin estreno comercial, pese a haber ganado la Palmera al Mejor Largo en la Mostra de Valencia, o M de amor-, rueda durante 12 semanas Tip&Cía. Un biopic que intenta reflejar los aspectos más importantes de la personalidad y la carrera profesional de Luis Sánchez Pollack.Un homenaje ofrecido por grandes humoristas que, directa o indirectamen-

INFORMACIÓN ELABORADA POR **Ana Ros anaros@academiadecine.com**

CORTOMETRAJES

En este número: La cruaquet, de Asier Iza, que habla sobre la jubilación; Danger, una historia de suspense de Héctor Suñol; Una caja de botones, de María Reyes Arias, que intenta captar lo tangible y lo intangible de las relaciones humanas; Amor a las tres, una comedia de los directores Julio Mora y Jorge González Gómez que cuenta la historia de una pareja que lo es sin serlo; los cortometrajes de terror Merry Little Christmas, de los noveles Manuel Marín e Ignacio Martín, que muestra de una forma totalmente explícita los malos tratos y Juan con miedo, de Daniel Romero, sobre los terrores internos y la necesidad de recurrir a la fantasía para huir de la realidad.

te, han recibido notables influencias de su trabajo. Tokio un punto de vista es un proyecto con el que se atreve el novel Andrés López Mengual, director y productor, que trabajará hasta abril del próximo año en este documental de Artes Visuales dedicado a la fotografía: un grupo de 5 fotógrafos baleares se trasladan a Tokio con la intención de realizar un reportaje, cada uno con su propio estilo.

El director y guionista Isaki Lacuesta, director de Los condenados, La leyenda del tiempo, Teoría de los cuerpos o Cravan vs. Cravan, entre otras películas, filma Los pasos dobles, un documental de creación coproducido con Suiza, que se adentra en África para buscar al pintor y escritor francés Francois Augieras. Tusitala produce por parte española esta cinta que utiliza el francés y los dialectos locales. También en diciembre empieza la película de la directora, guionista y productora Pilar Távora (Madre amadísima, Yerma...): **El Churri**, que produce Artimagen, sobre la vida del gitano Diego Amador "El Churri", que enseña cómo ha sido capaz de abrirse camino desde los barrios marginales hasta los grandes escenarios del mundo.

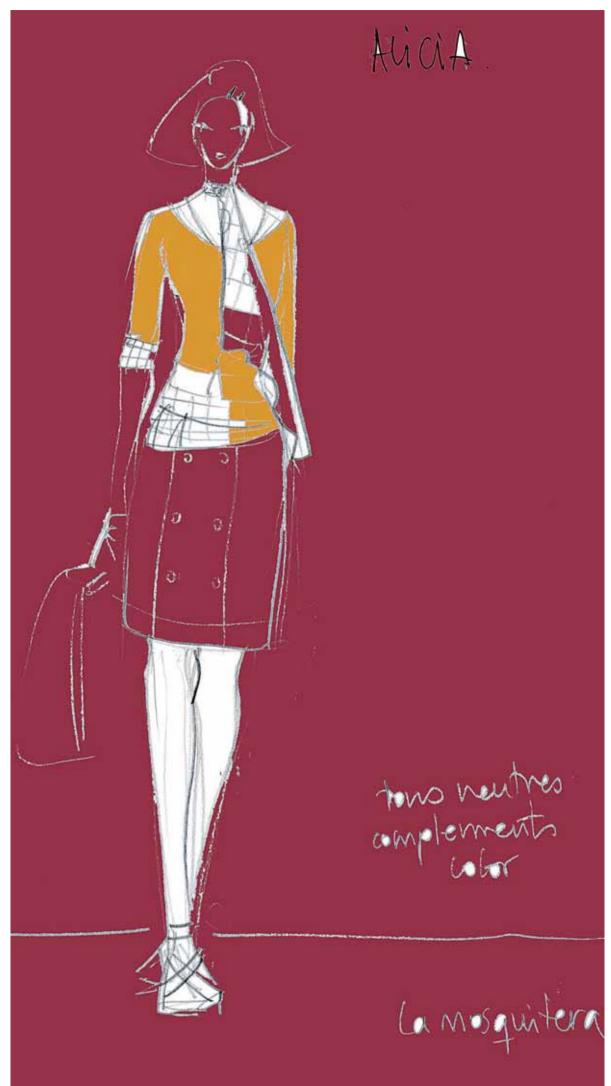
uera de las fichas que se publican en esta sección de Rodajes, existen otras producciones que han empezado y de las que se ampliará información en el próximo número. Hay películas de ficción como **De** mayor quiero ser soldado, la cuarta obra de Christian Molina (Rojo sangre, Diario de una ninfómana..); un drama que se rueda hasta mediados de enero; El viaje a Lisboa, coproducción con Portugal a punto de finalizar que produce Aiete-Ariane por parte española, que dirige Joao Correa y que relata en portugués la historia del diplomático Arístides de Sousa Mendes, quien, contraviniendo las instrucciones de Salazar en la "Circular 14", concedió más de 30.000 visados a judíos refugiados en Francia antes de la invasión nazi, salvando sus vidas.

Y, entre otros documentales, ha empezado a rodarse en Santander el de creación Simplemente, del novel John Andueza, sobre los integrantes del grupo Despertar los Sentidos unidos por su pasión por la danza y por su condición de personas con sídrome de Down. Y en varias etapas, entre Madrid y la India rueda Elías León Siminiani su documental experimental Mapa, en el que un cineasta de 37 años, quemado tanto en su vida como en su trabajo de realizador de televisión, deja su casa en Madrid y se va a la India en busca de nuevos mapas. Otro que está en pleno proceso de rodaje es Danza a los espíritus, un documental de creación de Ricardo Íscar y producido por Únicamente Severo Films v Films R59 con la participación de TVC. La película narra la historia del curandero de un poblado evuzok situado en plena selva, al Sur de Camerún. El maestro saharaui, de Nicolás Muñoz Avia, que produce Toma 24, trata sobre los refugiados saharauis que salen durante años a estudiar fuera de casa, muchos de ellos a Cuba.

Una película que mezcla ficción y documental es Morir sin morir, una reflexión abierta sobre temas como la muerte digna. La parte documental está prácticamente rodada y en febrero se rodará la de ficción. Dirige Antoni Verdaguer y produce SetMàgic Audiovisual.

Termina el año y a finales de noviembre, alrededor de 180 películas habían notificado su rodaje en el ministerio de Cultura. Esta revista ha publicado 145 fichas en total, de las cuales 91 corresponden a películas de de ficción, 40 a documentales y 14 a obras de animación.

Paso a 2010.



LA MOSQUITERA

AGUSTÍ VILA. Director

"Tenía interés en hacer una película con los elementos de la tragedia y comprobar cómo podían convivir sin llegar a estallar, cómo podía finalmente convertirse la tragedia en comedia. Todos los personajes de La Mosquitera luchan desesperadamente por poner límites a unos sentimientos que no controlan. Han convertido la línea que separa el bien del mal en un muro."

SINOPSIS

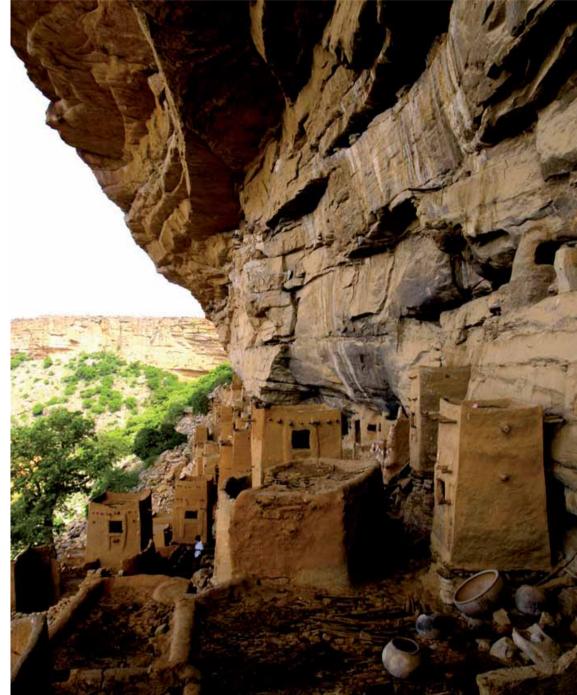
Una familia acomodada, inequívocamente urbana, vive atrapada en el pequeño mundo que ha construido a su medida. Cada uno de sus miembros lucha a solas para salvar aquello que les justificaría. Luís atraviesa la adolescencia descubriendo a su alrededor mujeres y hombres culpables e inocentes a la vez.

inocentes a la vez.
DIRECTOR
Agustí Vila
PRODUCTORA
Eddie Saeta
GUIÓN
Agustí Vila
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Lluís Miñarro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josep Amorós
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Leo Casamitjana
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Neus Ollé
MONTAJE
Martí Roca
SONIDO DIRECTO
Eva Valiño
SONIDO MEZCLAS Ricard Casals
MÚSICA
Alfons Conde
MAOUILLAJE
Concha Martín
PELUQUERÍA
María Carbajo
VESTUARIO
Annick Turiaf
CASTING Consol Tura
FOTO FUA
Lucía Carretero, Florent Michel
PRENSA
Alejandro Tovar
INTÉRPRETES
Emma Suárez, Eduard Fernández
Martina García, Geraldine Chaplin
Fermí Reixach
noviembre 2009
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
1.509,620 euros
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
35mm
DURACIÓN 00 minutos
90 minutos
Catalán
INFORMACIÓN
Eddie Saeta. Montse Pedrós.
Tel. 934677040
E-mail: eddie@eddiesaeta.com





LOS PASOS DOBLES Documental de creación



SINOPSIS

Una búsqueda, un cruce de caminos que se bifurcan y entrelazan, un viaje que, como los viajes que merecen la pena, servirá de pretexto para buscar al doble o hermano gemelo del artista Miguel Barceló, el pintor y escritor francés **Francois Augieras**

Isaki Lacuesta Tusitala PC (España)/ Bordcadre

Isaki Lacuesta, Isabel Campo Luisa Matienzo

Luis Gutiérrez DIRECCIÓN ARTÍSTICA Sebastian Birchler Diego Dussuel

Domingo Parra Amanda Villavieja

Cendrine Lapuyade Óscar Orengo

Miquel Barceló, Amo, Amasagú 23/11/2009

ICAA, Media, Eurimages Mali, País Dogon

Rodado con Red One para posterior inflado a 35 mm

IDIOMA DE RODAJE Francés y dialectos locales

Tusitala PC. Paula Matienzo E-mail: tusitalapc@yahoo.es www.tusitala.es



"Un secreto oculto en el interior de un búnker enterrado bajo la arena del desierto; una casa al borde de un precipicio; los hipopótamos del río Níger; la única bombilla en cientos de kilómetros a la redonda; un pintor en busca de sí mismo y de su propia sombra, perdida en África décadas antes de que él llegara allí por vez primera. Un mapa en blanco nos aguarda."



JORDI CADENA Y JUDITH COLELL. Directores

"Elisa K. es una película sobre la memoria, sobre lo frágil que es el recuerdo y cómo a veces éste nos puede traicionar. También es una película sobre la fragilidad del alma, sobre nuestra propia debilidad y sobre cómo podemos sobreponernos a algo que preferiríamos no haber recordado."



Judith Colell y Jordi Cadena Oberon Cinematogràfica Jordi Cadena, basado en la novela *Elisa Kiseljak,* de Lolita Bosch Antonio Chavarrías DIRECCIÓN DE PRO Goretti Pagés Àngels Masclans

Emilio Oviedo, Indigo Media Isaac P. Racine Sergi Gallardo David Gallart SONIDO MONTAJE Albert Manera Marc Orts

SONIDO DIRECTO Daniel Fontrodona Marii Frrando Juan Cansado Anna Pons DIRECTOR CASTING Ana Isabel Velasquez

Aina Clotet, Lydia Zimmermann,

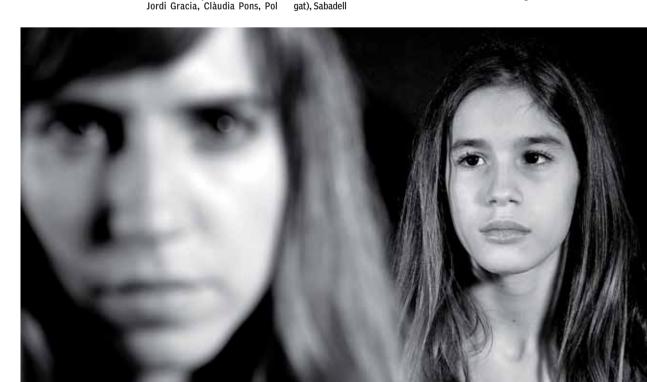
Montañés, Hans Richter, Pep Sais, Nausicaa Bonnín INICIO DE RODAJE 16/11/2009 4 semanas ICAA e ICIC Wanda Visión Barcelona, La Floresta (Sant Cu-

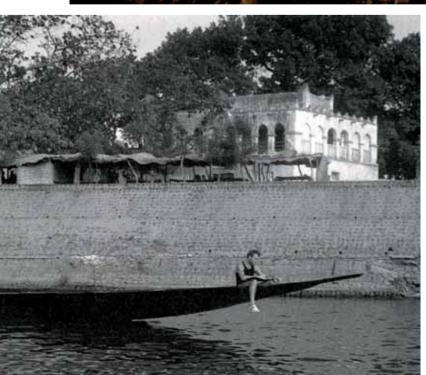
Oberon Cinematográfica. Tel. 934512560. Marta Ramírez.

90 minutos

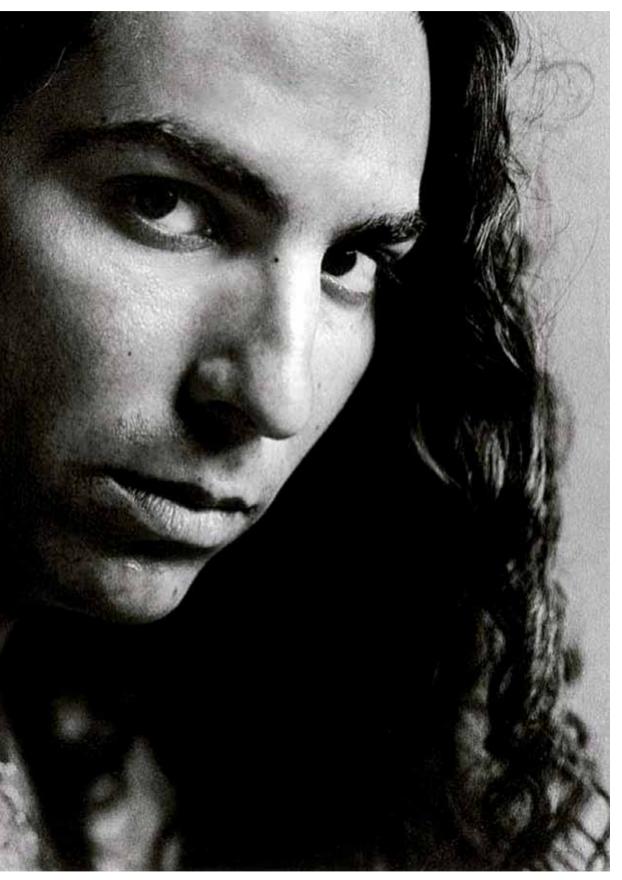
Catalán

SINOPSIS Un día Elisa Kiseljak llama a su madre y le dice, aterrada: "ayúdame, acabo de recordar una cosa horrible". Han pasado catorce años, cuatro meses y algunos días desde que el amigo de su padre le prometiera una pulsera de plata.





EL CHURRI Documental



PILAR TÁVORA. Directora y guionista

"Las historias personales extraordinarias como las del Churri deben ser contadas, el esfuerzo de un trabajo documental como éste merece la pena porque aporta un poco más de luz sobre la verdad y la realidad de los gitanos actuales, de esos que con su esfuerzo personal y su tesón han conseguido ganarle la partida a lo que irremediablemente parecía ser su destino."

Pilar Távora
PRODUCTORA
Artimagen Producciones
GUIÓN
Pilar Távora
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pilar Távora
JEFA DE PRODUCCIÓN
Almudena Rodríguez
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Lourdes Berraquero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Mauri
MONTAJE Abal France
Abel Fraga
SONIDO DIRECTO Juan Cantón
SONIDO MEZCLAS Estudio 16
FOTO FUA
Anas El Hadri
PRENSA
Javier Paisano
INICIO DE RODAJE
16/12/2009
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
PRESUPUESTO
230.000 euros
AYUDAS
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
LOCALIZACIONES
Nueva York, Roma, Sevilla, Buenos Aires
FORMATO
HD
DURACIÓN
55 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Artimagen Producciones. Almudena Rodrí-
guez. Tel. 95421 70 70/666519636.
E-mail: artimagenproducciones@gmail.com
www.artimagonnroduccionec.com

SINOPSIS

A través de este documental nos adentramos en la vida de Diego Amador "el Churri", gitano, hermano de Raimundo Amador, compositor y pianista que no escribe ni lee música y que ha sabido, desde su barrio marginal, ejemplarmente, abrirse camino hacia los grandes escenarios del mundo y asombrar al público.

AGNOSIA

MIGUEL ÁNGEL FAURA. Productor Ejecutivo

"Agnosia es un thriller construido, como Vértigo, de Hitchcock, a partir de la enfermedad que sufre el personaje principal, en el que intentamos combinar un tono audaz, casi de género, con cierto clasicismo formal. Una apuesta por hacer cine de época moderno y comercial en la línea de ciertas producciones internacionales como El prestigio o El perfume, sin perder el aliento romántico propio del momento histórico en que está ambientada la historia."



DIRECTOR
EUGENIO Mira
PRODUCTORAS
Telecinco Cinema/ Roxbury Pictures/ Madrugada Films
GUIÓN
Antonio Trashorras
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Miguel A. Faura
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ESTER Velasco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Alvariño

DIRECCION DE FOTOGRAFIA
UNAX MENDÍA
MONTAJE
JOSÉ LUIS ROMEU
SONIDO DIRECTO
JORGE ADRAGOS
MÚSICA
EUGENIO MIRA
MAQUILLAJE
AIMA CASAI
PELUQUERÍA
SATUR MERINO

VESTUARIO
Ariadna Papió
EFECTOS ESPECIALES
Pau Costa (EFE-X), Jordi Sanagustín (INFINIA), Lluis Castells, Plan 9
FX
CASTING
Luci Lenox
FOTO FIJA
JOrge Alvariño
PRENSA
Vasaver (Manel Vicaría)

INTÉRPRETES
Eduardo Noriega, Félix Gómez, Bárbara Geenaga, Martina Gedeck,
Sergi Mateu
INICIO DE RODAJE
19/10/09
DURACIÓN DE RODAJE
9 SEMANAS
PRESUPUESTO
3.700.000,00 euros
LOCALIZACIONES
Cataluña

FORMATO
2.35:1 Anamórfico
DURACIÓN
APROX 105 min
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Vasaver. Sandra Ejarque.
Tel. 934583966
E-mail: sandra@vasaver.info



PAU MARTÍNEZ. Director

"Este año se cumplen diez de la desaparición de humorista valenciano, cuyo arte sigue tan vivo hoy como el siglo pasado. El humor de Tip es particular y universal, absurdo y disparatado, y este documental pretende ser un homenaje merecido a un artista genial, un humorista atemporal y un hombre bueno. En definitiva, a un santo varón."

Documental que intenta reflejar los aspectos más importantes de la personalidad y carrera profesional de Luis Sánchez Pollack. Siendo un personaje tan amplio e imposible de centrar, quiere reflejar los aspectos más distintivamente "Típicos", y a través de las personas que le conocieron y trabajaron con él, mostrar lo que el misterio del humor de Tip, sabiendo de antemano que es imposible.

DIRECTOR	INTÉRPRETES
Pau Martínez	Eugeni Alemany
PRODUCTORAS	INICIO DE RODAJE
Nadie es Perfecto PC	5/10/2009
GUIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
David Lillo	12 Semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	PRESUPUESTO
Kiko Martínez, Miguel E. González,	240.000 euros
Ramiro Acero	AYUDAS
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	IVAC Y RTVV
Araceli Isaac	LOCALIZACIONES
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Valencia, Madrid, Barcelona
Juanjo Company	FORMATO
MONTAJE	Betacam Digital
The Play Room Company	DURACIÓN
SONIDO DIRECTO	75'
José Sospedra	IDIOMA DE RODAJE
SONIDO MEZCLAS	Castellano
Godfader	INFORMACIÓN
FOTO FIJA	Nadie es Perfecto. Ramiro Acero y Alodi
Samuel Domingo	Clemente. Tel. 963601851.
PRENSA	E-mail: nadie@nadieesperfecto.com
Ramiro Acero	www.nadieesperfecto.com



TOKIO, UN PUNTO DE VISTA Documental

ANDRÉS LÓPEZ MENGUAL. Director y productor

"Explora el mundo interior del fotógrafo a la hora de construir su imagen. Cada uno tiene una diferente percepción de la imagen, un estilo propio y original, utiliza distinta tecnología, diversos materiales y lentes."

DIRECTOR	FOTÓGRAFOS
Andrés López	Pedro Coll, Gerardo
Mengual	Cañellas, Lluis Real,
PRODUCTORA Andrés Lénez	Teresa Pou, Javier
Andrés López Mengual	Saguillo.
GIIIÓN	22/10/2009
Andrés López	DURACIÓN DE RODAJE
Mengual	Hasta abril de 2010
PROD. FIFCUTIVA	PRESUPUESTO
Mª José Borrás Tous	110.000 euros
DIRECCIÓN DE	AYUDAS
PRODUCCIÓN	Fundación Sa
Andrés López	Nostra, Caixa de
Mengual	Balears
DIRECCIÓN DE	LOCALIZACIONES
FOTOGRAFÍA	Faro de Ses Salines,
Nicolás Pinzón	Alaró, Palma de Ma-
Sarmiento	llorca, Deiá, Tokio
MONTAJE	FORMATO
Leitmotiv	DVCPRO HD
SONIDO DIRECTO	DURACIÓN
Andoni S.	80'
Hernandez	INFORMACIÓN
SONIDO MEZCLAS	Andrés López
Rafael Rigo (Urban	Mengual.
Studios)	E-mail: leitmotiv@
MÚSICA	telefonica.net
Angelo Borrás, M. A. Aguiló	



WAYS TO LIVE FOREVER

GUSTAVO RON. Director

"Cuando leí el libro (Esto no es justo, editorial Umbriell) en seguida pensé que tenía que ser mi siguiente película porque, aunque cuenta la historia de dos niños que se van a morir, en realidad habla de vivir la vida al máximo, porque cada minuto cuenta."



Gustavo Ron Formato Producciones/ El Capitán Pictures (España)/ Life & Soul Productions (Reino Andrés Barbé, Martyn Auty, Javier Gazulla, Sandra Jobling Will Nicholson DIRECCIÓN ARTÍSTICA Jason Carlin

MONTAJE Juan Sánchez Tommy Hair César Benito MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Irene Napier Sussanah Buxton Miopía Efectos Visuales Matt Western

Alan Peebles **Titanium Projects** Robbie Kay, Ben Chaplin, Emilia Fox, Eloise Barnes, Phyllida Law, Greta Scacchi, Alex 2/11/2009 DURACIÓN DE RODA 7 semanas 2.214.800 euros ICAA (Crédito ICO)

Karma. Ventas internacionales: Intandem Newcastle, Galicia Inglés Titanium Projects. Mercedes Arancibia y Amparo Navas. Tel. 915901505. E-mail: mercedes@titaniumprojects.com y amparo@titaniumprojects.com

RODAJES ACADEMIA

NOELIA FERNÁNDEZ AGUADO. Prensa. JORGE GONZÁLEZ GÓMEZ. Codirector

"Faroni presenta su último trabajo. Retratan en él sus fobjas personales, el síndrome del adulto tardío, v el peterpanismo latente en las relaciones de pareja de hoy -sirviéndose del omnipresente uso de los nuevos y cobardes medios de comunicación interpersonales- signos de la actual cultura occidental. Narrado en clave de comedia, cuenta la historia de una pareja que lo es sin serlo. Guillermo y Teresa están enamorados. Él, pusilánime, inseguro, infantil y timorato, frente a ella, mujer de personalidad arrolladora y decidida, que siempre tuvo el control de su vida. Ambos vivirán una situación delirante pero que será, sin embargo, su punto de partida.

AMOR A LAS 3

🛮 Guillermo y Teresa, antagónicos en forma de ser, pero semejantes en la necesidad de amor, discuten acaloradamente por teléfono. Incapaz de formalizar la relación como un adulto, 🗖 Guillermo urde todo un complicado y a la vez absurdo plan, al que Teresa no podrá finalmente resistirse.

Julio Mora y Jorge González Gómez Faroni films/ 1984 Produc ciones Julio Mora Julio Mora Ángel Aznar DIRECCIÓN ARTÍSTIC Alberto Romero César Maderal Ángel Aznar Rodrigo Gil Sergio Muñoz

Julio Mora MAOUILLAJE Y PELU Laura G. Loaisa Alberto Romero Miguel Ángel Acevedo (Ran dom Studios Agencia 84 Bárbara Herrero Faroni Films Noelia Fernández Aguado Ángel Walter, Flisa Espinosa

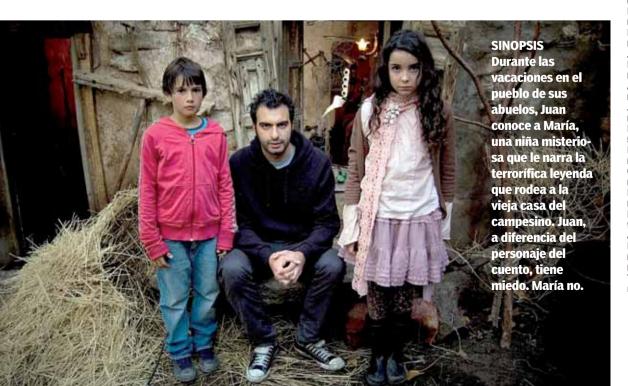
(1 día) de 2009 3 500 euros Faroni films Uceda (Guadalajara) HDV 1080x720p 14 minutos aprox Castellano Jorge González Tel. 625754811 F-mail: info@faronifilms jorkgonz@yahoo.es



JUAN CON MIEDO

DANIEL ROMERO. Director

"Juan con miedo recupera el espíritu de las películas de aventuras infantiles de los años 80, con Steven Spielberg y su estudio Amblin a la cabeza. El cortometraje habla de los miedos internos, de la perdida de la inocencia, de una infancia donde los mitos y las leyendas son posibles, de la necesidad de recurrir a la fantasía para huir de la realidad."



María Rubio Daniel Romero Mario Angulo, Jesús Yacaré Films GUIÓN Daniel Romero Yacaré Films Luis Méndez 7ori Sonia Lázaro, Iván Mar-DIRECCIÓN DE PROD Javier Blázquez Ceballos tín. Fernando Ustárroz Oscar Villalobos Mario Casal Ana Romero Molero 6/11/2009 José Martín 3 días Raúl Garán Comunidad de Madrid David García Llarena Pedrezuela, Madrid Ginés Carrión Alta definición kinesco pado a 35mm. María Solans 11' María Solans IDIOMA DE RODAJE Castellano Adriana Sarda, Yacaré Films María Ruiz EFECTOS ESPECIALES Daniel Romero Tel. 669133306 Tony Naranjo, Rubén Saromerohueno@amail.com www.vacarefilms.es

DANGER

HÉCTOR SUÑOL BERT Director. Productor v Guionista

"La idea nació a partir de intentar explicar cómo un accidente fortuito puede cambiar la vida en menos de un minuto. A veces las relaciones humanas conllevan un peligro al que no damos importancia. Danger es un film de suspense que sigue las pautas del maestro de este género, Alfred Hitchcok. Deseo que el espectador así lo vea.

Héctor Suñol Bert Jordi Nus MACIIII I A IF V PFI Héctor Suñol Bert Gemma Gort Héctor Suñol Bert Mercè Solé Héctor Suñol Òscar Molina Héctor Suñol Oriol Riart Òscar Molina Hector Suñol Sebastià Jordà Sebastià Jordà v Héctor Suñol Oriol Riart, Francesc Balañá

Òscar Molina, Teresa Soler, Montse Franco, Eli Iranzo v Mi-

DURACIÓN DE RODA I Bellvís, Les Borges Blanques v Lleida HDV 15 minutos IOMA DE RODA IE Catalán - Castellano Tel 626905918 hector@pantomima.org



SINOPSIS

Òscar Holdem. director ejecutivo de Boscana Center, al finalizar su jornada laboral, vive una situación fortuita que pone en peligro su reputación. **Durante las 24 horas siguientes** descubrirá verdades que duelen v le obligan a tomar decisiones drásticas, aunque tal vez no sean las correctas

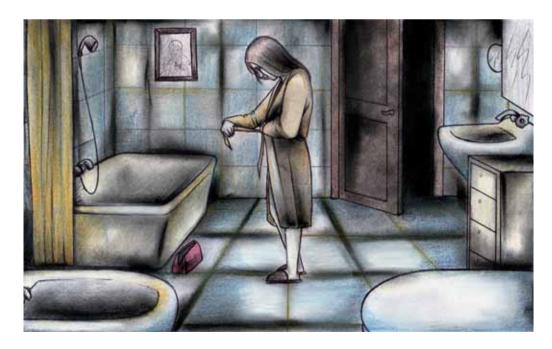
MERRY LITTLE CHRISTMAS

ALEJANDRO RIUS NAVARRO. Director de produccion

"Este corto nace con la idea de denunciar un hecho social cada vez mas extendido en nuestras comunidades de una forma totalmente explícita. La saturación de informaciones periodísticas y estadísticas sobre los malos tratos han terminado por distanciarnos del problema y hacernos sentir indiferentes ante esta creciente violencia. Este cortometraje refleja dicha violencia de una forma tan explícita que sera dificil 'mirar a otro lado'. Los espectadores, con sus retinas marcadas por la crudeza de las imágenes, no volveran a sentirse indiferentes.

SINOPSIS

Cristina v su madre viven atormentadas en un mundo interior de miedo y dolor, incapaces de recuperar su personalidad tras las secuelas psicológicas que dejaron en ellas las brutales palizas de Pedro, el cabeza de familia. Miguel intentará avudar sin éxito a dos mujeres presas de la necesidad de infringirse a sí mismas la violencia de los malos tratos de los que fueron víctimas.



Manuel Marín, Ignacio Martín Luna de Itaca Producciones Manuel Marín Alejandro Rius Navarro Alejandro Rius Navarro

Pedro Pablo Etienne Pau Monrás Iván Herrero Circus SA (Manuel Roias)

Pablo Martín, Antonio García, Jo

IAOUILLAJE Y PELUQUERÍA Inside FX (Lucía Salanueva) Encar López Inside FX (David Ambit) Íñigo Zaldumbide

Alejandro Rius Navarro

tín, Jacob Torres INICIO DE RODA 65.000 euros Plató de EPC en la Ciudad de la Imá-

Macarena Gómez, Javier Botet, Jan Cornet, Blanca Rivera, Miriam Mar-

35 mm 15 minutos aprox IDIOMA DE RODAJE Español Alejandro Rius. Tel. 868000199 E-mail: info@lunadeitaca.com

EL GUARDIÁN DE LA TORRE

PEDRO COHEN. Director

"El Guardián de la Torre es el cumplimiento de un sueño. Con él, hemos demostrado tanto a los chavales que participaron como a sus seres cercanos que no hay nada que no puedan lograr si se lo proponen. Hace poco más de un mes la idea de realizar un corto cuyo equipo de rodaje sería en gran parte chicos del instituto sin ningún tipo de experiencia cinematográfica parecía una locura, ahora es una realidad."



Tras la llegada de un nuevo profesor al instituto comienzan a suceder hechos extraños en el pueblo. Marta siente que el nuevo visitante no es quien dice ser y que la torre de San Miguel puede estar en peligro.

PRODUCTORAS
Marea Digital, Nic-Institut
del Cine de Madrid y la o
ganización del Festival d
Cine y de la Palabra (CIBRA
GUIÓN
Pedro Cohen v Carlos
Tostado
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gabriel Castaño, Damián o
la Fuente, Patricia Cid
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
María Valero
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pedro Cohen
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Nacho Garrote
Nacijo Garrole

Pedro Cohen

MONTAJE
Sergio Yunta
SONIDO DIRECTO
Pepe Matoses
SONIDO MEZCLAS
Sergio Yunta
MÚSICA
Jaime Summers
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Marta Martínez
EFECTOS ESPECIALES
Álex Ronda
CASTING
Pedro Cohen
FOTO FIJA
Alicia V. Palacios Thomas
INTÉRPRETES
Adrián Rodríguez, Inés Mo ragón, Nuria Martín, Pablo Losana, Pedro Teles

La Puebla de Montalbán, To-Español Gabriel Castaño Tel. 655853339 Gabriel.fvc@gmail.com

LA CRUAQUET

ASIER IZA. Director

"La cruaquet es un cortometraje que se quiere acercar a una forma azconiana de entender el cine, en la que bajo una mirada cómica y desenfadada de las cosas puede latir una reflexión más amarga."

Cuando el avuntamiento decide renovar el mobiliario urbano del parque, la acomodada rutina de Matías, Antonio y Juan saltará por los aires.

DIRECTOR
Asier Iza
PRODUCTORA
Ronroneo Films
GUIÓN
Asier Iza, Félix Jiménez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Asier Iza
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Zuriñe Oscoz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alba Sueiro
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Mario Pagano
MONTAJE
Asier Iza

SONIDO DIRECTO	Una
Marcos Sánchez	PRES
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	20.0
Tono Garzón	AYU
VESTUARIO	ICA
Ana Fesser	FOR
EFECTOS ESPECIALES	35n
Artefacto	DUR
FOTO FIJA	10'
Félix Jiménez	IDIO
INTÉRPRETES	Esp
Julio Cabañas, Eduardo Sán-	INFO
chez Torel, Carlos Álvarez	Ron
Novoa	Tel.
INICIO DE RODAJE	E-m
20/11/2009	ww

Una semana
PRESUPUESTO
20.000 euros
AYUDAS
ICAA, Comunidad Madrid
FORMATO
35mm
DURACIÓN
10'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Ronroneo Fims. Asier Iza.
Tel. 626229238.
E-mail: asier@ronroneo.com
www.ronroneo.com







UNA CAJA DE BOTONES

MARÍA REYES ARIAS. Guionista y directora

"La relación entre un padre y una hija va más allá de diálogos, planos y miradas. Es intangible. Sin duda, mi reto más importante ha sido que el negativo de la película fuera capaz de captar tanto lo intangible como lo tangible de las relaciones humanas: el fluir de las etapas de la vida. Una caja de botones es un homenaje a mis padres y a todos los padres que como ellos vivieron su vida dándonos lo mejor y entendiendo que también teníamos que sufrir nuestras propias frustraciones para madurar como personas.



DIRECTORA
María Reyes Arias
PRODUCTORA
Eloísa Cine
GUIÓN
María Reyes Arias
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Vicente Córdoba, Pa-
blo Blanco
JEFE DE PRODUCCIÓN
Nuria Ricote
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Andrea Santamarina
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Aitor Mantxola
MONTAJE
Antonio Pérez Reina
SONIDO DIRECTO
Juan Carlos Cid
MÚSICA

Pedro Barbadillo MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA Fanny Bello Mª Carmen Guzmán Antonio de la Torre, Sara Mantxola, Christian Herranz, Paco Catalá, Ana Malaver, Cristina Andreu, Ruth Márquez, Mikaela Delgado 21/09/2009 7 días 58.000 Euros ICAA, Junta Castilla León,

tival de Cine de Medina del

Medina del Campo, Torde-

Floisa Cine, Juan Vicente

Córdoba, Nuria Ricote.Tel.

iuanvicordoba@terra.es

676998642/915231432.

eloisacine@gmail.com

Campo

Español

Andrés, ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija Irene ha pedido en Navidad a los Reyes Magos, se encuentra inexorablemente empuiado a contarle la realidad sobre esa tradición. Este hecho significará un viaje emocional para ambos.

¿Qué vas a hacer?

Y ahora que ha terminado el rodaje

Participa en festivales Comercializa tu Corto, Docu o Largo Distribuye tu obra

ndance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlov tometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los M), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festiva oronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocin ovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado



distribucion@TheHouseOfFilms.com 615 00 64 05

http://www.TheHouseOfFilms.com

5 ACADEMIA PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRE

7 MINUTOS Daniela Féjerman
Daniela Féjerman
Castafiore Films/ Tornasol Films 12/6
199 RECETAS PARA SER FELIZ
Andrés Waissbluth
14 Pies Audiovisuales (España)/
Retaguardia Films (Chile) 17/6
A LA DERIVA
VenturaPons
Els Films de la Rambla/ Televisió
de Catalunya 23/10
ACNÉ
Federico Veiroj
Control Z Films y F. Veiroj (Ur)/ Avalon
(Es)/ Goliat Films (Méx)/ Rizoma
Films/ Morocha Films (Ar) 02/01
AFTER
Alberto Rodríguez
Tesela PC/ La Zanfoña Producciones
16/10
ÁGORA
Alejandro Amenábar
Telecinco Cinema/ Mod Producciones/
Himenóptero 9/10
AL FINAL DEL CAMINO
Roberto García Santiago
Lazona Films/ Zircozine/ Antena 3 Films
8/4
AMOR, DOLOR Y VICEVERSA
Poncho Pineda
Castelao Productions (España)/ Lemon
Films (México) 12/6
AMORES LOCOS
Beda Docampo Feijóo
Nix Films/ Ángel Durández Adeva/ Nada
Music/ Quiéreme Producciones/
Iroko Films 29/5
ANIMAL CHANNEL
Maite Ruiz de Austri
Extra Extremadura de Audiovisuales
26/3
ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ
Raúl Hernández Garrido
El Paso PC/ Hispanocine 26/6
ARRÁNCAME LA VIDA
Roberto Sneider
Wanda Vision 24/7
ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA
MUERTE Carlos Balagué Mazón
Televisió de Catalunya/ Diafragma PC 23/01
BULLYNG
Josecho San Mateo
Els Ouatre Gats Audiovisuals/
Plot Films 23/10
CARMO
Murilo Pasta
Festival Films/ Contraluz 15/5
Festival Films/ Contraluz 15/5 CASTILLOS DE CARTÓN
Festival Films/ Contraluz 15/5 CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10
Festival Films/ Contraluz 15/5 CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films CATALUÑA-ESPANYA
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acció/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acció/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Producciones/
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Producciones/ Zanzíbar Films/ Ipso Facto Videofilmes
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Producciones/ Zanzíbar Films/ Ipso Facto Videofilmes
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Producciones/ Zanzíbar Films/ Ipso Facto Videofilmes
Festival Films/ Contraluz CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films 30/10 CATALUÑA-ESPANYA Mª Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC 23/4 CELDA 211 Daniel Monzón La Fabrique de Films/ Telencinco Cinema/ Vaca Films 6/11 CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight 27/02 CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000 16/10 CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acciò/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ Televisió de Catalunya 19/6 DIETA MEDITERRÁNEA Joaquín Oristrell Messidor Films España 6/02 DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Producciones/ Zanzíbar Films/ Ipso Facto Videofilmes

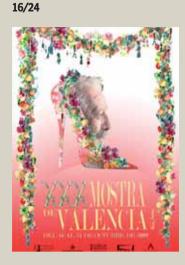
EL BAILE DE LA VICTORIA	LA MALA
Fernando Trueba	Lilian Rosado y Pedro P. Rosado
Fernando Trueba PC 6/11	Malvarrosa Media/ PRP Producciones
EL BRAU BLAU Daniel Vázquez Villamediana	(Es) Untitled Films Inc. (P. Rico) 24/4 LA MÁQUINA DE PINTAR NUBES
Eddie Saeta/ El Toro Azul	Patxo Tellería y Aitor Mazo
Producciones 6/3	Abra Prod./ Mundo Ficción 2/10
EL CANTO DEL LOCO. LA PELÍCULA	A MUJER DEL ANARQUISTA
Piluca Villalaín	Marie Noëlle y Peter Sehr
El Manicomio Records/ Sony BMG Music	ZIP Films (España)/ P'Artisan Film
Entertainment España 02/01	Prod./ Cine Boissière (Francia) 23/01
EL FRASCO	LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA
Alberto Lecchi	Michel Houellebecq
Zarlek Producciones (Argentina)/	Morena Films/ Black Forest Films (Al.)/
Quimera Films (España) 17/4 EL JUEGO DEL AHORCADO	Mandarin Cinema (Fr.) 14/5
Manuel Gómez Pereira	LA SAL DE ESTE MAR Annemarie Jacir
Ana Amigo/El amigo de Lennon/ Ovídeo	Mediaproduccion (España)/ Augustus
(Es)/ Subotica (Irlanda) 30/01	(Holanda)/ JBA Prod.(Fr)/ Tarantula
EL NIÑO PEZ	(Bél.)/ Thelma (Suiza) 17/4
Lucía Puenzo	LA SEGUNDA PATRIA
Wanda Vision (España)/ Historias	David Pallares Gasche
Cinematograficas (Argentina) 24/4	Producciones Kilimanjaro/ Zabriskie
EL SECRET DE LA LLUNA	Films 27/3
Alicia Garaialde Etxebertz	LA SOMBRA DEL ICEBERG
Xangori 10/5	Raúl Montesinos, Hugo Domenech
EL TRUCO DEL MANCO Santiago A. Zannou	Dacsa Producciones 12/01
Media Films 16/01	LA TEORÍA DEL ESPIRALISMO
ELOÏSE 10/01	Mabel Lozano
Jesús Garay	New Atlantis/ Mafalda Entertainment/ Televisión Española 11/4
Els Quatre Gats Audiovisuals/Televisió	LA TETA ASUSTADA
de Catalunya (TV3) 6/11	Claudia Llosa
ESPERPENTOS	Wanda/ Oberon (Es)/ Vela (Perú) 13/0
José Luis García Sánchez	LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Gona (participación de TVE/ Canal Sur/	Marcelo Schapces
RTVV/ colaboran SGAE, Fundación	Productora Faro-Lérez/ Factotum
Autor, Ciudad de la Luz 24/4 FELICIDAD PERFECTA (ZORION	Barcelona/ Never Land Film/
PERFEKTUA)	Barakacine Prod. (Argentina) 3/7
Jabi Elortegi	LA VERGÜENZA
Pausota 2/10	David Planell
FUGA DE CEREBROS	Avalon PC 30/4 LAS MANOS
Fernando González	Alejandro Doria
Antena 3 Films/ Charanga Films 24/4	Aleph Media (Ar)/ Luna Films (Es) 3/4
HÁBLAME DE AMOR	LIVERPOOL
Silvio Muccino	Lisandro Alonso
Alquimia Cinema/ Cattleya, en	Eddie Saeta SA 24/4
colaboración con RAI Cinema (Italia) 17/7	LLIGAMS TRENCATS
HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ	Miquel García Borda
Francisco Avizanda	Iris Star/ Stardis Pictures . 15/10
Izaba Films/ Mixika/ ETB (España)/	LOS ABRAZOS ROTOS
Fair Films (Francia) 20/02	Pedro Almodóvar
ÍNTIMOS Y EXTRAÑOS, 3 HISTORIAS	El Deseo 18/3 LOS CONDENADOS
1/2	Isaki Lacuesta
Rubén Alonso de Frutos	Benecé/ TV3 6/11
Rubén Alonso de Frutos 16/10	LOS MUERTOS VAN DEPRISA
KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE HECHIZOS	Ángel de la Cruz
Stefan Rudowptzky	Artematica Prod./ Semprecinema Prod.,
Steinweg Emotion Pictures/ Blue Eyes	Voz Audiovisual/ Rosp Corunna/ Perro
Fiction Gmbh & Co Kg (Alemania)/	Verde Films/ Resonancia Postprod./
Clasic SRL (Italia)/ Dor Films (Austria)	Cinematógrafo Films 13/3
10/6	LOS OJOS DE ARIANA
LA BESTIA EN EL CORAZÓN	Ricardo Macián
Cristina Comencini	Croma Vídeo 27/2 MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO
Alquimia Cinema (España)/ Babe Sarl	Isabel Coixet
(Fr)/ Beast in the Heart Films (RU)/	Mediapro/ Versátil Cinema 28/8
Cattleya Spa (Italia) 12/6	MÁSCARAS
LA BUENA VIDA	Elisabet Cabeza y Esteve Riambau
Andrés Wood	Generalitat de Catalunya/ ICAA/
Wood Producciones (Chile)/ Dbcine	Oberón Cinematográfica/ TV3 2/10
(Argentina)/ Tornasol (España)/	MEJOR QUE NUNCA
Paraiso	Dolores Payás
PC (Francia)/ Chilefilms (Chile) 3/4	Zahori Media/ Magic Lantern/ Public
LA CARTA DEL RAJÁ	Special Events/ Tutore Cine 30/01
Ángel Blasco	MENTIRAS Y GORDAS
Montjuïc Entertainment 17/4	Alfonso Albacete y David Menkes
LA CASA DE MI PADRE	Castafiore/ Tornasol Films 27/03
Gorka Merchán	MI VIDA EN RUINAS
Media Films/ Videntia Frames Prod./	Donald Petrie Kanzaman Productions/ My Life In
Monfort Prod. 3/3 LA FURIA DE MACKENZIE	Ruins Llc (Estados Unidos) 7/8
Félix Caña, Francisco Luis Campano,	MUNDUAREN BIRA, DOAN!
José Luis García	Asisko Urmeneta, Juanjo Elordi Bilbao
	ono or moneta, saanjo Liviai bilbao
	Somuga Produktora 24/4
La Zanfoña Producciones/ Spaghetti	Somuga Produktora 24/4 "N". NAPOLEÓN Y YO
La Zanfoña Producciones/ Spaghetti Monsters 3/7	
La Zanfoña Producciones/ Spaghetti Monsters 3/7 LA LLEGENDA Antoni Sole Viñas	"N". NAPOLEÓN Y YO

A MALA	NΑ
lian Rosado y Pedro P. Rosado	An
alvarrosa Media/ PRP Producciones	Da NC
S) Untitled Films Inc. (P. Rico) 24/4 A MÁQUINA DE PINTAR NUBES	Eli
atxo Tellería y Aitor Mazo	Eq OF
bra Prod./ Mundo Ficción 2/10 MUJER DEL ANARQUISTA	Pa
arie Noëlle y Peter Sehr	Ab OJ
P Films (España)/ P'Artisan Film	Ere
rod./ Cine Boissière (Francia) 23/01 A POSIBILIDAD DE UNA ISLA	Ald
ichel Houellebecq	Nii Pre
orena Films/ Black Forest Films (Al.)/ andarin Cinema (Fr.) 14/5	PA
A SAL DE ESTE MAR	Bo Te
nnemarie Jacir	Pro
ediaproduccion (España)/ Augustus Iolanda)/ JBA Prod.(Fr)/ Tarantula	PA Da
Sél.)/ Thelma (Suiza) 17/4	Fil
A SEGUNDA PATRIA avid Pallares Gasche	PA An
roducciones Kilimanjaro/ Zabriskie	To
lms 27/3	Ha (U
A SOMBRA DEL ICEBERG aúl Montesinos, Hugo Domenech	PÁ
acsa Producciones 12/01	Joi Ma
A TEORÍA DEL ESPIRALISMO	Au
abel Lozano ew Atlantis/ Mafalda Entertainment/	PL Joi
elevisión Española 11/4	An
A TETA ASUSTADA audia Llosa	An
/anda/ Oberon (Es)/ Vela (Perú) 13/02	An PR
A VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO	Lu
arcelo Schapces roductora Faro-Lérez/ Factotum	Kir RE
arcelona/ Never Land Film/	Jai
arakacine Prod. (Argentina) 3/7 A VERGÜENZA	Fil RE
avid Planell	Sa
valon PC 30/4	Mi RE
AS MANOS lejandro Doria	Ch
eph Media (Ar)/ Luna Films (Es) 3/4	Ma RU
VERPOOL sandro Alonso	Ma
ddie Saeta SA 24/4	Ze SF
IGAMS TRENCATS	Ait
iquel García Borda is Star/ Stardis Pictures . 15/10	Zu SH
OS ABRAZOS ROTOS	Pa
edro Almodóvar Deseo 18/3	Su An
OS CONDENADOS	SII
aki Lacuesta	Pa Fa
enecé/ TV3 6/11 OS MUERTOS VAN DEPRISA	Ca
ngel de la Cruz	TE Fra
rtematica Prod./ Semprecinema Prod./ oz Audiovisual/ Rosp Corunna/ Perro	To
erde Films/ Resonancia Postprod./	Ag
inematógrafo Films 13/3 OS OJOS DE ARIANA	Dis TR
os OJOS DE ARIANA cardo Macián	Ca
roma Vídeo 27/2	Ju: TR
APA DE LOS SONIDOS DE TOKIO abel Coixet	Ma
ediapro/ Versátil Cinema 28/8	Wa TR
ÁSCARAS	SI
isabet Cabeza y Esteve Riambau eneralitat de Catalunya/ ICAA/	Jul Es
berón Cinematográfica/ TV3 2/10	UN
EJOR QUE NUNCA plores Payás	Ju Mi
ahori Media/ Magic Lantern/ Public	_
pecial Events/ Tutore Cine 30/01	ÚL LL
ENTIRAS Y GORDAS Ifonso Albacete y David Menkes	Jos
astafiore/ Tornasol Films 27/03	Ma Es
II VIDA EN RUINAS onald Petrie	VI
anzaman Productions/ My Life In	AN Po
uins Llc (Estados Unidos) 7/8 UNDUAREN BIRA, DOAN!	FII
sisko Urmeneta, Juanjo Elordi Bilbao	V.O
omuga Produktora 24/4	Ce
N". NAPOLEÓN Y YO	lm

Dato Sur (España)/ Álex M	edia (Ar) 17/4
NO-DO Elio Quiroga	
Equlipse PC	12/6
OFERTA Pavel Giroud	
Abra Producciones	28/8
OJOS DE CRISTAL Eros Puglielli	
Alquimia Cinema/ Cattleya	
Nimar Studios LTD (Bulgar Producers Films (RU)	ia)/ The 27/02
PAGAFANTAS	21/02
Borja Cobeaga Telespan 2000/ Antena 3 F	ilms / Cavalca
Producciones Audiovisual	
PAINTBALL	
Daniel Benmayor Filmax/ Castelao Productio	ons 10/7
PAISITO	
Ana Díez Tornasol/ Castafiore Films	(Fsnaña)/
Haddock Films (Argentina	
(Uruguay) PÁJAROS MUERTOS	24/7
Jorge y Guillermo Sempere	9
Mario Piriz González/ Jorg Audiovisuales del Monte	e Sempere/ 16/01
PLANET 51	10/01
Jorge Blanco, Javier Abad	- Films / Ilian
Antena 3 Films/ Handmad Animation/ Lolafilms/Nick	
Animation Studios	16/11
PRIME TIME Luis Calvo	
Kino PC	25/01
REC2 Jaume Balagueró y Paco I	Dlaza
Filmax	2/10
RESCAT	
Santiago Lapeira Miramar Films/ Verne Film	ns 30/4
RETORNO A HANSALA	
Chus Gutiérrez Maestranza/ Muac Films	13/02
RUIDO	15, 62
Marcelo Bertalmio Zeppelins Integral Prod.	3/4
SECRETOS DE COCINA	3/ 4
Aitpea Genaga Mendiola Zurriola Group Entortainn	nont 22/E
Zurriola Group Entertainn SHEVERNATZE	<u>1ent 22/5</u>
Pablo Salazón	Causa
Suplentes de Richard/ Hu Anduela/ Prosopopeya Pr	
SIN LÍMITES	
Paul Marrison Factotum Barcelona/ Tele	visió de
Catalunya	8/5
TETRO Francis Ford Coppola	
Tornasol Films/ Castafior	
Agrupacion de Cine 001/ Distribuzione (It)/ Zoetro	
TRASH	μα (mi / <u>20/0</u>
Carles Torras Just Films / Escándalo Filn	ac 10/7
Just Films/ Escándalo Filn TRES DÍAS CON LA FAMIL	
Mar Coll	
Wanda Vision/Escándalo TRITONES (MÁS ALLÁ DE	
SITIO)	
Julio Suárez Vega Estirno Produccionos Cina	mat 33/10
Estirpe Producciones Cine UN BUEN HOMBRE	ziriat. <u>ZZ/10</u>
Juan Martínez Moreno	
Milu Films/ Tornasol/ Cas	tafiore Films 24/4
ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAC	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
LLO José Luis López-Linares / J	Manuel
José Luis López-Linares/ I Martín Cuenca/ Morena F	
Estrategia Audiovisual/ T	VE 8/5
VIOLANCHELO: UNA HIST AMOR, DOLOR Y VICEVER	
Poncho Pineda	
FIlmax (Es)/ Lemon Films V.O.S. (VERSIÓN ORIGINA	(Mex) 8/5
v.o.s. (version origina DA)	L SUBIIIULA-
Cesc Gay	
	r 10/7
Imposible Films/ Messido	10/1

Álvaro Pastor v Antonio Naharro Alicia Produce/ Promico Imagen 16/10

Mostra de Valencia



Sección Oficial

Palmera de Oro: Harragas, de Merzac Allouache (Argelia/Francia) Palmera de Plata: Ajami, de Scandar Copti y Yaron Shani (Palestina/Israel) Meior Interpretación Masculina: Kim Rossi Stuart por *Questione di* cuore (Italia)

BELLE BELLE

Mejor Interpretación Femenina: Nina Ivanisin por Slovenka (Eslove-

Mejor Banda Sonora: David Hadiads por *Harragas* Mejor Fotografía: Renato Berta por

Mejor Director: Yaron Shani y Scan-

dar Copti por *Ajami* Mejor Guión: Francesca Archibutii por *Questione di cuore* Premio Especial del Jurado: Eden

à l'ouest, de Costa-Gavras (Grecia) Premio de la crítica: Eden à l'ouest

Premio del público: Brothers, de Igaal Niddman (Israel) Mostra Cinema Valencià Mejor Largo de Ficción: *Amanecer*

de un sueño, de Freddy Mas Fran-

Mejor Documental: Temps d'aigua, de Miguel Ángel Baixauli

Dowaha (Túnez) Mejor Corto en 35mm: Ana desitja no ser, de Ignacio Roldós

Mejor Interpretación Masculina: Héctor Alterio, por Amanecer de

Mejor Interpretación Femenina: Ruth Gabriel, por *Malamuerte*

Mejor Guión: Mercedes Carrillo y David Esteban por Entre esquelas Mejor Dirección: Vicente Pérez Herrero por *El kaserón*

Mejor Fotografía: Joan Bernet por Malamuerte

Mejor Banda Sonora: Luis Ivars por Entre esquelas

Mención Especial: Operación Kobra, de Carlos Palau

Alcine 39



Ámbito Nacional

Primer Premio (ex-aequo): El tránsito, de Elías León Siminiani, y Límites: 1ª persona, de Elías León Siminiani

Segundo Premio: Tu(a)mor. de Fernando Franco

Tercer Premio: Daniel's Journey, de Luis Zamora Pueyo Mejor Corto Comunidad de Madrid:

Epílogo, de Zoe Berriatúa Mejor Fotografía: Jorge Yoyi Moli-

na, Mark Saez y Zoe Berriatúa por Epílogo Mejor Música Original: Sergio de

la Puente por The Lady and the Reaper, de Javier Recio

Premio del Público: Sergio de la

Puente

Premio Canal+: S. de la Puente Mejor Guión: Juan Gautier y de Pablo Caballero por Metrópolis Ferry, de Juan Gautier

Mejor Actor: Sergio Peris-Mencheta por Metrópolis Ferry

Mejor Montaje: Quimu Casalprim por Zeitriss, de Quimu Casalprim Mejor Dirección Artística: Nina Odell Topp por *The Way to Macondo*, de Chico Pereira

Mejor Actriz: María Milessi por *Le sing*, de Silvana Aguirre *quiero y espero*, de Valeria Sartori Mejor Sonido: Marcos Salso por Historia nº 52785/614-18 (Historias de una historia), de Javier Garmar y Gonzalo de Pedro

Mejor Ópera Prima en Largo: Yo. también, de Antonio Naharro y Al-

Ámbito Europeo

Primer Premio: Pasjon, de Marius Ektvedt y Gunhild Enger

Segundo Premio: Echo, de Magnus Von Horn

Tercer Premio: *Lögner*, de Jonas

Menciones Especiales: After Tomorrow, de Emma Sullivan; y Cros-

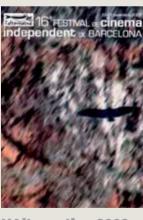
Premio del Público: Signalis, de

Adrian Flückiger



Premios FICOD 2009 Madrid, 17/11

Proyecto con Mayor Proyección Internacional: Ilion Studios por *Planet 51* Premio Innovación en Distribución de Contenidos Digitales: EGEDA Premio Negocio Innovador de Contenidos Digitales: Zinkia por Mundo Pocoyó

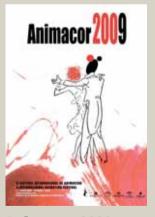


L'Alternativa 2009 Barcelona, 21/11

Mejor Largo Ficción: Polițist, Adjectiv, de Corneliu Porumboiu Mejor Largo Documental: O'er the Land, de Deborah Stratman

Mención Especial Largo Documental: Archipels Nitrate, de Claudio Pazienza Mejor Corto: 14, de Asitha Ameresekere Mención Especial Corto: Germania Wurst, de Volker Schlecht

Premio del Público: El tránsito, de Elías León Siminiani



Animacor 2009

Córdoba, 7/11

Mejor Largo: Immigrants - L.A. Dolce Vita, de Gabor Csupo, Cortometrajes

Primer Premio: Mei Ling, de Stéphanie

Lansaque y François Leroy Segundo Premio: Madagascar, carnet de

voyage, de Bastien Dubois Tercer Premio: Ex - E.T, de Benoît Bargeton, Rémy Froment, Nicolas Gracia y Yannick

Lasfas Mención Especial: Laska, de Michal Socha

Mejor Creación Andaluza: Alma, de Rodrigo Blaas



XX Semana de Cine Fantástico de San Sebastián

6/11

Mejor Largo: Lesbian Vampire Killers. de Phil Claydon Mejor Corto: Arbeit für Alle, de Thomas Oberlies y Matthias Vogel Premio del Jurado Internacional: Barbee Butcher, de Sophie Lagües Premio del Público: Amona Putz!. de Telmo Esnal Mención Especial: *Jaulas*, de Juan

José Medina

X Concurso Jóvenes **Realizadores Ciudad** de Castellón

16/10

Primer Premio: Socarrat, de David Moreno

Premio del Público: Socarrat, de David Moreno

Segundo Premio: Fragments d'un día, de Eva Norberto

Tercer Premio: Runners, de Marc Reixach

Sección Animación

Primer Premio: Fl misterio del nez. de Giovanni Maccelli

Segundo Premio: Espagueti Western, de Sami Natsheh



V Festival Internacional El Oio Coio de **Madrid**

17/10

Mejor Largo de Ficción: Improvvisamente l'inverno scorso, de Gustav Hofer v Luca Ragazzi Meior Largo Documental: Bilal, de

Souray Sarangi

Mejor Corto de Ficción: On the Line. de Jon Garaño

Mejor Corto Documental: El pájaro que trae la buena suerte, de Irene Bailo



XIV Festival de Cine Internacional de Ourense (OUFF)

17/10

Sección Largometraje Mejor Película: Hooked, de Adrian Sitaru

Meior Director: Arno Diericky, nor Bloedbroeders

Premio Especial del Jurado: El regalo de la Pachamama, de Toshifumi Matsushita

Meior Guión: Tomislav Radic por Three Stories About Sleenlessness Mejor Actriz: Birgit Minichmayr por Alle Anderen, de Maren Ade

Mejor Actor: Miguel de Lira por Pedro e o capitán, de Pablo Iglesias Sección Documental

Meior Película: Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo, de Yulene Olaizola

Mejor Director de Documental: Anders Hogsbro Ostergaard por Burma VJ: Reporting from a Closed Country

Sección Cortometraie

Mejor Corto: Loftet, de Anders Osterhalle

Premio del Público: Loftet, de Anders Osterballe Mejor Director: Rick Ostermann por

Mención Especial: La canción de

los niños muertos, de David Pablos Sección Animación

Mejor Trabajo: Germania Wurst, de Volker Schlecht

Menciones Especiales: Varmints, de Marc Craste; y Dossie Re Bordosa. de Cesar Cabral Sección Nuevos Media

Mejor Trabajo: *This is J03*, de Rory Lowe y Tom Shrapnel Mejor Filme Gallego/ Portugués:

O pintor de ceos, de Jorge Morais **II Muestra de Cortos**

Madrid, 17/10

23/10

de Arganzuela

Mejor Corto: Manual práctico del amigo imaginario (abreviado), de Ciro Altabás

IX Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona (FICGLB 2009)

Mejor Película: Drool, de Nancy Kis-

Meior Documental: City of Borders. de Yun Suh

Mejor Corto: James, de Connor Clements

II Festival de Cortometraies de Temática Social de Berriozar

Navarra, 24/10

Primer Mejor Corto en Castellano: On the Line, de Jon Garaño Premio del Público: On the Line, de Jon Garaño

26º Concurso de **Cortometrajes de Ouart de Poblet**

Valencia, 24/10

Mejor Corto: El ataque de los robots de Nebulosa-5, de Chema Gar-

Meior Corto de Ficción: Cómo conocí a tu padre, de Álex Montoya Mejor Documental: La larga noche, de Ferran Brooks

Premio del Público Joven: Un papel a medida, de Enrique Vasalo 21º Concurso de Guiones Cortos Primer Premio: Conjunto vacío, de Guillermo Roqués

X Festival de Cine de Humor de Navalcarnero

Madrid, 24/10

Primer Premio: Dime que yo, de Mateo Gil

Segundo Premio: El contratiempo, de David Cánovas

Tercer Premio: Tras los visillos, de Gregorio Muro y Raúl López Premio del Público: El último golpe, de Juan Cavestany y David Se-

V Festival de Cortos de San Martín de la Vega

Madrid, 25/10

Mejor Corto de Ficción: The End, de Eduardo Chapero-Jackson Mejor Corto de Animación: Tachaaan!. de Rafael Cano. Carlos Olmo y Miguel Ángel Bellot Premio del Público: Manual práctico del amigo imaginario (abreviado), de Ciro Altabás

FICMM 2009

Móstoles (Madrid), 25/10

Mejor Película: C'est pas moi, je le jure!, de Philippe Falardeau Mejor Guión: The Bird Can't Fly, de Threes Anna

Meior Actriz: Eva Van De Wiideven nor Dunya & Desie, de Dana Ne-

Mejor Actor: Kai Wiesinger por Darum, de Harald Sicheritz Mención Especial: The World Unseen, de Shamim Sarif

IV Curtas na Rede

A Coruña 27/10

Ficción Primer Premio: O paquete, de Andrés Goteira

Segundo Premio: Turno de noche. de Víctor Palacios

Tercer Premio: La trampa del ratón, de Juan Pedro Pérez

Documental

Primer Premio: Aarón, de Marcos

Segundo Premio: Elephant, de Octavio Sendova

Tercer Premio: Grissinopoli, la nueva esperanza, de María Pilar Rey-

Primer Premio: Lelo e as estacións. de María Becerra

Segundo Premio: Manos jugando en el espacio, de Julián Alkorta Tercer Premio: Lina Plastilina, de Mercedes Pimiento

I Festival de Cine de **Ciudad Real**

29/10

Mejor Corto: L'ultima opportunità, de Marina Seresesky

Mejor Documental: Los hijos de los pastores, de Luis Alfaro

Meior Director Joven: Chico Pereira por 6:05 pm Mejor Guión (ex-aequo): Marina

Seresesky, por L'ultima opportunità; y Luis Alfaro por Los hijos de los pastores



XII Festival de Cortos La Boca del Lobo

Madrid, 29/10

Mejor Corto Nacional (ex-aeguo): La Tama, de Martín Costa, y Metrópolis Ferry, de Juan Gautier Mejor Corto de Animación: Alma, de Rodrigo Blaas

Mejor Guión: Lala, de Esteban Cres-

Mejor Corto Internacional: The Ground Beneath, de René Hernán-

Mejor Corto de Animación Internacional: Skhizein, de Jérémy Cla-

Mejor Eroticorto: Algo que aprender, de María Eugenia Arteaga Mejor Cortito: El mueble de las fotos, de Giovanni Maccelli Premio del Público: Out of the Blue,

de Michael Lavelle Premio Especial del Público: Mundo Princesa, de Ainhoa Rodríguez



VII Certamen Nacional de Cortos Ciudad de **Dos Hermanas**

Sevilla, 30/10

Mejor Corto en Cine: Killer, de Nacho Carballo Mejor Corto en Vídeo: En la otra camilla, de Luis Melgar

Mejor Corto de Animación: La leyenda del ladrón del árbol de los colgados, de Sami Natsheh

INTERNACIONAL

Fesancor 09: Festival de Cortos de Santiago de Chile, Chile, 8/10 Primer Premio Documental Internacional: *Un ballet para el* siglo XXI, de Arantxa Aquirre Segundo Premio Documental Internacional: Bolivia en Pié XXI. de Unai Aranzadi Premio al Mejor Montaje Internacional: Vanessa Marimbert por Lala

XIII Festival Internacional de Cine Latino (LALIFF), Los Angeles (EEUU), 16/10 Mención Especial: Titón: de La Habana a Guantamera, de Mirtha

XX Festival of Fantastic Films de Manchester, Reino Unido, 18/10 Mejor Largo: Lodo, de Karlos Alastruey

25º Festival de Cine de Varsovia, Polonia, 18/10 Meior Película Independiente: Mal día para pescar, de Álvaro Brechner Mejor Corto: Apuntes sobre el otro, de Sergio Oksman

IX Premios ScreamFest, Los Angeles (EEUU), 24/10 Meior Director: Francisco Javier Gutiérrez por 3 días Mejor Actor: Víctor Clavijo por 3 Meior Fotografía: Miguel Angel Mora por *3 días* Mejor Montaje: Nacho Ruiz

XVIII International Festival of Ethnological Film de Belgrado, Serbia, 25/10 Meior Filme Internacional: La ciudad invisible: voces en la Cañada Real, de Lucía Asué

Capillas por 3 días

31º Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier, Francia, 1/11 Premio de la Crítica: Retorno a *Hansala*, de Chus Gutiérrez Premio a la Meior Música: Tao Gutiérrez por Retorno a Hansala Prix Canal+: El nunca lo haría, de Anart Zuazu

24º Festival del Cine Latinoamericano de Trieste. Italia. 1/11 Mención de Honor: El último quión. de Javier Espada v Gaizka Urresti

33ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Brasil, 5/11 Premio del Público al Mejor Documental Internacional: Tom Zé astronauta libertado, de Ígor Iglesias González

VIII Festival de Cine de Cuenca, Ecuador, 12/11 Meior Película: Los condenados. de Isaki Lacuesta

XXIV Festival de Cine de Mar del Plata, Argentina, 15/11 mejor guión: V.O.S., de Cesc Gay Mención Especial del Jurado: V.O.S., de Cesc Gav Mejor Actor: Gary Piquer por Mal

día para pescar, de Alvaro Brech-

Premio Especial del Jurado: El cuerno de la abundancia, de Juan Carlos Tabío Premio del Público: El cuerno de la

abundancia

Mejor Corto Andaluz: Tu(a)mor, de

Fernando Franco Mejor Guión: Juan Gautier por Metrópolis Ferry, de Juan Gautier Meior Montaie: (En)terrados, de Alex Lora. Premio del Público: Auténtica identidad, de Mari Carmen Parado

XI Parla en Corto

Madrid, 30/10

Mejor Corto: Manual práctico del amigo imaginario (abreviado), de Ciro Altabás

Premio del Público: Ante tus ojos, de Aarón J. Melián

X Festival de **Cortometraies de Jerez**

30/10

Mejor Corto: O pintor de ceos, de Jorge Morais Premio del Público: *Te quiero*, de

XI Festival Octubre Corto

Sergi Portabella

Arnedo (La Rioja), 31/10

Mejor Corto: *The End*, de Eduardo Chapero-Jackson Mejor Guión: X nada, de Toni Veiga y Dani de la Torre Mención del Jurado: The Werepig,

de Samuel Orti Premio del Público: Dime que yo, de Mateo Gil

Mejor Corto Riojano: Cómo conocí a tu padre, de Alex Montoya

XV Certamen Iberoamericano de Cortos **Ciudad de Punta** Umbría

Huelva, 31/10

Meior Corto: Cotton Candy, de Aritz Moreno

Mejor Guión: Aritz Moreno por Cotton Candy Mejor Fotografía: Javier Aguirre por Cotton Candy Premio del Público: (En)terrados,

X Festival de Cine **Opera Prima**

Tudela (Navarra), 31/10

de Alex Lora

Mejor Película: Yo, también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro Meior Director: Mar Coll por Tres días con la familia Premio Especial del Jurado: Pagafantas, de Borja Cobeaga

Premio de la Juventud: Pagafan-

tas, de Borja Cobeaga

VI Certamen Pata Negra de Guiiuelo

Salamanca, 31/10

Mejor Corto: Miente, de Isabel de Ocampo



VII Festival de Cine Euro-Arabe Amal 09

Santiago de Compostela, 31/10 Mejor Película de Ficción: Un novio para Yasmina, de Irene Cardona Mejor Actor: José Luis García Pérez por *Un novio para Yasmina* Mejor Dirección: El cumpleaños de

Laila, de Rashid Masharawi Mejor Documental (ex-aequo): Checkpoint Rock: canciones desde Palestina, de Fermín Muguruza y Javier Corcuera; El pueblo de un solo hombre, de Simon El Habre Mejor Corto: La ruta del norte, de Carlos Chahine

Mejor Corto Documental: Un extra*ño en mi casa*, de Sahera Dirbas Premio del Público: Al Nakba, de Rawan Al Damen

XIII Mostra de **Curtmetratges de Mataró**

Barcelona, 1/11 Mejor Corto: Te quiero, de Sergi Portabella

Premio de Público: *Te quiero*

ArtFutura 2009

1/11

tor de ceos

Mejor Corto Internacional: Pigeon: Impossible, de Lucas Martell Ámbito Nacional

Primer Premio: O pintor de ceos, de Jorge Morais, Segundo Premio: The Lady and the

Reaper, de Javier Recio Tercer Premio: Suckers, de Carlos

Biern Premio Especial del Jurado: O pin-

Premio Especial Escuelas: Tachaaan!. de Rafael Cano, Carlos Olmo y Miguel Ángel Bellot

Festival In-Edit. Beefeater 2009

Barcelona, 1/11

Meior Documental Musical Internacional: Still Bill, de Alex Vlack y Damani Baker

Mejor Documental Musical Nacional: Febrero. Cuando la vida es Carnaval, de Nacho Sacaluga

Mención Especial del Jurado: Evening's Civil Twilight in Empires of Tin. de Jem Cohen.

Premio del Público: Tiempo de Leyenda, de José Sánchez-Montes

XV Premis Butaca

Barcelona, 2/11

Mejor Película Catalana: Camino, de Javier Fesser

Mejor Actriz Catalana: Carme Elías por *Camino*

Mejor Actor Catalán: Eduard Fernández por Tres días con la familia, de Mar Coll

IV Festival de Cine **Documental de Guía** de Isora

Tarifa (Cádiz), 7/11

Mejor Documental (ex-aequo): Allein in vier Wänden, de Alexandra Westmeier; y Qadir-Enas afghanos odysseas, de Anneta Papathanassiou

Mejor Cortometraje (ex-aequo): La Chirola, de Diego Mondaca; y Notre Pain Capital, de Sani Elhadj Magori

Mejor Ópera Prima: My Future, de **Lieven Corthouts**

Premio del Público: Princesa de Africa, de Juan Laguna

II Festival de Cine **Documental de Jaén**

7/11

Largometrajes

Primer Premio: Life and Film. The Labyrinthine Biographies of Vojtech Jasny, de Arkaitz Basterra Segundo Premio: Flores de Luna, de Juan Vicente Córdoba.

Mención Especial: Hobby, de Ciro Altabás

Cortometrajes

Primer Premio: El tránsito, dirigido por León Siminiani

Segundo Premio: Doppelgänger, de Oscar de Julián



Curtocircuito 2009

Santiago de Compostela, 17/10

Sección Internacional Gran Premio: Rabbit Punch, de Kristian Andrews Premio Especial del Jurado: La sortie, de Chus Domínguez Mejor Corto Ficción: Os sapatos de Aristeu, de Luiz René

Guerra Meior Corto Animación: Stand *Up*, de Joseph Pierce

Mejor Corto Documental: Slavar. de Hanna Heilborn v David Aronowitsch

Premio del Jurado Joven: After Tomorrow, de Emma Sulli-

Sección Explora Gran Premio: Destination Finale, de Philip Widman Premio Especial: Danse Maca*bre*, de Pedro Pires

Premio del Jurado Joven: Danse macabre

Cortos Españoles

Gran Premio: Anniversary, de Javier y Nayra Sanz Fuentes Premio Especial del Jurado: Daniel's Journey, de Luis Zamora Premio del Jurado Joven: El

tiempo prestado, de David Gon-Cortos Gallegos Gran Premio: X nada, de Dani de la Torre y Toni Veiga Premio Especial del Jurado:

Boris, de Daniel Lundquist

Hot Dog, de Bill Plympton

This is Her, de Katie Wolfe

Post-it-Love, de Si&Ad

pig, de Samuel Ortí

Georf Lendorff

Beheading of a Smiling Dog, de

Miracle Fish, de Doolan Luke

Noteboek, de Lohbeck Evelien

Danse macabre, de Pedro Pi-

Premio del Público: The Were-

The Werepig, de Samuel Ortí blo Llorens Premio del Jurado Joven: The Werenia Premio Onda Curta RTP

> **Gav v Lésbico de Extremadura**

Mejor Largo: Ander, de Roberto Castón

Mejor Corto: El mueble de las fotos, de Giovanni Maccelli

de Badalona Cortos de Terror de

Molins de Rei Barcelona, 8/11

VIII Concurso de

Premio Premio: Mamá, de Andy Muschietti

Segundo Premio: La bova, de Mariano Salvador

Mejores Efectos Especiales: La casa Brown, de Isaac Berrokal

LesGaiCineMad 2009

8/11 Premios del Público

Mejor Largo: Patrik Age 1.5, de Ella Lemhagen Mejor Documental: Meu amigo

Claudia, de Dacio Pinheiro Mejor Corto: Mamma veit havo hun svnaur, de Bardi Gudmundsson Premios del Jurado

Mejor Largo: Ander, de Roberto Castón

Mejor Guión (ex-aequo): Roberto Castón por *Ander*; y David Brind nor Dare de Adam Salky

Mejor Director Ficción: Wing Kit Hung por Soundless Wind Chime Mejor Documental: Edie & Thea: A Very Long Engagement, de Susan Muska y Greta Olafsdottir

Mejor Corto: Steam, de Eldar Rananort

Mejor Corto de Animación: Make a Mate, de Jennifer Jordan

III Cortocomenius

Valencia, 13/11

Ficción

Primer Premio: Trato, de Almudena Verdés

Segundo Premio: Cómo conocí a tu padre, de Alex Montova Animación

Primer Premio: Chokopulpitos (márketing y cefalópodos), de Pa-

Segundo Premio: La leyenda del ladrón del árbol de los colgados. de Sami Natsheh

XII Festival de Cine

14/11

35º Festival de Filmets

14/11

Mejor Película: This is Her, de Katie Wolf

Premio Especial del Jurado: Legende de Jean L'Inversé, de Philippe Lamensch

Mejor Filme de Ficción: Sand, de Joost van Ginkel

Mejor Filme de Animación: Le café, de Emile Tarascon y Stéphanie Marquerite

Mejor Filme Experimental: Dix, de

Mejor Película sobre Inmigración: The Job, de Jonathan Browning Premio del Público: Instead of Abradacabra, de Patrick Eklund Meior Documental: Un dia d'agost. de Raquel Cors

Mejor Producción Catalana: Runners, de Marc Reixach

Mejor Filme de Badalona: Crónicas, de Gerard Tubau y Adrià Pe-

XIV Mostra de Curtmetratges de Vilafranca (MCV)

Barcelona, 15/11

Mejor Corto: On the Line, de Jon Garaño

Premio Del Público: Dime que yo, de Mateo Gil

Mejores Actor: Luis Callejo por Quid Pro Quo, de Fran Araujo y Manuel

Burane Mejor Actriz: Paloma Paso por No se preocupe, de Eva Ungría

Mención Especial: Cotton Candy. de Aritz Moreno

Ona, de Pau Camarassa

II Festival Ecozine de Zaragoza

15/11

Mejor Documental: Darfur, War for Water, de Tomo Kriznar y Maja Weiis

Mejor Corto: Silent Snow, de Jan van den Berg.

Premio del Público: The Werepig, de Samuel Ortí

III Premio Imagenera

Sevilla, 18/11

Primer Premio: Espectros, de Juan Lónez Lónez Accésit: Afal, de Alberto Gómez

Uriol

MEDIA 2007

-Ayudas a las financiación

30/11-2/12

RMACIÓN

Financiación a productoras europeas por parte de entidades bancarias y financieras, aliviando parte de los costes (seguros, garantía de buen fin. v gastos financieros)

Destinatarios: Productoras establecidas en los 27 Estados de la UE Plazo: Hasta el 5 de febrero y el 7 de julio

■ Información: Publicada en el Diario Oficial de la Unión Europea el 11 de noviembre

www.puertasdecastilla.org

GOBIERNO DE ARAGÓN

-Ayudas a la producción audiovisual en Aragón

Para el año 2010, por una cuantía total de 100.000

Destinatarios: Personas físicas residentes en Aragón con cortometrajes de ficción de menos de 30 minutos y documentales y videocreaciones de hasta 60 minutos

Plazo: Hasta el 21 de diciembre

■ Información: Publicado el 16 de noviembre en el Boletín Oficial de

www.aragon.es

FESTIVALES Y PREMIOS

III Certamen de Cortometrajes Primeros Trabajos

Murcia, 26/12-2/1

Plazo: Hasta el 11 de diciembre.

■ Información: Tel. 954551000 cineclubochovmedio@bullas.es www.operaprimabullas.com

VII Premio SGAE de Guión Julio Alejandro 12-18/4

Abril

Plazo: Hasta el 15 de diciembre

■ Información: 91 349 97 74 iarmada@sgae.es

www.fundacionautor.org www.sgae.es

V Festival Internacional de Cine Universitario Unifest

Fuenlabrada (Madrid), abril Cortometrajes

Plazo: Hasta el 18 de diciembre ■ Información·

www.unifestival.com

IX Premios Andalucía sobre Migraciones

Cortometrajes Requisitos: Temática relacionada con

la migración Plazo: Hasta el 23 de diciembre

■ Información: www.juntadeandalucia.es/empleo

VI Festival Artifice de Vídeo-Cortometraje de Loia

Granada, 19-20/3 Plazo: Hasta el 30 de diciembre

■ Información: 958322313 cultura@aytoloja.org

Documenta Madrid 2010

7-16/5 Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 31 de diciembre

■ Información: 91 5903920 www.documentamadrid.com

IV Festival Internacional Cineposible de Extremadura

Requisitos: Cortos y documentales sobre los 8 Objetivos del Milenio que Naciones Unidas aprobó en 2000

Plazo: Hasta el 31 de diciembre **■ Información:** 927 248 248

hola@cineposible.es www.cineposible.es

ASECAN 2010 Huelva, enero

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 31 de diciembre ■ Información: Tel. 91 5903920 asecan.andalucia@gmail.com

www.asecan.net

V Certamen de Cortos Universidad de Cantabria v Ciudad de Santander

Plazo: Hasta el 31 de diciembre ■ Información: 942201005

www.unican.es

XII MECAL. El Festival **Internacional de Cortos** de Barcelona

9-18/4 Plazo: 1 de enero

> ■ Información: info@mecalbcn.org www.shortfilmdepot.com

www.mecalbcn.org

III Certamen Cortos y Discapacidad CINEMOBILE

Marzo

Plazo: 10 de enero Requisitos: Realizados por o con la participación de personas con discapacidad, y cuya temática, del mismo mo

do, esté relacionada ■ Información: inscripcion@cinemobile.es

VI Festival de Cine de Animación de Basauri-Bizkaia

20-30/4 **Largos y Cortos**

Plazo: 15 de enero ■ Información: 944 234 611

animabasauri@animabasauri.com www.animabasauri.com

VI Festival de Cine **Asturiano**

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información: 915392384/620133368 festivalcineastur.blogspot.com

La mirada WOMAD Las Palmas de Gran Canaria

12 y el 20 de marzo I Concurso de Documentales Requisitos: El tema será el evento mu-

sical WOMAD I Concurso Internacional de Cortome-

traies Plazo: Hasta el 18 de enero

■ Información: direccion@festivalcinelaspalmas.com 928 44 68 33

womad.org/festivals/canarias/l

II Festival de Cortos Rodinia

Valladolid, febrero

Plazo: Hasta el 1 de enero

■ Información: 685550722 festivalcortosrodinia@gmail.com http://castrobol.org/rodinia.html

16ª Mostra de Cinema Latinoamericà de Catalunya

9-16/4

Largos, Documentales y Cortos Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información: www.mostradelleida.com

"CortOnLineFest"

Plazo: Hasta el 31 de enero

■ Información: www.cortonlinefest.com

XV Festival Envideo

Cáceres. 24-27/2 Cortometraies

Plazo: Hasta el 1 de febrero **■ Información:** 927 248 248

festivalenvideo@gmail.com

www.granteatrocc.com **IV Premio de Cortos Manuel**

Carmona Mir Melilla. marzo

Plazo: Hasta el 10 de febrero ■ Información: 952699193

consejeriacultura@melilla.es

www.melilla.es

INTERNACIONAL

Cambridge Super 8!

www.aytoloja.org

Cortometrajes rodados en Sú-Plazo: 26 de diciembre

www.cambridge-super8.org

■ Información:

Rhode Island (EEUU), 13-18/4 Cortos Plazo: Hasta el 31 de diciem-

■ Información:

bre

programming@ivyfilmfestival.com www.ivyfilmfestival.com

The Ivy Film Festival **XXXII Jornadas Argenti**nas e Internacionales de Cine y Video Independiente (UNCIPAR)

1-3/4

Cortometraies Plazo: Hasta el 4 de enero

■ Información: uncipar@ya-

Largometrajes

men's Film Festival

Plazo: Hasta el 10 de enero ■ Información: +49 231 50 25162

info@frauenfilmfestival.eu www.frauenfilmfestival.eu

The International Wo-**Brussels Short Film Fes**tival

Plazo: Hasta el 15 de enero

Bélgica, 29/4-9/5 Dortmund (Alemania), 21-26/4 Cortometraies

> ■ Información: www.fffb.be

www.solocortos.com/uncipar

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVAL CINEMA SCIENCE DE BORDEAUX Burdeos (Francia), 1-6/12 Cenizas del cielo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO La Habana (Cuba), 3-13/12 Forasters, Mal día para pescar

SPANISH CINEMA NOW EN EL LINCOLN CENTER

Nueva York (EEUU), 7–27/12 Los condenados, La mujer sin piano, El baile de

Los condenados, La mujer sin piano, El baile de la victoria, Un buen hombre, Camino, Estigmas, Petit Indi, Castillos de cartón, La

vergüenza, V.O.S. (versión original subtitulada), Dieta mediterranea, Celda 211, Hierro, La buena nueva, Cataluña vs España, Sangre de mayo, Rec 2, Mama, No se preocupe, Rumbo a peor, La tama, El ataque de los robots de nebulosa-5, Pulsiones, Lala, Rec, Gordos, La prima Angélica

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN TOKIO Japón, 8-10/12

El baile de la victoria, El secreto de sus ojos, Gordos, Celda 211, La teta asustada, Mapa de los sonidos de Tokio SPANISH CINEMA NOW Nueva York (EEUU), 8-28/12 Petit Indi, Cataluña vs. Espanya, Estigmas, Rec

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL Cine en México D.F., 26/11-3/12 El truco del manco. Los girasole

El truco del manco, Los girasoles ciegos, Camino, Carmo

BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL, Tallín (Estonia), 27/11-6/12 Sexykiller

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS



MADRID 1-5/11 II Cine Fest Brasil-Madrid

El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes promociona diez largometrajes brasileños inéditos en España. Además, contará con debates sobre cine brasileño y con la presencia de actores y directores del país latinoamericano con los que el público podrá intercambiar sus impresiones. Más tarde, el evento recalará en Barcelona (11-17/11, Cines Verdi).

■ Información:

www.brazilianfilmfestival.com

ZARAGOZA 3-12/09 FCZ Premio Joven Realizador

El Ayuntamiento de Zaragoza celebra este premio para jóvenes menores de 30 años.

■ Información:

www.jovenesrealizadoreszaragoza.com



BARCELONA 1-11/12 FORUMDOC.BCN 2009

La ciudad condal acoge este interesante festival de cine etnográfico y documental brasileño en el Centro Cívico Pati Limona, en la Farinera del Clot y en la Universidad de Filología de la UB. Se proyectarán producciones representativas del género documental brasileño contemporáneo. También, una retrospectiva de Eduardo Coutinho, quizás el documentalista brasileño más importante.

■ Información: www.forumdocbcn.es/forumdocbcn/portada.html

PALENCIA 4-7/12 XXI Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo

Además de las secciones oficiales habituales de cortos españoles e iberoamericanos, para los que han sido seleccionados 24 y 12, respectivamente, este año, como novedad, se ha sumado la de cortos europeos (18 elegidos) y cortos experimentales internacionales (con 12 candidatos).

■ Información:

www.aguilarfilmfestival.com

ALMERÍA 4-12/12 Festival Almería en Corto'09

La octava edición de este festival internacional de cortometrajes ha seleccionado un total de 56 obras. En la sección competitiva, además de los galardones acostumbrados, este año incorpora el premio "Gil Parrondo" a la mejor dirección artística. También contará con proyecciones fuera de concurso y con un extenso programa de actividades paralelas, entre ellas la exposición "La realidad proyectada", en torno a la figura del citado Parrondo (que podrá verse hasta el 18 de diciembre), a quien se entregará además la Medalla de la Cultura de la Provincia.

■ Información: www.almeriaencorto.es

≠2 ACADEMIA LIBROS

Un perro andaluz Luis Buñuel y Salvador Dalí

UN PERRO ANDALUZ OCHENTA AÑOS DESPUÉS. Luis Buñuel y Salvador Dalí

La fábrica Editorial. Madrid. 2009

chenta años después de la realización de *Un* perro andaluz, esta obra colectiva pretende reflejar el clima social y las circunstancias culturales que propiciaron su creación y recoge los hechos que surgieron en torno al rodaje y estreno. Estructurado en cinco partes, la primera ofrece el guión original, redactado en francés por Buñuel y Dalí y transcrito al castellano. La segunda parte, dedicada al proceso

creativo del film, incluye notas de Buñuel y cartas enviadas a Dalí y a Pepín Bello. Cinco miradas contemporáneas adentran al lector en las temáticas de la película, las influencias y repercusiones. Las otras dos versiones existentes del guión, el literario y el técnico, reproducidos en edición facsímil, corresponden a la cuarta parte del libro que se cierra con algunos datos biográficos de Buñuel y Dalí.

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine com



Fundación Picasso. Málaga, 2009

Varios autores. 100 AÑOS

DE CINE. Blume. Barcelona,

Una guía elaborada por una

selección internacional de crí-

ticos, expertos cinematográ-

ficos y cineastas que repasa,

década por década, más de

100 años de cine, con un aná-

lisis de las escenas, los diá-

logos y las películas proce-

dentes de más de 50 países.

Varios autores. LA IMAGEN. Agustín Gómez Gómez (ed.). **CINE, ARTE Y RUPTURAS. Análisis y representación** de la realidad. Gedisa.

Un volumen recoge los tex-Barcelona, 2009 tos de las ponencias expues-Roberto Aparici, Agustín Gartas dentro de un ciclo de concía Matilla. Jenaro Fernánferencias y proyecciones que dez Baena y Sara Osuna Acela Fundación Picasso-Casa do estudian el proceso de Natal organizó en 2008. Ocho construcción de la realidad ensayos de especialistas en que ofrecen los diferentes cine que se acompañan de las medios de comunicación y fichas técnicas de 50 pelícucómo dichas representaciolas, manifestaciones cinemanes interpretan el mundo que tográficas de las vanguardias nos rodea. Ofrecen los insy de las producciones comertrumentos para llegar a apreciales que asimilaron elemenciar y conocer cómo funciotos propios de las mismas. na la imagen en sus aspectos técnicos y formales.

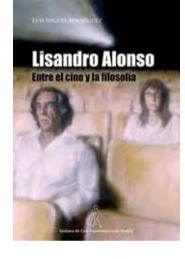


Ángel Agudo. PAUL NASCHY. La máscara de Jacinto Molina. Scifiworld, 2009

Paul Naschy, seudónimo de Jacinto Molina, fue levantador de pesas, escritor y dibujante antes de convertirse en reconocido actor y director de cine fantástico y de terror. Fruto de más de 60 horas de entrevistas con el cineasta es esta detallada biografía, desde su nacimiento hasta sus trabajos más recientes. Prologada por Christopher Lee, incluye filmografia comentada.

Richard Schickel v George Perry. GRANDES PELÍCU-LAS DE HOLYWOOD. **HISTORIA DE LA WARNER BROS.** Blume. Barcelona, 2009

Lujosamente editado, con abundantes imágenes, este libro es el equivalente al documental firmado por Schickel para conmemorar el 85 aniversario de la Warner que narra en profundidad su historia con entrevistas e imágenes poco conocidas, gracias al acceso que tuvo el autor a los archivos de los estudios.



Luis Miguel Rodríguez.

LISANDRO ALONSO. Entre el cine y la filosofía. Semana de Cine Experimental de Madrid,

El autor analiza la filmografía de uno de los cineasta argentinos contemporáneos mas importantes. Autor de cuatro largometrajes, la obra de Lisandro Alonso está delimitada por algunas constantes: planos largos, ausencia de guiones, actores no profesionales, espacios ralos, protagonismo de la naturaleza y condiciones de rodaje austeras.

Quentin Tarantino. MALDI-TOS BASTARDOS. Mondadori. Barcelona, 2009

El guión original de la última película de Tarantino. Una historia ambientada en la Segunda Guerra Mundial, donde un grupo de soldados judío-americanos conocidos como Malditos Bastardos son seleccionados para sembrar el terror a lo largo y ancho del Tercer Reich.



Carlos Aguilar. GUÍA DEL CINE. Cátedra. Madrid, 2009

Esta tercera edición de la Guía del cine, heredera de la Guía del Vídeo -Cine, del mismo autor, incluye obras de todas las épocas, géneros y nacionalidades, con una atención preponderante al cine español. Las fichas incluyen los datos técnico-artísticos básicos (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), complementados con un comentario orientativo.

Juan Carlos de la Madrid. **8.000 PELÍCULAS DE CINE PRIMITIVO. ASTURIAS. 1896-1915.** Centro de Iniciativas Culturales. Gijón (Asturias),

Durante sus veinte primeros años de vida, el cine fue complemento de varietés. Al borde de la Gran Guerra se había convertido en un espectáculo de masas y en una industria cultural nueva. Son los años que reconstruye este libro. Más de 8.000 títulos de películas y la explicación de cómo, dónde y junto a qué espectáculos se proyectaban.

Rafael Linares Palomar. LA PROMOCIÓN CINEMATO-GRÁFICA. Estrategia de comunicación v distribución de películas. Fragua. Madrid, 2009

Rafael Linares ofrece una visión de las distintas herramientas y acciones de comunicación que usan tanto los productores como los departamentos de marketing de las distribuidoras para lanzar un proyecto audiovisual, desde el preciso momento en que se gesta la idea, analizando ejemplos de la industria cinematográfica española.

Shawn Levy. PAUL NEWMAN. La biografía. Lumen. Barcelona,

Shawn Levy, conocido crítico norteamericano, construye un retrato biográfico de Paul Newman, cuenta sus orígenes en Cleveland, sus primeros pasos como actor de teatro y televisión, sus años de formación en el Actors Studio o su salto a la fama. También habla del Newman más desconocido, su matrimonio, su paternidad, su faceta de empresario y su dedicación a la dirección cinematográfica.

Cahiers du cinéma. España (ed.). NOUVELLA VAGUE. Los caminos de la modernidad. 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2009

Una recopilación de textos de autores, componentes del equipo de Cahiers du cinéma (Jean Douchet y Michael Frodon) y Cahiers du cinéma. España (Carlos F. Heredero, Carlos Reviriego, Àngel Quintana. Gonzalo de Lucas. Carlos Losilla y José Enrique Monterde) analizan la gestación y la historia de la Nouvelle Vague, cuando se cumple medio siglo de su nacimiento.

Varios autores. VIAJE ALREDEDOR DE CARLOS BERLANGA. Mostra de

Valencia, 2009

Con la exposición que dedicó a Carlos Berlanga, la Mostra de Valencia quiso dar a conocer todas las vertientes de su talento multidisciplinar en un recorrido por el terreno emocional del polifacético artista. En el catálogo colaboran con textos algunas de las personas más cercanas a él: Alaska, Pedro Almodóvar, Jorge Berlanga, Bernardo Bonezzi, Ignacio Canut o Mario Vaquerizo.

Diego Galán. UN JOVEN **LLAMADO SAURA.** 54

Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2009

La SEMINCI, en su pasada edición, dedicó un homenaje a Carlos Saura con una exposición de sus fotografías y un libro en el que, a través de capítulos temáticos -la casa, la guerra, la familia, música y danza- Diego Galán repasa la vida y obra del artista en unos textos ilustrados por fotografías de la colección privada de Saura.



Varios autores. X ENCUEN-**TRO DE NUEVOS AUTORES 2008.** 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2009

La SEMINCI celebró el décimo Encuentro de Nuevos Autores. Un volumen recoge las ponencias de Irene Cardona, Abel García Roure, David Lillo, Daniel Melguizo, Alfonso Zarauza, Peris Romano, Rodrigo Sorogoyen y Rubén Alonso, que participaron en el festival con su primer largometraje.



Varios Autores iVIVA BERLANGA!

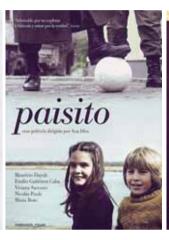
oincidiendo con el home-Cnaje que la pasada edición de la Mostra de Valencia dedicó a Luis García Berlanga, Cátedra publica un nuevo libro acerca del cineasta. Luis Alegre, editor de la obra, ha querido reunir las miradas sobre Berlanga de 14 cineastas españoles de diversas generaciones -José Luis Borau, Jess Franco, José L. García Sánchez, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Méndez Leite, Diego Galán, Vicente Molina Foix, José Luis Cuerda, Javier Rioyo, Manuel Hidalgo, Santiago Segura, Ray Loriga, David Trueba, Borja Cobeagay de dos profundos conocedores de su personalidad, el escritor Manuel Vicent, autor del prólogo y Jorge Berlanga, hijo de Berlanga y coguionista de algunas de sus películas, autor del epílogo. La obra incluye numerosas fotografías del álbum familiar del cineasta, seleccionadas y comentadas por su hijo. Además, se han recuperado algunas declaraciones de Berlanga que revelan su manera de ver el cine y la vida.

DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. Un recorrido por el cine experimental español

Cameo recoge una selección de 31 cortos de 26 autores que abarcan 50 años de cine experimental español. Una aportación relevante a la cinematografía y al videoarte español que incluye trabajos, algunos de ellos poco accesibles hasta ahora, de Iván Zulueta, Javier Aguirre, Manuel Huerga, José Val del Omar, Juan Bufill, David Domingo o Jordi Artigas. Una recopilación elaborada en paralelo a la labor de rescate del X Cèntric del Centro de Cultura de Barcelona a través del programa de cine "Del éxtasis al arrebato. 50 años del otro cine español", que recorrerá diversos países. El estuche incluye como extras presentaciones de algunos títulos realizadas por sus autores y un libro con amplia información de cada película. Las copias, restauradas, contienen subtítulos y menús en castellano e inglés.











Manuel Huerga

Durante la gira que Jorge Drexler hizo entre noviembre y diciembre de 2007 por Cataluña, Manuel Huerga siguió al cantante y compositor, ganador de un oscar, para grabarle en los conciertos, los hoteles, por la calle. en el metro y descubrir a "un personaje seductor". El resultado es el documental Un instante preciso, que el cineasta grabó en blanco y negro, editado por Cameo.

Alfonso XII

Dirigida por Luis César Amadori en 1958, basada en la obra de teatro de Juan Ignacio Luca de Tena, ¿Dónde vas Alfonso XII? se convirtió en uno de los más sonados éxitos del cine español de aquella época. Dos años después, Alfonso Balcázar y Guillermo Cases dirigieron ¿Dónde vas triste de ti?, secuela de la anterior, para la que contaron también con la interpretación de Vicente Parra en el papel del monarca. Manga Films saca al mercado los dos títulos.

Ana Díez

Centrada en los tiempos de la dictadura que en los años 70 atenazó Uruguay, Paisito (2008) editada por Cameo es, en definición de su directora Ana Díez, "un film siniestro y tierno al mismo tiempo, conecta con lo que sufrimos en España tiempos atrás". Contiene audio comentarios de Ana Díez, subtítulos en inglés y algunos extras.

CIFESA

Divisa Home Vídeo ofrece dos nuevos títulos en su colección dedicada a CIFESA. Dirigidos por Juan de Orduña, se trata de dos films de época con costosos vestuarios, elaborados decorados y espectaculares escenas de masas. Para La Leona de Castilla (1951) contó con los decorados de Sigfredo Burmann y el vestuario que Manuel Pertegaz diseñó para Amparo Ribelles. En Agustina de Aragón (1950) volvió a trabajar con Aurora Bautista.

Joaquím Jordá

El considerado ideólogo y uno de los componentes más representativos de la Escuela de Barcelona, Joaquím Jordá, regresó a la dirección en 1966 con el film Un cuerpo en el bosque, una visión crítica de la Cataluña de la época, interpretado por Rosy de Palma y galardonado con el premio Ciutat de Barcelona. Filmax lo edita en su colección Dirigido por...

Clásicos del cine español

legan dos nuevos títulos a la colección que **Filmax** dedica al cine clásico español. En 1983 Jaime Chávarri llevó a la pantalla la novela de Llorenç Villalonga Bearn o la sala de muñecas que narra la decadencia de un linaje perteneciente a la antigua aristocracia mallorquina. En 1987 José Luis Berlanga dirigió su único largometraje Barrios altos, un film de aventuras protagonizado por Victoria Abril.



INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

El estreno del cuarto largometraje de Daniel Monzón es una excelente oportunidad para repasar, siguiera brevemente, el camino que ha recorrido junto al compositor Roque Baños. Ambos se iniciaron en una aventura llena de imaginación y fantasía, pasaron por un caótico robo, siguieron con una extraña sucesión de suicidios y han acabado finalmente en la cárcel. Entre Daniel Monzón y Roque Baños se ha consolidado otro de los binomios director/compositor de los que marcan sólida impronta y que a buen seguro dará en el futuro nuevos frutos. Pero va en libertad, esperamos.

BANDAS SONORAS ACADEMIA 22-

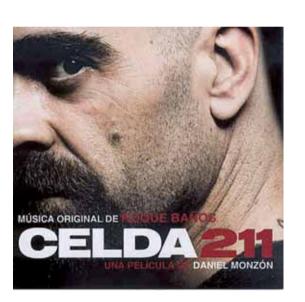
Roque Baños y Celda 211

bos trabajaron juntos, y el debut en a la vez que los protagonistas se acerel cine del director, fue El corazón del guerrero (2000), en su momento incomprendida película que, bajo la apariencia de acción y aventuras, hacía un amargo retrato de la alienación, confusión y pérdida de valores de parte de la juventud actual. Baños escribió una partitura de apabullante espectacularidad, virtuosa en lo melódico e aportaron turbación y una calculada inteligente en lo cinematográfico. Sus ambigüedad.

ostentosas melodías, el poderío coral y el abanico temático (épico, dramático y romántico) no beneficiaban tanto los fastos argumentales como sí los alienantes delirios del personaje protagonista, con una música dotada de ligero cariz grotesco en la que fomentó la sensación de aislamiento e irrealidad del joven y mantuvo un delicado balance entre enajenación y realidad, con un formidable sentido caleidoscópico y calculada ambigüedad. Luego, Monzón repitió con Baños en El robo más grande jamás contado (2002) y de su resultado se percibió el interés del realizador por dotar a la música de un sentido que iba mucho

más allá del mero acompañamiento melódico circunstancial. La música otorgó a los personajes de un revestimiento de la dignidad de la que adolecían, fuera por su torpeza o por su carácter marginal. Hubo un evidente y deliberado carácter humorístico, que muy serio de la partitura porque no y la angustia de dos largas horas. estuvo insertada con meros propósitos de aderezo secuencial. Baños aplicó jazz para dignificar y dar cierta picardía a los personajes, y su música tuvo un carácter realista (se correspondía a acciones concretas), en tanto que la música sinfónica fue idealista (en tanto emuló el anhelo de lograr

primer largometraje en el que am- el objetivo buscado), de tal modo que caban a su meta, el jazz iba perdiendo terreno en beneficio de lo sinfónico. Y luego llegó la extraña y misteriosa "La caja Kovak" (2006), para la que Baños escribió una partitura de suspense con no pocas referencias a compositores clásicos y contemporáneos y momentos dramáticos de elevada calidad, que



LA MÚSICA DE LA PRISION

Y, ahora, en Celda 211, Monzón y Baños entran en el interior de una muy conflictiva cárcel y se instalan para hacer (uno con imágenes y el otro con recordaba a Henry Mancini, y que en música) que el espectador sienta en su aplicación supuso un tratamiento sus propias carnes el horror, la tensión

> Generalmente, en filmes carcelarios, el compositor suele situarse fuera de la cárcel, con músicas que resaltan el anhelo por la libertad y que lanzan mensajes de ánimo y esperanza a los que sufren condena. Pero, en el caso del filme de Monzón, no hay nada en la música que recuerde o evoque lo que hay

en el otro lado de las rejas, por más que el protagonista desee atravesarlas. La banda sonora -y esto es lo mejor en la creación de Baños- es la música de la cárcel, de los barrotes, de los hierros, de los ruidos y de la violencia. Una música impensable en el terreno de la libertad pero que, aplicada en su contexto, convierte el espacio de la prisión en una zona mucho más asfixiante, claustrofóbica y peligrosa. Y Baños lo hace con recursos mínimos: percusio-

> nes constantes y ritmos estáticos, inamovibles, exasperantemente reiterativos, con un obsesivo motivo musical que recuerda los latidos del corazón para no dejar de recordar al espectador que la frialdad del protagonista es solo aparente. Me refiero, claro, al personaje interpretado por Alberto Ammann: el que encarna Luís Tosar es tan poderoso y autosuficiente que no necesita apoyo musical alguno, ni siquiera para hacerlo más peligroso.

Ramin Djawadi también escribió música desde dentro de la prisión en la primera temporada de Prison Break, aunque en este caso de un modo abierto y quizás excesivo, algo teatralizado; en el otro extremo, la densa y críptica música de Ennio Morri-

cone para El caso está cerrado: ¡olvídelo! (1970), filme de Damiano Damiani en el que la música tenía un factor completamente psicológico, desesperante. En un término medio se sitúa lo hecho por Baños, cuyo trabajo en este filme es prudente y cauto, en tanto se limita a puntuar allá donde podría afirmar. El frenesí y la acción del filme deja poco espacio para el desarrollo de la música en el interior del mismo. Por ello, es al acabar la película cuando, ya en los títulos finales, Baños puede expandirse más cómodamente. Eso si, sin dejar resquicio alguno de esperanza: su música es implacable y contundente. Es la música de lo peor de la pri**SPANISH MOVIE**

Javier Ruiz Caldera Telecinco Cinema/ Think Studio

www.spanishmovie.es

VIVIR DE PIE. LAS GUERRAS DE CIPRIANO MERA

Valenti Figueres Jorge Los Sueños de la Hormiga Roia/ Live Dreams Sarl-

www.vivirdepie.net

GARBO, EL ESPÍA **Edmon Roch**

www.ikirufilms.com

Ikiru Films

www.wandavision.com

LA VENTANA

Carlos Sorin

Wanda Visión

Guacamole Films/

ESTRENOS

OJOS DE CRISTAL Eros Pugliell Cattleya/ Rai Cinema/ Alquimia Cinema/ Canal+

PROYECCIONES

FUNDACIÓN CAJASUR (CORDOBA)

Hasta el 9 de enero la Fundación Cajasur proyecta los **Sábados de** Cine en la Magdalena, y combina proyecciones de cine infantil a las 17:30 (en diciembre, Wall-Ey Madagascar, y en enero, El lince perdido) y de cine para adultos a las 20:00 (La noche es nuestra, Mystic River y El juego de Ripley).

■ Información: www.fundacioncajasur.com

JARDÍN BOTÁNICO ATLANTICO **DE GIJON**

Los oficios del cine. Hasta el 13 de iunio de 2010 se va a convertir en un verdadero escenario de cine: un plató desde el que descubrir, durante ocho meses, los diferentes oficios del arte de la cinematografía, a través de charlas, proyecciones y un festival final. El 13 de este mes se abordará El sonido y la música en el cine, de la mano de Miguel Rejas.

■ Información:

www.botanicoatlantico.com

DIPUTACIÓN DE CADIZ

Este organismo pone en marcha MIC'09, la VIII Muestra Itinerante de Cortometrajes que tendrá lugar en ocho localidades de la provincia andaluza hasta el 18 de diciembre. Consta de dos bloques: Panorama nacional v Cortometra- www.unirioia.es ies andaluces.

■ Información:

www.cadizcultura.es

AYTO. VALVERDE DE LA VIRGEN (LEON)

Esta localidad leonesa cierra el 19 de diciembre su ciclo Fila 3 con el bloque Ken Loach: cine político-ci*ne social*, que reunirá cuatro obras

del cineasta británico: Agenda oculta. Tierra v libertad. Felices dieciséis, y El viento que agita la ceba-

■ Información:

ww.aytovalverdedelavirgen.es

DE ANDALUCÍA

Hasta marzo está programado el VI Ciclo de Cine Espacios Diversos, que llegará a 14 municipios de las 8 provincias, y estará integrado por cuatro largometrajes de distintos países: Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez; El tren blanco, de Sheila Pérez Giménez y Nahuel y Ramiro García; *Un cuento de verano*, www.uib.es de Andrzej Jakimowski; y La buena vida, de Andrés Wood,

■ Información:

www.iuntadeandalucia.es

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Hasta el 11 de este mes se celebra el VII Curso de Cine y Literatura Angloamericana, que este año lleva por título "Ficción fantástica y gótica". Consta de nueve sesiones, que incluyen proyecciones de películas basadas en libros de esos géneros, y conferencias. Entre los próximos títulos programados: 1984, de Michael Radford, basada en la novela de George Orwell, e Inteligencia artificial, de Steven Spielberg, basada en el relato de Brian Aldiss.

■ Información:

DUNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y ODE-ONIA

También hasta mayo, Cinefilias, un ciclo mensual de cine de mujeres, con el visionado de obras cinematográficas realizadas por féminas y su posterior análisis, en debates moderados por expertas. En diciembre:

Esperando a los hombres, de Katy Léna N'Diave (Mauritania-Senegal-Bélgica, 2007)

■ Información:

www.unizar.es

UIB (UNIVERSIDAD DE BALERARES)

Hasta mayo, un jueves al mes, la Universidad de las Islas Baleares programa el ciclo Cinema d'autor a l'Augusta, con ocho películas de ficción y documentales españolas enmarcadas dentro del cine de autor. El 10 de diciembre El cant dels ocells, de Albert Serra (2007).

■ Información:

CINE CLUB PARA-DISO DE LORCA

Tras finalizar las obras de restauración, el Teatro Guerra retoma sus proyecciones. Hasta final de año exhibirá, de forma gratuita, películas de cine de autor y cortos, así como dos filmes mudos musicados en directo. Los títulos: Tres días con la familia, Paranoid Park, y Still Walking. El ciclo de cine mudo, titulado Sombras al compás, proyectará las obras de F.W. Murnau Amanecer y Nosferatu, el vampiro, a las que pondrá música el pianista Arsenio Martins.

■ Información:

www.cineclubparadiso.lorca.es

CENTRO CULTU-RAL MONTEHER-MOSO (VITORIA)

Montehermoso también dedica un ciclo a las Muieres Cineastas. El año pasado se inició con las cineastas pioneras, y esta segunda parte, bajo el título Entre el compromiso v el olvido, se centra entre 1932 y 1954. Este mes La negra angustia, Segundo López, aventurero, y The Hitch-Hiker.

■ Información:

www.montehermoso.net

BIBLIOTECA REGIONAL **DE MURCIA**

Este centro da a conocer su mediateca a través de diferentes ciclos de cine: Homenaies v premios (iBienvenido, Mister Marshall!, y Gente de mala calidad), Amar el cine (Café irlandés, y Cowboy de medianoche), Versión Española, (Carmen, y La familia y...uno más), **El Cine Documental** (*El universo:* gigantes gaseosos, y El universo: la luna): Sombras recobradas (She.

la diosa del fuego) ■ Información:

www.bibliotecaregional.carm.es

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

En el Ciclo de Cine Social, la última de Ken Loach, It's a free World, y otra más del director británico bia. Cuentos clásicos en el cine muen el ciclo Cine y Solidaridad (Llo-do! los cortometrajes de los priviendo Pidras); El documental del mes: Buddha's lost children; en la IV de Cine Social, Raval, Raval...; en ¿Hablamos de Cine? El otro, de Robert Mulligan; los miércoles, el

taller infantil de postales navideñas animadas. Y en Muts i a la gàmeros directores de cine (este mes Chomón y Mèliés).

■ Información: Tel. 972 412777. www.museudelcinema.org

FILMOTECAS

FILMOTECA **DE ANDALUCIA**

En Córdoba, a propósito de la II Muestra del Audiovisual **Andaluz,** varios Cortometrajes en la Sala Josefina Molina; la Muestra de Cine Australiano. Fórum Filmoteca (Días contados y Casablanca), Cine Histórico (Las uvas de la ira); en Cineanim, Ratatouille; Jacques Tati (Playtime y varios cortos); Henry King; Sesión especial; el estimulante **1989** (Sexo, mentiras y cintas de vídeo. Átame v Delitos y faltas); José Luis Gómez (Los abrazos rotos), Francisco Avala: a propósito del centenario de Elia Kazan, América, América: en el ciclo Una Navidad de cuento las geniales Eduardo Manostijeras, Hook y Cristal oscuro. En Granada, además de 1989 y Sesión Especial, el ciclo Muestra NOS 09 y Jacques Tati: en Viernes estreno. La vergijenza.

■ Información: Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

En diciembre, se proyectará el ciclo La aventura de Marruecos, con motivo del centenario de la muerte Luis Noval Ferrao. Continuará también, en el Teatro Filarmónica, el ciclo La II Guerra Mundial (70 años), inciado en noviembre. **■** Información:

Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

Focus Sudeste Asiático, un ciclo sobre el nuevo cine japonés de los 60, y chino de los 80, además de cinematografías poco habituales como la indonesia, malaya y filipina. En diciembre, *The Rainbow* Troops v Rain Dogs. **■** Información:

Tel. 922 200979 filmoteca@socaem.com

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

En Salamanca ciclo Las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad, provecta en diciembre: La ciudad interior, La prima angélica, Don Juan Tenorio y Tristana.

■ Información: Tel. 923 212516 filmoteca@icyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

En Catalunva los ciclos: USA'70. una revisión a la creatividad de la década de 1970 en EEUU, con Cassavetes (A woman under the influence), Scorsese (Taxi Driver), W. Allen (Annie Hall), R. Altman (M.A.S.H.) o Coppola (Apocalvose Now): El Estudio Meirabprom, el Hollywood Rojo, sobre dicha productora que cultivó el star system en plena Rusia revolucionaria. En diciembre cierra el ciclo 100 Comedias Americanas con la proyección, entre otras de Mi desconfiada esposa (Minnelli), Los viajes de Sullivan (P. Sturges), y Matrimonio de conveniencia (Peter Weir). El film del mes: Chantaje en Broadway, obra maestra de

■ Información: Tel. 93 3162780

www.gencat.ca/cultural/icic

Alexander Mackendrick.

FILMOTECA ESPANOLA

Ciclos: Monte Hellman (con los títulos Beast from Haunted, Born to kill, Clayton *Drumm* o los western *A través*

del huracán y El disparo), Dario Argento, y una retrospectiva-homenaie a Charles Chaplin con algunos de sus títulos más emblemáticos. Además, continúa la segunda parte del ciclo La Comedia Cinematográfica española y por quinto mes consecutivo las películas candidatas a los Premios Gova.

■ Información:

Tel. 91 4672600 www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

En Cáceres, Mérida y Badajoz la VI Muestra de Cine Social de Extremadura con la proyección de: La pizarra; la china *Ni uno menos*, la francesa Lol; Semilla de maldad, de Richard Brooks; La piel dura, de François Truffaut; y la española Cobardes, de José Corbacho.

■ Información: Tel. 927 005480 www.filmotecaextremadura.com

FILMOTECA DE MURCIA

En diciembre los títulos Los límites del control, de J.Jarmusch; Gigante de Adrian Biniez; y *Despedidas* de Yohiro Takita

■ Información: Tel. 968 341 060

www.filmotecamurcia.com

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: Los otros fantásticos, películas de dicho género dirigidas por cineastas españoles desde los años 70; La Nouvelle Vague. Los caminos de la modernidad (Los contabandistas de Moonfleet, de Fritz Lang; Falso culpable, de Hitchcock; y Los

caballeros las prefieren rubias, de H. Hawks); Alain Robbe-Grillet: El cine experimental de Matthias Müller: Fatih Akin (Contra la pared); Cine portugués contemporáneo, con la última de Manoel de Oliveira, Singularidades de una chica rubia: el ciclo infantil Héroes de la imaginación 2009, con Los mundos de Coraline y El lince perdido. Y hasta mayo un macrociclo que repasa lo mejor del thriller americano de los 70, este mes diciembre: Las noches roias de Harlem, Contra el imperio de la droga y La gran estafa (Don Siegel).

■ Información: Tel. 96 3539308 www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En diciembre los ciclos: Alain Robbe-Grillet, Guerra Civil Española, Portugal Documental v la presentación del libro iAmericanos os recibimos con alegría! Una aproximación a Bienvenido Míster Marshall, de Kepa Sojo.

■ Información: Tel. 976721853 filmotecazg@telefonica.net

CGAI

En diciembre, los ciclos: Fatih Akin: Matthias Müller v **Christoph Girardet; New** Hollywood Novos Thrillers (II), con títulos como The french connnection, Las noches rojas de Harlem y La gran estafa; Foco Sureste Asiático BAFF (y II): Fóra de serie: After Hours con el estreno de Lovely luna; En Social Cine'09 Apuntarse a un bombardeo; y en CGAI Júnior El hombre de nieve y Chucha.

■ Información: Tel. 968 341 060

www.filmotecamurcia.com