

# ACADEMIA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN

arturogiron@academiadecine.com

PRODUCCIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, chusa@academiadecine. com, ELSA GARCÍA DE BLAS elsa@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com

IMPRIME: Gráficas 82 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
Internet: www.academiadecine.com
E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: EDUARDO CAMPOY ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, MARÍA PASTOR,

ELSA GARCÍA DE BLAS

COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA enriquebocanegra@academiadecine.com ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ

nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com ROCÍO PARRA

rocioparra@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA

patriciaviada@academiadecine.com
ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
monicamartin@academiadecine.com
SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano
@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA
angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA
MARTÍN

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966























































### CARLOS CUADROS ASUME LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

El productor y director EDUARDO CAMPOY sustituye temporalmente a Cuadros al frente de la Academia





MEDALLA DE ORO: La familia del cine premia a Rosa María Sardá con la Medalla de Oro de la Academia. La actriz, comunicadora y productora catalana celebró el galardón que compartió con el desaparecido Manuel Alexandre en Barcelona y en Madrid, donde recibió el afecto y cariño de familiares y compañeros.

**ENTREVISTA/4** 

COLOQUIO/7

**ENTREGA DE LA MEDALLA/8** 



### **FIRMAS**

**IOSÉ LUIS BORAU■ Brillante olvido** 

MARIO CAMUS ■ Manuel Alejandre

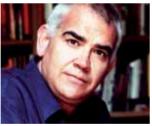
### JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA

■ Alexandre. uno de los actores más grandes del cine español

**JORGE COIRA** ■ 18 comidas

MANUEL CRISTÓBAL ■ 3D Wire

**TAQUILLAS PELÍCULAS** ESTRENADAS EN 2010 **ESTRENOS ONLINE** CONVOCATORIAS **FESTIVALES PREMIOS** BANDAS SONORAS DVD LIBROS AGENDA







ÓSCAR MARINÉ Premio Nacional de Diseño 2010

> "En España no se valora vender bien las cosas"

**NORMAN FOSTER** 

El mediático arquitecto británico "redescubre" sus trabajos en el documental ¿Cuánto pesa su edificio, Señor Foster?

**IOSÉ MARÍA POU** "Un actor necesita libertad y medios para crear"

RODAJES: SUSPENSE EN NOVIEMBRE 36

### ROSA Mª SARDÁ Medalla de Oro de la Academia

Pocas actrices españolas en activo han sabido congeniar como Rosa María Sardá la comedia y el drama con similar fortuna. Pero respecto a su presencia intermitente en la gran pantalla, la imagen que se ha impuesto es la de una actriz especialmente dotada de una indiscutible vis cómica. Una artista de múltiples facetas que van apareciendo en la conversación, capaz de traer a la memoria la imagen de las ilustres actrices de carácter de los años cincuenta y sesenta, pero también de emocionar sobre los escenarios con la representación de obras como Actrius, Wit o La casa de Bernarda Alba.

# El teatro es mi marido y el cine mi amante arrebatador



### Eloísa Villar

a impresión de señora seria y en cierto modo prevenida se diluye a los diez minutos de conversación. Se ha dispuesto un sillón en el patio de la sede de la Academia para que tenga dónde reposar los brazos durante la charla. Pero no los reposa. A cambio "la Sardá" gesticula, fuma, se ríe, cita a Campoamor. Es todo lo que se espera de ella: es graciosa sin perder la gravedad, y franca pero oportuna. Resulta, además, qué cosas, que habla bajito...

Su personaje en Wit se reía de la muerte. ¿De qué se ríe la Sardá?

De lo que tiene gracia. Agunas cosas son graciosas en cualquier parte, sin que sea humor inglés, o italiano. Casi siempre mi risa viene de lo inesperado.

Yo soy una señora senegalesa o saudita que no la ha visto a usted en la vida y por alguna razón (que se la invente un guionista) me tiene que explicar quién es usted. ¿Qué me cuenta?

Me he encontrado en la situación, en los campamentos saharauis, y me dio casi vergüenza. Reflexioné: ¿qué hago? ¿Convertirme en alguien que no soy, convencer a otros? Ya sé que es contar historias, y me ha encantado hacerlo; pero es muy difícil

contestar a alguien que no ha ido al teatro, que no ve cine, y que te pregunta: ¿cuál es tu trabajo? Decidí no contarlo. Decía: soy actriz. ¿Y eso? Es complicado, ya te lo contaré otro día; tomemos el té y hablemos de los problemas que podamos solucionar desde la sociedad civil...

Precisamente su hermano Federico (la búsqueda "Sardá" en Google reporta estas curiosidades) dice: "Nosotros no somos importantes; importante es el señor que saca la basura; sin él, Barcelona es inhabitable". ¿Qué es lo importante?

El respeto, sobre todo a los derechos humanos. Es cierto lo que dice Federico; un adulto debe saber que hay cosas más importantes que las que le pasan a uno.

Decía a finales de los 90: "Si eras pobre había que espabilar. La gente no tiene memoria, cree que siempre ha estado así, que esto lo ha conseguido el PP. Desde hace 200 años, el progreso y las mejoras se deben a la izquierda. Pero sólo se recuerda lo malo que han hecho alqunos..."

Esto lo he dicho y lo reitero; puedes sacar el párrafo literal y ponerlo.

La homosexualidad está muy presente en su carrera, ya sea tratada en clave de humor o dramática: desde *Alegre ma non troppo*, como madre de un "arrepentido", hasta *Las amargas lágrimas de Petra Von Kamp*, pasando por *Amic/Amat* o *A*  mi madre le gustan las mujeres. ¿Es casualidad? ¿Le llegan estos guiones, le atrae especialmente por simpatía, por compromiso...? ¿Se ha normalizado el tema en este país?

No. Todos sabemos que hay grupos radicales que no lo asumen, pero volvemos a lo de antes: hemos avanzado. Se pueden casar, tienen los mismos derechos... Mi hermano pequeño, el que murió, era homosexual y siempre fue perfectamente normal y una de las mejores personas, y más encantadoras, que he conocido en esta vida. Exactamente igual que cualquiera.

Lo de los guiones ha sido casualidad; elegir los personajes no está al alcance de muchos actores, entre los que me cuento. En esto he sido afortunada, porque empecé en el cine con cuarenta y tantos, cuando las actrices empiezan a quejarse de la falta de papeles. Pero elegir siempre eliges; se trata de elegir trabajar para ganar el dinero suficiente y poder comprar un no.

¿Se ha visto en la situación?

Sí; cuando he podido lo he comprado. Pero he tenido suerte con los guiones.

¿Se los lee enteros? ¿Cómo los lee?

¿Yo? De pe a pa, hasta el copyright. Sólo una vez llegó un guión, leí una página y le dije a Majós, mi representante: oye, que



FOTOGRAFÍAS: MARINO SCANDURRA

no. Y me dijo, pero mujer, lee algo más, y yo le dije: no es necesario. Es la excepción, pero algunas veces es que está tan claro...

¿A qué papel, a qué peli, a qué obra, dijo no? No me acordaré; pero si lo he dicho ha sido generalmente porque no me veía en el personaje. Meterme donde no voy a dar lo que necesitan... En teatro es otra cosa. El me voy a dejar; no me gusta nombrar, ya sabemos cómo es la memoria, pero insisto en la suerte que he tenido. He encontrado personas magníficas en esto que llamamos carrera, que es la vida, mi oficio, donde he evolucionado en manos de gente cuya confianza en mí me asombra y me emociona.

Es una persona celosa de su intimidad, pero

Es lo de siempre; ¿por qué asombrarse si hago la Poncia de la Bernarda o la Dra. Bering y no si es Yomebajo en la próxima, ¿y usted? Esto es una partitura y si se trata de un vals jota, yo tocaré mi parte para que suene a vals jota.

¿Qué otras partes de la orquesta, qué especialidad le impresiona?

# "Uno reflexiona sobre sí mismo cada día cuando se levanta y se lava los dientes al mirarse al espejo dice, My God! Dios mío y ésta es aquella, Dios mío y éste es aquél"

teatro es mi marido, yo me he casado con él, y el cine es mi amante arrebatador.

¿Hay personajes que no se vio capaz de hacer en un momento dado y ahora sí aceptaría?

Al contrario; cuando eres joven te ves más capaz; sin la responsabilidad ni la conciencia, te exhibes creyendo que sabes. Luego te vas dando cuenta de lo que te queda por aprender; y después llega ese otro momento en que reconoces que no vas a alcanzar tampoco eso.

Siempre dice que Ventura es su familia, o Benet, hombres que han "velado por usted" en este oficio; Lluis Pascual...

Oristrell, Colomo, Fernando Trueba, y

¿es también pudorosa para contar lo que le preocupa o le conmueve? ¿Qué le preocupa?

Me considero pudorosa en todo y creo que ni mi opinión ni mi vida son interesantes o concluyentes. Me expreso con mi conducta, con la forma en que se vive en mi casa. Intento ser consecuente con la sociedad en la que vivo y ser consciente de que el 90% de las personas no tienen lo mínimo. Trato de aportar mi grano de arena para que un día llegue una normalidad que no veré.

Dice que no se encuentra graciosa ni simpática, pero que se cae bien. ¿Quéve cuando se mira en otros?

La gente cuando te mira ve un producto.

¿En el cine? Sobre todo la de foquista. En general ustedes los actores alucinan mucho con ese oficio, el manejo de la luz...

Es que es fundamental. Sería incapaz de asumir semejante responsabilidad. O la del director; he dirigido tele y teatro, pero no tengo cualidades para dirigir cine.

El teatro es un arte, la televisión un entretenimiento y queremos que el cine sea ambas cosas y además una industria. Ahora que se mezclan tanto, y los actores son tan versátiles, ¿qué puede aprender el cine de los otros?

Los tres viven básicamente de la literatura, que los hermana, aunque cada cual tiene su expresión completamente distin-

### La impronta

Dice mucho que en este oficio nunca se logra el *cum laude*, que requiere formación continua. ¿Qué sabe del panorama formativo? La RESAD, la ECAM, los cursos que proliferan... ¿Están los nuevos mejor preparados de lo que estaban ustedes al principio?

No lo sé, pero en todas partes se progresa, en ciencia, en comunicaciones, a toda velocidad...¡Hay que moverse! Nunca he ido a una escuela; lo han sido mi familia, la calle, las tablas. Para contestar a esto, que es complicado, diré que yo no me atrevería a enseñar cómo se hace. Tengo amigos en la docencia que creen que no lo haría mal; pero educar me parece tan imposible... Es un trabajo noble y difícil. Pero estoy convencida de que la impronta puede más; siempre ganará lo innato a lo adquirido. Lo que uno lleva dentro desde que empieza a moverse.

Aunque no llegue a desarrollar un talento que quizá no posee, es fantástico que el que empieza tenga dónde adquirir conocimientos. A veces no te explicas que haya gente que se quiera dedicar a esto y no conozca a Gérard Philipe o a Albert Camus.

---

ta. El arte puede y debería estar en todos. No siempre es así, y no sólo en la pobre televisión que siempre paga el pato, aunque se lo haya ganado a pulso.

### **ACTORES**

La tele da de comer cada vez a más gente, sobre todo actores que de otra manera...

Pero la imagen ahí está, la mala prensa. Sobre todo por la telebasura.

¿Y en cuanto a la forma de trabajar?

No me lo he planteado, pero parece que hay actores de teatro que no funcionan en cine, y al revés. Se han criado en un sólo sitio, y para dar el paso a otra forma de expresión hay que ser capaz de empezar de cero. Olvidar lo anterior.

¿Eso se aplica a los actores dramáticos que no funcionan en comedia o viceversa?

Claro, aunque a veces eso tiene más que ver con una cierta comodidad; si esto me funciona, para qué me voy a mover.

Dice Colomo que es más fácil que un actor cómico funcione en un drama que al revés.

Siempre, siempre. Tú te has reído y has llorado con Charlot, ¿no?

¿Se ve cuando se mira en otros?

Me sorprendo mucho. La gente espera que haga la voltereta y a veces es más fácil. ¿Qué quiere usted, una voltereta? Tenga. Pero termino el trabajo, salgo por la puerta y se acaban mis obligaciones; tengo derecho a ir a un restaurante o un hospital sin que se me echen encima. O así debería ser

Dar entrevistas, viajar a los estrenos, ir a festivales, recoger premios, ¿es trabajo?

Hasta cierto punto. Cuando los responsables creen que debo ayudar a vender el producto, sí. Pero una cosa es promocionar lo que has hecho y otra promocionarte tú. Que es a lo que no estoy dispuesta, y menos a estas alturas de la vida. Sí debes recoger los premios, si puedes. Es de bien nacido...

Pues en esta industria siempre se habla de la promoción como gran asignatura pendiente...

Sí, pero fíjate: estás aquí con la Medalla de Oro de la Academia y la de las Bellas Artes. Me pregunto por qué, estoy muy agradecida, pero me parece raro. Nunca me he





promocionado; la mejor promoción habrá sido mi trabajo. Mira, cuando necesitas, porque parece ser que lo necesitas, que te entrevisten y salir no sé dónde, no interesas; y cuando al parecer eres interesante, no lo necesitas tú. Y ahora ya, hija mía...

Otra cosa que dijo usted...

Yo cuando bebo digo cosas muy raras. ... "Empecé por una vocación que ya no tengo: ahora es más una obligación, porque vivo de esto". ¿Se acaba la vocación?

La vocación es eso; cuando no tienes conocimiento y crees en cosas. ¿Vocación de estar de gira o de ir cada día al teatro? Me cuesta, me canso.

Es que los actores no se jubilan, y al final acaban ustedes hartos, como todo el mundo.

Si pudiera me habría jubilado, sin dejar de aceptar alguna oferta interesante. A cierta edad deberías haberte ganado prescindir del estrés laboral. Aunque también es una elección y parte del atractivo no saber qué será de ti mañana. Insisto en que la vida es riesgo y como decimos en catalán, "qui no risca no pisca"

Los actores son unos compañeros de trabajo atípicos para el asalariado medio. Los demás nos vemos a diario durante años seguidos; ustedes se ven de uvas a peras durante días intensísimos. Después pasan años y no se ven. Luego se dice que son una gran familia...

No se puede ser afortunada en todo pero yo lo soy en muchas cosas, y ésta es una. Rara vez me he ido de un rodaje sin llevarme un nuevo amigo para siempre. O varios. Luego no los ves, y no pasa nada; yo vivo fuera del epicentro natural del cine, que está en Madrid, y tengo inmensidad de amigos.

Mi gran amiga Cristina Huete preguntaba ¿por qué no vives seis meses en Barcelona y seis aquí? Pues porque cuando llego a Madrid siempre es una fiesta, por eso me gusta tanto.

Si hasta viviendo en la misma calle no te ves; Laura Mañá y yo vivimos al lado y no nos encontramos ni en el quiosco de periódicos. Vivimos en un mundo muy parcelado, todos muy encerrados.

Empezó en la compañía de Dora Santacreu y compartieron cartel en Wit. ¿Ve uno en los demás el tiempo pasado, cómo le tratan la vida y el oficio, al reencontrarse después de los años?

Bueno, a Dora la he seguido viendo... Uno reflexiona sobre sí mismo cada día cuando se levanta y se lava los dientes; al mirarse al espejo dice, My God. Dios mío y ésta es aquella, Dios mío y este es aquél, que decía el autor. Los años pasan para todos; en un momento dado, con una serie de gente, te equilibras; has estado así y luego asá. Después sigues esa rampa para abajo, hacia el final, para siempre.

Pero me gusta creer que lo peor ya pasó.

Rosa María Sardá ejerce una práctica poco habitual en este país: la de reírse un poco de uno mismo, porque entiende que es "muy sano". Sin las gafas de sol que siempre lleva "porque, aunque no lo parezca, me gusta pasar desapercibida", la veterana actriz catalana protagonizó el primer coloquio de la temporada en la Academia, que este año ha reconocido su amplia carrera con la Medalla de Oro.

# "Sólo soy una actriz en busca de una buena historia"

### Chusa L. Monjas

o tenía muchas ganas de hablar, pero se fue animando a lo largo de la charla que compartió con dos de los directores que mejor la conocen: Ventura Pons y Fernando **Colomo**, que no escatimaron elogios para la también comunicadora, directora de teatro y productora. "La Sardá" escuchó muchos piropos: "Estupenda, maravillosa, con un gran nivel de exigencia y espíritu crítico, siempre concentrada, una intérprete de técnica muy depurada con alma..." La lista de halagos fue interminable y se puede resumir en una frase que pronunciaron los dos cineastas: "Tienes a Rosa, y sabes que todo va a ser genial". Ella sonreía, aunque no se reconocía en ese



Mario Gas y Rosa María Sardá en Amic/Amat

"No podemos ha-

cer nada en el efec-

to que causamos

en los demás. Me

parece que hablan

de otra'

retrato. "No podemos hacer nada en el efecto que causamos en los demás. Me parece que hablan de otra. No cuentan que tengo un miedo, verdadero pánico, antes de empezar a rodar. Los actores somos unos mandaos, te dan un papel para hacer reír, llorar o ambas cosas a la vez. Intentas hacerlo y nunca más debe ser una sorpresa para ti. Luego, como en Medicina, hay especialidades"

Así lo contó esta profesional de las tablas y de la pequeña y gran pantalla que, a pesar del "terror" que siente cuando pisa los escenarios o tiene que hacer una toma, es una convencida de que la vida "es riesgo. Hay que lanzarse, seguir avanzando. Sé que no conseguiré lo que me hubiese gustado alcanzar, no doy más de

sí. Oigo cantar a la Callas y me gustaría interpretar así, pero estoy donde estoy. Soy una actriz correcta; bueno, sólo soy una actriz".

Confesó sentirse "sofocada" por todo lo que le estaba pasando, incluida la Medalla de Oro 2010, porque esta amante de la escena no llegó a la interpretación "ni por vocación, ni tampoco por casualidad", sino de una manera natural, ya que de chica asistía a las obras que se representaban en su barrio, en Sant An-

dreu. "En lugar de echarme novio y salir a bailar, me iba a hacer teatro. Luego me hice profesional y hasta aquí".

Y lo dice de tal forma que parece que el camino ha sido fácil y sencillo. "El cine no lo es todo en la vida, pero ayuda. Hubiera deseado tener mi vida y que el teatro y las películas fueran un trabajo. Hubo un tiempo en que lo conseguí, pero el oficio se ha ido

adueñando y he acabado siendo actriz en los aeropuertos, en las estaciones de tren..."

### **Agotada**

Dueña de una poderosa personalidad y "muy hombre" en algunas actitudes -"cuando hago teatro no hago cine. En esto soy como ellos, no puedo hacer dos cosas a la vez"-, siempre se habla de la vis cómica de Sardá, "pero en teatro he hecho muchos dramas. La comedia me deja agotada, tanto que ni siquiera saludo a mis compañeros, cuando salgo me voy corriendo a casa... Acabo de trabajar con mi hijo en una serie de televisión y él se sorpren-

día, incluso algunos días se molestaba conmigo, por mis actitudes. Pensaba que estaba así porque era mi hijo y yo le decía que no, que preguntara a Ventura o a Fernando", a cuyas órdenes ha hecho numerosas películas, entre ellas *Amic/Amat* y *El efecto mariposa*, "de las que guardo un recuerdo imborrable".

Actriz rubia "que se conserva rubia como puede" que siempre piensa "que lo hago mal, que tengo que repetir", y a la que atrae tener "una buena historia que contar" sin importarle si es la solista o la de reparto, "bendita categoría que me ha dado dos Goyas" (Sin vergüenza y ¿Por qué le llaman amor cuando quieren decir

sexo?). Éste fue el autorretrato express que se hizo Rosa María Sardá, que no piensa en la jubilación y, aunque nunca ha rechazado un trabajo, "sí he dicho que yo no lo sabría hacer, que era mejor fulano"

Genio y figura. Una de las cosas que más le gusta a la Sardá es "criticar".

RODEADA DE COMPAÑEROS, LA VETERANA ACTRIZ Y COMUNICADORA RECIBIÓ EL GALARDÓN DE MANOS DE LA MINISTRA DE CULTURA Y EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA

# Rosa María Sardá comparte la Medalla de Oro con "mi queridísimo Manolito Alexandre"

### Chusa L. Monjas

su pesar, Rosa María Sardá se emocionó cuando recibió la Medalla de Oro de la Academia de Cine, acto en el que estuvo acompañada por numerosos compañeros de profesión y académicos. "No estoy llorando, es que estoy resfriada", aclaró la veterana actriz catalana segundos después de recibir el premio de manos de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y Álex de la Iglesia, presidente de la Academia, en cuya sede tuvo lugar la entrega de la Medalla "que quiero compartir con alguien con quien compartiré epitafio: 'actriz de reparto', con mi queridísimo Manuel, Manolito Alexandre".

Calurosos aplausos y el patio de butacas puesto en pie ante las palabras de 'la Sardá', que difícilmente olvidará el 25 de octubre, jornada que inició en el Salón de los Espejos del Liceo barcelonés, escenario en el que mantuvo un encuentro con los medios de comunicación, y continuó, ya por la noche, en Madrid, donde esta actriz "en formación" se aferró a la medalla y, flanqueada por González-Sinde y De la Iglesia, festejó la distinción con la familia del cine.

"Vosotros sois mi medalla. Todos los premios que he conseguido son de mis compañeros, de quien tengo el afecto y cariño. Ese es mi éxito en esta profesión que tiene la mala fama de 'quítate tú para ponerme yo'".

Privilegiada "por haber podido elegir libremente en una España oscura y negra un oficio del que he vivido dignamente y que  $sirve\ para\ luchar\ y\ trabajar\ por\ el\ bienestar$ de los demás, para que las sociedades avancen", Rosa María Sardá hizo caso a su hermano y no dio un mitin. "Mi hermano me ha dicho que no hable de mis obsesiones. de Chechenia, Afganistán, de las armas de destrucción masiva para no aburrir".

No sólo no aburrió, sino que arrancó la sonrisa de los presentes cuando lamentó que siempre la comparaban con hombres, con Humphrey Bogart, Buster Keaton o Chaplin. "Preferiría que me relacionaran con Marilyn Monroe porque yo quería ser una mujer objeto. Bueno, será en otra vida".

Hizo reír 'la Sardá' que se aguantó las

ganas de fumar mientras escuchaba los elogios de Verónica Forqué y José Coronado, que prestaron su voz al texto que escribió el autor teatral Josep M. Benet i Jornet "para celebrar la existencia de esta mujer única que vale tanto para el drama y la comedia".

### Comprometida, amiga y extraordinaria actriz

Vestida de negro, Rosa, Rosi y 'la Sardá' estaba contenta y siguió atentamente los vídeos sobre su larga trayectoria profesional en la escena y la gran y pequeña pantalla. Vídeos que presentaron Mario Gas y el tándem que la dirigió en A mi madre le gustan las mujeres, Daniela Fejerman e Inés

Rubia, morena, castaña, con pelo corto y melena, con gafas de sol y sin ella, Sardá es una actriz "de todos los medios, medios que domina en el cuerpo a cuerpo. Es una persona que, aparentemente, podría pasar de muchas cosas, que parece que no se cree nada, y eso es bueno y sano. Así es Rosa, una mujer comprometida, amiga de sus amigos y una extraordinaria actriz", expresó Gas, que ha compartido con la galardonada "noches, asambleas, huelgas, cine, televisión y teatro".

Fejerman y Paris en el papel de Colomo y Ventura Pons, que no faltaron al acto, dieron las gracias en nombre de todos los cineastas con los que ha trabajado. "Todos te debemos mucho".

En la lista de directores de los que ha recibido órdenes no está todavía Álex de la Iglesia, para quien Sardá es al cine español "lo que Humphrey Bogart es al cine negro" y "una bruja que convierte algo negro en oro".

Vicky Peña, Juanjo Puigcorbé, Victoria Vera, María Barranco, Elena Fernán-Gómez, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Loles León, Marisa Paredes, Yolanda García Serrano, Juan Diego, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, acompañaron a esta actriz distinguida con dos Goya como mejor actriz de reparto que, de seguir en la racha de recibir premios, "me tendré que comprar algo. Esta chaqueta que llevo la tengo hace 25 años", comentaba entre cigarro y cigarro y rodeada de sus íntimos.











La revista inicia una serie de artículos sobre cuestiones legales que puedan afectar a los profesionales del cine español, en cualquiera de sus especialidades. Los textos tratarán de arrojar algo de luz sobre algunos de estos aspectos, menos claros, del oficio de cineasta. La página web de la Academia ofrecerá de aquí en adelante la posibilidad de consultar cuestiones legales concretas que se responderán on-line.



Don Quijote, de Orson Welles

# Autory dueño propiedad intelectual y cine

Los derechos de propiedad intelectual son el conjunto de normas que protegen la vinculación y pertenencia existentes entre una obra y su autor. La finalidad de estas normas es proteger la actividad creadora de los autores.

### Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid.

a primera pregunta que se plantea es: ¿de quién es la propiedad intelectual de una obra, a quién corresponde exactamente? El artículo 1 de la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996) dicta que, simplemente por crear la obra, la propiedad intelectual corresponde al autor. El hecho generador de los derechos de propiedad intelectual es la creación.

El Registro de la Propiedad Intelectual no tiene carácter constitutivo, simplemente declara quién es el autor de una obra. Para que se generen estos derechos basta con crear la obra, aunque siempre conviene inscribirla en el Registro. Eso probará la autoría de la obra frente a terceras personas. En concreto, y siempre según la Ley, son autores de las obras cinematográficas: el director-realizador, los autores del argumento, adaptación y guión, y los autores de las bandas sonoras originales, con o sin letra.

Pero, ¿qué significa que la propiedad intelectual corresponda al autor? Que decidirá si se divulga o no; decidirá también la forma y el plazo de explotación de su obra; en definitiva, corresponderán al autor dere-

chos morales y económicos sobre su obra, lo que implica que puede disponer de ella plenamente.

Los derechos morales son inalienables e irrenunciables; en España no se puede comerciar con ellos. Por contra, el autor puede explotar con terceros los derechos económicos.

Las obras susceptibles de protección son las originales: literarias, científicas o artísticas que se expresen en cualquier medio o soporte, "tangible o intangible existente o que se invente en un futuro". Por ejemplo, una película será obra original con independencia de que su soporte sea una cinta de 35 mm o un disco duro. ¿Cuándo es original una obra? Cuando se crea algo nuevo que no existía anteriormente, que aporta y constituye una novedad frente a lo ya existente (sentencia del Tribunal Supremo 542/2004 de 24 de junio).

También se protegen las obras derivadas, que son las que provienen de otra anterior; esto, sin dejar de cumplir con los derechos de propiedad intelectual que correspondan a la obra original de la que proceden. También se protegen las bases de datos y las colecciones.

Lo que no tiene protección son las meras ideas. Todo el mundo tiene ideas y al hablar con alguien, en ocasiones, sorprende observar que una idea que parecía original ya se le había ocurrido a alguien. Lo que haremos, a modo de estrategia, será dotarla de consistencia y transformarla en un proyecto, para que sea susceptible de protección.

Los derechos morales son inalienables e irrenunciables; en España no se puede comerciar con ellos.

# Carlos Cuadros, nuevo director del Instituto Nacional de la Cinematografía

SUSTITUYE A IGNASI GUARDANS COMO RESPONSABLE DE ESTE ORGANISMO

l Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) cuenta con un nuevo director general en sustitución de Ignasi Guardans, Carlos Cuadros, nombrado el pasado 22 de octubre por el Consejo de Ministros a propuesta de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. Este jienense con formación en la interpreta-

### "No tendré miedo a cambiar lo que haga falta ni en dejar lo que esté bien hecho"

ción, el periodismo y en la gestión cultural, que ha aceptado el cargo como "un honor" y una "gran ilusión", manifestó que se subía a un tren "en marcha, con los raíles perfectamente definidos. No tendré miedo a cambiar lo que haga falta ni en dejar lo que esté bien hecho".

Nacido en Cazorla hace 39 años, el nuevo responsable del ICAA tiene entre sus prioridades trabajar sobre la digitalización de las salas, dar respuesta a la demanda existente al consumo de contenidos en la red y completar cuestiones técnicas como el cómputo de espectadores de festivales y



on line para las ayudas de amortización. "La digitalización es nuestra salvación. Los cines digitales serán centros culturales gracias a la posibilidad de proyectar todo tipo de obras audiovisuales".

Dispuesto a reforzar la ayuda en promoción exterior del cine español. Cuadros tiene fama de hombre dialogante y trabajador. "Soy un estudioso de despacho y puerta cerrada. Primero voy a observar la situación, reunirme con el equipo del ministerio y luego hablar con la gente del sector".

Dicho y hecho porque 24 horas después de asumir la dirección general de Cine mantuvo un encuentro en Valladolid con el máximo responsable de los productores

> españoles, Pedro Pérez; los productores Gerardo Herrero, Juan Gordón, José Antonio Félez, Gonzalo Salazar Simpson y Emma Lustres; y el distribuidor y exhibidor Enrique González Macho. La reunión contó con la presencia de Ángeles González-Sinde, con la que mantiene una relación "de lealtad".

> "La política cinematográfica está perfectamente diseñada por la ministra. Mantendré una línea de trabajo continuista porque estoy muy de acuerdo con lo que ha hecho el Ministerio", ha declarado Cuadros, quien llegó a la dirección de la Academia de Cine cuando Ángeles González-Sinde era presidenta de la institución.

> La Ley de Cine, la puesta en marcha de manera efectiva de la cesión del 5% de los ingresos de las televisiones al cine, las desgravaciones fiscales, las medidas antipiratería y el canon digital son algunos de los temas que hereda Cuadros, que habla de la "necesidad de que la Administra-

ción, el propio sector y los medios de comunicación defiendan el cine español como un gran activo. Me gustaría que el sector se sienta orgulloso y el público

# **Eduardo Campoy**

# asume la dirección de la Academia

### EL CINEASTA Y PRODUCTOR ESTARÁ EN EL PUESTO HASTA LA ENTREGA DE LOS PREMIOS GOYA 2011

duardo Campoy asume la dirección de la Academia de Cine a petición del presidente de la institución, Álex de la Iglesia, y de la junta directiva. Desde este martes, 26 de octubre, y hasta la ceremonia de entrega de los Premios Goya 2011, que tendrá lugar el próximo 13 de febrero, el cineasta y productor ocupará el puesto.

Tras el reciente nombramiento de Carlos Cuadros como director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), la Academia ha procedido al relevo del que ya es su ex director, y en la junta directiva extraordinaria que se celebró el lunes 25 de octubre

eligió entre sus miembros a la persona que llevará sus riendas hasta febrero de 2011: Eduardo Campoy, que en abril de 2009 ejerció de presidente en funciones de la Academia tras la salida de Ángeles González-Sinde para hacerse cargo del Ministerio de Cultura.

Eduardo Campoy (León, 1955) ha producido más de treinta películas, entre las que figuran Sólo quiero caminar, La niña de tus ojos, El amante bilingüe y La teta y la luna, y en 1981 debutó en la dirección con el largometraje *Copia Cero*. Campoy también presidió la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE) entre 1999 y 2003.

### www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



### Fin

LUIS SAMPIERI 2010 CIERZO FILM



### Petit Indi

MARC RECHA 2009



### Voces en imágenes

ALFONSO S. SUÁREZ 2008 Verité Cinema



### Un lugar en el cine

ALBERTO MORAIS 2008 Alokatu



### La noche de los girasoles

JORGE SÁNCHEZ CABEZUDO 2007 Alta Films



### Quién mató a Walter Benjamin..

DAVID MAUAS 2005 Milagros Producciones



### Atlas de la geografía humana

AZUCENA RODRÍGUEZ 2008 Tornasol Films



### Tríptico elemental de España

VAL DEL OMAR 1953 Cameo

### www.filmotech.com

V. IlMOUECO. COM

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



### Los ojos del engaño

FRANCESC XAVIER CAPELL

Francesc Xavier Capell Estreno: 27/04/2006



### Retorno a Hansala

CHUS GUTIÉRREZ

Muac Films, S.L., Maestranza Films, S.L./ Wanda Films Estreno: 28/11/2008

# Un mes con muchos espectadores enterrados

Pau Brunet www.boxoffice.es

I mes de octubre ha sido un mes movido, intenso y lleno de estrenos fuertes pero en lo referente a cine español hay que quitar el último concepto, estrenos fuertes. En el periodo analizado, del 24 de septiembre al 17 de octubre, las cifras se han colocado en los 39,3M€, una cifra muy lejana a lo visto hace un año. Concretamente la diferencia con 2009 se sitúa en el 20% en negativo, causado por la falta de producto como Ágora y [Rec]2, así como un mayor impacto de títulos mainstream que han quedado en tierra de nadie.

El mes de octubre ha tenido un protagonista claro para el cine español: Buried. La película de Rodrigo Cortés producida por Versus estrenó el 1 de octubre con un notable dato de 655.000€ en 199 cines, llegan-

do a fecha de ahora a los 1,86M€. La película ha contado con un fuerte estreno por parte de Warner pero a la vez que ha generado interés ha generado desconfianza hacia un producto difícil por su temática y aspecto. Pero lo más importante de *Buried* es su presencia internacional que al contrario de otros productos nacionales que han viajado fuera éste está logrando un decente éxito. Ha estrenado en Estados

Unidos, Reino Unido, Argentina, Australia, Grecia, Italia entre otros. Sus cifras son buenas, cerca de 6M€, y la carrera será larga ya que le faltan muchos países fuertes.

Después de este decente éxito el resto de películas fuertes del mes han fracasado. Desde El gran Vázquez (Alta) a DiDi Hollywood (Warner) pasando por Amador (Alta), las cifras han sido escasas. Las dos primeras se estrenaron con fuerte presencia en salas, 238 y 235 cines respectivamente, pero sus cifras se quedaron en los 0,37-0,38M € en el inicio. El gran Vázquez ha acumulado en este tiempo en cartel cerca de 0,84M € y los 0,9 millones se perfilan un techo inminente. En el caso de DiDi la cosa no parece ser muy diferente.

Amador llegaba en el fin de semana del puente pero tampoco ha lo-

grado atraer el interés del público. Estrenó con 140 cines para alcanzar un dato de media de 1.590€ en sus primeros tres días, resultado de un film que venía a enfrentarse contra mucho producto fuerte y que apostaba por un tipo de línea dramática que a la gran mayoría de los espectadores no les interesa. En estas dos primeras semanas la cifra acumulada ha sido de 0,44M€ después de caer un agudísimo 54%. Parece que la marca de algunos autores, como Coixet o Medem, no pasa por su mejor momento ya que su público ha cambiado de intereses.

Las buenas noticias han llegado de la mano de dos producciones modestas pero estrenadas con un importante apoyo mediático y del público: Pan Negro y Bicicleta, cuchara, manzana. La primera pertenece a la apuesta

# El mes de octubre ha tenido un protagonista claro para el cine español: **Buried**

singular que se está haciendo desde instituciones catalanas para impulsar proyectos comerciales y a tenor de los datos parece que la cosa ha ido bien. *Pan Negro* se estrenó de forma medida en 75 cines para lograr unos buenos 167.000€, más de 2.226€ por sala. Al contrario que los otros estrenos, Emon y los responsables del film han apostado por un estreno más medido y con opciones a boca-oreja. En el caso del documental *Bicicleta, cuchara, manzana,* su buen paso por San Sebastián y la elevada notoriedad generada le ha dado en tres semanas unos ingresos de 180.000€, una cifra fantástica para un documental y con aún mucha cuerda.

Ahora toca esperar a ver que sucede con los nuevos estrenos del mes, Héroes, Los ojos de Julia, Agnosia, Retornos, La tropa del trapo, Secuestrados, Bon Appétit y un largo etc.



**566.012** espectadores

24 al 26 de septiembre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COI	PIA	(€)	ACUMULADOS	ACUMULADA (€)
1	COME REZA AMA	Sony Pictures	1	345	695	239.946	1.569.220,00	239.946	1.569.220,00
2	CARANCHO	Gólem Distribución	1	51	384	19.562	132.359,51	19.562	132.359,51
3	EL AMERICANO	Universal Pictures	2	270	363	98.025	650.078,00	341.659	2.220.541,00
4	EL APRENDIZ DE BRUJO	Walt Disney Studios	4	344	312	107.405	673.099,31	940.948	5.716.113,17
5	AVATAR - Edición especial	Hispano Foxfilm	39	227	304	69.071	603.854,00	9.338.946	75.622.743,00
6	EL GRAN VÁZQUEZ	Alta Classics	1	238	238	56.537	369.770,16	56.537	369.770,16
7	CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE	Walt Disney Studios	4	100	233	23.251	150.642,17	158.014	986.893,13
8	ORIGEN	Warner Bros.	8	236	215	50.725	339.945,00	2.529.444	15.878.532,00
9	ASTRO BOY	DeAPlaneta	1	140	211	29.531	188.762,00	29.531	188.762,00
10	STEP UP 3	Buena Vista Internati	onal 2	308	210	64.526	517.685,08	165.791	1.313.430,13
11	CONTRACORRIENTE	Karma Films	2	18	191	3.443	23.588,00	11.842	76.984,00
12	LOPE	Hispano Foxfilm	4	307	172	52.791	336.357,00	468.935	2.940.677,00
13	THE KARATE KID	Sony Pictures	5	348	167	57.989	365.671,00	1.427.664	8.689.592,00
14	RAMONA Y SU HERMANA	Hispano Foxfilm	2	29	150	4.357	27.373,00	11.238	68.690,00
15	RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA	Sony Pictures	3	488	145	70.942	566.072,00	668.636	5.330.414,00
16	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	5	234	138	32.371	215.182,46	612.444	3.938.916,64
17	ELISA K	Wanda Visión	1	12	126	1.507	9.895,23	1.507	9.895,23
18	TOY STORY 3	Walt Disney Studios	10	213	118	25.112	176.794,30	3.424.680	23.694.375,21
19	SALT	Sony Pictures	6	194	95	18.448	121.083,00	974.191	6.023.792,00
20	ADELE Y EL MISTERIO DE LA MOMIA	Tripictures	3	191	92	17.662	111.566,09	129.274	803.293,29
21	TODO LO QUE TÚ QUIERAS	Wanda Visión	3	66	90	5.958	38.711,41	51.752	326.809,28





**358.787** euros



### 1 al 3 de octubre

1 HÍNCAME EL DIENTE         Hispano Foxfilm         1         326         544         177.309         1.122.693,00         177.309         1.122           2 BURIED (Enterrado)         Warner Bros.         1         199         501         99.798         655.136,00         99.798         655           3 COME REZA AMA         Sony Pictures         2         323         434         140.217         922.881,00         452.916         2.90           4 BICICLETA, CUCHARA, MANZANA         Sagrera Audiovisual         1         18         371         6.672         45.344,28         6.672         44           5 MACHETE         Sony Pictures         1         254         348         88.502         577.320,00         88.502         57           6 CARANCHO         Gólem Distribución         2         51         344         17.539         118.497,40         45.165         29           7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         1           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm	JLADA (€) .693,00 .136,00 .134,00 .344,28 .320,00 .834,04
2 BURIED (Enterrado)         Warner Bros.         1         199         501         99.798         655.136,00         99.798         655.           3 COME REZA AMA         Sony Pictures         2         323         434         140.217         922.881,00         452.916         2.90           4 BICICLETA, CUCHARA, MANZANA         Sagrera Audiovisual         1         18         371         6.672         45.344,28         6.672         44           5 MACHETE         Sony Pictures         1         254         348         88.502         577.320,00         88.502         57           6 CARANCHO         Gólem Distribución         2         51         344         17.539         118.497,40         45.165         29           7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         1           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures	.136,00 .134,00 .344,28 .320,00
3 COME REZA AMA         Sony Pictures         2         323         434         140.217         922.881,00         452.916         2.90           4 BICICLETA, CUCHARA, MANZANA         Sagrera Audiovisual         1         18         371         6.672         45.344,28         6.672         4           5 MACHETE         Sony Pictures         1         254         348         88.502         577.320,00         88.502         57           6 CARANCHO         Gólem Distribución         2         51         344         17.539         118.497,40         45.165         29           7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         1           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios	.134,00 .344,28 .320,00
4 BICICLETA, CUCHARA, MANZANA         Sagrera Audiovisual         1         18         371         6.672         45.344,28         6.672         44.344,28           5 MACHETE         Sony Pictures         1         254         348         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         88.502         577.320,00         451.655         299         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,50         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         75.446         48.859,00         <	.344,28
5 MACHETE         Sony Pictures         1         254         348         88.502         577.320,00         88.502         57           6 CARANCHO         Gólem Distribución         2         51         344         17.539         118.497,40         45.165         29           7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         1           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12 ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	.320,00
6 CARANCHO         Gólem Distribución         2         51         344         17.539         118.497,40         45.165         29           7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         1           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12 ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	
7 SIEMPRE A MI LADO         Universal Pictures         1         258         292         75.446         483.559,00         75.446         48           8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         10           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12 ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	834,04
8 CIELO         Karma Films         1         11         236         2.591         16.067,00         2.591         10           9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12 ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	
9 AVATAR - Edición especial         Hispano Foxfilm         40         233         220         51.280         450.624,00         9.409.967         76.23           10 EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11 EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12 ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	.559,00
10         EL AMERICANO         Universal Pictures         3         268         215         57.715         388.693,00         429.046         2.78           11         EL APRENDIZ DE BRUJO         Walt Disney Studios         5         313         214         67.000         410.000,00         1.027.560         6.23           12         ORIGEN         Warner Bros.         9         188         190         35.644         239.559,00         2.580.829         16.21	.067,00
11     EL APRENDIZ DE BRUJO     Walt Disney Studios     5     313     214     67.000     410.000,00     1.027.560     6.23       12     ORIGEN     Warner Bros.     9     188     190     35.644     239.559,00     2.580.829     16.21	.880,00
12 ORIGEN Warner Bros. 9 188 190 35.644 239.559,00 2.580.829 16.21	.391,00
	.522,39
13 CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE Walt Disney Studios 5 99 172 17.000 107.000,00 178.274 1.11.	.367,00
	.313,13
14 ABEL Alta Classics 1 25 164 4.100 27.460,87 4.100 2	.460,87
15 ASTRO BOY DeAPlaneta 2 141 157 22.105 140.480,00 55.822 35.	.456,00
16 CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS Alta Classics 6 144 143 20.550 135.933,63 644.760 4.14	.677,04
17 CONTRACORRIENTE Karma Films 3 22 132 2.907 19.515,00 16.587 10	.231,00
18 EL GRAN VÁZQUEZ Alta Classics 2 237 119 28.246 185.919,02 102.812 650	.880,58
19 MIS TARDES CON MARGUERITTE Gólem Distribución 7 32 119 3.810 26.107,30 103.525 64	.785,18
20 STEP UP 3 Buena Vista International 3 261 119 31.000 244.000,00 208.313 1.64	.565,88
21 LOPE Hispano Foxfilm 5 269 119 31.883 209.181,00 517.744 3.24	.218,00
22 TOY STORY 3 Walt Disney Studios 11 180 111 20.000 136.000,00 3.448.724 23.85	.940,82
23 RAMONA Y SU HERMANA Hispano Foxfilm 3 20 110 2.190 14.028,00 14.012 8	.923,00
24 RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA Sony Pictures 4 345 105 36.110 299.348,00 722.319 5.75	.121,00
25 THE KARATE KID Sony Pictures 6 278 104 29.022 184.848,00 1.466.848 8.93	.065,00
26 LOS MERCENARIOS Wide Pictures / Universal 8 16 104 1.660 10.837,00 712.049 4.38	.618,00
27 TODO LO QUE TÚ QUIERAS Wanda Visión 4 36 76 2.728 18.075,08 56.979 350	





Creación de páginas Web, contenidos online y blogs · Diseño gráfico Desarrollo y gestión de herramientas Web · Redes sociales...

www.redla+eral.com

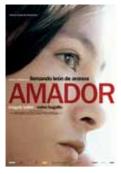




**1.862.331** euros

### 8 al 10 de octubre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COI		(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
_ 1	GRU - Mi villano favorito	Universal Pictures	1	376	872	327.738	2.494.363,00	327.738	2.494.363,00
_ 2	WALL STREET - El dinero nunca duerme	Hispano Foxfilm	1	337	728	245.297	1.626.290,00	245.297	1.626.290,00
_ 3	SAW VI	DeAPlaneta	1	211	670	141.294	912.266,00	141.294	912.266,00
4	HÍNCAME EL DIENTE	Hispano Foxfilm	2	327	434	142.075	900.827,00	346.687	2.174.734,00
5	EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	<b>Avalon Productions</b>	1	10	382	3.822	23.699,00	3.822	23.699,00
6	BURIED (Enterrado)	Warner Bros.	2	200	352	70.437	467.286,00	202.211	1.305.464,00
7	BICICLETA, CUCHARA, MANZANA	Sagrera Audiovisual	2	20	330	6.598	43.385,67	19.103	119.361,85
8	COME REZA AMA	Sony Pictures	3	316	292	92.183	612.223,00	592.411	3.781.643,00
9	CARTAS A JULIETA	TriPictures	1	258	251	64.757	421.753,00	64.757	421.753,00
10	AMADOR	Alta Classics	1	140	237	33.239	222.690,67	33.239	222.690,67
11	CARANCHO	Gólem Distribución	3	52	224	11.636	79.136,69	63.685	415.183,91
12	ORIGEN	Warner Bros.	10	125	196	24.549	169.417,00	2.633.645	16.444.331,00
13	SIEMPRE A MI LADO	Universal Pictures	2	258	190	48.966	309.030,00	139.984	883.455,00
14	MACHETE	Sony Pictures	2	254	189	47.942	315.763,00	169.081	1.080.089,00
15	EL APRENDIZ DE BRUJO	Walt Disney Studios	6	231	177	41.000	250.000,00	1.110.560	6.729.522,39
16	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	7	70	176	12.331	82.890,74	665.466	4.273.631,41
17	AVATAR - Edición especial	Hispano Foxfilm	41	132	173	22.816	202.241,00	9.448.202	76.555.512,00
18	¿OTRA VEZ TÚ?	Buena Vista Internati	onal 1	10	166	1.656	11.387,25	1.656	11.387,25
19	EL AMERICANO	Universal Pictures	4	231	153	35.353	220.800,00	496.757	3.102.558,00
20	CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE	Walt Disney Studios	6	88	148	13.000	83.000,00	204.274	1.282.313,13
21	LOPE	Hispano Foxfilm	6	142	113	16.045	105.049,00	543.804	3.405.542,00
22	MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	8	20	110	2.204	14.629,10	108.563	677.786,98
23	ABEL	Alta Classics	2	24	104	2.501	16.143,69	8.798	56.015,60
24	EL GRAN VÁZQUEZ	Alta Classics	3	99	90	8.903	58.387,75	121.626	773.924,52



481.100 euros

15 al 17 de octubre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COF	PIA	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
_ 1	GRU - Mi villano favorito	Universal Pictures	2	374	598	223.675	1.625.402,00	808.614	5.959.368,00
2	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	1	339	590	199.936	1.323.831,00	199.936	1.323.831,00
3	WALL STREET - El dinero nunca duerme	Hispano Foxfilm	2	347	353	122.382	805.952,00	524.455	3.423.389,00
4	PAN NEGRO	Emon	1	75	324	24.328	163.200,00	24.328	163.200,00
_ 5	SAW VI	DeAPlaneta	2	212	322	68.261	439.632,00	294.389	1.880.173,00
6	LA OTRA HIJA	Vértice Cine	1	52	297	15.466	99.702,00	15.466	99.702,00
7	DIDI HOLLYWOOD	Warner Bros.	1	234	248	58.058	379.875,00	58.058	379.875,00
8	HÍNCAME EL DIENTE	Hispano Foxfilm	3	319	193	61.580	388.422,00	482.462	3.014.324,00
9	BURIED (Enterrado)	Warner Bros.	3	200	192	38.430	255.128,00	288.303	1.862.331,00
10	BICICLETA, CUCHARA, MANZANA	Sagrera Audiovisual	3	18	178	3.195	21.060,80	29.219	181.856,06
11	ORIGEN	Warner Bros.	11	86	152	13.090	89.457,00	2.664.548	16.649.407,00
12	COME REZA AMA	Sony Pictures	4	296	151	44.787	295.677,00	702.038	4.489.247,00
13	CARANCHO	Gólem Distribución	4	41	134	5.513	37.500,80	77.991	508.383,33
14	CARTAS A JULIETA	TriPictures	2	258	127	32.824	214.648,65	141.922	910.619,47
15	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	8	48	115	5.518	35.359,34	679.834	4.366.853,69
16	AMADOR	Alta Classics	2	139	111	15.440	102.725,65	73.508	481.100,24
17	MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	9	17	106	1.808	12.213,30	113.567	709.308,10
18	EL APRENDIZ DE BRUJO	Walt Disney Studios	7	175	97	17.000	103.000,00	1.130.560	6.850.522,39
19	LOPE	Hispano Foxfilm	7	92	93	8.524	54.205,00	566.012	3.540.847,00
20	SIEMPRE A MI LADO	Universal Pictures	3	194	92	17.840	112.389,00	186.575	1.169.326,00
21	EL AMERICANO	Universal Pictures	5	124	91	11.297	76.828,00	506.812	3.291.062,00
22	AVATAR - Edición especial	Hispano Foxfilm	42	118	90	10.586	92.680,00	9.477.014	76.800.429,00
23	CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE	Walt Disney Studios	7	83	84	7.000	44.000,00	212.274	1.331.313,13
24	MACHETE	Sony Pictures	3	204	79	16.069	104.649,00	216.544	1.381.652,00
25	EL GRAN VÁZQUEZ	Alta Classics	4	42	62	2.591	16.220,58	131.834	836.229,28

AÑOLAS ESTRENADAS

••••2	UI	PEI	LÍCULAS ESPA
80 EGUNEAN José María Goen Prod./ Barton Fil	ms/ Irusoin	ño 21/	EL DIOS I Vicente N 5 Sagrera / /DC Med
AMANECER EN A Diniosio Pérez G Uzula Films/ Soc Cinematográfica	alindo arrat Producc		EL DISCÍI Emilio Ru
AMORES LOCOS Beda Docampo F Nix Films/ Migue Nada Musia/ Iro	eijóo el Durández Ad	leva/ 19/	EL GRAN Óscar Aik Distinto F Elms
ANCLADOS Carlota Nelson Wanda Visión/ E	xplora Films	26/	— Mod Prod
ARENA Günter Schwaige Mosolov/ Günter (Austria)	Schwaiger Fi	lm Prod. 26/	Telecinco EL ÚLTIM Julia Solo El Deseo
CAMPAMENTO I Rafa Parbus Esa mano amiga CHE, UN HOMBF		11/	Manuel G
Tristan Bauer Universidad Nac (Argentina)/ Inc Estudios Che Gu	ional De Gral. aa (Argentina	)/ Centro de	a) <u>Eddie Sae</u>
CONOCERÁS AL Woody Allen Mediapro/ Versá		TUS SUEÑO	S Eduard C TV de Ca
UU)/ Asociación  DANIEL Y ANA  Michel Franco  Morena Films/ A		Films 27/3	Juan Carl Ideas y P Producci
DE REPARTO (RE Santiago Aguilar Santiago Aguilar 2CS Media/Raffo	/ Angular Pro	d./ Pocateja	
E.S.O. ENTIDAD Santiago Lapeira Black Flag/ Flins	Gimeno	AL OCULTA 23/	Carlos Ra
EL CÓNSUL DE S Sigfrid Monleón Trivision/ Steinv Plus/ Infoco		ict./ Radio 8/	LA HEREI José Luis La Cruzac
EL CORREDOR N Gerardo Herrero Tornasol Films/ Corredor Noctur (Argentina)	Castafiore Filr		
EL DIARIO DE CA José Manuel Car Tornasol Films/ Films/ Milou Filn	rasco Castafiore Filr	ns/ Messido 23/	LA POSES or Manuel C

EL DIOS DE MADERA Vicente Molina Foix Sagrera Audiovisual/ Metrojavier /DC Media 11/6	LA JOVEN DE LAS NARANJAS Eva Dahr Jaleo Films/ Helgeland Film As (Noruega)/ Tradewind Pictures Gmbh (Alemania) 9/04
EL DISCÍPULO Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones 23/5	LA LUNA EN TI Diana Fabianova La zanfoña PC/ Ubak PC 18/6
EL GRAN VÁZQUEZ Óscar Aibar Distinto Films/ Tornasol Films/ Castafiore Films 24/9	LA MIRADA DE OUKA LEELE Rafael Gordon Rafael Gordon Produccions 4/6 LA VENGANZA DE IRA VAMP
EL MAL AJENO Óskar Santos Mod Producciones/ Himenóptero/	Álvaro Sáenz de Heredia Enrique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18/6
Telecinco Cinema 18/3	LA VIDA EMPIEZA HOY Laura Mañá Ovideo/ TVE/TV de Catalunya 25/6
EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Julia Solomonoff El Deseo (España)/ Ileana Julia Solomonoff/ José Óscar Salvia/ Travesia (Argentina) 7/5 ESPEJITO, ESPEJITO	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Marcelo Piñeyro Tornasol Films/ Castafiore Films/ Agrupacion de Cine 005 AIE/ Haddock
Manuel García Serrano Tus Ojos SL 7/6	Films (Argentina) 26/3  LA ÚLTIMA CIMA  Juan Manuel Cotelo
FAMILYSTRIP Lluis Miñarro Eddie Saeta 28/5	Infinito más Uno 4/6
INGRID Eduard Cortés	Andrucha Waddington Antena 3 Films/ El Toro Pictures/ Ikiru Films/ Conspiraçao Filmes (Brasil) 3/9
TV de Catalunya/ Benecé Prods. 30/4  INTRUSOS EN MANESES  Juan Carlos Claver Ideas y Proyectos Cinematográficos/ Kines	SABIOS DE CÓRDOBA Jacob Bender MLK Producciones (España)/ Jacob Bender (USA)/ Doculand (Alemania) 3/5
Producciones/ Dacsa Producciones/ Just Films	LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción 5/2
HABITACIÓN EN ROMA Julio Médem Intervenciones Novo Films 2006 AIE/ Morena Films 7/5	Viviana Films/ Cre-Acción 5/2  MARÍA Y YO Félix Fernández de Castro Bausan Filmss/ Pelis Chulas/ TVE 16/7
LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaguer Diafragma Prod. Cinemat. 12/3	NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo Tornasol Films/ Castafiore Films/
LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Entertainment/ Origen PC 22/1	Alta Films 12/5  NUNC ET IN HORA  Francisco Brives
LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little Giraffe/ Mecanismo Films/ Oberón Cinematográfica 26/3	O Grelo Producciones 3/5  OCÉANOS Jacques Perrin/ Jacques Cluzaud Vértice Cine (España)/ France 2 Cinema/ France 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathé/ Reen Productions (Francia) 23/4
LA POSESIÓN DE EMMA EVANS Manuel Carballo Filmax 17/9	PAISAJES INTERIORES Gabriel Folgado Luis Ángel Pérez López 16/7

leo Films/ Helgeland Film As (Noruega)/ radewind Pictures Gmbh (Alemania) 9/04	
A LUNA EN TI iana Fabianova a zanfoña PC/ Ubak PC 18/6	
A MIRADA DE OUKA LEELE afael Gordon afael Gordon Produccions 4/6	
A VENGANZA DE IRA VAMP Ivaro Sáenz de Heredia Irique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18/6	
A VIDA EMPIEZA HOY uura Māñá video/ TVE/TV de Catalunya 25/6	
AS VIUDAS DE LOS JUEVES arcelo Piñeyro ornasol Films/ Castafiore Films/ grupacion de Cine 005 AIE/ Haddock Ims (Argentina) 26/3	
A ÚLTIMA CIMA ian Manuel Cotelo finito más Uno 4/6	
OPE ndrucha Waddington ntena 3 Films/ El Toro Pictures/ Ikiru lms/ Conspiraçao Filmes (Brasil) 3/9	
ABIOS DE CÓRDOBA cob Bender LK Producciones (España)/ Jacob Bender JSA)/ Doculand (Alemania) 3/5	
JNA CALIENTE icente Aranda iviana Films/ Cre-Acción 5/2	
ARÍA Y YO Slíx Fernández de Castro ausan Filmss/ Pelis Chulas/ TVE 16/7	
ACIDAS PARA SUFRIR iguel Albadalejo ornasol Films/ Castafiore Films/ ta Films 12/5	
UNC ET IN HORA rancisco Brives Grelo Producciones 3/5	
CÉANOS Icques Perrin/ Jacques Cluzaud értice Cine (España)/ France 2 Cinema/ ance 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathé/ een Productions (Francia) 23/4	
AISAJES INTERIORES abriel Folgado uis Ángel Pérez López 16/7	

DÁ IADOS DE DADEI	
PÁJAROS DE PAPEL Emilio Aragón	
Antena 3 Films/ Globomedia/	
Versátil Cinema	12/3
PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA)	
Iban Ayesta Sonora Estudios/ Moztu Filmak	29/1
	23/1
PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González	
Aquelarre/ Papermunt Films	19/3
QUE SE MUERAN LOS FEOS	
Nacho G. Velilla	
Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini	23/4
	23/7
RABIA Sebastián Cordero	
Think Studio/ Telecinco Cinema/	
Dynamo Capital (Colombia)	28/5
ROSA Y NEGRO	
Gerard Jugnot Flamenco Films/ Les Films Manuel N	/lunz
Sarl (Francia) / Novo Arturo Films S	
(Francia)	14/5
ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA	
VENTAFOCS Antoni D'Ocon	
Antoni D'Ocon	13/3
SIMPLEMENTE	
John Andueza	
Lotura Films/ Puxtarri	16/2
SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRO	ONAUTA
Manuel Huerga Mediaproducción/ Bausan Films/	
Pentagrama Films	14/5
TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	
Miguel Ángel Lamata	
Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Picti	ures 19/3
TODO LO QUE TÚ QUIERAS	_5,5
Achero Mañas	
Bellatrix Films	29/7
UN LUGAR LEJANO	
José R. Novoa	
Avalon Productions/ Joel Films (Ven la)/ Aleph Media (Argentina)	ezue- 31/3
UNA HORA MÁS EN CANARIAS	01,0
David Serrano	
Telespan 2000/ Lazona Films	16/7
VIAJE MÁGICO A ÁFRICA	
to Pathonical	
Jordi Llompart Apuntolapospo/ Orbita Max/ TV de	

### 16 ACADEMIA ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL EN PANTALLAS . . . . .



EL VIAJE
DE PENÉLOPE
FERNANDO MERINERO
Vendaval Producciones
www.elviajedepenelope.com



AGNOSIA EUGENIO MIRA Telecinco Cinema, Roxbury Pictures, Madrugada Films



LA MOSQUITERA AGUSTÍ VILA Eddie Saeta y Baditri www.eddiesaeta.com/ lamosquitera www.baditri.cat



EL TESORO DEL REY MIDAS MAITE RUIZ DE AUSTRI Extra, Extremadura de Audiovisuales s.a www.eltesorodelrey midas.com/



NAGORE
HELENA TABERNA
Lamia Producciones
www.lamiaproducciones.com



CRUZANDO
EL LÍMITE
XAVIER GIMÉNEZ
Filmax/ Castelao
Producciones
www.cruzandoellimite.com



18 COMIDAS JORGE COIRA Tic, tac/Zirzocine www.18comidas.com



THE WAY EMILIO ESTÉVEZ Filmax en asociación con Elixir Films theway.filmax.com



FLAMENCO, FLAMENCO CARLOS SAURA General de Producciones y Diseño (GPD) www.altafilms.com

# 18 comidas

Jorge Coira

I próximo 19 de noviembre, 18 comidas se estrenará en salas y vivirá, por fin, su vida definitiva, la del encuentro con el público. Y digo por fin porque, como en tantos otros casos, la gestación de esta película fue larga. También es cierto que su primer estadio, en forma de idea abstracta en mi cabeza, duró varios años. No sentía prisa por darle forma y fui dejando que se fuese cocinando poco a poco, a su ritmo. Fueron así creciendo las historias de un músico callejero y su reencuentro con la que fue el amor de su vida; la de un hombre que cocina y cocina para una mujer que nunca llega; la de un macedonio perdido por desamor en Santiago de Compostela; la de dos hombres que se quieren pero se esconden; la de una chica que sueña con ser cantante; la de dos borrachos que desayunan cubatas con marisco; la de una chica que da más de lo que recibe; la de un hombre que no puede dar lo que esa chica

le pide, y un camarero que sí está dispuesto a darlo; y una de las más queridas para mi, la de una pareja de ancianos que desayunan, comen y cenan juntos y en silencio.

Y fue también tomando forma la forma de contar estas historias. Una forma emparentada con películas como *Blue in the Face*, o el cine de Cassavetes, el de Mike Leigh o el del que fue mi profesor y que me introdujo en el mundo de la improvisación, el señor Michael Radford. Sabía que quería rodar improvisaciones, pero también sabía que hay pocos productores suficientemente locos como para producir una película cuyo guión no incluye líneas de diálogo y en el que queda abierta la puerta a que las historias cobren vida propia. Por suerte, apareció Fernanda del Nido, una productora que ama el cine y a la que, poco después, se le unió como coproductor uno de los actores protagonistas, el

cada día más grande Luis Tosar.

Y el proceso dio comienzo. Ya sabíamos quién era cada uno de los personajes, qué es lo que querían y cuáles eran sus conflictos. Pero ahora tocaba darle forma exacta a esa información, ponerle carne y piel, definir con cada uno de los actores el corazón más profundo de sus personajes. A continuación, definir la relación que los unía con sus parejas, amigos, hermanos, conocidos... Todos aquellos con los que jugasen en la película. Y por último, unos ensayos complejos pero divertidísimos y en muchos casos, tremendamente emocionales, en los que nunca se ensayó lo que íbamos a rodar, sino situaciones que pusieron en marcha las herramientas necesarias para hacer posible que el día del rodaje tuviesen lugar, ante las cámaras, momentos únicos e irrepetibles de un grupo de actores en estado de gracia viviendo la realidad de sus personajes.

Yasí nació 18 comidas; como un juego y como un puzle; una historia hecha de historias, de retazos de vida que se unen, se separan, se cruzan y se acarician



FOTO: JORGE BARREIRO

### SUCEDERÁ EN NOVIEMBRE

# La Academia muestra las películas más representativas de Francisco Regueiro

Al artista y cineasta Francisco Regueiro, una de las figuras más singulares y difíciles de clasificar del cine español, dedica la Academia uno de sus ciclos de noviembre.

Regueiro (Valladolid, 1934), que el 18 de noviembre, tras la proyección de la que está considerada su obra maestra, Madregilda, mantendrá un coloquio con el

público, es el protagonista de **Joyas** del cine español, ciclo realizado en colaboración con Madridimagen que incluye sus filmes más representativos: Carta de amor de un asesino, con Rosa María Mateo y José Luis López Vázquez (16 de noviembre, a las 20:30 horas); Padrenuestro, con un reparto encabezado por Francisco Rabal y Fernando Rey (17 de noviembre, 20:horas); y, Madregilda, interpretada por José Sacristán, Juan Echanove y Juan Luis Galiardo (18 de noviembre, a las 19:00 horas). Escritor, pintor y director de cine, Regueiro arrancó en los 60,

La Academia también ha programado en noviembre un ciclo sobre el **psico-**

bajo la influencia del neorrealismo y de

las 'nuevas olas' europeas.

**killer,** personaje del que los cineastas Santiago Aguilar y Luis Guridi, Alejandro Amenábar e Imanol Uribe se han servido en sus películas Justino, un asesino



adre nuestro

de la tercera edad (3 de noviembre, a las 20:30), Tesis (día 4, a las 20:30) y Plenilunio (5 de noviembre, a las 20:30 horas).

Noviembre también es el mes del especial **Afganistán**, una muestra de películas afganas salvadas milagrosamente

por particulares comprometidas en la defensa de la cultura. En colaboración con la Semana de Cine Experimental, la Academia exhibirá, del 22 al 25, Stoning,

historia que presentará su director y director de la Filmoteca de Kabul, Eng Latif; Los ojos de Ariana; El candidato al matrimonio; Una manzana desde el paraíso; y varios cortos sobre la situación actual de la sociedad afgana narrada por sus ciudadanos.

Además, la Academia continúa con las sesiones de las películas que optan a la XXV edición de los Premios Goya. En estos pases reservados para académicos que tienen lugar a las 18:00 horas se han progra-

mado: La historia de siempre, ¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?, Señora de, Espejito espejito, Planes para mañana, El dios de madera, Res pública, Lope y ¿Dónde se nacionaliza la marea? que se podrán ver del 10 al 23 de este mes.

# El thriller, segundo género del Taller de Cine

Urbizu, Uribe y Díaz Yanes, entre otros expertos del género participan en este curso que coordina David Muñoz.

De la comedia al thriller. Este género es el protagonista del segundo taller de cine que se desarrollará en la sede de la Academia en la segunda quincena de noviembre.

Los directores y guionistas Enrique Urbizu, Imanol Uribe y Agustín Díaz Yanes, entre otros expertos del género, participan en este curso que coordina David Muñoz. El guionista y autor del libreto de El espinazo del diablo explica que no se puede hablar del thriller español, "ni siquiera de tendencias porque se producen muy pocos. Los thrillers en nuestro país son casi inexistentes porque, aunque funcionan a nivel de espectadores, no han calado entre los productores".

No encuentra el guionista respuesta a esta situación. "Los thrillers son historias ambientadas en la actualidad, en contextos urbanos y no tienen necesariamente grandes gastos de producción, pero miras las películas que se hacen al año... El problema de este género es que es un paraguas en el que entra todo – thriller policíaco, judicial, dramático, psicólogos, erótico...-Todo el mundo tiene claro qué es una comedia, pero en el

thriller se enmarca desde El padrino a Instinto básico". Para Muñoz, la otra cara de la moneda es que "nadie dice que nunca vería un thriller, esa es la virtud de este macrogénero".

Un protagonista fuerte en una situación de riesgo, de tensión contínua y amenaza absoluta, y la incerti-

dumbre de saber si fracasará o triunfará en su intento de salir de esa circunstancia. Estos son los elementos claves del thriller para Muñoz. "Lo que busca este género es emocionar. Es lo que todo el mundo llama una película de suspense, historias que tienen tradición en España. Lo que ocurre es que describes un tiroteo y te dicen que eso no pasa en España, donde la realidad es, a veces, descabellada, va muy por delante del cine y la

televisión porque aquí hay ejecuciones de sicarios, mafiosos con lanchas...Los productores no se lo creen, no lo aceptan y sólo se hacen thrillers en tono bajo.

> Por ejemplo, sí respaldarían una versión moderna de El crack, pero no un Miami Vice en España porque, dicen, eso aquí no ocurre".

> La ambigüedad moral de los protagonistas y su contexto ambiental "que nunca es blanco o negro, siempre está escrito en tonos grises", no ayuda a que se apueste

más por el thriller, cree Muñoz, para quien *Celda 211* ha abierto la mente de los productores ante este género.

"Es un buena película, es comercial y Malamadre es un hijo de puta con encanto", destaca el coordinador de este taller organizado por la Academia, el sindicato de guionistas ALMA y la UNED, que cuenta con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).



## Géneros y temáticas del cine español en la última década

La revista ACADEMIA publicará en su número de diciembre, el 173, un informe sobre los géneros y las temáticas del cine español en los últimos diez años. De las 1.165 películas españolas que se estrenaron en salas entre el 1 de enero de 2001 y el 30 de septiembre de 2010, se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo de 128, número que en el periodo de referencia obtuvieron más de 300.000 espectadores.

Bajo el epígrafe 'El cine español en cifras', ACADEMIA aporta datos sobre el volumen de producción estrenado en el periodo considerado, la recaudación y el número de espectadores, números que relaciona con los obtenidos durante el mismo tiempo por el cine extranjero estrenado en nuestro país y los conseguidos por los títulos españoles que se exhibieron en salas extranjeras.

Respecto a los géneros se abordan 21, entre otros la acción, animación, bélico, comedia, documental, drama, experimental, policíaco y thriller. A las páginas dedicadas a esta materia se incorpora un sub-apartado que pone en relación los géneros exportados -los títulos españoles por géneros que han sido estrena-

dos en el extranjero- con los importados -los largometrajes foráneos por géneros que han sido estrenados en España-.

El estudio, que abarcará varios números de la revista, también destaca los quince temas que mayor presencia han tenido en nuestra cinematografía, desde la superación a la familia. En este apartado, directores y guionistas cuentan por qué han elegido un determinado tema y si su elección está motivada por ser un reflejo de la sociedad del momento. Además, desvelan las razones que hay detrás de su decisión -dinero, gustos del público...-. Aportan su experiencia Albert Espinosa, Álex Quiroga, Ana Martínez, Andrés Paniagua, Beda Docampo, Carlos López, José Corbacho y Juan Cruz, Inés París y Daniela Féjerman, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Fernando Cámara, Antonio Giménez-Rico, Grojo, Javier Palmero, Manuel Hidalgo, Mar Tarragona, Nacho Cabanas, Santiago Matallana y Santiago Tabernero, entre otros. Todos estos apartados incluirán tablas y gráficos que facilitarán su comprensión.

La información también está disponible en la *web* www.academiadecine.com

### II Encuentro de las Cinematografías de España e India

ay cine indio más allá de Bollywood. Es el mensaje que quisieron transmitir los profesionales del cine indio en el encuentro que mantuvieron el pasado 22 de octubre en la sede de la Academia de Cine con sus homólogos del cine español. En concreto, se quiso destacar la pujanza del cine independiente hecho en la India.

Impulsado por la Casa de la India, esta segunda cita -la primera se celebró el año pasado en Valladolid coincidiendo con la 54 edición de la Seminci- renovó su apuesta por convertirse en una plataforma para intercambiar conocimientos y experiencias sobre el funcionamiento de las dos cinematografías, y debatir una estrategia común de cooperación entre ambos países.

En una sesión abierta al público, Raja Chhinal, gerente de la National Film Development Corporation of India; la directora y productora Sangeeta Dutta; y la actriz y cineasta Geethu Mohandas, expusieron el panorama cinematográfico en este extenso y multicultural país.



Primera adquisición de la Academia: 894 vinilos de bandas sonoras de películas

a Academia de Cine ha adquirido 894 vinilos de bandas sonoras de películas. Esta operación, la primera que realiza la institución que preside Álex de la Iglesia, se concreta tras meses de negociaciones con familiares del coleccionista cuyos fondos incluyen revistas y libros de cine y una colección de discos de música en el cine.

Bandas sonoras de películas clásicas -Los vikingos y El árbol del ahorcado-, europeas -Las señoritas de Rochefort y El último tango en París- y españolas como Sal gorda, 7 días de enero y El último cuplé, y composiciones creadas por Ennio Morricone –habitual en las películas de Sergio Leone-, Bernard Hermann –trabajó con Hitchcock, John Williams –forma tándem con

Spielberg- y Henry Mancini, forman parte del repertorio que obra en poder de la Academia.

En la actualidad, nadie concibe una película sin una banda sonora, sin una música que acompañe y se adapte a las imágenes que estamos viendo. Ni siquiera John Ford –" No me gusta la música de las películas. Detesto ver a un hombre en el desierto muriéndose de sed con la orquesta de Filadelfia detrás de él"-, que también incluyó este elemento.

# Legado, testimonio y

# Manifiesto Gamero

### Chusa L. Monjas

ué cómo estoy yo? Hasta los cojones". Con esta frase que un Antonio Gamero desmejorado y acariciándose el bigote pronuncia en el último plano que filmó en la película de su buen amigo José Luis García Sánchez, La venganza de don Mendo rock, comienza Manifiesto Gamero, emotivo y sentido documental impulsado por García Sánchez y Pedro Costa con el que la Academia rindió homenaje póstumo al desaparecido actor de reparto madrileño.

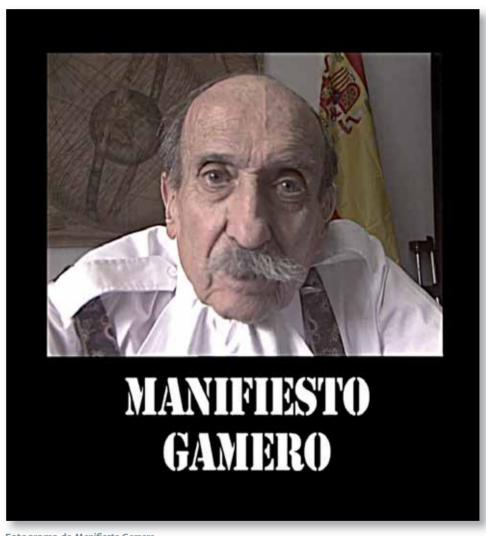
En pantalla y en la sala hubo aplausos, risas, chascarrillos y cariñosas palabras para Gamero, que falleció el pasado 26 de julio a los 76 años. Pilar Bardem, María Asquerino, Fernando Méndez-Leite, Juan Diego, Fernando Chinarro, José Luis García Sánchez y Pedro Costa recordaron al "cachondo, disfrutador, vividor, vitalista y socarrón" Gamero, un hombre "irrepetible", un "superviviente" que empezó vendiendo discos, trabajó en Telefónica, estudió Derecho y se afilió al Partido Comunista en 1957, donde tenía el seudónimo de Alejandro.

Pero el abuelo de Manolito Gafotas fue mucho más: melómano, gastrónomo, bailarín y, sobre todo, buen amigo. Y muchos amigos de este hombre de izquierdas que conoció a todas las grandes leyendas del jazz han colaborado en el documental, un homenaje continuo a este castizo intérprete al que le gustaban las películas, pero "mucho más las barras de los bares", como bien recuerdan sus íntimos en el bar Martín, local del que era uno de sus parroquianos más fieles.

El mexicano Pedro Armendáriz escribió el 'legado Gamero' que leyó el tándem formado por María Asquerino y Juan Diego, y que fue el telonero del documental al que siguió un coloquio con la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, Manuel Pérez Estremera y Víctor García León.

se trabajó durante muchos años la amistad con Gamero, con quien seguía teniendo una relación especial por cuatro vínculos: el barrio, el jazz -"en el festival de San Sebastián de 2009 estaba más delgado, pero tan contento y animoso como siempre" -, el trago y la buena mesa.

Representando a la generación de "los niños de Gamero" estaba Víctor García León, que nunca trabajó con este actor que "se parecía a los ingleses por la distancia con que se tomaba su trabajo, lo que daba a todos sus papeles una naturalidad. Hemos



Fotograma de Manifiesto Gamero

La ministra vino con papeles, leyó frases de Jorge Semprún y recordó que su padre, José María González Sinde, conoció en 1960, en RCA, a un chico de veinticuatro años que vendía discos y que le introdujo en el mundo del cine. Era Gamero, "que no fue un actor casual. Se quedó en el oficio e iba siempre a San Sebastián, pero no al festival de cine, sino al de jazz".

### "O lo hacía Gamero o no lo hacía nadie"

Ángeles González-Sinde destacó lo importante que era en la vida tener amigos y parafraseando a Kafka dijo "esto es un malentendido que nos va a matar a todos". Una frase del escritor "que podía haber dicho Gamero".

Manuel Pérez Estremera, ex director del Festival de San Sebastián y ex director de TVE, VÍCTOR GARCÍA LEÓN: "Hemos perdido a uno de los pocos intérpretes ingleses que había en España"

perdido a uno de los pocos intérpretes ingleses que había en España", ironizó el director y guionista e hijo de José Luis García Sánchez (promotor junto a Pedro Costa de este manifiesto fílmico), quien dijo desde el patio de butacas: "Se lo debíamos porque, gracias a él, no fuimos a la cárcel".

Pilar Bardem también recordó la "dignidad" profesional de Gamero que, "como Manuel Alexandre, es insustituible. Son personas que nos han dado lo mejor, la base de la que hemos mama-

> do todos. Todos sabíamos que eso, o lo hacía Gamero o no lo hacía nadie".

Legado, manifiesto y testimonio Gamero. La velada finalizó con una de las sonadas frases del actor: "No les cuentes tus penas a tus amigos, que les divierta su puta madre".



Enrique Cerezo, María Galiana, la Reina Doña Sofía, Ángeles González-Sinde, Álex de la Iglesia, José Angel Sánchez Aisiaín y Pedro Pérez

# La Reina entrega a María Galiana el Premio al Cine y los Valores Sociales 2010

LA VETERANA ACTRIZ RECIBIÓ EL GALARDÓN POR SU CONTRIBUCIÓN AL CINE, SU COMPROMISO Y SU PREOCUPACIÓN CONSTANTE POR TEMAS SOCIALES

a veterana intérprete sevillana recibió el galardón el 21 de octrubre, en la sede de la Academia, en el transcurso de un acto presidido por la Reina, presidenta de honor de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), institución que convoca esta distinción junto a la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), en colaboración con FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) y la

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde; el director del ICAA, Ignasi Guardans; los directores José Luis García Sánchez, Miguel Hermoso, José Corbacho y Juan Cruz; y los actores Álvaro de Luna y Fernando Chinarro, arroparon a Galiana en este acto que abrió Álex de la Iglesia con un recuerdo al desaparecido Manuel Alexandre, miembro del jurado de este reconocimiento. "Era un actor muy querido al que recordaremos siempre por ser un buen hombre", indicó el presidente de la Acade-

mia, que describió a la galardonada como una mujer "grande". "Eso de ser joven no es absolutamente necesario para ser feliz".

Por su parte, el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, se dirigió a Galiana como "la compañera de todos. Es un ejemplo constante". Para el máximo responsable de FAPAE, Pedro Pérez, María Galiana "ha entrado en nuestras casas y tiene credibilidad ante nuestros hijos".

José Angel Sánchez Aisiaín, presidente de la FAD, que creó este premio para agradecer al mundo del cine su colaboración con la FAD en sus tareas de prevención en el consumo de drogas y otras conductas de riesgo social, destacó que la fortaleza de la sociedad "depende de su capacidad para educar a los niños. Y el cine consigue transmitir con facilidad modelos y valores de referencia".

### Docente y cinéfila

Después de estas intervenciones, se proyectó un video sobre esta actriz "atípica" entregada a la enseñanza hasta que se jubiló para adentrarse en el cine, el teatro y la televisión. Contó Galiana que las clases le sirvieron para no pasar "por una depresión grande", que era una mujer orgullosa de la vida que había tenido, y que sólo se arrepentía de no haber sido "más cari-

ñosa con sus hijos y su madre". La 'madre coraje' de *Solas* vivió sensaciones encontradas con el premio, desde la sorpresa a la contrariedad "por la servidumbre que tiene", pasando por la alegría e ilusión.

Cinéfila "impenitente" que tiene en la docencia su vocación, Galiana destacó en su discurso que las familias habían abandonado la función de los pedagogos en la antigua Grecia, la de hacer crecer y hacer hombres y ciudadanos. Ahora el joven es el rey, se ha perdido la autoridad y te encuentras con alumnos que no han sido crecidos en esos valores, yo he luchado por solventar este problema y he tenido suerte porque mis alumnos me quieren y yo a ellos".

También incidió en la televisión, medio que la ha hecho "la abuela de España" a través del personaje de 'Cuéntame cómo pasó', Herminia. "Ahora, los chicos y adolescentes no tienen nada que descubrir, lo han visto todo en televisión: corrupción, sexo, gente falsa, guerras...".

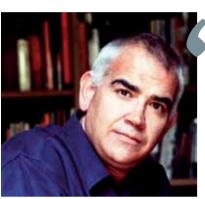
La ministra de Cultura cerró la ceremonia de entrega del galardón, evento en el que agradeció a la Reina "su apoyo constante a todas las formas de cultura" y al jurado del premio "por detectar el talento de una mujer".

María Galiana con niños participantes en el programa de cine y educación en valores de la FAD



### ÓSCAR MARINÉ Premio Nacional de Diseño 2010





# Por vocación y por herencia me siento parte del cine

### Chusa L. Monjas

" En España no se valora vender bien las cosas. Se tiene la impresión de que cualquiera es capaz de hacer lo que hacemos nosotros. Los diseñadores no vivimos del cuento, no somos estrellas, nuestro trabajo es muy serio". Directo, claro y reivindicativo se mostró Óscar Mariné el día que fue distinguido con el Premio Nacional de Diseño en la modalidad profesional, galardón otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación que, por primera vez, tiene una dotación económica de 30.000 euros.

Mariné (Madrid, 1951) es propietario de numerosos reconocimientos, pero confiesa que este Premio Nacional es especial. Y es que su padre, el operador Juan Mariné, también lo tiene en el apartado de cine. "Fue al primero que se lo dije y se puso a llorar y, claro, yo también. Ha sido muy emotivo porque uno tiene el reconoci-

miento de sus amigos, de los clientes, pero este es de casa y con lo difícil que es que en España te consideren...Uno no se lo espera, es un regalo de la vida que se agradece y se celebra".

Portada de Mariné para Academia 159 basada en el cartel del 57 Festival de San Sebastián

El dinero del galardón le ayudará "para pagar algunas deudas y cenas. Pero esto es un trabajo en equipo, es una labor compartida entre todos los que estamos en el estudio. Lo importante es que se homologa al resto de los Premios Nacionales. Antes era como de segunda división, y este año hemos logrado que esté a la misma altura".

Diseñador, ilustrador, artista, comunicador, cartelista...Este todoterreno tiene un currículo en el que entra el cine, la música, la pintura y la fotografía, entre otros muchos campos. Pero tiene en sus carteles cinematográficos, muchos de ellos iconos, su mejor tarjeta de presentación. "El cartelismo y la promoción de cine no se entiende bien. El cartel de la película es el que vende la película y es el que queda en la retina de las personas", expone el creador de uno de los signos que han dado la vuelta al mundo: el cartel de Todo sobre mi

madre, cinta de Almodóvar que ganó el Oscar al mejor filme en habla no inglesa.

### 'Made in Spain', el reto

"En España hay mucho talento en el mundo del diseño, pero sólo hay escuelas oficiales para grafistas y comunicadores desde hace dos años. No hay cultura del diseño, somos un país comprador no productor, estamos acostumbrados a consumir lo de fuera. Si conocemos tan bien el 'made in USA', 'made in Italy' y 'made in Japan', ahora es el momento de crear la marca 'made in Spain'".

Se apunta al reto de concebir la marca España "con muchas ganas" y recalca que el diseño "es todo, es la inteligencia que se pone en fabricar cosas".

Mariné toca muchos palos, pero este hijo de operador de cine al que, desde pequeño, le inculcaron "el amor" por este medio por el que, reconoce, siente debilidad. "Ha bajado mucho el nivel de las campañas cine. Todo el mundo opina, y creo que hay que ser exigentes. Pedro Almodóvar es conocido en todo el mundo por el potencial de sus filmes y también porque, desde su primera obra, ha cuidado mucho los carteles de sus películas, que tienen la misma calidad que el resto de los condimentos cinematográficos. La campaña gráfica tiene que estar al mismo nivel que el resto de los elementos. Si el guión, la música y el montaje son de 9, el cartel no puede ser un 7. Los carteles de Hitchock, imágenes con las que hemos aprendido y adorado, eran igual de buenas que los filmes".

La relación con el cine del también autor de los carteles de El día de la bestia y 800 balas, de Álex de la Iglesia; y de Tierra, de Medem, va por temporadas. "Hay momentos en los que trabajo mucho y otras menos. Los presupuestos son cada vez más pequeños y hay mucho intervencionismo. Por vocación y por herencia, me considero parte del cine y estoy todo el día estudiando lo que se vende y lo que no.

Sé que es una visión muy interesada, pero la imagen de una película es muy importante".

Amigo de las imágenes sencillas, de ir a la esencia, Mariné recuerda que lo que el mundo vio en el cartel de *Todo sobre mi madre*, fue "una madre española".



Manuel Alexandre Abarca no nació en Macedonia, sino en el madrileño barrio de La Paloma un 11 de noviembre de 1917. No fue el emperador del mundo, pero sí uno de los actores más grandes que ha dado el cine español.

# "¡Que salga ése, que es de la profesión!"

### Jesús de la Peña Sevilla

Sus intentos por ser un hombre "de provecho" hicieron que se pasease por las facultades de Arquitectura Técnica y Derecho, pero pronto las abandonó para matricularse en el Real Conservatorio de Arte Dramático, combinando así la declamación con el taller de fontanería de su padre.

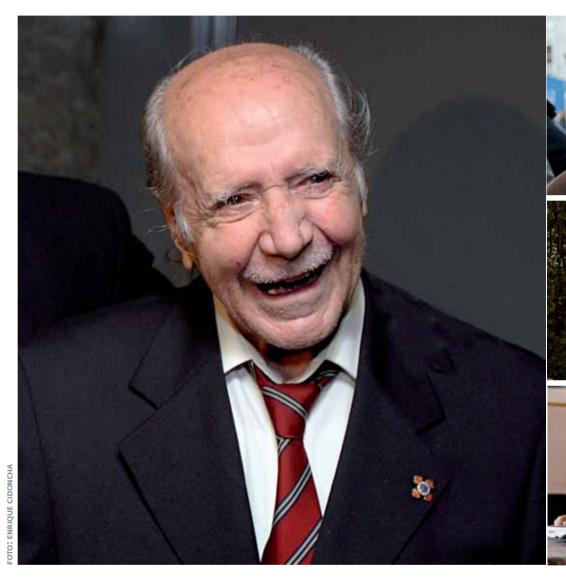
Más tarde, en 1936, empezó de nuevo con sus estudios; esta vez Periodismo en la Escuela El Debate, pero la Guerra Civil le obligó a dejarlos, hasta que, en 1945 empieza su carrera profesional como actor de teatro con la compañía de Jesús Tordesillas y Társila Criado, primero en el Eslava y más tarde en el Teatro Español.

Esa fue su gran base para ejercer el oficio de actor en las últimas siete décadas, tras debutar en 1947 en el cine con la película Dos cuentos para dos del director Luis Lucia; aunque no será hasta los años cincuenta cuando comience una relación laboral y de amistad con directores como Luis García Berlanga, con quien conlaboró por primera vez en Bienvenido Mr. Marshall y más tarde en Calabuch, El verdugo, Plácido o Los jueves milagro, entre otras.

Trabajó con Juan Antonio Bardem en Cómicos, Muerte de un ciclista o Calle Mayor; y con José María Forqué en Atraco a las tres y La noche y el alba.

Y, aunque existen muchos otros, como Mario Camus, José Luis Cuerda, Manuel Gutiérrez Aragón, Miguel Bardem... Es necesario también destacar las películas realizadas con su fiel amigo Fernán-Gómez, con quien trabajaría prácticamente toda su vida. Lo acompañaría desde sus inicios como director, interviniendo en Manicomio, El mensaje, El malvado Carabel, La vida por delante, Sólo para hombres, Mayores con reparos... hasta la última, Lázaro de Tormes. Su amistad y admiración mutua era tal, que incluso en un curso de verano de la Complutense, Alexandre afirmó: "Si hubiera media docena de Fernán-Gómez, éste sería el mejor cine del mundo".

Su interpretación humilde del español "de a pie", realizada con la grandeza y brillantez típica de los *cómicos* españoles, ha sido reconocida por todos con numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el premio del Sindicato Nacional del Espec-



táculo por su papel en Plácido en 1962, el Premio de la Crítica Cinematográfica en 1980, el Pepe Isbert en 1993, el Premio Honorífico de la Unión de Actores un año más tarde, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 1999, el Goya de Honor en 2003, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2004, o la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio en 2008, entre otros muchos.

Y es que son incontables los méritos que contrajo a lo largo de toda su trayectoria profesional, pero sobre todo destaca la fuerza con que defendió su labor como actor secundario, sin la cual el cine español de los últimos cincuenta años no podría entenderse, ya que superó con creces la connotación negativa del actor de reparto,

considerado como aquél que superaba la condición de figurante o de extra. Alexandre daba a su personaje, siendo circunstancial o accidental dentro de la narración cinematográfica, la categoría de estrella.

Su carismática figura le permitió pasar de ser un personaje que "tenía frase", a alcanzar tanta importancia dentro de la narración que llegó a eclipsar a más de un protagonista. Como él mismo afirmaba, pertenecía a "esa raza de actores que hicieron un cine español heroico, y que consiguieron dar vida a personajes que cuando la censura tiraba cañonazos, hacían disfrutar y sufrir al público del país".

Desde la década de los setenta hasta el final de sus días, compaginó el teatro con el cine y la televisión. Este último medio





Cabeza de perro, ¿Y tú quién eres?, Pretextos

también se le dio bien; hay que mencionar éxitos como Escuela de maridos (1963), Estudio 1 (1966), Fortunata y Jacinta (1979), El Quijote, (1990-91), o las galardonadas series Farmacia de guardia (1991) y Los ladrones van a la oficina (1993). En su última intervención interpretaba a un Franco moribundo en la miniserie 20-N (2008).

El pasado 12 de octubre nos dejó cuando contaba 92 años. Despedirse de él se hace dificil, como igualmente se ha hecho cuesta arriba decir adiós a otros grandes de nuestro universo cinematográfico. Muy valorado y querido por sus compañeros de profesión, es posible que sus palabras con motivo de la entrega de uno de tantos premios que recibió sean suficientes para entender la importancia que daba a sus amigos:

"Con la venia. No se qué deciros, después de tanta generosidad como he encontrado en vosotros. sobre todo en estos maestros de tantas generaciones, que han ido haciendo hombres de verdad. Y yo me siento como de alquiler, como si estuviera haciendo un papel y hubieran dicho: que salga ése, que es de la profesión. Pero también quiero deciros que siento una profunda emoción de veros ahí, porque lo que yo más estimo en el mundo es la amistad. La lealtad y la amistad. Y cuando os veo y aplaudís, pienso que sois amigos míos. Y eso no tiene precio para mí. Es lo más grande que puedo encontrar".

Esos amigos a los que se refería tuvieron muchas v emotivas palabras para el actor. Álvaro de Luna lo recordó como "actor de vocación y de sabiduría"; el empresario teatral Enrique Cornejo, con quien Alexandre jugaba de cuando en cuando al billar en el Círculo de Bellas Artes, lo describió como "un hombre tan limpio en toda su trayectoria que se ha marchado con la misma limpieza con la que vivió". El director José Luis Cuerda apuntó: "su muerte supone la pérdida para el cine español de uno de sus protagonistas". El actor Juan Diego destacó la bondad y la ternura de Alexandre, pero sobre todo que "Manolito", como se le llamaba ca-

riñosamente, "supuso una manera de entender y de decir que estaba fuera del tiempo y la realidad y su punto de vista lo exponía siempre en los personajes que interpretaba".

El Teatro Español de la plaza de Santa Ana, uno de los teatros en los que debutó como actor en los años cuarenta del pasado siglo, ha sido el testigo de su última función. Esperemos que alguien se atreva alguna vez a estudiarlo con más profundidad, ya que son pocas las referencias monográficas que se encuentran hoy día sobre él, a pesar de que ha participado en cerca de 200 películas, un centenar de capítulos o miniseries para televisión y otras tantas obras de teatro. Larga vida en nuestra memoria al gran Alexandre.

1972 Ligue Story

2008 Pretextos

Filr	nografía		
CINE		1972	El vikingo
	Dos cuentos para dos	1973	Señora doctor
1953	Bienvenido Mister Marshall		Las tres perfectas casadas Don Quijote cabalga de
1953	Nadie lo sabrá	19/3	nuevo
1954	Manicomio	1973	- / 11. 1
1954	Cómicos		Una chica y un señor
1954	Felices pascuas		Jenaro el de los 14
1955	Muerte de un ciclista El mensaje	1974	Tamaño natural Tocata y fuga de Lolita
1956	La vida es maravillosa	1974	Los nuevos españoles
1956	Todos somos necesarios	1974	
	Calabuch		mujeres, ¿es grave?
	El Malvado Carabel	1975	Duerme, duerme, mi amor
	Calle Mayor Viaje de novios	1075	El asesino no está solo
1957	El inquilino	1976	Ambiciosa
1957	El fotogénico	1976	El señor está servido
1957	Los jueves, milagro		Fulanita y sus menganos
	El andén El aprendiz de malo	1977 1977	
	El hombre del paraguas	19//	nio nos separe
33	blanco		El puente
	La venganza		La violación
1958	La vida por delante Una mujer para Marcelo	1977	Chely Los día pasados
1950	La noche y el alba	1978	Quería dormir en paz
1959	El secreto de papá		La insólita y gloriosa
1959	El secreto de papá Y después del cuplé Bombas para la paz		hazaña del cipote de
1959	Bombas para la paz		Archidona
1959	Azafatas con permiso Sonatas		La boda del señor cura
	Fulano y Mengano	1960	Black Jack (o Asalto al casino)
	De espaldas a la puerta	1980	Cariñosamente infiel
	Hay alguien detrás de la	1980	La guerra de los niños
	puerta		La mano negra
	Sólo para hombres		Tú estás loco Briones
	El traje de oro Amor bajo cero		Y al tercer año resucitó Un pasota con corbata
	091 Policía al habla		Préstame a tu mujer
	La paz empieza nunca		La segunda guerra de los
1961	Vamos a contar	0-	niños
1061	mentiras Plácido		Gay Club Las locuras de Parchís
	La mano de un hombre		Adolescencia
.,,	muerto		Caray con el divorcio
	Vampiresas 1930		El cabezota
	Accidente 703		Parchís entra en acción
	Atraco a las tres Las cuatro verdades		El Caso Almería Extramuros
	La becerrada		Las tribulaciones de un
	Chantaje a un torero		Buda Bizco
	La batalla del domingo		El año de las luces
	El juego de la verdad El verdugo	1987	El bosque animado
	El señor de La Salle	1988	¡Biba la banda! Sinatra
	Los palomos		Amanece, que no es
	El salario del crimen		росо
	Crucero de verano	1989	Loco veneno
	La muerte silba un blues La boda		El mar y el tiempo Pareja enloquecida
	La primera aventura	1990	busca madre de alquiler
	Historias de la televisión	1991	La fuente de la edad
1965	El secreto de Bill North		El amor sí tiene cura
	La viuda soltera		Fuera de juego
1966	La barrera Un beso en el puerto		Una mujer bajo la lluvia La marrana
1966	Hoy como ayer	1992	El beso del sueño
1966	Operación Plus Ultra	1993	La sombra del delator Tocando fondo
1966	La viudas	1993	Tocando fondo
1966	Mayores con reparos	1993	Madregilda Todos a la cárcol
	Fray Torero La playa de las		Todos a la cárcel Así en el cielo como en
1507	seducciones	.555	la tierra
1967	El hombre que mató a		Adiós, tiburón
	Billy el Niño		Los Porretas
1967	La mujer de otro	1996	El ángel de la guarda
1967	Amor en el aire Relaciones casi públicas	1997	La duquesa roja Nadie como tú
1968	Verde doncella	1997	Siempre hay un camino
1969	Un adulterio decente		a la derecha
	Amor a todo gas		La vuelta de El Coyote
	Cuatro noches de boda Estudio amueblado 2.P.		París Tombuctú Pídele cuentas al Rey
	¡Vivan los novios!		Maestros
1970	Se armó el belén		Terca vida
	Enseñar a un sinver-	2001	Lázaro de Tormes
16-	güenza	2001	Clara y Elena
	Don Erre que Erre		El caballero Don Quijote
	La cólera del viento Pierna creciente, falda		Atraco a las 3 y media Dos tipos duros
. 5/0	menguante		Franky banderas
1971	Blanca por fuera y Rosa	2004	Incautos
1077	por dentro		Elsa y Fred
1972	¡Qué noche de bodas, chicas!		Cabeza de perro
1972	La cera virgen	2007	¿Y tú quién eres? El prado
	Alta tensión		de las estrellas

El 17 de octubre se clausuró la segunda edición del 3D Wire. Como ocurriera en el 2009 se abordaron distintas temáticas, se analizaron y expusieron proyectos de cortometrajes, largometrajes y series de animación y se profundizó en temas de actualidad, como el futuro de la estereoscopía. Este fue el tema de una mesa redonda en la que profesionales cualificados del sector debatieron las ventajas e inconvenientes de esta técnica, que en los últimos años ha adquirido unos resultados en el tratamiento de la imagen que han hecho resurgir a la industria del cine en todo el mundo. Manuel Cristóbal, productor de Perro Verde Films y vocal de la junta directiva de la Academia en la especialidad de animación, firma este artículo que resume lo que se habló en la mesa, en la que actuó como moderador, y que contó con la presencia de Enrique Martínez del Molino (Director Técnico de Yelmo Cineplex), Porfirio Enríquez (Director de Fotografía), Jose Carlos Cañadas (Jefe de Planificación y Emisión de contenidos de Canal +), Sergio Ochoa (Estereógrafo y Supervisor de SGO Mistika), Fernando Cortizo (Director de O Apostolo) e Isabel Rey (Productora de O Apostolo).

# Una pincelada sobre la situación de la estereoscopía en España

### Manuel Cristóbal

n los últimos meses se viene hablando incesantemente sobre la estereoscopia o cine en 3D, que si bien no es una técnica nueva, ha supuesto para las salas una forma de distinguirse frente otras formas de ocio y frente a otras formas de ver cine. También ha sido la ocasión que ha permitido incrementar el precio de la entrada en una media del 26% a nivel mundial. En el caso de España ha logrado detener la caída de entradas vendidas por año, que ha pasado de 143.9 millones en 2004 a tan sólo 107.8 millones en 2008.

Uno de los cambios más obvios que se necesitan para que el cine en 3D alcance la masa crítica necesaria es la reconversión de las salas de proyección a digital. Durante el año 2009, el sector de la exhibición en España invirtió cerca de 32 millones de euros para convertir salas de 35 mm a digital. Todas las reconversiones requieren una importante inversión y queda claro que en un futuro se dejarán de hacer copias en 35 mm y se apostará por las digitales, mucho más baratas de fabricar, de transportar y de destruir. Es ahí, en ese ahorro potencial que va a haber en el futuro, de donde sale el dinero para hacer las conversiones de las

salas a través del virtual print fee, un dinero que las distribuidoras aceptan pagar a los exhibidores por realizar esta reconversión en virtud del ahorro que supone el digital. Lo que está por ver es si, como afirman algunos expertos, la exhibición digital permitirá en un futuro no muy lejano estrenar una película a nivel mundial con 25.000 copias.

En 2009, había en España 286 salas digitales. Una cifra que supuso un incremento en 230 salas con respecto a 2008, en sólo un año. De ese total, 225 podían proyectar en 3D. Para saber qué penetración tiene el 3D recordaremos que España cuenta con 4.082 pantallas y con 851 complejos. En Europa, ya existen 2.602 salas digitales, pero ha sido en los últimos seis meses cuando se ha producido un mayor aumento de conversiones, un 70% del total. Esto demuestra que por fin hay un interés claro en exhibir en digital, pues esta conversión permite la proyección de películas en 3D y además ofrecer contenido diverso como puede ser ópera, conciertos o deportes. Sin duda Avatar ha actuado como catalizador y ha demostrado, una vez más, que en este negocio lo que manda es el contenido. En el 3D hay un antes y un después de la película de James Cameron.

### **EN EL RECUERDO**

### JOSÉ ÁNGEL EZCURRA, la pasión por el cine 1921-2010

conocido y valorado básicamente como editor y director de la revista *Triunfo*, José Ángel Ezcurra (Orihuela, 1921; Madrid, 2010) tuvo en el cine su otra pasión, junto al periodismo. No sólo porque se iniciase como crítico en el diario *Las Provincias* o el primitivo *Triunfo* valenciano estuviese dedicado en su mayoría al mundo cinematográfico, sino porque su atención hacia él formaría una columna esencial de su trayectoria. Así, cuando en 1955, Juan Antonio Bardem y Ricardo Muñoz Suay le pro-

pusieron la dirección de la revista especializada Objetivo (una publicación pionera para su época en su apuesta por un cine realista que no era precisamente el que dominaba en la producción española), no dudó en aceptarla. De la colaboración entre dicha revista y el Cineclub Universitario de la ciudad, dirigido por Basilio Martín Patino, nacieron las Conversaciones de Salamanca, cuya importancia es bien conocida. Seis años después, en 1961, fundó Nuestro Cine, que actualizaba y renovaba la línea marcada por Objetivo. E incluso, cuando en esa década de los 60 Triunfo pasó a ser revista de información general, el cine siempre tuvo un espacio de privilegio en ella, primero con César Santos Fontenla y Jesús García de Dueñas y, desde 1970, con Diego Galán y quien firma estas líneas, al igual que en la especializada *Tiempo de Historia* que Ezcurra lanzase en diciembre de 1974.

Pero esa pasión por el cine también le había llevado anteriormente a la producción, al crear Focofón en 1948 y Teide PC en 1952, con un balance corto en títulos, entre los que destaca Expreso de Andalucía, de Rovira Beleta (1956). Una breve experiencia que quedaría compensada por su dedicación editora y periodística al hecho cinematográfico, aspecto en el que José Ángel Ezcurra ocupa un lugar de honor dentro del cine español.

FERNANDO LARA



Avatar

La necesidad de mantener la experiencia cinematográfica en sala 3D como algo único, está forzando a productores, distribuidores, directores y exhibidores a lanzarse a la producción de películas en 3D. Todo ello a pesar de que la tecnología aún no está madura y las dificultades que presenta son muchas, tanto en cuanto al rodaje como a la postproducción. La primera película española de animación en 3D, La tropa de trapo se ha estrenado en octubre de 2010 a pesar de que actualmente faltan salas para estrenar.

De todos modos tiene que haber un cambio a la hora de plantear la realización de una película, y un cambio en la manera de trabajar de todas las personas implicadas en el filme, desde el director, el productor y el director de fotografía hasta los actores. Destaca una nueva figura en los rodajes, la del estereógrafo; un especialista en los aspectos más técnicos que orienta

e introduce nuevas dinámicas de trabajo en todos los miembros que conforman el equipo de rodaje de una película. Es una figura que se cree será temporal, pero lo primero que nos advierte su existencia es que con la estereoscopía es necesario trabajar desde el desarrollo de la película porque cambia la forma de narrar y por tanto no se puede dirigir y realizar de la misma manera. El 3D aporta sutilezas que el director ha de saber explotar y explorar.

### El 3D en televisión

El 3D también ha llegado, aunque en menor medida, a la televisión. En España una vez más la cadena pionera es Canal +, que ya ha realizado varias emisiones en 3D. Comenzó con una corrida de toros. Curiosamente las emisiones de televisión empezaron también con una corrida de toros. Más tarde y con motivo del Mundial de Fútbol se emitieron 12 partidos, aunque desde

la cadena son muy conscientes de que para disfrutar de su canal en 3D es necesario adquirir no sólo un iPlus, el codificador con PVR de Canal+, sino lógicamente una televisión en 3D con sus preceptivas gafas. El parque de estos televisores es todavía limitado y parece ser que el 3D aporta espectacularidad visual en programas de deportes, en largometrajes y en contenido, pero no tiene sentido fuera de estos programas, al menos por ahora. Lo escaso del parque de televisores se complica con el hecho de que no existe un standard de gafas y las de una marca no funcionan en otra.

Las previsiones hablan de 78 millones televisores 3D en 2015 en todo el mundo, pero dejando a un lado estos buenos augurios, está claro que la industria ha decido apostar por la introducción del 3D también en el ámbito doméstico. Los fabricantes han visto que hay facilidad para penetrar en los hogares, por ejemplo a través de los videojuegos. Pronto se podrá ver a la gente usando su cámara 3D para grabar sus vacaciones.

### Pero el público ¿qué opina?

Si bien algunos titulares hablan de mareos, la tónica general es de normalidad y muchas veces de fascinación. Las gafas son una cierta incomodidad pero algunos padres incluso ya traen una goma elástica de casa para que al niño no se le caigan, aunque de todos modos pronto habrá gafas de su talla. Un efecto inesperado del 3D es que ayuda a detectar defectos en la vista, como el ojo vago, y obviamente nunca hay que dejar de usar las gafas o lentillas prescritas. También es recomendable sentarse lo más centrado posible porque la inmersión es mayor.

Sobre si el 3D es algo pasajero hay opiniones diversas pero por ahora los números funcionan; y está claro que lo más importante es que la película entretenga. Porque un tostón en 3D es tan sólo eso, un tostón, pero una gran película es una gran experiencia cinematográfica y eso es lo que queremos todos, ¿no?

# Nace el Primer Congreso Nacional de Cine Español

Reflexionar sobre nuestro cine en un momento de cambios (legislativos, tecnológicos...) y de crisis económica. Es el objetivo del Primer Congreso Nacional de Cine Español que se celebra en Málaga del 2 al 5 de noviembre.

Representantes de todos los sectores de la industria cinematográfica tienen una cita en el Museo del Patrimonio Municipal de la ciudad andaluza para intercambiar ideas sobre el presente y el futuro del cine español. El congreso, que nace con la vocación de ser bienal, se estructura en cinco mesas de trabajo dedicadas al análisis y la reflexión sobre el tema, desde la perspectiva del relato fílmico y la historia, las claves de su estética contemporánea, el musical como género, las interpretaciones de lo femenino y la influencia de las nuevas tecnologías, además de una mesa redonda en torno a la naturaleza del cine

como industria cultural o arte contemporáneo.

La ponencia inaugural corre a cargo del presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Álex de la Iglesia.

>Inscripción, matrícula e información Secretaria técnica: Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding, 1, 29016, Málaga. Tel 952608465 >Web: www. uma.es/congresonacionalcinespanol

# Manuel Alejandre

### **Mario Camus**

" o tenemos razón para sentir pena por él; sólo por nosotros, por haberle perdido. Él es totalmente irreemplazable. Nunca habrá otro como él". En las conocidas palabras de Huston pronunciadas en los oficios fúnebres que siguieron a la muerte de Bogart, encontramos la manera aproximada de expresar lo que, en estos momentos, sentimos. Intentamos levantar el ánimo y afrontar la pérdida. Buscamos las palabras y las palabras son esas.

Seguiremos viviendo sin ver a Manolo, sin oírle, sin tenerle sentado frente a nosotros para dar buena cuenta de un cocido madrileño o para sumergirnos en el complicado ceremonial de una partida de mus. No obstante, los grandes oficios creativos tienen la ventaja de que los trabajos perduran a través del tiempo, alargándose, sobreviviendo a las personas que los llevaron a cabo. Así, uno puede disfrutar de ellos cuan-

Manuel Alejandre en Incautos

do se lo proponga; una música, un texto, una interpretación sobresaliente. Siempre te queda acudir a ella y, disfrutándola, recordarle, apreciar su trabajo y quererle como ocurriera en los tiempos lejanos en los que tuvo lugar el rodaje o la representación.

Siempre te faltará el acercamiento y la pregunta formulada con una voz apenas audible: "¿qué tal?" La respuesta era obvia: "Bien, Manolo, como siempre". Aquello continuaba: "¿seguro? "Seguro", contestabas dando por acabado el ritual... Faltará todo eso pero su maestría está plantada como un árbol espeso y recio, y en esta época de pantallas por doquier se podrá apreciar siempre que uno lo desee y durante una eternidad

A finales de los años ochenta rodamos la versión cinematográfica de la novela de Arturo Barea *La forja de un rebelde*. En el capítulo primero

había un personaje que le confiamos a don Manuel Alejandre. Se trata de un maestro. Alguien recordó aquel escrito de Bertrand Russell donde asegura que los maestros son "los guardianes de la civilización". Manolo llevó a cabo su trabajo, como siempre, de manera impecable. Su vida entera fue la de ejercer de guardián de todo lo que fuera civilizado y racional. ¿Cómo no iba a sacar partido a semejante papel?

Fueron muchos años de películas y series compartidas. En la versión televisiva de *Fortunata y Jacinta* se hizo cargo de otro personaje, Plácido Estupiñá, largo y complicado. En una de sus intervenciones, Don Plácido, que es una de las creaciones galdosianas más notables, termina diciendo a su protector después de enumerar una serie de sucesos de los que había sido testigo: "La historia de España tengo yo en estos ojos, Don Baldomero". Y eso también era cierto en el actor que lo encarnaba. Manolo había vivido tanto y con tanta apasionada curiosidad por el mundo que le rodeaba que una conversación con él en una sobremesa se podía transformar en un viaje que se prolongaba hasta el atardecer. Caminabas por sombrías estaciones de ferrocarril, por ciudades de todos los tamaños, pensiones, cafés, teatros. Contaba bien y recordaba con nitidez. Era generoso y comprendía todo y a todos. Nunca una mala palabra contra alguien. Era culto, responsable, buen actor por encima de todo y un amigo siempre próximo por muy lejos que estuviera.

Es vano el intento de encerrarlo en un escrito porque lo mejor de él no se puede contar. Sería necesario repasar los gestos divertidos, resumir la alegría, el buen humor, el gusto por el trabajo bien hecho, las alusiones entusiastas a las cualidades de los compañeros, el recuerdo de escritores y pintores, de giras interminables portando un gran baúl y durmiendo en frías habitaciones con la palangana en la mesita de noche y el agua helada que rompía por la mañana para lavarse.

No lograríamos transmitir su bondad, la simpatía y la devoción casi infantil con la que abordaba cada plano, cada mínimo avance del personaje que le había tocado representar.

Había momentos de su vida que le gustaba referir poniendo particular atención en los detalles. Así contaba los largos paseos, cogido a la mano de su padre, que les llevaban hasta la Plaza de Toros atravesando un Madrid muy distinto al actual. Ya en la plaza recordaba estremecido la brutal cornada que acabó con la vida de Manuel Granero, el torero valenciano, en la primavera de 1992. Apenas tenía seis años. En aquellos días participaba en las engarras, peleas y emboscadas que las cuadrillas de chicos llevaban a cabo en los barrios populares cercanos a la Puerta de Toledo.

Cuando años más tarde descubrió el trabajo que le correspondía, la manera de ganarse la vida y todo lo que conformaba su vocación, siguió su camino y acudió a la llamada como un iluminado. Estudió con los mejores profesores, frecuentó el Café Gijón y puso el oído en la tertulias más prestigiosas, asistió a toda función en la que pudiera aprender y conoció y escuchó a los grandes intérpretes de la época. To-

do ello le permitió convertirse en un gran actor.

Sin duda, en muchas de sus visitas al Café, coincidió con el gran escritor alavés Ignacio Aldecoa. En uno de sus libros de cuentos publicado por aquellas fechas, Aldecoa incluye un relato titulado *Chico de Madrid*. Cuenta las aventuras de un muchacho a la busca de cualquier cosa por las calles últimas de la ciudad, los desmontes suburbanos y los solares vacíos. Nuestra historia encuentra su final en las últimas palabras del cuento. Cuando "Chico de Madrid" contrae una enfermedad durante sus vagabundeos y muere, Aldecoa escribe"... Esa enfermedad le llevó a los cazaderos eternos..." y añade: ..."Donde es difícil que entren los que no sean como él, buenos; como él, pobres, y, como él, de alma incorruptible".

¡Ojalá te guste, amigo!

...Giras interminables portando un gran baúl y durmiendo en frías habitaciones con la palangana en la mesita de noche y el agua helada que rompía por la mañana para lavarse

# Meliés de Oro para Buried

### LA FINLANDESA RARE EXPORTS: A CHRISTMAS TALE TRIUNFA EN SITGES



Buried

Buried (Entrerrado) se alzó con el Meliès de Oro a la mejor película europea en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. Este premio a la segunda producción de Rodrigo Cortés, que en su tercera semana de exhibición ha superado los seis millones de euros de recaudación en todo el mundo y todavía tiene pendiente su estreno en más de 30 países, se suma a los conseguidos en Deauville (Premio de la Crítica Internacional a la Mejor Película), París (Mejor Película) y Estrasburgo (Premio del Público y Meliès de Plata). La European Fantastic Film Festival Federation (EFFFF) entrega anualmente este premio a uno de los ganadores del Méliès d'Argent, que conceden nueve festivales de cine fantástico en toda Europa.

Tras el éxito de crítica y público de Buried, el cineasta gallego dirigirá a Sigourney Weaver y Robert de Niro en Red Lights, thriller psicológico escrito por él mismo que comenzará a rodarse a comienzos de 2011 en Barcelona y Canadá con un equipo íntegramente español.

La 43 edición del Festival de Cine Fantástico de Sitges cerró el palmarés con el triunfo del finlandés Jalmari Helander y su cinta Rare Exports: A Christmas Tale, que logró el premio a la Mejor Película, al Mejor Director y a la Mejor Fotografía.

El premio especial del jurado recayó en la cinta alemana We Are the Night, dirigida por Dennis Gansel, mientras que Patrick Fabian, el protagonista de The Last Exorcism, se hizo con el premio al Mejor Actor. En su versión femenina, el galardón fue para Josie Ho por Dream Home, del hongkonés Pang Ho-cheung.

Sitges 2010 completó su palmarés con los galardones al mejor guión (Nicolás Goldbart, por Fase 7), efectos especiales (Gare Edwards, por Monsters), el Meliès de Plata (Rubber, de Quentin Dupieux), el premio de la crítica (El tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas, de Apichatpong Weerasethakul, única cinta con producción española del palmarés) y el del público (13 asesinos, de Takashi Miike).

Competían también las películas españolas Agnosia, de Eugenio Mira; 14 días con Víctor, de Román Parra; Carne de Neón, de Paco Cabezas; Atrocious, de Fernando Barreda Luna; De mayor quiero ser soldado, de Christian Molina; Secuestrados, de Miguel Ángel Vivas; La nit que va morir l'Elvis, de Oriol Ferrer, y Finisterrae, de Sergio Caballero.

### Alcine.

### Festival de Cine de Alcalá de Henares

cumple 40 tacos y para celebrarlo, la organización ha preparado una serie de actividades con las que destacar su larga historia como certamen de cortometrajes. Además, como cada año, Alcine tiene una sección dedicada a un país invitado, que en esta cuatrigésima edición es Polonia. Bajo el título de '24 horas po-



lacas', el festival, que se celebra del 4 al 13 de noviembre, proyectará cortos de algunos de los más prometedores realizadores de este país, así como una opera prima, y ofrecerá un concierto.

En la sección Pantalla Abierta, dedicará especial atención a las operas primas, reuniendo a los debutantes más prometedores del último año. Por él han pasado, en otras ediciones, figuras como Álex de la Iglesia, Santiago Segura, Alejandro Amenábar o Isabel Coixet, entre otros.

36 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Las españolas Ispansi! y Bestezuelas lucharán por

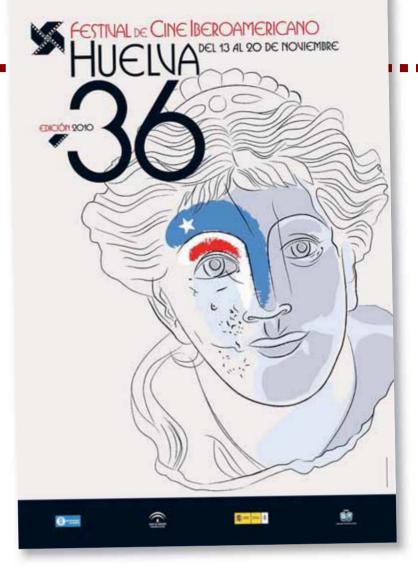
# el Colón de Oro

| spansi! y Bestezuelas son, por el momento, las dos representantes españolas que optarán al Colón de Oro en la trigésimo sexta edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebra del 13 al 20 de noviembre.

La primera de ellas, coproducida con Suiza, ha sido escrita y dirigida por Carlos Iglesias, conocido por el gran público por sus papeles en las series de televisión Turno de oficio y Manos a la obra. Ispansi!, donde también ejerce de actor, es su segunda película, después de Un franco, 14 pesetas, con la que fue candidato al Goya como Mejor Director Novel. Por su parte, Bestezuelas, en cuya producción también ha participado Portugal, está dirigida por Carles Pastor, que también firma el guión. Después de haber realizado otros largometrajes, varias tv-movies y algún cortometraje, Pastor presenta al Iberoamericano este thriller que narra la historia de un triángulo amoroso, con dinero y apuestas en un canódromo como telón de fondo.

### Ocho largometrajes en la sección oficial a concurso

Junto a los dos filmes españoles, seis largos más se disputarán el máximo galardón del Iberoamericano. Llegan desde Argentina, Portugal, Chile, Venezuela, México y Brasil. La mirada invisible es el título de la cinta argentina, coproducida con Francia y España y dirigida por Diego Lerman. El director porteño obtuvo el Colón de Mejor Ópera Prima en la 28 edición del certamen por Tan de repente. La mirada invisible, que protagoniza Julieta Zylberberg, retrata el drama de la represión de los últimos años de la dictadura argentina en las aulas de un colegio. Desde Portugal, América, de Joao Nuno Pinto y protagonizada por María Barranco, cuenta, de forma burlesca e irónica, una trágica historia sobre un triángulo amoroso. La coproducción con España, Brasil y Rusia es una adaptación de la novela Ciencias morales de Martín Kohan. La chilena La vida de los peces, de Matías Bize, mantiene un concepto similar al de los largometrajes anteriores de este joven pero experimentado cineasta, como Enla cama, candidata al Goya como mejor película extranjera. Por su parte Hermano, el primer largo-



metraje de Marcel Rasquin, también ha sido preseleccionado para la candidatura al Óscar a la Mejor Película Extranjera. Sus protagonistas son dos hermanos que sueñan con convertirse en jugadores profesionales de fútbol. Procedente de México, Las buenas hierbas, la última película de la experimentada cineasta María Novaro, utiliza el pretexto de las hierbas para contar la historia de varias mujeres en cuyas vidas se entrecruza el alzheimer. Y por último, Brasil suma, junto con Argentina, la cinta titulada La vieja de atrás, el segundo largometraje de Pablo José Meza. Una película que sitúa la acción en un edificio de Buenos Aires, en cuyo ascensor se encuentran Rosa, una solitaria anciana; y Marcelo, un joven estudiante de medicina.

En total, 559 producciones audiovisuales de 18 países participan en este certamen, que entregará el Premio Ciudad de Huelva al productor Enrique Cerezo y al actor y presidente de la Academia de Cine mexicana Pedro Armendáriz, y que cuenta con iniciativas sociales como la "Llave de la Libertad", galardón que cada año otorgan los internos de la cárcel de Huelva al mejor filme.

### EL PÚBLICO VUELVE A DECIDIR EN LA 48 EDICIÓN

# Destellos sociales

en el Festival de Gijón

Desde 1963 lleva el FICXixón llenando de cine independiente las calles de la ciudad asturiana. En esta 48 edición, que se celebra del 19 al 27 de noviembre, el Festival de Cine de Gijón vuelve a apostar por el ciclo Rellumes (Destellos), después de la buena aceptación del año pasado. Y es que las historias sociales con visión fresca y la participación del público eligiendo con sus



votos la cinta ganadora, han resultado ser una fórmula de éxito.

En esta ocasión, doce largometrajes se someterán al fallo del público, algunos exhibidos en Cannes, Venecia o San Sebastián. Predomina el cine estadounidense, y la representación española corre a cargo de Daniel Vázquez con Lavida sublime. En cuanto a la sección oficial, por primera vez en quince años tres de las películas que compiten llevan sello español. Son Todas las canciones hablan de mí, de Jonás Trueba; La mitad de Oscar, de Manuel Martín Cuenca; y Todos vós sodes capitáns, de Oliver Laxe. Los tres forman parte de la nueva savia de la industria audiovisual nacional.

# Flamenco, Flamenco se estrena en Sevilla

LA NUEVA PROPUESTA DE SAURA SE PRESENTA, FUERA DE CONCURSO, EN EL CERTAMEN ANDALUZ, EN EL QUE COMPITEN LAS CINTAS ESPAÑOLAS NAUFRAGIO Y EL REGRESO

arlos Saura regresa a Sevilla, ciudad en la que rodó Flamenco, Flamenco, cinta en la que muestra la evolución de los cantes, bailes y músicas de este arte a través de Paco de Lucía, Manolo Sanlucar, José Mercé, Estrella Morente, Sara Baras, Farruquito y Niña Pastori, entre otros conocidos artistas. La última propuesta del cineasta oscense se presenta, fuera de concurso, en la sección oficial de Sevilla Festival de Cine Europeo 2010 (SEFF), en el que compiten las cintas españolas de Pedro Aguilera, Naufragio, y Nonio Parejo, El regreso. Además, los nuevos trabajos de Mireia Ros y Eterio Ortega participan en EURODOC, apartado que incluye una selección de los mejores documentales con-

Naufragio, historia con la que el director vasco Pedro Aguilera persigue romper el cliché del inmigrante como figura genérica; y El regreso, documental que conmemora el 50 aniversario de la publicación de 'Campos de Níjar por Juan Goytisolo, aspiran a los 'Giraldillos', premios a los que también optan Chicas, el debut en la dirección de la escritora francesa Yasmina Reza interpretado por Carmen Maura, y el largometraje británico de Bernard Rose Mr. Nice, con Luis Tosar y Elsa Pataky en el reparto.

La presencia española en la que es la séptima edición del certamen que dirige Javier Martín-Dominguez también llega a EURODOC, sección que ha programado el documental de Eterio Ortega Las catedrales del vino y Barcelona, antes que el tiempo lo borre, adaptación de la novela de Xavier Baladia 'Antes de que el tiempo lo borre' que lleva la firma de Mireia Ros.

Por su parte, el Panorama Andaluz recoge una amplia muestra de los trabajos realizados en Andalucía durante el último año, caso de Carnedeneón, con Mario Casas, Vicente Romero y Macarena Gómez a las órdenes del sevillano Paco Cabezas; y Mami Blue, una road movie dirigida por Miguel Ángel Calvo Buttini.

Esta cita cinematográfica europea que se celebra en Sevilla del 5 al 13 de noviembre y que cuenta con un cartel del cineasta galés Peter Greenaway que representa "la metamorfosis que está sufriendo el cine en la actualidad", es el marco en el que se anuncian las películas nominadas a los premios de la Academia Europea, que se entregarán en diciembre en Tallin. Entre



Dibujo realizado por Carlos Saura para su proyecto Flamenco, flamenco

los 46 largometrajes con posibilidad de entrar como precandidatas están las historias nacionales Ágora, Celda 211, Los abrazos rotos, Io, Don Giovanni y Planet 51.

### Godard, Frears, Oliveira y Aranda

El cine producido en Holanda tiene especial relevancia en esta convocatoria del SEFF, que dedica una retrospectiva a Joris Ivens y a su mujer y codirectora Marceline Loridan-Ivens; recupera el primer y mítico largometraje de Jean-Luc Godard, Al final de la escapada, uno de los principales ejemplos de la 'nouvelle vague' que ha cumplido cincuenta años; y homenajea a los cineastas Manoel de Oliveira, Stephen Frears y Vicente Aranda.

Del portugués Oliveira, que ha cumpli-

do 101 años, se exhibe El extraño caso de Angelica, con Pilar López de Ayala, mientras que el británico Stephen Frears y el español Vicente Aranda reciben los Premios de Honor.

En su vesión internacional, Frears recogerá su Premio de Honor en Sevilla, donde estrenará su última película, *Tamara Drewe*, y el que se recuperará la única cinta que filmó en la capital hispalense, *The Hit* (1983), drama criminal interpretado por John Hurt, Terence Stamp, Tim Roth, Fernando Rey y Laura del Sol.

Por toda su carrera, el veterano Aranda estará en el palmarés de honor de SEFF 2010, que en su sección Grandes Directores exhibirá su primera película en solitario, Fata Morgana.

# IMPULSADO POR SU MUJER, ELENA OCHOA, **EL DOCUMENTAL ¿CUÁNTO PESA SU EDIFICIO, SR. FOSTER?** REVISA LA OBRA DEL MEDIÁTICO ARQUITECTO BRITÁNICO

### **NORMAN FOSTER:**

### Chusa L. Monjas

orman Foster tiene una personalidad magnética y voz de actor. El arquitecto británico se somete estoicamente a la apretada agenda de entrevistas que tiene en España. Todo por la promoción de ¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?, documental que en el Festival de San Sebastián logró el Premio del Público a la Mejor Película Europea. De exquisito trato, lord Foster dice estar muy satisfecho con la película impulsada por su mujer, la psicóloga Elena Ochoa, sobre su apasionante trayectoria vital. Dirigen Norberto López Amado y Carlos Carcas.

"Pensé que iba a ser más complicado, pero desde el primer momento hubo empatía con el equipo. Son personas inteligentes y sensibles. Olvidé que había una cámara; fue como estar en familia y confié en los directores. No fue difícil ser honesto conmigo mismo".

El 1 de junio de 1935, en un

humilde hogar de Manchester, comenzó la aventura del hoy influyente Norman Foster, un hombre hecho a sí mismo de quien sus amigos y colegas destacan su perseverancia, su tenacidad y su capacidad de trabajo. El creador del Ayuntamiento de Londres, la cúpula del Reichstag en Berlín, el viaducto de Milau y el metro de Bilbao trabaja incluso cuando practica una de sus pasiones: el esquí de fondo. "El deporte me ayuda a estar en forma y me sirve para imaginar espacios, materiales, construcciones... Me inspira todo. Siempre llevo una libreta y un lápiz porque en cualquier momento puede surgir una idea que hay que atrapar".

En este amable retrato que está en las carteleras, el maestro comparte protagonismo con algunos de sus majestuosos edificios, a los que ha "redescubierto" en este trabajo. "Los ojos del artista han captado el espíritu de los edificios. Ver el viaducto Milau a vista de pájaro me abrió una nueva perspectiva. Me impresionó ver mis edificios desde el aire, me gustaron mucho esos planos en picado que te permiten acariciar las obras".

Premio Priktzer 2002 y Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2009, el líder de uno de los principales estudios de arquitectura del mundo, con 1.400 personas a su cargo, reflexiona sobre la dicotomía arte-arquitectura. "Toda acción racional te lleva a tomar deci-

siones, pero van unidas al deseo de satisfacer unas necesidades de dimensión estética. Un aeropuerto no tiene que ser un lugar de pesadilla, puede ser un espacio en el que desarrollar tu espiritualidad.

Hay una explicación racional; si en lugar de dejar los tubos, la maquinaria y los cables en el techo los instalas bajo tierra, puedes ver el cielo, la lluvia, el sol y, además, ahorrar energía", explica el creador del aeropuerto de Pekín, la mayor obra civil del mundo.

Lord Foster elogia a Rafael Moneo y califica de "talentosos y muy bien preparados" a los arquitectos españoles. Poco amigo de dar consejos, sí apunta que en sus últimos proyectos en nues-

**66 No fue difícil** ser honesto

conmigo mismo



OTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

York ha notado que muchos de sus colegas "se han convertido en contratistas. Ahora hay mucha facilidad para viajar, están acostumbrados a desplazarse. Hay problemas en muchas partes del mundo, pero otras zonas son muy dinámicas. Hay que ir donde está la acción y experimentar. Estamos en un periodo terrible, pero en épocas de recesión han tenido lugar descubrimientos, inventos y grandes inversiones en infraestructuras. Si miras los periodos de crisis con perspectiva, te das cuenta de que se dieron momentos de gran energía".

Aficionado al cine, no contesta si se volverá a poner o no delante de la cámara, experiencia que le ha enseñado "que no hay que complicarse la vida, hay que intentar que todo sea más sencillo".

### A los que le intentaron frenar

El documental comienza como acaba: con una carrera de esquí de fondo en la que aparece este creador "que no se rinde nunca. Su filosofía es resistir", según los directores. Esperaban encontrar a un hombre "muy grande, porque transmite tanto po-

"Me impresionó ver mis edificios desde el aire; me gustaron mucho esos planos en PICADO QUE TE PERMITEN ACARICIAR LAS OBRAS"

der; y dimos con una persona modesta y amabilísima".

Los cineastas explican que Foster ha cumplido su sueño "porque se ha arriesgado. Su vida es la historia de una superación: procede de un hogar muy modesto y ha tenido que esforzarse y salvar muchos obstáculos. Siempre agradece a quienes le han intentado frenar porque gracias a ellos, que le dijeron no, hoy es lo que es".



Pantaleón y las visitadoras

# Brillante olvido

José Luis Borau

n el minucioso repaso que acaba de darse a la obra y las circunstancias personales de Vargas Llosa en relación con el bien ganado –y bien sudado– Nobel de Literatura, brilla por su ausencia, o poco menos, cualquier referencia a la profunda pasión peliculera del escritor.

Nadie ha recordado, por ejemplo, que fue alumno del extinto, y hoy cuasi mítico, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, de Madrid, aunque el lamín de una beca parisina le empujara

pronto a abandonar las aulas, o que una de sus más divertidas novelas, considerada erróneamente por algunos como trabajo menor, *Pantaleón y las visitadoras*, fuese antes guión que relato literario. Y que años más tarde, el propio Vargas, en colaboración con su otrora coguionista, el realizador José María Gutiérrez, se encargara de llevarla a la pantalla con el ánimo pertinente.

Pasión detectable asimismo en la mayoría de sus escritos, no tanto por la índole de los argumentos elegidos, que es donde suelen detenerse los lectores atropellados o, peor aún, los críticos y estudiosos de pacotilla, sino en la conformación de las tramas, las acciones e incluso los personajes, todo ello observado con fre-

cuencia desde ángulos preponderantemente visuales. Largo e inextricable proceso de invención del que ni siquiera es preciso que el escritor hispano-peruano (o viceversa), enamorado de imágenes asimiladas

quién sabe dónde y cuándo, en qué remota cámara oscura de la infancia quizá, sea plenamente consciente al escribir hoy.

Y pasión confesada en multitud de ocasiones por el propio Vargas, a quien durante las estancias madrileñas -de hecho tiene su domicilio en el distrito Centro de nuestra capital-, es habitual encontrar haciendo cola en la calle Martín de los Heros para acceder a cualquiera de las múltiples salas abiertas allí.

Sin olvidar, por la cuenta que nos trae, que escribiera prólogos para guiones de algunas de nuestras películas más celebradas cuando éstos fueron publicados, o se prestara generosamente a responder a algún que otro discurso de ingreso en la Academia Española con un texto procinematográfico redactado para la ocasión.

¿Olvido? ¿Menosprecio? ¿Falta de rigor por parte de quienes viven de la exégesis? De todo un poco en este agitado y confuso patio de las letras que, en buena medida, sigue cortado por patrones imperantes en el de Monipodio, pero que, pese a quien pese, sigue lindando, y a ve-

Una de sus más divertidas novelas, considerada erróneamente por algunos como trabajo menor,

# Pantaleón y las visitadoras, fue antes guión que relato literario

ces nutriéndose con provecho, del vecino mundo de las imágenes so-

Alguien debía hacerlo constar, y así queda dicho.

# JOSÉ MARÍA LARA, director del FICI

# El público infantil es muy agradecido

esde hace seis años, el productor navarro José María Lara dirige el Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (FICI), cuya séptima edición se celebra en Madrid del 15 a 20 de noviembre. El responsable del único certamen en España dedicado a chicos y jóvenes se muestra optimista con el futuro del Festival. No tanto con la relación entre el mundo cinematográfico y los menores: "Soy crítico y negativo con este vínculo. A nivel industrial echo en falta que distribuidores y programadores de televisión se pasen por el FICI para ver las películas que pro-

Con "mucho esfuerzo" y "pocos medios", Lara y su equipo apuestan por este Festival que cumple siete años. "Somos unos cabezotas y creemos que es necesario, aunque el dinero con el que contamos es insignificante comparado con cualquier otra muestra cinematográfica". Su presupuesto es de 100.000 euros.

Para este productor de cortos y documentales, y de las películas Justino, un asesino de la tercera edad, Asfalto y El coche de pedales, entre otras, la situación que se vive en España es distinta a la de otros países. "Este tipo de certámenes existe en todo el mundo. Hay

En España se ha-

cen al año unas

cuatro cintas ani-

madas para el pú-

blico infantil, pe-

ro de ficción sólo

una o dos

asociaciones de distribuidores de cine extranjeros especializados en el mundo de la infancia. En Dinamarca, el paraíso del cine para los más pequeños, el 25% de las subvenciones que el Es-

tado destina al audiovisual están dirigidas al mundo del menor. En Alemania hay una vasta producción de filmes infantiles y juveniles, lo mismo que en Bélgica, Holanda, India, Irán y Canadá, donde la respuesta a este tipo de iniciativas es buena. No quiero quejarme, pero...".

Por su experiencia, Lara, que a principios del próximo año estrenará la producción infantil Los castigadores, señala que el espectador menudo es "muy agradecido, no es muy exigente. Los jóvenes sí se parecen más a los adultos porque sólo consumen el tipo de cine al que están acostumbrados y es difícil que vayan a las salas para ver otro tipo de productos distintos al de las grandes producciones norteamericanas. Eso sí, cuando ven una película correcta, entretenida que les hace reír o llorar, no hay ningún problema".

El productor expone que el mercado está "dominado" por las multinacionales, y desde el momento en que no se tiene el presupuesto para promocionar las películas tal y como lo hace la industria norteamericana, "los chicos no saben qué hay en las salas. Me considero un luchador y mi objetivo es ofrecer historias cultural y artísticamente interesantes".

2010, donde se exhibirán 50 filmes de 15 países, explica que la presencia de películas para chicos y jóvenes es "escasa" y su producción es muy limitada. "Se ha perdido el interés por este tipo de cine, hay muy pocas distribuidoras españolas que apuesten por las películas

para los más pequeños de la casa que, excepto en vacaciones, tienen muy poca oferta. Los padres y los abuelos no tienen opciones, tendría que ponerse en marcha alguna iniciativa para que los fines de se-

mana alguna de las muchas multisalas que hay en nuestro país exhibiera películas para ellos, que cuando van a las salas lo hacen acompañados, al menos, por dos adultos".

No se pronuncia sobre si la animación, género que está en alza, es el vehículo más efectivo para llegar a los chavales. "En España se hacen unas cuatro producciones animadas al año pensadas para el público infantil, pero de ficción sólo se desarrollan una o dos. Este tipo de filmes tiene que entretener, contar historias que ellos sientan próximas con personajes de aquí con los que se identifiquen. También pueden transmitir mensajes positivos que les ayuden a pensar y a hablar con sus padres".

Lara entiende que es fundamental la educación cinematográfica. "Tendría que ser obligatorio enseñar la historia del cine y el lenguaje cinematográfico en las escuelas. Los chicos tienen que aprender a ver

El director de FICI

DREAMS PALACIO DEL HIELO METRO CAN

En sus primeros diez años de vida, más de 900 alumnos de 16 nacionalidades, tres largometrajes y 40 cortometrajes acreditan la experiencia en educación cinematográfica y audiovisual de la escuela de cine para niños y jóvenes Orson the Kid, creada y dirigida por Jorge Viroga, que cuenta con más de 30 colaboradores y patrocinadores.



Alumnos de la esciuela Orson the Kid

# Todo está en la base

Su plantel de profesores, más de veinte, que trabajan el lenguaje artístico y técnico del arte cinematográfico (guión, cámara, dirección, montaje, interpretación, música, sonido, maquillaje, storyboard, decorado, vestuario y producción) crea la base para que el alumno de esta escuela pionera en Europa llegue preparado al momento de enfrentar el rodaje de su primera película.

**Orson the Kid** imparte cursos académicos, talleres y seminarios de primavera e invierno y organiza campamentos de verano. Niños y

jóvenes de entre 10 y 18 años, venidos de España, Latinoamérica y diversos países europeos afrontan el aprendizaje de los diversos artes y oficios; la escuela ayuda al surgimiento de la capacidad creadora de los más jóvenes; a que afloren sus criterios selectivos y críticos, y con ello se intensifique su integridad como personas.

### El futuro que viene

Para celebrar este décimo aniversario **Orson the Kid** prepara una gran exposición de sus trabajos con proyecciones de sus películas (cortos, largos, *making of* y documentales) que será pública a partir de marzo de 2011. Esta exposición itinerará por España y otros países con coloquios y talleres en colegios, institutos y universidades. Colombia, Uruguay, Argentina, Brasil, México, Bélgica, Alemania y Suiza son algunos de estos países

La escuela presentará también un DVD que contiene su último largometraje, **This is me**, y los cortos de 2010; sacará a la calle un libro para niños y jóvenes único en el mercado, **Cómo hacer cine antes de los 18**; presentará un documental sobre estos 10 años de vida, basado en más de 500 horas de material filmado por los estudiantes, y su cuarto largometraje, **Diablo Non Fiction**, para cuyo proyecto se contratará a ex alumnos de la escuela especializados en diferentes departamentos artísticos y técnicos para que realicen su primer trabajo profesional.

### Villa Orson

El proyecto Villa Orson consiste en la prepa-

ración de un espacio para educar, crear, desarrollar y producir todo tipo de manifestación artística, y en especial la audiovisual. Este ambicioso proyecto dará cabida también a los jóvenes creadores para avudarles a sacar adelante sus proyectos. Albergará diferentes acontecimientos artísticos de cine, teatro, danza, pintura y literatura y se utilizará como cuartel general para generar diferentes acontecimientos culturales. Villa Orson abrirá sus espacios en España y Uruguay a finales del año 2011.



La escuela ayuda a que afloren sus criterios selectivos y críticos, y con ello se intensifique su integridad como personas **Conversador nato,** a un encuentro con el actor y director de teatro catalán hay que ir sin reloj, sin prisas y dispuesto a contagiarte de su fervor por el oficio para el que vive las veinticuatro horas del día. "Amo mi profesión, no hay nada que me guste más que mi trabajo, ni el marisco. Mi pasión por el trabajo es desbordante", confiesa este grande de las tablas, que se ha especializado en un artista "total": Orson Welles.

# JOSÉ MARÍA POU:

# En España hay un divorcio entre el cine y el teatro

### Chusa L. Monjas

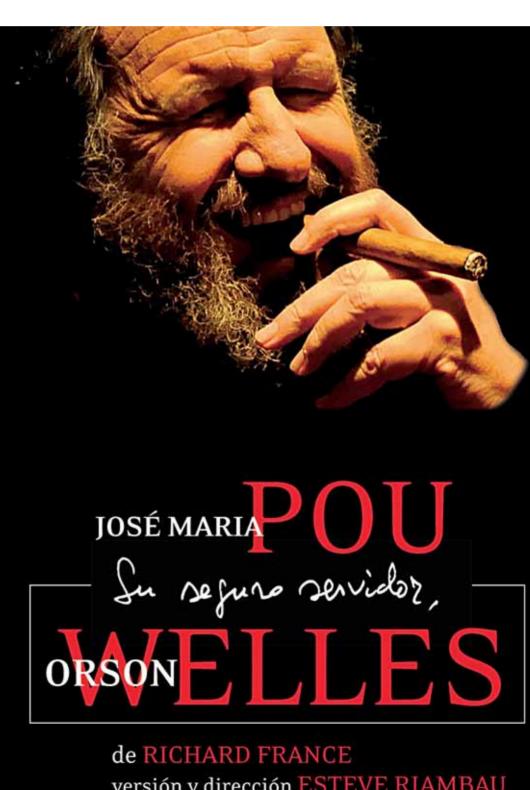
Seis centímetros más alto que el autor de Ciudadano Kane y menos voluminoso –la prótesis de gomaespuma que lleva en la barriga hace milagros-, Pou lleva dos años interpretando Su seguro servidor, Orson Welles, obra que nació con fecha de caducidad -un mes-con la que ha recorrido la geografía española. Ahora, el protagonista de este texto de Richard France desembarca en el Teatro Bellas Artes de Madrid para presentar a un Orson Welles al final de sus días, recordando algunos episodios de su vida mientras se gana la vida haciendo anuncios alimenticios en un estudio, con la esperanza de recibir la llamada de Steven Spielberg para poder acabar su gran película, Don Quijote.

El pasado 10 de octubre se cumplió el 25 aniversario de la muerte de Orson Welles, cuyas cenizas reposan en la finca de su amigo Antonio Ordóñez en Ronda.

Es una coincidencia. Yo me enteré por el periódico. Welles es uno de mis actores favoritos. Yo era de esos pedantes que me pasaba horas y horas hablando de Ciudadano Kane porque entendía que ese era el cine que había que hacer. Era mi ejemplo a seguir porque fue guionista, director, actor, productor, hizo una radio maravillosa, fue el primero que hizo un Shakespeare en Broadway con intérpretes negros, Macbeth, y lo compaginó todo. Yo, salvando las distancias, también he hecho de todo. Bueno, circo no. Fue un creador total y demostró que, con capacidad de trabajo y energía, se pueden hacer muchas cosas.

Sus palabras apuntan a que Welles fue su maestro de interpretación.

Sí. Soy un loco del cine y hasta que cumplí los 40 -ahora tiene 65-, era de película diaria. En mis 15 primeros estrenos de teatro estaba tan nervioso que a las cuatro de la tarde, antes de la función, me iba al cine a ver una película con grandes actores. Lo utilizaba como método, como im-



versión y dirección ESTEVE RIAMBAU con JAUME ULLED

pulso, porque salía de la sala tranquilo y con el objetivo de estar a la altura de las interpretaciones que había visto.

En La bañera, un filme de terror psicológico, tenía que encarnar a un policía malísimo y copié el papel que hizo Welles en Sed de mal, donde era la reencarnación del mal. Tanto esta película como Ciudadano Kane han marcado mi trabajo, no sólo para esta obra, aunque mi filme preferido de Welles es Campanadas a medianoche. Me la sé de memoria

La obra retrata a un Welles viejo y agotado, a un artista en decadencia.

Un actor es un creador y necesita libertad y medios para crear, y cuando no los tiene... El cine y el teatro son trabajos colectivos, y a Welles no le dieron los medios para hacer lo que quería. No tuvo suerte con el Hollywood que le tocó, la industria no le entendía, no vivió la época de los grandes productores. Los de su generación salieron de las universidades y hablaban de porcentajes, de cuotas de mercado, nadie le mencionaba la calidad ni se interesó por las historias que quería contar.

¿Cómo le imagina en la meca del cine actual?

No existiría. Su seguro servidor, Orson Welles se sitúa seis meses antes de su muerte y llevaba ya 13 años sin hacer una película. A los 57, lleno de creatividad, dejó de dirigir porque nadie le financiaba.

## "No he luchado por hacer películas"

Después de revisar toda su filmografía, leer numerosa documentación y repasar sus entrevistas en televisión ¿qué ha aprendido de Orson Welles?

Que hasta el último momento fue fiel a sí mismo. Antes de renunciar a sus principios, prefirió no hacer nada. Todo esto le produjo un enorme dolor porque tenía la inmensa necesidad de crear. Esteve Riambau –director de la obra y de la película documental Máscaras – me enseñó unas filmaciones privadas de Welles, que cuando se despertaba, se vestía y peinaba como Otelo o el rey Lear, cogía una super 8 y se rodaba a sí mismo. Se veía como un fracasado.

Nada que ver con su situación.

No. Pienso que estoy en tiempo de recolectar. Siempre he tenido unas ofertas muy buenas, nunca he pasado una etapa de frustración. Hollywood no contó con Welles, incluso estropeó su matrimonio con Rita Hayworth. Fue entonces cuando viajó a España y encontró a un modesto productor que creyó en él: Emiliano Piedra

¿Le ha tentado alguna vez hacer las maletas e instalarse en la capital del cine?

No. Me parece muy lícito que se haga, pero lo mío es el teatro. Sí siento que no he podido llegar en el cine al mismo nivel de trabajo que en los escenarios, donde me han ofrecido grandes textos y personajes

Fotos: David Ruano

con enjundia. En el cine casi nunca, sólo en las películas de Ventura Pons *Amic/Amat* y *Barcelona un mapa*, y en *Mar adentro*.

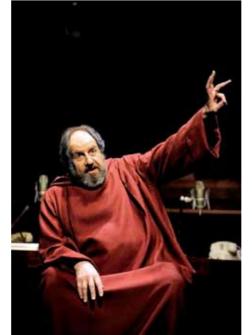
Algunos nombres consagrados de la escena se sienten 'maltratados' por el cine.

Yo no, y no lo digo por ser políticamente correcto porque he dicho que no a películas que luego han sido grandes éxitos y no he luchado por hacer cine. Desde que empecé, el teatro me ha dado todo tipo de satisfacciones, no he parado nunca. En mi caso, ser actor era ser actor de teatro y entendía que el cine y la televisión vendrían por añadidura. Me divierte mucho hacer cine y cuando me lo piden lo agradezco mucho.

¿Qué personaje le gustaría llevar a fotogramas?

El Falstaff de Campanadas de medianoche. Y me hubiese encantado interpretar a Atti-

"LATÉCNICA ES
FUNDAMENTAL PARA
TRANSMITIR
EMOCIONES, SE te
tiene que oír
y entender"



cus Finch en Matar a un ruiseñor, papel que hizo Gregory Peck.

### Oír y entender

El inspector Ferrer en la serie de Antena 3 *Policías* le dio mucha popularidad.

Si se toma en serio, la televisión es una buena cantera de actores porque, al ser un medio tan rápido, tienes que estar siempre en estado de alerta. Es una gimnasia fantástica encontrar en segundos la capacidad de emocionar. La tele te hace estar fresco, vivo, y los actores somos afortunados porque en todas las televisiones del mundo hay series de calidad.

El peligro es que hay que cumplir con los parámetros de tener chicos y chicas guapos y algunos llegan sin formación, no han pasado por escuelas. La técnica es fundamental para transmitir emociones, se te tiene que oír y entender. Claro que una mirada transmite, pero se te tiene que entender cuando dices'te quiero'. De esto tienen más culpa de los directores que los actores porque, si no se les comprende, tendrán que repetir la frase hasta que se entienda. No hay que olvidar que cuando empezó el cine sonoro Hollywood fue al teatro para encontrar actores que supieran hablar.

Volviendo a Orson Welles ¿se identifica con él?

No. Él era un genio y yo soy un currante. En común está la pasión por el trabajo y la curiosidad. Tengo 65 años y voy por la vida como si tuviera 14. En estos momentos tengo varios frentes abiertos (es el director artístico de los teatros Goya y La Latina, va a poner en pie la obra *Llama un inspector* y volverá a trabajar con Calixto Bieito, tándem de la aclamada *El rey Lear*).

Entre los proyectos ¿está en llevar al cine Su seguro servidor, Orson Welles?

No lo creo. En España hay un divorcio entre el cine y el teatro. Cuando hicimos Arte hubo varios productores interesados en hacer la película, pero no salió y no fue por motivos económicos. Esa enemistad y no entendimiento sólo se da aquí, porque en Hollywood tienen los ojos permanentemente puestos en el teatro, un 80% de sus éxitos se basan en textos teatrales que reconvierten en lenguaje cinematográfico. En España se sigue dando el 'tú eres de cine y tú de teatro'.

En *Máscaras* se desnudó profesionalmente, enseñó al público cómo trabaja un actor por dentro.

El documental se acaba de estrenar en París, se ha presentado en Londres y sé que lo proyectan en las escuelas de Arte Dramático. El gran público ve al actor en las alfombras rojas, recibiendo premios, en fiestas, pero éste es un oficio solitario, duro, de memorizar, en el que pasas angustias y tienes dudas.

Señor Pou, ¿sigue preparando sus papeles paseando por las calles?

Claro. Jamás lo he hecho en casa o en la habitación del hotel. 36 ACADEMIA RODAJES

Después de cinco años Antonio Chavarrías y Mariano Barroso vuelven al largo. Otros se estrenan: Oriol Capel, Enric Alberich, Isabel de Ocampo, Álvaro García Gutiérrez... Tan sólo una mujer se pone tras la cámara este mes. La tendencia de esta temporada continúa. Se ruedan varios thrillers. Lo psicológico, el suspense, las pasiones humanas, el terror, enganchan con el público. Comedia "porno", drama y biografía histórica completan los géneros de noviembre. Sucesos de la infancia, corrupción, asesinato, política, justicia, robos, violencia, trata de personas, hipnosis, sucesos paranormales y hasta los zombies se suman a los temas de este otoño.

# Yen noviembre **SUSPENSE...**

### Ana Ros

anaros@academiadecine.com

### **LARGOMETRAJES**

Puede crecer el mal donde sólo hay inocencia? Este es el tema que plantea un nuevo thriller psicológico: Dictado. El productor, director y guionista Antonio Chavarrías (Lasvidas de Celia, Volverás...) escribe, produce y dirige una película para un público joven y adulto al que espera mostrar cómo muchos de los sucesos de la infancia pueden determinar nuestras vidas. Juan Diego Botto encabeza el reparto.

El thriller también ha tentado a Mariano Barroso (Hormigas en la boca, Casbah...) en Lo mejor de Eva. Un largometraje con la corrupción, el asesinato y la política como telones de fondo, que se está rodando en Madrid con Miguel Ángel Silvestre y Leonor Watling como protagonistas. La pasión y la sensualidad son las notas dominantes de este guión que Alejandro Hernández firma junto al director.

A raíz del éxito de Miente (Goya de 2009 al Mejor Cortometraje de Ficción), la directora Isabel de Ocampo se pasa al largo con Evelyn; una propuesta que Chema de la Peña ofreció a la realizadora para tratar el mismo tema, el de la trata de personas, "uno de los negocios más lucrativos junto al narcotráfico y el contrabando de armas. Una película que esperemos sea capaz de abrir un debate social sobre el oscuro y desconocido mundo de la prostitución" explica Beatriz de la Gándara, productora ejecutiva junto a De la Peña de este thriller psicológico con tintes de terror dirigido a un público adulto.

Enrich Alberich rueda en inglés su primera película para cine tras haber grabado varias TV Movies, **Transgression; un thriller** sobre una pareja perfecta, una casa lujosa, un violento robo en mitad de la noche... que en palabras de su director creará "una atmósfera densa, un suspense asfiriante."

Álvaro García Gutiérrez acaba de empezar en Cantabria **La sombra del otro**, un *thriller* de corte psicológico que entrelaza el suspense y las pasiones humanas.

El director Oriol Capel se estrena con El alzamiento nacional, una "comedia porno romántica" dirigida a todos los públicos. Cuenta con un equipo de cuatro guionistas entre los que se encuentra, además del director, Nacho G. Velilla (director, productor y guionista de Quése mueran los feos).

### **CORTOS**

Destello, una película de aventuras y suspense fantástico, y Salvación, una historia de ciencia ficción, ambos de Pedro Jaén. Jaque, de Pablo Accino; un cuento de terror apoyado en las pequeñas historias de la dimensión desconocida o Historias para no dormir. Y el último premio de Almería en corto: La última secuencia, de Arturo Ruiz. Un homenaje a la época en que en Almería se entremezclaban los rodajes.

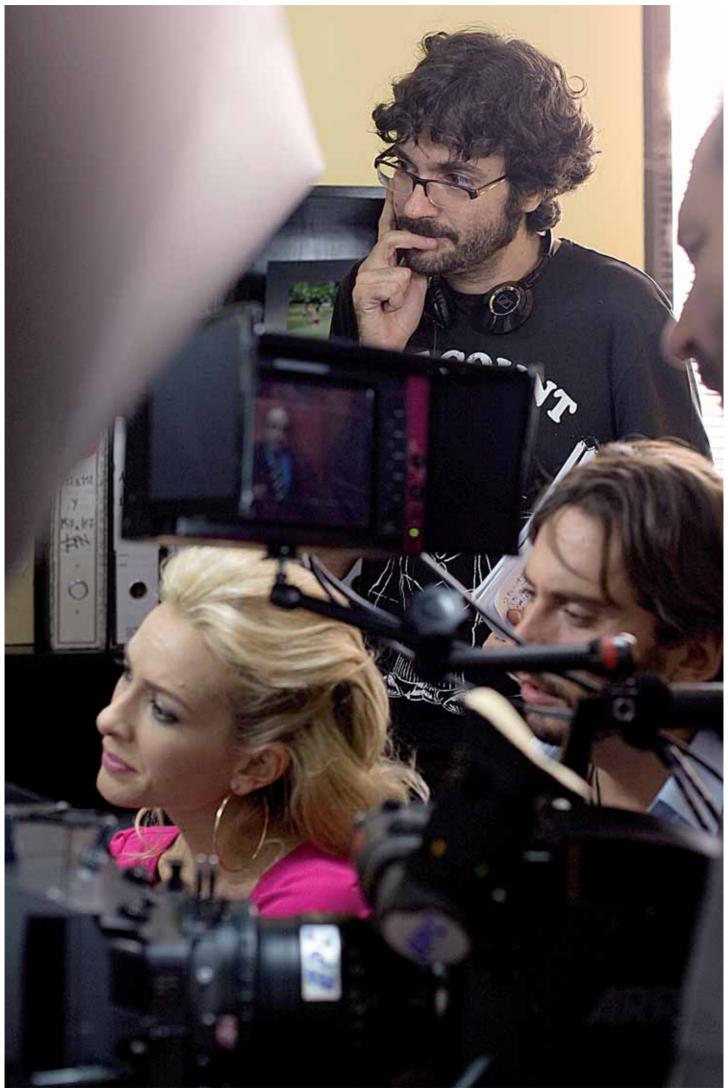
Completan el equipo Antonio Sánchez y David S. Olivas.

El argentino Alejandro Brugués (*Personal Belongings*) dirige desde finales de octubre **Juan de los muertos**; una película de **terror y comedia**, de *zombies* en La Habana. Como declara Gervasio Iglesias, productor de la cinta, "es una película que va a dar mucho que hablar en 2011. No se ha hecho nunca en Cuba una película de esas características: con acción, con zombies... no da un segundo de respiro."

### **DOCUMENTALES**

Sebastián Arabia (director y productor, su primer documental es *Un largo invierno*, y tiene ¿Eres libre? en posproduccción) trabaja en **La tinta negra**, un **drama** centrado en la historia del juez Garzón contra el franquismo: el caso de un juez que rompe la impunidad de la dictadura a través de dos autos judiciales con un valor histórico sin precedentes; en el que por primera vez se abre una causa judicial al régimen por crímenes contra la humanidad.

Sebastián D'Arbó (*Cena de asesinos, Más allá de la muerte, Acosada, El ser*) dirige su sexta película, una **biografía histórica** sobre la vida y obra del hipnotizador hispano más importante del siglo XX: **El misterio Fassman (El poder de la voluntad)**. De joven, este productor, director y guionista conoció personalmente al profesor Fassman: "Fui su alumno, luego fui su amigo, y finalmente fui hasta su socio en la enseñanza de la Hipnosis, la dinámica mental y el estudio de los fenómenos de la parapsicología".



El alzamiento nacional. FOTO. JULIO VERGNE

# EL MISTERIO FASSMAN (El poder de la voluntad)

DIRECTOR: Sebastián D'Arbó | Biografía histórica | рúвысо: todos los públicos

# SEBASTIÁN D'ARBÓ. Productor y realizador Cuando yo era joven conocí personalmente al profeso

Cuando yo era joven conocí personalmente al profesor Fassman, fui su alumno, luego fui su amigo, y finalmente fui hasta su socio en la enseñanza de la hipnosis, la dinámica mental y el estudio de los fenómenos de la parapsicología. Sin embargo, su vida a lo largo prácticamente de todo el siglo XX fue un auténtico misterio. Con motivo del centenario de su nacimiento ocurrido en 1909, decidí homenajearle haciendo una película sobre este legendario personaje. El documental muestra mediante imágenes históricas su existencia y desvela todas las facetas claro-oscuras de su personalidad

oculta, así como los hechos significativos que marcaron su existencia y su vida, hasta hoy para muchos secreta.



SINOPSIS: Recorrido por la vida del profesor Fassman y de su profesión de hipnotizador. Salió de un pueblo perdido de los Pirineos, se enroló en el mundo del circo, pasó por diversos espectáculos teatrales, intervino en el cine y en la televisión y llegó a convertirse en el mejor hipnotizador hispano de la historia. En su madurez fundó uno de los primeros institutos para el desarrollo de las capacidades mentales del ser humano.



DIRECTOR

Sebastián D' Arbó
PRODUCTORA
D'Arbó Productions
GUIÓN
Sebastián D'Arbó
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Sebastián D'Arbó
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Sebastián D'Arbó
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sebastián D'Arbó
MONTAJE
MARC FERRET
SONIDO DIRECTO
Adolfo G. Montoya
SONIDO MEZCLAS
Félix de Gustavo

Sebastián D'Arbó
AUDIOVISUALES
LAURA CASTEll
DOCUMENTACIÓN
Zaida Carmona
PROMOCIÓN Y PRENSA
Promopress
INTERVIENEN
Personas que conocieron en vida al personaje protagonista de la historia
INICIO DE RODAJE
20 Septiembre 2010
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

100.000 euros

LOCALIZACIONES
Sort, Lleida, Barcelona, París, Madrid, diversos países americanos
FORMATO
HD Digital
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano y Catalán
INFORMACIÓN
D'Arbo Productions. Sebastián
D'Arbó. Móvil: 629739947.
E-mail: darbo@darbo.org
www.darbo.org

# LO MEJOR DE EVA

DIRECTOR: Mariano Barroso | Thriller |

SINOPSIS: Corrupción, asesinato, política... Eva se enfrenta al proceso judicial más importante de su carrera como jueza. Es una mujer educada para ser fuerte y segura. No le importó encerrarse años, ni perder amigos para llegar a ser la juez más joven de su promoción, pero hay algo para lo que no está preparada: aceptar la seducción y el placer, y enamorarse de un hombre hasta ponerse ella misma al filo de la ley.



FOTOS: MARINO SCANDURRA

Mariano Barroso
PRODUCTORAS
Lo mejor de Eva AIE/ Telecinco Cinema
GUIÓN
Alejandro Hernández, Mariano Barroso
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pedro Pastor, Álvaro Augustín, Rafa Portela,
Jorge Tuca
JURCECIÓN DE PRODUCCIÓN
Juanma Pagazaurtundua

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Rafa Jannone
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Omedes
MONTAJE
Pablo Mas
SONIDO DIRECTO
EVA Valiño
MAQUILLAJE
Lola López
PELUQUERÍA
Itziar Arrieta

VESTUARIO
Lala Huete
CASTING
Sara Bilbatúa
FOTO FIJA
Marino Scandurra
INTERPRETES
Miguel Ángel Silvestre, Leonor Watling
INICIO DE RODAJE
Octubre 2010

Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid FORMATO
Red One, 35mm Scope IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Teresa Morales. 912128350 (58350)
E-mail: tmorales@telecinco.es



# EL ALZAMIENTO NACIONAL

DIRECTOR: Oriol Capel | Comedia | PÚBLICO: todos los públicos

#### ORIOL CAPEL, Director

La filmación de una película porno es un entorno más bien extraño para contar historias de amor. Y esa es la idea de la que surge El Alzamiento Nacional: llevar la comedia romántica a un mundo en el que el sexo es tan explícito y está tan presente que no deja espacio para nada más. Pero siempre hay sitio para el amor... Hasta en el porno.

SINOPSIS: Tras casi 20 años de sequía creativa, el director de cine porno Pepe Fons decide que le debe a su público una última película. Aunque su público, la verdad, es que no le ha pedido nada. Es así cómo nace la mayor producción española de cine porno de la historia: El Alzamiento Nacional.



FOTO: JULIO VERGNE

DIRECTOR
Oriol Capel
PRODUCTORAS
Producciones Aparte/ Antena 3 Films
GUIÓN
Nacho G. Velilla, Antonio Sánchez, David S. Olivas, Oriol Capel
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nacho G. Velilla, Mercedes Gamero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pepe Ripoll

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Gómez
MONTAJE
Ángel Hernández Zoido
SONIDO DIRECTO
Sergio Bürmann
SONIDO MEZCLAS
Pelayo Gutiérrez
MÚSICA
Juanjo Javierre
MAQUILLAJE
Patricia López

ELUQUERÍA
Paco Rodríguez
/ESTUARIO
dgar Molinos
ASTING
⁄Iireia Juárez
OTO FIJA
ulio Vergne
ROMOCIÓN Y PRENSA
a Portería de Jorge Juan
NTÉRPRETES
Mariano Peña, Adriana Ozores, Ja

vier Gutiérrez, Kira Miró, Julián López, Ana Polvorosa, Eduardo Gómez, Sophie Evans, Paco León INICIO DE RODAJE 20/9/2010
DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas LOCALIZACIONES
COMUNIDAD MARCIONES
COMUNIDAD MARCIONES
HD

IDIOMA DE RODAJE
Castellano
DISTRIBUCIÓN
Vértice Cine
INFORMACIÓN
La Portería de Jorge Juan. Trini Solano. Tel. 609221788. E-mail:
trini@laporteriadejorgejuan.com
www.laporteriadejorgejuan.com

# LA TINTA NEGRA

DIRECTOR: Sebastián Arabia | Drama documental | PÚBLICO: mayores de 16 años

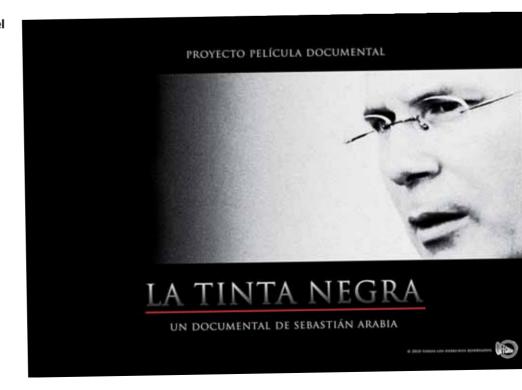
#### SEBASTIÁN ARABIA. Director

66 Con esta película vamos a analizar y cuestionar la salud de una democracia que aparentemente asume como viable abandonar a 110.000 desaparecidos y 30.000 niños robados, y procesar al juez que ha intentado remediar esta situación.

SINOPSIS: Documental que retrata y analiza el llamado *caso Garzón* contra los crímenes del franquismo, y el acoso y derribo del Tribunal Supremo contra el juez, denunciado por decenas de asociaciones, juristas y especialistas de todo el mundo.



Tribunal Supremo); Esteban Beltrán (director de Amnistía Internacional; España); José María Pedreño (presidente de la Federación de Asoc. de Memoria Histórica), entre INICIO DE RODAJE Octubre 2010 DURACIÓN DE RODAJI 4 semanas Madrid - Hotel High President HD 90' IDIOMA DE RODAJE Castellano INFORMACIÓN Off Cinema Producciones María Sánchez. Tel. 915302970 E-mail: maria@offcinema.es www.offcinema.es



# **JUAN DE LOS MUERTOS**

DIRECTOR: Alejandro Brugués | Terror/ Comedia | PÚBLICO: mayores de 14 años

#### ÁLEX BRUGUÉS. Director y guionista

Esta es una película en la que hemos puesto todo desde el principio. No nos vamos a guardar ni una bala en la recámara. En 2011 nuestra revolución saldrá de Cuba al mundo.

**SINOPSIS: Cuando un virus** convierte a la mayoría de la población de La Habana en zombies hambrientos de carne humana, el hombre menos pensado deberá convertirse en héroe para salvar a sus seres queridos: Juan. Bajo el lema "Juan de los muertos, matamos a sus seres queridos" y por un módico precio, Juan se encarga de eliminar a los familiares infectados que uno tenga en casa

Alejandro Brugués

La Zanfoña Producciones (España)/ Inti Herrera (Cuba)

Alejandro Brugués PRODUCCIÓN FIFCUTIVA

Gervasio Iglesias, Inti Herrera, Claudia Calviño

Alejandro Tovar DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Derubín Jacomé DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Carles Gusi

MONTAIF

Mercedes Cantero

Daniel de Zayas

José Antonio Manovel

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Catalina Montero

**Esther Vaquero** 

EFECTOS ESPECIALES

Chistian Pérez Jauregui

Livia Batista

INTÉRPRETES

Alexis Díaz, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorría

25/10/2010

**DURACIÓN DE RODAJE** 8 semanas

PRESUPUESTO

2.225.562 euros

Junta de Andalucía, Programa Ibermedia

Latinofusión

LOCALIZACIONES Cuba

Video HD / Celuloide 35mm

90' aprox.

Español

INFORMACIÓN La Zanfoña PC. David González

Tel. 955982981

E-mail: david@lzproducciones.com

www.lzproducciones.com







# **DICTADO**

DIRECTOR: Antonio Chavarrías | Thriller psicológico | PÚBLICO: mayores 16 años

#### ANTONIO CHAVARRÍAS, Director

Hay sucesos de la infancia que pueden determinar el resto de nuestras vidas. Podemos olvidarlos, ocultarlos o intentar negarlos, pero siempre estarán junto a nosotros, algunas veces como una pesadilla de la que nunca dejaremos de huir, aunque no lo sepamos.

SINOPSIS: Tras quedarse huérfana, Julia es acogida por Laura y Daniel, este último un amigo de la infancia de su padre. Poco a poco la presencia de la niña hace que Daniel se sienta desplazado. Su malestar aumenta cuando empieza a sentir como amenazas algunas acciones de la niña y a ver en ella las claves de un pasado terrorífico que había decidido enterrar.



Antonio Chavarrías

Oberon Cinematogràfica/ Continental Producciones

Antonio Chavarrías

PRODUCCIÓN EJECUTIV Antonio Chavarrías

DIRECCIÓN DE PRODUCO

Josep Amorós DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Isaac P. Racine

Albert Pascual, Guillermo Granillo

Frank Gutiérrez

Daniel Fontrodona

DISEÑO Y MONTAJE DE SONIDO Fabiola Ordoyo

SONIDO MEZCLAS

Marc Orts

Javier Navarrete

MAOUILLAJE

Mary Jo

David Ambit

VESTUARIO Jorge Pérez

**Enric Masip** 

CASTING Consol Tura

Marc Balló

Waw. Working At Weekend

Núria Costa

INTÉRPRETES
Juan Diego Botto, Bárbara Lennie, Mágica Pérez, Àgata Roca, Marc Rodríguez, Nora Navas, Monti Castiñeiras

4/10/2010

DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas

**PRESUPUESTO** 

Medio-Alto

Media, Ibermedia, CDA (ICIC)

Wanda Visión

LOCALIZACIO Barcelona y Galicia

1:1:85 (35mm)

95' aprox

IDIOMA DE RODAJE

Castellano

Oberon Cinematográfica. Marta Ramírez Tel. 934512560 / 661859737  $\hbox{E-mail: oberon@oberoncine matografica.com}\\$ 

www.oberoncinematografica.com www.dictadolapelicula.com



# **EVELYN**

DIRECTOR: Isabel de Ocampo | Thriller psicológico con tintes de terror | Público: mayores de 18 años



SINOPSIS: Evelyn, una joven latinoamericana que llega a España con la promesa de un trabajo en una cafetería, es engañada, encerrada en un club de carretera y obligada a prostituirse. Evelyn tratará de escapar con todos los medios a su alcance.



Isabel de Ocampo
PRODUCTORAS
COlomo Producciones/ La voz que yo amo
GUIÓN
Isabel De Ocampo, Juan Manuel Romero
PROD. EJECUTIVA
Beatriz de la Gándara, Chema de la Peña
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Arantxa Echevarría
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Rocío Peña, Carlos Aparicio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ DAVID MONTETO
SONIDO DIRECTO
VÍCTO PUETTAS
SONIDO MEZCLAS
Freak Level
MAQUILLAJE
SUSY RODRÍGUEZ
VESTUARIO
MAR BABARDAVILLO
MEFECTOS ESPECIALES
Chechu ROJO

PRENSA
Cristina Marinero
Intérpretes
Cindy Díaz Conde, Adolfo Fernández, Guadalupe Lancho, Adriana Rubiano
INICIO DE RODAJE
10/09/2010
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
AYUDAS
ICAA

LOCALIZACIONES

Zaragoza, Madrid, Perú
FORMATO
2:35 - Red One Misteryum HD
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Cristina Marinero.Tel. 913103834.
E-mail: chema@lavozqueyoamo.com
www.lavozqueyoamo.com



# **TRANSCRESSION**

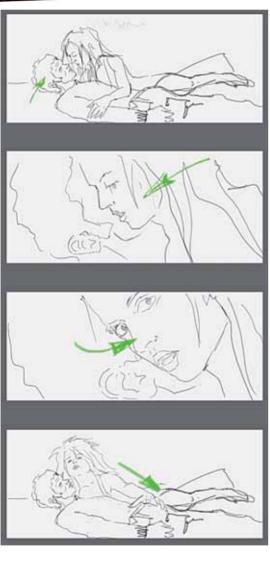
DIRECTOR: Enric Alberich | Thriller | PÚBLICO: mayores de 13 años

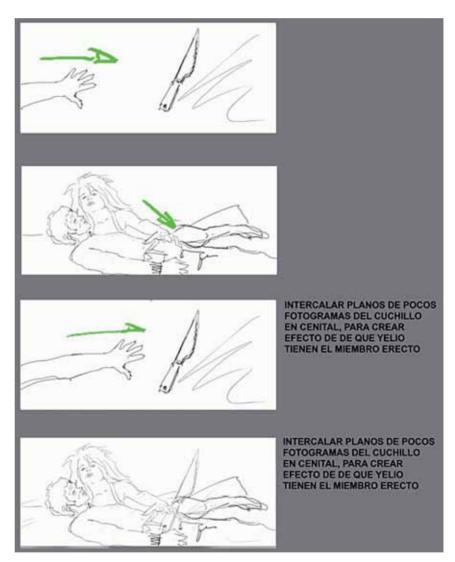
#### **ENRIC ALBERICH, Director**

Aunque es hija de la actualidad, de esos salvajes asaltos a casas convertidos ya en noticia casi permante, la historia de Transgression huye de la mera crónica de sucesos para centrarse en la creación de una atmósfera densa, un suspense asfixiante y unas relaciones personales con múltiples recovecos.

------------

SINOPSIS: Marcelo y Elena forman una pareja perfecta, viven en una lujosa casa y no tienen preocupaciones económicas. Pero esa perfección aparente se pondrá a prueba cuando, en mitad de la noche, unos atracadores entren en su casa con extrema violencia.





#### Enric Alberich

Just Films/ Producciones Cibeles (España)/ Film Maker SRL (Italia)/ Pop 6 Productions Inc. (Canadá)

Marc González. Argumento: Joan Ginard PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Juan Ginard, Pepe Flores, Andrea Marotti y Dominique St.-Louis

Ángeles Hernández

Maite Sánchez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Xavier Gil
MONTAJE
Ernest Blasi
SONIDO DIRECTO
Alessandro Boscolo
MÚSICA
Ricardo Eberspacher
MAQUILLAJE
EVA Ginard
PELUQUERÍA
ROBERT Vienneau

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Michael Ironside, Maria Grazia Cucinotta, Fabio Fulco, Carlos Bardem, Yon González, Ivana Miño, Jonathan Keltz
INICIO DE RODAJE
04/10/2010
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas
PRESUPUESTO
3.200.000 euros
AYUDAS
Línea de financiación ICO-ICAA

VESTUARIO

LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
2,35:1
DURACIÓN
90'
DIOMA DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
Ainara Plaza. Tel. 933630666.

# LA SOMBRA DEL OTRO

DIRECTOR: Álvaro García Gutiérrez | Thriller | Público: mayores de 18 años

#### TATIANA MALO, Regidora

Hemos recorrido hasta el último rincón de Cantabria buscando los parajes más abruptos y estremecedores, y emplearemos los medios

técnicos más avanzados para sumirlos en una densa e inquietante niebla para crear el universo de La sombra del otro, un mundo al borde del abismo.





SINOPSIS: Paula descubre que su madre ha desaparecido y su padre ha sufrido un extraño accidente. La llegada del nuevo sacerdote y las intrigas de los habitantes del pueblo provocarán que las dudas y la sospecha aniden en ella. Todo se complica cuando comienza a experimentar sucesos extraños, ruidos o puertas que se abren... No están solos en la casa.

Álvaro García Gutiérrez

PRODUCTORAS
Garcifilms Producciones y Comunicación

Audiovisual

Álvaro García

DUCCIÓN EJEC Álvaro García

Juan Carlos Moro

Ana Romero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alfonso Sanz

Mercedes Alted (Resonancia Postproducción)

SONIDO DIRECTO José Cuenca

Carlos Faruolo (Resonancia Postproducción)

Arnau Bataller MAQUILLA IF / PELUQUERÍA

Mirella Puente

Marta Fenollar

Juan Antonio Écija

Pedro Argumosa

Álvaro Zubizarreta y Arancha Yáñez

Marta López Santos

María Castillo. Pedro Morales, Nacho Fernández, Beatriz Toyos, Jonathan Ces, Adán Galguera, Fernando Chinarro, Ana Luisa de la Osa

01/11/2010

DURACIÓN DE RO

7 semanas

Medio

Gobierno de Cantabria

Cantabria: Reocín, Torrelavega, Piélagos, Alfoz de Lloredo, San Vicente de la Barquera

DURACIÓN

120' aprox.

Español

Garcifilms Producciones v Comunicación Audiovisual. E-mail: productora@garcifilms.es www.lasombradelotro.com



# **DESTELLO**

DIRECTOR: Pedro Jaén R. | Drama |

#### PEDRO JAÉN R.

**66** En este cortometraje me basé en el entorno, la naturaleza, el espíritu clásico de las aventuras y el suspense fantástico, por encima de la historia y de unos prácticamente inexistentes diálogos.

**SINOPSIS: Dos reporteros se** internan en una zona prohibida de la jungla y descubren oculto algo inquietante...

Pedro Jaén R. **UigiG Entertainment** Pedro Jaén R. PROD. EJECUTIVA Pedro Jaén R. DIRECCIÓN DE PI Pedro Jaén R.



Pedro Jaén R. Pedro Jaén R. Pedro Jaén R. SONIDO DIRECTO Pedro Jaén R. EFECTOS ESPECIALES Pedro Jaén R.

**UigiG Entertainment** Rubén Trujillo Yranzo, David Rubén 05/7/10 **DURACIÓN DE RODAJE** Una semanas PRESUPUESTO 3.800 euros **UigiG Entertainment** 

LOCALIZACIONE Nicaragua: Matagalpa-Cerro Apante-Reserva FORMATO DURACIÓN UigiG Entertainment. Tel. 657015131 E-mail: uigig@pedrojaenr.es

# SALVACIÓN

DIRECTOR: Pedro Jaén R. | Ciencia ficción |

#### PEDRO JAÉN R.

**66** Abordé un cortometraje totalmente de mi estilo con todos mis elementos característicos (como Oftalmós y X-Y), en torno a una historia de cienciaficción con un trasfondo en este caso en contra del aborto y sobre el ansia de libertad.

SINOPSIS: Una mujer camina disfrutando de la libertad de la naturaleza, pero tras ese sueño su realidad es estar encerrada en una extraña celda bajo el dominio de un doctor.

Pedro Jaén R.
PRODUCTORA
UigiG Entertainment
GUIÓN
Pedro Jaén R.
PROD. EJECUTIVA
Pedro Jaén R.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pedro Jaén R.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pedro Jaén R.



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pedro Jaén R. Pedro Jaén R. Pedro Jaén R. Ludwig van Beethoven MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA Wilma Menelik EFECTOS ESPECIALES Pedro Jaén R.

FOTO FIJA Wilma Menelik **UigiG Entertainment** Araceli Budia, Rubén Trujillo Yranzo 27/7/10 200 euros Madrid y Villaviciosa de Odón

FORMATO HD DURACIÓN 6' **UigiG Entertainment.** Pedro Jaén R. Tel. 657015131. E-mail: uigig@pedrojaenr.es www.pedroiaenr.es



DIRECTOR: Pablo Accino | Suspense | PÚBLICO: todos los públicos

#### PABLO ACCINO. Director

🗕 Jaque, que se ha rodado a lo largo y ancho de uno de 🖢 los edificios más emblemáticos de Málaga, es un cuento de terror apoyado en las pequeñas historias de La dimensión desconocida o Historias para no dormir, ubicando un encuentro casual en un entorno lúgubre que marcará a la protagonista.

SINOPSIS: A Madre le sobran los días, y la única revancha pasa por no morir sola. Los jugadores se han levantado. Pero ella no entregará el último peón. Su casa es su tablero, y nadie es bienvenido.

Pablo Accino Maula Films/ HDP Films/ Avenate PA/ Blue South Esp Pablo Accino v Nacho Artacho PRODUCCIÓN FIFCUTIVA Pablo Accino y Salva Sepúlveda Pepe García Prado DIRECCIÓN ARTÍSTICA Adrián Bachiller

DIDECCIÓN DE EGTOCRAFÍA César Hernando P.C.

Dionisio Castrillo SONIDO MEZCLAS Pablo Gómez Miguel Pérez MAQUILLAIF Maripaz Velarde Nuria Calvente Marcela Brignole Mariano Pozo Luis Mora INTÉRPRETES Rocío Peláez, Alfonsa Rosso

v Anmi Lámar

06/09/2010 DURACIÓN DE RODA JE 5 días PRESUPUESTO 16.000 euros aprox La Equitativa, Málaga Red One 2.35:1 12' aprox Castellano Luis Mora, Tel. 666394611. E-mail: comunicacion@ maulafilms.es

\_\_\_\_

# LA ÚLTIMA SECUENCIA

DIRECTOR: Arturo Ruiz | Comedia | PÚBLICO: todos los públicos

#### **ARTURO RUIZ. Director**

Aunque soy fan del género, más que los filmes del Oeste me interesan las anécdotas, las que se saben, las que se cuentan y las que aún no me han llacada. Ou con al la constant de la cons cuentan y las que aún no me han llegado. Que en Almería se entremezclaban los rodajes es un hecho conocido por todos. Esto es lo que pretendemos reflejar y homenajear en este trabajo con el que siempre he soñado y que he conseguido materializar gracias al premio de Almería en Corto.

SINOPSIS: Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción hispano-italiana. La falta de medios y de comunicación entre los miembros del equipo está a punto de dar al traste con el final de la película. Un gran plano-secuencia podría salvarles...

Arturo Ruiz **TLCA Producciones** Arturo Ruiz PRODUCIIÓN EJECUTIVA Javier Martín Marcos DIRECCIÓN DE Luz A. Aldana B DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ismael Issa DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Nicolás Pinzón Pablo Mangiarotti SONIDO DIRECTO Sergio Muñoz SONIDO MEZCLAS Alfonso Sanz MAQUILLAIF María Manuela Cruz

Anna Campanera María Fernández -Maite Rodríguez Paramotion

Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Iris Díaz de Sancho. Rocío Muñoz, Bruno Squarcia, Darío Paso. Noelia Noto, Will Miller, Jesús Herrera y Rafael Expósito 03/10/2010 DURACIÓN DE RODAJE

Un día 25.000 euros Premio Meior Proyecto de Produc-

ción 2009 en el

Festival Internacional de Cortometraies 'Almería en Corto' de la Diputación Provincial de Almería, más subvención de la Comunidad de Madrid TLCA S

LOCALIZACIONES Poblado 'Fort Bravo' del Desierto de Tabernas (Almería) 35 mm

13 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Español INFORMACIÓ Productora TLCA SL. Arturo Ruiz. Tel. 686943618 E-mail: arturoruizserrano@hotmail.com



#### **FESTIVALES Y PREMIOS**

**CANARIASMEDIAFEST 2010.** XIV FESTIVAL INTERNACIO-**NAL DE ARTES Y CULTURAS DIGITALES DE GRAN CANARIA** 

Las Palmas, del 22 al 27 /11 Plazo: Hasta el 10 de noviembre

■ Información:

www.canariasmediafest2010.eu

PLAY-DOC 2011, EL VII **FESTIVAL INTERNACIONAL** DE DOCUMENTALES DE TUI Pontevedra, del 30 de marzo al 3 de abril de 2011

Plazo: Hasta el el 15 de noviembre

■ Información: E-mail:

info@play-doc.com

#### www.play-doc.com

**FESTIVAL DE CINE Y VINO CIUDAD DE LA SOLANA 2010** Ciudad Real, del 14 al 18 de diciembre

Plazo: hasta el 15 de noviembre ■ Información:

festivalcineyvino@lasolana.es

www.festivaldecineyvinolasolana.com

#### I CERTAMEN DE CORTOME-TRAIES LA TACITA DE PLATA **DE MADRID**

Plazo: Hasta el 20 de noviembre

**■ Información:** Tel. 619475850. E-mail: cesarbakken@yahoo.es.

#### www.cesarbakken.net

#### X MUESTRA DE CORTOME-**TRAJES DE 3 CANTOS**

Madrid, 6, 7 y 8 de Enero de 2011 Plazo: Hasta el 23 de noviembre ■ Información:

muestracortostrescantos@yahoo.es

#### VIII FESTIVAL AUDIOVISUAL DE CREACIÓN JOVEN VISUAL-**SOUND DE BARCELONA**

Barcelona, del 8 al 18 de febrero Plazo: Hasta el 30 de noviembre para todas las categorías, a excepción de la de 2 minutos en 1 día, que se prolonga hasta el 4 de febrero de 2011

**■** Información:

#### www.bcnvisualsound.org

#### II EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y **PATRIMONIO**

Murcia, del 20 al 27 de febrero de 2011

Plazo: Hasta el 1 de diciembre

■ Información:

www.filmotecamurcia.com/cineypatrimonio2011/inscripcion.php

#### **AYUDAS**

#### **MEDIA 2007** Apoyo a la promoción y acceso al mercado

**Destinatarios:** Las propuestas pueden ser presentadas por organismos europeos establecidos en uno de los 27 países de la Unión Europea, en uno de los países del Espacio Económico Europeo que participan en el programa Media 2007 (Islandia, Liechtenstein, Noruega), así como en Suiza y Croacia. Plazo: Hasta el 8 de diciembre

de 2010 y hasta el 1 de junio de 2011

■ Información:

http://ec.europa.eu/media www.mediadeskspain.eu

#### **GOBIERNO VASCO**

#### Programa Niniak

■ Información:

www.euskadi.net

Apoyar la participación de productoras y distribuidoras independientes con domicilio o sede social en Euskadi en eventos audiovisuales de carácter internacional, así como impulsar actividades diversas para la difusión exterior del sector audiovisual vasco, durante este año 2010 Plazo: Hasta el 9 de noviembre

XXIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS DEL CONSELL DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA (CAC) A LA INVESTIGACIÓN SOBRE COMUNICACIÓN AUDIO-VISUAL, Y VIII CONVOCA-TORIA DE AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTI-GACIÓN EN ESTE CAMPO Plazo: Hasta el 28 de febrero

**■** Información:

www.cac.cat

#### II EDICIÓN DEL IBAFF (IBN ARABÍ FILM FESTIVAL) EN **PUERTAS DE CASTILLA**

Plazo: hasta el 10 de diciembre de

■ Información: www.ibaff.com www.puertasdecastilla.org

#### VII CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO DE LA UNIVER-SIDAD DE SALAMANCA

Del 5 al 8 de abril de 2011 Plazo: Hasta el 15 de diciembre

■ Información:

prensacongreso@gmail.com

#### www.congresonegro.com

#### VI ENCUENTRO PROFESIO-**NAL DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS DE CORTOME-TRAJES**

Madrid, marzo 2011 Plazo: Hasta el 14 de enero

■ Información: encuentroproduccionguion@ yahoo.es

#### IX JAMESON NOTODOFILM-FFST.COM

El evento incluye este año una nueva categoría para autores latinoamericanos, la incorporación como director de Daniel Monzón, o la presencia de Fernando Trueba como protagonista de la sección "Una peli de..."

Plazo: Hasta el 21 de diciembre ■ Información:

www.notodofilmfest.com

#### **BASES DEL IX FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y SPOTS CINEY SALUD**

Zaragoza, Curso 2010/2011 Plazo: Hasta el 7 de febrero

■ Información: Carlos Gurpegui. E-mail:info@carlosgurpegui.com

http://cineysalud.blogspot.com /2010/09/bases-del-ix-festivalde-cortometrajes.html

#### VIII PREMIOS EL CAC EN LA **ESCUELA**

Destinatarios: Estudiantes y profesores de centros de formación catalanes. Plazo: Hasta el 15 de marzo

■ Información: www.cac.cat

#### **FORMACIÓN**

#### VI CURSO DE CREACIÓN DE **CORTOMETRAJES Y SPOTS: TENDENCIAS Y PROCESOS**

Zaragoza, 26 y 27 de noviembre **Destinatarios:** Especialmente al profesorado perteneciente al Programa Cine y Salud, miembros de la Red Aragonesa de Proyectos de Promoción de Salud (RAPPS), agentes de salud y otros agentes sociales.

Plazo: Hasta el 17 de noviembre

■ Información: Tel. 976395550

http://cineysalud.blogspot.com /2010/09/vi-curso-de-creacionde-cortometrajes-y.html

PRODUCCIÓN CINEMATO-GRÁFICA. LA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y LA PRO-DUCCIÓN EJECUTIVA. Con la colaboración de la Fundación AVA, la División de Cine Profesional de Kodak y Fnac EMediaLab de Málaga, del 8 al 12 de noviembre

Con David Matamoros y Belén Bernuv.

■ Información: Tel. 952210307. E-mail: info@emedialab.es

#### www.emedialab.es

VI CURSO DE CREACIÓN DE **CORTOMETRAJES Y SPOTS: TENDENCIAS Y PROCESOS** Zaragoza, 26 y 27 de noviembre de 2010

Plazo: Hasta el el 17 de noviembre de 2010

■ Información: Tel. 976395550. http://cineysalud.blogspot.com

/2010/09/vi-curso-de-creacionde-cortometrajes-y.html

#### DE LA IDEA AL GUIÓN. **CURSO-TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRÁFICO** Sábados 13, 20 y 27 de noviem-

bre y 11 y 18 de diciembre Plazo: Hasta el 5 de noviembre

■ Información: Instituto de Estudios del Museo del Cine.

Tel. 972 41 27 77.

E-mail: institutestudis@museudel-

cinema.cat

## •••• FESTIVALES ••••



#### BARCELONA, 3-7/11 Festival Zoom 2010 de Igualada

Durante cinco días, la ciudad de Igualada acoge proyecciones a concurso, ficción televisiva, debates, cortometrajes, premios e invitados y profesionales del sector de la pequeña pantalla. Una decena de telefilmes de producción estatal y europea, inéditos en televisión y de todo tipo de género, optan a los Premios Zoom.

■ Información: 93 803 0763/ 93 803 9428

#### www.zoomigualada.org

#### BARCELONA, 4-6/11 Festival de Cine de Terror de Molins del Rei

El tema central de la 29 edición de este festival son las *road movies* de terror, y es que, según los organizadores, la mezcla entre las películas carretera y el terror ha dado filmes inolvidables que muestran cómo las carreteras se convierten en lugares de "intriga, angustia y horror". Contará con la presencia de la actriz canadiense Deborah Kara Unger.

■ Información:

#### www.terrormolins.com

#### MURCIA, 4-6/11 Andoenredando

Este año amplía sus categorías de la temática de integración e inmigración a la temática social. Entre las novedades, el corto nominado al Óscar 2009 *Binta y la gran idea*, de Javier Fesser, que se exhibirá fuera de concurso, y el documental *Flores de Ruanda*, de David Muñoz, ganador de un Goya al Mejor Cortometraje Documental en 2010.

■ Información:

www.andoenredando.es

#### VALENCIA, 8-12/11 Cortocomenius

La 4ª edición de este festival pretende mostrar las mejores producciones valencianas, y apoyar el desarrollo del cine digital, con secciones como cortometraje de Ficción, Animación, Jóvenes/alumnos o Documental, ésta última como novedad este año.

■ Información:

www.comenius.es

# TARRAGONA, 10-13 /11 Memorimaje

El Festival Internacional de Películas con Imágenes de Archivo, Memorimage 2010, presenta una selección de películas, todas recientes, siguiendo la premisa del uso de imágenes de archivo en movimiento.

■ Información: 93 452 46 18 www.memorimagefestival.org

#### MÁLAGA, 11-19/11 Fancine

El XX Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga tiene como objetivo presentar una selección de la producción cinematográfica mundial tanto de largometrajes como de cortometrajes en la especialidad del género Fantástico en todas sus variantes: fantasía, ciencia ficción, Terror.

■ Información: 952134192 www.fancine.org



#### MADRID, 11-14/11 Festival 4+1

La filosofía de este certamen internacional, que se celebrará por primera vez del 11 al 14 de noviembre, consiste en recuperar algunos de los títulos más significativos de cine de autor presentados en los festivales más prestigiosos, que pese a sus valores cinematográficos no han accedido aún a los circuitos comerciales

■ Información: Tel. 915818196 www.festival4mas1.com





#### BARCELONA, 12-20/11 Festival de Cine Independiente de La Alternativa

Este año, el festival se aproximará a una de las figuras más interesantes del panorama cinematográfico francés de hoy: Raymond Depardon. La edición también estará marcada por la visita de uno de los personajes más importantes de la renovación del cine contemporáneo en España, Lluís Miñarro. Ade más. Panorama continuará siendo un escaparate donde se mostrarán trabajos de creadores nacionales, con una selección de largometrajes presentados por el mismo autor; y Petits experiments, una de las novedades, será un espacio dirigido al público infantil.

■ Información: Tels. 933103888/ 670236496

# www.alternativa.cccb.org/2010/es/

#### GUIPÚZCOA, 15-21/11 Assier Errasti

En este festival de cortometrajes se puede optar al premio Javier Aguirresarobe al mejor trabajo de ficción en castellano, al premio Javier Aguirresarobe para el trabajo de ficción en euskera y al mejor trabajo de animación. Este año se ha disparado la participación respecto a ediciones anteriores, con cerca de 300 cintas,

#### MADRID, 15-20/11 Madrid Imagen



La 15ª edición tiene cuatro categorías de competición: fotografía internacional, largometrajes óperas primas, cortometrajes y escuelas de cine.

■ Información:

www.madridimagen.com

algo que los organizadores atribuyen a su nueva página web.

■ Información: 943708400/ 943708435 www.planocorto.es

#### MADDID 15 20/3

#### MADRID, 15-20/11 FICI 2010

Es el único en nuestro país dedicado exclusivamente al público infantil y juvenil. Cartas a Dios, Modernillos, El soñador, Francesa y Mommo, el hombre del saco son las cintas participantes en la sección oficial juvenil, y Mentiras Piadosas, El indio, Tiempo para Amara, Bindu y Noémi, el secreto, las que lo hacen en la sección oficial infantil.

■ Información: 915313156 www.fici.info

#### CÁCERES, 15-26/11 Festival de Cine Documental de Extremadura

Este año se proyectarán documentales de cinematografías tan relevantes como Alemania, Francia o Polonia, además de la importante participación de Portugal.

■ Información: 927246751 www.extremadoc.com

#### MANRESA, 17-21/11 Fecinema

El Festival Internacional de Cine Negro de Manresa, que ya va por su 12ª edición, incluye en su programa, además de proyecciones de cortos y largometrajes, una sesión golfa sobre una película sorpresa que la organización escoge por su carácter singular y su estética, con una performance antes de la proyección

■ Información: Tel 938722576 www.cinemanresa.com

#### MADRID, 24-27/11 Festival Nacional de Cortometrajes de Colmenar Viejo

La temática de este festival es abierta aunque el corto debe estar en idioma castellano, y si no es así debe ir subtitulado.

■ Información: 918 467 000 www.cortomenar.com

#### VILLACAÑAS, 24-27/11 Festival Internacional de cortometrajes Atene@s 2010

Hay tres categorías: general, dedicada a obras de ficción o documentales de temática libre; local, sobre obras de ficción o documentales del municipio de Villacañas o la provincia de Toledo y animación.

■ Información:

# www. ateneovillacanas.blogs-pot.com

#### ARAGÓN, 29/10-6/11 SCIFE

Doce mil personas participaron el año pasado en este festival, que se ha convertido en estos últimos años en una cita importante del panorama audiovisual aragonés y es-



te año del panorama nacional.
■ Información: Tel. 976169125
www.scife.es

#### TENERIFE, 29/10-6/11 Miradasdoc

El Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas producidas o rodadas en los países del Tercer Mundo y en vías de desarrollo.

■ Información: Tel. 922853089 www.miradasdoc.com

#### Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

Festival Internacional de Cine de Mar, 13-21/11. Arrebato

Festival Internacional de Cine de El Cairo, 30/11-09/12 25 Kilates, Dieta mediterránea, 80 Egunean Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas, 5-13/11 La Isla interior

Festival de Cine de Brest: Festival Europeo , 8-14/11 En camas separadas

Festival Internacional de Calcuta, 10-17/π A la deriva

Festival Internacional de Cine en Arras,5-14/11 80 Egunean Goa International Film Festival, 22/11-02/12 El Amor Brujo, Bodas de sangre, Lorca, Gades, Carmen, La niña de tus ojos, Camarón, Lola, la película

Cinehorizontes,5-13/11 Amores Locos, La mujer sin piano, Gordos, El año de las luces, El baile de la Victoria, Belle Epoque, La Isla Interior

**Festival Filmar en América Latina - Ginebra,** 05-21/11 Golpe de estadio Festival de Cine Europeo -Estoril, 5-14/11

Tras el cristal

Festival Cinema Science de Bordeaux, 30/11-05/12 Gordos

El Cine y el Libro en la Feria de Guadalajara, México 1-30/11 Secretos del Corazón, Plenilunio, El perro del hortelano, Madregilda, Los santos ino-centes, Función de noche, Los paraísos perdidos, El rey pasmado, La estanquera de Va-llecas, la hora bruja, Las ratas, La tía Tula

Alexandria International Children´s Film 4-7/11 Una caja de botones

Los Angeles International Children´s film, 13-14/11 Una caja de botones

Festival de Cine Mediterraneo de Bruselas, 5-13/11 La isla interior

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA 

#### Festival de la Luna, Valencia, 26/9

Mejor Largometraje: *Ang Lihim Ni Antonio*, de Joselito Altarejos Mejor Cortometraje: *Paco*, de Jorge Roelas

Mejor Guión: *Veahavta*, de Chaim Elbaum

Mejor Actor: Ori Lachmi, por Vea-

Mejor Actriz: Irene Azuela, por Quemar las naves

#### www.festivaldelaluna.org



#### Festival del Humor de Alicante, 30/9

Premio del Jurado al Mejor Cortometraje: Los 4 McNificos, de Tucker Davila Wood

Mención Especial del Jurado: Burocracia, de Rosa Márquez

Premio del Público al Mejor Cortometraje: *Te Quiero*, de Sergi Cartabella

## www. festivaldelhumoralicante.

#### Animadrid, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1/10

Mejor Cortometraje Español: Ámar, de Isabel Herguera Primer Premio: Madagascar, carnet de voyage, de Bastien Dubois Segundo Premio: Sinna Mann, de Anita Killi

Tercer Premio: Exaequo Big Bang Big Boom, de Blu, y Streching, de Francois Vogel

Premio del Público: *Logorama*, de

#### www.animadrid.com

#### Festival de Cine de Ponferrada, 2/10

Mejor Corto de Ficción en Cine: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva

Mejor Corto de Animación: La dama y la muerte, de Javier Recio

#### www.festivalcineponferrada.com

#### Festival de Cine Solidario de Guadalajara, 2/10

Primer Premio: Yanindara, de Lluis Quílez

# Cinespaña Toulouse (Francia)

1/10

#### Largometrajes

Violeta de Oro a la Mejor Película: *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo Mejor Actor: Guiller-

mejor Actor: Guillermo Toledo por After, de Alberto Rodríguez

Mejor Actriz: Pilar Bardem, Sonsoles Benedicto, María Barranco, Mariana Cordero y Rosa-María Sardá, por su interpretación en *La* vida empieza hoy, de Laura Mañá

Mejor Guión: Álvaro Brechner y Gary Piquer, por *Mal día* 

para pescar, de Álvaro Brechner Premio del Público: La vida empieza hoy, de Laura Mañá

#### Cortometrajes

Mejor cortometraje: Estocolmo,



de Juan Francisco Viruega www.cinespagnol.com

Segundo Premio: *Amistad*, de Alejandro Marzoa

Premio del Público: *Picnic*, de Gerardo Herrero

#### www.fescigu.com

#### Vizcaya, Festival Internacional de Cine Invisible Filme Sozialak, 5/10

Mejor Largometraje: *Bajo suelos ri*cos, de Malcolm Rogge

Mejor Cortometraje: *I Love Beni-dorm*, de Gaetano Crivaro y Mario Romanazzi

Premio Equidad de género. Luchadoras, de Benet Román

#### www.kcd-ongd.org

#### Abycine, 7/10

Primer Premio Internacional: Chicks, de Sophie Letourneur Primer Premio Digital: Ingrid, de Eduard Cortés

#### Cortometrajes

Primer Premio: Las 5 muertes de Ibrahim Gonsalez, de Pablo Araües

#### Videocreación

Primer Premio: La escalera, de Fernando Davía

#### www.abycine.es

#### II Festival de Cortometrajes de Jaén, 7/10

Primer Premio: La historia de siem-

pre, de José Luis Montesinos. Segundo premio: Una caja de botones de Madrid, de Maria Reyes. Mejor corto local: Ein Augenblicl (un instante), de Ricardo Rocio Blanco.

#### Festival de Cine Internacional de Ourense, 9/10 Largometrajes

Gran Premio Calpurnia a la Mejor Película: *Pescuit sportiv*, de Adrian Sitaru

Premio del Público: *Absurdistan*, de Veit Helmer

Premio Carlos Velo al Mejor Director: Arno Dierickk, por *Bloedbrothers* Premio Cidade de A Coruña al Mejor Guión: Tomislav Radic, por *Tri price o Nespavanju* 

Premio al Mejor Actor: Miguel de Lira, por Pedro y el capitán

Premio a la Mejor Actriz: Birgit Minichmayr, por Alle Anderen

#### **Documentales**

Gran Premio Calpurnia al Mejor Documental: Intimidades de shakespeare y Víctor Hugo

#### Cortometrajes

Gran Premio Calpurnia al Mejor Cortometraje: Loeftef

#### **Animación**

Gran Premio a la Mejor Película de Animación: *Germania Wurs*t

#### www.ouff.org

#### X Festival Internacional de Cinema LGTIB de Catalunya,24/10

Premios del X Aniversario del FICGLB:

Mejor Largometraje de ficción: *Tierra Madre*, de Dylan Verrechia (México 2010)

Premio Doc-Mejor documental: Rock Hudson, el bello desconocido, de Andrew Davies y André Schäfer (Alemania 2010)

Mejor cortometraje: *The Armoire*, de Jamie Travis (Canadá 2009)

Premio del Público al mejor largometraje: FIT, de Rikki Beadle-Blair (Reino Unido 2010)

Premio del Público al mejor documental: *Guerriler@s*, de Montse Pujantell (España 2010)

Premio del Público al mejor cortometraje: *Hens and Chicks*, de Becky Lane (USA 2010)

Homenaje: Giovanni Minerba. Fundador y director del Festival de Cine GLTB de Turín, pionero en Europa.

# INTERNACIONAL VI Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos Bolivia El Séptimo Ojo es Tuyo Mediometraies

Premio Pukañawi 2010: La voz a ti debida, de Antonio Girón Serrano Mención especial: Rasd, ¿Justicia sin guerra? de Josep Lluís Penadès Boada

Premio Pukañawi 2010 al documental: *La perdida*, de Javier Angulo y Enrique Gabriel

# The Los Angeles Reel Film Festival, Estados Unidos

Cinco premios a la película Lodo: Mejor director (Karlos Alastruey); Mejor banda sonora original (Sergio Lasuén); Mejor diseño sonoro (Germán Ormaechea); Mejor diseño de producción (Ander Janín, María Marchena y Natalia Aguirre) y tercer mejor película extranjera.

#### Festival 2 -in-1 de Moscú 25/10

Premio del jurado: *La mosquitera*, de Agustí Vila

#### Festival Internacional de Antalya, Turquía

Mejor Actriz Internacional: Emma Suárez por *La mosquitera*, de Agustí

Premio Siyad al mejor guión: La mosquitera, de Aqusti Vila

www.lareelfilmfest.com/10\_Foreign\_Winners.html

#### VAL DEL OMAR. Elemental de España

coincidiendo con la exposición Desbordamiento Val del Omar, se recupera la casi totalidad de la obra del padre del cine experimental español, vanguardista, único y personal, iluminado por unos nuevos horizontes que formuló mediante las siglas PLAT (Picto-Lumínica-Audio-Táctil). Un estuche con 5 DVD contiene la obra, casi inédita en su mayoría,

del director (1904-1982). Remasterizada, en el caso de *Aguaespejo granadino* y *Fuego en Castilla* se presenta con audio en "sistema diafónico" creado por el propio Val del Omar en 1944. La edición de **Cameo** y del Archivo María José Val del Omar y de Gonzalo Sáenz de Buruaga contiene un libreto con las fichas de cada una de las obras.

PUBMENTIAL DE ESFANA

SOUD

VOO

LICENTIAL DE LESFANA

LICENTIAL D

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine.com



# Cosas Cosas Atmos Teles Timbel Colve





#### LA MIES ES MUCHA

José Luis Sáenz de Heredia dirigió en 1948 esta apología misionera, típico ejemplo del cine religioso realizado en la época. Narra los infortunios del Padre Santiago, misionero que se traslada a la India para ejercer su labor apostólica. Protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Sara Montiel y Enrique Guitart, la película, que edita Divisa, fue un enorme éxito de taquilla en su momento y obtuvo los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos y Nacional del Sindicato del Espectáculo.

#### COSAS QUE NÚNCA TE DIJE

El segundo largometraje de Isabel Coixet, dirigido, escrito y coproducido por la cineasta en 1995, es una comedia romántica rodada en inglés en Oregón, Estados Unidos, con actores norteamericanos pero realizada con un equipo técnico español. Fue galardonada con el Premio Sant Jordi y el Fotogramas de Plata. Abandonada por su novio, Ann busca ayuda en el teléfono de la esperanza. Don atiende su llamada. Una triste historia sobre las cosas más importantes: las que nunca se dicen, editada por Cameo.

#### EL REY DE LA MONTAÑA

El cineasta experimental Gonzalo López-Gallego se pasó al thriller con esta cinta rodada por encargo en 2007 y protagonizada por Leonardo Sbaraglia y María Valverde. Un ejercicio de horror minimalista que explora la cobardía, la falta de comunicación y la mediatización de la sociedad, amparado en un paisaje desagradable. La edición, que ofrece Divisa, contiene numerosos extras como audicomentarios del director de fotografía, guionista y realizador, cómo se hizo, banda sonora aislada y storyboards.

#### EL MAL AJENO

Alejandro Amenábar ha coproducido en 2010 la opera prima de Oskar Santos, realizador de televisión que hasta el momento había dirigido dos cortometrajes. Un lujoso thriller de intriga, lleno de suspense, con guión de Daniel Sánchez Arévalo y protagonizado por Belén Rueda y Eduardo Noriega, quien interpreta a Diego, un médico tan acostumbrado a manejar situaciones límite que se ha inmunizado ante el dolor de los demás. La edición de Cameo incluye audiodescripción para personas con discapacidad visual y subtítulos en inglés y castellano para personas con discapacidad auditiva.

## SEGUNDO DE CHOMÓN, el cine de la fantasía

Segundo de Chomón (1903-1912) es una figura fundamental en los primeros años de las historia del cine. Empieza su trayectoria en Barcelona en 1902 y en poco tiempo se convierte en uno de los técnicos más importantes de la Pathé Frères, desde donde contri-

buye a la consolidación del primer lenguaje cinematográfico ligado a la magia y la fantasía. **Cameo** edita un estuche con 31 títulos restaurados, acompañado del libro *Segundo de Chomón: Más allá de las atracciones*, de Joan M. Minguet.



# DOC. El documentalismo en el siglo XXI

**Antonio Weinrichter (Editorial)** 

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2010

Existe en la actualidad un renacimiento en la relación de la imagen en movimiento con el mundo real, al que contribuyen cineastas de ficción, experimentales y vídeo-artistas atraídos por los formatos documentales. Fenómeno que Antonio Weinrichter designa con el término de documentalismo. Una recopilación de artículos, en castellano e inglés,

que ofrece un par de visiones panorámicas en el primer bloque. El segundo hace un balance de la producción española, latino y norteamericana, china y oriental. En el tercero se exploran las conexiones del cine de no ficción con el cine *Indie*, el digitalismo, la institución artística, la tradición experimental, el género del autorretrato y el cine y los cineastas de ficción.

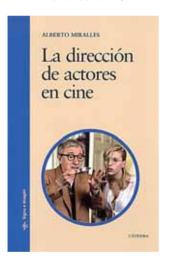
ELDOCUMENTALISMO EN EL SIGLO XXI

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine com

#### Joaquín Vallet. JOSEPH

#### LOSEY. Cátedra. Madrid, 2010

Las investigaciones del Comité de Actividades Antiamericanas le obligó a exiliarse a Europa, donde se convirtió en uno de los nombres capitales de la década de los sesenta, con títulos como El sirviente o Accidente. Este primer libro editado en castellano sobre Joseph Losey analiza toda su obra.



#### Alberto Miralles. LA DIREC-CIÓN DE ACTORES EN CINE. Cátedra. Madrid, 2010

Lo que buscan los actores es dotar de consciencia a sus personajes para hacerlos profundos. El profesor de interpretación Alberto Miralles considera en este ensayo que el director debe ayudarles a superar su castrante inseguridad u obtendrá de ellos resultados artísticamente pobres.

#### Yoshi Oida y Lorna Marshall.

#### LOS TRUCOS DEL ACTOR.

Alba. Barcelona, 2010

Un estudio del acto esencial de la creación para cualquier actor, director o aficionado a las artes escénicas. Lorna Marshall acompaña al maestro Oida con comentarios para una mejor comprensión del texto, que incluye un apéndice de ejercicios para llevar la técnica del autor a la práctica con facilidad

#### Richard Schickel. WOODY ALLEN POR SÍ MISMO. Ma

Non Troppo. Barcelona, 2010 El escritor Richard Schickel realizó una exhaustiva entrevista televisiva a Woody Allen, donde explica su manera de hacer películas, sus motivaciones y sus apreciaciones sobre el estado actual de la cinematografía. Este libro reproduce la totalidad de la charla entre ambos personajes e incluye un profundo análisis de la carrera

profesional del cineasta.



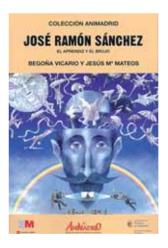
#### Fernando León de Aranoa.

#### CONTRA LA HIPERMETRO-PÍA. Debate, Barcelona, 2010

Fernando León de Aranoa recoge en este libro textos vinculados directamente con sus películas y escritos de muy diversa índole, de su visión del oficio de cineasta, de su películas favoritas, de temas que le han interesado y una escueta selección de relatos breves, que reflejan su peculiar mirada y su especial relación con el oficio de narrar.

#### Gonzalo Pavés. EL CINE NEGRO DE LA RKO. T&B. Madrid. 2010

El concepto de film noir es una construcción teórica. Gonzalo Pavés aborda el análisis de este género producido por la RKO desde planteamientos históricos, tratando de descubrir en el estudio de las fuentes documentales las claves a algunos interrogantes, desvelando aspectos desconocidos.



#### Begoña Vicario y Jesús Mª Mateos. JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ. EL APRENDIZ DE BRUJO. Animadrid, 2010

José Ramón Sánchez, conocido ilustrador, pintor y dibujante, realizó su primer corto-Cómo nacela familia- en 1970. Comenzó así una filmografía que tiene su último capítulo en la obra Cantabria: la epopeya (2008). De su pasión por el dibujo y el cine habla en una larga entrevista mantenida con los autores, quienes analizan su obra cinematográfica.



#### Varios autores. DESBORDA-MIENTO DE VAL DEL OMAR.

#### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Centro José Guerrero. Madrid/Granada, 2010

Aunque no puede ser adscrito a un epígrafe de actividad demasiado concreto, el perfil de Val del Omar tuvo su puntal mayor en el cine. Un creador maldito, un excéntrico en el seno de la cinematografía española. Con motivo de la exposición Desbordamiento de Val del Omar, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro José Guerrero publican el catálogo con textos de diversos autores.

#### Juan Guardiola (Ed.).

#### CINEMA FILIPINAS . HISTO-RIA, TEORÍA Y CRÍTICA FÍLMICA (1899-2009). Junta de Andalucía / Festival de Granada. 2010

Este volumen, editado en castellano e inglés, reúne una serie de ensayos que abordan cuestiones de historia, teoría y crítica fílmica acerca del cine filipino como industria y cultura del entretenimiento, pero también de otras prácticas audiovisuales alternativas como el documental de autor, el film experimental o la videocreación.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

La nueva generación de compositores españoles que trabajan en el medio audiovisual están ampliando de modo considerable los campos de acción donde aplicar sus creaciones y, además, están obteniendo un reconocimiento muy significativo más allá de nuestras fronteras. Este mes damos cuenta de la edición de tres importantes bandas sonoras para tres medios bien diferentes.

# Música

# para cine, televisión y videojuego

cine. Fernando Velázquez (Getxo, 1976) acaba de estrenar Losojos de Julia y se encuentria trabajando en la nueva película de J.A. Bayona cuando en las salas de los cines todavía resuenan, y con fuerza, los acordes de su bellísima

LOPE

música para Lope, una partitura que aprovecha los recursos de la música barroca para extraer sus componentes más líricos y románticos. La suya es una creación sobria, emotiva, nada ampulosa y sin embargo por momentos grande e intensa,

en la que el compositor abarca con solvencia lo ambiental y lo dramático, con momentos muy refinados. Es singularmente notable en sus fusiones y en su sentido limpio y transparente, pero singularmente en la elegancia de todos y cada uno de

sus temas instrumentales. Su trayectoria en el cine es, aún, breve, pero ya ha dado sólidos resultados en forma de eclécticas bandas sonoras, algunas de las cuales han sido editadas en el extranjero, y que evidencian lo mucho que está aportando por elevar el listón de la música cinematográfica española.



TELEVISION. Marc Vaillo (Barcelona, 1975) firmó la banda sonora del primer filme de Guillem Morales, El habitante incierto (2005), y vuelve a destacarse ahora con una intensa creación para la miniserie televisiva Ojo por Ojo, ambientada en la Barcelona de 1919, cuando estalla un violento conflicto entre patronos y obreros. Vaíllo transfiere los desórdenes y la violencia de la Barcelona de la época al campo muiscal, y lo hace, en primer lugar, con un poderoso e inflexible tema que comparten los dos lados opuestos del conflicto, lo que provoca que ambos queden inevitablemente unidos a pesar de sus abismales diferencias. Como oposición a la brutalidad de este tema principal, una música dramática de refinada elegancia también sirve para unirles, pero en esta ocasión uniendo a los dos protagonistas en su destino. Vaíllo juega con enorme solvencia las cartas de la tolerancia y la intolerancia, dándole al conjunto -particularmente por su aplicación- un

aroma puramente barcelonés, cargado de nostalgia. Un trabajo más que ejemplar. Araujo (Vic, 1976) ha firmado hasta la fecha la banda sonora de cuatro películas y prepara dos series televisivas. Se acaba de lanzar, a nivel mundial, la nueva entrega de la famosa saga de videojuegos japoneses Castlevania, titulada Castlevania:

Lords of Shadows, cuya banda sonora se adjunta conjuntamente con el juego. El presupuesto que se ha destinado a la música y el tiempo del que ha dispuesto el compositor para escribirla ha dado como fruto una creación de la que ya se está hablando –y mucho- a nivel internacional. Eso, por otra parte, debería servir de reflexión colectiva porque la música en el cine no es un elemento



accesorio y cuidarla y dotarla de los medios adecuados repercute en mejores resultados. Araujo ha creado una música que cimenta tres elementos que ejecuta con admirable profesionalidad: el primero es lo que concierne a lo épico y espectacular, con poderosa música sinfónica y coral que dota al ambiente de un aire místico y legendario; el segundo es el dramático, donde mantiene un tono emotivo limpio, nada edulcorado ni melodramático sino de un refinamiento que lleva también por terrenos místicos. Finalmente, insertado en los dos anteriores como contrapunto, un elemento disonante, quebrado, que funciona como señal de peligro, como si se tratara de una grieta que amenaza la solidez y fortaleza de la música. Todo ello sin ningún tipo de trampas, y ningún momento de relleno.

El cine español tiene en Velázquez, Vaíllo y Araujo una auténtica garantía de buen futuro.

# Música para enseñar

os próximos 18 y 19 de noviembre, y dentro del marco del XVII Festival de Cinema Independent de Barcelona, el compositor Pascal Gaigne participará en el Seminario Escuchar el Cine, desti-

nado a estudiantes de música y en por el que ya han pasado, en anteriores ediciones, autores como Manuel Balboa, Ángel Illarramendi, Roque Baños, Edesio Alejandro, Bruno Coulais, Patrick Doyle o Fernando Velázquez.

Gaigne es un compositor especialmente apreciado entre los aficionados por la elegancia de sus músicas, evidenciadas en títulos como Piedras (2002), AzulOscuroCasi-Negro (2006) o la reciente Gordos (2009), por citar tan solo

tres de ellas. Hablará sobre los conceptos estructurales y funcionales de la música de cine y las claves para construir y desarrollar una banda sonora, centrándose en sus propias creaciones.





Natalia Vodianova. American Vogue, Cannes, 2008 © 2010 Mario Testino

# De voyeur en el Thyssen

Elsa G. de Blas

>MARIO TESTINO. TODO O NADA. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.>Del 21 de septiembre de 2010 al 9 de enero de 2011. >www.museothyssen.org

ontemplar el proceso de quitarse la ropa hasta quedarse desnudo. Es la posibilidad que presenta Mario Testino a través de 54 fotografías en Todo o nada. La muestra del fotógrafo peruano expuesta en el Museo Thyssen-Bornemisza hasta el próximo nueve de enero. O más bien hasta quedarse desnuda, porque las protagonistas del medio centenar de imágenes son todas mujeres. Mujeres de la moda, como las supermodelos Kate Moss o Gisele Bündchen; y del cine, como Nicole Kidman o Demi Moore. Mujeres inmortalizadas en grandes escenarios teatralizados vestidas con trajes de alta costura, que van perdiendo la ropa para quedar al final completamente desnudas, como una suerte de Majas de Goya contemporáneas. En este proceso, el autor se pregunta ¿dónde termina la fotografía de moda y empiezan los retratos?.

No es la primera vez que las fotografías de Testino pisan un museo. Su última muestra, "Portraits", expuesta en la National Portrait Gallery en 2002, ha sido la exposición más vista en la historia de la pinacoteca londinense. Nacido en Lima en 1976, es el fotógrafo de moda por excelencia. Su objetivo ha firmado las campañas más prestigiosas, como las de Dolce & Gabanna o Gucci, y su cámara ha retratado a figuras de la realeza como el Príncipe de Gales o la Reina Rania de Jordania. Tiene en su haber más de diez libros publicados, el último,"Kate Moss by Mario Testino", está dedicado a la modelo británica, considerada como su musa.

# Entre Antonio y Panizza

#### Jordi Mollá

>Liquen/Cristal. Exposición de fotografías de Antonio Panizza > Galería Cartel de Granada. >Del 21 de Octubre al 28 de noviembre

Un día, Antonio me enseñó su amplísimo archivo de fotografías. Unas imágenes que le definen mucho más que cualquier charla, cualquier confesión...

Su cámara es la que confiesa, y en este caso (Liquen/ Cristal), lo hace de modo metafórico, inconsciente, pero definitivo. Nada mejor puede explicarme por lo menos a mí, quién es Antonio Panizza, o mejor dicho, que hay detrás de él.

El cristal, la arquitectura, es la parte progresista de Antonio. El hombre mundano, abierto a las personas, a las culturas, abierto al mundo y también entregado absolutamente a la estética, a lo que el ser humano es capaz de hacer desde la tierra. El liquen.

Desde y con la tierra se construyen pa-



lacios. Eso también explica mucho quien se esconde tras la cámara. Un artista que cree en la evolución, en el milagro de la creación, en el orden, la disposición de aspectos, materiales, configuraciones, en busca de armonía.

Antonio no cambia nada de lo que ve, es un espectador, pero sabe escoger donde poner su ojo, tiene un enorme respeto por lo que está frente a él, sin ánimo de adulterarlo, de transformarlo. Lo único que hace es fotografiarlo y ahí está todo su mérito, en escoger de donde a donde capta su cámara, cual es el micromundo que él decide eternizar.

Antonio tiene muchas fotografías que definen muchas partes de él, todas las obras son sus hijos, pero en el caso de Liquen/Cristal, creo que el va a ser el primer sorprendido. Como un padre que acaba de conocer a unos hijos que nunca antes había visto, como un reencuentro con una parte de él que tal vez se hallaba más o menos escondida.

Liquen/ Cristal es el encuentro de un hombre que viene de la tierra para alzarse en favor de la tecnología, el progreso, la obra del ser humano.

Liquen/Cristal es el encuentro entre Antonio y Panizza.

#### Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

I Documental del Mes. Se proyecta El juez y el general, de Patricio Lanfranco y Elisabeth Farnsworth; Music & Films 2010. IV Muestra de Cine documental musical de Girona 2010. Esta muestra, organizada por el Museo del Cine y la Casa de la Música Popular La Mirona, contará con la colaboración del Cine Truffaut, que acogerá las proyecciones de cuatro

documentales; ¿Hablamos de cine? El jueves 11, La Strada, de Federico Fellini; Séptima edición del ciclo de cine social y sindical, un ciclo que pretende ser una reflexión sobre diferentes aspectos del mundo laboral y sus peculiaridades a través de Voces contra la trata de mujeres, de Mabel Lozano; Somers Town, de Shane Meadows o Our Daily Bread (El pan nuestro

de cada día), de Nikolaus Geyrhalter; Cine i Solidaridad. La otra cara de la información. Se proyecta Las sombras, de Oriol Canals. Y, todos los fines de semana: Cine de animación, diferentes capítulos de la serie de la factoría Cromosoma: Las tres mellizas.

■ Información: E-mail: 972412777 www.museudelcinema.org

#### **PROYECCIONES**

#### INSTITUTO NAVARRO DELVASCUENCE

En octubre empezó un ciclo de cine en euskera organizado por el Instituto Navarro del Vascuence que recorrerá 37 localidades hasta el mes de diciembre. Se han previsto un total de 44 proyecciones, todas ellas gratuitas.

■ Información:

www.euskarabidea.es/espanol

#### II ENCUENTRO DE CINEASTAS. LA FOTO DEL CORTO 2010

El II Encuentro de Cineastas '**La foto del corto** tendrá lugar el día 20 de Noviembre en Madrid.

Tras el éxito cosechado en la convocatoria del año pasado, nuevamente La Agencia Del Cortometraje Español (ACE) organiza el encuentro donde tendrá lugar la tradicional Foto del corto, donde se concentrarán y encontrarán los diferentes sectores del audiovisual vinculados al cortometraje, como directores, guionistas, actores, productores, técnicos, directores de festivales, periodistas, etc

Después, se celebrará una comida donde los participantes podrán compartir experiencias con la finalidad de encontrar apoyos para futuros proyectos cinematográficos, ya sea trabajando o colaborarando en ellos, tanto en el apartado técnico como artístico. El encuentro es abierto, tanto para cineastas adheridos a la agencia como para otras personas vinculadas al mundo audiovisual, y no tiene ánimo de lucro.

■ Información: Director Técnico. Miguel Ángel Escudero. E-mail: agencia@acesp.info

www.agenciacortometrajeespañol.es www.uma.es

#### **CBA**

Los días 9, 10, 16 y 17 de este mes Del texto a la imagen. Un ciclo que aborda la relación entre texto literario y cine coorganizado por la Universidad Carlos III y el Círculo de Bellas Artes. Cada película vendrá acompañada de una ponencia en la que un reconocido experto analizará la película y su base literaria, y debatirá con los espectadores: El proceso, de Orson Welles, según la novela de Franz Kafka; Edipo rey, de Pier Paolo Pasolini según la obra dramática de Sófocles; La flauta mágica según la ópera de Mozart y, Dublineses de John Huston según la colección de relatos cortos de James Joyce; Festival Ñ: Cine y cómic del día 11 al 14. Se programa una serie que investigan la relación

entre el séptimo y el noveno arte; **Cortos PNR**. El día 9 el Cine Estudio acoge, como cada mes, la proyección de cortos de miembros de la Plataforma

de Nuevos Realizadores de Madrid; **Walter Benjamín. Constelaciones.** Del 16 al 30 de noviembre organizado por la Casa Sefarad-Israel, Goethe-Institut Madrid y CBA y

coincidiendo con la gran exposición del Círculo de Bellas Artes dedicada al pensador Walter Benjamin; Además continúan los ciclos: **Yasuzo Masumura** (hasta el 7 de noviembre);

■ Información:

Tel: 913605401/02

www.circulobellasartes.com

#### FILMOTECAS

#### FILMOTECA DE VALENCIA

F.W.Murnau, Francois Truffaut, Michelangelo Antonioni y Hitchcock son los cineastas protagonistas de los ciclos de noviembre en la Filmoteca del IVAC, que también proyecta películas del poeta, mago y ocultista Aleister Crowley; continúa con sus básicos, con loque persigue dar a conocer algunas nociones claves de la historia del cine; y homenajea a Fernando Fernán-Gómez con el documental La silla de Fernando, y las películas El extraño viaje y La vida alrededor.

#### FILMOTECA DE ZARAGOZA

En noviembre podrán verse los ciclos dedicados a **Bélgica flamenca**, **Stars** (Mae West, Anabella Sciorra, Debra Winger, Carmen MauraEd Harris y Rober Preston), **el nuevo cine mexicano**, **Isabel Soria y José Antonio Labordeta** (Monegros y Biografía interior: Miguel Labordeta)

Información: Tel. 976721853

www.filmotecazaragoza.com

#### FILMOTECA CANARIA

La Filmoteca Canaria cierra la programación del 2010 en Las Palmas y Tenerife con **Truffaut**. El ciclo consta de dos partes, en la primera se ofrece Los cuatrocientos golpes, El amor a los veinte años, Besos robados y Domicilio conyugal)

■ Información: Tel. 922200979 filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

#### FILMOTECA DE EXTREMADURA

El cine irlandés llega a Cáceres a través de las películas Las hermanas de la Magdalena, Once y Despertando a Ned. Además, la Filmoteca de Extremadura es el marco de la 13 edición del Festival de Cine Gay y Lésbico y dedica su 'In memoriam' al recientemente fallecido **Tony Curtis** con la emisión de El dulce sabor del éxito, Con faldas y a lo loco y El estrangulador de Boston. En noviembre también se convierte en un foro sobre el cine documental con la proyección de Garbo, el espía, The Cove y La mirada de Ouka Leele.

#### FILMOTECA ESPAÑOLA

Continúa en noviembre con el ciclo a Don Siegel, los pases de las películas que optan a la nominación para los XXV Premios Goya y vuelve a exhibir las películas que componen la III Muestra de Cine Coreano. También sigue el ciclo dedicado al deporte en la pantalla, comienza la VIII Mostra Portuguesa y la Muestra de cine palestino y acoge el I Ciclo de Cine y Archivo. La programación del mes se completa con el Buzón de sugerencias, en el que se incluyen todas las películas de Hayao Miyazaki que se encuentran actualmente disponibles en 35mm en España.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125

www.mcu.es/cine

#### FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

La relación entre **cine y deporte** sigue en su programa de noviembre, en el que se incluyen las películas La soledad del corredor de fondo, Fat City, Carros de fuego, La vieja música y La bici de Ghislain Lambert.

■ Información: Tel. 923212516