

ACADEMIA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com, ALEJANDRO ACOSTA alexacosta@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, ALEJANDRO ACOSTA, MARÍA PASTOR COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA enriquebocanegra@academiadecine.com ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com, ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ

claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966.





















































Ilusión y compañerismo

LOS CANDIDATOS **FINALISTAS A LOS GOYA 2010 SE REÚNEN EN LA REAL CASA DE CORREOS**

Los candidatos a la XXIV edición de los Premios Goya acudieron el sábado 23 a la fiesta que anualmente ofrece la Real Casa de Correos. ACADE-MIA dedica este número a los finalistas que el domingo 14 de febrero podrían llevarse la estatuilla a casa. En las fotos, Antonio de la Torre y **Daniel Sánchez Arévalo; Pilar Cas**tro y Leticia Herrero, y Lola Dueñas con Jordi Mollá.







RODAJES	62
FESTIVALES	75
CONVOCATORIAS	78

PREMIOS	80	LIBROS	83
DVD	82	AGENDA	86
BANDAS SONORAS	84		

El mes de enero de este 2010 se ha convertido en uno de los más taquilleros en muchos años. Las cifras globales vistas hasta el 25 de este mes han llegado a los 68M€, un impresionante 65% más que hace un año. Los datos de espectadores también han sido muy elevados: durante estos primeros 25 días del año se han vendido más de 10,6 millones de tickets, un 55% más que hace un año.

TAQUILLAS El efecto Goya

Pau Brunet www.boxoffice.es

El elemento más singular de este mes para la taquilla de las producciones españolas ha sido el "efecto Goya", que se hizo notar mucho durante el fin de semana posterior al anuncio de los finalistas. Durante ese fin de semana, tres de las cuatro candidatas experimentaron importantes crecimientos. Porcentualmente, fue *El baile de la victoria* la que más aumentó –lo hizo un 57%– aunque el "premio del público" se lo llevó *Celda 211*, que durante esos días aumentó un 13% su taquilla de la semana anterior y atrajo a más de 50.000 espectadores nuevos a la cárcel de Monzón. *Agora* aumentó un 2%, mientras que *El secreto de sus ojos* descendió un mero 5%, y repetía cifra.

En el siguiente fin de semana, las cifras de *Celda 211, El secreto de sus ojos* y *Ágora* siguieron con su excelente camino. Las tres descendieron entre un 15 y un 20%, siendo *Celda* la que más recaudó, con unos impresionantes 288.000€ y 1,7 millones de espectadores ya. *El secreto de sus ojos*, seguía llenando sa-

las pese a perder copias; se exhibió en 26 pantallas concretamente, con más de 200 espectadores cada una.

Y también...

Durante estas tres primeras semanas del año se han estrenado tres títulos españoles, de los cuales ha sido *La herencia Valdemar* la que ha logrado mayor apoyo de la audiencia. La cinta se estrenó con unas fuertes 250 copias y una importante campaña de promoción que le sirvió para ingresar cerca de 560.000€. La película obtuvo un resultado similar a otras producciones de género, tanto americanas como españolas, y resultó atractiva para 90.000 espectadores.

Los otros dos títulos españoles de la temporada han sido *El cónsul de Sodoma* y *Hierro*, pero en ambos casos sus resultados han sido bastante regulares, y han quedado fuera del radar de los espectadores.



5 ACADEMIA TAQUILLAS TAQUILLAS ACADEMIA



5,3 M€ recaudados

18 al 20 de diciembre

	IIIULU	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	SPECT./COPIA	(€)	INDICE	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	AVATAR	Hispano Foxfilm	1	797	972.666	1.220	7.287.148		972.666	7.287.148
2	DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	3	224	70.616	315	438.695,72	-34,1%	476.974	2.954.263,89
3	SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	3	366	112.911	309	710.451	-41,5%	949.024	5.910.687
4	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	Warner Bros.	1	150	42.733	285	280.586		42.733	280.586
5	CELDA 211	Paramount Pictures	7	219	59.590	272	391.387	-68,7%	1.291.023	8.066.976
6	TODA LA CULPA ES DE MI MADRE	Gólem Distribución	1	28	7.472	267	47.623,60		7.472	47.623,60
7	EL ERIZO	Alta Classics	2	96	25.463	265	164.992,04	-34,8%	77.647	490.298,29
8	PLANET 51	DeAPlaneta	4	450	113.121	251	696.966	-39,8%	1.486.548	9.076.498
9	SINGULARIDADES DE UNA CHICA RUBIA	Sagrera Audiovisual	1	4	881	220	5.929,90		881	5.929,90
10	ALGO PASA EN HOLLYWOOD	Universal Pictures	2	150	28.139	188	184.463	-53,5%	104.621	670.127
11	LLUVIA DE ALBONDIGAS	Sony Pictures	3	369	59.175	160	373.888	-50,1%	442.652	3.465.584
12	IN THE LOOP	Avalon Productions	3	29	4.568	158	31.899,95	-34,5%	38.525	168.480,71
13	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	13	46	6.667	145	44.252,40	-34,3%	859.288	5.326.472,15
14	BLINDADO	Sony Pictures	2	141	19.933	141	129.827	-62,2%	87.196	552.613
15	MAL DÍA PARA PESCAR	Vertice Cine	2	20	2.463	123	15.498,63	-31,5%	7.732	47.269,72
	BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	4	45	5.441	121	34.753,72	-42,5%	80.782	503.752,12
17	LA SAGA CREPÚSCULO: LUNA NUEVA	Aurum Producciones	5	360	42.890	119	273.400,01	-57,3%	3.201.748	19.426.380,26
18	2012	Sony Pictures	6	333	36.008	108	233.935	-57,2%	2.363.956	14.724.504
19	SI LA COSA FUNCIONA	TriPictures	12	20	2.149	107	14.684,62	-38,6%	638.798	4.077.309,03
20	UN LUGAR DONDE QUEDARSE	Universal Pictures	5	7	734	105	5.119	-53,6%	24.434	164.107
	ÁGORA	Hispano Foxfilm	11	72	5.483	76	36.489	-50,2%	3.396.526	20.994.367
26	EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	4	193	11.534	60	74.742,34	-52,6%	224.620	1.403.535,77



3,4 M espectadores

25 al 27 de diciembre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES E	MEDIA SPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1	AVATAR	Hispano Foxfilm	2	800	1.105.342	1.382	8.399.360	15,3%	2.588.615	19.332.220
2	ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	1	352	362.315	1.029	2.248.042		362.315	2.248.042
3	NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	1	319	220.368	691	1.456.136		220.368	1.456.136
4	BIENVENIDOS A ZOMBIELAND	Sony Pictures	1	250	145.243	581	938.940		145.243	938.940
5	CELDA 211	Paramount Pictures	8	196	91.666	468	602.968	54,1%	1.407.738	8.816.043
6	FAMA	Wide Pictures / Fílmax	1	276	109.512	397	712.842		133.809	846.513
7	NINJA ASSASSIN	Warner Bros.	1	206	66.295	322	411.029		75.559	468.468
8	EL ERIZO	Alta Classics	3	89	28.108	316	185.358	12,3%	115.761	732.114
9	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	14	32	9.883	309	67.220	51,9%	872.018	5.409.962
10	SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	4	334	101.170	303	645.334	-9,2%	1.095.504	6.816.017
11	PLANET 51	DeAPlaneta	5	382	99.806	261	629.804	-9,6%	1.653.603	10.063.983
12	SI LA COSA FUNCIONA	TriPictures	13	9	2.339	260	16.370	11,5%	642.484	4.102.099
13	TODA LA CULPA ES DE MI MADRE	Gólem Distribución	2	27	6.297	233	41.633	-12,6%	16.660	105.091
14	IN THE LOOP	Avalon Productions	4	21	4.881	232	33.970	6,5%	45.788	312.207
15	NICO, EL RENO QUE QUERÍA VOLAR	Fílmax	1	145	33.579	232	214.924		43.707	272.295
16	ÁGORA	Hispano Foxfilm	12	31	7.032	227	45.780	25,5%	3.406.649	21.057.120
17	ANIMALES DE COMPAÑÍA	Festival Films	1	6	1.277	213	8.199		1.277	8.199
18	BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	5	30	5.927	198	40.195	15,7%	89.148	557.242
19	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	Warner Bros.	2	152	29.901	197	185.389	-33,9%	94.639	586.761
20	DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	4	282	53.991	191	343.295	-21,7%	563.888	3.480.668
27	EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	5	56	6.405	114	41.758	-44,1%	235.353	1.469.476



1,5 M€ recaudados



FILM INTERACTIVE . Datos facilitados por Film Ineractive

1	al	3	d	e	en	er	0

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS		MEDIA SPECT./COPI	RECAUDACIÓN A (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1	AVATAR	Hispano Foxfilm	3	794	857.696	1.080	6.736.240	-19,8%	4.119.021	30.988.964
2	ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	2	355	318.480	897	1.992.975	-11,3%	972.600	5.865.775
3	SOLOMON KANE	Aurum Producciones	1	296	235.298	795	1.497.334,73		235.298	1.497.334,73
4	LOS FANTASMAS DE MIS EXNOVIAS	TriPictures	1	298	148.477	498	929.139,42		148.477	929.139,42
5	NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	2	322	148.407	461	979.421	-32,7%	468.102	2.991.885
6	TODOS ESTÁN BIEN	Buena Vista International	1	189	63.941	338	422.726,46		63.941	422.726,46
7	CELDA 211	Paramount Pictures	9	201	63.499	316	419.521	-30,4%	1.513.243	9.481.406
8	EL ERIZO	Alta Classics	4	63	19.900	316	129.185,26	-30,3%	150.651	946.030,16
9	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	15	27	8.228	305	55.045,47	-18,1%	886.028	5.498.508,98
10	PLANET 51	DeAPlaneta	6	245	67.671	276	419.559	-33,4%	1.793.137	10.918.084
11	BIENVENIDOS A ZOMBIELAND	Sony Pictures	2	250	67.252	269	438.819	-53,3%	280.591	1.769.681
12	IN THE LOOP	Avalon Productions	5	14	3.617	258	25.879	-23,8%	53.182	356.664,95
13	NÚMERO 9	Universal Pictures	1	201	48.507	241	315.093		48.507	315.093
14	EL MEJOR	DeAPlaneta	1	94	22.395	238	147.163		22.395	147.163
15	ÁGORA	Hispano Foxfilm	13	22	4.954	225	33.418	-27,0%	3.415.764	21.114.770
16	BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	6	22	4.518	205	31.423,46	-21,8%	96.831	607.140,82
17	NICO. EL RENO QUE QUERÍA VOLAR	Fílmax	2	142	27.752	195	176.437,11	-16,1%	107.894	659.849,76
18	SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	5	242	43.997	182	282.318	-56,3%	1.179.797	7.326.747
19	EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	6	16	2.534	158	20.431,85	-51,1%	243.973	1.529.959,20
20	FAMA	Wide Pictures / Fílmax	2	275	43.465	158	284.281,76	-59,7%	238.933	1.478.428,12
21	LOVE HAPPENS	Vértice Cine	1	200	30.289	151	198.385,25		30.289	198.385,25
22	DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	5	159	21.090	133	132.181,64	-61,5%	622.324	3.822.347,75



11,3 M€ recaudados

8 al 10 de enero

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ES	SPECT./COPIA	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	AVATAR	Hispano Foxfilm	4	744	566.770	762	4.680.261	-30,5%	5.266.864	40.363.730
2	UN TIPO SERIO	Universal Pictures	1	60	43.377	723	291.877		43.377	291.877
3	¿QUÉ FUE DE LOS MORGAN?	Sony Pictures	1	346	201.269	582	1.286.063		201.792	1.289.986
4	TENIENTE CORRUPTO	Wide Pictures / Aurum	1	224	92.095	411	597.411,36		92.095	597.411,36
5	ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	3	350	125.126	358	777.098	-61,0%	1.234.854	7.449.452
6	SOLOMON KANE	Aurum Producciones	2	295	95.265	323	601.459,64	-59,8%	438.894	2.761.224,03
7	CELDA 211	Paramount Pictures	10	188	46.215	246	302.838	-27,8%	1.592.410	9.990.614
8	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	16	24	5.581	233	37.029,34	-32,7%	896.896	5.567.542,98
9	CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR	Alta Classics	1	46	10.601	230	69.716,86		10.601	69.716,86
10	EL ERIZO	Alta Classics	5	53	11.759	222	76.149,13	-41,1%	174.728	1.096.616,04
11	NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	3	305	65.552	215	431.483	-55,9%	604.491	3.866.748
12	EL CÓNSUL DE SODOMA	Rodeo Media	1	89	18.265	205	118.759		18.265	118.759
13	LOS FANTASMAS DE MIS EXNOVIAS	TriPictures	2	287	47.910	167	301.383,29	-67,6%	263.666	1.709.481,52
14	ÁGORA	Hispano Foxfilm	14	20	2.994	150	20.294	-39,3%	3.421.417	21.152.223
15	IN THE LOOP	Avalon Productions	6	15	2.027	135	14.438,90	-44,2%	57.626	386.743,58
16	TODOS ESTÁN BIEN	Buena Vista International	2	188	23.935	127	157.120,55	-62,8%	124.167	811.327,74
17	PLANET 51	DeAPlaneta	7	250	28.642	115	179.923	-57,1%	1.861.325	11.306.922
18	BIENVENIDOS A ZOMBIELAND	Sony Pictures	3	227	25.431	112	162.125	-63,1%	340.214	2.144.897
19	NICO - El reno que quería volar	Fílmax	3	132	13.756	104	86.668,34	-50,9%	136.486	834.022,48
20	SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	6	164	16.226	99	97.211	-65,6%	1.216.210	7.539.063



1,2 M espectadores

15 al 17 de enero

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ES	SPECT./COPIA	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	1	428	566.054	1.323	3.670.623		566.054	3.670.623
2	AVATAR	Hispano Foxfilm	5	635	528.764	833	4.362.690	-6,8%	6.006.130	46.533.646
3	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	1	39	29.395	754	195.424,37		29.395	195.424,37
4	UN TIPO SERIO	Universal Pictures	2	77	32.886	427	220.828	-24,3%	90.314	592.604
_ 5	¿QUÉ FUE DE LOS MORGAN?	Sony Pictures	2	346	126.110	364	807.603	-37,2%	366.030	2.310.513
6	AMERRIKA	Festival Films	1	30	9.562	319	63.304,65		9.562	63.304,65
_ 7	ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	4	343	98.758	288	609.729	-21,5%	1.356.571	8.199.658
8	CELDA 211	Paramount Pictures	11	205	54.739	267	352.040	16,2%	1.665.337	10.445.000
9	HIERRO	Paramount Pictures	1	104	26.742	257	171.576		26.742	171.576
10	LA DECISIÓN DE ANNE	TriPictures	1	234	58.510	250	373.371		58.510	373.371
11	TENIENTE CORRUPTO	Wide Pictures / Aurum	2	224	48.476	216	314.581,85	-47,3%	165.414	1.054.845,04
12	ESCAPADA PERFECTA	Sony Pictures	1	30	6.205	207	41.110		6.205	41.110
13	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	17	29	5.845	202	35.310,20	-4,6%	904.949	5.615.272,97
14	EL ERIZO	Alta Classics	6	50	9.500	190	61.167,34	-19,7%	189.346	1.185.975,44
15	NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	4	248	44.668	180	294.623	-31,7%	672.199	4.291.481
16	SOLOMON KANE	Aurum Producciones	3	289	50.844	176	316.930,40	-47,3%	515.955	3.226.947,18
17	CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR	Alta Classics	2	46	5.809	126	37.953,02	-45,6%	20.321	129.166,55
18	ÁGORA	Hispano Foxfilm	15	26	3.106	119	20.170	-0,6%	3.425.750	21.179.673
19	EL CÓNSUL DE SODOMA	Rodeo Media	2	87	9.709	112	68.377	-42,4%	37.350	230.341
20	DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	7	62	6.363	103	40.008,38	-27,3%	653.384	4.009.087,35
21	PLANET 51	DeAPlaneta	8	188	17.563	93	109.483	-39,2%	1.877.563	11.404.745
28	SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	7	79	5.527	70	34.922	-64,1%	1.224.988	7.592.022



10,8 M€ recaudados



Datos facilitados por Film Ineractive

22 al 24 de enero

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS		MEDIA	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ES	SPECT./COPIA	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	UP IN THE AIR	Paramount Pictures	1	231	197.891	857	1.310.090		197.891	1.310.090
2	AVATAR	Hispano Foxfilm	6	579	478.726	827	3.999.631	-8,3%	6.689.886	52.254.279
3	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	2	39	30.776	789	202.951,30	3,9%	76.692	492.173,80
4	SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	2	431	321.432	746	2.081.411	-43,3%	1.003.459	6.412.128
5	NINE	Wide Pictures/DeAPlanet	a 1	318	148.513	467	961.538		148.513	961.538
6	ROMPEDIENTES	Hispano Foxfilm	1	300	114.253	381	709.215		114.253	709.215
7	LA HERENCIA VALDEMAR	Universal Pictures	1	250	87.586	350	556.417		87.586	556.417
8	UN TIPO SERIO	Universal Pictures	3	70	16.440	235	110.377	-50,0%	117.690	767.207
9	ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	5	325	73.010	225	451.309	-26,0%	1.443.055	8.722.736
10	CELDA 211	Paramount Pictures	12	198	43.284	219	283.322	-19,5%	1.724.052	10.815.501
11	AMERRIKA	Festival Films	2	29	6.117	211	40.820,33	-35,5%	19.317	124.668,17
12	¿QUÉ FUE DE LOS MORGAN?	Sony Pictures	3	332	65.376	197	420.188	-48,0%	456.528	2.871.361
13	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	18	25	4.557	182	30.179,61	-14,5%	911.914	5.659.085,08
14	EL ERIZO	Alta Classics	7	38	6.521	172	41.368,89	-32,4%	199.956	1.250.271,04
15	NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	5	126	19.305	153	127.019	-56,9%	709.443	4.521.594
16	LA DECISIÓN DE ANNE	TriPictures	2	227	23.360	103	147.637,31	-60,5%	95.967	599.608,47
17	TENIENTE CORRUPTO	Wide Pictures / Aurum	3	177	18.138	102	118.665,08	-62,3%	195.998	1.244.579,60
18	SOLOMON KANE	Aurum Producciones	4	197	19.685	100	125.121,38	-60,5%	547.404	3.417.662,03
19	ÁGORA	Hispano Foxfilm	16	28	2.696	96	18.110	-10,2%	3.429.892	21.206.323
20	PLANET 51	DeAPlaneta	9	120	10.826	90	66.317	-39,4%	1.892.821	11.484.518
21	EL CÓNSUL DE SODOMA	Rodeo Media	3	40	3.459	86	22.766	-66,7%	42.895	269.349



Academia y público coinciden en los finalistas a los Goya 2010

DANIEL MONZÓN, AMENÁBAR, FERNANDO TRUEBA Y CAMPANELLA ASPIRAN A LOS PREMIOS DE MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR

a actriz Paz Vega v el director Javier Fesser dieron a conocer el pasado 9 de enero las películas y profesionales candidatos a la que será la XXIV edición de los Premios Goya, que se entregarán el 14 de febrero, en el transcurso de una ceremonia que conducirá el popular showman Andreu Buenafuente.

Minutos después de las once de la mañana, el presidente de la Academia de Cine, Álex de la Iglesia, abrió el acto de la lectura de los finalistas a los galardones patrios. Los Goya 2010 están estructurados en 28 categorías a las que se suma el de Honor, que ha recaído en el veterano realizador Antonio Mercero.

Sobre a sobre, Vega y Fesser, acompañados por Juan en la que los bustos del pintor se globalizan, porque dos de

Antonio Gallardo -director comercial de Loterías y Apuestas del Estado, patrocinador oficial del evento-, Gustavo Ferrada –responsable del área de cine de TVE- y por el notario Luis Rueda, anunciaron los nombres de los aspirantes a las estatuillas.

Las dudas se despejarán durante la gala que retransmitirá La 1 de TVE, un acto en el que se desvelará si la ganadora es la película de Daniel Monzón Celda 211, la de Alejandro Amenábar Ágo-

ra, la firmada por Fernando Trueba El baile de la Victoria Tosar por el tremendo Malamadre de Celda 211; el polifao la que ha dirigido Juan José Campanella –El secreto de sus ojos-. Estos cuatro cineastas de estilos tan distintos también se disputan el Goya 2010 al Mejor Director.

Los largometrajes mejor posicionados para estos trofeos, que reconocen lo mejor de un cine doméstico que ce- Yo, también.

rrará 2009 con una cuota de mercado del 15% -casi un punto más que el año anterior- son Celda 211, con 16 opciones a premio; la épica Ágora, con 13; la adaptación cinematográfica de la novela del chileno Antonio Skarmeta El baile de la Victoria, con nueve, y la cuarta colaboración entre Campanella y Ricardo Darín, El secreto de sus ojos, también con nueve.

Gordos, la segunda historia de Daniel Sánchez Arévalo -ocho-; El cónsul de Sodoma, el biopic de Jaime Gil de Biedma interpretado por Jordi Mollá –cinco–, y la última producción de Almodóvar, Los abrazos rotos -también cinco-podrían figurar en el palmarés de esta convocatoria,

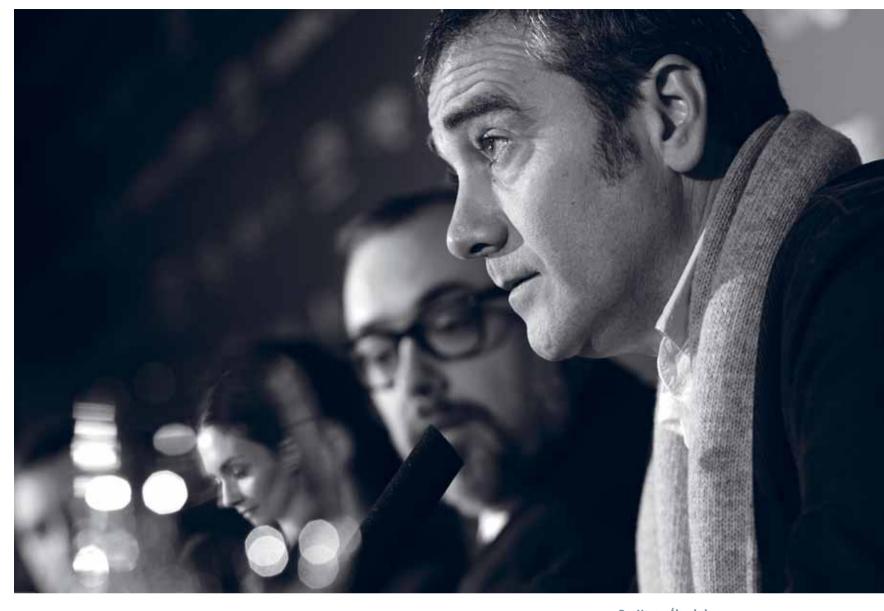
> los ocho candidatos a mejor interpretación femenina y masculina protagonista son extranje-

La británica Rachel Weisz, por encarnar a Hipatia, y el argentino Ricardo Darín, protagonista de El secreto de sus ojos, se las tienen que ver con la glamourosa Penélope Cruz de Los abrazos rotos; la mediática Maribel Verdú de Tetro; la última Concha de Plata a la interpretación femenina, Lola Dueñas (Yo, también); Luis

cético Jordi Mollá de El cónsul de Sodoma, y el metamórfico Antonio de la Torre de Gordos.

Los academicos también se han fijado en las operas primas La vergüenza, Pagafantas, Tres días con la familia y





Paz Vega y Álex de la Iglesia. Javier Fesser, Álex de la iglesia, Paz Vega. Jordi Mollá, candidato a Mejor Actor por encarnar al poeta Gil de









"Son unas nominaciones bastante sensatas porque no se han fijado sólo en la taquilla". Son palabras de Juan con sus amigos. "Los más agoreros creían que siete, y el

Gordon, el productor del impactante thriller carcelario Celda 211. Protagonizado por Luis Tosar, a quien el violento y terrorífico preso Malamadre puede valer su tercer Goya, la cuarta historia de Daniel Monzón se acerca a los diez millones de euros, cuando su presupuesto rondó los tres millones.

"Todas las películas cuentan una historia de una manera u otra. Esta no deja de ser un drama contado con las pautas específicas de un

thriller. Este año, los productores nos hemos acercado más al espectador, hemos perdido pudor y hemos hecho comedia, thriller, terror... Géneros que claramente ha demandado el público. Además, estos filmes se han estrenado con fuerza y promoción".

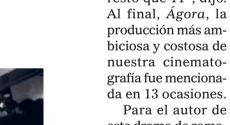
Alejandro Amenábar ganó la apuesta que había hecho

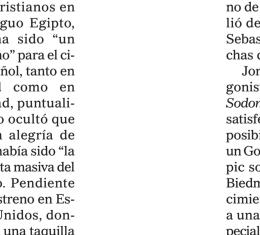
resto que 11", dijo. Al final, Ágora, la producción más ambiciosa y costosa de nuestra cinematografía fue menciona-

este drama de romanos y cristianos en el Antiguo Egipto, 2009 ha sido "un buen año" para el cine español, tanto en calidad como en cantidad, puntualizó, y no ocultó que la gran alegría de Ágora había sido "la respuesta masiva del público. Pendiente de su estreno en Estados Unidos, don-

de llegará a mediados de este año, Ágora lleva una taquilla superior a los 22 millones de euros y ha conectado con más de 3.500.000 espectadores.

También se trasladó a la sede de la Academia de Cine el responsable de Gordos, Daniel Sánchez Arévalo. Muy satis-







fecho porque seis de las ocho candidaturas que había logrado su película correspondían a los actores, el director reiteró el amor que siente por los intérpretes, cuyo valor "no fue sólo ganar o perder peso". Gordos ha superado los dos millones de euros.

Los realizadores noveles Antonio Naharro y Álvaro Pastor, autores de Yo, también, esperan que las cuatro posibilidades de Goya se traduzcan en el reestreno de este título que salió del Festival de San Sebastián con dos Conchas de Plata.

Jordi Mollá, el protagonista de El cónsul de Sodoma, se mostró muy satisfecho con las cinco posibilidades de recibir un Goya que tiene el biopic sobre Jaime Gil de Biedma. "Es un reconocimiento a la película y a una persona muy especial que me ha marcado para siempre: Jaime", indicó el actor catalán.

FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

Lola Dueñas, candidata a Mejor Actriz por Yo también. La prensa abarrota la sala de pro-yecciones. Alejandro Amenábar, finalista con Ágora. Leticia Herrero, que opta en la categoría de Meior Actriz Revelación por Gordos.





Los candidatos

01. MEJOR PELÍCULA

Ágora de Telecinco Cinema, S.A.U., Mod Producciones, S.L., Himenóptero, S.L. Celda 211 de Telecinco Cinema S.A.U., Vaca Films Morena Films

El baile de la Victoria de Fernando Trueba PC, S.A. El secreto de sus ojos de El Secreto de sus Ojos A.I.E., Haddock Films, 100 Bares, Tornasol Films

02. MEJOR DIRECCIÓN

Alejandro Amenábar por *Ágora* Daniel Monzón por *Celda 211* Fernando Trueba por *El baile de la Victoria* Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*

03. MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

David Planell por *La vergüenza* Borja Cobeaga por *Pagafantas* Mar Coll por *Tres dies amb la família* Antonio Naharro, Álvaro Pastor por *Yo, también*

04. MEJOR GUIÓN ORIGINAL

Rafael Cobos, Alberto Rodríguez Librero por *After* Alejandro Amenábar, Mateo Gil por *Ágora* Daniel Sánchez Arévalo por *Gordos* Pedro Almodóvar por *Los abrazos rotos*

05. MEJOR GUIÓN ADAPTADO

Jorge Gerricaechevarría, Daniel Monzón por *Celda* 211

Antonio Skármeta, Fernando Trueba, Jonás Trueba por *El baile de la Victoria*

Miguel Dalmau, Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz, Sigfrid Monleón por *El cónsul de Sodoma* Juan José Campanella, Eduardo Sacheri por *El secreto de sus ojos*

06. MEJOR MUSICA ORIGINAL

Darío Marianelli por *Ágora* Roque Baños López por *Celda 211* Federico Jusid por *El secreto de sus ojos* Alberto Iglesias por *Los abrazos rotos*

07. MEIOR CANCIÓN ORIGINAL

"Agallas vs. Escamas", de *Agallas*. Compositores: Javier Echániz, Xavier Font, Juan Antonio Gil, Arturo Vaguero

"Stick to the Man", de *Planet 51*. Compositor:

"Spanish Song" de *Spanish Movie*. Compositores: Sergio Baigorri, Ernesto Carrera, Juan José Contreras, Rubén Durán, Rebeca Gismero, Gorka Hernando, Daniel Maldonado, Laura Nadal, Roberto Pacheco, Ignacio Villamor

"Yo también" de *Yo, también*. Compositor: Guille Milkyway

08. MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

Luis Tosar por *Celda 211* Jordi Mollá por *El cónsul de Sodoma* Ricardo Darín por *El secreto de sus ojos* Antonio de la Torre por *Gordos*

09. MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA

Rachel Weisz por *Ágora* Penélope Cruz por *Los abrazos rotos* Maribel Verdú por *Tetro* Lola Dueñas por *Yo, también*

10. MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Carlos Bardem por *Celda 211* Antonio Resines por *Celda 211* Ricardo Darín por *El baile de la Victoria* Raúl Arévalo por *Gordos*

11. MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

Marta Etura por *Celda 211*Vicky Peña por *El cónsul de Sodoma*Pilar Castro por *Gordos*Verónica Sánchez por *Gordos*

12. MEJOR ACTOR REVELACIÓN

Alberto Ammann por *Celda 211*Fernando Albizu por *Gordos*Gorka Otxoa por *Pagafantas*Pablo Pineda por *Yo, también*

13. MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

Blanca Romero por *After*Soledad Villamil por *El secreto de sus ojos*Leticia Herrero por *Gordos*Nausicaa Bonnin por *Tres dies amb la família*

14. MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

José Luis Escolar por *Ágora* Alicia Tellería por *Celda 211* Cristina Zumárraga por *Che. Guerrilla* Eduardo Castro por *El baile de la Victoria*

15. MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Álex Catalán por *After* Xavi Giménez por *Ágora* Carles Gusi por *Celda 211* Félix Monti por *El secreto de sus ojos*

16. MEJOR MONTAJE

Nacho Ruiz Capillas por *Ágora* Mapa Pastor por *Celda 211* Carmen Frías por *El baile de la Victoria* David Pinillos, Nacho Ruiz Capillas por *Gordos*

17. MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Guy Hendrix Dyas por *Ágora* Antón Laguna por *Celda 211* Verónica Astudillo por *El baile de la Victoria* Marcelo Pont por *El secreto de sus ojos*

18. MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Gabriella Pescucci por *Ágora*Lala Huete por *El baile de la Victoria*Cristina Rodríguez por *El cónsul de Sodoma*Sonia Grande por *Los abrazos rotos*

19. MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA

Jan Sewell, Suzanne Stokes-Munton por *Ágora* Raquel Fidalgo, Inés Rodríguez por *Celda 211* José Antonio Sánchez, Paquita Núñez por *El cónsul de Sodoma*

Ana Lozano, Massimo Gattabrusi por *Los abrazos rotos*0. MEJOR SONIDO

Peter Glossop, Glenn Freemantle por *Ágora*Sergio Burmann, Jaime Fernández, Carlos
Faruolo por *Celda 211*Pierre Gamet, Nacho Royo-Villanova,
Pelayo Gutiérrez por *El baile de la Victoria*Aitor Berenguer, Marc Orts, Fabiola Ordoyo
por *Mapa de los sonidos de Tokio*

21. MEJORES EFECTOS ESPECIALES

Chris Reynolds, Félix Bergés por *Ágora*Raúl Romanillos, Guillermo Orbe por *Celda 211*Salvador Santana, Álex Villagrasa por *[REC] 2*Pau Costa, Lluís Castells por *Spanish Movie*

22. MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

Animal Channel de Extra Extremadura de Audiovisuales, S.A.
Cher ami de Acció, Televisió de Catalunya, S.A., Euroview, Digital Dreams, Mes Films Inversions, S.L.
Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 de Castelao Productions, Patagonik Film Group
Planet 51 de Ilion Studios, HandMade Films
Limited, Chuck & Lem, S.L., Antena 3 Films, S.L.

23. MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

Cómicos, de La Zanfoña Producciones, S.L., La voz que yo amo, de Dacsa Produccions Garbo, el hombre que salvó el mundo de Ikiru Films, Centuria Films, Colosé Producciones, Televisió de Catalunya

La mirada de Ouka Leele, de Rafael Gordon Últimos testigos: Fraga Iribarne-Carrillo, comunista de Morena Films

24. MEJOR PELÍCULA HISPANOAMERICANA

Dawson Isla 10, de Miguel Littin (Chile) El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella (Argentina) Gigante, de Adrián Biniez (Uruguay)

La teta asustada, de Claudia Llosa Bueno (Perú)

25. MEJOR PELÍCULA EUROPEA

Bienvenidos al Norte, de Dany Boon (Francia)
Déjame entrar, de Tomas Alfredson (Suecia)
La clase, de Laurent Cantet (Francia)
Slumdog Millonaire ¿Quién quiere ser millonario?
de Danny Boyle (Reino Unido)

26. MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Dime que yo, de Mateo Gil *La Tama*, de Martín Costa *Lala*, de Esteban Crespo García *Terapia*, de Nuria Verde

27. MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTA

Doppelgänger, de Óscar de Julián En un lugar del cine, de Eduardo Cardoso Flores de Ruanda, de David Muñoz López Luchadoras, de Benet Román

28. MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Alma, de Rodrigo Blaas La dama y la muerte de Javier Recio Gracia Margarita, de Álex Cervantes Tachaaan!, de Carlos del Olmo, Miguel Ángel Bellot, Rafael Cano

Las películas



After

PRODUCTORAS: Tesela P.C., La Zanfoña Producciones, S.L. DIRECCIÓN: Alberto Rodríguez Librero GUIÓN ORIGINAL: Alberto Rodríguez Librero, Rafael Cobos DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Manuela

FOTOGRAFÍA: Álex Catalán MONTAJE: José M. G. Movano DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Pepé Domínguez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Marta Villar Agallas MÚSICA: Xavier Font, Arturo Vaquero. CANCIÓN ORIGINAL: Agallas vs. Escamas SONIDO: David Machado, Diego S. Staub, PRODUCTORAS: Agallas Films, Continental Producciones, Mucho Ruido DIRECCIÓN: Andrés Luque Pérez, Samuel José Luis Vázquez VESTUARIO: Ruth D. Pereira MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA: Cristina Martín Mateos GUIÓN ORIGINAL: Javier Echániz, Juan

MÚSICA: Julio de la Rosa

Sánchez, Yolanda Piña

DURACIÓN: 116'

Juan R. Nouche

SONIDO: Daniel de Zayas Ramirez,

VESTUARIO: Fernando García

José Antonio Manovel, Pelayo Gutiérrez

MAOUILLAJE Y/O PELUOUERÍA: Paula

EFECTOS ESPECIALES: Juan Ventura

Blanca Romero (actriz revelación)

INTÉRPRETES: Guillermo Toledo, Alicia Rubio, Marta Solaz, Valeria Alonso, Tristán

Ulloa, Jesús Carroza, Ricardo de Barreiro,

Couto, Rosana Teijeiro EFECTOS ESPECIALES: Óscar Fernández,

INTÉRPRETES: Carmelo Gómez, Hugo Silva, Celso Bugallo, Mabel Rivera, Carlos

Antonio Gil Bengoa
DIR. DE PRODUCCIÓN: Carlos Amoedo
FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez

MONTAJE: Guillermo Represa

Agora PRODUCTORAS: Telecinco Cinema, SAU, Mod Producciones, S.L., Himenóptero, S.L. (Mejor Película) DIRECCIÓN: Aleiandro Amenábar

Animal Channel

PRODUCTORA: Extra Extremadura de Audiovisuales, S.A. (Mejor Película de

MÚSICA: Ramón Javier Montxo García

Animación)
DIRECCIÓN: Maite Ruíz de Austri

DIR. DE PRODUCCIÓN: José Luis Escolar FOTOGRAFÍA: Xavi Giménez MONTAJE: Nacho Ruiz Capillas

GUIÓN ORIGINAL: Aleiandro Amenábar.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Guy Hendrix Dyas MÚSICA: Dario Marianelli **SONIDO: Peter Glossop, Glenn Freemantle** VESTUARIO: Gabriella Pescucci MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Jan Sewell, **EFECTOS ESPECIALES: Chris Reynolds,** Félix Bergés INTÉRPRETES: Rachel Weisz

(Interpretación Femenina Protagonista), Max Minghella, Óscar Isaac, Ashraf

SONIDO: Arantza Ortega, Jokin Hiragaya SONIDO: Arantza Ortega, Jokin Hiragaya DURACIÓN: 72'
DISTRIBUIDORA: Barton Films FECHA DE ESTRENO: 27/3/2009
>sinopsis: La cigüeña Cathy y el ratón Nicolás se ven obligados a cerrar el cine donde trabajan para ganarse la vida. Con el valor y la imaginación que les caracterizan, se emplaza como intránidos se emplean como intrépidos reporteros de un nuevo canal de televisión dirigido por Papá Ratón.

Pronto comprenden que necesitan un programa que les lance al estrellato. No será fácil.

DISTRIBUIDORA: Alta Classics

FECHA DE ESTRENO: 23/10/2009

después de mucho tiempo, y

juntos emprenden un viaje al

última parada, el último bar

abierto. El final del travecto.

corazón de la noche, intentando

evadirse de sus vidas a golpe de

rayas, sexo y alcohol. After es la

Sante, Rula Blanco
DURACIÓN: 99'
DISTRIBUIDORA: Sony Pictures
FECHA DE ESTRENO: 4/9/2009
>sinopsis: Sebastián, delincuente
de poca monta se contrata en una

pequeña empresa gallega porque algo le dice que el dueño, Reguei-ra, no se ha pagado el Jaguar con

cangrejos. Regueira comprueba-

que aquel joven tiene agallas y lo convierte en su ayudante.

>sinopsis: Drama histórico ambien-

cristianismo, cuenta la historia de

Orestes, un esclavo que se aferra a

la nueva doctrina persiguiendo la

libertad que ansía. Orestes ama en

secreto a de su maestra y ama,

Hypatia, una prestigiosa y atea

profesora de filosofía.

DISTRIBUIDORA: 20th Century Fox

tado en los primeros años del

FECHA DE ESTRENO: 9/10/2009

DURACIÓN: 126'

opsis: Las vidas de Manuel, Ana

y Julio, amigos desde la adolescen-

cia, se cruzan una noche de verano



CELDA

Celda 211

PRODUCTORA: Telecinco Cinema, SAU, Vaca Films, Morena Films DIRECCIÓN: Daniel Monzón GUIÓN ADAPTADO: Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría DIR. DE PRODUCCIÓN: Alicia Tellería FOTOGRAFÍA: Carles Gusi MONTAJE: Mana Pastor DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Antón Laguna

MÚSICA: Roque Baños SONIDO: Sergio Burmann, Jaime Fernández, Carlos Faruolo VESTUARIO: Montse Sancho MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Raquel Fidalgo, Inés Rodríguez EFECTOS ESPECIALES: David Martí, Guillermo Orbe INTÉRPRETES: Luis Tosar (Int. Masculina Protagonista), Alberto Ammann (Actor Revelación), Antonio Resines, Carlos

Bardem (Int. Masculina de Reparto),

Marta Etura (Int. Femenina de Reparto), Luis Zahera, Manuel Morón DURACIÓN: 110' DISTRIBUIDORA: Paramount Pictures Spain FECHA DE ESTRENO: 6/11/2009 >sinopsis: En el primer día de Juan como funcionario de prisiones. estalla un motín. Juan cae inconsciente en la celda 211 y al despertar, ve que sólo hay una forma de resistir el ataque de los presos: hacerse pasar por uno de ellos.



Che. Guerrilla

PRODUCTORA Guerrilla Films, Telecinco Cinema, SAU. Morena Films DIRECCIÓN: Steven Soderbergh GUIÓN: Peter Buchman, Benjamin A. Van

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Cristina

Zumárraga FOTOGRAFÍA: Peter Andrews

Cher ami

PRODUCTORAS: Acció, Televisió de Catalunya, S.A., Euroview, Digital Dreams S.L., Mes Films Inversions S.L. DIRECCIÓN: Miquel Pujol Lozano GUIÓN ORIGINAL: Iban Roca Font, Miquel Pujol Lozano
CANCIÓN ORIGINAL: Cher Amí-Flying

SONIDO: Aitor Berenguer, Antonio Mejías **VESTUARIO:** Bina Daigeler INTÉRPRETES: Benicio del Toro, Eduard Fernández, Jorge Perugorría DURACIÓN: 131' DISTRIBUIDORA: 20th Century Fox FECHA DE ESTRENO: 27/2/2009 >sinopsis: En lo más alto de su popularidad y poder tras la DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Hilari Pujol

MONTAJE: Xavier Cabrera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Maite López Espí

SONIDO: Marc Orts EFECTOS ESPECIALES: Manolo Carrión

FOTOGRAFÍA: Donato Fierro

DISTRIBUIDORA: Diorama FECHA DE ESTRENO: 19/6/2009

DURACIÓN: 85'

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Antxón Gómez

MÚSICA ORIGINAL: Alberto Iglesias

MONTAJE: Pablo Zumárraga

Revolución Cubana, el Che pronuncia un vehemente discurso en la ONU, reafirmando su compromiso con el Tercer Mundo frente al imperialismo de los EE UU. Más que un soldado, es una glamourosa figura mundial. De repente desaparece de la faz de la Tierra. ¿Por qué se ha ido de Cuha?¿ Adón de ha ido? ¿Acaso sique con vida?

palomo Cher Ami y sus amigos matan el tiempo tranquilamente en una granja de Argonne (Fran-cia). Pero cuando el conflicto bélico les alcanza de lleno, los torpes palomos se convertirán en fieles mensajeros para salvar a todo un batallón de soldados americanos.



Cómicos

PRODUCTORAS: La Zanfoña Producciones, S.L., La voz que yo amo, Dacsa Produccions DIRECCIÓN NOVEL: Ana Pérez, Marta

GUIÓN: Ana Pérez, Marta Arribas DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Arantxa Echevarría

FOTOGRAFÍA: Alberto Molina

MONTAJE: Renato San Juán SONIDO: Juan Manuel López, José Antonio Manovel DURACIÓN: 120'

>sinopsis: Octubre de 1918, a mitad de la I Guerra Mundial. Ajenos a la batalla que se libra en Europa, el

FECHA DE ESTRENO: 30/10/2009 >sinopsis: Son viejos. Son actores. Pero sus nombres no están en los letreros luminosos. Quieren morir con las botas puestas. Llevan el teatro en los genes. Son los últimos representantes de un mundo que se acaba, el de las

compañías familiares de teatro



El baile de la Victoria

PRODUCTORA: Fernando Trueba P.C., S.A. DIRECCIÓN: Fernando Trueba GUIÓN ADAPTADO: Antonio Skármeta, Fernando Trueba, Jonás Trueba DIR. DE PRODUCCIÓN: Eduardo Castro FOTOGRAFÍA: Julián Ledesma MONTAJE: Carmen Frías DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Verónica Astudillo INTÉRPRETES: **Abel Ayala (interpretación** masculina protagonista), Ricardo Darín (interpretación masculina de reparto), Ariadna Gil, Marcia Haydée, Miranda

VESTUARIO: Lala Huete MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Carolina MAQUILLAJE Y PELOQUERIA. CAIOIIIIA Lizana, Juan Burgos MEJOR SONIDO: Pierre Gamet, Nacho Royo-Villanova, Pelayo Gutiérrez DURACIÓN: 127' DISTRIBUIDORA: Vértice Cine FECHA DE ESTRENO: 27/11/2009 >sinopsis: Con la democracia, el presidente de Chile decreta la el veterano Vergara, famoso ladrón. Mientras éste sólo quiere gran golpe. cuando Victoria se cruza en su camino, las vidas de



El cónsul de Sodoma

PRODUCTORAS: Infoco, S.A., Trivisión, Steinweg Emotion Pictures, S.L., Radio Plus, S.A. DIRECCIÓN: Sigfrid Monleón

GUIÓN ADAPTADO: Joaquín Górriz, Miguel Ángel Fernández, Miguel Dalmau, Sigfrid Monleón

DIR. DE PRODUCCIÓN: José López Rodero FOTOGRAFÍA: José David Montero

MONTAJE: Pablo Blanco DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Antón Laguna MÚSICA ORIGINAL: Joan Valent SONIDO: Antonio Rodríguez Mármol. Diego Garrido, David Rodríguez Montero VESTUARIO: Cristina Rodríguez MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: José

Antonio Sánchez, Paquita Núñez EFECTOS ESPECIALES: Reyes Abades, INTÉRPRETES: Jordi Mollá (interpretación masculina protagonista), Vicky Peña

VESTUARIO: Cecilia Monti MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Lucila

amnistía para presos sin delitos de sangre, entre ellos el joven Ángel y recuperar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcaide de la prisión y dar un los tres cambian para siempre.

(interpretación femenina de reparto). Álex Brendemühl, Bimba Bosé, Josep Linuesa, Juli Mira, Isaac de los Reyes DURACIÓN: 110' DISTRIBUIDORA: Rodeo Media FECHA DE ESTRENO: 8/01/200 >sinopsis: Jaime Gil de Biedma, poeta destacado, brilló también por sus contradicciones: empresario y rebelde, burgués y homosexual, la cinta cuenta su vida sobre la biografía de Miguel Dalmau

DURACIÓN: 127'
DISTRIBUIDORA: Alta Films
FECHA DE ESTRENO: 5/9/2009
>sinopsis: Benjamín Espósito,
secretario de Juzgado en Buenos
Aires, se retira y decide escribir

una novela sobre un caso que lo conmovió hace 30 años, del que

fue testigo y protagonista. Estos recuerdos resucitan también la

memoria de una antigua historia



El secreto de sus oios

MONTAJE: Juan José Campanella DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Marcelo Pont MÚSICA ORIGINAL: Federico Jusid SONIDO: José Luis Díaz, Carlos Garrido PRODUCTORAS: El Secreto de sus Ojos, AIE, Haddock Films, 100 Bares, Tornasol DIRECCIÓN: Juan José Campanella GUIÓN ADAPTADO: Eduardo Sacheri, Juan Robirosa, Osvaldo Esperón EFECTOS ESPECIALES: Rodrigo Tomasso José Campanella DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Muriel

Cabeza FOTOGRAFÍA: Félix Monti

Garbo, el hombre

PRODUCTORAS: Ikiru Films, Colosé Prducciones, Centuria Films DIRECCIÓN NOVEL: Edmon Roch Colom

INTÉRPRETES: Ricardo Darín (interpreta-ción masculina protagonista), Soledad Villamil (actriz revelación), Pablo Rago, Guillermo Franchela, Javier Godino FOTOGRAFÍA: Beth Rourich MONTAJE: Alexander Adams SONIDO: Josep Oriol Tarragó, Marc Orts DURACIÓN: 88'

>sinopsis: Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacta, gerente de una granja de pollos, conserje de hotel. empieza a planear su contribución al "bienestar de la humanidad", v decide ofrecerse a los británicos para "echarles una mano", pero su ingenuo plan fracasa. En lugar de

de amor. desanimarse y abandonar,



que salvó el mundo

GUIÓN ORIGINAL: Edmon Roch Colom. Isaki Lacuesta, María Hervera DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Victoria **Borrás**

consigue convencer a los nazis de que puede espiar para ellos. Sorprendentemente, el Abwehr confía en él y lo contrata. Nombre en clave: Arábel.



Gordos

Leele

PRODUCTORAS: Tesela P.C., Filmanova Invest S A DIRECCIÓN: Daniel Sánchez Arévalo GUIÓN ORIGINAL: Daniel Sánchez Arévalo DIR. DE PRODUCCIÓN: Óscar Vigiola FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez MONTAJE: David Pinillos, Nacho Ruiz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Curru Garabal

La mirada de Ouka

MÚSICA ORIGINAL: Pascal Gaigne VESTUARIO: Tatiana Hernández MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Almudena Fonseca, José Juez SONIDO: Carlos Faruolo, Jaime Fernández EFECTOS ESPECIALES: Pablo Urrutia INTÉRPRETES: Antonio de la Torre (interpretación masculina protagonista), Roberto Enríquez, Adam Jezierski, **Raúl** Arévalo (interpretación masculina de reparto), Fernando Albizu (actor revelación), (Pilar Castro (interpretación feme-

SONIDO: José Luis Vázguez

DISTRIBUIDORA: Rafael Gordon

FECHA DE ESTRENO: 25/10/2009

>sinopsis: Documental sobre Bárbara Allende Gil de Biedma,

más conocida como Ouka Leele, fotógrafa de reconocido prestigio encuadrada principalmente en la 'movida' madrileña de los años

ochenta. Su obra se ha expuesto

DURACIÓN: 117'

nina de reparto). Verónica Sánchez (interpretación femenina de reparto). Leticia Herrero (actriz revelación), María

DLIBACIÓN: 120' DISTRIBUIDORA: Alta Films FECHA DE ESTRENO: 11/9/2009 sinopsis: comedia dramática sobre cinco historias que giran en torno a la obesidad, con un entorno común: un grupo de

en galerías de arte de Tokio, París o Nueva York y también ha impartido talleres y ha realizado ilustraciones para importantes escritores de España.



Eva Gancedo Huércanos La vergüenza

PRODUCTORA: Rafael Gordon DIRECCIÓN: Rafael Gordon

FOTOGRAFÍA: Julio Madurga

GUIÓN ORIGINAL: Rafael Gordon

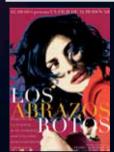
MONTAJE: Íñigo Madurga MÚSICA ORIGINAL: Jorge Magaz García,

PRODUCTORA: Avalon Productions DIRECCIÓN NOVEL: David Planell GUIÓN ORIGINAL: David Planell DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Damián

FOTOGRAFÍA: Charly Planell MONTAJE: David Pinillos DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Mónica Bernuy MÚSICA: Christopher Slaski SONIDO: Martínez de San Mateo, Jaime Fernández, Nacho Arenas VESTUARIO: Silvia García Bravo MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA: Chicha

INTÉRPRETES: Alberto San Juan, Natalia Mateo, Marta Aledo, Brandon Lastra DURACIÓN: 90' **DISTRIBUIDORA:** Avalon Productions FECHA DE ESTRENO: 30/4/2009

>sinopsis: Pepe y Lucía no pueden con Manu. Lo han intentado todo pero es inútil: el niño que adoptaron hace menos de un año les viene grande, no se hacen con él. v han decidido devolverlo. Sin embargo pronto se dan cuenta del precio que deberán pagar si quieren seguir adelante con el



Los abrazos rotos

PRODUCTORA: El Deseo D.A. S.L.U. DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar GUIÓN ORIGINAL: Pedro Almodóvar GUION ORIGINAL: Pedro Almodovar
DIR. DE PRODUCCIÓN: Toni Novella
FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto
MONTAJE: José Salcedo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Antxón Gómez
MÚSICA ORIGINAL: Alberto Iglesias
SONDO: Migual Baise SONIDO: Miguel Rejas,

Marc Orts, Pelayo Gutiérrez VESTUARIO: Sonia Grande MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA: Ana EFECTOS ESPECIALES: Reyes Abades, Eduardo Díaz
INTÉRPRETES: Penélope Cruz (interpreta-ción femenina protagonista), Lluís Homar, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano, Tamar Novas, Ángela Molina, Blanca Portillo DURACIÓN: 130'

DISTRIBUIDORA: Warner Bros. FECHA DE ESTRENO: 18/3/2009 >sinopsis: Hace 14 años Harry
Caine, seudónimo de Mateo
Blanco, sufrió junto a Lena, la
mujer de su vida, un brutal
accidente que lo dejó ciego. Caine
ha desarrollado sus sentidos para
disfrutar de la vida, a base de ironía y una amnesia autoinducida. Ha borrado toda sombra de su primera identidad.



Mapa de los sonidos de Tokio

PRODUCTORAS: Mediapro. Versátil Cinema DIRECCIÓN: Isabel Coixet GUIÓN ORIGINAL: Isabel Coixet DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Bernat

FOTOGRAFÍA: Jean Claude Larrieu MONTAJE: Irene Blecua

Pagafantas

Diego San José

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Ryo Sugimoto >sinopsis: Ryu parece una chica **VESTUARIO:** Tony Crosbie como las demás, acaso de aspecto MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Tomomi es más frágil y mirada más triste. Ryu lleva una doble vida: es Higuchi, Ai Tomaru SONIDO: Aitor Berenguer, Marc Orts, trabajadora nocturna en una lonja Fabiola Ordoyo
EFECTOS ESPECIALES: Ferrán Piquer de pescado de Tokyo, y también asesina a sueldo. Su próximo INTÉRPRETES: Sergi López, Rinko Kikuchi. objetivo es David, un vinatero Min Tanaka, Takeo Nakahara español ubicado en Tokyo.



DURACIÓN: 109'

Arrizabalaga MÚSICA ORIGINAL: Aranzazu Calleja MUSICA ORIGINAL: Aranzazu Calleja SONIDO: Agustín Peinado, Nacho Royo-Villanova, Pelayo Gutiérrez VESTUARIO: Mónica Cristofoletti MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Carlos Hernández, Fermín Galán INTÉRPRETES: Gorka Otxoa (Mejor actor revelación), Sabrina Garciarena, Óscar Ladoire, Kiti Manver, María Asquerino

DURACIÓN: 88' DISTRIBUIDORA: Manga Films PISTRIBUIDORA: Manga Films
FECHA DE ESTRENO: 3/7/2009

>sinopsis: Un Pagafantas es el
típico pringado pegado a la chica
guapa; el que no tiene ninguna
posibilidad de ligársela pero que
está acechando por si cae algo.
Ella lo ve como amigo y jamás se
ha planteado que el chaval tenga
pingún peligro sexual ningún peligro sexual.



Pérez. el ratoncito de tus sueños 2

Audiovisuales

DIRECCIÓN NOVEL: Borja Cobeaga
GUIÓN ORIGINAL: Borja Cobeaga,

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Pablo

Ramírez FOTOGRAFÍA: Alfonso Postigo

PRODUCTORAS: Castelao Productions, Patagonik Film Group DIRECCIÓN NOVEL: Andrés G. Schaer GUIÓN ORIGINAL: Ángel E. Pariente, Judith Aligua, Natalia Jazanovich DIR. DE PRODUCCIÓN: Alberto Neira FOTOGRAFÍA: Miguel Abal

MONTAJE: Alejandro Parisow DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Daniel Gimelberg MÚSICA ORIGINAL: Daniel Goldberg. Panchi Ouesada CANCIÓN ORIGINAL: Sueños mágicos SONIDO: Perfecto de San José, Peter Boleani, Carlos Abbate **VESTUARIO: Luisina Troncoso** MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Lucila Robirosa, Javier Alfonzo EFECTOS ESPECIALES: Jacques Isaac INTÉRPRETES: Manuel Manquiña, Claudia

DURACIÓN: 90' DISTRIBUIDORA: FII MAX **FECHA DE ESTRENO: 12/12/2008** sinopsis: Lucas quiere saber cómo hace el ratoncito Pérez para cambiar los dientes sin que nadie lo vea. En su intento por descubrirlo, hace que Pérez caiga en manos de Gil Penkoff, un tipo sin escrúpulos que quiere hacerse millonario vendiendo los secretos del ratón.



Planet 51

PRODUCTORAS: Ilion Studios, S.L. HandMade Films Limited, Chuck & Lem, S.L., Antena 3 Films, S.L. DIRECCIÓN NOVEL: Javier Abad, Jorge GUIÓN ORIGINAL: Joe Stillman Blanco, Marcos Martínez DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: José Antonio Rodríguez

MEJOR MONTAJE: Álex Rodríguez MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Julián MÚSICA ORIGINAL: James Brett

CANCIÓN ORIGINAL: Stick it to the Man SONIDO: Joseph Stracev

DURACIÓN: 91' DISTRIBUIDORA: DeAPlaneta FECHA DE ESTRENO: 27/11/2009

>sinonsis: comedia de animación de proporciones galácticas sobre una invasión alienígena a la inversa.



Rec²

PRODUCTORA: Castelao Productions DIRECCIÓN: Jaume Balagueró, Paco Plaza GUIÓN ORIGINAL: Jaume Balagueró, Manu Díez, Paco Plaza DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Oriol FOTOGRAFÍA: Pablo Rosso MONTAJE: David Gallart DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Gemma Fauría

CANCIÓN ORIGINAL: Sangre SONIDO: Xavi Mas, Marc Orts, Oriol Tarragó VESTUARIO: Gloria Viguer MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: David Ambit, Inma P. Sotillo EFECTOS ESPECIALES: David Ambit, Álex

Villagrasa INTÉRPRETES: Jonathan MellorÁlex Batllori, Ariel Casas, Pau Poch, Andrea Ros, Manuela Velasco DURACIÓN: 85'

DISTRIBUIDORA: Filmax FECHA DE ESTRENO: 2/10/2009 >sinopsis: Han pasado tan solo unos minutos desde que las autoridades perdieron el contacto con las personas encerradas en el edificio en cuarentena. Nadie sabe exactamente qué ocurre en su interior.



Spanish Movie

PRODUCTORAS: Telecinco Cinema, SAU, Think Studio DIRECCIÓN NOVEL: Javier Ruiz Caldera GUIÓN ORIGINAL: Eneko Lizárraga, Francisco Cahezas DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Laia Coll, Sandra Hermida Muñíz FOTOGRAFÍA: Óscar Faura MONTA IF: Alberto de Toro

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Balter Gallart MÚSICA ORIGINAL: Fernando Velázquez **CANCIÓN ORIGINAL: Spanish Song** SONIDO: Salvador Mavolas, David Calleia Fernández, Josep Oriol Tarragó VESTUARIO: María Reyes MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Lola López, Iciar Arrieta **EFECTOS ESPECIALES: Pau Costa, Lluis**

Castells INTÉRPRETES: Alexandra Jiménez, Carlos Areces, Eduardo Gómez, Joaquín Reves,

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Federico García

>sinopsis: disparatada parodia de los últimos grandes éxitos del cine español, como *Los otros*. El Orfanato, Alatriste, El laberinto de

Carmen Ruiz, Clara Segura, Juana

DISTRIBUIDORA: 20th Century Fox

FECHA DE ESTRENO: 4/12/2009

Cordero, Teresa Lozano, Laia Alda, Silvia

Fauno o Volver.

DURACIÓN: 127



Tetro

PRODUCTORAS: Zoetropa Argentina, Agrupación de Cine 001, A.I.E., Bim Distribuzione, Castafiore Films, S.L. Tornasol DIRECCIÓN: Francis Ford Coppola GUIÓN ORIGINAL: Francis Ford Coppola DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Adriana FOTOGRAFÍA: Mihai Malaimare

Cambero MÚSICA ORIGINAL: Osvaldo Golijov SONIDO: Vicente D'Elia, Juan Ferro VESTUARIO: Jorge Ferrari
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:
INTÉRPRETES: Vincent Gallo, Maribel
Verdú (interpretación femenina protagonista), Carmen Maura, Rodrigo de la Serna, Erika Rivas, Alden Ehrenreich DURACIÓN: 127'

MONTAJE: Walter Munch

DISTRIBUIDORA: Alta Films FECHA DE ESTRENO: 26/6/2009 >sinopsis: Bennie llega a Buenos Aires desde Manhattan con la esperanza de reunirse con su hermano mayor, Tetro, al que vio por última vez a los 7 años. Ahora, antes de cumplir 18 años, se niega a marcharse sin descubrir por qué su hermano se fue y nunca volvió a por él, tal y como prometió.



Tres días con la familia

PRODUCTORA: Escándalo Films DIRECCIÓN NOVEL: Mar Coll GUIÓN ORIGINAL: Mar Coll, Valentina Viso DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Bernat Manzano

FOTOGRAFÍA: Neus Ollé MONTAJE: Flena Ruiz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Xenia Besora MÚSICA ORIGINAL: Maikmaie SONIDO: Jordi Ribas VESTUARIO: Mariel Gimeno-Bavón INTÉRPRETES: Eduard Fernández, Nausicaa Bonnin (actriz revelación) DLIBACIÓN 86' DISTRIBUIDORA: Universal Pictures

international Spain FECHA DE ESTRENO: 26/6/2009 >sinopsis: Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo

DIR. DE PRODUCCIÓN: Manuela Ocón

paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extraniero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendien-



Últimos testigos: Fraga Iribarne-Carrillo, comunista

PRODUCTORAS: Tesela P.C., La Zanfoña Producciones, S.L. DIRECCIÓN: Alberto Rodríguez Librero GUIÓN ORIGINAL: Alberto Rodríguez Librero, Rafael Cobos

PRODUCTORAS: Alicia Produce, Promico

FOTOGRAFÍA: Álex Catalán MONTAJE: José M. G. Moyano DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Pepé Domínguez MÚSICA ORIGINAL: Julio de la Rosa SONIDO: Daniel de Zayas,
José Antonio Manovel, Pelayo Gutiérrez
VESTUARIO: Fernando García
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Paula Sánchez, Yolanda Piña EFECTOS ESPECIALES: Juan Ventura INTÉRPRETES: Guillermo Toledo, Tristán

Ulloa, Jesús Carroza, Ricardo de Barreiro, Alicia Rubio, Marta Solaz, Valeria Alonso DURACIÓN: 163' DISTRIBUIDORA: Morena Films FECHA DE ESTRENO: 8/5/2009 >sinopsis: Dos documentales basados en un mismo concepto realizados sobre y con la participa-ción de los dos líderes políticos más significativos de la segunda mitad del siglo XX: Manuel Fraga y Santiago Carrillo.



Yo. también

DIRECCIÓN NOVEL: Álvaro Pastor, Antonio Naharro GUIÓN ORIGINAL: Álvaro Pastor, Antonio Naharro DIR. DE PRODUCCIÓN: Verónica Díaz FOTOGRAFÍA: Alfonso Postigo MONTAJE: Nino Martínez Sosa

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Inés Aparicio MÚSICA ORIGINAL: CANCIÓN ORIGINAL: Yo también

VESTUARIO: Fernando García MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Paula Sánchez, Yolanda Piña INTÉRPRETES: Lola Dueñas (interpreta-

SONIDO: Eva Valiño, Nacho Royo, Pelayo

ción femenina protagonista), Pablo Pineda (actor revelación), Isabel García Lorca, Antonio Naharro, Lourdes Naharro

DURACIÓN: 103' DISTRIBUIDORA: Golem FECHA DE ESTRENO: 16/10/2009 >sinopsis: Daniel es el primer europeo con síndrome de Down con título universitario. Cuando comienza su vida laboral conoce a Laura, una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.



Cómplices en imágenes





Los candidatos a la XXIV edición de los Premios Goya acudieron el sábado 23 a la fiesta que anualmente ofrece la Real Casa de Correos. La alegría y la ilusión de los aspirantes a los premios del cine español marcaron la tradicional recepción en la sede del gobierno de la Comunidad de Madrid, que por segundo año se celebraba antes del mediodía.

LLEGÓ SU "PRIMERA VEZ"

Blanca Romero, Leticia Herrero y Nausicaa Bonín, actrices revelación. Fernando Albizu, Alberto Ammann, Gorka Otxoa y Pablo Pineda, actores revelación. Fotos: Marino Scandurra



LA PRENSA SE VUELCA

Luis Tosar, finalista en la categoría de Mejor Interpretación Masculina Protagonista. El presidente de la Academia, Álex de la iglesia, y la Vicepresidenta primera, Iclar Bollaín. Alberto Ammann, candidato a Mejor Actor Revelación. Fotos: Enrique Cidoncha

El sol salió para los finalistas de las distintas categorías que acudieron a la cita y aplaudieron el discurso del presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Álex de la Iglesia, quien resaltó "el privilegio de vivir una de las profesiones más bellas, que no se puede dejar una vez que se ha probado". Para De la Iglesia, rodar "es una enfermedad incurable y todos los que estamos aquí la sufrimos, pero sobre todo la disfrutamos".

Ignacio González, vicepresidente de la Comunidad de Madrid, recibió al más de centenar de directores, actores y productores asistentes a la que se conoce como la antesala de la ceremonia de entrega de los Goya, que se celebrará el próximo **14 de febrero**.

Luis Tosar, Jordi Mollá, Antonio de la Torre, Lola Dueñas, Verónica Sánchez, Pilar Castro, Pablo Pineda, Blanca Romero, Daniel Monzón, Daniel Sánchez Arévalo y Mateo Gil, entre otros actores y directores, pisaron la alfombra roja, posaron para la foto oficial de candidatos e hicieron suya la frase de Álex de la Iglesia: "iViva el cine!"



"Rodar es una enfermedad incurable y todos los que estamos aquí la sufrimos, pero sobre todo la disfrutamos". ÁLEX DE LA IGLESIA







"El que entra al cine no sale igual; porque *Celda 211* propone una experiencia emocional muy intensa"

DANIEL MONZÓN

COMPAÑEROS
EN LA RECTA FINAL
Foto de familia. Fernando Albizu, Pilar Castro y
Leticia Herrero
Fotos: Enrique Cidoncha

Entusiasmo en la prisión

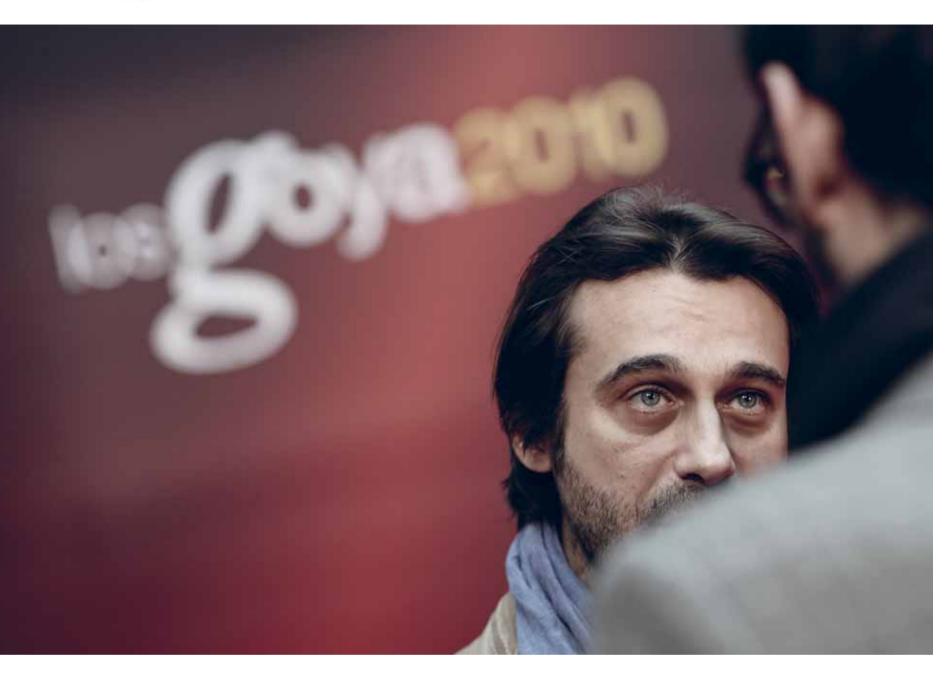
El equipo en pleno de *Celda 211* se mostró eufórico con sus 16 posibilidades de premio. Su protagonista, Luis Tosar, que ya tiene dos Goyas, hizo gala de la prudencia. "Vamos a ver, vamos a ver", indicó el intérprete gallego, que se disputa el trofeo al mejor actor protagonista con Jordi Mollá *-El cónsul de Sodoma-*, Ricardo Darín *-El secreto de sus ojos*- y Antonio de la Torre *-Gordos-*.

Carlos Bardem, compañero de Tosar en Celda 211 y con opción al Goya al mejor intérprete de reparto, atendía a los medios con una sonrisa en la cara. No era para menos porque el hermano de Javier Bardem está, a sus 46 años, viviendo un momento "mágico" gracias al cine y a la literatura, sus pasiones. "Estar en esta película ya es un premio. No me angustio pensando en el Goya –también lucha por el galardón Antonio Resines, Ricardo Darín y Raúl Arévalo– y tampoco pienso en traspasar fronteras –ha sido reconocido por los críticos latinos– porque no es sano. Tengo un ejemplo muy cercano, yo voy película a película", dijo Carlos Bardem, que verá pronto su tercera novela, *Alacrán enamorado*, en fotogramas.



ACADEMIA





MIRADAS DE CINE

Jordi Mollá, candidato finalista en la categoría de Mejor Interpretación Masculina Protagonista. El equipo compositor de "Spanish Song", finalista al Goya a la Mejor Canción Original (Spanish Movie) Fotos: Enrique Cidoncha





El director de *Celda 211*, Daniel Monzón, definió como "gran placer" que una película "áspera, dura y negra" haya conectado tan bien con la gente. "Ha funcionado el boca-oreja, el que entra al cine no sale igual porque esta historia propone una experiencia emocional muy intensa".

Para Antonio de la Torre, que encabeza el reparto coral de *Gordos*, con ocho opciones al trofeo, éste papel es "el más arriesgado de mi carrera". De la misma opinión fue Jordi Mollá, para quien el poeta Gil de Biedma de *El cónsul de Sodoma* ha sido su personaje "más difícil de defender. Toca muchos palos. Lo que más me gustaría es que los jóvenes vieran en el poeta ese jardín para los que, de repente, se han perdido".

Lola Dueñas, "la más castiza" de las candidatas a mejor actriz protagonista, confesó que esta vez el Goya estaba "muy complicado, pero es muy bonito a la vez estar con tres intérpretes como Maribel Verdú (*Tetro*), Penélope Cruz (*Los abrazos rotos*) y Rachel Weisz (*Ágora*)".

Dueñas estaba feliz por su candidatura y por la de su *partenaire* en *Yo, también*, Pablo Pineda: "Después de haber ganado la Concha de Plata en San Sebastián, sí me esperaba que fuera finalista al Goya revelación. No sé qué pasará. Bueno, que gane el mejor", declaró con su habitual desparpajo.

De la veterana Lola Dueñas a la novel Blanca Romero, a quien *After* ha dado la posibilidad de un Goya revelación: "Nunca pensé en estar aquí. Y, si me dejan, vengo para quedarme".

Más de 170 periodistas cubrieron el acto dominado por el compañerismo, que tuvo su broche de oro con la tradicional foto de familia.



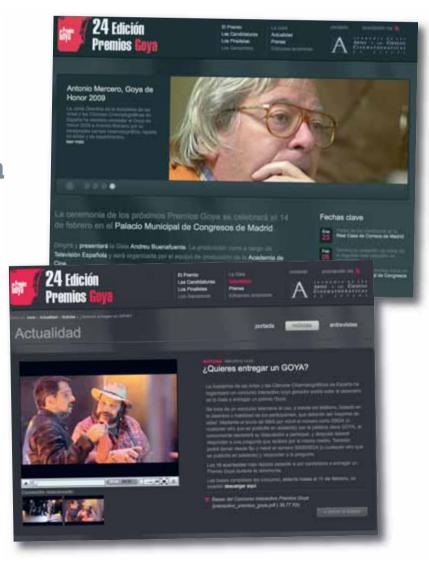


.....

La Academia lanza la web oficial de los Premios Goya

http://premiosgoya.academiadecine.com

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha lanzado una web oficial de los XXIV Premios Goya. La nueva web contiene información actualizada al día sobre los avances en la producción de la gala, fotografías y vídeos promocionales. Además, pueden descargarse las bases de los concursos y sorteos que se están organizando en torno a estos próximos premios o las fichas completas y carteles de las películas finalistas, entre otros materiales.



Debutantes a por el Goya

DAVID PLANELL, BORJA COBEAGA, MAR COLL Y EL TÁNDEM ÁLVARO PASTOR-ANTONIO NAHARRO ASPIRAN AL GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

Texto: Chusa L. Monjas

Se han estrenado en la gran panta-lla y también en los Goya, a los que son candidatos en la categoría de mejor dirección novel. David Planell (La vergüenza), Borja Cobeaga (Pagafantas), Mar Coll (Tres días con la familia) y el tándem Álvaro Pastor-Antonio Naharro -Yo, también- se verán las caras el próximo 14 de febrero.

PREGUNTA: ¿Qué supone esta candidatura al Goya?

- -David Planell: Un espaldarazo moral. Hacer películas es un proceso largo, complicado y lleno de dudas, y una nominación te hace pensar que algo bien habrás hecho.
- -Álvaro Pastor y Antonio Naharro: Un reconocimiento a nuestro trabajo y un apoyo a nuestra carrera.
- -Mar Coll: Me hace especial ilusión que venga de parte de los compañeros de oficio, y significa que, seguramente, es una de las operas primas españolas de las que más y mejor se ha hablado. Supone una gran satisfacción para mí y para todas las personas implicadas en la película.
- -Boria Cobeaga: Suena a "la cosa no empieza mal". Es un gesto de confianza hacia tu primer paso, un paso que cuesta mucho dar porque o uno se lo piensa mucho antes de debutar en el largo (mi caso), o ha costado horrores producir la primera película (caso de muchos compañeros). Pero es cierto que no hay nada como la primera vez. Cuando hace ya ocho años me nominaron con mi primer corto al Goya, el subidón fue espectacular. Ahora también me encanta, pero me lo tomo con más calma, va que se aprende que esto de los premios es relativo. Somos finalistas estos cuatro pero podrían puede alzarse con el Goya. Tengo una

ser perfectamente otros y no pasaría nada.

- P: ¿Han notado ya el "efecto Goya"? -D.P: No. ¿Qué efecto es ese?¿Ligas más, cobras más, te invitan a cañas?
- -A.Py A.N: Sí. Gracias a las cuatro candidaturas la película probablemente se reestrenará y todo el mundo que se quedó sin verla podrá hacerlo. Nosotros, de momento, no lo hemos notado mucho. Otra cosa será si ganamos. -M.C: De momento sólo significa tener programadas una serie de fiestas o reuniones para celebrar la candidatura, sólo afecta a la parte lúdica de

mi vida. Ojalá que también tenga al-

- gún impacto en la parte laboral. -B.C: Si el efecto Goya es que se te haga la cama sola, los platos del fregadero se laven por arte de magia y no te cobren en restaurantes, pues no, no lo he notado. Los Goya impulsan el interés por las películas nominadas o por los futuros trabajos de directores, guionistas, actores, músicos, directores de fotografía... Ojalá cada premio se traduzca en más espectadores yendo al cine. Ya lo ha hecho y estoy convencido de que cada año será mayor el interés y la expectación.
- P: ¿Se ven con posibilidades? Ustedes, al menos, no se las tienen que ver con las cintas con mayor número de candidaturas...
- -D.P: Sí, aunque las cuatro películas pueden ganar porque son muy distintas entre sí, y prometen y ofrecen visiones del mundo que no tienen nada que ver. Creo que eso convierte a las cuatro en favoritas.
- -A.P y A.N: Tenemos un 25% de posibilidades como los demás. Competimos con directores muy buenos.
- -M.C: Este año es una categoría bastante reñida. Cualquiera de las cuatro





ANTONIO NAHARRO, ÁLVARO PASTOR

Foto: Enrique Cidoncha

favorita, pero no la voy a desvelar.

-B.C: Lo veo complicado porque las otras tres películas son muy buenas. Ha sido un año estupendo de cine español y las operas primas no han ido a la zaga. Considero amigos al resto de candidatos y me alegraría mucho que cualquiera se lo llevara. Me gustan sus películas y me caen muy bien. P: ¿En qué les gustaría que se tradu-

jese su opción al Goya? -D. P: En allanar el terreno para hacer

la próxima. -A.P y A.N: En trabajo y en que no cueste tanto sacar el siguiente proyecto adelante.

-M.C: Los Goya son una excelente plataforma de promoción. Espero que en un mayor número de espectadores, aunque sea en formato DVD, y que me ayude a realizar una segunda película. -B.C: En tranquilidad para hacer la segunda. La rodamos este año y espero tener un presupuesto y un calendario que se ajusten a las necesidades que demanda la historia que queremos contar.

P: Son cuatro operas primas de temá-

academia los **Ooya 2010**

Gracias a las cuatro candidaturas, la película probablemente se reestrenará v todo el mundo que se quedó sin verla podrá hacerlo." ALVARO PASTOR Y ANTONIO NAHARRO

"Creo que la tendencia es la no tendencia. En el cortometraje pasa lo mismo, nos une la diferencia. Y eso es lo mejor, la diversidad de historias y estilos." BORJA COBEAGA



Esta candidatura es un botón de muestra de lo que pasa en nuestro cine." DAVID PLANELL



tica muy distinta ¿Existe alguna tendencia en nuestro cine?

-D.P: No. Conviven cine de autor con género, drama y comedia; cine caro y barato, social y vanguardista, de mucho hablar v sin apenas palabras, acción y reflexión. Esta candidatura es un botón de muestra de lo que pasa en nuestro cine.

-A.P y A.N: Lo bueno de las películas que están saliendo es que son personales y distintas entre sí. Si hay una tendencia sería la diferencia.

-M.C: No. Como cualquier cinematografía abarca todos los géneros y diferentes temáticas en un amplio abanico de presupuestos. Las candidaturas de los Goya son la prueba, porque encuentras desde cine de terror, a comedias, cine de época, películas intimistas pasando por cine de autor, grandes y pequeñas producciones.

-B.C: Creo que la tendencia es la no tendencia. En el cortometraje pasa lo mismo, nos une la diferencia. Y eso es lo mejor, la diversidad de historias y estilos.

Objetivo: el público

P: ¿Qué lugar ocupa el que su primera historia tenga éxito comercial?

-D.P: Es importante. Creo que es necesario proteger la industria del cine, pero también lo es que el espectador tenga su recompensa cuando va a ver la película, sea del tipo que sea.

-A.P y A.N: Es lo más importante. Hacemos cine porque queremos que nuestras historias lleguen al público. Y cuanto más público, mejor. Eso es lo que acaba generando industria. Llevar a la gente al cine respetando nuestro trabajo y nuestro arte.

-M.C: Es un concepto relativo al tamaño de la producción de la película. Para la nuestra tener una décima parte de la taquilla de Agora sería un éxito sin precedentes, y para la cinta de Amenábar, una catástrofe. El éxito comercial en función de las expectativas plande cualquier película porque el cine No se puede pedir más. está pensado para ser visto; sin espectadores no tiene sentido.

-B.C: Una película está hecha para el

concreto y reducido. Yo hago las películas pensando en mí como espectador, y como me considero una persona bastante normal, espero que gusten a más gente. Pero también pienso que un éxito comercial te concede más tranquilidad para tu siguiente proyecto, destierra la inseguridad.

P: ¿Están satisfechos con el recorrido de sus películas?

-D.P: Sí. La vergüenza ha ganado premios, se ha oído hablar de ella, tiene un puñado de fans bastante fieros, y por todos estos motivos ha disfrutado de una visibilidad reservada por desgracia sólo a una veintena de películas españolas al año. Para mí es prueba superada.

-A.P v A.N: Muy satisfechos. Dos Conchas de Plata para empezar, cuatro candidaturas a los Goya y nos han seleccionado en competición oficial en los teadas es el objetivo más importante festivales de Sundance y Rotterdam.

-M.C: Sí.

-B.C: Mucho. Pagafantas película o "pagafantas" como expresión han estado público, que puede ser amplio o más en boca de mucha gente. Ha sido un

éxito en salas y, en general, ha tenido un buena acogida por parte de la crítica: una reacción que sinceramente no esperábamos, ya que las comedias suelen recibir bastantes palos en este aspecto. Además, hemos recibido premios en festivales de España y el extranjero. No me puedo quejar.

P: Publicitariamente hablando, ¿se han sentido respaldados?

-D.P: En general sí, aunque he viajado bastante al extranjero y allí me he sentido un poco solo. El seguimiento de las películas es importante porque allí donde funciona debería intentar distribuirse. La publicidad no es sólo para despegar, también para mantener viva la llama si se enciende.

-A.P y A.N: El éxito en San Sebastián nos dio gran respaldo a nivel mediático, sobre todo en prensa, y algo en televisión. Lamentablemente, las grandes cadenas por lo general sólo hablan de las películas en las que han invertido dinero, lo que hace un flaco favor al cine, incluido el que ellas apoyan.

-M.C: En nuestro caso, y con un presupuesto para la promoción limitado,

30 ACADEMIA lOS **Ooya2010**

Ahora que se han creado unas ciertas expectativas, es fácil dejarse llevar por la presión y las inseguridades." MAR COLL



LA VERGÜENZA

acogida han sido un espaldarazo determinante para que se dieran, por ejemplo, estas candidaturas. Si la prensa no se hubiera mostrado tan favorable y nos hubiera dado menos espacio, seguramente no hubiera tenido el mismo impacto.

-B.C: No me puedo quejar. He visto a muchos amigos cuyas películas no han tenido el éxito que merecían por una campaña escasa o inexistente. La publicidad de Pagafantas ha sido abundante y potente, además de tener un número nada despreciable de copias en exhibición.

P: ¿Qué es más difícil, hacer la primera o la segunda película?

-D.P: No lo sé porque aún no he hecho la segunda. Financieramente no tuve demasiados problemas en hacer la primera. Otra cosa es la dificultad personal o lo que uno pone en juego.

-A.P y A.N: La primera porque, por ahora, no hay segunda. Aunque intuimos que la primera es más difícil.

-M.C: Contrariamente a lo habitual, el

la difusión mediática y la calidad de la mi opera prima ha sido corto y relati- la familia, Valentina Viso, pero todavía vamente fácil por estar producida en el marco de la escuela de cine ESCAC. Espero que la buena acogida nos ayude a encontrar apoyos para llevar a cabo la segunda. Ahora que se han creado unas ciertas expectativas, es cierto que es fácil dejarse llevar por la presión y las inseguridades.

-B.C: Dicen siempre que la segunda, pero no estoy seguro. Es cierto que hay una enorme lista con directores con una única película en su filmografía, ya que no pudieron levantar un segundo proyecto. Yo estoy en ello e intento quitarme la presión de encima. La hago y, si sale bien, estupendo, y si meto la pata, ya lo arreglaré en la siguiente. P: ¿Tienen ya en la agenda un nuevo proyecto?

-D.P: Sí. Y estoy deseando moverlo, captar simpatías y apoyos, y rodarlo. Es muy diferente a La vergüenza, es -M.C: ¡Cuánta responsabilidad! Me conuna saga familiar con algunos tintes formaría con seguir haciendo pelícubiográficos.

-A.P v A.N: Sí.

-M.C: Estoy en la primera fase de escrirecorrido para llegar a las puertas de tura con la coguionista de Tres días con

no ha salido de nuestros ordenadores.

-B.C: Este año ruedo Retrasado, que vuelve a ser comedia, quizás más enloquecida y coral que Pagafantas. Transcurre en un hotel de aeropuerto en Nochevieja, con los pasajeros atrapados por el retraso de sus vuelos a causa de la nieve. Aún no tenemos reparto.

P: ¿Se sienten el futuro del cine español?

-D.P: Me gustaría. Aunque estoy bastante desconcertado con la pérdida de espectadores, nuevas tecnologías, confusión jurídica y legal, y mala convivencia con las televisiones, lo cierto es que las historias va a tener que contarlas alguien cuyo trabajo sea ese, contar historias. Y eso sólo depende de nosotros. -A.P y A.N: Afortunadamente ya somos parte del presente. En el futuro no sabemos donde vamos a estar.

las y que la gente las disfrute.

-B.C: Si eso significa que espero hacer muchas películas y cada vez mejores, sí, desde luego.



FERNANDO ALBIZU Y SOLEDAD VILLAMIL. ACTOR Y ACTRIZ...

Este año, entre los candidatos finalistas en la categoría de Mejor Actor y Actriz Revelación, los académicos han seleccionado a dos intérpretes de extensas carreras previas, si bien no especialmente conocidos por el público de nuestro país. Se trata de Fernando Albizu (Vitoria, Álava, 1963) y Soledad Villamil (La Plata, Buenos Aires, 1969). Ambos hablan sobre esta circunstancia y sobre sus respectivas trayectorias.

Revelación?

FERNANDO ALBIZU

"Me interesan más los secundarios que los protagonistas"

Ch. L. M.

leva más de veinte años en la profesión y es uno de los cuatro candidatos al Goya al mejor actor revelación. "Es lógico porque Gordos es el primer papel con desarrollo que he hecho en el cine. Hasta ahora, mis intervenciones cinematográficas han sido anecdóticas, salía muy poquito. Para mucha gente soy un descubrimiento porque si no sales en la tele y el cine, no existes, al menos para el

Fernando Albizu está "absolutamente desbordado". Desde que se anunciaron las candidaturas, no para de atender llamadas y recibir felicitaciones. "Lo mío no son los premios; mi mundo es mi casa, mi trabajo mis amigos... Ja-

más había pensado en la posibilidad de acceder a este galardón. Mi carrera está marcada por el teatro, es mi referencia, y en las películas he tenido intervenciones tan pequeñas que no era interpretar, sino soltar la frase y marcharte a casa".

Pero con Gordos, la segunda historia de Daniel Sánchez Arévalo, ha sido distinto. "Necesitaban un gordo, me presenté a la prueba, y me dieron un papel de peso -se ríe-. Ensayamos y creamos los personajes con Daniel, que entiende muy bien a los actores. Me ha picado el gusanillo del cine, pero no soy ambicioso. Además, me interesan mucho más los secundarios que los protagonistas porque los primeros son los que sirven a los segundos. En España hay grandes secundarios y los que están por des-

Fuera de carta, Lola, la película, El laberinto del fauno, Intacto y Año mariano son algunos de los títulos en los que ha colaborado Albizu, que se disputa el Goya con los jóvenes Alberto Ammann - Celda 211-, Gorka Otxoa - Pagafantas-y Pablo Pineda -Yo, también-: "No son rivales, son compañeros. Cada uno tiene el 25% de probabilidades, pero yo sé a quien se lo van a dar". No da nombres, por supuesto.



Mejor reír que pensar

el actor vasco, de 46 años, estudió arquitectura. "He dado muchas vueltas", confiesa Albizu, que demostró su vis cómica en los programas de televisión Los irrepetibles y El club de la comedia, entre otros. El medio le fichó para las series Doctor Mateo, Cuenta atrás, Aída y Hospital Central.

"He hecho personaies muy disparatados. *Gordos* ha sido un reto dor continúa en la serie de Antena importante, tuve que hacer un tra- 3 Doctor Mateo, y regresa a las tabajo de contención. Aunque tiene blas con Sé infiel y no mires con momentos cómicos, es una pelícu- quién. ¿Alguna corazonada para el la muy dura, una bofetada. Y el pú- 14 de febrero? "No. Siempre he visblico, en general, prefiere reírse a to la ceremonia por la tele. Ahora pensar, v más en una época de crisis como la que estamos viviendo". ner y con quien voy a ir, o si podrán Dueño de un físico "complica-

ntes de llegar a la actuación, do", Albizu no cree en "los grandes boom" y no tiene intención de quemarse: "Mi objetivo no son Hollywood ni Broadway -cuando el veterano Mel Brooks vino a España para ver Los productores, en la que trabajaba, comentó que si su inglés hubiera sido mejor se lo hubiera llevado a la escena neoyorkina-, sino seguir aprendiendo".

> Con los pies en la tierra, el acme preocupa más qué me voy a po-

SOLEDAD VILLAMIL

"La actuación es un arte con mucho desarrollo en **Argentina**"

leva desde 1991 haciendo películas y en España se la ha visto en No sos vos, soy yo y El mismo amor, la misma lluvia, de Juan José Campanella, que volvió a contar con ella en *El secreto de sus ojos*, historia por la que la argentina opta al Goya. "Es un halago que mi trabajo hava sido reconocido por la Academia española". A Villamil, que el mismo día que en Madrid se celebró la fiesta de los candidatos presentaba su segundo disco en L'Hospitalet de Llobregat, no se le había pasado por la cabeza la posibilidad de conseguir un Goya. "Realmente no es algo en lo que haya pensado. Me sorprende y alegra mucho".

La compañera de fotogramas de Ricardo Darín se disputa el galardón con Blanca Romero, por After; Leticia Herrero, por Gordos, y Nausicaa Bonnin, por Tres días con la familia. "Como no conozco los trabajos de

las otras actrices finalistas, me resulta difícil aventurar un pronóstico. Y aunque sea un lugar común no es menos cierto que la nominación ya es para mí un premio".

La veterana del cuarteto con opción a trofeo lleva años en el oficio, en el que despuntó con Hamlet, obra a la que sumó películas, series de televisión y dos discos. "Me chocaría estar en el apartado revelación si fuera un premio de mi país donde fui nominada en esta categoría ya hace algunos años. Entiendo que se decidió ponerme ahí porque el público español no conoce tanto mi trabajo".

Comunicar emociones, y contar historias

a situación ha cambiado porque, gracias a El secreto de sus ojos, vive un La dulce momento profesional. "Ha sido una experiencia fantástica en lo personal y en lo profesional. No es habitual participar en proyectos con un guión tan sólido, tan bien trabajado; con compañeros tan brillantes, y con un director que puede plasmar todo eso, potenciándolo. Y con la posibilidad de llegar a una cantidad de público realmente extraordinaria".

Menos conocida en nuestro país es su vocación musical. Con Canta, su debut discográfico en 2007, se alzó con el Premio Carlos Gardel y ahora cruza el charco para dar un recital de *Morir de amor*. En su faceta de intérprete incluye tanto personajes como canciones: "Son distintas maneras de comunicar emociones y contar historias. Solo que en una película lleva dos horas y en una canción tres minutos".

"También me interesa mucho la posibilidad de trabajar en distintos sitios donde se generen proyectos interesantes y buenos equipos, como hacen mis compatriotas Darín, Miguel Angel Solá, Diego Peretti y Eduardo Blanco". Es consciente de lo bien que conectan con el espectador español los intérpretes argentinos. "Seguramente se trata de una afinidad cultural y social. Cuando se estrenó El secreto de sus ojos comprobé que la reacción del público era la misma, se reían y emocionaban en los mismos momentos. En Argentina hay una larga y sólida tradición teatral que hace de la actuación un arte con mucho desarrollo".

Convencida de que la cinematografía argentina no es una moda, la actriz hace hincapié en el "mucho" talento que hay en su tierra. "Ojalá las posibilidades económicas y de producción se amplíen para dar cabida a más películas. Todavía tenemos que crecer en ese aspecto".

Lleva dos películas con Campanella y está dispuesta a repetir "porque le admiro mucho. Acudiría sin pensarlo a su llamada".





El proceso de la Maja de los Goya



ionia Ruiz, Directora de Diseño y Desarrollo de Producto, prepara con su equipo los diseños iniciales de la pieza.



cera dura de manera minuciosa y precisa



ucho que permitirá reproducir todas las ceras que se necesiten con idéntica forma. Se repasan a mano una a una.



La pieza de oro llega a los joyeros que son los encargados de manipular (cortar, limar, lijar, soldar...) y ensamblar todas sus partes.



an de encajar, ajustar y sujetar la pie<u>dra en</u> el metal. Otorgan toda la brillantez a collares, sortijas o pendientes.



LA MAJA DE LOS GOYA

Carrera y Carrera crea el Premio Maja de los Goya

LA MÁS ELEGANTE DE LOS GOYA 2010 OBTENDRÁ UNA **JOYA VALORADA EN 25.000 EUROS**

Creada exclusivamente para la ocasión, esta tizado como la obra más conocida de Goya, pieza de oro blanco, oro amarillo y diamantes tendrá como destinataria a La Maja de los Gova, premio instaurado por la firma de joyería Carrera y Carrera con el que se reconocerá a la figura femenina más relevante de la gala de los premios del cine español.

Las actrices se han convertido en referentes de moda, y los Premios Goya en un escaparate de glamour y elegancia. El próximo 14 de febrero, la alfombra verde de estos galardones volverá a reunir a nuestras 'celebrities' que lucirán para la ocasión sus mejores galas.

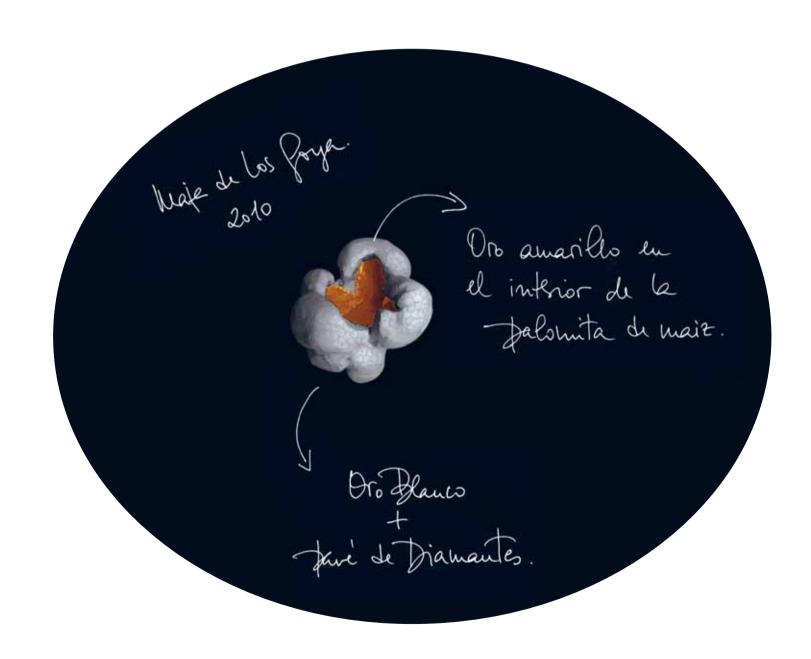
Diseños exclusivos, zapatos de vértigo y complementos de prestigiosas firmas para ser La Maja de los Goya, elección que recaerá en un jurado de expertos del mundo de la moda y el cine. La Maja de los Goya recibirá esta pieza única –una palomita, uno de los símbolos más pop y lúdicos del cine- el próximo 25 de febrero en la sede de la Academia de Cine.

las lleva y se sitúan en un lugar privilegiado entre los artículos de lujo. Este nuevo premio, bau-

también es un homenaje a 'la Maja' del pintor aragonés, "una mujer transgresora, elegante y misteriosa".

Fruto del acuerdo de colaboración entre Carrera y Carrera y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la firma española es, además de la joyería exclusiva de la XXIV edición de los Goya, la promotora de este premio que se concederá a la mujer más distinguida de la gala 2010, una ceremonia en la que se celebra el talento de nuestros creadores y también el estilo, belleza y elegancia es-

Joyero oficial del Festival de Cine de Moscú, Carrera y Carrera renueva su apuesta por el cine con este nuevo paso en la relación con la Academia: "La creatividad es un espacio en común del cine y la joyería. Además, en la historia del cine las joyas siempre han jugado un papel importante y han formado parte del gla-Las joyas hacen la vida más agradable de quien mour que rodea siempre a las estrellas", destaca la directora general de la firma, Nathalie



Mariano Rajoy visita la Academia



Foto: Marino Scandurra

l presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy, visitó en enero la sede de la Academia acompañado por el presidente de esta institución, Álex de la Iglesia. Ambos recorrieron las dependencias del edificio con los vicepresidentes Iciar Bollaín, Emilio Pina y Teresa Enrich; Enrique Urbizu, vocal de la Junta Directiva, y el director general, Carlos Cuadros. El coordinador de la Presidencia del PP, Jorge Moragas, el de Cultura del partido en el Congreso, José María La-Salle, y el asesor del PP Alfonso de Senillosa acompañaron a Rajoy durante esta visita protocolaria, a la que siguió un almuerzo.

Durante el encuentro, que se desarrolló en un ambiente distendido y en el marco de las relaciones institucionales que realiza la asociación, el presidente popular y De la Iglesia abordaron temas que afectan al sector como la regulación de las descargas en Internet, las ex- tro ministros de Cultura –entre ellos pectativas e interrogantes que genera la tramitación de la Ley Audiovisual y la necesidad de que el cine directores del Instituto de la Cinemase considere como una cuestión de Estado, con políticas a largo plazo

en la línea del modelo francés. En la que fue la primera reunión del líder del PP con la directiva de la Academia, De la Iglesia manifestó que, aunque la institución que preside no es política, sí tiene la responsabilidad de permanecer alerta ante situaciones y decisiones políticas que puedan afectar al colectivo cinematográfico.

El Ministerio de Cultura cedió a la Academia este edifico, que alberga una sala de proyección, salón de actos, biblioteca, videoteca y sala de exposiciones. Coloquios, mesas redondas, proyecciones, convocatorias de prensa, celebración de actos y muestras se desarrollan en este espacio que aspira a ser referencia y punto de encuentro para profesionales y ciu-

Vecina a la sede del PP, la Academia es una realidad gracias al esfuerzo de cinco de sus presidentes, cuael propio Rajoy-, dos presidentes de Gobierno de partidos diferentes y dos tografía y de las Artes Audiovisuales

EN ENERO...

Homenaie a Tedy Villalba

El productor Teddy Villalba, que falleció el pasado 20 de diciembre, a los 74 años de edad, fue homenajeado por la Academia de Cine, entidad que fundó y dirigió durante años. Los académicos recordaron a este veterano productor y Goya de Honor 2006 que trabajó con Orson Welles, King Vidor, David Lean, John Houston y Stanley Kubrick, entre otros grandes del cine, y respaldó a Pedro Almodóvar en iQué he hecho yo para merecer esto! y en Entre ti-

David Kroos presentó Krabat y el molino del diablo

David Kross, que se dio a conocer en España con El lector, de Stephen Daldry, presentó Krabat v el molino del diablo, filme basado en la novela homónima de Otfried Preussler que ha resultado ser un fenómeno editorial en Alemania. El joven actor comparte protagonismo con Daniel Brühl.

Joyas del Cine Español. Paul Naschy

Buenas noches, señor Lobo

A. A.

ACADEMIA 35 36 ACADEMIA COLOQUIOS

■acinto Molina, Paul Naschy, es ya un mito del género Ifantástico. Cuatro amigos suyos, también cinéfilos, se reunieron el jueves 14 para recordarlo.

Jacinto Molina se hizo pis viendo a la bruja de Blancanieves: ése sería el primer personaje de terror que vio en el cine. ¿Pero de dónde le viene a Paul esta pasión por el terror? Según Ángel Agudo, autor de la última biografía del fallecido cineasta (Paul Naschy. La máscara de Jacinto

vendría el 'Pa-ul', que se llevaría a una pronunciación anglosajona con Paul, y el Naschy viene por un amigo levantador de pesas húngaro llamado Nasgy, que españoliza con la 'ch'. Fue para la citada La marca del hombre lobo; él siempre contaba que le dieron 20 minutos para elegir su nombre artístico antes de enviar los afiches a imprenta". Ángel Sala, director del Festival de Sitges, se planteó como objetivo "colocar a Paul Naschy en el sitio que se merecía: le concedimos el galardón La máquina del tiempo en 2002



Le dieron 20

minutos para

elegir su nombre

artístico antes de

enviar los afiches

a imprenta

LA HERENCIA VALDEMAR

Molina, Scifiworld), "todo viene, como las grandes pasio- y creamos el premio Brigadoon-Paul Naschy, que entreganes del cine, por un pecado, que es colarse siendo niño a ba él todos los años". Para Sala, "fue Paul quien realmente ver una película que le habían prohibido: Frankenstein y el dio personalidad al cine de terror español. Si hubiese tra-

hombre lobo (1943), que le causa un impacto fortísimo". Luego creció y se hizo levantador de pesas, "pero su verdadera pasión era el cine -apunta Agudo-, y un día propone hacer una película con vampiros y hombres lobo, pero en los 60 en España aquello era una 'marcianada', no existía el género, y nadie cree en el proyecto. Aún así, Paul, que había publicado novelas del oeste bajo el pseudónimo de Jack Mills, se sienta a escribirla". La cinta en cuestión sería La marca del hombre

lobo (1968). "La corpulencia de Jacinto impresiona a los ya malito, y algunas secuencias eran difíciles de filmar pa-Daninsky", el licántropo que encarnaría en once ocasiones más. "Y así nace la carrera de Paul Naschy".

¿Y el nombre? Víctor Matellano, autor del libro Spanish Horror, explica: "por un lado es 'el Papas', Paulo, de ahí

bajado en EEUU estaríamos hablando de un mito incontestable como Bela Lugo-

José Luis Alemán, el director de la recién estrenada La herencia Valdemar, uno de los últimos títulos en los que trabajó nuestro hombre lobo, revela: "Me engañaba siempre. Quedábamos una hora antes del rodaje para ensayar y acabábamos hablando de todas sus aventuras... Así que terminé yendo dos horas antes". También recuerda que, "aunque Paul estaba

productores, que le dan el papel protagonista, Waldemar ra una persona en su estado, siempre se ofrecía diciendo: te lo hago. Era tremendamente generoso con los directores noveles y con los cortometrajistas". Y termina: "Es curioso que, tras una vida haciendo de malo, en ésta le pareciese bien hacer de bueno por una vez".

Daniel Sánchez Arévalo, Ignacio del Moral y Albert Espinosa se acercan a la figura del director vasco, Goya de Honor 2010

El "toque Mercero"

ntonio Mercero siempre hace lo que le gusta y piensa Aque, como él es una persona muy normal, sus películas y series también pueden gustar a más gente. El espectador empatiza con ellas porque le salen del corazón y las narra con honestidad. Es el primero que se ríe y llora con lo que cuenta, habla de tú a tú con el público". Son palabras de Ignacio del Moral, guionista y colaborador habitual del veterano director que, junto a sus colegas Daniel Sánchez Arévalo y Albert Espinosa, se aproximó a la figu-

ra del Goya de Honor 2010 en uno de los coloquios organizados por la Academia.

Pasar por las manos de Mercero deja huella. A los tres guionistas, que se sintieron "escuchados, respetados y valorados" bajo su tutela, les cambió la vida. "Aprendes mucho con él. Asume tu discurso y lo hace propio. Por su afán innovador, su inquietud y porque nunca ha dejado de ser el niño que fue, le gusta rodearse de gente joven, y escucha las propuestas que le haces", asegura Del Moral.

Ignacio recuerda los numerosos paseos que dio con Mercero en la gestación de una de las series más famosas de todos los tiempos, Farmacia de guardia. "Nos

reuníamos, cada uno escribía por su cuenta y luego reescribíamos los capítulos con él, que era crítico pero no desde la indignación, sino desde la comprensión y la solidari-

Daniel Sánchez Arévalo se había licenciado en Ciencias Empresariales y como se aburría de ir de banco en banco, quería escribir guiones. "Era un novato. Mi hermano estaba de regidor en Antena 3 y robó uno para que supiera cómo se estructuraba una historia". Ese primer argumento del hoy candidato a ocho Premios Goya por su segunda película, Gordos, llegó hasta la mano derecha de Mercero. "Es un hombre tan generoso y bueno que, aunque no pasó nada, me animó a seguir escribiendo sipnosis. Y un día, de la noche a la mañana, se convirtió en guionista de Farmacia de guardia, un trabajo que se realizó "con una libertad hoy inconcebible. No había jerarquías, era pura intuición".

Más allá de lo profesional, Sánchez Arévalo se queda con la filosofía de Mercero de tratar cualquier temática,

por dura que sea, "intentando siempre encontrar la luz y dar a los actores, por quienes siente un gran cariño, lo que

Un pelón más

Planta 4^{a} , la tragicomedia sobre la lucha por la supervivencia de un grupo de adolescentes con cáncer, es muy especial para Albert Espinosa. Guionista de esta historia que vivió -padeció un cáncer óseo durante diez años-, dos casualidades marcaron al optimista Espinosa. "Cuando esta-



ba en el hospital vi Toby, el filme de Mercero sobre un niño al que le crecen alas, y yo también quería tener alas para salir de allí. Luego, celebré la fiesta de despedida de mi pierna a ritmo de una canción de Machín que también se escuchó en otras de sus películas, Espérame en el cielo". Ante estas "poderosas" casualidades no podía ser otro el que firmara Planta 4^a. Humor, dolor y emoción para un título "en el que nadie confiaba y que fue el más taquillero

Espinosa, que recuerda más la película que el tiempo que pasó en el hospital, ve a Mercero como un profesional "que supura fotogramas". Como él, entendió que la primera imagen del filme debía ser "los muñones de los chicos".

Con su habitual sentido del humor, el guionista y director recuerda cómo Mercero, "un pelón más", le facilitó 40 CD para que escogiera la música de la escena en la que los chavales se hacían una paja. "Algún día sacaré un recopila-

HOMENAJE. Un perro andaluz. 80 años

Don Luis: una introducción

Alejandro Acosta

i padre era cineasta. No escribía, no pintaba... ¿Qué hubiese pasado si llega a nacer antes del cine?" le pregunta Juan Luis Buñuel al amigo y biógrafo de su padre, Jean Claude Carrière, sentados en un café de París.

Es sólo uno de los muchos momentos que recoge el documental El último guión (2008), primera parte de lo que será una trilogía sobre el genial director de Calanda, escrito y codirigido por Javier Espada v Gaizka Urresti, quienes participaron, junto al primogénito, en un coloquio en la sede de la Academia.

Para Espada, director del CBC (Centro Buñuel de Ca-

primer contacto para que la gente quiera conocer más sobre Buñuel y lea, o relea, Mi último suspiro y vuelva a ver sus películas". Con todo Gaizka, para quien "el cine es también palabra" y que reivindica "el placer de ver a gente interesante diciendo cosas interesantes" nos adelanta que ya tienen pensado editarlo en DVD "con dos horas más".

No es que a don Luis -como lo llaman todos- se le conquistase por el estómago; en todo caso le convencían las personas que gustasen de comer. Con Carrière hizo migas porque su familia producía vino. O, como cuenta Juan Luis, "un productor insistió a mi padre para que conociera a Jeanne Moreau, con idea de que protagonizara Diario de una camarera (1964). Mi padre exclamó: iNo, Jeanne Moreau, no, nada de estrellas! A regañadientes, quedaron en un restaurante de París. Moreau pidió pato, con mucho ajo, y después se puso a cuchaba desde mi cuarto".

landa), "la película no deja de ser un mero acercamiento, un mojar pan en el aceite. ¡Contratada!". Le encantaban las bromas. "Un día fue con Fernando Rey a Toledo y se sentaron en la terraza de un café. Fernando era un actor conocidísimo, pero llegó un niño y le dijo a mi padre: señor ¿es usted Buñuel, el famoso director? ¿Me firma un autógrafo? Al rato llega otro niño: señor Buñuel... Y luego otro. Al cuarto se rió Fernando, pues vio que mi padre había pagado a aquellos

Don Luis nunca perdió sus raíces calandinas. Hay una foto de su última visita: tiene 80 años, está sentado en la parte de atrás de un coche y llora, despidiéndose de su pueblo. Su hijo recuerda que, aun exiliado, en cualquier punto geográfico en que se encontrase, cuando coincidía Semana Santa, y para participar en la tamborrada, "no las 24 horas, pero sí de vez en cuando, sacaba su tambor y se ponía a tocar. Yo lo es-



Azcona, Cuerda y el chiste de las cabras

Enrique Bocanegra

Dos cabras en un vertedero comienzan a masticar el celuloide que han encontrado en el interior de una lata de cine. De repente una le pregunta a la otra: "¿qué te parece la película?" La cabra deja de comer, levanta la cabeza y contesta muy seria: "me gustó más el libro".

Este chiste fue uno de los muchos que el cineasta José Luis Cuerda narró para ilustrar la socarronería y la acidez con que el guionista Rafael Azcona veía su propio oficio, durante el coloquio que la Academia celebró el 11 de enero en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Precisamente fue adaptando novelas al cine como se conocieron a mediados de los ochenta, cuando Eduardo Ducay los con-

trató para llevar al cine El bosque animado. "Cuando leí el libro no me pude imaginar cómo adaptarlo. Pero él consiguió convertir en un relato sólido un libro que en realidad era una fábula con animales" explicó Cuerda, sobre un trabajo que permitió a Azcona conquistar el primero de sus seis premios Goya como guionista. Las otras dos colaboraciones que emprendieron, las adaptaciones de La lengua de las mariposas y Los girasoles ciegos, también recibieron el premio de la Academia. "Azcona no fue sólo uno de los mejores guionistas de la historia del siglo XX; también fue una de las personas más dulces y amables que he conocido" concluyó Cuerda. Su amistad sólo quedó truncada con la muerte del autor riojano en marzo de 2008.

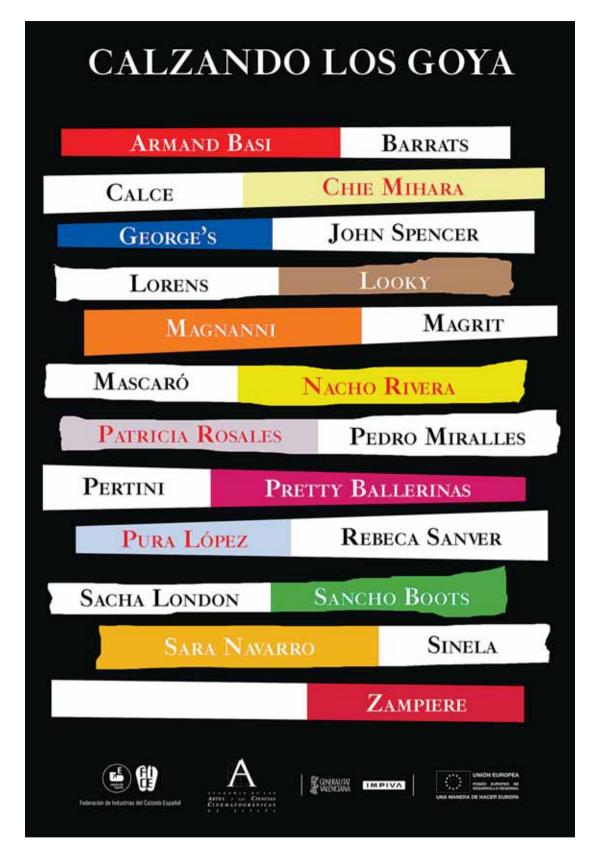
CALZANDO LOS GOYA

Lisos, de colores, con lentejuelas o lazos de terciopelo. Las opciones de los zapatos de fiesta son numerosas y muchas de ellas se pueden ver en Calzando los Goya, que del 8 al 19 de febrero acoge la sala de exposiciones de la Academia. una muestra única inspirada en los Goya 2010.



>Calzando los Goya. Sala de exposiciones de la Academia de Cine. C/Zurbano 3, Madrid. Del 8 al 19 de febrero (excepto fines de semana). Horario: de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00.

I mpulsada por Zapatos de España, la muestra exhibirá las propuestas exclusivas que las marcas nacionales han ideado para la gran noche del cine, que se celebrará el próximo 14 de febrero. Armand Basi, Barrats, Calce, Chie Mihara, George's, John Spencer, Looky, Lorens, Magnanni, Magrit, Mascaró, Nacho Rivera, Patricia Rosales, Pedro Miralles, Pertini, Pretty Ballerinas, Pura López, Rebeca Sanver, Sacha London, Sancho Boots, Sara Navarro, Sinela y Zampiere son las firmas que participan en esta iniciativa con sus singulares diseños marcados por la elegancia, la sofisticación, el estilo y el glamour.



AGENDA FEBRERO

Los documentales y las cuatro películas europeas finalistas a los Goya, protagonistas de los ciclos de febrero

mes en el que se proyectarán las cintas fran- sus películas. Danny Boon y Laurent Cantet, el título sueco cuatro películas documentales que aspiran ción.

as películas y los cortometrajes candidade de Tomas Alfredson *Déjame entrar* y el brial premio en este apartado, en el que figu-Los al Goya en las categorías de Mejor Pe- tánico dirigido por Danny Boyle Slumdog Mi- ran Cómicos, Garbo, el hombre que salvó lícula Europea y Mejor Documental protago- llonaire. Cantet y Alfredson participarán en el mundo, La mirada de Ouka Leele y Ultinizan los ciclos de la Academia en febrero, los coloquios que siguen a la proyección de mos testigos: Fraga Iribarne-Carrillo. Estos

largometrajes tienen como teloneros a los cesas Bienvenidos al norte y La clase, de La Academia también será el marco de las doce cortos con opción a Goya de esta edi-

EN EL RECUERDO

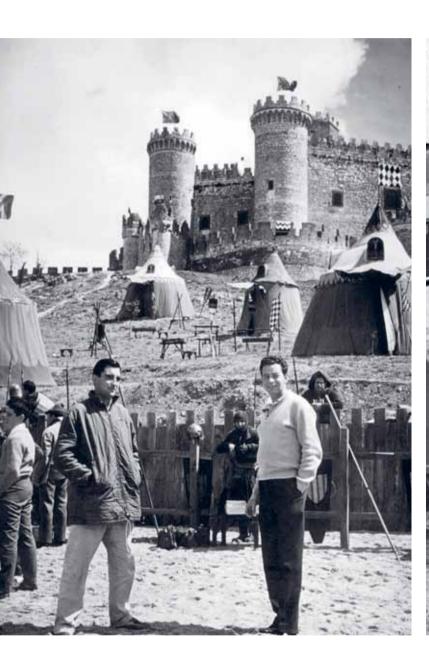
TEDY VILLALBA. Madrid, 19/5/1935-20/12/2009

El productor Tedy Villalba, socio fundador y gerente durante años de la Academia de Cine, fue una de las grandes personalidades de nuestro cine. Goya de Honor de 2006, miembro de honor de la Junta Directiva de esta casa, fundador y gerente hasta el año 2005 de la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Tedy Villalba fue hijo, nieto, padre y abuelo de profesionales del cine.

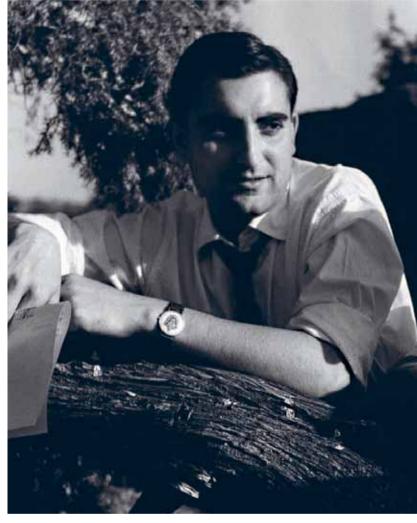
Durante sus casi 60 años en la industria. Tedy trabajó v entabló amistad con figuras como Orson Welles (en Mr. Arkadin), King Vidor (Salomón v la reina de Saba). David Lean (Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago), John Huston (Moby Dick),

Anthony Mann (El Cid. La caída del Imperio Romano), Stanley Kubrick (Espartaco) o Pedro Almodóvar (Entre tinieblas v iOué he hecho vo para merecer esto!) Su empuie. su trabajo, su infatigable entrega hicieron nacer y crecer lo que en un principio sólo

era un sueño: una Academia de Cine que el año que viene cumple 25 años. Su amigo José Luis Borau, la directora Azucena de la Fuente, v su compañera en la vida v en la profesión, Marisol Carnicero, le dedican en estas páginas un cariñoso recuerdo.







(de izq. a drcha). Tedy y Chani Molina en el rodaje de El Cid. En el rodaje de Orgullo y Pasión. Rodaje de Salomón y

Tedy, sólo con una d.

Fiel y entrañable cancerbero, enamorado hasta los huesos de la criatura cuva guarda le fuera encomendada apenas nacer, Tedy Villalba dedicó lo mejor de sus últimos veinte años a preservarla de todo mal y lograr que creciera fuerte y sana entre tanto peligro. Sin sus constante desvelos, la suerte de esta Academia, hoy en día referencia ineludible del moderno cine español, habría sido muy distinta, reducida probablemente a uno de los muchos esfuerzos baldíos que jalonan la ya no tan corta historia del mismo.

Quienes tuvimos la oportunidad de trabajar en aquellos primeros años de la institución codo con codo con Teddy -"ponme una sola d", solía precisar, "porque no soy Eduardo ni bri-

tánico"- sabemos cuánto debe ésta, y con ella nosotros, a semejante entrega. Siempre a pie de obra, atento a cualquier paso en falso que alguien del equipo, llevado de la inexperiencia, pudiera dar, Tedy sentó los cimientos y aun las primeras plantas del nuevo edificio; es decir, le dio cuerpo y alas para que emprendiera por cuenta y riesgo propios el vuelo definitivo.

Otro tanto ocurriría poco después con la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, enésimo intento de resucitar el mítico Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, agostado, renacido y vuelto a agostarse en ocasiones anteriores. Una temprana entrega a la profesión de sus mayores -era el tercer Tedy Villalba que accedía a la misma, y habría un cuarto después de él-, le mantuvo alejado en principio de las antiguas aulas, pero su aportación a la buena marcha de las de la ECAM resultó igualmente beneficiosa para el nuevo centro y, por ende, para la industria cinematografía nacional, cuyo bien constituyó siempre meta, por no decir obsesión, de nuestro hombre. Un hombre, según cabe colegir de tamaños esfuerzos, de algo tan raro en nuestros días como la buena voluntad.

Setenta y tantos títulos, en cuyas fichas figura lo más granado del cine patrio y buena parte del extranjero, en particular norteamericano, explican el cúmulo de experiencia y sabiduría pronto aplicado a las tareas académicas y escolares. La CIFESA de sus ancestros valencianos, el Hollywood de Bronston y de la 20th Century Fox, la transición nacional, la movida madrileña y cuanto pudo seguirle, aparecen reflejados de una forma u otra en una filmografía donde los cargos o cometidos más dispares en el terreno de la producción, sin excluir ninguno de los importantes, se adscriben a nombres como David

Lean, Laurence Olivier, John Huston, el Forges de los chistes o Pedro Almodóvar.

Lástima que la sencillez, por no decir humildad de Tedy déjennos insistir: con una sola d-, no le empujara a dar cuenta cabal de sus intervenciones, y hayan quedado sin registrar momentos trascendentales, expresivos, divertidos o simplemente anecdóticos, como la crisis de la Meca a finales de los setenta, las andanzas de Orson Welles en busca de financiación española, el proyecto fracasado de Isabel la Católica o, en otro orden de datos, que su primer padrino de boda fuera, nada más y nada menos, que Frank Sinatra.

Te queremos y, en consecuencia, vivirás siempre aquí con todos nosotros, en tu Academia que es la nuestra también, en buena parte, por obra y gracia tuyas.

José Luis Borau

■ 42 ACADEMIA TEDY VILLALBA

Se nos ha ido Tedy

Tenía el corazón tocado y demasiadas cornadas repartidas por todo el cuerpo. Su corpachón enorme, lleno de generosidad, de energía, de pasión v amor por el cine no ha podido resistir más. Le vamos a echar de menos, no sólo yo que he gozado la suerte de poder caminar treinta y cinco años al lado de un compañero inigualable, sino todos vosotros en quienes, seguro, también dejó alguna huella. Siempre trató de unirnos, de que nuestra profesión fuese admirable por dentro y por fuera. Y siempre negó la crisis en el cine. Decía que el cine siempre había estado mal, pero tenía confianza en que levantaría cabeza. Eso sí, decía también, no dejemos a los políticos que intenten arreglarlo. Ellos no saben cómo somos. Nosotros que, como en todas las familias, tenemos brillos y sombras, somos quienes tenemos que ponernos de acuerdo. Hagámoslo y démosle hecha a los políticos la ley que sea buena para todos. Esa será la única forma de avanzar un poco. Por Tedy, por su amor al cine y por hacerle un poco de caso, porque era muy cabezota y se puede enfadar si no lo hacemos, vamos a tratar de entendernos para que no se rompa en pedazos esta joya que nos permite seguir creando ilusiones y vivir de la manera que nos gusta. Somos unos privilegiados por tener este trabajo tan bello. Sigamos siéndolo. Tedy se pondrá muy con-

El tema de Lara le gustaba mucho. Siempre me decía que Jarre lo compuso con un piano encima del despacho de producción y se le fue metiendo en el cerebro, cada arreglo, cada variación. El hielo y la nieve que nos ha deparado el día de hoy también nos transportan a Zhivago. Pero el sol seguirá calentando.

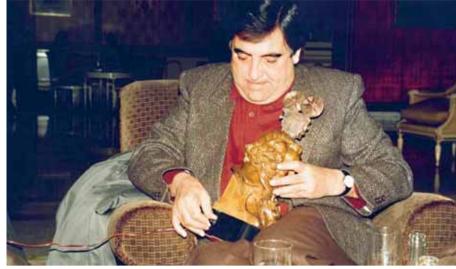
Gracias por haber venido.

Palabras que Marisol Carnicero dirigió a los presentes durante la despedida a Tedy en el tanatorio de Tres Cantos











Tedy Villalba y Pedro Almodóvar (Entre tinieblas). Con Julián Mateos. Con Fernando Arribas (Pasodoble). Tedy y el primer prototipo del Goya. Con Azucena de la Fuente en su entrevista para Capitán Drako.

Querido Tedy, mi querido Tedy:

Acabo de leer un email donde me he enterado de tu tran-matográfico habías realizado en el tiempo y en el espacio. sición a otra vida. Lo he sentido profundamente. Del mismo modo que tu ausencia y la de tu fiel y mi querida y admirada Marisol el sábado en la asamblea de la Academia.

Se me agolpan recuerdos tan intensos en el tiempo. Para mi fue un auténtico honor y placer que aceptases mi invitación a participar en mi primer largometraje, Capitán

Antes de estar frente a ti y poder entrevistarte tenía que documentarme muy bien, saber lo máximo posible sobre tu vida profesional y personal. Sabía que eras uno de los grandes, un "miura" del cine. Y yo tenía que estar a la altura. Así que hice los deberes. Me empapé de tu familia de origen y de la familia que tú creaste. Todos dedicados al cine en cuerpo y alma. Tenía que saber qué recorrido cine-

Llegó el día de ir a tu casa. Las indicaciones que me envió Marisol fueron precisas. Durante tres horas de reloj respondiste amablemente y con pasión a todas las preguntas que te hice sobre la época dorada del Hollywood español. Todo ello por mi afán de comprender las circunstancias socio-politico-económicas de esa etapa tan importante en la historia del cine y de la influencia de éste en la población española en pleno franquismo. Ello me ayudaba a entender más a Ana, la madre del personaje protagonista de Capitán Drako, que fue extra en aquellos filmes. Tu gran conocimiento sobre el funcionamiento de toda aquella maquinaria de las películas, las estrellas y los extras de cintas como La caída del Imperio Romano me abría camino en la compenetración con mi personaje protagonista, Drako. ¿Por qué el cine había influido tanto en su vida?

Tras nuestra entrevista salí de vuestra casa con una sensación extrañísima. Me sentía una privilegiada por haber podido escuchar e imaginar todo lo que me contaste sobre Samuel Bronston, tu amigo Orson Welles, Yul Brynner, Ava Gadner, Lawrence Olivier, Nicholas Ray, etc. Me sentía instruida por un maestro. Me sentía grande. En realidad, Tedy, con tus palabras me habías transmitido toda la energía que miles de profesionales, españoles, americanos y europeos, del cine, dedicaron a crear obras inmortales. Y claro, me sentía inmensa. Me dijiste que cuando Bronston llegó a Las Rozas eligió esa zona por ser un desierto. Y los profesionales del cine la convertísteis en un vergel.

Si utilizamos el meollo de ese pensamiento y esa realidad como metáfora de por qué es necesario el cine, indudablemente nos daremos cuenta de que el cine ilumina la vida de los/as habitantes de este planeta. De alguna forma eso, Tedy, me sirve para aportar mayor claridad a la histo-

ria que se cuenta en Capitán Drako y por tanto, al público.

Marisol, como excelente profesional de producción, estaba atenta a fijar fechas para el día del rodaje. Recuerdo que ibais a Salamanca y también estabas de médicos. Comentaste que te habías pasado toda tu vida trabajando por y para el cine y que jamás tuviste un día de baja. Y de repente tu cuerpo se había quejado manifestándolo en dolencias varias

El miércoles 2 de septiembre rodamos en la piscina de vuestra residencia. Fue fantástico verte frente a la cámara. Tu humildad, tu respeto, tu confianza, tu disciplina, tu grandeza y tu carisma asomaban por todas partes. La cámara registró toda tu trayectoria como profesional y como ser

Gracias infinitas por tu ayuda para Capitán Drako y por tus lecciones para mí, Maestro.

Azucena de la Fuente

PRODUCTOR

Semos peligrosos (uséase Makinavaja 2) (1993) El aliento del diablo (1993) Makinavaja, el último choriso Besos en la oscuridad (1991) Pasodoble (1988)

El río de oro (1986) Avisa a Curro Jiménez (1978) Nido de viudas (1977) El bengador Gusticiero y su pastelera madre (1977) La violación de la señorita Julia (1977)País, S.A. (1975) Sex o no sex (1974)

¿...Y el prójimo? (1974) Orden de Interpol: sin un momento de tregua (1973)

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:

¿Qué he hecho yo para merecer esto!! (1984) Escarabajos asesinos (1984) Entre tinieblas (1983)

Un hombre llamado Noon (1973) España puerta abierta (1972) El oro de nadie (1971) La gran esperanza blanca (1970) Patton (1970) La furia de los siete magníficos (1969)100 Rifles (1969) Camelot (1967)

Carnaval de ladrones (1967) El regreso de los siete magníficos (1966)Espi... ando (1966) Doctor Zhivago (1965) Tintín v el misterio de las naranias azules (1964) El fabuloso mundo del circo (1964) La caída del Imperio Romano (1964) El camino real (1964) Sinfonía española (1964)

55 días en Pekín (1963) Lawrence de Arabia (1962) El hijo del capitán Blood (1962) A hierro muere (1962) El Cid (1961) Rev de reves (1961) Espartaco (1960) Scent of Mystery (1960) Salomón y la reina de Saba (1959) John Paul Jones (1959) In memoriam: El valle de los caí-

dos (1959) Aventura para dos (1957) Fiesta (1957) La vuelta al mundo en ochenta días (1956)

OTROS TRABAJOS:

Tú y yo somos tres (1962) Mara (1961) Villa Alegre (1958) Orgullo v pasión (1957)

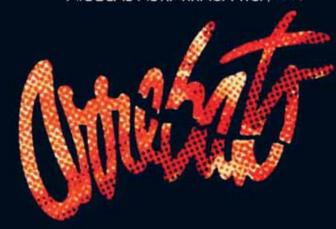
El jardinero español (1956) Moby Dick, la ballena blanca (1956) Aleiandro Magno (1956) Dick Turpin: Highwayman (1956) Ricardo III (1955) Orgullo (1955) El indiano (1955) Mister Arkadin (1955) Tres eran tres (1955) El caballero negro (1954) Intriga en el escenario (1953)

Cartelistas y cineastas:

IME VOY! IYA NO ESTÁIS PARA PAUSAS Y ARREBATOS!



NICOLAS ASTIARRAGA P.C. IMPAGENTA



... EUSEBIO PONCELA CECILIA ROTH WILL MORE

MARTA F.MURO HELENAF, GOMEZ CARMEN GIRALT MAX MADERA INVIULACIA ANTICNIO GASSET



PRODUKTOR EJECUTIVO, AUGUSTO M.TORRES FOTOGRAFIA, ARGELLIUS FERNANDEZ

CUICH & DIRECCION - IVAN ZULUETA

Jesús de la Peña Sevilla

Curioseando en los carteles de los próximos estrenos del cine español, no he podido evitar fijarme en algunos como los de Luna caliente (Vicente Aranda), Nacidas para sufrir (Miguel Albaladejo), Tensión sexual no resuelta (Miguel Ángel Lamata) y Que se mueran los feos (Nacho G. Velilla). A diferencia de otras que muestran imágenes o fotomontajes, estas películas nos "reclaman" con una sugerencia visual, con una ilustración relacionada con la historia, como ya hicieran en los años sesenta y setenta algunos de los más afamados humoristas gráficos del país, como Manuel Summers, Antonio Mingote y Forges.

Esta tendencia se dejó a un lado para que estudios, dibujantes y en general diseñadores como Cruz Novillo, Rolando&Memelsdorf, Peret y Oscar Mariné entre otros, introdujesen los más diversos estilos publicitarios adueñándose rápidamente de este sector, y dejando ver de vez en cuando interesantes aportaciones de Fernando Colomo, José Luis Saura o Félix Murcia.

Sin duda, todos estos nuevos cartelistas son herederos de un personaje que ha pasado a ocupar un lugar privilegiado en la historia del cine por su dominio de esta tarea, a la que imprimía su particular temperamento:

El ocasional director, autor de varios cortos dentro de una línea bastante experimental y de dos largometrajes, realizó una extensa labor como cartelista, en la que se refleja su densa vivencia artística². Desde mediados de los años sesenta y hasta entrado el siglo XXI, Zulueta ilustró carteles para directores españoles como José Luis Borau (Furtivos, 1975; Leo, 2000), Manuel Gutiérrez Aragón (Camada negra, 1977; Sonámbulos, 1978; El corazón del bosque, 1978; Maravillas, 1980), Jaime Chávarri (Ginebra en los infiernos, 1969; Estado de sitio, 1971), José Luis Garci (Asignatura pendiente, 1977), Eduardo Campoy (Demasiado corazón, 1992), Juan Sebastián Bollaín (Dime una mentira, 1992), Miguel Albaladejo (Ataque verbal, 1999), Juan Estelrich (La Vía Láctea, 1999) y sobre todo, para Pedro Almodóvar (La caída de Sodoma, 1975; Laberinto de pasiones, 1982; Entre tinieblas, 1983; ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, 1984).

Pintor de alto nivel, que había estudiado decoración en Madrid, se trasladó a Nueva York, donde continuó con la práctica del dibujo y la pintura. Zulueta alternó esta producción con la de numerosos carteles de películas reestrenadas o que necesitaban reposición, como La calle 42 (1933), Sra. Miniver (1941), La jungla de asfalto (1950) e Ivanhoe (1953), además de otros encargos, como el reestreno español de Viridiana (1961), L'Age d'Or estrenos de otras películas extranjeras como Burdella, de Pupi Avati, en 1976, o The Bus, de Bay Okan, en 1977.

Así, Zulueta nos recordó que el cartel cinematográfico español era un vehículo artístico, y que su complejidad visual permitía un acercamiento diferente a la película e incluso a la circunstancia político-social del momento; pero también nos hizo ver el cine con otros ojos. A través de los suyos.

Aquel joven director que había bebido de las fuentes más underground y que fue testigo directo del cine más vanguardista en Nueva York, volvió a España para entrar en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC) de la mano de Jaime Chávarri. Pedro Olea lo contrataría para dirigir un espacio televisivo llamado El último grito y poco después, José Luis Borau también se fijaría en él, y a pesar de que no era titulado le produjo y firmó³ su primer largometraje: Un, dos, tres, al escondite inglés⁴.

Su particular visión del séptimo arte hizo que enseguida fuese tachado de "maldito" (adjetivo recurrente y repetido en demasiadas ocasiones en nuestro país) y al margen de cualquier oficialidad, realizó varios cortometrajes rodados en 8 y 16 milímetros como Kinkong (1971), Frank Stein (1972), Masaje⁵ (1972), Roma-Brescia-Cannes (1974), Mi ego en Babia (1975), Aquarium (1975), Fiesta (1976), Complementos (1976), A malgama A (1976), El mensaje es facial (1976), Leo (1930) y Simón del desierto (1965), y es pardo⁶ (1976), Tea for Two (1978) y

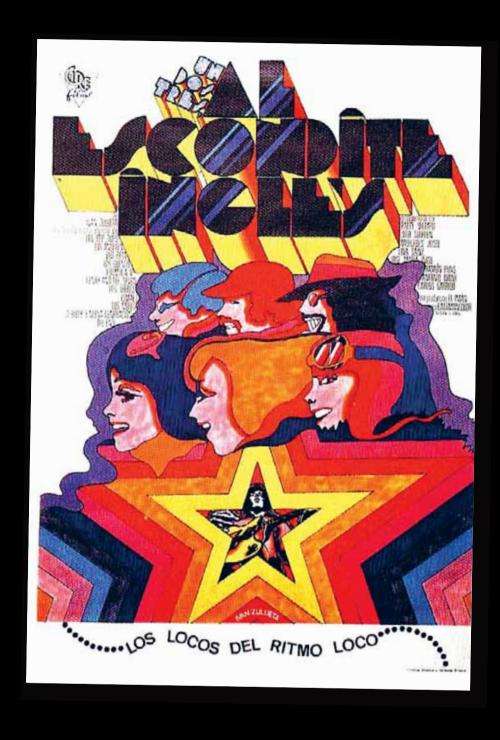






Filmografía seleccionada

LA FORTUNA DE LOS IRURETA, 1964, Súper 8 (20') AGATA, 1966, prácticas de la Escuela Oficial de Cine, 2º curso. Blanco y negro, 35mm, panorámica (18') **IDA Y VUELTA**, 1967, prácticas de la Escuela Oficial de Cine, 3er curso. Blanco y negro, 35mm, panorámica (41') ÚLTIMO GRITO, 1968. Programa-revista televisiva de música y cultura pop UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLES, 1969, Eastmancolor, 35mm, panorámica (105') KINKONG, 1971, Súper 8mm. Blanco y negro (6') FRANK STEIN, 1972, 35mm. Blanco y negro (3') **MASAJE**, 1972, 35mm. Blanco y negro (3') ROMA-BRESCIA-CANNES, 1974, Súper 8mm. Color (24') MI EGO ESTA EN BABIA, 1975. Súper 8mm. Color (40') AQUARIUM, 1975, Super 8mm. Color (14')
COMPLEMENTOS, 1976, Súper 8mm. Color (19') FIESTA, 1976, Súper 8mm. Color A MALGAM A, 1976, Súper 8mm. Color (33') EL MENSAJE ES FACIAL, 1976, Súper 8mm. Color (20') LEO ES PARDO, 1976, 16 mm. (ampliado a 35). Color (12') TEA FOR TWO, 1978, Súper 8mm. Color (9') LA TAQUILLERA, 1978, Súper 8 mm. Color (Inacabada) ARREBATO, 1979, 35 mm. Panorámica. Color (105') PÁRPADOS, 1989, 16 mm. Color



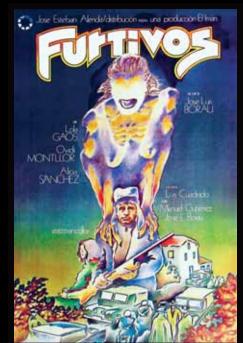
¹ Juan Ricardo Miguel Zulueta Vertián el 29 de septiembre de 1943; culo, pedo, pis; Popilandia y Cacamurió el 30 de diciembre de 2009 landia. en la misma ciudad.

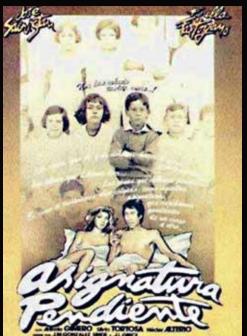
RITESTI, 1992, 35 mm. Color

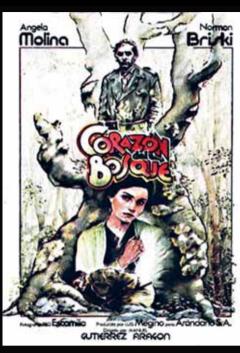
(29')

- mitió conocer en profundidad el hol, Jonas Mekas, Kennet Anger o gitalizaron. Paul Morrisey.

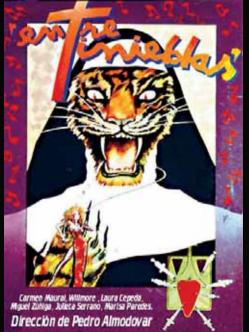
- en distintos festivales internacio- nanciar el proyecto con 12 millotrabajo de autores como Andy War- nales en el año 2002, cuando se di- nes de pesetas.
- ³ Al no tener el título de la Escue- boración durante esa época con cionales de cine fantástico y en el la, el Sindicato del Espectáculo no Augusto M. Torres, quien por en- Festival de Cine Fantástico de tonces era un productor de cine pio José Luis Borau la firmó, aun- independiente. Torres consiguió que toda la dirección fue de Iván que la película se proyectara en el cine de Málaga. Festival de Cine de Berlín.
- garajauregui nació en San Sebas- tre los que se encontraban: Caca, publicó los quiones de Arrebato y bastián. En 2004 accedió a ser per-Leo es pardo.
- ⁸ Carlos Astiaga, el ayudante de ⁵ Sus cortos en 35mm *Frank Stein* dirección de Iván para la película, ² Su estancia en Nueva York le per- y *Masaje* (1972), se proyectaron convenció a su hermano para fi-
 - ⁹ Dos años más tarde conseguiría ⁶ El cortometraje nació de su cola- alguno en pequeños festivales na-Oporto. En 2008 sería proclamada Película de Oro en el XI Festival de
- ⁴La película tuvo varios títulos, en- ⁷En 2002 la editorial Ocho y Medio ¹⁰ Zulueta se refugió en San Sesonaje central en el documental IvanZ, realizado por André Duque. En 2008, se reunieron sus trabajos inéditos de Polaroid y Súper 8 en la exposición *Mientras tanto*, que comisariaba Álvaro Machinbarrena en La Casa Encendida de Ma-
 - ¹¹ La productora Tesauro le propuso años más tarde realizar otro largometraje, con guión conjunto de Damián Iradier. El proyecto no













llegó a terminar.

Un año más tarde, afrontaría el ro- todo su pasión: el cine dentro del pro-

daje de Arrebato⁷, un cortometraje basado en el de Leo es pardo, que poco a poco fue tomando forma de largometraje⁸, en el que Iván se autorretrató de alguna manera, y donde, sin preocuparse por mantener un equilibrio entre

su creatividad y la parte comercial, des- por su carácter extremo y terminal. ata su particular genio y sensibilidad

el miedo, la soledad, el amor, y sobre

pio cine y su poder vampírico.

El 9 de junio de 1980, esta historia asfixiante y enfermiza se estrenó en el cine Azul de Madrid, y a pesar de ser aplaudida y admirada por el público, no consiguió ningún premio⁹. Cannes y Berlín la rechazaron

Meses después del estreno de Arrepara mostrar un gran número de mun- bato, el director se encerró en su pardos: el de la droga, el de la infancia, el ticular mundo de adicciones¹⁰ y no vol-

La taquillera, también en 1978, que no de los sueños más profundos, el dolor, vió a dirigir más cine¹¹, aunque sí un par de capítulos para Televisión Española: Párpados en 1989, en la serie Delirios de amor, con Marisa Paredes, y Ritesti en 1992, para la serie Crónicas del mal. Parece que "el terrible Iván" ya conocía el futuro de su cine cuando puso en boca de Pedro (el extraño personaje de Arrebato) sus intenciones con respecto a la realización de una nueva película: "Si ocurre lo que imagino nadie te mandará la última película, tendrás que venir tú a por ella".

Se nos fue el "director de culto marginal", se nos fue el cartelista "maldito e inclasificable". Poco antes de marcharse, probablemente pensaría: "¡Cartelistas y directores! iMe voy! iYa no estáis para pausas y arrebatos!"

I*La Academia organizará en los próximos meses una exposición de carteles de Iván Zulueta

"Si ocurre lo que

imagino, nadie te

mandará la

última película.

Tendrás que venir tú a por ella"

FRANCISCO PIQUER

o había visto en algún que otro *Estudio 1* de principios de los setenta, pero mi recuerdo era vago v nada concreto. Necesitábamos un actor de setenta y pocos para interpretar a un homosexual que decide tirarse de un quinto piso. Se pasaba medio capítulo en el alero con vistas al lejano asfalto. Y allí estaba Paco, con su aspecto sereno, grave, voz profunda, de esas que te hacen pensar que has de ir con cuidado. Estábamos rodando un capítulo de Ay Señor, Señor, corría el año 1995, y como nos pasa a veces a los directores, me sentí en la obligación de adular al actor contándole su vida. "Ese personaje ya me lo conozco, prefiero que me digas algo de este tipo que se guiere despanzurrar". A eso le llamo vo ir al grano. Y es que Paco no era de los que perdía el tiempo con divagaciones más o menos sesudas. Le sobraba inteligencia, oficio, y años de estar viviendo la vida de otros. Tenía 75 y lo había hecho todo: cine, teatro, televisión. Lo que más le gustaba era el teatro. Le agradecí tanto su colaboración que de nuevo me cortó: "Lo que tienes que hacer es llamarme más", me espetó.

Pasaron nueve años hasta que nos reencontramos. Pero los dos tuvimos la sensación de que eran unos meses. Se había creado una relación de esas que no necesitan de la reiteración para el entendimiento. Ahora le tocaba dar vida a un abuelo cascarrabias que se pasa el día en la cama viendo la televisión. "Contigo no hay término medio; o me mandas al tejado o me metes en la cama", fue su saludo. Nos reímos y él se dedicó a lo suyo, a clavar la frase, a dar la entonación apropiada sin importar el número de la toma. Me quedé con su mirada profunda, algo cansada ya, pero despierta. Ahora sé que fue la última película en la que parti-

No nos volvimos a ver más; bueno, sí, pero él no me vio, esta vez no lo quise molestar. Fue tres años más tarde. Fui a verlo al teatro. En esa ocasión se llamaba Belardo y la obra era Del rey abajo, ninguno. Gracias, Paco.

JULIO SÁNCHEZ VALDÉS

SILVIA MORGAN

¿Jugamos a películas?

rí. Yo guiero ser Silvia Morgan- decía yo. Era Onombre de estrella. Era un nombre inventado, pero no por mí. Sus rasgos dulces y afinados, su expresión atenta, sus ojos inteligentes v su sonrisa están repartidos entre todos mis familiares. Era la hermana de mi madre. mi tía. La primera en la familia que quiso hacer cine. A ella le debo un camino abierto que seguí, eso sí, tras la cámara. Ella en cambio se la comía, con naturalidad. Veo las fotos de sus innumerables personajes. Un desfile de rubias sugestivas y deslumbrantes, elegantes y provocadoras, sutiles, en brazos de Alfredo Mayo y de tantos más galanes. O compartiendo encuadres con la añorada Mary Sampere. Oigo la claqueta, como un eco que resuena aún en el aire de los desaparecidos estudios cinematográficos de los años cincuenta donde se foriaron tantas levendas. La estrella se apagó. Su última película fue precisamente Cerca de las estrellas donde ahora está formando parte de otro firmamento. Abandonó el cine después de haber participado en muchas películas en las que reconozco muchos nombres en los títulos de crédito. Nombres que se funden en la memoria y que evocan para mi amistad y admiración. Fue mi tía de celuloide, compañera de juegos y ensoñaciones. Una artista en el álbum familiar. Ausente v amada. Le debo tanto...

ROSA VERGÉS

Mª ÁNGELES ACEVEDO

on el envejecer me estoy especializando en obituarios de mis contemporáneos, labor que acometo con cariño y respeto.

Con total tristeza, mi recuerdo a Mª Ángeles Acevedo. Mi compañera Charo y yo le profesábamos una especial amistad. Siempre guapa y estilosa, para acudir a todos los eventos, unos festivos y otros no tanto... Asambleas de la Academia de Cine, Unión de Actores, AISGE... y los no tan festivos, pero sí reivindicativos. Allí estaba siempre a lo largo de muchos años. Luchadora a favor de todos los demás, desde un izquierdismo tolerante y progresista.

Participó en muchas películas españolas en los años 50 y en conroducciones de énoca y spaghetti western. Su buena talla y elegancia le valieron para ganar un dinerito como doble de acción de Virna Lisi, Katy Jurado, Ava Gardner... Desde la pérdida de su marido, el periodista Enrique Iglesias, la vida le cambió y la terrible enfermedad fue a por ella.

¡Qué buenos amigos deja en la profesión! Tuve el privilegio de ser su pareja en el corto Sombras de diferentes arrugas y ambos quedamos encantados de haber trabajado juntos, casi al final de nuestras "vidas artísticas". Como una principiante disfrutó en el rodaje y luego visionándolo en varios cines: hicimos promoción. Estaba interesante y atractiva en mi "picarona

Creo que debió de ser su último trabajo...

Congelo su imagen, ya para el recuerdo, en ese momento de aquel verano, eufórica y olvidando en lo posible la enfermedad. No sé hasta cuándo...

FERNANDO CHINARRO

(publicado en la revista Actores que edita la

ERIC ROHMER

1920-2010

rigura clave del cine francés y padre de la Nouvelle Vague, el octogenario Eric Rohmer falleció el 11 de enero en París. La desaparición del autor de Cuento de las cuatro estaciones deia huérfano al cine europeo, porque

este artista de la palabra ha sido referente para sucesivas generaciones de directores.

.....

Dueño de un peculiar e inimitable estilo narrativo, Rohmer, que murió como vivió, discretamente, deja como legado inolvidables historias como La coleccionista, Paulina en a playa o El rayo verde, entre otras películas que le valieron numerosos premios, a excepción del Os-

car, al que fue candidato.

Rohmer estudió Filosofía y fue crítico de cine en la prestigiosa Cahiers du Cinema antes de sentarse en la silla de director En 2001 recibió el León de Oro por toda su ca-

rrera en el Festival de Venecia, certamen en el que presentó su última obra, El romance de As-

Vía libre a las ayudas al cine español

BRUSELAS CONSIDERA "INFUNDADAS" LAS OUEJAS DE LA PLATAFORMA CINEASTAS CONTRA LA ORDEN



Vía libre a las ayudas al cine español. La Comisión Europea aprobó el miércoles 27 de enero la orden ministerial que desarrolla la Ley del Cine al entender que no contradice las normas comunitarias y que son "compatibles con las subvenciones públicas para preservar la diversidad cultural".

Las ayudas al cine para 2010 estaban bloqueadas desde el pasado noviembre, mes en el que la plataforma Cineastas contra la Orden presentó sus das al cine, que totaliza 576 millones quejas a Bruselas alegando que la nueva política favorecía a las grandes producciones y vulneraba los criterios de "protección de la diversidad cultural".

Tras examinar las demandas de esta plataforma, el Ejecutivo comude euros hasta 2015, año en el que se nitario calificó de "infundadas" las quejas v consideró que el sistema de avudas se ajustaba a la legislación comu-

La intención inicial de Bruselas era dar el visto bueno a la orden por el procedimiento abreviado, pero la protesta de Cineastas contra la Orden retrasó la convocatoria. Aprobada la orden por un método ordinario, Cultura va puede convocar las ayudas. Nada más conocer el plácet de Bruselas a la or-

Ángeles González-Sinde anunció la convocatoria de ayudas en los próximos días y aseguró que aún existe "plazo suficiente" para que 2010 "vuelva a ser un buen año" para las películas es-

La Ministra calificó de "muy positiva v muy esperada por todo el sector" la decisión de la Comisión Europea de autorizar el régimen español de ayu-

"El sistema de subvenciones se ajusta a la legislación comunitaria"

revisarán.

González-Sinde defendió que su ministerio "siempre ha tenido las puertas abiertas y un dialogo continuo con los cineastas", incluidos los que forman parte de la plataforma que presentó las alegaciones.

El grupo Cineastas contra la Orden, que también ha presentado en la Audiencia Nacional un recurso contencioso administrativo, ha mantenido reuniones con la federación de producto-

den ministerial, el departamento de res (FAPAE) de las que ambas partes esperan salgan acuerdos.

Diversidad cultural

Desde julio de 2009, el Ministerio de Cultura ha colaborado con las autoridades de la Dirección General de la Competencia para aclarar el sentido y las consecuencias de diversos aspectos de la normativa española.

En el marco de estos intercambios con la Comisión Europea -destacó Cul-

> tura en un comunicado-, y a solicitud de ésta, el Ministerio ha aceptado establecer, para las películas estrenadas después de octubre de 2010, un nuevo

requisito de acceso a las ayudas automáticas -ayudas a la amortización de largometrajes que se pueden obtener en función de la taquilla y de otros criterios automáticos y objetivos-.

A partir de la convocatoria de 2012, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICCA) verificará que la película que solicita la ayuda no entra en contradicción con el objetivo de incrementar la diversidad cultural de las películas que se exhiben en España.

Españoles en la Berlinale

EL MAL AJENO Y NACIDAS PARA SUFRIR SE EXHIBIRÁN EN PANORAMA



a ópera prima de Oskar Santos, *El mal* ∟ajeno, y el último trabajo de Miguel Albadalejo, Nacidas para sufrir, se exhibirán en la sección Panorama de la que será la 60 edición del Festival de Berlín, que se celebrará del 11 al 21 de febrero.

Con guión de Daniel Sánchez Arévalo y el respaldo como productor de Alejandro Amenábar, Santos debuta en el largometraje con este thriller emocional interpretado por Belén Rueda, Eduardo Noriega y la colombiana Angie Cepeda. En esta misma sección se presenta Nacidas para sufrir, con Adriana Ozores, Petra Martínez y Malena Alterio a las órdenes de Miguel Albadalejo.

La presencia española en la Berlinale 2010 se completa con el documental

de Norberto López Amado Siete días con Norman Foster, y Fin, que lleva la firma de Luis Sampieri, director argentino afincado en España.

Además, la Berlinale celebra su 60 aniversario con la exhibición de La lev del deseo, película de Pedro Almodóvar que arrasó en la sección Panorama de este Festival en 1987

Las opciones de Las opciones de *La pérdida* Cataluña "se *Los abrazos rotos* recorre festivales acerca" a España

Siguen las buenas noticias para Pedro Almodóvar. El director manchego encadena candidaturas por Los abrazos rotos, película protagonizada por Penélope Cruz y Luis Homar que acaba de obtener el premio de la crítica de Estados Unidos, galardón al que podría sumar el Bafta que el próximo 21 de febrero entregará la Academia de Cine Británico.

Tras optar a dos Globos de Oro, el último filme del internacional cineasta manchego también aspira a cinco Goyas, a cinco trofeos del Círculo de Escritores Cinematográficos y al Premio Cóndor de Plata a la mejor película iberoamericana que concede la Asociación de Periodistas Cinematográficos de Argentina.

En la galería de reconocimientos, Los abrazos rotos también cuenta con un premio de la Academia del Cine Europeo -a la mejor música compuesta por Alberto Iglesias.

La pérdida

strenada en la sección Made in Spain del Lúltimo Festival de San Sebastián, la película de Javier Angulo y Enrique Gabriel *La pérdi*da ha sido premiada en el Festival de Cine Español de Méixnos, y en febrero viajará a Cartagena de Indias, prosiguiendo su ya extenso recorrido por festivales internacionales. Salió también con premio del Festival de La Habana, y en primavera llegará a Argentina.



Cataluña "se

ataluña se acerca a España. Con este propósito, la productora Isona Passola ha dirigido el documental Cataluña-Espanya, que a mediados de febrero llega a las salas del resto de España avalado por las más de 25.000 personas que han visto la película en Barcelona. Esta reflexión sobre la relación entre Cataluña y España incluye cerca de 40 entrevistas a personalidades de la sociedad civil que aportan su punto de vista económico, filosófico e histórico: el economista Ramon Tremosa, el filósofo Xavier Rubert de Ventós, el catedrático José Alcalá-Zamora Queipo de Llano o el dramaturgo Albert Boadella se pronuncian sobre la lenqua, las infraestructuras o la autodeterminación, entre otros temas.

Un cineasta en el museo

>MIRÓ-PORTABELLA. Poética v transgresión. Hasta el 5 de abril. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. C/ Saridakis. 29. Palma, Islas Baleares. Tel. 971701420 E-mail: info@fpjmiro.org

Alejandro Acosta

pere Portabella nació en Figueres en 1927. Ese mismo año Miró declaró su deseo de "asesinar la pintura", en un intento por reaccionar ante los postulados estéticos establecidos. Años después, el cineasta catalán no sólo haría algo parecido, cuestionando el lenguaje cinematográfico y apostando por la vanguardia a través de una nueva mirada crítica, sino que filmaría varios cortos documentales sobre la figura del pintor surrealista. Ahora, casi 40 años después, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca vuelve a reu-

les: Miró la forja, Miró tapis, Miró l'altre y Miró Aidez l'Espagne.

Tras participar en la renovación de los 'nuevos cines' a través de la Escue-



nir a estos dos artistas en una exposi- la de Barcelona a finales de los 50, tras ción: Miró-Portabella. Poética y hacer un cine realista y de resistencia transgresión, que toma como hilo con- al régimen, y de producir obras invecductor dichos testimonios audiovisua- tivas como Los golfos (Saura, 1959), El cochecito (Ferreri, 1960), o Viridiana (Buluel, 1961), Portabella experimenta enfrentándose al lenguaje dominante del cine clásico: aboga por las 'pelícu-

FILMSON

las sin argumento' ante la necesidad de explorar otras posibilidades expresivas, y en un formato no comercial, 16mm, rodó sus largos Umbracle, Vampir Cuadecuc e Informe general, que lo arrojaron inevitablemente a los márgenes.

La muestra reúne más de cien obras y documentos entre cortometrajes, pinturas y esculturas, amén de litografías y dibujos, carteles de las películas, guiones (uno de ellos escrito por el propio Miró con idea de que lo rodase Portabella), vídeo-entrevistas, etcétera.

La figura de Portabella lo entronca todo: plástica, literatura, música (la fuerza de sus bandas sonoras invita a ver su cine con los ojos cerrados) o política: en los 80 fue diputado del Parlamento Autonómico de Cataluña. Como destaca José Luis Sánchez Noriega en el catálogo de la exposición, "se trata de un director más

reconocido que conocido, cuyo territorio (...) parece en todo momento difuso, imprevisible, ya que apenas sale en las fotos porque siempre se está moviendo" cuya trayectoria "revela, además, una muy vitalista y plural actividad en la que cualquier etiqueta resulta completamente gratuita."

La paleta de Fernando

rnando Colomo, además de cineasta, es un estupendo pintor. Tal vez estudiar arquitectura le dio la técnica, aunque ya expuso individualmente antes de licenciarse. Más tarde, en los 90, siguió aprendiendo de la mano de Carmela Santamaría. Sea como fuere el director de *Bajarse al moro* lleva más de 40 años untando los colores en lienzos, algunos de los cuales se han podido ver hace poco en la Galería Kreisler. Son cuadros de gran formato, luminosos -una mezcla entre Sorolla y Hopper-, y con una atractiva búsqueda de las sombras. Colomo se revela como captador de pequeños momentos, escenas íntimas y melancólicas que aborda con delicadeza y apego: instantes en la playa, niños buceando, ella leyendo el periódico, el rincón del teléfono...



Nos gusta el cine

> Las salas recaudaron 675 millones de euros y acogieron a 110 millones de espectadores > Las norteamericanas Up, Avatar, Ice Age 3 y la doméstica Ágora, películas estrella de 2009



terior, v contó con el favor de 110 millones de espectadores, lo que se traduce en una subida del 2,8%. Las cifras presentadas por la Federación de La cinta animada de Pixar y Disney *Up*, descenso de la vi-

sita a las salas, convierten a 2009 en el -por recaudación-

de la última década, sólo superado por res, encabeza la lista de las películas con un 16,4%, seguida de Holanda

en 2009 gracias al 3D y al tirón de las los tres millones de entradas. películas españolas, sobre todo de las

A los españoles les gusta el cine. El una caja de 50,4 millones de euros y bros -6,7 millones-. La exclusiva lista medio recaudó, en el año de la crihan atraído a 6 millones de personas se completa con REC2, El secreto de sis, 675 millones de euros en nuestro a las 225 salas que hay en nuestro pa- tus ojos, Mentiras y gordas, Los abrapaís, un 9% más que en el ejercicio an- ís con esta tecnología, que no se puede piratear.

Más de tres millones

yentes porque, además de poner fin al de euros y 3,6 millones de espectado- el mayor incremento de espectadores,

zos rotos y Al final del camino, según los datos de la consultora Nielsen EDI.

Pero España no es una excepción, porque la asistencia a las salas ha aumentado en los principales mercados Cines de España (FECE) son conclu- con una recaudación de 24,3 millones europeos. Alemania ha protagonizado

Además de poner fin al descenso de la visita a las salas, 2009 es el segundo segundo mejor año por recaudación de la última década, sólo superado por 2004

El cine fue una de las principales -24 millones- y la tercera entrega de -5.7%-. opciones de ocio para los españoles *Ice Age -21,5-*, que también superaron

películas estrenadas en 3D han hecho Spanish Movie -7,3- y Fuga de cere- entre los espectadores.

más vistas del año, seguida por Avatar -15% - Noruega -6.8% - y Francia

La vitalidad del cine en nuestro país hace que la exhibición mire con op-También traspasó esta barrera Ágotimismo y confianza el 2010, el año de que se estrenaron en el segundo se- ra, la estrella del cine doméstico, al re- la consagración del 3D para FECE. Con mestre del año. Es el caso de Ágora, caudar 21 millones de euros. Tras la un parque de 225 salas en 3D y 30 es-Planet 51, Celda 211 y Spanish Movie. superproducción dirigida por Alejan- trenos previstos en este formato, el sec-El panorama pinta bien para la ex- dro Amenábar se situaron *Planet 51* - tor confía en que esta nueva forma de hibición, sector que destaca que las 17 10,5 millones de euros-, Celda 211 -9-, ver cine se consolide definitivamente

EL SÉPTIMO ARTE VIAJA Entre las risas y el llanto

Ana Ros

Aunque no es un mes fácil para poner en marcha la maquinaria cinematográfica, son más de una docena de películas las que están arrancando, sin contar aquellas que se encuentran a medio recorrido o llegando al final de su viaje.

Animación, drama, comedia negra y la suma de drama y comedia que hacen reír, llorar, llorar riendo o reír llorando. Primero sus actores, por diferentes países como Argentina o Tailandia, para reproducir después esos mismos sentimientos y reacciones en el espectador.



Nuestro cine se relaciona, se mez-cla con equipos de otros países para producir. Argentina, Francia, Inglaterra, Alemania, Cuba, Nicaragua, Costa Rica o la no menos éxotica Tailandia. Y se relaciona también para dirigir. En estos primeros viajes hacia la gran pantalla se citan dos directores argentinos, un cineasta tailandés y un realizador chileno. Junto a directores españoles y respaldados por nuestros profesionales, se situarán a través del séptimo arte en dictaduras como la argentina y la chilena, para dar sus visiones en cuanto a las relaciones de poder, la situación de la mujer en la sociedad actual, la crisis de los cuarenta... Para contar una fábula inclasificable o plantear diferentes relaciones o historias de amor. Un cine donde no pueden faltar la venganza, la aventura y la pincelada de color que da la animación.

El castellano se funde con el gallego. Se habla, entre otros idiomas, en

Abre el artículo una lámina compuesta por los bocetos de los diferentes personajes de O'Apóstolo, una película escrita y dirigida por Fernando Cortizo (primera ficha publicada en ACADEMIA 151). En noviembre de 2008 se grabaron las voces de todo el equipo artístico y a continuación se trabajó la creación de personajes, intentando conseguir muñecos en plastilina que reflejasen a su homónimo en la realidad tras el proceso de animación. O'Apóstolo, producida por Artefacto Producciones, es una película de animación en stop-motion estereóscopica rodada en gallego y castellano que acabará a finales de abril. El estreno, el 17 de julio de este año en el Auditorio de Galicia.

El director, guionista y productor argentino Diego Lerman dirige Ciencias morales, un drama de ficción coproducido con Argentina y Francia. Empezó a finales del pasado año y en este momento se encuentran rodando en Argentina, donde acaban de filmar el día 4 de este mes. Se trata de una adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Martín Kohan, que ganó el premio Herralde de novela de 2007. Un película sobre las relaciones de poder en el periodo de la dictadura argentina.

En enero empezó Del lado del verano. Segunda película tras la cámara de Antonia San Juan (Tú eliges, 2007), será una cinta donde la comedia y el drama se den la mano. Una visión más allá de los límites de una isla, con la que -como ella misma di-



CIENCIAS MORALES. ÁLVARO GUTIÉRREZ (OPERADOR ESPAÑOL DE MAL DIA PARA PESCAR O BAJO LAS ESTRELLAS) Y DIEGO LERMAN. EL DIRECTOR

ce– espera "conseguir una nueva manera de analizar la situación de la mujer en la sociedad actual". El rodaje se prolongará hasta el verano.

En enero ha empezado también, el drama Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives (El tío Bonmee revive sus vidas pasadas). Esta producción de Eddie Saeta con Inglaterra, Alemania, Francia y Tailandia se rueda en Nabua (Tailandia) y en thai. Su director, Apichatpong Weerasethakul, quien también firma el guión, es "un cineasta considerado 'de culto' a sus 40 años y prácticamente desconocido en las pantallas españolas", como apunta Luis Miñarro, para quien ese ha sido el principal motivo que le ha llevado a embarcar a Eddie Saeta en el provecto. Esta fábula inclasificable es la sexta película de la filmografía del realizador tailandés de quien su título más notorio es Tropical Malady (2004). Por último, presentamos La curva de la felicidad, del director novel Luis Sola Vela. Una comedia sobre la crisis de los 40 que se rueda durante cuatro semanas en Madrid, Valencia y Murcia.

La información sobre estas películas se detalla en las próximas páginas, pero no son las únicas en marcha; algunas continúan rodándose (ver ACADEMIA 163) y de otras daremos más información el mes que viene. Entre ellas, se rueda Valeria Descalza; un largometraje de ficción realizado por la productora vasca Sendeja Films en coproducción con el ICAIC. Protagonizada por Aitor Mazo, traza el esquema de una relación amorosa que no llegará a concretarse. Otra película cuyo director, Ernesto del Río, mezcla el drama y la comedia con ayuda de la música, como reflejo fiel de los sentimientos.

Achero Mañas presentó el 25 de enero el rodaje de Todo lo que tú quieras (su tercer largometraje tras El Bola y Noviembre), que se inicia en Madrid el 2 de febrero y durará 6 semanas. Una película con guión del propio Mañas, que cuenta en su reparto con Juan Diego Botto, Ana Risueño y Najwa Nimri. Por encima de todo, se trata de una historia de amor. La cinta, producida por Bellatrix Films con participación de TVE, nos introduce en la historia de la familia Velasco pa-

CORTOMETRAJES

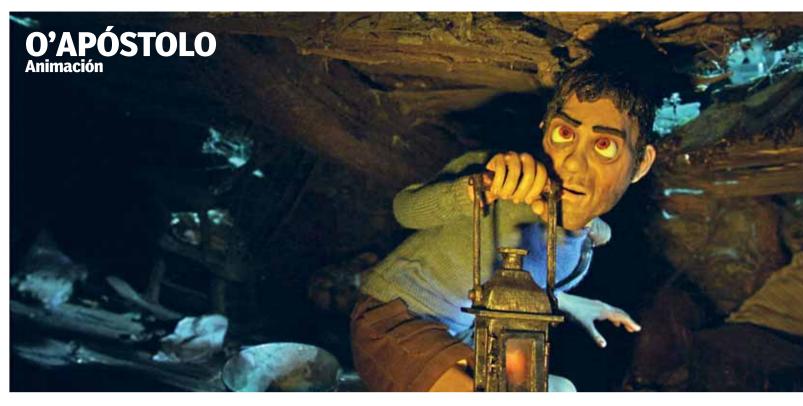
idden Soldier, un drama bélico dirigido por Alejandro Suárez, con la que intentará introducir al espectador en la mente de un soldado en plena batalla; La espera, un documental experimental de David Muñoz (finalista, en esta edición, al Goya al Mejor Cortometraje Documental por Flores de Ruanda). Ha rodado en español, inglés, francés, turco, bangladeshí y japonés para hablar de cómo la crisis cambia nuestras vidas; Sin papeles, un drama del novel Manuel Martín Parra sobre los inmigrantes que llegan a Madrid y I Love Cine Rambla, una comedia de ficción de Caye Casas y Josep Queralt. Una historia de amor al cine.

ra plantear algunas preguntas y al mismo tiempo enfrentar al público, desde un punto de vista sociológico, a los prejuicios y a los cambios de roles que se están dando hoy en día en la sociedad occidental. De la distribución se encargará Wanda Films. En febrero finaliza **Un mundo casi perfecto**, que dirige Esteban Ibarretxe.

Astronauta Producciones inicia en este momento el rodaje de dos largometrajes. El primero es un documental de creación, El ojo del tiburón, que se rueda entre Nicaragua y Costa Rica durante tres meses y medio. La cinta, que codirige Luis Ángel Ramírez (productor de Ciencias morales, en este número) junto al argentino Alejo Hoijman (Unidad 25), conjuga observación v aventura. Entran en la producción Costa Rica y Argentina. La segunda película que coproduce Astronauta es el título de ficción Cirko, dirigido por el chileno Orlando Lubber, ganador de la Concha de Oro en San Sebastián con Taxi para tres. Cirko narra la venganza de una troupe circense sobre un grupo de militares en plena dictadura pinochetista. Una comedia negra que aborda el tema de la dictadura militar chilena desde una óptica muy diferente a la

Además, acaban de notificar su inicio de rodaje en el Ministerio de Cultura, entre otras, las películas Anne Perry Expect a Miracle que dirigirá Gemma Ventura González; Doentes (Enfermos), de Gustavo Balza, que produce Filmanova, y Se van los anarquistas, de Antonio Orensanz y Enrique Miró que produce Astrakan Films, entre otras.

Nuestro cine sigue viajando y construyendo personajes con los que llegar al espectador. Emocionarlo.



FERNANDO CORTIZO. Director y quionista

"Para mí y todo Artefacto ha supuesto un gran reto poder llevar a cabo la primera película de stopmotion estereoscópica a nivel europeo. Estamos muy felices de contar entre nuestro equipo con los mejores profesionales a nivel mundial en el sector de la animación, avalados por las principales películas en stop-motion de los últimos años".



SINOPSIS: Un convicto recién fugado de la cárcel tratará de recuperar un botín escondido años atrás en una solitaria y apartada aldea; pero lo que encontrará allí supone una condena aún mayor que aquella de la que huyó.

Fernando Cortizo
PRODUCTORAS
Artefacto Producciones
GUIÓN
Fernando Cortizo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Isabel Rey
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
MARTA GARCÍA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MARÍA HERNANZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
DAVID NATOL
MONTAJE
Fernando Alfonsín
SONIDO DIRECTO
DAVID MACHADO, DANIEL Fernández
SONIDO MEZCLAS
CÍNEMAR
PHILIP Glass, Xavi Font Y Arturo Vaquero

Clotilde Vaello
EFECTOS ESPECIALES
A PUNTO LA POSPO
CASTING
Artetefacto
FOTO FIJA
Dani Juncal
PROMOCIÓN
Paula Cantero
PRENSA
Verónica Ramallal
INTÉRPRETES
Carlos Blanco, Jorge Sanz,
Paul Naschy, José Manuel
Ilo, Luis Tosar, Atilano Franco, Isabel Blanco, Manuel
Manquiña, Víctor Mosquei-

Ilo, Luis Tosar, Atilano Franco, Isabel Blanco, Manuel Manquiña, Víctor Mosqueira, Pedro Alonso, Jacobo Rey, con la colaboración especial de Geraldine Chaplin. personajes DURACIÓN DE RODAJE Hasta el 30/04/2010

7.586.702,56 euros

ICAA, Xunta De Galicia, TVG, Xacobeo, ICEX, Equal, Compostela Activa

Tricoast Worldwide
FORMATO
3D Esteroscópico

IDIOMA DE RODAJE
Castellano, Gallego
INFORMACIÓN
Artefacto Producciones.
PaulaCantero.
Tol. 081565376

PaulaCantero.
Tel. 981565376.
E-mail: paula@artefactoproducciones.es.
www.oapostolo.es
www.artefactoproduccio-

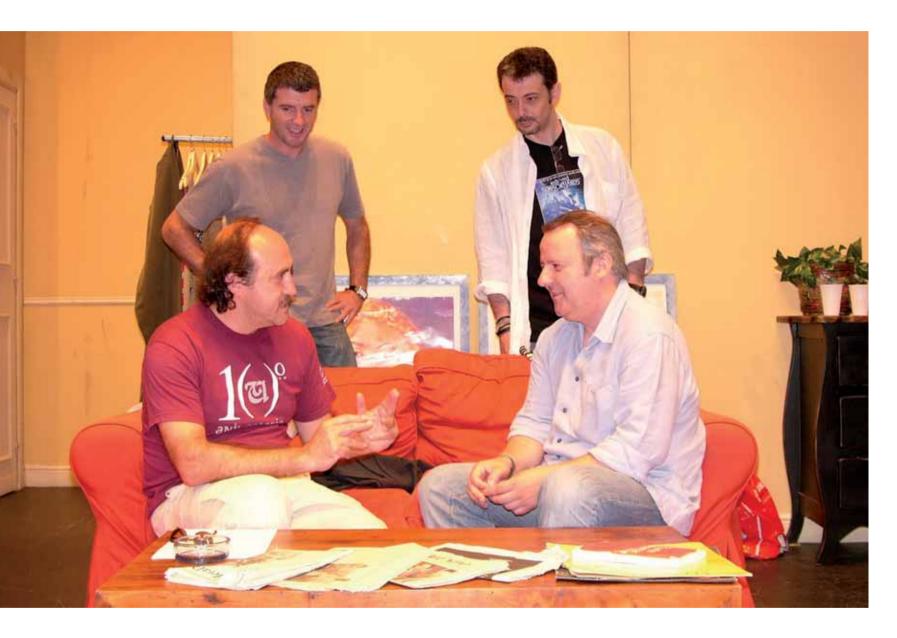




LA CURVA DE LA FELICIDAD

LUIS SOLA VELA. Director

"Ofrecemos un agujero por donde mirar a un grupo de afectados por este síndrome extraño, la crisis de los 40. Una oportunidad de comprenderlos, un ejercicio de seguir sus desconciertos, una lección para futuras oleadas de cuarentones, un recordatorio para los actuales posibles afectados y en definitiva, una postal donde encontrar un paisaje real, cotidiano, lleno de emoción, sensibilidad y humor..."



SINOPSIS: Tras su separación, Quino debe vender la casa donde vivía. En el caos más absoluto, firma compromisos de venta con otros tres cuarentones y es incapaz de aguantar la presión de decidir quién se la quedará.

DIRECTOR
Luis Sola Vela
PRODUCTORAS
2A & F Comunicación/ Descalzos Producciones/ Eón Producciones
GUIÓN
Pedro Gómez, Eduardo Galán, Luis Sola Vela
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Enrique Ortuño, Óscar del Caz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Nicolás Tapia
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Papick Lozano
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Federico Ribes
MONTAJE
Luis Sola Vela

UNIDO DIRECTO
ani Navarro
ONIDO MEZCLAS
ván Mayoral
IÚSICA
uis Sola Vela
IAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
ina Caballero
ESTUARIO
ılba Cuesta, Marisa Horcajada
NTÉRPRETES
edro Reyes, Jesús Cisneros, Josu Ormaexte, Antonio Vico, olanda Arestegui
NICIO DE RODAJE
1/02/2010
URACIÓN DE RODAJE
semanas

PRESUPUESTO
1.000.000 euros
AYUDAS
ICAA, Gobierno de Murcia
LOCALIZACIONES
Madrid, Valencia y Murcia
FORMATO
35 mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Jesús Cisneros. Tel. 609981688. E-mail: jesuscisneros@descalzosproducciones.com

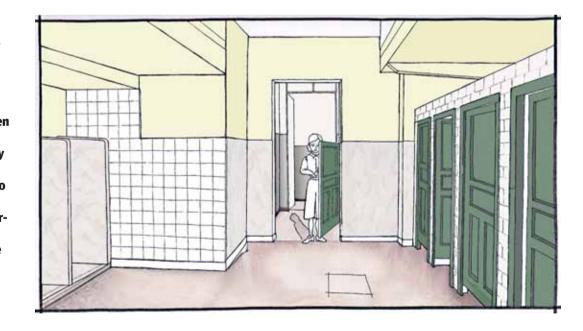


CIENCIAS MORALES

DIEGO LERMAN. Director

"Antes de que Martín ganara el premio Anagrama 2007 de novela con Ciencias morales, ya me perseguía la idea de trasladarla al cine. Su atmósfera, sus personajes y sobre todo su punto de vista, una mirada absolutamente singular, lúcida y original sobre las relaciones de poder, me sedujo absolutamente. Ésta es una película en la que el periodo de la dictadura argentina siempre está presente, y siempre en off. Un tiempo en el que todo estaba prohibido, y por tanto todo era transgresión."

SINOPSIS: Es el año 1982 en Argentina, y María Teresa es preceptora en el colegio Nacional de Buenos Aires. Persiguiendo un vago, quizá inexistente olor a tabaco, n día comienza a esconderse en los baños de los chicos para sorprender a los que fuman y llevarios ante la autoridad; pero poco a poco hará de ello un hábito oscuramente excitante. Nada pasa inadvertido a su mirada. La mirada del carcelero, del amo... o de un perverso.



Diego Lerman

Campo Cine (Argentina)/ Imval Producciones & Mediagrama (España)/ Agat Films & Cie (Francia)

María Meira, Diego Lerman. Basado en la Premio Herralde 2007

Nico Avruj, Luis Ángel Ramírez, Ignacio Monge, Rafa Álvarez

DIRECCIÓN DE PRODUCO limena Monteoliva DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Yamila Fontán Alvaro Gutiérrez

bos, Gabriela Ferreiro

Alberto Ponce Sandra Fink

INICIO DE RODAJE Diciembre 09

DURACIÓN DE ROD 8 semanas

> 960.000 euros AYUDAS INCAA, Ibermedia, Canal + Francia, Fondsud, NHK / Sundance

Pyramid

Julieta Zylberberg, Osmar Nuñez, Marta Lu-Ciudad de Buenos Aires Súper 35 mm. Sistema: 2.35:1 100 minutos Imval Madrid. Tel. 914022385.

UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES (TÍO BONMEE REVIVE SUS VIDAS PASADAS)

Ficciór

LUIS MIÑARRO. Productor

"España, junto con Inglaterra, Alemania, Francia y Tailandia, participan en la producción de este largometraje de un cineasta considerado "de culto" a sus 40 años, y prácticamente desconocido en las pantallas españolas. Este es el motivo por el cual la productora Eddie Saeta ha decidido participar en el proyecto."

SINOPSIS: La película es una fábula inclasificable que se inicia a partir de las últimas 48 horas del tío Boonmee, en las que revivirá seis de sus vidas pasadas. Durante este periodo, su hijo regresará de la jungla con aspecto de hombre-mono. Un viaje nocturno a la jungla, repleta de animales y espíritus, completará el ciclo de reencarnaciones. El tío Boonmee se llevará consigo cuentos y leyendas del pasado.





Apichatpong Weerasethakul
PRODUCTORA
Kick the Machine Films (Thaila

Kick the Machine Films (Thailandia) Illuminations Films (RU)/ Eddie Saeta (España).

Apichatpong Weerasethakul PRODUCCIÓN EJECUTIVA

PRODUCCION EJECUTIVA
Simon Field, Keith Griffiths, Luis Miñarro,
Michael Weber, Charles de Meaux y A. Weerasethakul

Akekarat Homloar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Sayombhu Mukdeeprom MONTAJE

Lee Chatametikoo SONIDO DIRECTO Akritchalerm Kalayanamiti EFECTOS ESPECIALES

Nitipong Thinthupthai PROMOCIÓN Montse Pedrós INTÉRPRETES
Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee, Ka-

nokporn Tonogaram INICIO DE RODAJE Enero 2010

8 semanas
PRESUPUESTO
700.000 euros

AYUDAS World Cinema Fund, Hubert Bals Fund, Fonds Sud Cinema, ZDF/ Arte

The Match Factory

Nabua (Tailandia)

16mm kinescopado a 35mm DURACIÓN 100 min

IDIOMA DE RODAJE Thai

Eddie Saeta. Montse Pedrós.
E-mail: eddie@eddiesaeta.com

ACADEMIA RODAJES

DEL LADO DEL VERANO

ANTONIA SAN JUAN. Directora

"Espero conseguir con mi segunda película una nueva manera de analizar la situación de la mujer en la sociedad actual."

SINOPSIS: Del lado del verano. Una visión más allá de los límites geográficos de una isla y de los límites vitales que nos imponen las circunstancias que nos son dadas al nacer. Romperlos es necesario a veces para poder sobrevivir.

Antonia San Juan
PRODUCTORAS
Troce Producciones

Trece Producciones/ Ian Stewart

Antonia San Juan

Luis Miguel Seguí, Ian Stewart

DIRECCIÓN DE lan Stewart

Quino Falero

Trece Producciones

Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí, Eduardo Casanova, Secun de La Rosa, Blanca Rodríguez, Maricarmen Sánchez

INICIO DE RODAJE Enero 2010

DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas, prolongándose hasta verano 2010

1.400.000 euros

ICAA, Gobierno de Canarias

LOCALIZACIONES Madrid, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria.

FORMATO Red One Alta Definición

90' aprox.

Español

Trece Producciones. Tel. 915238718/19. E-mail: info@antoniasanjuan.com











HIDDEN SOLDIER

ALEJANDRO SUÁREZ. Director

"Hidden Soldier intenta introducirte en la mente de un soldado en plena batalla. Ponerte en la piel de un joven en el momento mismo en que traspasa los límites de la razón. Y que lo vivas en primera persona... hasta el final."

SINOPSIS: Normandía, 1944. El soldado Wilson tiene una misión que cumplir en territorio enemigo. Perseguido y sin munición, sufre la aparición de extrañas interferencias que lo lentamente sumen en la violencia y la locura de una guerra con final inesperado.

Alejandro Suárez Lozano Estirpe PC

Alejandro Suárez Lozano con colaboración de Juan Ferro PRODUCCIÓN EJECUTIVA Juan Ferro Miguel Riesco CCIÓN DE FOTO Pablo Bürmann

Lucas Nolla

INICIO DE ROE 14/11/2009 Guillermo Solana

rez

SONIDO MEZCLAS Juan Ferro, Nicolas de Poul-Pablo Vega

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Beatriz Roias Eugenia Navajo, Ángela Suá-

12 minutos (aprox.) Juan Ramón Molina (Molina Juan Ferro, Tel. 651040836 FX), Álex Martín (Digital) juanferro@yahoo.com Víctor Clavijo

DURACIÓN DE RODAJE

Veguellina de Órbigo (León)

HD kinescopado a 35 mm

Junta de Castilla y León

I LOVE CINE RAMBLA

EL HIJO DE LA CARMEN. Guionista

"Esta es una historia de amor al cine, un pequeño homenaje a todas aquellas salas de cine antiguas que poco a poco han ido siendo sustituidas por enormes "tiendacas" de ropa o cosas parecidas. I Love Cine Rambla es una comedia nostálgica y con un pelín de mala leche que pretende hacer pasar un buen ratico al espectador."

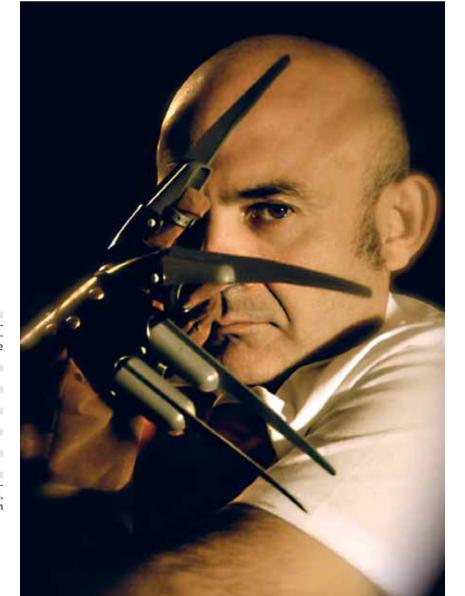
SINOPSIS: El sueño de Emilio es estrenar su primera película como director en el cine más mítico de su ciudad, el Cine Rambla, pero hay dos problemillas que impiden que su sueño se haga realidad.

Caye Casas y Josep Queralt ZIP Films El hijo de la Carmen Jordi Rediu y Norbert Llaràs Pipo Jori Cristina Borobia y Caye Ca-Jason Acero Giancarlo Bianchi, Josep Queralt y Caye Casas

DO MEZCLAS Raúl Caballero y Marc Solà Dani Truiillo MACIIII I A IF V VEST Cristina Borobia ECTOS ESPECIAL Caye Casasx Jason Acero Stéphanie Mariaut Emilio Gavira, Carmen Mar

10/08/2009 3.000 euros

Proyecto Artwork, impulsa-do por la diputación de Barcelona y Ayuntamiento de Terrassa 7IP Vision Terrassa (Barcelona) HD, 16:9 9 minutos DIOMA DE RODAJE Castellano INFORMACIÓN
ZIP Films. Jordi Rediu, Norbert Llaràs. Tel: 93 4410733. F-mail: zin@zin-films.com



LA ESPERA

DAVID MUÑOZ. DIRECTOR Y PRODUCTOR

"Es importante situar la crisis económica al nivel de las personas. No podemos quedarnos tan sólo con los análisis técnicos, económicos y políticos. Más allá de las frías reflexiones, la crisis tiene repercusiones profundas porque está cambiando nuestras vidas"

SINOPSIS: Desde que comenzó la crisis financiera, millones de jóvenes de todo el mundo han visto sus vidas truncadas. Perdieron sus puestos de trabajo. Perdieron sus sueños. Ahora deberán esperar una nueva oportunidad para recuperar la ilusión por el futuro.

DIDECT	0.0	
DIRECT		
David	Muñoz	
PRODU	CTORA	
Hibrid	a	
GUIÓN		
David	Muñoz	
PROD.	EJECUTI	/A
David	Muñoz	
INICIO	DE RODA	JE
Novie	nbre 2	009

4 semanas Madrid. Nueva York, Niamey Estambul, Dhaka, Tokio

Español, Ingles, Frances, Turco, Bangladeshi, Japones Productora Hibrida, David Muñoz. Tel. 913529 862. E-mail: hibrida@hibrida.es

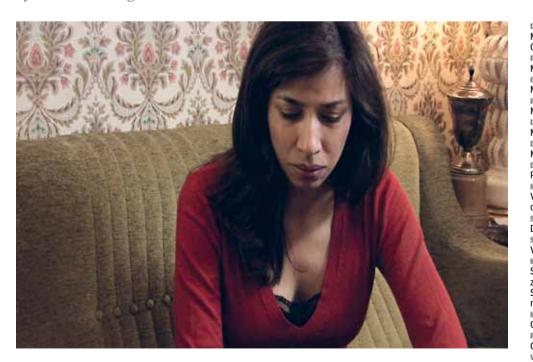




SIN PAPELES

VICENTA SAN MARCOS CASCAJERO (AYUDANTE PERSONAL DEL DIRECTOR)

"Matan un inmigrante en Ciudad Lineal. Búsqueda pisos para rodar interiores, por anuncios pegados en paradas de autobús. Visita a pubs buscando actrices. Los interiores se rodaron dos veces, la primera no valió por las quejas de una inmigrante realquilada. Una agencia proporcionó dos actrices, el resto del equipo por contactos del director. Todos trabajaron gratuitamente. Esperamos que guste la película y ayude a los inmigrantes."



SINOPSIS: Una joven dominicana, inmigrante sin papeles, llega a Madrid en busca de trabajo para poder pagar una habitación, la comida y sus estudios, con el deseo de asegurar su existencia, quedarse a vivir en España y enviar dinero a su familia.

Manuel Martín Parra Manuel Martín Parra v Manuel Martín Parra Manuel Martín Parra PROUCCIÓN EJECUTIVA Manuel Martín Parra Manuel Martín Parra Manuel Martín Parra Pablo Marro Ramón Víctor Martín San Mar-**Daniel Pigueras Fisk**

Víctor Martín San Marcos HDV 1080 50i Santiago Fernández Gon-21 min zález (guitarra) y Marta IDIOMA DE RODAJE MAQUILLAJE Clara Alonso Barroso Clara Alonso Barroso Clara Alonso Barroso

Víctor Martín San Mar-

Manuel Martín Parra. Tel.Tel. 91 367 41 72 y 665 146 530, E-mail: mm.pa-

Luciano Rodríguez Peña

Karina Garantivá Gómez

Ángeles Fernangómez. Teresa Landázuri, Olga

Lucía Esterilla Arrubia. Vicente Pascual Cuesta,

Rafael Martín, Luciano

Rodríguez.

17/02/2009

26 semanas

2.500 euros

Manuel Martín Parra

■ FESTIVALES ■

GRANADA 5-14/2 RetroBack 2010. Festival Internacional de Cine Clásico de Granada Este año se homenaiea a Humphrey Bogart y Charles Chaplin a través de algunas de sus mejores películas y de dos exposiciones (Constelación Bogart y Chaplin en imágenes) con carteles, fotos, traies v objetos personales. Se mantienen las secciones habituales: Iconos del Celuloide, Panorámica, Cine negro made in Hollywood, Érase una vez (que proyectará Las uvas de la ira, de John Ford, en su 20º aniversario) y Clásicos recuperados (cintas de difícil localización, como la versión restaurada de *Las zapatillas* rojas, de Michael Powell). Una de las grandes novedades de este año

■ Información: Tel. 958 224963 info@retroback.es www.retroback.es

es la apertura al género musical.

NAVARRA 5-13/2 **Punto de Vista** El VI Festival de Cine Documental



Punto de Vista contará en su sección oficial, entre cortometrajes y largometraies, con 21 obras seleccionadas de entre las 719 inscritas. Cinco de ellas son españolas. Este año tomará como sede central el Palacio del Condestable. Por otro lado. Punto de Vista refuerza su apoyo a la creación, desdoblando la sección Heterodocsias en dos apartados: Proyecto X Films, que becará cada año a un cineasta documental para que trabaje en España, y Heterodocsias, que ha restaurado la película Contacto, de Paulino Viota, con motivo de su 40 aniversario. También se recupe-

rarán los trabajos de Jem Cohen con una amplia retrospectiva de su obra (Signal Fires, el cine de Jem Cohen) v con la publicación de un libro sobre su trabajo. El festival dedicará, además, otra retrospectiva a Jean Vigo, titulada Las afinidades Vigo. Por último, la sección La región central, que busca documentales de vanguardia, acogerá al menos tres de las películas consideradas más importantes e impactantes del año: Oxhide II, The Anchorage y Material.

■ Información:

puntodevista@navarra.es www.puntodevista.navarra.es

TENERIFE 1-7/2 Festival del Sol

El V Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico, una vez concluído en Gran Canaria, se traslada a la isla de Tenerife. En este caso, se proyectarán los 13 largos y 23 cortos del programa principal, aunque no los trabajos de las sesiones "picantes". El grueso de las proyecciones en la isla serán en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) de Santa Cruz. Además se celebrarán sesiones en el antiquo Convento de Santo Domingo de La Laguna (del 3 al 5 de febrero) y en el Centro Cultural San Isidro de Granadilla de Abona (el día 6). Inaugura Quemar las naves, y clausura Were the World Mine.

■ Información: www.festivaldelsol.org info@festivaldelsol.info

CÁDIZ 8-12/2

32 Semana del Corto

La XXXII Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, el tercero más longevo de la Península (de los dedicados a cortometrajes), ha presentado el cartel de este año y calienta motores para la segunda semana de febrero con 43 trabaios a concurso.

■ Información: Tel. 95 6780106

TARRAGONA 24/2-6/3 **FEC Cambrils-Reus**

El XII Festival Europeo de Cortometrajes FEC Cambrils-Reus se celebra a caballo entre sus secciones competitivas de cortometrajes españoles, en Cambrils, donde participan 21 obras, y la de los europeos, en Reus, con 17 trabajos de 11 países. Como cada año.



Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN **ALEMANIA) 11-21/2**

Nacidas para sufrir, El mal ajeno, La ley del deseo, Mi otra mitad y

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN REPÚBLICA CHECA PRAGA (CHEQUIA), 16–27/2 Enílogo, Oviedo Express

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PÓRTLAND **ESTADOS UNIDOS, 17-27/2**

La muier sin piano

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMOR DE MONS **BÉLGICA, 19-26/2**

Retorno a Hansala

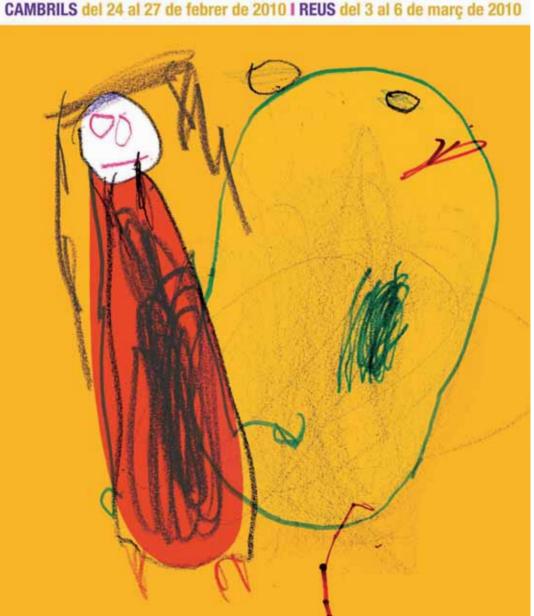
CINEQUEST. SAN JOSÉ (CALIFORNIA) ESTADOS UNIDOS Apuntes sobre el otro

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL **PAÍSES BAJOS, 27/1-7/2** Mudanza, Dance to the spirits, Los condenados

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS

FEC CAMBRILS-REUS

XII CONCURS ESTATAL I IX CONCURS EUROPEU I VII CONCURS DE MICROFILMS



teurs de la zona de Tarragona que no pueden competir en la sección oficial. Y un año más se celebrará una de las actividades más emblemáticas del Festival, la sesión Nice to meet you, en la que todos los directores participantes en el Festival conversan e intercambian opiniones con la prensa y el público del festival

■Información: Tel. 977 368484 Info@fecfestival.com www.fecfestival.com

DONOSTIA 23-27/2 **Clermont-Ferrand**

Por tercer año, Tabakalera abre una ventana al Festival Internacional de Corto Metraje Clermont-Ferrand. uno de los festivales de cortometraies más importantes del mundo. Entre el 23 y el 27 de febrero se proyectarán en Tabakalera todos los cortometrajes presentados en la sección experimental Labo, que reúne las propuestas más innovadoras y arriesgadas, y cumple este año su novena edición. Los cerca de 42 cortometrajes seleccionados en la sección Labo se organizan en cinco programas, proyectando cada día unos 9 films.

■ Información: (33) 473 916573 info@clermont-filmfest.com www.clermont-filmfest.com

el FEC Cambrils-Reus programa actividades paralelas entre las que destaca el VI Concurso de Microfilms, el Crédito Universitario de

la URV Me gustan cortos!, el taller infantil Pequeños dibujos animados o el primer taller de cine Travectos, donde los alumnos del

IES Salvador de Vilaseca de Reus realizan un corto. Este año se abre una nueva ventana, la sección D.O. Films, para los cortometrajes ama-

AYUDAS

MCU

Ayudas de acción y promoción cultural para 2010

Dirigidas a fomentar la realización de actividades de acción y difundir la cultura española en el exterior.

Destinatarios: Personas jurídicas con nacionalidad española o de cualquier otro país de la Unión Europea.

Plazo: Hasta el 17 de febrero

■ Información: 91 7016232

www.mcu.es/industrias

Media 2007

Fondo de garantía de préstamos a la producción

Dirigida a facilitar el acceso de las PYMEs del sector audiovisual a la financiación

Plazo: Hasta el 15 de marzo

Publicado el 2 de enero por la Comisión Europea

■ Información: Tel. 91 3550249

info@arte4.com

http://ec.europa.eu

INAAC

Avudas para promover la creación audiovisual v cinematográfica en Navarra durante el 2010

Ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes Destinatarios: Directores o autores del guión que sean naturales o estén empadronados en Navarra

Plazo: Hasta el 11 de febrero

■ Información: Tel. 848 42 47 51.

info.inaac@navarra.es

www.inaac.es

Fondo Ibermedia

Ayudas a la coproducción iberoamericana

Primera fase de su modalidades dirigidas a apoyar la coproducción de películas y documentales, el desarrollo de proyectos de cine y televisión, la formación para profesionales y las ventas internacionales. Plazo: Hasta el 15 de febrero

Ayudas para la distribución y la exhibición.

Plazo: Hasta el 14 de junio

■ Información: Tel. 917 580 460

www.programaibermedia.com

Centro Cultural Montehermoso de Vitoria

Ayuda para la elaboración de un guión de cine

Dirigida a la elaboración de un proyecto de guión cinematográfico, ya sea de género documental o de ficción, por parte de autores de cualquier nacionalidad, de forma individual o colectiva, sin límite de edad. Plazo: Hasta el 31 de marzo

■ Información:

comunicacion@montehermoso.net

www.montehermoso.net

Matadero Madrid

-Avudas a la creación contemporánea

Destinatarios: creadores individuales y colectivos. Podrán concurrir en este apartado personas físicas o colectivos del ámbito de la creación artística que, independientemente de su nacionalidad y residencia, desarrollen en la ciudad de Madrid

Plazo: Hasta el 16 de febrero

■ Información: Tel. 91 5177309

info@mataderomadrid.com www.mataderomadrid.com

FESTIVALES Y PREMIOS

VII Festival de Cine **Africano de Tarifa**

21-29/5

Largos, Documentales y Cortos africanos

Plazo: Hasta el 12 de febrero

■ Información: fcat@fcat.es www.fcat.es

V Semana Corta de Cartagena

Mayo

Cortometraies

Plazo: Hasta el 1 de marzo

Requisitos: Obras de hasta 20 minutos realizadas a partir del 1 de enero de 2010 que no havan concurrido a anteriores ediciones del certamen, que no tiene carácter competitivo, y da 100 euros a los seleccionados.

■ Información: Tel. 690819271

semanacorta@ aladerivafilms.com

I Certamen Aragonés de Imagen y Mujer

Andorra, 7-9/5

Plazo: Hasta el 15 de marzo Requisitos: Directoras nacidas o empadronadas en Aragón desde 2009, con obras de menos de 15 minutos realizadas en cualquier formato, pero después del 1 de enero de 2008. Se establecen las categorías audiovisuales de ficción, de información y de videocreación, y cada concursante podrá presentar un máximo de tres trabajos.

■ Información:

info@andorracineymujer.com andorracineymujer.blogspot.com

IV Certamen de **Cortometrajes "Cuéntalo** en 90 segundos"

Plazo: Hasta el 2 de mayo Requisitos: Piezas de hasta 90 minutos que utilicen material no original en más de un 50%.

■ Información: Tel. 950225838

www.eiso.es

Nutrivídeo'09

Navarra, 15/2-30/4 Requisitos: Vídeos de hasta 4 minutos, de estudiantes preuniversitarios, que fomenten hábitos saludables entre los

■ Información: Tel. 948425600. ext 6364. F-mail: nutrivideo@unav.es www.unav.es/farmacia/ nutrivideo

II Premio Europeo de Vídeo sobre Iniciativa **Empresarial 2010**

Bruselas, 25/5

Plazo: Hasta el 9 de abril. Requisitos: Iniciativa destinada a fomentar el espíritu empresarial en Europa y a informar a los empresarios de pequeñas y medianas empresas sobre las ayudas disponibles para ellos a nivel europeo, nacional, regional y local.

■ Información:

http://ec.europa.eu/enterprise/ policies/entrepreneurship/videoaward/index_es.htm

23 Semana de Cine de **Medina del Campo**

9-17/4

Requisitos: Concursos de largometrajes y proyectos de cortos.

Plazo: Hasta el 9 de marzo

■ Información: Tel. 983802467 info@medinafilmfestival.com www.medinafilmfestival.com

Premio Microvideo

Requisitos: Vídeos no superiores a 1 minuto de duración, que versen sobre el tema "sólido, líquido y gaseoso".

Plazos: Hasta el 12 de febrero ■ Información·

info@fundacioncanal.es www.fundacioncanal.es

XI Festival Internacional de **Cortos de Torrelavega**

Cantabria, mayo

Plazo: Hasta el 2 de marzo ■ Información: 942883036

info@fictorrelavega.es www.fictorrelavega.es

VII Festival de Cans

Pontevedra, 19-22/5 Cortometraies

Plazo: 15 de marzo

■ Información:

festival@festivaldecans.com www.festivaldecans.com

VIII Certamen Nacional de **Cortos de Comedia** Thanatos 2010 de Eciia

Sevilla, 1-8/5

Plazo: Hasta el 31 de marzo

■ Información:

thanatosaudiovisual@ hotmail.com

www.thanatosaudiovisual.com

Concurso de Cortos Universidad de La Laguna

Tenerife, 12/12

Primer Premio: Dime que yo, de Mateo Gil Segundo Premio: Flat Love. de Andrés Sanz

Mención Especial: *O pintor de* ceos, de Jorge Morais

Il Premio de Cine de la **Universidad de Sevilla** 18/12

Mejor Corto de Ficción: (En)terrados, de Álex Lora

IV Premio Chano Piñeiro de la Xunta Santiago de Compostela. 22/12

Premio del Audiovisual Gallego (ex-aeguo): María Bouzas y Xavier Villaverde Premios de Honor: Carlos Velo y José Luis Cabo

VI Certamen de Cortos Zinexín de La Roda Albacete, 29/12

Mejor Corto en Cine: Pijamas, de Elena Trapé Meior Videocreación: Homeland. de Juan de Dios Marfil Mejor Corto Local: *Quédate*, de Adolfo Martínez Premio del Público: X nada. de

Toni Veiga y Dani de la Torre

IX Muestra de **Cortometraies de Tres Cantos** Madrid, 9/1

Premio del Jurado: La historia de siempre, de José Luis Montesinos Premio del Público: Sacristán, de Néstor Ruiz

Mejor Corto Local: Racionamiento quincenal, de David Giraldo

Menciones Especiales Mejor Dirección: Daniel Elliott por Jade

Mejor Actriz: Eva Redondo por Una segunda posquerra Mejor Actor: Tomás Sáez por Sacristán IV Concurso de Guión de

Cortometraje Mejor Trabajo: Tus Converse, de Beatriz Magá

X Festival de Cortos Sonorama de Aranda de Duero

Burgos, 11/12 Mejor Corto de Ficción: Die

de Marc Reixach

Chillón Mejor Corto de Animación: O pintor de ceos, de Jorge Morais Premio del Jurado Joven: Runners,

Schneider Krankheit, de Javier

Premio Antonio Blázquez: On the Line. de Jon Garaño Premio del Público: Socarrat, de David Moreno

I Festival Internacional de Cine de Derechos **Humanos de Santa** Coloma de Gramenet Barcelona, 12/12

Premio Derechos Humanos: The Fixer: The Taking of Ajmal Nagshbandi, de Ian Olds Premio Memoria y Justicia Universal: Volver a nacer, de Paco Simón y Oscar Bernàcer Premio Igualdad e Interculturalidad: *El empleo*, de Santiago Grasso Menciones Especiales: Crude, The Real Price of Oil, de Joe Berlinger y La canalla(da) de Sant Felip, de Pablo Tulián v Nicolás Escobar

III Certamen de Cortos **LGBT La Pecca** Sevilla, 12/1

Premio del Público: Padres de la

plaza-10 recorridos posibles, de

Joaquín Daglio

Meior Trabaio: iiiTodas!!!. de José

Premio del Público: Turistas, de Marcos de Miguel

VIII Festival Almería en corto 12/12

Mejor Corto: Luksus (Lujo), de Jarek Sztandera Mejor Dirección: Alexander Onofri por La balada de Marie Nord y sus

Meior Fotografía: Isi Sarfati por Tierra y pan, de Carlos Armella Mejor Guión: Yumi Jung por *Dust* Kid

clientes

Mejor Interpretación: Lena Granhagen por *Maiken*, de Andrea Ostlund Mejor Dirección Artística: Flat Love, de Andrés Sanz Premio del Público: La rubia de

Pinos Puente, de Vicente

Villanueva



XI Concurso de Cortos de la **UPM de Madrid**

Sección Abierta Mejor Corto: No se preocupe, de Eva Ungría Cortos de Universitarios Primer Premio: *Lo quieres* saber, de Pedro Moreno Segundo Premio: Los pies en la tierra, de Amaya Barrera Menciones Especiales Mejor Actriz: Rocío Paso Jardiel por 55 Mejor Actor (ex-aeguo): Santi Millán por Reacción, y Francisco Racionero por El secreto de Lisi Meior Director: Marcelo Martinessi por *Karai Norte* Mejor Guión: Fernando Javier Usón por *Ultima función*

IV Certamen de Cortos de Linares

12/12

Mejor Cortometraje: Martina y la Luna, de Javier Loarte Premio del Público: Cuando Apolo conoció a Dionisos, de José Manuel Asensio

Navidades Sangrientas 2009 (II Festival de Cine Gore **Weekend Horror** Party) Alicante, 13/12

Premios del Público: El hombre de paja, de Alonso Abellán Premio Horribilis: Space Monster, de I. O. Romero

La Cabina. II Festival Internacional de **Mediometrajes de Valencia** 13/12

Mejor Trabajo: Mayn Tate's Shtub (Patria), de Dani Rosenberg Mejor Guión: Angela Romboni por Mode d'emploi (Manual de instrucciones)

Mejor Fotografía: Tom Harari por Les voeux (Los votos), de Lucie Borleteau.

Mejor Director: Yoon Sung-Hyun por *Boys*

Festival del **Documental** y del Reportaie del Mediterráneo Marsella, 14/12

Premio Memoria del Mediterráneo: Bucarest, la memoria perdida, de Albert Solé

II Premios Berlanga 2009 Valencia, 17/12

Intérpretes con Mayor Proyección: Cristina Perales y Fele Martínez

Actriz Revelación: María Maroto y Mamen García Meior Director Valenciano: Rafa

Montesinos Mejor Productor: Gerardo Herrero Premio a la Innovación Tecnológi-

ca: Brainstorm Premio de Doblaje y Sonorización:

Manolo Máñez Producción de Animación: **Enrique Cuéllar**

Premio Apoyo al Sector Audiovisual: José López Jaraba

Premio Especial del Jurado: Lluis Miquel Campos

IV Cine Fest Brasil-Barcelona 17/12

Premio del Público: *Contador de histórias*, de Luiz Villaça

I Concurso de Proyectos Cinematográficos Ciudad de Gijón

Ganador: *Impávido*, de Enigma Films

Cineo 2009 de Orihuela Alicante, 19/12

Primer Premio: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva Segundo Premio: *Tosferina*, de Alvaro Alonso Premio del Público: *17 minutos*, de José Miguel Adamuz

VIII Festival Humor en Corto de Arrigorriaga Vizcaya, 19/12

Mejor Corto y Premio del Público: *Amona Putz!*, de Telmo Esnal Mejores Actor y Actriz: Font García Carmen Ruiz por *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva

Mejor Director: Juan Cavestany y David Serrano por *El último golpe* Premio Público Joven: *Manual práctico del amigo imaginario* (*abreviado*), de Ciro Altabás

II Festival Mendi de Cine de Montaña de Vitoria

Álava, 19/12

Mejor Película: Au dela des cimes, de Rémy Tezier Premio Especial del Jurado: Berhault, de Gilles Chappaz y Raphaël Lassablière Premio Montaña y Humanidad: Le mystère de la Baleine, de Luc Henri Fage Mejor Película de Montaña:

Mount St. Elias, de Gerald Salmina

Mejor Película de Deportes

Extremos: The Sharp End, de

Peter Mortimer y Nick Rosen

Premio del Público: Asgard

Begi. de Alberto Iñurrategi

Jamming, de Sean Villanueva

Mejor Película en Euskera: Begiz

INTERNACIONAL

31º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

Cuba, 13/12

Mejor Largo de Ficción y Mejor Dirección Artística: *La teta asustada*, de Claudia Llosa Premio Especial del Jurado, Mejor Dirección y Mejor Actuación Masculina y Música Original: *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella Mejor Documental: *La pérdida*, de Enrique Gabriel y Javier Angulo

New York International Independent Film & Video Festival

EEUU, 14/12
Mejor Cortometraje Internacional de Ciencia Ficción: *La pluja*,
de Nofre Moyà
Mejor Documental Internacio-

Mejor Documental Internacional de Investigación: Violaciones en los cuarteles, el enemigo en casa, de Pascale Bourgaux y Mercedes Gallego

Festival del Documental y del Reportaje del Mediterráneo Marsella, 14/12

Premio Memoria del Mediterráneo: *Bucarest, la memoria perdida*, de Albert Solé

XIV Satellite Awards Los Ángeles (EEUU), 20/12

Mejor Filme en Lengua Extranjera (ex-aequo): *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar, y *La nana*, de Sebastián Silva

Premios Filmad Madrid, 23/12

Entidad que más Apoya a los Festivales de Cine: Instituto Cervantes

Juvecant 09 Santander, 23/12

I Maratón de Cortos
Primer Premio: Santiago
Martínez, cazador de ovnis y
alienígenas, de Manuel Ortega
Menciones Especiales: I Want to
Believe, de Eduardo Helguera, y
Xenópolis, de Alvaro Zubizarreta.
III Premio On-Line de Movilmetrajes Juvecant

Premio del Jurado: *Webcam*, de Alberto López Calvo y Flavio Pérez Soler

Premio del Público: *Cómemela*, de Iván Bezanilla (Txutxo)

IV Premio de Guiones de Cortometrajes del Gobierno en Aragón

Ganador: *La granja*, de Ignacio Lasierra

XIV Certamen de Cine y Vídeo Joven de Irún 29/12

Mejor Corto en Cine: *Metrópolis Ferry*, de Juan Gautier
Mejor Corto en Vídeo: *Túneles en el río*, de Igor Galuk

Mejor Director Vasco en Cine: Asier Urbieta y Andoni de Carlos por *Pim Pam Pum* Mejor Director Vasco en Vídeo:

Asier Iza por *Forjados* Menciones Especiales: *(En)terra-dos*, de Álex Lora, y *Marisa*, de Nacho Vigalondo

Premio del Público en Cine: *La historia de siempre*, de José Luis
Montesinos

Premio del Público en Vídeo: *Te quiero*, de Sergi Portabella

X Certamen de Cine Corto de Salas de los Infantes Burgos. 30/12

Mejor Corto: *No Signal,* de Igor Marcus

Mejor Corto Local: *La rutina*, de Javier Vázquez Premio del Público: *Pellejeros*, de Carolina Hernando

Carolina Hernando
Accésits: *O pintor de ceos*, de
Jorge Morais, y a *Turno de noche*,
de Víctor Palacios

V Concurso de Cortos de Lizarra

ACADEMIA 15

30/12

Mejor Corto Argumental: *Ante tus ojos*, de Aarón J. Melián Mejor Corto Documental: *El tránsito*, de Elías León Siminiani

Premio Letras Aragonesas 2009 Aragón

Ganador: José Luis Borau

II Premio NAECE

Mejor Película Española de 2009: Celda 211, de Daniel Monzón, producida por Vaca Films

Actual 2010 Logroño, 6/1

Ganador: Lala, de Esteban Crespo

V Sueños en Corto Logroño, 7/1

Primer Premio: *Turno de noche*, de Víctor Palacios Segundo Premio: *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa Mejor Corto Riojano: *Sueños*, de Manuel Magalhaes

XIII Cortada de Vitoria-Gasteiz Álava, 14/1

<u>Categoría 35 mm</u> Primer Premio: *Ahate pasa*, de Koldo Almandoz Segundo Premio: *El ataque de los*

robots de Nebulosa-5, de Chema García Ibarra Premio del Público: *La historia de*

siempre, de José Luis Montesinos Categoría DVD Primer Premio: *Te quiero*, de

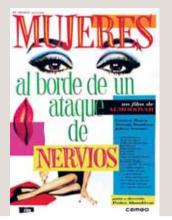
Sergi Portabella Segundo Premio: *Bizitzako kopa*, de Enara Goikoetxea Tercer Premio: *Perros de presa*,

de Gregorio Muro y Raúl López

X Certamen Fernando Quiñones Cádiz, 16/1

Primer Premio: La historia de siempre, de José Luis Montesinos Segundo Premio: Turno de noche, de Víctor Palacios
Tercer Premio: Socarrat, de David Moreno

ACADEMIA DVD



COLECCIÓN ALMODÓVAR

a distribuidora **Cameo** saca al mercado la filmografía de Almodóvar. Por primera vez se ofrecen copias de calidad restauradas digitalmente. Sin extras, contienen subtítulos en castellano para sordos. *iÁtame!* (1989), *Kika* (1993), *Carne trémula* (1997), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) y *Hable con ella* (2002) componen la primera entrega, que continuará con otros títulos del cineasta. Galardonados con innumerables premios dentro y fuera de España, entre todos ellos suman ocho premios Goya y un Oscar.











Daniela Fejerman

7 minutos (2009) es el primer largometraje dirigido en solitario por Daniela Fejerman, tras compartir dirección con Inés París en A mi madre le gustan las muieres (2002) v Semen, una historia de amor (2005). Cameo saca al mercado esta comedia romántica cuyos protagonistas, un variado grupo de personajes, intentan encontrar el amor de su vida en ese corto espacio de tiempo, mientras sus vidas se entrelazan.

Andrea Martínez Crowther

Editada por Vértice Cine-Cosas insignificantes (2009) es el primer largometraje de la directora y guionista mexicana que, tras participar en los talleres de Guión del Festival de Sundance, contó para este proyecto con el apoyo de la productora Bertha Navarro y el director y productor Guillermo del Toro. Las vidas de varios personajes se entrecruzan a través de pequeños objetos que perdieron en algún momento.

Álex de La Iglesia

En 1999, Álex de la Iglesia dirigió *Muertos de risa*, con guión de Jorge Guerricaechevarría y del propio director. **Divisa Home Vídeo** edita, con algunos extras y subtítulos en inglés, esta comedia negra con raíces ibéricas, una historia extraída del cruel juego circense en la que Santiago Segura y el Gran Wyoming interpretan a dos humoristas de los años setenta.

Miguel Bardem

Tras La mujer más fea del mundo (1999), su primer largometraje en solitario, Miguel Bardem dirigió en 2001 Noche de Reyes, que Divisa Home Vídeo saca a la venta. Un satírico cuento de Navidad que tiene como protagonista a la familia Cuspineda. Una comedia en la que, según su autor, se han introducido "varias dosis de acción que recuerdan al cine mudo mezclado con los dibujos animados de toda la vida".

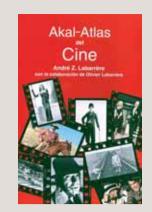
Mar Coll

Ganadora de premios como los de mejor dirección, actriz y actor en el Festival de Málaga, Tres días con la familia, primer largo de la cineasta catalana, es un retrato de la burguesía v de la incomunicación en el ámbito familiar, donde los problemas son evidentes pero nunca explícitos. La edición de Cameo ofrece las versiones en catalán v castellano. subtítulos en castellano y algunos extras, incluyendo el corto La última Polaroid.

Ricardo Franco y Fernando Bauluz

Cameo edita la obra póstuma de Ricardo Franco. Tras su repentina muerte, recién iniciado el rodaje de *Lágrimas negras* en 1998, los equipos artístico y técnico de la película, a las ordenes de Fernando Bauluz, emprendieron la tarea de finalizar la obra, de la que el cineasta dijo al inicio del rodaje: "El tema de la película no es directamente el de la locura. No es la historia de un caso clínico, sino más bien un relato que se mueve por el territorio del amor".





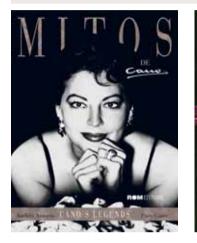
ATLAS DE CINE André Z. Labarrère

Akal. Madrid, 2009

Actualizado por el autor para la edición española, este atlas ofrece un panorama completo y profusamente ilustrado de toda la historia del cine, desde sus comienzos hasta el presente. Un examen general, que recoge los principales descubrimientos tecnológicos, las

escuelas y tendencias, desarrolla cada cinematografía nacional, teniendo en cuenta el contexto sociopolítico, económico y cultural. Varios índices –temático, onomástico y de títulos- y una extensa bibliografía completan el volumen.

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine com



Andrés Amorós / Francisco Cano. MITOS DE CANO. Rom Editors, 2009

A lo largo de muchos años, el maestro de la cámara Francisco Cano, "Canito", recogió instantáneas de personajes famosos que se sintieron atraídos por el mundo del toro: Ava Gadner, Orson Wells, Charlton Heston, Grace Kelly entre otros muchos. Andrés Amorós es el autor de una selección de fotografías del maestro de la cámara, acompañadas de algunos textos.

Varios autores. LA HISTO-RIA DEL CINE. Blume. Barcelona, 2009

En pequeño formato, esta historia del cine presenta los momentos más importantes, desde los inicios de la cinematografía hasta la primera década del siglo XXI, en dobles páginas interactivas, los desarrollos tecnológicos más destacados, los directores clave y sus obras. Organizado cronológicamente y con referencias cruzadas, incluye secciones específicas sobre géneros concretos.

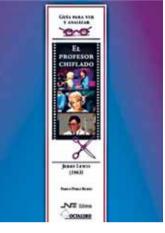


Rafael Azcona / Bernardo Sánchez / Irene León. MINGOTE CINEMA. Ediciones

Aborigen. Arnedo (La Rioja, 2009)
En la entrevista Dos amigos bajo la lluvia, Mingote recorre los años pasados junto a su amigo Rafael Azcona. En Mingote en pantalla, Bernardo Sánchez analiza el trabajo de Mingote en el cine y la televisión. En Madrid, años cincuenta el mismo Azcona describe los días en que los dos amigos estaban siempre juntos.

Bienvenido Llopis y Luis Miguel Carmona. LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL. Cacitel. Madrid, 2009

Además de a las películas, la censura franquista afectó a los carteles promocionales de las mismas y al material gráfico de las principales estrellas de la época. Eliminación de escotes, vestidos ajustados o cualquier otro tipo de erotismo y también cambios de títulos y la eliminación de nombres identificados como antifranquistas. Este libro recoge gran parte de ese material

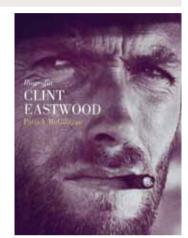


Pablo Pérez Rubio. GUÍA PARA VER Y ANALIZAR: EL PROFESOR CHIFLADO (JERRY LEWIS, 1963). Nau Llibres/ Octaedro. Valencia / Barcelona. 2009

Las guías para ver y analizar cine ofrecen un análisis riguroso y exhaustivo de películas fundamentales de la historia del cine. Su lenguaje claro y didáctico permite su adaptación a diferentes niveles educativos y ofrece una fácil comprensión de los textos fílmicos. Pablo Pérez Rubio dedica el último número de esta colección a la famosa comedia dirigida e interpretada por Jerry Lewis.

Carlos Aguilar. SERGIO

LEONE. Cátedra. Madrid, 2009
Homogénea dentro de su heterogeneidad, la obra de Sergio Leone reúne bajo una perspectiva propia cualidades estadounidenses, japonesas e italianas. En este nuevo estudio, Carlos Aguilar enriquece sus previos trabajos sobre el cineasta y su obra, aportando nuevos datos procedentes de distintas fuentes.



Patrick McGilligan. CLINT EASTWOOD. Lumen. Barcelona, 2009

A través de documentos, manuscritos inéditos y archivos, entrevistas con amigos, familiares y socios, Patric McGilliam, uno de los más respetados biógrafos del mundo del cine, ofrece un retrato del actor y director donde narra la lenta metamorfosis de un joven actor hasta convertirse en uno de los cineastas más premiados y admirados de nuestro tiempo.

Juan Tejero. EL GRUPO SALVAJE DE HOLLYWOOD. Dioses y monstruos. T&B. Madrid, 2009

En este primer volumen de una trilogía dedicada a las estrellas de Hollywood, Juan Tejero desvela el lado más oscuro del star system a través de la vida de algunos de los actores que vivieron más deprisa que sus contemporáneos. Un compendio de sueños rotos y fragilidad humana que pretende "rascar el idílico barniz de la Fábrica de Sueños".

Alberto Iglesias, Dario Marianelli, Roque Baños y Federico Jusid compiten este año por el Goya a la mejor música original. Este mes lo dedicamos a dar un repaso a estas cuatro opciones, a las cinco candidatas a la mejor canción y a las obras más destacadas del año, que no han sido finalistas

Las músicas de los Goya









Los abrazos rotos **Alberto Iglesias**

rs la novena candidatura Lal premio Goya de nuestro compositor más internacional, que ya lleva acumulados siete Goya y dos nominaciones al Oscar, entre otros premios. Es la cuarta vez que opta por una película de Pedro Almodóvar, y en las tres anteriores se llevó el premio: por Todo sobre mi madre, por Hable con ella y por Volver. Los abrazos rotos es una creación en la que la música no participa para clarificar las emociones de los personajes, sino precisamente para lo opuesto, multiplicando una sensación de incerteza que amplía la profundidad de los personajes y evidencia lo mucho que esconden sus silencios.

Ágora **Dario Marianelli**

primera candidatura para el compositor italiano, ganador del Oscar por la música de Expiación, más allá de la pasión. Esta es una partitura intensa, emotiva y de exquisita elegancia, donde emplea instrumentos étnicos, voces lamentativas, coros y música sinfónica en una serie de temas musicales intensos y contundentes, que no sólo aportan grandeza (que no grandilocuencia) sino que se ciernen sobre la protagonista como una fuerza hostil de enorme poder. Frente a ellos, lucha por su supervivencia el maravilloso tema principal, el que resalta y apoya a la protagonista y a aquello que ella re-

Celda 211 **Roque Baños**

Octava candidatura del compositor murciano, ganador del premio en tres ocasiones, una en el apartado de mejor canción y dos en el de mejor música: Salomé. Las 13 rosas v Los crímenes de Oxford, respectivamente. Para el filme de Daniel Monzón aplica una contundente partitura que convierte el espacio de la prisión en una zona mucho más asfixiante, claustrofóbica y peligrosa, con percusiones constantes y ritmos estáticos, exasperantemente reiterativos, con un obsesivo motivo musical que recuerda los latidos del corazón para no dejar de recordar al espectador que la frialdad del protagonista es sólo aparente.

El secreto de sus ojos **Federico Jusid**

primera candidatura para el compositor argentino afincado en España, que ha elaborado una bella creación dramática de elegante tema principal -a piano- que aporta un tono romántico de evocadora nostalgia, melancólico y que es apoyado por otros temas en similar línea. Esta es una partitura sobria, contenida, sin exceso alguno y con gran solvencia. Está muy bien aplicada en la película, que gana en profundidad y emoción con la música del autor, especialmente en toda la parte final del filme, donde su creación aporta una gran intensidad emocional.

Las canciones

🕝 odos los nominados en esta categoría debutan en la carrera por el Goya. De la película *Agallas* está nominada la dinámica canción urbana "Agallas vs. Escamas", (Autores: J. Echaniz y J.A. Gil, Xavier Font y Arturo Vaquero). De *Planet 51*, la canción rock *Stick it to the Man* (Autor: Tom Cawte). De Spanish Movie compite el rítmico tema Spanish Song (Autor: Gorka Hernando Menchaca). Finalmente, del filme Yo, también opta el bello tema de aires flamencos Yo también (Autor: Guille Milkyway).

La cosecha de 2009



CHER AMÍ

omo sucede en toda clase de preomios, los hay que entran y los hay que no han entrado. Este año que ha terminado no ha sido especialmente destacable en lo que concierne a música cinematográfica –no lo ha sido tampoco a nivel internacional– pero es de justicia mencionar las obras más notables que se han quedado a las puertas de la candidatura, cuando menos para dejar constancia de que también merecían estar.

En primer lugar, y casi a modo de reflexión, hay que señalar que, en más de 20 años de premios Goya, en ninguna ocasión la música de un filme de animación ha sido candidato al premio a la mejor música.

Teniendo en cuenta que la producción española en este género es amplia y prestigiada, y que no son pocas nuestros compositores que han recibido los máximos parabienes por parrecordando también que en una buena película de animación es imprescindible un buen trabajo musical, esta carencia en el historial de los premios resulta inexplicable. Y este año había una firme opción, la de Manel Gil para Cher amí, aunque no era la única.

La ausencia entre los finalistas de Pas-

cal Gaigne supone otra deuda pendiente: el compositor, que lleva trabajando en nuestro cine desde mediados de los ochenta, nunca ha sido candidato. Y este año tenía tres filmes en su haber: Omerta. Castillos de cartón v muv especialmente Gordos, uno de los mayores éxitos del año y también una de las bandas sonoras españolas más aplaudidas. Tampoco Xavier Capellas tiene una sola candidatura al Goya, y este año contaba en su favor la música de Paintball.

Fernando Velázquez ha puesto música

a dos éxitos: la comedia Spanish Movie y el documental Garbo, el espía, siendo esta última una banda sonora singularmente reseñable. Aunque en menor cantidad con respecto a otros las partituras musicales escritas por años, en 2009 ha habido bandas sonoras muy interesantes: el filme de terror No-Do, por ejemplo, se ha destacado te de aficionados de todo el mundo, y por la elaborada creación musical de Alfons Conde, cuyo virtuosismo ha hecho de la suya una partitura intensamente gótica. Como intensamente bella ha sido la creación de Sergio Moure para Un buen hombre, particularmente en su tema principal, sobrio y dramático. Y sobria y dramática ha sido también Antes de morir piensa en

mi, de Pablo Miyar, una banda sonora original y atrevida, poco ortodoxa.

Carles Cases ha demostrado, una vez más, su gran versatilidad y talento en

sus notables creaciones para A la deriva v Eloïse, versatilidad v talento asimismo mostrado por Ángel Illarramendi en el filme vasco Zorion perfektua y por Bingen Mendizábal en La máquina de pintar nubes. Los tres son compositores puntales en nuestro cine... y todavía sin Goya en sus manos. Con mucha menor trayectoria, pero con un buen futuro por delante, son Zacarías Martínez de la Riva (La mujer del anarquista), Christopher Slaski (La vergüenza), Mikel Salas (Mal día para pescar), Aránzazu Calleja (Pagafantas) o Pau Recha (Petit indi), que son algunos de los que han contribuido con su esfuerzo en mantener en un buen nivel la música en el cine español en 2009.

Todos ellos, como no podía ser de otra manera, merecían estar en la lista de candidatos. Porque, como siempre sucede con los premios, se cumple la máxima de "son todos los que están, pero no están todos los que son". A ver si este 2010 que arranca pone las cosas mucho más complicadas a la hora de elegir los candidatos.

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba pueden verse los siguientes ciclos: III Muestra del Audiovisual Andaluz (Los aires difíciles, Rosario Tijeras, Cabeza de perro), **Fórum Filmoteca** (La reina de África, El arca rusa, La aldea maldita), Recuerdo de Paul Naschy (La marca del hombre lobo, El aullido del diablo), Viernes estreno (Home ¿dulce hogar?, El caballo de dos piernas, Parque Vía), Cineanim (Valiant, Horton, Todos los perros van al cielo), 27 semanas, 27 países (Mudanza, Singularidades de una chica rubia, Las partículas elementales, En tus manos, Sueños de juventud), Iván Zulueta (Arrebato), Presentación del cortometraje... (El juicio de Dios), Fórum Filmoteca / El cine piensa el arte (El film en proceso I y II), Alain Robbe-Grillet (L'immortelle, l'eden et après), Viernes estreno (Je veux voir), Cineanim (Fievel y el nuevo mundo). En Granada, además, Laberinto de pasiones: amor y deseo en el cine árabe (Dunia), Sesión especial (El arca rusa) y Retroback (La dama del alba, Happy end, Sin remisión, Krakatit, Caza humana, La sangre de un poeta).

■ Información: Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

Como complemento del pasado ciclo **En el mapa**, llegará en febrero otro titulado **Geografía e Historia**. En el teatro Filarmónica de Oviedo se iniciará el ciclo **Los círculos del crimen**, que lleva como preámbulo el estreno en Asturias de *Antes de morir piensa en mí* (2008), primer largometraje dirigido por Raúl Hernández Garrido.

■ Información: Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

En Febrero, tanto en Las Palmas de Gran Canaria como en Santa Cruz de Tenerife, la Filmoteca Canaria continúa el ciclo dedicado a **Jacques Tati** con *Mi tío, Las vacaciones del señor Hulot, Playtime* y *Tráfico.*

■ Información: Tel. 922 200979 filmoteca@socaem.com

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

En Salamanca, Los martes en la filmoteca continúan con el ciclo **Películas que burlaron la censura en España.** Este mes, *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956), *El pisito* (Marco Ferreri, 1958), *Los golfos* (Carlos Saura, 1959) y *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961).

■ Información: Tel. 923 212516 filmoteca@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Los ciclos previstos en enero son BCNegra, un flashback del cine criminal barcelonés de los 50 y 60 (Apartado de correos 1001, A tiro limpio, Los atracadores, Los culpables y El precio de un asesino); DOCS Barcelona, para los amantes del documental, con proyecciones y coloquios (From Mao to Mozart, A Conversation with Gregory Peck); Master de **Documental Creativo: Marcel Hanoun;** continúa la retrospectiva sobre Werner Herzog, y Percusión!!!, con títulos que tienen la percusión como leit motiv (The Visitor; The Gene Krupa Story; El milagro de Candeal; Nömadak Tx...). Además, hasta el 22 de febrero está programado el seminario "La luz del cine", seis conferencias y otras tantas proyecciones significativas sobre la evolución histórica de los estilos cinematográficos en la dirección de fotografía (Las uvas de la ira. Cléo de 5 a 7, Blade Runner y Slumdog Millionaire).

■ Información

www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca dedica febrero al recuerdo de José Luis López Vázquez, con la proyección de títulos emblemáticos como El pisito, Plácido, Atraco a las tres, La gran familia, Peppermint Frappé, Mi querida señorita o Patrimonio Nacional. Además, inaugura una retrospectiva sobre David Lynch, con filmes como El hombre elefante, Terciopelo azul Corazón salvaje Twin Peaks: Fire Walk with Me, Carretera perdida y Mulholland Drive.

■ Información: Tel. Cine Doré: 9136911250 www.mcu.es/cine

......

FILMOTECA DE MURCIA

La filmoteca retoma el ciclo **Panorama de Actualidad**, que proyectará en febrero *Los condenados, Buscando a Eric*, la coproducción
franco-nipona *Yuki y Nina*, y la última obra de
Marc Recha, *Petit Indi*

■ Información: Tel. 968 341 060 www.filmotecamurcia.com

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

El Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía, programa hasta mayo un ciclo sobre Werner Herzog, que presentará en febrero Fata Morgana (1970), También los enanos empezaron pequeños (1970), Aguirre, la cólera de Dios (1972) o El enigma de Gaspar Hauser (1974). Además, Lluís Miñarro, la audacia de un productor, entre cuyos títulos se verá Cosas que nunca te dije, de sabel Coixet, En la ciudad de Sylvia, de José Luis Guerin, Liverpool, Lisandro Alonso, Singularidades de una chica rubia, de Manoel de Oliveira. Y hasta marzo, Samuel Fuller, con las provecciones este mes de China Gate, Uno rojo: División de choque y Perro. Por último, Thriller USA años 70, con El último testigo, Tarde de perros y A

■ Información: Tel. 96 3539308 www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En febrero Joseph Losey (Accidente, Ceremonia secreta, Chantaje contra una esposa, El otro señor Klein, Las rutas del sur), una muestra sobre el documentalista mexicano Nicolás Echevarría (El niño Fidencio, taumaturgo de Espinazo) y una retrospectiva de Woody Allen que abre con la presentación del libro: Woody Allen y el espacio de la comedia romántica, y al que siguen títulos emblemáticos Toma el dinero y corre, Bananas, Todo lo que usted siempre quiso, Annie Hall, Manhattan y Recuerdos).

■ Información: Tel. 976721853 filmotecazg@telefonica.net www.filmotecazaragoza.com

ANUNCIO DE LAS PELÍCULAS CANDIDA-TAS A LOS OSCAR DE

LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción

EVENTOS

CONCHA VELASCO RECIBE LA MEDALLA DE ORO DEL CÍRCULO DE **ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS**

www.cinecec.com

......

NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albaladejo Tornasol Films/ Castafiore Films/ Alta Films

www.tornasol-films.com

AMORES LOCOS

Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Durández Adeva/ Nada Musia/ Iroko

www.irokoilms.com

www.creaccionfilms.es

Febrero irradia cine. Centros culturales, fundaciones, universidades y museos abarrotan su programación con tantos ciclos tan variados e interesantes que cuesta elegir entre ellos. Seleccionamos algunos.

Centro de Cultura "Sa Nostra"

(Palma de Mallorca)

Todos los miércoles de febrero el ciclo Pere Portabella: Vamnir-Cuadecuc, Puente de Varsovia, El silencio antes de Bach, Mudanza y Umbra-

■ Información: Tel. 971725210 www.sanostra.es

Universidad de Málaga

Arrancó en enero pero continúa hasta mavo la IV Muestra del Audiovi**sual Andaluz**. En febrero: *El novio de* la cabra, Bruias, Setenta La buena voz, Déjate caer, Consuelo, el hombre que puso nombre a una montaña. v Dos rivales casi iguales.

■ Información:Tel. 952 13 10 00 informacion@uma.es

www.uma.es

Universidad de Alicante

Del 16 de febrero al 20 de mayo en la sede Ciudad de Alicante tendrá lugar la nueva edición del ciclo Cine en Versión Original Subtitulada. En febrero, dos filmes de los 70 con el actor Peter Bogdanovich: The Last Picture Show v Paper Moon.

■ Información:Tel. 96 5903400 informacio@ua.es

ESPAI D'ART CONTEMPO-RANI DE CASTELLÓ

En febrero: Un autre homme (Lionel Baier). FrozenRiver (Courtney Hunt). The september Issue (R.J. Culter) y La León (Santiago Otheguy). Y del 2 al 4 de marzo, Home (Ursula Meier).

■ Información: Tel. 964 723540 eacc@eacc.es

www.eacc.es

Sala Caia Segovia

Febrero, mes de proyecciones

Continúa el ciclo itinerante Las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad, en el cine con los títulos La noche que deió de llover (Alfonso Zarauza), La ciudad interior (Josep M. Vilageliu), La prima Angélica (Carlos Saura), Don Juan Tenorio (Ricardo de Baños), Tristana (Luis Buñuel).

■ Información: Tel. 921463035 www.obrasocialcaiasegovia.es

Sala La Enana Marrón (Madrid)

En la Travesía de San Mateo 8 sigue

este mes la selección de películas exhibidas en L'Alternativa 2009, el Festival de Cine Independiente de Barcelona. A los siete ciclos que se venían programando desde enero, se suman otros tres. Casi una treintena de obras entre cortos en formato cine y vídeo, documentales y varios largos, entre los que destacan el ganador al mejor documental. O'er the Land, de Deborah Stratman y las novedades de febrero: el largo mexicano Perpetuum Mobile. de Nicolás Pereda: el documental Bagatela, de Jorge Caballero, y el largo estadounidense She Unfolds by Day, de Rolf Belgum.

■ Información: Tel. 913081497 laenanamarron@vahoo.es www.laenanamarron.org

Museu del Cinema Col·lecció Tomas Mallol

Este mes la VI Muestra de Cine Africano, con cintas de Marruecos, Costa de Marfil, Malí v Argelia, El documental del mes es Pecados de mi padre, de Nicolás Entel (Argentina-Colombia, 2009). La obra escogida para **Hablamos de cine** es el clásico de Ingmar Bergman El manantial de la doncella (Suecia, 1960). La adaptación propuesta en Leemos películas es la tercera entrega de la saga de Stieg Larsson. Millenium 3. Cine v Solidaridad acogerá la Muestra de cortometraies del Norte de Marruecos. Otra vez acompañamos a Chomón v Méliès en la sección Ciencia ficción en el cine mudo! con Viaje a Júpiter, Viaje a la luna y Viaje a través de lo imposible. Los

■ Información: Tel. 972412777 museu_cinema@ajgirona.org www.museudelcinema.org

primeros sábados y domingos de

mes, Fines de semana animados.

Museo Reina Sofía

Con motivo de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO'10, el museo programa un ciclo sobre la ciudad de Los Ángeles como especial invitada de la muestra. Lo integran los apartados L.A. Films (seis largometraies v otros tantos cortos, históricos y contemporáneos, entre los que destacan Los Angeles Plays Itself, The Decay of Fiction, Premium, Hollywood Killed Me y Los Four), Videoarte en Los Angeles (24 piezas de la colección del Getty Research Institute) y una retrospectiva del cineasta underground Kenneth Anger.

■ Información: Tel. 91 774 10 00 www.museoreinasofia.es

Multicines Eivissa (Islas Baleares)

Todos los miércoles, hasta abril, el meior cine de autor en el ciclo Anem al cine, que provectará en febrero Donde viven los monstruos, de Spike Jonze, Paranoid Park, de Gus van Sant y Adventureland, de Greg Mot-

■ Información: Tel. **971 315 211**

La Casa Encendida

En febrero La Casa programa cine todos los días: los lunes, Cortometraie Fantástico (Dix. Next Floor, Fantasie in Bubblewrap, Loveolution, Madame Tutli-Putli...). Los martes. Videomix. Jem Cohen. Además de verse sus trabajos, asistirá a un tallerencuentro el martes 16. Los miércoles y jueves, con a propósito de ARCO, se programa el ciclo Los Ángeles Confidencial, con autores como James Benning, Pat O'Neill. Kent Mackenzie, Thom Andersen o George Lucas, entre otros. Los sábados v domingos, Cine Contemporáneo (Shultes,

sion y Jerichow). ■ Información: Tel. 902430322.

The exploding Girl. Le roi de l'eva-

www.lacasaencendida.es

Fundación Caixa Galicia

Hasta marzo el ciclo I ondres en el cine recorrerá las sedes de siete ciudades gallegas, para proyectar ocho películas, antiguas y recientes, localizadas en la capital británica. Los títulos: Alfie, Blow Up, Frenzy, Secret and Lies, Lock and Stock, Wonderland, Close y Match Point.

■ Información: www.fundacioncaixagalicia.org

Espacio Canarias. Creación v cultura (Madrid)

Continúa el ciclo Documenta, ocho piezas documentales sobre diferentes aspectos de la realidad canaria y sus personajes emblemáticos. Este mes. Agustín de Betancourt y Molina. Una historia europea, de Desirée Hernández: Fetasianos, el laberinto habitado, de David Baute; El ala del sueño. Vida v obra de Juan Ismael. de Miguel G. Morales: v Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares.

de Juan Millares. ■ Información:

www.gobiernodecanarias.org

Civivox Iturrama de Pamplona

Ciclo Historias de cine, sobre los actores del cine clásico, con la conferencia Una nueva concepción en la interpretación el 3 de febrero. A partir del 4, provecciones de Gran Hotel, Historias de Filadelfia, Una noche en la ópera, Casablanca, y el 4 de marzo, Un tranvía llamado deseo. ■ Información: Tel. 948 366 655

ccultiturrama@sedena.es www.namnlona.net

CENTRO DE INICIATIVAS UNIVERSITARIAS (MÁLAGA)

El CIU invita a los asistentes a intercambiar opiniones en su Cinefórum tras las proyecciones de *El guerrero* pacifico (Victor Salva), Tierra de angeles (Kay Pollack), Shine (Scott Hicks). Ya el 3 de marzo, Atrapado en el tiempo (Harold Ramis).

■ Información: Tel. 95 2136601 centrodeiniciativas@eccus.net www.eccus.net

Cineclub Kresala de Donostia

Este Cineclub, que lleva proyectando cine en V.O. desde 1972, propone en febrero El abogado del terror, de Barbet Schoreder, Un autre homme (Otro hombre), de Lionel Baier y iDisparadme!, de Lamberto Lambertini. El 1 de marzo, 13 Tzameti, de Géla Rahluani

■ Información: www.gipuzkoangazte.info

Cineambigú (BARCELONA)

Todos los martes de febrero, en los Cines Verdi Park, Cineambigú de 100.000 Retinas proyectará un ciclo de película que han dejado huella en varios festivales: Shultes, de Bakur Bauradze, The Exploding Girl. de Bradley Rust Gray, Le roi de l'evasion, de Alain Guiraudie y Jerichow, de Christian Petzold.

■ Información: info@retinas.org www.retinas.org

Cine Club Hannibal de Cartagena

El centro cultural Ramón Alonso Luzzy pasará su programación de invierno todos los viernes hasta marzo. Los títulos que vienen: Paranoid Park, de Gus Van Sant, Edén al Oeste, de Costa-Gavras. In the Loop, de Armando Iannuci, Destino Woodstock, de Ana Lee.

■ Información:

www.cartagena.es

Cine Club de Badajoz

Todos los martes hasta el 15 de junio, el Centro de Ocio Contemporáneo (COC) exhibirá cine alternativo y de autor. Este mes: Yo, también, de Álvaro Pastor v Antonio Naharro, Ashes of Time Redux, de Wong Kar-wai. v Julia. de Erick Zonka. Y el 2 de marzo Partir, de Catherine Corsini.

■ Información: Tel. **924 21 00 00** www.avtobadaioz.es

Centre Cultural El Molí de Benetússer

(VALENCIA)

En febrero acaba el ciclo de películas candidatas a los Premios Gova de este año. Los títulos previstos: El baile de la victoria, de Fernando Trueba, y After, de Alberto Rodríauez.

■ Información: Tel. 96 375 22 38 elmoli@benetusser.net

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Ciclo Claude Lanzmann (Pourquoi

(MADRID)

Israël). Ciclo sobre la mítica productora de cine de terror Hammer: El experimento del doctor Quatermass, de Val Guest: la colección del británico Terence Fisher (La maldición de Frankenstein, Drácula, Las novias de Drácula, La gorgona, La maldición del hombre lobo v Frankenstein and the Monster from Hell): v El Dr. Jekvll v su hermana Hvde. de Rov Ward Baker. En Paulino Viota presenta... se proyectan algunos títulos suyos, como Contactos o Jaula de todos, y otros de **Renoir** (La golfa), **Ford** (iQué verde era mi valle!) o Godard (El desprecio), entre otras: en Provección especial, Maruja Mallo. Mitad ángel, mitad marisco, de Antón Reixa: los cortos de la Plataforma de Nuevos Realizadores (El chupinazo, El sol en

el sol del membrillo, La niña que tenía una sola oreja, Paseo triángulos). **■ Información:** Tel. **91 3605400**

info@circulobellasartes.com www.circulobellasartes.com

Aula de Cultura de Caiamurcia

El X Festival Internacional de Fotografía Fotoencuentros cierra este mes el ciclo de cine que inició en enero. Las películas a proyectar: Las tortugas también vuelan, de Bahman Ghobadi v La selva esmeralda.

de John Boorman. ■ Información: www.fotoencuentros.es

CA2M de Móstoles

(MADRID)

El Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, con sede en Móstoles, ofrecerá una programación audiovisual todos los viernes del año. Hasta el 19 de febrero, se provectarán películas del universo fílmico en el que se inspira el videoartista israelí Guy Ben-Ner para algunas de sus creaciones. Los títulos de este mes: El inmigrante (Charles Chaplin) y El requesón (Pier Paolo Pasolini), Un condenado a muerte se ha escapado (Robert Bresson), y El pequeño salvaje (François

______ Truffaut).

■ Información:

www.madrid.org/centrodeartedos-

Área de Cultura del **Ayuntamiento Barbastro**

Hasta marzo, y bajo el título La mirada de Harry, se proyectarán películas de cine de autor. En febrero Moon, de Duncan Jones, y Yo, también, de Álvaro Pastor v Antonio Na-

■ Información: Tel. 974310150

Cines Moderno

(Lorgoño)

El Ayuntamiento de la capital rioiana programa las sesiones de Cine para mayores, que continúan en febrero con Ex, Siempre a tu lado. Hachiko, Gordos y La cruda realidad. Y el 2 de marzo Julie v Julia.

■ Información: Tel. 941286932

Ayuntamiento de Marbella

Tras el paréntesis otoñal el Área de Cine de la Delegación de Cultura programa este mes los ciclos Cine-Club Buñuel (Si la cosa funciona, de Woody Allen, Sin nombre, de Cary Joii Fukunaga, *Moon*, de Duncan Jones v. va en marzo. Frozen River. de Courtney Hunt) y Especial Cinéfilos (Home, ¿dulce hogar?, de Ursula Meier. El imaginario del doctor Parnassus, de Terry Gilliam, Secret Sunshine, de Lee Chang-Dong, Let's Get Lost, de Bruce Weber).

■ Información: www.marbella.es

Centro Cultural Cajasol

La Sala Joaquin Turina acoge el ciclo Distintas perspectivas en la dictadura nazi, con la provección de Yo tenía 19 años, de Konrad Wolf, y La rosa blanca, de Michael Verhoeven. **■ Información:** Tel. 954591523

comunicacion.fos@caiasol.es