## ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 174 ENERO 2011 ■ 4 €



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, chusa@academiadecine. com, ELSA GARCÍA DE BLAS elsa@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



#### VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: EDUARDO CAMPOY ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, MARÍA PASTOR, ELSA GARCÍA DE BLAS

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com ROCÍO PARRA rocioparra@academiadecine.com, FRANCISCO MENÉNDEZ pacomenendez@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) patriciaviada@academiadecine.com ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010, Fax: 93 3191966















































INFORME REALIZADO EN EXCLUSIVA PARA LA ACADEMIA POR MEDIA RESEARCH&CONSULTANCY (MRC)

## La industria elige el drama y el espectador la comedia

La Academia de Cine echa la vista atrás y revisa los géneros y los temas del cine español dominantes en la última década



## La industria elige el drama y el espectador la comedia

El cine español se decanta por el drama, pero es más rentable la comedia, género que tiene en Torrente 2; misión en Marbella y La gran aventura de Mortadelo y Filemón a sus estrellas, aunque el título más taquillero de nuestra cinematografía en la última década es Los otros. Son datos del informe sobre los géneros y las temáticas del cine español 2001-2010 que ha realizado Media Research & Consultancy (MRC) para la Academia de Cine.

reste análisis cuantitativo y cualitativo de L 128 películas españolas de las 1.165 que se estrenaron en salas entre el 1 de enero de 2001 y el 30 de septiembre de 2010, escogidas por superar los 300.000 espectadores, señala 2009 como el año en el que más títulos se han estrenado en los últimos 10 años, 139, cifra similar a la que consiguió 2007 –136–,

llegados a los cines en los últimos años se mantiene estable en los 128 títulos.

En cuanto a la recaudación, el informe indica que 2009 rompió la tendencia negativa iniciada en el 2006 y se marca como el año en el que más taquilla hicieron nuestros productos, 107 millones de euros, uno

aunque la media de producciones que han menos que en 2005 que, hasta ahora, es el periodo en el que más recaudaron nuestros largometrajes -108-.

> El 'top ten' de los filmes con mayor tirón en taquilla en los últimos diez años lo encabeza Los otros, que superó la barrera de los 27 millones de euros y llevó a los cines a 6.410.461 espectadores. Al exitoso traba-

#### Los otros, la película más taquillera de la última década

#### La querra civil sólo ocupa el 1,45% de los largometrajes estrenados en este periodo

ta exclusiva lista Mar adentro y Ágora, cada una con una taquilla superior a los veinte millones de euros, le siguen las comedias Torrente 2. Misión en Marbella y La gran aventura de Mortadelo y Filemón.

El drama es el género que más títulos concentra -428 productos que recaudaron 279 millones de euros-, aunque el género con mayor tirón es la comedia porque los 278 títulos que se estrenaron en el citado periodo hicieron una taquilla de 333 millones de euros. El thriller, el suspense y el terror les siguen en las preferencias del público. En términos económicos, el do-

jo de Amenábar, que también coloca en es- cumental -218 trabajos- y la animación -47 títulos-, dos géneros en alza, recaudaron 12 y 31 millones de euros, respectivamente.

> En la escena internacional, de los 348 títulos que viajaron a 87 países, donde más se consumió cine español fue en México –139 películas–. También sintonizaron con nuestras películas los franceses, italianos y brasileños, que, fundamentalmente, vieron dramas 'made in Spain' -150- y comedias -89-. Del género histórico no se ha exportado ningún título.

Por temáticas, que no están tan concentradas como los géneros, repartidos fundamentalmente en drama y comedia, arrasan la criminal, el amor, la naturaleza humana y la familia, y son los binomios comedia/amor (13 títulos) y comedia criminal (17) los favoritos de la audiencia.

El informe también contempla los largometrajes de ficción y los documentales sobre la guerra civil que ha elaborado el cine español. Y la manida frase de que nuestra cinematografía sólo ha abordado este conflicto se cae porque sólo 14 películas han abordado esta contienda en los últimos diez años, lo que se traduce en un 1,45% del total de los títulos estrenados. En el caso de los documentales, el porcentaje se sitúa en un 9,45% (21 traba-

Bajo el epígrafe "El cine español en cifras", este número 174 de ACADEMIA aporta datos sobre el volumen de producción estrenado en el periodo considerado, la recaudación y el número de espectadores, cifras que relaciona con los obtenidos durante el mismo tiempo por el cine extranjero estrenado en nuestro país y los conseguidos por los títulos españoles que se exhibieron en salas extranjeras.

Respecto a los géneros se abordan 21, entre otros la acción, animación, bélico, comedia, documental, drama, experimental, policíaco y thriller. A las páginas dedicadas a esta materia se incorpora un sub-apartado que pone en relación los géneros exportados -los títulos españoles por géneros que han sido estrenados en el extranjero-con los importados -los largometrajes foráneos por géneros que han sido estrenados en España-.

El estudio también destaca los quince temas que mayor presencia han tenido en nuestra cinematografía, desde la superación a la familia. En este apartado, directores y guionistas cuentan por qué han elegido un determinado tema y si su elección está motivada por ser un reflejo de la sociedad del momento. Además, desvelan los motivos que hay detrás de su decisión -dinero, gustos del público...-. Aportan su experiencia Albert Espinosa, Álex Quiroga, Ana Martínez, Andrés Paniagua, Beda Docampo, Carlos López, José Corbacho y Juan Cruz, Inés París, Daniela Féjerman, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Fernando Cámara, Antonio Giménez Rico, Javier Palmero, Manuel Hidalgo, Nacho Cabanas, Santiago Matallana y Santiago Tabernero. entre otros. Todos estos apartados se completan con tablas y gráficos para facilitar su comprensión.



INFORME REALIZADO POR MRC.

Dirección: Fernando Labrada y Peter Andermatt. Coordinación y elaboración: Carlos Rosado Sibón. Datos: Isabel Navarro

# Los géneros y las temáticas del Cine Español, 2001-2010

El objetivo del informe es analizar la cinematografía española estrenada en los últimos diez años en salas de exhibición en atención a sus géneros y temáticas. Para el análisis de los géneros se han tenido en cuenta el total de títulos estrenados en el periodo considerado. Por el contrario, a la hora de analizar las temáticas, debido a que, como se explica más adelante existe una gran variedad, hemos analizado éstas sobre una muestra que recoge los títulos que en ese periodo obtuvieron al menos 300.000 espectadores. Para una mejor comprensión del informe, a continuación se describen ambos conceptos, género y temática, que han servido de quía para su elaboración.



## Géneros

T a definición del género de una película Lno es una ciencia cierta, muchas veces vaya a verla. porque las películas no se escriben ni se ruedan pensando en un género determinado. En estos casos suele faltar lo que comunmente se entiende como el "ajuste al género", siendo esto un cumplimiento por parte del guión y de la película hecha en cuanto a las expectativas que tiene determinado público ante determinado género. Se dice con cierta razón que cuando falta el ajuste de género existe peligro de que la película no encuentre a su público. Es el caso por ejemplo de una película que no termina de ser ni comedia ni thriller; lo que en ocasiones pueda provocar que ni el amante de la comedia ni el del thriller se

dé por aludido y al final ninguno de los dos dicador del tipo de película, sobre todo en

El concepto "género", aunque no siendo un invento americano, hoy en día y desde hace ya unos años se suele aplicar con más frecuencia y acierto en el cine americano, asiático e indio, y no tanto en el europeo. Si bien es cierto que en Europa existía una gran creencia en la importancia del género al menos hasta los años 60. Luego, con la pujanza del cine de autor, la importancia del género se fue difuminando poco a poco, y hoy en día a veces se habla de género con cierta ligereza a la hora de concebir proyectos cinematográficos. Lo que no ha cambiado ni va a cambiar es que el género sigue siendo un in-

el mercado audiovisual donde se compran y venden derechos de explotación de todo tipo. También en las publicaciones que informan al espectador sobre la ofer-

Para la realización de este informe nos hemos servido de los géneros más frecuentes en el cine español, en cuanto a la definición que viene dada por los propios productores y por organismos públicos que califican las obras. No hemos tenido en cuenta todos los sub-géneros posibles, porque esto hubiera desenfocado demasiado el trabajo. Pero sí hemos reunido una lista de géneros lo suficientemente diversificada.



El otro lado de la cama

## Temáticas

da, la de la temática todavía más.

Ci la definición de género es complica- ro también existe una idea un poco más generalizada y concisa de cierto valor en Existe un índice de temáticas de películas la conciencia colectiva. Podemos decir de cine en Estados Unidos que se compone que la definición de la temática o el tema de una lista de unas cien temáticas dife- de una película consiste en lo siguiente: a rentes, incluidas las sub-temáticas. Pare- diferencia de la trama o la historia que dece justificado, ya que cada película es un fine qué es lo que hacen los personajes en prototipo que dibuja un universo único una película y qué pasa durante la miscon historias y personajes singulares. Pe-ma, la temática es lo que define la lección

moral que hay debajo de estos acontecimientos. También se entiende que el tema describe una opinión sobre la vida, la naturaleza humana o ciertos elementos de la sociedad.

Teniendo en cuenta esto y la gran variedad de temas y/o temáticas posibles, nos hemos limitado a contemplar los grandes temas de la literatura y del cine, sin entrar

en la variedad de los sub-temas o las sub-temáticas. Cuando una película objeto del presente estudio ha podido ser calificada dentro de más de una temática (el caso se da a menudo) hemos optado por el tema predominante.

Las temáticas más comunes y las que manejamos en este informe son la siguientes:

#### Las películas no se escriben ni se ruedan **pensando en un** género determinado. Esta falta de "ajuste al género" puede provocar que la película no encuentre a su público

- TEMÁTICA NATURALEZA HUMANA: La lucha contra la naturaleza humana; conflicto sexual, material, cuestiones relacionadas con el envejecimiento, etc.
- TEMÁTICA SOCIAL/CULTURAL: La lucha contra la presión social y/o cultural; asuntos de trabajo, cuestiones de clases sociales, historias de éxito y fracaso. También películas inspiradas en este tipo de historia fundada en nuestra herencia cultural.
- TEMÁTICA ESPIRITUAL: La lucha espiritual; cuestiones de religión, misterio, paz interior, vida y muerte, etc.
- TEMÁTICA CRIMINAL: La trampa y la tentación del crimen; la honestidad se agradece y la criminalidad suele llevar al castigo, o al contrario. Todo lo relacionado con el mundo del crimen.
- TEMÁTICA SUPERACIÓN: Superar una adversidad; convertir una situación difícil, de cualquier tipo, en un triunfo.
- TEMÁTICA AMISTAD: Amistad depende de sacrificios; no se puede tener amigos sin antes actuar como un verdadero amigo. Historias de amigos en general.

- TEMÁTICA FAMILIA: La importancia de la familia; sacrificios a favor de la familia traen fruto, ya que el sentimiento de familia es buen remedio en tiempos de crisis, etc.
- TEMÁTICA DESTINO: Yin y Yang; justo cuando la vida parece volverse más fácil pasa algo malo y nos descoloca.
- TEMÁTICA AMOR: El amor ante todo; el amor y el romanticismo pueden con todo. Historias de amor afortunadas y otras no
- TEMÁTICA MUERTE: La muerte forma parte de la vida; cómo están interrelacionados la vida y la muerte.
- TEMÁTICA RETO: Sacrificios llevan a la recompensa; sacrificios y trabajo duro al final llevan a la recompensa, incluso si el camino es difícil y lleno de desafíos.
- TEMÁTICA JUSTICIA: Todos somos iguales; los humanos, independiente de su proveniencia y clase social, en el fondo todos quieren lo mismo: amor y otras necesidades elementales. La lucha por la justicia.



## El cine español en cifras

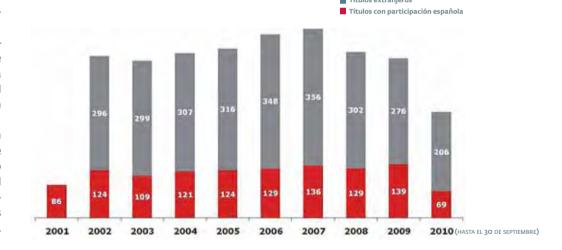
### Títulos estrenados

El siguiente gráfico muestra la evolución del número de títulos que han sido estrenados en salas de exhibición española con independencia del origen de producción.

Respecto de los títulos extranjeros, se observa cómo a partir del año 2008 se produce un punto de inflexión negativo que rompe la tendencia alcista que se había iniciado en el año 2002, alcanzando su punto más álgido en 2007 con 356 títulos estrenados.

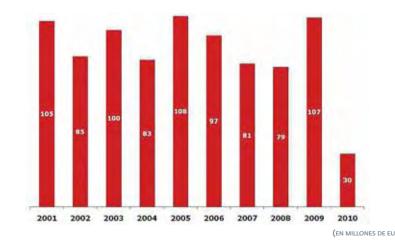
En atención a los títulos con participación española, 2009 se sitúa como el año en el que más títulos se han estrenado en los últimos 10 años, con 139, cifra similar a la registrada en el año 2007 (136). No obstante, la media de títulos que han sido estrenados en los últimos años se mantiene estable en los 128 títulos.

#### El siguiente gráfico muestra la evolución del **Número de títulos con participación española y títulos extranjeros**



### Recaudación de los títulos españoles

Este gráfico muestra las variaciones que la recaudación de los títulos españoles ha sufrido en los diez últimos años. Como se puede observar, el año 2009 rompió la tendencia negativa iniciada en el año 2006, obteniendo resultados casi parejos a los obtenidos en 2005 que, hasta la fecha, es el año en el que más recaudación obtuvieron los títulos españoles.



#### Top 10 de títulos españoles por recaudación, periodo 2001-2010

TÍTULO	GÉNERO	TEMÁTICA	COPIAS	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
Los otros	Suspense	Muerte	300	6.410.461	27.254.163 €
Torrente 2: Misión en Marbella	Comedia	Criminal	304	5.231.969	22.142.173€
La gran aventura de Mortadelo y	Comedia	Criminal	341	4.985.983	22.847.733€
El Orfanato	Thriller	Familia	350	4.556.622	25.061.417€
Mar adentro	Drama	Justicia	276	4.098.098	20.791.584 €
Ágora	Drama	Destino	479	3.780.288	21.334.093€
Torrente 3, el protector	Comedia	Criminal	465	3.546.965	18.168.924€
Alatriste	Aventuras	Social/Cultural	447	3.149.379	16.715.741€
El otro lado de la cama	Comedia	Amor	200	2.824.584	12.212.069€
Días de fútbol	Comedia	Amistad	211	2.562.105	12.142.173€

Elaboración - MRC

## El Género cinematográfico

La tabla que se muestra a continuación recoge todos los géneros bajo los cuales han sido clasificados los títulos con participación española estrenados en el periodo comprendido entre enero de 2001 hasta septiembre de 2010, ambos inclusive.

Aunque la lista de géneros es razonablemente amplia (los géneros no son inamovibles ni rígidos), no existe una única lista cerrada que podamos calificarla como definitiva, debido a que en muchas ocasiones los distintos géneros pueden solaparse uno con otros.



Los lunes al sol

#### Géneros por número de títulos y recaudación

GÉNEROS	Nº TÍTULOS	%	RECAUDACIÓN	%	MEDIA
Acción	2	0,17%	84.290€	0,01%	42.145€
Animación	47	3,95%	31.502.528€	3,58%	670.267€
Aventuras	11	0,94%	25.557.735€	2,91%	2.323.430€
Bélico	1	0,09%	7.635€	0,00%	7.635€
Biográfico	6	0,52%	12.081.644€	1,37%	2.013.607€
Ciencia Ficción	6	0,52%	3.243.815€	0,37%	540.636€
Comedia	278	23,86%	332.791.929€	37,85%	1.197.093€
Documental	218	18,71%	12.420.187€	1,41%	56.973€
Drama	428	36,74%	279.154.552 €	31,75%	652.230€
Experimental	6	0,52%	56.571 €	0,01%	9.429€
Fantástico	5	0,43%	1.302.448€	0,15%	260.490€
Histórico	4	0,34%	7.187.777 €	0,82%	1.796.944€
Infantil	2	0,17%	47.726 €	0,01%	23.863€
Musical	6	0,52%	4.348.711 €	0,49%	724.785€
Policiaco	1	0,09%	2.333.248€	0,27%	2.333.248€
Road Movie	7	0,60%	1.141.843 €	0,13%	163.120€
Suspense	38	3,26%	50.808.036€	5,78%	1.337.054€
Terror	35	3,00%	41.930.333€	4,77%	1.198.010€
Thriller	53	4,55%	64.380.201€	7,32%	1.214.721 €
Tragicomedia	12	1,03%	8.960.939€	1,02%	746.745€
TOTAL	1.166	100,00%	879.331.618 €	100,00%	754.791 €

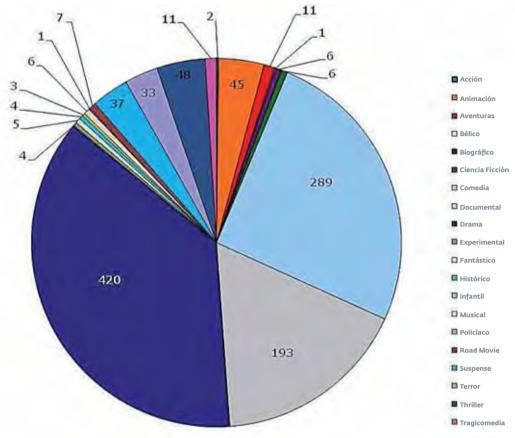
De la tabla anterior se desprende cómo los géneros del drama, comedia y documental (por este orden) son los que más títulos concentran. No obstante, esto no se corresponde necesariamente con los resultados económicos obtenidos. Así, por ejemplo, la comedia que representa el 25,53% de los títulos estrenados en el periodo considerado, recauda el 38% del total, desbancando al drama que representa en términos de títulos el 37%.

**>>** 

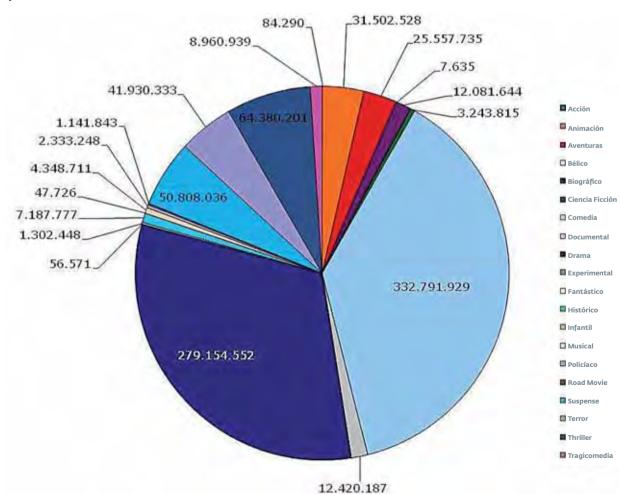
#### El Género cinematográfico

Particularmente resultan llamativos los datos obtenidos por el género documental, suspense, terror o thriller. Mientras el primero tiene una cuota de mercado en concepto de títulos del 17%, en términos de recaudación a penas supera el 1%. Aunque no tan destacado como el ejemplo anterior, sucede lo mismo (pero en este caso en el sentido contrario) con los otros tres géneros, cuya cuota de mercado en cuanto a recaudación aumenta de media un 2% respecto de la de títulos.

#### Géneros por número de títulos, 2001-2010



#### Géneros por recaudación total, 2001-2010



La siguiente tabla recoge los títulos que mayor recaudación obtuvieron por género, entre los que destacan por encima del resto los correspondientes a los géneros de suspense, comedia y thriller, que con *Los Otros, Torrente 2: Misión en Marbella* y *El orfanato*, superaron todos ellos los 22 millones de euros de recaudación.

#### Los títulos españoles, por género, con mayor recaudación

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	GÉNERO	COPIAS	ESPEC.	RECAUDACIÓN
Los otros	Warner Sogefilms	Suspense	300	6.410.461	27.254.163€
El Orfanato	Warner Bros.	Thriller	350	4.556.622	25.061.417€
La gran aventura					
de Mortadelo y Filemón	Warner Sogefilms	Comedia	341	4.985.901	22.847.487€
Ágora	Hispano Foxfilm	Drama	479	3.780.288	21.334.093€
Alatriste	Hispano Foxfilm	Aventuras	447	3.149.379	16.715.741€
Planet 51	DeAPlaneta	Animación	507	2.154.152	11.847.835€
El laberinto del fauno	Warner Bros.	Terror	298	1.662.657	8.812.078€
Che. El argentino	20th Century Fox	Biográfico	336	1.238.924	6.814.082€
Los Borgia	DeAPlaneta	Histórico	324	1.276.818	6.741.596€
Planta 4ª	Walt Disney	Tragicomedia	100	1.143.301	5.388.230€
Habana Blues	Warner Sogefilms	Musical	150	624.587	3.128.984€
El espinazo del diablo	Warner Sogefilms	Ciencia Ficción	176	712.178	3.006.235€
La caja 507	Warner Sogefilms	Policiaco	86	510.587	2.333.248€
La pelota vasca	Golem	Documental	38	377.261	1.794.306€
Faust, la venganza está en la	Sogedasa	Fantástico	180	182.175	746.324€
La balsa de piedra	Warner Sogefilms	Road Movie	25	70.251	348.107€
El retorno de los Yamakasi	Manga Films	Acción	68	17.283	84.061€
Amigogima	Atlanta Films	Experimental	1	6.300	28.207€
La banda en la Isla de la magia	Cada Films	Infantil		5.667	26.956€
Blocao	Morlanda PC	Bélico		1.611	7.635€



### Los géneros exportados

De acuerdo con los datos recogidos en cinebase3, un total de 348 títulos fueron estrenados en las salas extranjeras de un total de 87 países considerados. En este cálculo no hemos tenido en cuenta los estrenos en los países de los coproductores.

Para este análisis se ha tenido en cuenta los géneros en detrimento de las temáticas ya que, como hemos dicho en la introducción, el género sigue siendo un indicador de tipo de película, sobre todo en el mercado audiovisual donde se compran y venden derechos de explotación de todo tipo.

De manera consolidada se obtienen los siguientes resultados:

GÉNEROS	NºTÍTULOS	%N
Animación	14	4,02%
Aventuras	6	1,72%
Biográfico	3	0,86%
Ciencia Ficción	1	0,29%
Comedia	89	25,57%
Documental	26	7,47%
Drama	150	43,10%
Fantástico	1	0,29%
Histórico	1	0,29%
Musical	3	0,86%
Road Movie	3	0,86%
Suspense	17	4,89%
Terror	11	3,16%
Thriller	19	5,46%
Tragicomedia	4	1,15%
TOTAL	348	100,00%

De la tabla anterior se desprende que el género del drama, con 150 títulos, es con diferencia el más exportado, seguido a mucha distancia por la comedia (89), el documental (26), el thriller (19) y el suspense (17).

**>>>** 

#### El Género cinematográfico. Los géneros exportados

Tomando como referencia los 15 primeros países por número de títulos estrenados en sus salas de exhibición, se obtiene la siguiente tabla, que aparece dividida en dos para facilitar su compresión.

#### Géneros por países de estreno

	ALEMANIA	ARGENTINA	AUSTRALIA	AUSTRIA	BRASIL	CHILE	COLOMBIA
Animación	3	2	1	3	3	5	3
Aventuras		2	1	1	2	3	
Biográfico	1	2	1	1	1	1	1
Ciencia Ficción		1	1				
Comedia	18	16	10	20	31	20	8
Documental	4	9	2	5	2	2	1
Drama	38	38	24	34	41	33	19
Fantástico		1					
Histórico							
Musical	1	2		1	1	2	
Road Movie							
Suspense	2	5	3	2	5	1	2
Terror	5	4	3	3	4	5	1
Thriller	1	5	3	2	3	6	3
Tragicomedia	1	1				2	
TOTAL	74	88	49	72	93	80	38



	FRANCIA	HOLANDA	ITALIA	MÉXICO	NORUEGA	SUIZA	UK	USA
Animación	5	2	8	9	2	1	1	1
Aventuras	2	3	5	3	1			2
Biográfico		1	2		1	1	1	1
Ciencia Ficción	1		1		1		1	
Comedia	27	8	19	35	10	16	12	20
Documental	6	1	4	9	2	2	3	
Drama	51	26	47	61	27	25	33	47
Fantástico								
Histórico								
Musical	2		1	2		1		
Road Movie	1			2				
Suspense	7	3	5	7	3	2	5	4
Terror	8	2		7	2	2	4	4
Thriller	6	3	7	4	6	3	3	5
Tragicomedia	1		1		1			1
TOTAL	117	49	107	139	56	53	63	85



Romasanta

## La temática

Existen multitud de temáticas en las que se pueden circunscribir los distintos títulos. Por este motivo se ha optado por elaborar una lista de 12 temáticas que pudieran englobar a todos los títulos, considerando para ello aquéllos que hubieran superado los 300.000 espectadores, una cifra a partir de la cual se puede considerar que la película ha tenido éxito.

#### Temáticas por número de títulos y espectadores

TEMÁTICAS	№TÍTULOS	%	ESPECTADORES	%
Amistad	11	8,94%	9.284.033	7,51%
Amor	18	14,63%	18.634.004	15,07%
Criminal	22	17,89%	30.228.763	24,45%
Destino	3	2,44%	4.986.669	4,03%
Espiritual	6	4,88%	4.657.698	3,77%
Familia	8	6,50%	10.154.241	8,21%
Justicia	4	3,25%	6.109.529	4,94%
Muerte	4	3,25%	9.432.106	7,63%
Naturaleza Humana	16	13,01%	11.946.682	9,66%
Reto	10	8,13%	6.609.179	5,35%
Social/Cultural	12	10,57%	6.609.179	5,35%
Superación	8	6,50%	4.967.231	4,02%
TOTAL	123	100,00%	123.619.314	100,00%

La tabla anterior sugiere que el porcentaje del número de títulos estrenados de cada temática no se suele corresponder con los resultados obtenidos. Temáticas como la criminal, que ya de por sí es la que más títulos concentra (el 17,89% del total), ve como en términos de espectadores el porcentaje que representa se incrementa en siete puntos.

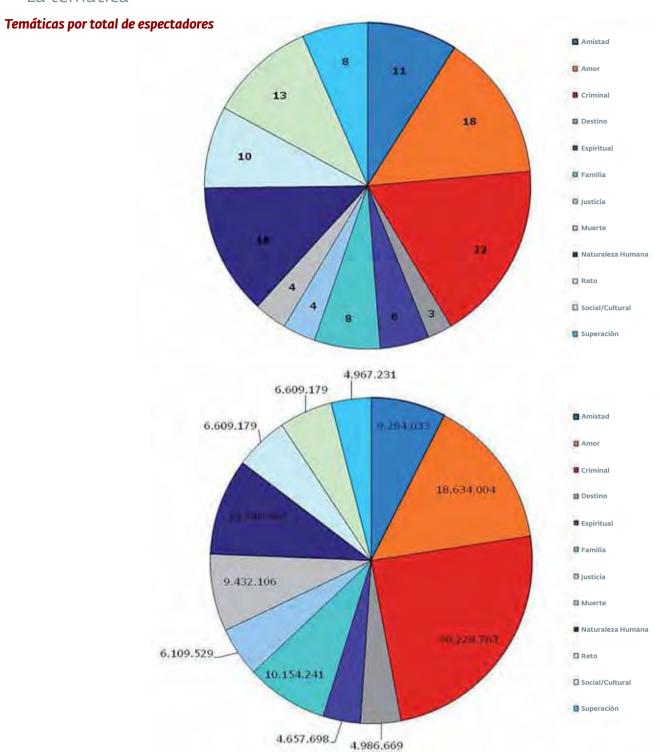
Especialmente llamativos resultan los resultados obtenidos por los títulos incluidos en las temáticas de naturaleza humana, reto o social/cultural, que ven cómo su cuota en términos de espectadores se ve fuertemente reducida comparada con la de títulos que representan, siendo la temática social/cultural la que mayor retroceso experimenta con más del 5%.



Nar adentro

**>>** 

#### La temática



La siguiente tabla recoge los títulos que mayor número de espectadores obtuvieron por temática, entre los que destacan por encima del resto los correspondientes a las temáticas de **muerte**, **criminal y familia**, que con *Los Otros*, *Torrente 2: misión en Marbella* y *El orfanato*, superaron todos ellos los 4,5 millones de espectadores.

#### Los títulos españoles, por temáticas, con mayor número de espectadores

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	TEMÁTICA	COPIAS	ESPEC.
Los otros	Warner Sogefilms	Muerte	300	6.410.461
Torrente 2: Misión en Marbella	Lolafilms	Criminal	304	5.231.969
El Orfanato	Warner Bros.	Familia	350	4.556.622
Mar adentro	Warner Sogefilms	Justicia	276	4.098.098
Ágora	Hispano Foxfilm	Destino	479	3.780.288
Alatriste	Hispano Foxfilm	Social/Cultural	447	3.149.379
El otro lado de la cama	Walt Disney	Amor	200	2.824.584
Días de fútbol	Walt Disney	Amistad	211	2.562.105
El reino de los cielos	Hispano Foxfilm	Espiritual	430	2.338.119
Planet 51	DeAPlaneta	Reto	507	2.154.152
El hijo de la novia	Alta Classics	Nat. Humana	51	1.574.492
El laberinto del fauno	Warner Bros.	Superación	298	1.662.657



## No es tanta la guerra

**DESMONTANDO TÓPICOS.** La frase 'otra película más sobre la guerra civil' es discutible porque la contienda no ha sido un tema recurrente en el cine español de los últimos diez años. Este hecho tan relevante para nuestra memoria sólo se ha abordado en 14 de los 961 largometrajes de ficción estrenados en salas desde el 1 de enero de 2001 hasta el 30 de octubre de 2010, Es decir, que en un 1,45% del total de los largometrajes de ficción de producción española está presente este conflicto, que sí ha tenido mayor presencia en los documentales porque, de los 222 que llegaron a las salas en el citado periodo, 21 se ocuparon del conflicto, un 9,45% del total.

TOTAL FICCIÓN	TOTAL GUERRA CIVIL	%
961	14	1,45

#### Títulos (año de producción)

La mujer del anarquista (2009)
Las 13 rosas (2 007)
Los girasoles ciegos (2008)
Silencio roto (2001)
Soldados de Salamina (2003)
Triple agente (2004)
Una pasión singular (2002)

TOTAL DOCUMENTALES	TOTAL GUERRA CIVIL	%
222	21	9,45

#### Títulos (año de producción)

Cuadernos de contabilidad del	Los niños de Rusia (2001)
pintor Manolo Millar (2004)	Los perdedores (2006)
El honor de las injurias (2007)	Más allá de la alambrada (2005)
Familystrip (2010)	Mirant al cel (Mirando al cielo) (2007)
Hollywood contra Franco (2008)	Mujeres en pie de guerra (2004)
La doble vida del faquir (2004)	Notes al peu (2009)
La guerra cotidiana (2002)	Noticias de una guerra (2007)
La guerrilla de la memoria (2002)	Rejas en la memoria (2004)
La sombra del iceberg (2007)	Siempre días azules (2003)
Las cajas españolas (2004)	Tras un largo silencio (2007)
Lorca, el mar deja de moverse (2006)	Vivir de pie. Las guerras de Cipriano Mera (2009)

**>>** 



## Resultados de una década

LA COMEDIA Y EL DRAMA son, además de los géneros que se reparten la mayor parte de las películas del cine español, los que más se exportan, aunque el drama se vende mejor fuera que la comedia. Esta es una de las conclusiones del informe, que en su desglose sobre los países que más proyectan nuestro cine destacan México, que también ve nuestra animación; Francia, cuyos espectadores también se inclinan por el terror y suspense nacional; e Italia, que ve el cine de aventuras que se hace en España.

Los resultados también apuntan que las temáticas no están tan concentradas como los géneros, sino que están más repartidas. La criminal, seguida del amor, la naturaleza humana y la familia, son las materias más demandadas, mientras que el cine de género drama y el cine de temática relacionada con aspectos dolorosos de la naturaleza humana y/o aspectos serios y oscuros de nuestras vidas sólo atraen al 15% de los espectadores. Un dato a tener en cuenta es que en este porcentaje figuran largometrajes tan exitosos como Mar adentro, Los lunes al sol y El hijo de la novia.

Los datos registran la sintonía del espectador con el tándem comedia-criminal. Esta última temática es la que más títulos concentra, la que tiene mejores resultados económicos y la más versátil porque gusta tanto en los géneros principales como en los menos frecuentes, caso del suspense, terror y policíaco. Por otra parte, las temáticas naturaleza humana y amor sólo se circunscriben al drama y la comedia, con la excepción de un filme de aventuras, Sahara, en el caso de la temática de amor. La apuesta por estos binonimos "obliga" a incorporar un elemento diferenciador -un director de prestigio, un reparto conocido, la adaptación de un best seller....para obtener éxito, porque rivalizan en un segmento de mercado muy competitivo, ya que la comedia y el drama reúne el mayor número de títulos y espectadores.

Por último, el análisis de los títulos estrenados en salas en el periodo considerado de directores de éxito subraya que sólo algunos se centran en un tipo de género y/o temática. Este cambio de registro no contribuye a la creación de marca ni a la consecución del éxito deseado.

Los géneros están más concentrados que las temáticas.

JÉNERO	Nº TÍTULOS	ESPECTADORES	
Comedia	49	49.550.796	
Orama	42	40.336.762	
Thriller Thriller	6	9.354.760	
Suspense	4	8.755.263	

TEMÁTICA	Nº TÍTULOS	ESPECTADORES
Criminal	22	30.228.763
Amor	18	18.634.004
Nat. Humana	16	11.946.682
Familia	8	10.154.241

TEL género que más se exporta es el drama con casi el 50% del total de títulos exhibidos en salas extranjeras, seguido por la comedia con el 25%.

GÉNEROS	Nº TÍTULOS	%
Drama	150	43,10%
Comedia	89	25,57%
Documental	26	7,47%

México, Francia e Italia son los países que más cine español exhiben. Se observa que del género histórico no se ha exportado ningún título.

GÉNEROS	PAÍS	PAÍS	PAÍS	PAÍS	PAÍS	PAÍS
Animación	México (9)					
Aventuras	Italia (5)					
Biográfico	Argentina (2)	Italia (2)				
Ciencia Ficción	Argentina (1)	Australia (1)	Francia (1)	Italia (1)	Noruega (1)	UK (1)
Comedia	México (35)					
Documental	Argentina (9)	México (9)				
Drama	México (61)					
Fantástico	Argentina (1)					
Histórico						
Musical	Argentina (2)	Chile (2)	Francia (2)	México (2)		
Road Movie	México (2)					
Suspense	Francia (⁊)	México (7)				
Terror	Francia (8)					
Thriller	Italia (7)					
Tragicomedia	Chile (2)					

El cine de género drama y el cine de temática que esté relacionada con aspectos dolorosos de la naturaleza humana y/o aspectos serios y oscuros de nuestras vidas, sólo atraen al 15% de los espectadores del cine español.

GÉNEROS	TEMÁTICA	ESPECTADORES
Drama	<b>na</b> Justicia (4) 6.109.529	
	Nat. Humana (9)	7.690.054
	Social/Cultural (6) 5.256.08	

El binomio comedia-amor (13) y comedia-criminal (7) es el de mayor éxito en cuanto al número de espectadores.

GÉNEROS	TEMÁTICA	ESPECTADORES
Comedia	Amor (13)	12.281.771
	Criminal (7)	17.584.677

La temática criminal es la que más títulos concentra y además la que mejores resultados de explotación obtiene.

TEMÁTICA	Nº DE TÍTULOS	ESPECTADORES
Criminal	22	30.228.763

La temática criminal parece ser la más versátil, ya que da buenos resultados tanto en los géneros principales como hasta en los menos

TEMÁTICA	GÉNERO	ESPECTADORES
Criminal	Ciencia Ficción (1)	712.178
	Comedia (7)	17.584.677
	Drama (6)	4.119.659
	Policiaco (1)	510.587
	Suspense (1)	1.601.994
	Terror (1)	901.530
	Thriller (5)	4.798.138

Las temáticas naturaleza humana y amor sólo se circunscriben a los géneros del drama y la comedia, con la excepción de un título de género de aventuras (Sahara) en el caso de la temática de amor.

TEMATICA	GENEROS	ESPECTADORES
Amor	Aventuras (1)	765.106
	Comedia (13)	12.281.771
	Drama (4)	5.587.127
Naturaleza Humana	Comedia (7)	4.256.628
	Drama (9)	7.690.054

Este cuadro muestra los títulos estrenados en salas en el periodo considerado de los directores de mayor éxito.

DIRECTOR	Τίτυιο	GÉNERO	TEMÁTICA	ESPECTADORES
Alejandro Amenábar	Ágora	Drama	Destino	3.780.288
	Los otros	Suspense	Muerte	6.410.461
	Mar adentro	Drama	Justicia	4.098.098
Pedro Almodóvar	Hable con ella	Drama	Nat. Humana	1.367.450
	La mala educación	Drama	Nat. Humana	1.243.223
	Los abrazos rotos	Drama	Amor	822.341
	Volver	Comedia dramática	Familia	1.855.582
Vicente Aranda	Canciones de amor en Lolita's club	Drama	Social	64.504
	Carmen	Drama	Amor	1.380.728
	Juana la loca	Drama	Amor	2.067.004
	Luna caliente	Thriller	Nat. Humana	9.313
	Tirante el blanco	Drama	Amor	293.777
Fernando León de Aranoa	Caminantes	Documental	Social	1.398
	Invisibles	Documental	Social	7.378
	Los lunes al sol	Drama	Social	2.103.094
	Princesas	Drama	Social	1.169.443
Santiago Segura	Torrente 2	Comedia	Criminal	5.321.969
	Torrente 3	Comedia	Criminal	3.546.965
Javier Fesser	Camino	Drama	Superación	321.560
,	En el mundo a cada rato	Documental	Social	6.037
	Mortadelo v Filemón	Comedia	Criminal	4.985.901



				Alatriste
Agustín Díaz Yánez	Alatriste	Aventuras	Social	3.149.739
	Sin noticias de Dios	Comedia	Espiritual	609.409
	Sólo quiero caminar	Thriller	Criminal	207.670
Emilio Martínez Lázaro	El otro lado de la cama	Comedia	Amor	2.824.584
	La voz de su amo	Drama	Criminal	69.187
	Las 13 rosas	Drama	Destino	848.698
	Los dos lados de la cama	Comedia	Amor	1.551.787
David Serrano	Días de cine	Comedia	Social	108.445
	Días de fútbol	Comedia	Amistad	2.562.105
	Una hora más en Canarias	Comedia	Amor	137.495
Daniel Monzón	Celda 211	Thriller	Criminal	2.221.299
	El corazón del guerrero	Comedia	Superación	289.154
	El laberinto Kovak	Thriller	Superación	266.814
	El robo más grande jamás contado	Comedia	Criminal	219.136

Fuentes: Cinebase; base de datos creada por MRC que contiene información sobre todas las películas en las que han participado algún país Iberoamericano (incluidos España, Brasil y Portugal) y estrenadas en salas comerciales desde el 1 de enero de 2001, Cine por la Red, IMDB, ICAA,

## El placer de rodar

#### Ana Ros

Varios directores y guionistas dan su punto de vista. Cuentan cuáles han sido los temas más recurrentes en sus películas y el porqué de su elección. Un apunte sobre lo que les ha interesado contar cuando está a punto de terminar la década. La mayoría coinciden en hacer la película que quieren ver, en 'fotografiar' los problemas sociales como el maltrato, la violencia de género, la inmigración... O en tratar temas tan universales como el hombre, el amor o la vida. A pesar de no poder dejar de mirar hacia la taquilla, las televisiones y las subvenciones, la mayoría declara trabajar por placer.



El orfanato

#### **MAR TARRAGONA**

(La maternidad)

"Nos qusta mucho el cine que además de contar una historia genera emociones, vértigos y otros desasosiegos"

"Me interesa mucho el tema de **la maternidad** (ya tratado en El orfanato ) y haré algunas más en esta línea".

#### **JAVIER PALMERO** (El hombre)

El hombre ante el sexo, El

hombre ante el dinero, El hombre ante su pasado

han sido los temas tratados por Palmero, así como la adaptación de obras literarias. Para él "son temas universales (generalmente) y fáciles de entender por quienes tienen que decidir qué se produce". Javier expone así el motivo de la elección de esos temas "para conectar mejor con el espectador o con quién decide y para recibir subvención

central, o autonómica".

#### **NACHO CABANAS**

(La sociedad del momento)

La lucha libre mexicana, las incursiones en lugares peligrosos por placer y los clones han sido los argumentos más tratados "porque son un reflejo de la sociedad del momento, una necesidad de dar a conocer situaciones concretas, una moda ..." Para Nacho la elección depende de lo que le

#### **SANTIAGO MATALLANA** (La vida)

La pasión, la vida, la locura y la cordura: "El bendito fracaso que surge de la pasión; y, paradójicamente, sin pasión no puede haber éxito; la vida: una infección oportunista (Lo contrario a un medio aséptico); los límites difusos entre locura y cordura: la imposibilidad de un diagnóstico, si se pretende mantener en el tiempo". Como le dice el director de la sucursal de su banco: '¿Por qué no haces alquna vez lo que el público quiere? Va a vencer tu línea de crédito... v tienes 44 años...'. Será por eso que el siguiente tema que ha elegido es la huelga general.

. . . .

**INÉS PARÍS** 

(Los cambios en la sociedad española)

"Es la historia y no el tema lo que te impulsa. Creo que es mejor incluso que uno no sepa con toda exactitud de qué está hablando y que los espectadores y público sean los que analicen y construyan el tema"

La transformación del modelo familiar tradicional y de las relaciones entre sexos son los temas presentes en sus dos primeras películas como directora: A mi madre le gustan las mujeres y Semen; y en uno de sus guiones para Colomo: Rivales. "Son un reflejo del cambio de la sociedad española. Me han interesado personalmente, y son muy cercanos a mi experiencia vital". La elección del tema no depende de los gustos del público o de que se venda mejor la película: "no es así para el creador. Uno parte de lo que le gusta, preocupa o interesa a uno mismo v espera que hava otra gente a la que le ocurra lo mismo". Coincide con Tabernero, "es imposible saber qué interesa 'realmente' al público". Pero sí habla de los productores: "Tienden a interesarse por ciertas temáticas pero impulsados, en mi opinión, más por la 'imitación' de un producto que acaba de funcionar que por un análisis de las necesidades o intereses sociales".

Inés cree que los autores no son siempre los más indicados para hablar de sus temas, "muchas veces las historias se hacen muy intuitivamente, es la historia y no el tema lo que te impulsa. Creo que es mejor incluso que uno no sepa con toda exactitud de qué está hablando y que los espectadores y público sean los que analicen y construyan el "tema". Por otra parte, depende directamente de su tratamiento: el género utilizado y el punto de vista del autor".



20 ACADEMIA LOS GÉNEROS Y LAS TEMÁTICAS DEL CINE ESPAÑOL. 2001-2010

#### ANTONIO GIMÉNEZ-RICO

(Historias que me apetecía y se podían contar)

Las películas de Antonio

"Pienso más bien que los temas me eligen a mí"

han sido historias de diferentes géneros y muy diversa procedencia. "No tenían la aspiración de ser reflejo de nada, aunque, sin quererlo explícitamente, lo fueran. Eran historias que me apetecía y se podían contar". La elección de los temas ha dependido de las circunstancias de cada momento. Y, respecto a los 'gustos del público' nunca he sabido quién los conoce". Honesto, piensa que más bien los temas le eligen a él. "En este caso, se trata de una historia que pienso que puede emocionar v divertir al mismo tiempo". "Casi nunca he podido hacer las películas que quería. Más bien las que podía. Pero jamás me he visto en la necesidad de

hacer las que no quería".

#### SANTIAGO TABERNERO

(La infancia)

"Al público (el de ayer, el de hoy, el de siempre), le cautivan las buenas historias, sea cual sea su tema. Ese es el gran reto para cualquier quionista"

Santiago sólo ha dirigido una película hasta el momento, Vida y color, en la que ha tratado la infancia, la memoria, España. ¿Por qué esos temas? "desde luego no por moda, ni por necesidad de divulgar. Sólo por el placer de hacer cine, contando historias con las que me siento implicado, y la esperanza de emocionar con ellas a alguien". Tabernero piensa que lo de ser reflejo de la sociedad del momento "es algo que, lo busque o no, sea buena o mala, toda película encuentra, porque el cine siempre refleja su época". Él no cree que haya alguien que sea tan ingenuo como para elegir el tema de una película en función de los gustos del público. "Ni creo que haya nadie tan arrogante para asegurar que los conoce. Lo único cierto es que al público (el de ayer, el de hoy, el de siempre), le cautivan las buenas historias, sea cual sea su tema. Ese es el gran reto para cualquier guionista".

#### DANIELA FEJERMAN

(Las nuevas formas de familia)

"Son a la vez un reflejo de los cambios de nuestra sociedad y de mis inquietudes más personales"

Las nuevas formas de familia, tratadas siempre a través del prisma de la comedia, ha sido el tema común a las tres películas que he dirigido entre 2000 y 2010. "Creo que son a la vez un reflejo de los cambios de nuestra sociedad y de mis inquietudes más personales". Para ella la elección de un tema responde a un impulso personal. "Otra cosa es que luego pienses en cómo el tema elegido puede llegar a la gente". Como directora, sigue dándole vueltas a las nuevas formas de familia. "esta vez a través de la historia de una adopción".

Horas de luz

#### FÉLIX SABROSO Y DUNIA AYASO

(Fenómenos sociales)

"El cine es una muy buena herramienta para la reflexión"

El éxito, la familia y la muerte "son temas que se dan la ma-

no, cualquiera que haga libre asociación de ideas descubriría las conexiones. La preocupación por la muerte comienza en el ámbito familiar, el miedo es el instrumento que se utiliza para impedir el cambio y el anhelo de éxito o notoriedad es una huida hacia adelante que surge de la búsqueda de identidad, para alejarse en definitiva de la ideología familiar, para evitar la muerte".

Ellos creen que la elección del tema debe depender de una relación honesta con el que escribe y dirige, de una preocupación, de una obsesión. "Desde ese punto suceden cosas, generas comunicación. Eso también es pensar en el público y respetarlo, darle algo con lo que te relacionas de verdad".

#### JOSÉ CORBACHO y JUAN CRUZ

(El amor, la amistad/ la soledad, el miedo)

"Creemos que el amor o la amistad son dos de las armas más importantes para combatir la soledad y el miedo"

El dúo formado por Corbacho y Cruz ha tratado el amor, la amistad, la soledad y el miedo en sus películas. "Siempre nos inspiramos en cosas que nos rodeaban, en la realidad. Y creemos que el amor o la amistad son dos de las armas más importantes para combatir la soledad y el miedo".

Para ellos la elección del tema depende "básicamente de lo que tú quieras contar. Por otra parte creo que al tratarse de temas universales siempre va a haber alguna persona a la que le interesen".

## **MANUEL HIDALGO** (las relaciones

personales y de amor)

"La elección del tema depende de muchos factores, pero todos pasan por la evaluación que el productor y las televisiones hagan sobre la viabilidad de la película de cara al público"

Co-guionista de El portero (Gonzalo Suárez, 2000), Nubes de verano (Felipe Vega, 2004) y Mujeres en el parque (Felipe Vega, 2007), Manuel ha tratado las relaciones de pareja, del adulterio y la mentira, y sus consecuencias. Declara haber elegido estos temas porque "me interesan las relaciones personales y de amor. Cabe creer que también interesan a más gente". Para Manuel la elección del tema depende de muchísimos factores, "pero todos pasan por la evaluación que el productor v las televisiones hagan sobre la viabilidad de la película de cara al público". Está seguro de que "el gusto de la taquilla, marca, sin duda, tendencias de modo más o menos pasajero, pero hay pequeñas posibilidades al margen".

#### FERNANDO MERINERO

(El amor, la fidelidad)

Para el director de la recién estrenada El viaie de Penélope. donde ha tratado la fidelidad, sus otras películas se han centrado: "En el triángulo amoroso; ahondar en la vida y la obra de un mito de la música; y, cómo vivir al margen del sistema y ser feliz" y lo ha elegido así por motivos personales y por una necesidad personal de hablar sobre algo. Ahora está trabajando sobre diferentes temas: "Una metáfora de la dictadura de Franco, los deseos reprimidos y la extrema violencia que conlleva mantener las mentiras que sujetan nuestra propia vida; personajes machistas en la actualidad; el contraste generacional entre las nuevas ilusiones y las ya perdidas de sus mayores; y la tragicomedia de un hombre de buen corazón nacido sin estrella"

**>>>** 

#### BEDA DOCAMPO FEIIOO

(El pasado, el sentido de la vida, los sentimientos)

"Al primer espectador que hay que seducir es a uno"

Beda se basa en sus dos últimas películas para darnos su opinión: Quiéreme (2007) y Amores locos (2010) en las que ha sido guionista y director, "no en los trabajos como guionista para otros porque el tema puede venir dado por un productor o director, como fue el caso del guion de El último tren". Sus temas han sido el intento de saldar cuentas con un pasado no resuelto; el tratar de darle un sentido a la vida a través de la imaginación y la lucha entre la razón y los arrebatos sentimentales. Aunque piensa que los temas se les imponen, "solemos volver sobre un puñado que tiene que ver con nosotros de manera profunda". No cree que la elección dependa de nada en concreto, "al primer espectador que hay que seducir es a uno". "Cuando sólo eres guionista de una película, la cosa cambia bastante, porque los temas suelen venir dados por otro". Beda, en ese caso, intenta respetar ese tema, sacar lo mejor, sin dejar de darle un toque personal. "Un enriquecimiento mutuo".

### **GROJO** (Segundas

(Segundas oportunidades)

"Ver la vida desde el humor, el surrealismo y la fantasía, así como creer en las las segundas oportunidades"

Para Grojo son las cosas que más le han gustado este tiempo. "Los gustos cambian y quién sabe lo que me gustará mañana".

#### ÁLEX QUIROGA

(Fenómenos sociales)

"El cine es una muy buena herramienta para la reflexión"

Para Álex, el fenómeno más llamativo en su cine es la inmigración, el maltrato, la injusticia."Vivimos en una sociedad cada vez mas intolerante pero aún queda la posibilidad de tomar conciencia, por ello creo que el cine es una muy buena herramienta para la reflexión". Quiroga necesita dar a conocer estas situaciones "para que la gente tome nota, pues como decía Willy Brandt y cito palabras textuales: Permitir una injusticia significa abrir el camino a todas las que siquen." Quiroga piensa que en la actualidad nos enfrentamos a un público más exigente y que debemos estar a su altura. "No negaré que existe un mercado donde la juventud acude más al cine. Hay que buscar lo original como 28 semanas después, de Juan Carlos Fresnadillo".

Para Quiroga "no podemos hablar de amor, sin hablar de sufrimiento, sin dejar de lado un problema tan grave como el maltrato o la violencia de género"

#### ALBERT ESPINOSA

(Amistad, amor y muerte)

"La muerte enlaza con la vida y es la mejor trama que existe"
"La elección del tema depende de la vida del guionista. Yo siempre he creído que el guionista debe escarbar en parte de su vida".

Los temas de Albert son **la** amistad, el amor y la muerte. "En mi caso creo que la amistad es el pilar fundamental de este país, mas aún que el amor. La muerte enlaza con la vida y es la mejor trama que existe. La elección del tema depende de la vida del guionista. Yo siempre he creído que el guionista debe escarbar en parte de su vida. Para mi Planta 4ª fue explicar **mi ni**ñez v Tu vida en 65 minutos la adolescencia que me hubiese gustado tener". Para su próxima película Albert va a tratar el alejamiento que existe entre niños y adultos. "Debería ser obligatorio pasar una hora al día con niños para aprender mas de ellos"

#### ANA MARTÍNEZ

(Igualdad, maltrato, ciencia y artes)

"Mis cortometrajes de ficción en 35 mm llevan claramente el signo del compromiso con los valores, especialmente la igualdad de oportunidades entre géneros, y ofrecen otra visión del maltrato familiar y de género" declara Ana, para quien sus documentales se dividen en dos ramas: científico, especialmente matemáticas (y educativo en general), y documental social.

Para ella sus cortos "son un reflejo de mi experiencia personal en el trabajo y como persona que vive en un mundo en el que aún es, por desgracia, muy común, encontrar casos de malos tratos en el propio vecindario. Son temas que están presentes en mi vida y en mis provectos mucho antes de que se pusieran de moda". Su decisión de dedicarle un esfuerzo cinematográfico a estos temas "viene de una necesidad de superar los obstáculos propios y ajenos a través del arte".

Al público le gustan las películas, sobre todo "cuando has conectado contigo misma y eres fiel a tu propia fuente". Ana declara que le han rechazado guiones por tratar situaciones duras para la infancia "aunque fueran tratadas con extrema delicadeza. Eso no vende."

#### ANDRÉS PANIAGUA

(La sociedad: migración, marginación, soledad)

Lo temas que han marcado las películas de Andrés son las migraciones, la marginación y la soledad en la sociedad masiva "porque son un reflejo de la sociedad del momento". Para Andrés la elección del tema depende "en primer lugar de los intereses de los cineastas por expresarse".

#### FERNANDO CÁMARA

(Thriller y terror)

Fernando ha elegido el thriller y el terror. Y ha sido tanto por gustos personales como por ser encargos de las productoras. "Dices bien en preguntar por temas, porque todavía somos de difícil adscripción a los géneros".

#### **CARLOS LÓPEZ**

(De la adolescencia a la madurez/ La justicia, la rehabilitación)

"Hay que venderla a productores y televisiones, que son, por así decirlo, tu primer público. Uno quiere llegar a cuanta más gente mejor, pero eso no se consigue, creo, diseñándolo desde la elección de la idea"

Carlos ha tratado el paso de

la adolescencia a la madu-

rez y la rehabilitación de

un asesino: "las dos parten

de historias reales que por diferentes razones cuajaron como proyectos. La iniciación adolescente es un tema universal, de siempre, inagotable. El otro, la rehabilitación del asesino. me parece un problema sin resolver y muy actual: qué concepto tenemos de la Justicia, para qué creemos que sirven las cárceles, hay que apostar por el resarcimiento o por la rehabilitación..." Son los temas que interesan a Carlos y da por supuesto que a alguien más le interesará. "Hay que venderla a productores y televisiones, que son, por así decirlo, tu primer público. Uno quiere llegar a cuanta más gente mejor, pero eso no se consigue, creo, diseñándolo desde la elección de la idea". Carlos tiene claro que "el cine necesita espectáculo, mucho más que nunca, para atraer al público a las salas. Definir qué es espectáculo es lo difícil. Las apuestas de la industria intentan moverse sobre seguro, y en esa categoría hoy entra el cine de género, la aventura, la comedia de desmadre... Quiero creer que el cine de personajes, el que más me interesa, sigue teniendo público suficiente como para que pueda existir".



Cobar

## Buried y También la lluvia, entre las finalistas al **Premio José María Forqué**

ENTRELOBOS, LOPE Y PA NEGRE TAMBIÉN OPTAN A ESTE RECONOCIMIENTO

Buried (Enterrado) -Versus Entertainment, The Safran Company y Dark Trick Films-, Entrelobos- Wanda Vision S.A, Arakao Films y Sophisticated Films-, Lope-El Tolro Pictures, Ikiru Films, Antena 3 Films y Conspiraçao Filmes-, Panegre (Pannegro) -Massa D'Or P.C i Audiovisuals y Televisió de Catalunya- y También la lluvia-Morena Films, Vaca Films, Mandarin Films y Alebrije producciones-, son las cinco películas finalistas a la XVI edición de Premio José María Forqué.

Dotado con 30.000 euros, el galardón fue creado en recuerdo del director y productor –falleció en 1995- por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), institución que este año entregará su Medalla de Oro al veterano productor Luis Megino, impulsor de Mi querida señorita, Demonios en el jardín o Hay que matar a B., entre otras películas.

Elegidas entre 101 largometrajes, una de las cinco candidatas obtendrá este reconocimiento en el transcurso de una ceremonia que tendrá lugar el próximo 17 de enero en el Palacio de Congresos de Madrid.

En la gala que presentará el actor Alex O'Dogherty también se desvelará el destinatario del Premio Especial EGEDA al mejor largometraje documental o de animación, dotado con 6.000 euros, y los



Enrique Cerezo y los actores María Esteve e Imanol Arias. FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

nombres de las mejores interpretaciones del año.

Por segundo año consecutivo, EGEDA, en colaboración con la Fundación AISGE y la Asociación de la Prensa, distingue la labor de los actores, que en esta convocatoria se dirimirá entre Eduard Fernández, por La mosquitera; Luis Tosar, por También la lluvia; y Unax Ugalde, por Bon appétit. En su versión femenina, las candidatas son Emma Suárez (La mosquitera), Nora Navas (Pa negre) y Belén Rueda (Los ojos de Julia).

#### EN EL RECUERDO

#### **ENRIQUE VÁZQUEZ RODRÍGUEZ**

1962-2010

ola Enrique: Te escribo estas líneas como amigo y compañero de trabajo. Tengo que visualizar con palabras los escenarios y ambientes que recorrimos juntos, tú como regidor y jefe de atrezo, y yo como decorador. La primera vez que coincidimos fue en el año 1990. Trabajamos juntos en una película de Gonzalo Suárez, Mi nombre es sombra, desde ese momento nació una amistad que ha ido creciendo durante 20 años tanto a nivel personal y familiar. Como profesional trabajamos juntos en muchas películas (La reina anónima, El lado oscuro, Compuesta y sin novio, El coyote, Los otros, Los fantasmas de Goya, Alatriste, El Corazón de la tierra...).

Pero nos has dejado de repente, en la plenitud de tu vida. Eras un cineasta que nos deja un recuerdo inolvidable de tu persona, como hombre íntegro, con talento, sencillo, generoso y profesional. Desde la casa Vázquez siempre hemos recibido ayuda y apoyo de ti y los tuyos para nuestros trabajos en la decoración de películas. Te echaremos de menos y te recordaremos siempre. Hablo en nombre de todos los profesionales y amigos que te conocimos.

Un beso y un fuerte abrazo "pijolín".

Enrique Vázquez Rodríguez falleció en Madrid el 28 de noviembre de 2010 a la edad de 48 años. Pertenecía a una de las familias del cine más admiradas y respetadas, la empresa de atrezo Vázquez Hermanos, fundada en 1890, la más veterana de España.

EMILIO ARDURA

#### **JUAN PUERTO**

1946-2010

os directores de arte diseñamos, dibujamos, soñamos con espacios escénicos, con texturas y colores. Pero por mucho que dibujemos, por mucho que soñemos e invitemos a soñar, nuestros sueños nunca llegarían a hacerse realidad de no ser por personas como Juan Puerto.

Para quienes no lo conozcan, Juan Puerto era uno de los mejores constructores de decorados de la industria del cine español. Él, junto con su equipo, era las manos artesanas, las manos imprescindibles para hacer que unos sueños que a menudo empiezan con unos garabatos en la esquina de un mantel de papel, se convirtieran en realidad.

Yo tuve la enorme suerte de encontrarme con él cuando llegué...

Llegué a España a trabajar en este oficio y desde entonces, Juan fue para mí un mentor y un padre profesional, siempre dedicado a que mis sueños - y los de muchos otros directores de arte - se hicieran realidad y a que esos decorados llegaran a convertirse en auténticos protagonistas de las películas.

Juan era de esas personas a las le que gusta hacer bien las cosas, tenía la firme voluntad de luchar por la calidad de los decorados y también por las condiciones en las que estós se fabrican.

por las condiciones en las que estós se fabrican. Juan y su equipo han sido para muchos de los directores de arte una ayuda imprescindible.

También lo han sido para directores, productores y actores, aunque ellos posiblemente no lo sepan. Porque éste es un oficio de equipo, y la mejor sensación para todos después de tanto esfuerzo es la armonía del conjunto. En definitiva, la sensación del trabajo bien hecho.

Juan siempre ha estado ahí, pendiente, ameno, apasionado por su trabajo, cariñoso y comprensivo también con nuestras rectificaciones a la hora de ajustar, perfeccionar o readaptar nuestros diseños. Amaba su oficio y disfrutaba con su trabajo, y vivió convirtiendo nuestros sueños de papel en grandes arquitecturas efímeras.

Dicen que cuando todo sale bien, el director de arte es el que se lleva el reconocimiento y los aplausos...

Personas como Juan, que desde el anonimato son una pieza fundamental en la fabricación de una película, merecen el aplauso y el reconocimiento de todos.

Mi aplauso y mi reconocimiento más profundo son para ti, amigo Juan.

Te vamos a echar mucho en falta. Descansa en paz.

ALAIN BAINNEE



## proyección internacional

EL SECTOR AUDIOVISUAL DEBATE SOBRE SU SITUACIÓN EN EL II ENCUENTRO ANUAL DE LA FAPAE

Películas españolas con posibilidades de abrir mercados y tener un espacio en el circuito de festivales internacionales. Este es el desafío de nuestro cine, que tiene que sacar beneficio de la buena imagen que tiene en el exterior. La internacionalización del cine fue uno de los temas estrella del II encuentro anual de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE), intensa jornada que el pasado 16 de diciembre inauguró la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde en la sede de la Academia.

Productores, exhibidores, distribuidores, representantes de las televisiones, responsables de agencias de publicidad y el director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), Carlos Cuadros, participaron en la reunión, en la que las exportaciones se dibujaron como la tabla de salvación para el sector audiovisual. El vicepresidente del ICEX (Instituto Español del Comercio Exterior), Fernando Sala-

zar, presentó a España como una potencia audiovisual -el séptimo país productor del mundo y tercero en Europa-, sector que en 2009 vendió fuera de nuestras fronteras 80 millones de euros, cifra que se traduce en el 3% de la producción. "Nos queda mucho

margen para mejorar. El mercado exterior es la gran esperanza de nuestras empresas", expuso el vicepresidente del ICEX, que en 2010 invirtió dos millones de euros en el sector cultural. "Hay que crecer en tamaño para competir en igualdad de condiciones y hay que producir pensando en el exterior".

Miguel Ángel Benzal, consejero delega-

do de la Sociedad de Garantía Recíproca (SCR) también destacó la apuesta por historias que funcionen dentro y fuera de nuestras fronteras. "La imagen del cine español fuera es mucho mejor que la de aquí", apuntó Benzal, quien anunció que la SGR ha conseguido quedarse con la gestión del 50% del Fondo de Garantía Europea para la gestión de producciones europeas.

#### "Un robo"

La piratería fue otro de los puntos del encuentro. Esta práctica que está causando un daño "irreparable" a los exhibidores, en palabras de su representante, Juan Ramón Gómez Fabra, fue calificada de "robo" por el director del ICAA, que en 2011 gestionará un presupuesto de 77 millones de euros, la cifra del Fondo de Protección a la Cinematografía.

"Hay que frenar la sangría en España por el robo de contenidos culturales a través de la red. Vamos a seguir pasando una

......

ne. "Debemos de potenciar la discriminación positiva, ya que a la Administración le corresponde corregir el hecho de que solo un 10% de los directores de cine son mujeres cuando el porcentaje de la población total alcanza un 51%".

#### Por su mirada personal

Las relaciones con las televisiones, la comercialización del cine español, los retos ante la digitalización y los cambios en la manera de producir, también fueron objeto de debate en el encuentro que presidió González-Sinde. La ministra de Cultura defendió la figura del productor independiente por ayudar a la diversidad y dar una "mirada personal de país".

"Un modelo cultural en manos de las grandes empresas no tendría diversidad, y para que la cultura y el país avancen tiene que existir diversidad a todos los niveles. Por eso si algún papel hay que defender es el de quienes apuestan por la mirada personal de un país".

En la misma línea se expresó el presidente de EGE-DA, Enrique Cerezo. "Al productor independiente nunca hay que dejar de lado pues es la garantía del futuro del cine español y tiene que existir siempre, frente a los grandes conglomerados

de producción internacionales".

Por último, el presidente de la FAPAE, Pedro Pérez, resaltó que el gran debate en los próximos meses será la relación entre productores y televisiones "porque con la situación actual corremos el riesgo enorme de que sean las cadenas las que dicten y hagan los programas y las películas que ellos quieran".

## "El mercado exterior es la gran esperanza de nuestras empresas"

Fernando Salazar

VICEPRESIDENTE DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR

travesía en este desierto del robo mientras llegan las garantías jurídicas, y entonces el sector tendrá que estar preparado para disponer los contenidos legalmente en la red".

Cuadros, ex director de la Academia de Cine, también anunció que, entre los cambios previstos en la orden ministerial, figura la presencia de las mujeres en el ci-

## Cine de autor:

## El proceso creativo cinematográfico español

#### Jesús de la Peña Sevilla

ste año se cumple el centenario del na-Cimiento del cineasta japonés Akira Kurosawa (1910-1998), y por este motivo, se pueden ver en la Alhóndiga de Bilbao hasta el 20 de enero una muestra de sus diseños de escena; una faceta poco conocida de este autor oriental que, además de director, hizo las veces de diseñador, pintor, dibujante y fotógrafo.

Precisamente, las películas de Kurosawa que tuvieron presencia permanente en los festivales de cine más importantes del mundo, como Rashomon (1950), Los siete samurais (1954) o Ran (1985), junto con las de Nagisa Oshima, Violencia al atardecer (1966), Historias crueles de juventud (1960) o El imperio de los sentidos (1976), fueron las que hicieron que se gestase en España y en general en toda Europa uno de los conceptos más extendidos: el llamado "cine de autor", basado en la existencia de una serie de realizadores cinematográficos fuera del sistema de las grandes empresas productoras de cine estadounidense.

Si aceptásemos esta concepción de la autoría, podríamos afirmar que todos los directores españoles son autores, ya que dada la amplitud del concepto de la autoría cinematográfica, la propia expresión de "cine de autor" trae consigo múltiples problemas de interpretación.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, el cine de autor en su primera acepción es "el realizado por un director que además es guionista, y procura imprimir a su obra un estilo propio". Esta definición historicista también es bastante ambigua, ya que puede llevarnos a pensar que el autor cinematográfico tiene un desarrollo lineal de su carrera, y que por tanto, todo autor es predecible en relación a sus trabajos anteriores; y esto, a pesar de que se puede observar en ciertas carreras cinematográficas, no es necesariamente cierto, y por supuesto no se reproduce en todos los realizadores.

Normalmente, la acepción de cine de autor también se suele otorgar a todos aquellos directores que tras el paso del tiempo pasan a formar parte de los clásicos de la industria cinematográfica de nuestro país, a pesar de que su filmografía no haya tenido los rasgos que definan específicamente, por tanto, no es del todo correcto definirlos a todos como autores de cine, ya que a pesar de que muchos lo eran, otro gran número de ellos simplemente realizaron alguna película por la que son recordados, y no un conjunto de obras con una serie de signos o elementos que los identifiquen.

Otro caso en el que se utiliza la distinción de autor se produce cuando una película es bastante singular y posee una serie de rasgos propios que la caracterizan y que van más allá del propio mensaje que pretende transmitir, por lo que se convierte en clásico o película de culto. En ese caso tampoco se debe considerar cine de autor, ya que se asemeja más al concepto de fetichismo o fanatismo minoritario por la misma. No quiere decir esto que sus direc-

..... La expresión "cine de autor" conlleva múltiples problemas de interpretación

tores no fuesen autores, pero sí que las películas han eclipsado sus nombres y en la mayoría de los casos sus filmografías. Entre estas, podríamos mencionar *Amanecer* en puerta oscura (1957), de José María Forqué; El desencanto (1976), de Jaime Chavarri; Arrebato (1979), de Iván Zulueta; o El pico (1983), de Eloy de la Iglesia.

#### Cine independiente

Existe también el concepto de "cine de autor" ligado al "cine independiente", y pesar de que a priori puedan parecer términos sinónimos, son totalmente diferentes aunque haya directores que haciendo cine independiente se consideren autores. El cine independiente es aquel que se ha producido sin apoyo industrial o comercial, pero realmente la esencia de este tipo de cine siempre ha existido, sencillamente porque invariablemente ha habido lugares sin apoyo o prácticamente sin industria cinematográfica que han tratado de sacar proyectos adelante.



También encontramos otro problema en el concepto de autor de cine en el "cine arte" o "art film", ya que a pesar de ser un término utilizado casi exclusivamente para referirse al cine realizado con fines exclusivamente artísticos, tiene un carácter independiente y normalmente sin aspiraciones a un gran éxito comercial, además una línea muy definida dentro de su libertad creativa.

Este tipo de cine también lo realizan a veces pequeñas compañías cuya línea de producción está más cerca del arte y lo experimental que de lo comercial.

Es inevitable mencionar a sus precursores españoles, los surrealistas Dalí y Buñuel con películas como Un perro andaluz (1929) y La edad de oro (1930), y a José Val del Omar, verdadero inventor y experimentador cinematográfico que desde su laboratorio-estudio-taller "el PLAT", realizó películas como Acariño Galaico (1961). También es necesario nombrar a sus seguidores David Domingo, Pere Portabella, José María Nunes, Carlos Atanes, Carles Santos, Eugénia Balcells, Manolo Huerga y Gonzalo López-Gallego, entre otros.

#### Autor y responsabilidad

Por último, llegamos a la definición que, según mi criterio, más se acerca al

concepto de cine de autor, si bien no es un vuelco al mundo del cine. A día de hoy, aceptada por todos los estudiosos del tema. Propiciado por Bazin, Truffaut fue el que impulsó esta teoría, en la que defendía básicamente que el autor era aquel que aceptaba todas las responsabilidades de la película dirigida frente al estudio, productora, etc, siendo el único responsable del de estar realizado por un autor/artista con contenido y resultado final de su dirección. Esta postura nos lleva a la política de los denominados "cahieristas" que dio

.....

En el cine de autor, los rasgos típicos de la obra del director son reconocibles porque trabaja al margen de las presiones de los grandes estudios

aún se sigue poniendo en tela de juicio según qué conceptos del término, ya que el mismo Truffaut, uno de sus fundadores, al final de su obra tendió hacia el academi-

Por todo esto, no es difícil concluir que el proceso creativo cinematográfica en España tiene unas fronteras muy porosas que hacen difícil identificar a los "auténticos autores". Lo que sí podemos afirmar es que el cine de autor es el cine en el cual el director tiene un papel preponderante al basarse normalmente en un guión propio, y realiza su película al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo que le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película, por lo que normalmente son identificables y reconocibles los rasgos típicos en su obra.

Por suerte para el cine español, hay muchos nombres que forman parte de nuestro imaginario inmediato de autores: Juan Antonio Bardem, nuestro recién fallecido Berlanga, Fernán-Gómez, Icíar Bollain, Julio Médem, Almodóvar, Álex de la Iglesia, José Luis Guerín, Isaki Lacuesta, Amenábar, Carlos Saura, Pilar Miró, Mario Camus, Vicente Aranda, y un larguísimo etcétera.

La revista continúa la serie de artículos sobre cuestiones legales que afectan a los profesionales del cine español, en cualquiera de sus especialidades. Los textos tratan de arrojar algo de luz sobre algunos de estos aspectos, menos claros, del oficio de cineasta.

La página web de la Academia ofrecerá próximamente la posibilidad de consultar cuestiones legales concretas que se responderán on-line.

## Pongámonos de acuerdo

Para producir una película es muy importante que los autores y el productor lleguen a acuerdos sobre la explotación de la película. La Ley de Propiedad Intelectual marca algunas claves que han de aparecer en los diferentes contratos, y que figuren correctamente nos puede ahorrar tiempo y dinero.

#### Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid

as películas son obras audiovisuales en las que, a menudo, existen varios autores (el director-realizador, los autores del argumento, la adaptación y el guión, y los autores de las bandas sonoras originales, con o sin letra). El productor no tiene la condición de autor de una película pero es quien realiza la inversión. Así que se tienen que articular, necesariamente, mecanismos (sobre todo contractuales) para que el productor pueda obtener el retorno económico a través de los ciclos de

El ciclo de explotación de la película es el recorrido que ésta hace por las diferentes ventanas de exhibición para consequir ingresos, y son la explotación en salas de cine, la explotación videográfica (venta y alquiler de DVD ó Blue Ray entre otros) y las ventas a televisión en cerrado (televisiones de pago) y abierto (televisiones generalistas), sin dejar de lado Internet.

Para que el ciclo de explotación pueda darse tiene que existir una cesión de los derechos de explotación de los autores al productor. De esta forma, el productor ostentará, dentro del periodo temporal fijado, los derechos cedidos para poder conseguir ingresos de la película. Esta cesión de derechos se articula a través de los contratos de

El productor tendrá que celebrar contratos con cada autor que participe en la elaboración de una película. Esto es muy importante tanto para el productor como para los autores, ya que, desde estos contratos, y lo que se estipule en ellos, se fijarán bien los términos para la pre-producción, producción y post-producción, algo fundamental para que los costes

de la película no se eleven más de lo que se previera. Se establece que los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, doblaje y subtitulado tienen que ser cedidos expresamente por los autores, es decir, tiene que estar acordado y fijado en contrato. Hay que recordar que los autores son titulares de derechos de explotación, como explicamos en el artículo anterior.

Una duda que se nos puede plantear con respecto a la cesión de derechos es si el guionista que ha realizado un guión para una película puede comercializar ejemplares del guión. De igual forma, si el compositor de una banda sonora original puede explotar económicamente su creación independientemente de la película para la que creó esa música. Según la regulación, tanto el guionista como el compositor de las músicas de la película pueden disponer de sus creaciones de forma separada. Aunque para ello tienen que cumplir con dos requisitos que es-

tablece la ley: que sea acordado y que no perjudique a la normal explotación de la película.

En cuanto al primer requisito, el acuerdo, éste tiene que manifestarse a través de un convenio celebrado entre autor y productor en el que el autor se reserve este derecho. El pacto no tiene por qué ser un contrato específico para esta posibilidad, se puede insertar a modo de claúsula en el contrato originario que acuerden el quionista y el productor.

El segundo, que no perjudique la normal explotación de la película, es fundamental. Cuando el guión es encargado especialmente para un proyecto cinematográfico y el guionista publica su trabajo antes del estreno de la película, por ejemplo, se está desvelando su trama, lo que puede hacer que la cinta pierda algún elemento sorpresa o simplemen-

Con lo explicado hasta ahora se puede apreciar la importancia de la buena redacción de un contrato de producción. Un acuerdo claro reportará beneficios- y no sólo económicos- tanto al productor como a

Después de haber realizado los contratos con las oportunas cesiones sobre la obra de cada autor, pueden surgir problemas porque hayamos pactado, por ejemplo, plazos de entrega para fragmentos de un quión. Como qué ocurre cuando un autor no termina la aportación pactada con el productor. En este caso, se causaría un daño importante al proyecto cinematográfico y sobre todo a los planes de trabajo ya calculados por el productor, lo que implica un incremento en la inversión. Sería el caso de un autor que decida no terminar la aportación que se le encomendó, es decir, un guionista que no ter-

Para evitar causar un grave perjuicio económico en estas situaciones la ley prevé que, en caso de que el autor se nieque -bien injustificadamente o bien por motivos de fuerza mayor- a no continuar con el encargo realizado, el productor puede utilizar la parte que ya estaba rea-

#### El productor tendrá que celebrar contratos **con cada autor** que participe en la elaboración de una película

lizada, siempre indemnizando al autor y siempre respetando los derechos morales que corresponden. Por tanto, el productor en estos casos puede, por ejemplo, contratar a otro quionista para que termine con el guión que se quedó incompleto.

Un dato relevante es conocer cuándo la película está terminada, ya que puede marcar el inicio o fin de determinados contratos. La ley establece que se considerará terminada la película cuando haya sido establecida la versión definitiva de la obra, y la versión definitiva la acuerda el director-realizador con el productor. Las modificaciones posteriores tienen que ser acordadas por las mismas personas que pactaron el establecimiento de la versión definitiva. También es importante saber cuándo una versión es considerada como definitiva, ya que podemos negociar pagos o cobros a partir de ese momento.

Los objetivos de autores y productor se lograrán si establecemos co-

#### **MARIO CAMUS**



Nunca se llega a dominar el cine.

## Es un oficio que no tiene final

Desde principios de los cincuenta, lleva contando historias "para mí y para otros cineastas". Alejado de las corrientes de moda y seguidor de impulsos, Mario Camus es un resistente al que le interesa más, "mucho más", lo que pasa en Bilbao o Barcelona que en Nueva York. Autor de la versión cinematográfica de una de las novelas más emblemáticas de Camilo José Cela, La colmena, este veterano profesional ha adaptado a numerosos autores en cine y televisión. Y es que, escribir y dirigir son tareas complementarias para este cántabro que no ha cambiado su discurso sobre el doblaje -"un disparate", reiteray las majors, "cuyo abuso es intolerable". Destinatario del Goya de Honor 2011, Mario Camus es una esponja. Conoce gente, le cuentan cosas y algunas se le quedan en la cabeza. El cine es su vida, por eso, si todo sale bien, está listo para rodar la que sería su aventura cinematográfica número treinta: Historias de la bahía.

#### Chusa L. Monjas

#### La concesión del Goya de Honor...

Me abruma. No estoy acostumbrado a ser diplomático, no me divierte nada ser protagonista. Los directores no somos más que una pieza, quizá la más responsable, de un engranaje, pero lo que importan son las películas. Y yo he hecho largometrajes y series que han sobrevivido, el tiempo las ha mantenido en la superficie. Todos los trabajos los he realizado con equipos artísticos y técnicos diversos, mucha gente ha estado conmigo. Este premio es para todos ellos porque están satisfechos con lo realizado, sin todas esas personas no hubiera hecho nada.

#### Siempre habla de la hermandad del cine, de la unión que se da durante el rodaje.

Porque así lo he vivido. Algunos de los que han trabajado conmigo intentan seguir en activo, otros no están. El premio es para todos, puede que vo sea la cabeza visible, pero detrás hay muchísima gente.

#### ¿Qué le han dicho sus colegas del galar-

Me han llamado muchos y también he recibido telegramas maravillosos, emocionantes. También me han llamado bastantes actores, y los que no lo han hecho es porque me conocen.

#### Usted siempre ha sido muy generoso con los intérpretes.

Siempre he creído que son los más importantes. Mi relación con ellos siempre ha sido desde el respeto y tratando de rodearlos de la máxima confortabilidad para que confiaran en mí. Nunca les he dicho cómo tenían que hacer su trabajo porque ellos ya lo saben. En España hay actores buenísimos.

#### Es, entonces, de los directores abiertos a la participación, a escuchar sus propues-

Para poder improvisar tienes que llevar la película muy preparada y en el cine español siempre estamos coartados por el tiempo y el dinero. Si llevas todo bien armado es sencillo porque el traje ya está hilvanado, pero...Repito, aquí hay verdaderos monstruos de la interpretación, profesionales muy notables, versátiles y con oficio. Jamás he tenido ningún tropiezo con ninguno.

#### ¿Oué es para usted el éxito?

No me importa nada. Me aturde. Creo en el trabajo bien hecho. Mi oficio es fantástico y es maravilloso que te reconozcan por lo que has hecho. Es un privilegio que la gente vea una película tuya y te recuerde por ella.

#### Trabajo, concentración y dedicación

Como no quiere olvidarse de nadie, no

#### "HE HECHO PELÍCULAS Y SERIES QUE HAN SOBREVIVIDO, el tiempo las ha mantenido en la superficie"



da nombres, pero ¿a quién debe que su universo sea el cine?

A Basilio Martín Patino porque fue él quién me animó a presentarme a la Escuela. Yo tenía 21 años, era y soy muy tímido, tenía dudas...

En los últimos años, el cine español se ha quedado sin Berlanga, Manuel Alexandre, Rafael Azcona, José Luis López Vázquez, Agustín González, pérdidas que se traducen en que va no habrá más películas de v con ellos.

La pregunta es si los que saldrán dentro de unos años tendrán su talento creativo. En materia de actores sí, y creo que también habrá directores y guionistas, pero será un cine distinto. En la comedia a la española, realista, fue fundamental la influencia del neorrealismo italiano en Luis García Berlanga, Bardem y en los de mi generación. Fue el río en el que nos bañamos todos. Ahora, difícilmente hay capacidad de influencia, si algo da dinero se hacen 4, 5 ó 6 películas iguales.

quionista ¿con qué

"LAS PELÍCULAS

DE RAPHAEL ME

veces, pude seguir en la profesión"

**VARIAS** 

SALVARON LA VIDA

Son satisfacciones diferentes. Siempre me ha gustado escribir. inventar historias, me he sentido más cómodo creándolas que haciéndolas porque no sabía si podía enfrentarme a un equipo. Milagrosamente,

tarea se quedaría?

nombre siempre va ligado a Delibes y Cela, pero debutó con una adaptación de Daniel Sueiro y también ha trasladado al lenguaje audiovi-

he podido hacerlo.

sual a Ignacio Aldecoa, Jorge Semprúm y Azcona, entre otros.

Fortunata y Jacinta fue una buena adaptación. En La colmena trabajé, pero casi me lo dieron hecho porque hubo un trabajo previo exhaustivo. En el libreto de Los santos inocentes había más gente. Es una labor bonita y, además, los productores tienen un gran respeto por las obras editadas, tanto que no intentan cambiarte ni una coma.

¿Qué ha aportado Mario Camus al cine? No soy yo quien lo tiene que valorar. Sí puedo decir que he trabajado mucho, y mi concentración y dedicación han sido al cien por cien. Seguramente en todas mis películas hay pequeñas manías, un toque personal. Y esa persistencia se llama personalidad. Por eso siempre digo que mi máxima aspiración sería que alguien viera una obra sin títulos de crédito y supiera que era mía.

En dos de sus producciones, Sombras en una batalla y La playa de los galgos, tocó un tema muy poco tratado en nuestra cinematografía, el de ETA.

Los directores atienden a la realidad que tienen alrededor. España tiene una gran tradición realista, incluso naturalista, por eso creo que hacer una película de piratas es, aunque esté bien hecha, una pérdida de tiempo. Es un tema delicado para abordarlo de lleno, pero sí se ha hecho de manera tangencial. Tampoco se han hecho muchos filmes de la guerra civil y de la posguerra. Puede que haya algo de miedo para no convertirte en una plataforma para dogmatizar o santificar. Si tuviera que elegir entre director o Tampoco hay mucha narrativa literaria

> sobre este asunto, aunque en este tema ha cumplido más el cine que la

> > literatura.

Ya sé que no va destacar un título de su filmografía, pero sí ha dicho que Con el viento solano es especial

Es verdad. Fue una época...Tuve unos años muy buenos, desde finales de los 70 a los 80 largos.

Le tengo que preguntar por las películas que hizo con Raphael y Sara Montiel.

Económicamente,

las películas de Raphael me salvaron la vida varias veces, pude seguir en la profesión. Eran filmes a su servicio, no para que uno hiciera gala de sus facultades. Guardo muy buenos recuerdos. Raphael fue encantador y un profesional bárbaro. Disfruté mucho haciendo playbacks de canciones, había en cada película como diez y cada uno tenía una media de tres minutos, con lo que disponías de muy poco tiempo para contar una historia. Después de Los santos inocentes, mi película más vista fue una de las que protagonizó Raphael.

#### "ES UN PRIVILEGIO QUE LA GENTE VEA UNA PELÍCULA TUYA, y te recuerde por ella"



No me ha dicho nada de Sara Montiel. Con Antonia también fue todo muy

#### Exigencia personal

#### ¿Se llega a dominar el cine?

No, no. Es un oficio en el que nunca terminas de aprender. Como los viejos actores y bailarines, tienes trucos para salir al paso, pero es un oficio que no tiene final porque está tan lejos del cálculo, de las matemáticas.

#### ¿Se ha marcado al gran público como obietivo?

Ponerse a escribir pensando en un tipo de espectador es una cagada. La primera exigencia tiene que ser la tuya. Es decir, contar algo que me satisface a mí. Todo depende del nivel de exigencia de cada uno, y el mío es alto.

¿Le interesa el 3D?

Me ha cogido tarde, ya no tengo tiempo. Soy un tarugo, todo lo he subordinado al hecho de tener curiosidad. No sé conducir, escribo a mano, no tengo correo electrónico...

#### ¿Qué hace falta para hacer una buena película?

Tener una historia convincente y creíble que hable de gente próxima en un tono conmovedor. Y tener el reparto adecuado porque en la elección de los actores está el 90% de la dirección. Cuando te das cuenta que el actor no es el adecuado para el papel y estás en la segunda semana del rodaje sufres mucho.

¿Ha vivido esa situación?

Sí, alguna vez.

La vuelta de El Coyote, La forja de un rebelde. Curro liménez. Los camioneros v Fortunata y Jacinta, son las producciones que ha firmado para la televisión, un medio al que debe algunos de sus éxitos.

Nos debemos mutuamente porque la primera serie española que se emitió en la televisión francesa fue Fortunata y Jacinta, y Los camioneros se vendió muy bien en el extranjero. He hecho muchas series, algunas formidables, pero en las televisiones, sobre todo en las públicas, se depende mucho del gusto de los directivos y cuando éstos son buenos, pues los trabajos también lo son. Es un medio en el que siempre me he encontrado muy a gusto.

#### ¿Se siente bien tratado por el mundo cinematográfico español?

Mucho, hasta por la Academia, que en estos momentos es un lugar formidable.

#### No puedo acabar sin preguntarle por el doblaje.

Es una concesión que el cine español no se puede permitir. Hay que pararlo o regularlo. Hemos hecho españoles a todos los actores del mundo, hasta a los japoneses.

ACADEMIA

#### ACADEMIA 3

## LA ACADEMIA DEL CINE EUROPEO RECONOCIÓ AL REALIZADOR FRANCO-POLACO CON SEIS DE LOS SIETE PREMIOS A LOS QUE OPTABA POR *EL ESCRITOR*



Videoconferencia de Roman Polanski con la capital de Estonia. Tallín

## Roman Polanski refuerza su posición de privilegio en la historia del cine europeo

#### Ch. L. M. / TALLÍN

o estaba y fue el gran protagonista de la noche. Roman Polanski arrasó en la XXIII edición de los Premios del Cine Europeo al lograr seis de los siete galardones a los que optaba con El escritor. Este thriller, que el cineasta franco-polaco terminó de montar mientras permanecía arrestado en su casa de Gstaad, fue para los académicos europeos la mejor película de 2010; un reconocimiento al que sumó los de director, guión –escrito por el propio Polans-

ki y Robert Harris-, actor -Ewan McGregor, compositor -Alexandre Desplat- y diseño de producción -Albrecht Konrad-.

En esta convocatoria de los Premios del Cine Europeo, el español no vivió su mejor noche. Luis Tosar, candidato al mejor actor por *Celda 211*, película que también optaba al mejor guión, escri-

to por Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarria, no tuvo la posibilidad de subir al escenario del Nokia Concert Hall de Tallin, donde tampoco hubo opción para Luis Ramírez y Paola Bizarri, que aspiraban a distinción por el diseño de producción de Io, Don Giovanni ni para Planet 51 en el apartado de película de animación. Sólo se oyó hablar español cuando el cineasta chileno Patricio Guzmán recogió el trofeo al mejor documental por *Nostalgia de la luz*, trabajo en el que participa TVE. Llamativo fue que, en el apartado de recuerdos, la Academia del Cine Europeo recordara sólo a los recientemente desaparecidos directores Mario Monicelli y Claude Chabrol, y se olvidara de Luis García Berlanga.

#### Binoche, Ganz y Gabriel Yared

"La última vez que fui a recoger un premio me metieron en la cárcel". Esta fue la directa respuesta de Polanski cuando se enteró que había ganado el Oso de Plata en

El cineasta chileno Patricio Guzmán recogió el trofeo al mejor documental por Nostalgia de la luz, trabajo en el que participa TVE

Berlín por El escritor. El controvertido realizador, de 77 años, no se desplazó a la capital de Estonia, con la que se comunicó vía Skype desde su casa de París. "Gracias, gracias. Este premio es para el magnífico equipo que tuve y que hizo un gran esfuerzo. Lo comparto porque sin ellos no hubiera podido hacerlo", declaró escoltado por los numerosos trofeos cosechados a lo largo de su prolífica carrera, entre los que está

el Goya a la Mejor Película Europea por El pianista. El escritor convirtió en seis los siete trofeos a los que aspiraba y sólo dio opción a Líbano, que se llevó dos -mejor fotografía y mejor descubrimiento-; a la producción francesa Carlos-mejor montaje- y a la cinta animada franco-británica The Illusionist. El palmarés se completó con Sylvie Testud, la mejor actriz europea del año por Lourdes. Además, las preferencias populares se inclinaron por Mr. Nobody, ganador del premio a la mejor película por votación del público. El frío polar que dominó la noche del ci-

ne europeo no hizo mella en la delegación española formada por Luis Tosar, Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarria, los productores de El secreto de sus ojos, Gerardo Herrero y Mariela Besuievsky, y los productores Antonio Pérez y Antonio Saura. De muy buen humor, pisaron una alfombra roja llena de estrellas locales en la que puso la nota de glamour Juliette Binoche, que

entregó al compositor libanés Gabriel Yared un premio por su contribución al cine mundial. El otro galardón honorífico tuvo como destinatario al actor suizo Bruno Ganz, conocido por su magistral interpretación de Hitler en El hundimiento, que recibió el Premio a toda una carrera con el público puesto en pie. Fue el único momento cálido de la gala que, por primera vez, se vio en España a través de Canal+.

## pasos para un Goya







EL MODELADO. El escultor da forma a la escultura en barro. La originaria se copia también en yeso. EL MOLDE. Del barro se crea un molde "madre" de silicona, del que saldrán todas las copias. LA COLADA. El molde de silicona se rellena de cera y se deja secar. Se obtiene el busto en cera. LOS RETOQUES MANUALES. El escultor corrige las imperfecciones de la estatuilla con una paleta. EL MONTAJE DEL ÁRBOL DE FUNDICIÓN. Se arma la estructura que sujeta la estatuilla durante la fundición. EL REVESTIMIENTO. Se hace en yeso copiando la cera. EL HORNO Y LA FUNDICIÓN. A temperatura superior a 700 grados centígrados, la fundición se hace por el llamado "sistema de la cera perdida". El bronce va centrifugado, a gran velocidad y al vacío, de ahí que se consiga poco grosor en las paredes de la escultura, logrando que no pese mucho. EL CINCELADO. Últimos retoques en el bronce. LA PÁTINA. El metal adquiere su color definitivo con la aplicación de fuego y ácidos.

UN TALLER FAMILIAR DE TORREJÓN DE ARDOZ ELABORA EL BUSTO DE BRONCE EN UN PROCESO TOTALMENTE ARTESANAL

## Así nace un Goya

#### Elsa G. de Blas

Tosé Luis repasa con una pequeña paleta la cabeza de Goya en cera que sostiene con la mano izquierda encima de una débil llama que sale de su mesa. "Para mí, es un honor ser el autor de una escultura que va a parar a buena gente" dice mientras va rematando con paciencia las aristas del busto, recién salido del molde de silicona, todavía con imperfecciones. Corregir manualmente la cera de la que luego nacerá el bronce es el cuarto de los nueve laboriosos pasos que José Luis, y el resto de artesanos de su taller, siguen en el madrileño municipio de Torrejón de Ardoz para fabricar cada estatuilla de los Premios Goya. Un proceso basado en el llamado sistema tradicional de la cera perdida, que dura varios meses y que es "el mismo que se utiliza para cualquier obra de arte desde la Antigüedad. Los griegos o los romanos lo hacían así". El resultado es una escultura "única", que a pesar de ser muy similar, "no es idéntica a ninguna de las demás".

Su hermano Enrique y su hija Natalia integran también el equipo que da forma al galardón más importante del cine español. Lo hacen desde la cuarta edición de los premios, en 1990, cuando el busto elaborado por los Fernández sustituyó al que había ideado Miguel Berrocal. Diseñado con un mecanismo interno que desplega-

ba al accionar un botón una especie de peineta, la escultura de Berrocal pesaba casi 15 kilos, lo que la hacía incómoda para los galardonados, que apenas podían sujetarla. "No vas a poder con el premio", le advirtió en la gala de 1988 Luis García Berlanga a Rafaela Aparicio al entregarle el Goya de Honor. "Creo que pesa más que yo", contestó ella en cuanto lo tuvo en sus manos. La escultura que sustituyó a la de Berrocal no llega a los tres kilos, un peso logrado gracias a un sistema de fundición que los Fernández aseguran haber inventado, y

#### Algunos datos

- 🕏 El busto que la precedió, de Miguel Berrocal, llegaba a los casi quince kilos. De la cabeza salía una especie de peineta con forma de mapa de España.
- Fin las 670 estatuillas de las 24 ediciones, se han utilizado aproximadamente 1.900 kilos de bronce.
- ¿Por qué un busto de Goya? Entre las razones, que la obra de Francisco de Goya es reprentativa de la cultura española, que su nombre es corto y semejante a los Oscar o los César y que Goya tuvo un concepto pictórico cercano al cine.

mantiene la imagen de Francisco de Goya, conseguida "a través de sus autorretratos". Según el autor, capta el "carácter melancólico" que tenía el pintor de Los fusilamientos del 3 de mayo.

"Este año los Goya son totalmente light", sentenció con sarcasmo una joven Carmen Maura en la presentación de la gala en la que se estrenaron los "cabezones" aligerados, que a partir de entonces han mantenido su peso a raya.

#### Una gran suma por un Goya

A excepción del propio José Luis, que tiene un premio Goya "en el salón de mi casa" nadie más puede hacerse con la preciada estatuilla sin ganarla, aunque no es porque muchos no lo hayan intentado. El escultor cuenta que, cada año después de la gala, recibe numerosas llamadas ofreciéndole "mucho, muchísimo dinero" por un Goya. "Me dicen que cómo pueden conseguirlo. Yo les digo: ¡pero si es muy fácil! Haces una película, la presentas a los premios, y la Academia decidirá si lo mereces", cuenta entre risas. Las peticiones no le llegan necesariamente desde el mundo del cine, asegura, sino de "gente normal". Nunca las ha atendido porque un Goya, recuerda con seriedad, "no está en venta". Paradojas de la vida, José Luis preferiría que se lo entregaran a uno de los pocos que no lo quiere: "Mi hijo es montador de cine. Un día dije en una entrevista que me gustaría que le dieran un Goya, y luego ¡me montó una bronca! Resulta que es un ácrata, que quiere hacer su carrera al margen de la industria".

Pero lo que de verdad haría ilusión a José Luis sería desvelar su identidad durante la gala, a la que asiste todos los años con su mujer. "Cuando veo a los premiados me dan ganas de decirles que el autor de la escultura soy yo, pero nunca me he atrevido". Tal vez este año, el del 25 aniversario, por fin le eche valor.

CADEMIA

## LA ACADEMIA EXPONE 24 ZAPATOS DE GRANDES DISEÑADORES INSPIRADOS EN LAS CINTAS GANADORAS DEL GOYA A MEJOR PELÍCULA





Pertini para *Celda 211*, Premio Goya a la "Mejor Película" en 2010

Vienty para Belle Époque, Premio Goya a la "Mejor Película" en 1993

## Los Goya dejan huella

La sede de la Academia acogerá una exposición de zapatos exclusivos inspirados en los filmes galardonados como Mejor Película en las 24 ediciones. En la muestra, que estará abierta al público la semana previa a la gala, participan grandes firmas del calzado español.

Rebeca Sanver interpreta un stiletto con lunares y el auricular de un teléfono rojo en el empeine basándose en Mujeres al borde de un ataque de nervios. Vienty uno más abotinado con adornos de perlas y plumas para Belle Époque, y la versión en zapato de Celda 211 para Pertini son unas botas Doctor Martens manchadas en rojo y blanco. En un ejercicio de imaginación para esta ocasión excepcional, el 25 aniversario de los Premios Goya, algunas de las mejores marcas españolas de calzado han trabajado sobre las películas ganadoras en las 24 ediciones buscando libremente la inspiración en alguno de sus elementos: el título, sus paisajes, el color, la iconografía, los personajes, el vestuario...El resultado son 24 diseños exclusivos que se expondrán en la sede de la Academia la semana del 7 al 13 de febrero, día en el que se celebra la gala de entrega de los XXV Premios Goya. La muestra, que estará abierta al público, ha sido impulsada por la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE).

El año pasado ya se experimentó esta singular alianza entre cine y calzado con la exposición *Calzando los Goya*, que también acogió la Academia. En esa ocasión, los diseñadores se inspiraron libremente en el sépti-



mo arte. Los que entonces se acercaron a la sede de la institución pudieron ver desde vertiginosas sandalias negras con aplique de joyería y cadenas, a botines *peep toe* en terciopelo con tacón de corte geométrico y plataforma delantera pasando por espectaculares botas romanas de una brillante malla de piel de reptil y cristales de Swarovski.

Armand Basi, Audley, Barrats, Callag-

han, Cordwainer, El Naturalista, Georg's, Gorila, Magrit, Martinelli, Mister, Nacho Rivera, Paco Gil, Paco Herrero, Pertini, Piulin, Pretty Ballerinas, Pura López, Rebeca Sanver, Sacha London, Sinela, Úrsula Mascaró, Vienty y Zampiere son los nombres que han querido aportar su grano de arena a la celebración de las bodas de plata del cine español.

Rebeca Sanver

para Mujeres al

borde de un ataque

de nervios. Meior

Película en 1989

## Un año de Veomac

#### EL SISTEMA NO FALLA, LOS ÚNICOS PROBLEMAS VIENEN DEL ANCHO DE BANDA

Veomac, la plataforma creada por EGEDA con la colaboración de la Academia de Cine para el visionado de obras que se presentan a los Premios Goya, ha entrado en su segunda edición avalada por el éxito y la aceptación de los académicos. Prácticamente el cien por cien de las películas y cortometrajes que han presentado sus candidaturas a los Goya están en Veomac, un portal pionero en el cine europeo.

#### A. G.

racias a la infraestructura lanzada por Filmotec, todos los miembros de la Academia tienen un mayor acceso al cine que se hace a lo largo del año. "El académico puede ver desde cualquier punto del planeta todas las obras disponibles. Además, se puede visionar desde un mackintosh, un pc, en cualquier navegador y en cualquier lugar. Puedes empezar viendo una película en tu casa y terminar en un tren o en la habitación de un hotel", señala Rafael Sánchez, director gerente de EGEDA.

Seguridad, calidad y ahorro de costes, aprovechando el uso de las nuevas tecnologías e Internet es la premisa fundamental de Veomac. Ya no son necesarios los miles de dvds que las productoras tenían que hacer llegar a los académicos.

"Se ha escogido lo que tecnológicamente es más avanzado para garantizar la máxima calidad de los contenidos. Uno de los grandes beneficiarios es el pequeño productor que ahora cuenta con las mismas herramientas para distribuir sus obras".

¿Y la seguridad? Garantizada, porque no se hace copia en el disco duro. Es un visionado en streaming. Es decir, se puede ver (tantas veces como permita el productor), pero no bajar, ni descargar, ni copiar. Y por si fuera poco, en la misma imagen aparece incrustado el código del académico.

#### Ancho de banda

Algunos de los miembros de la Academia han detectado problemas en el vi-



#### Paso a paso

El funcionamiento es muy sencillo. Desde la URL **www.veomac.com,** y mediante el uso de un código personal para cada académico, se puede visionar en *streamina*.



#### 1) Pulsar el botón Streaming

2) Introducir Código de acceso (Pedir en el departamento de Base de Datos de la Academia, academia@aca-

demiadecine.com) El uso de este código puede ser ilimitado e irá en función de lo que el productor de



#### 3) Una vez que el código ha sido validado, aparecerá el reproductor de vídeo y comenzará el visionado.

El usuario puede ver la obra en pantalla completa pulsando el icono existente en la barra de navegación.

El visionado en *streaming* necesita una velocidad mínima de 1 mbps.

iojo! En la pantalla aparecerá sobreimpresionado el código del usuario, de tal forma que si existe una copia no autorizada se podrá saber cuál ha sido la fuente.



sionado. ¿Por qué puede pasar? Todo depende del ancho de banda.

"Para los que tengan un router wifi conviene que no haya otros dispositivos en la casa que estén conectados a la red wifi y que roben velocidad de descarga. Con el tiempo habrá mejores calidades porque las compañías telefónicas aumentarán las velocidades", asegura Sánchez. De momento, hay que tener en cuenta que las compañías sólo garantizan un mínimo del 10 por ciento del ancho de banda contratado.

Al evitar ver la película en streaming a través de wifi y conectarse al cable se ganará en definición. Asimismo, conviene recordar que todos los ordenadores se pueden conectar con las televisiones (algunas televisiones ya tienen incorporada la tecnología para ver una cinta en streaming), si se "enchufa" con una buena pantalla, e incluso, si el audio lo llevamos al equipo de sonido, se verá "de cine".

EGEDA va por delante de las operadoras de telefonía. "Los contenidos digitalizados por EGEDA están a mayor calidad que los que permite transmitir ahora mismo la banda ancha. Tenemos que bajar la resolución para poder transmitir en los adsl que la mayoría de las personas tienen contratados. Nos han felicitado directores de fotografía. Por eso pedimos a las productoras que los materiales que envíen para digitalizar tengan la máxima calidad".

Es una cuestión de tiempo. Con el avance de las tecnologías, se aumenta la velocidad y la calidad del visionado. El futuro ya está aquí.

#### **ENG LATIF,** DIRECTOR DE LA FILMOTECA DE KABUL Y CINEASTA

## Rodar bajo amenaza

#### Elsa G. de Blas

r s el director de una institución, la Fil-Emoteca de Kabul, que puede seguir llamándose así gracias al acto heroico de once personas. Once trabajadores apasionados del cine que se jugaron el tipo al salvar el archivo fílmico de Afganistán de la ira de los talibanes, cuando éstos, al llegar al poder, ordenaron quemar todas las películas que se conservaban. Las escondieron en una pared falsa y entregaron a los talibanes las que estaban duplicadas. Nadie podía imaginar que estaban detrás de esa pared" rememora con orgullo el también cineasta Eng Latif. "Salvamos algunas que tenían 50 años de antigüedad, verdaderas joyas que hubiera sido terrible perder". Los talibanes tenían otros planes para el edificio que alberga la filmoteca. "Afortunadamente, no tuvieron tiempo de convertirla en un museo de armamento" se felicita Latif, que durante el oscuro periodo en el que los talibanes gobernaron Afganistán, observó los acontecimientos desde el exilio. Con la caída del régimen regresó, pero sigue amenazado de muerte. El único motivo es que hace cine.

Y cine incómodo. Su última película, Stonnig (lapidación), es un duro retrato de la situación de las muje-

res afganas. Las muestra como una propiedad más de los hombres, son vendidas, violadas e incluso lapidadas. El filme ha sido proyectado en la Academia dentro del ciclo "Cine de Afganistán", con el propósito de contribuir al conocimiento de la vida cotidiana de este país en

¿En qué condiciones están los archivos de la filmoteca que preside?

Están muy mal. Nos falta de todo, no tenemos medios, las películas necesitan estar a una temperatura adecuada para su conservación y se están dañando poco a poco... No tenemos apoyo de nadie, estoy muy defraudado con las instituciones internacionales, también con las españolas.

Todos vienen, ven el estado en el que está esto y prometen mucho, pero al final ninguno ayuda. Y no se trata de preservar las películas afganas, tenemos que entender que el archivo de cine de un país no sólo pertenece a ese país, pertenece al mundo entero. Si se pierde, perdemos todos.

Los talibanes llegaron a prohibir el cine, y el parón productivo fue total, pero hoy, ya derrocados, tampoco debe ser fácil hacer cine en un país tan inestable. ¿Cómo se rueda una película en Afganistán?

Es muy, muy difícil. No tenemos apoyo ni subvenciones del Gobierno, ni de ningún tipo de institución. Es tan complicado que algunos directores se ven obligados a vender sus bienes para obtener financiación con la que llevar a cabo la película.

A priori se puede pensar que la población en Afganistán tiene otras necesidades previas...¿Por qué es importante que se haga

Una sociedad necesita agua, comida, educación y sanidad... Pero en paralelo necesita su cultura, sus ideas. Si dejamos que sólo se "llenen la tripa" sin enseñarles su cultura, tendrán la tripa llena pero será demasiado tarde para que tengan ideas

¿Es el cine un instrumento educativo en

Los talibanes le quieren muerto,

COMPROMISO CON UNA PELÍCULA SOBRE LA

Absolutamente. A través del cine pode-

mos enseñar, podemos mostrar lo que está

ocurriendo en nuestra sociedad de forma

impactante para que los ciudadanos de Af-

ganistán se vean reflejados. El cine es el

mejor instrumento que tenemos para

toria de una mujer que acaba siendo lapidada

Su última película, Stonning, cuenta la his-

educar, porque llega a más gente.

PERO EL DIRECTOR AFGANO REFUERZA SU

LAPIDACIÓN DE UN HOMBRE

injustamente, después de haber sido violada. Es un filme valiente, máxime viniendo de un

La película quería transmitir dos mensajes: por un lado, que la lapidación a la

que se somete a las muje-

un país con un 80 por ciento de analfabetos? cometido adulterio -él mismo la había violado- consigue que se siga su criterio por-

> Precisamente hay una mujer iraní, Sakineh Ashtianí, que está siendo noticia en todo

Sí, estoy totalmente en desacuerdo. Los derechos y la libertad de las mujeres desaparecen con estas prácticas. Ahora tengo

una película entre manos sobre la lapidación de un hombre.

#### ¿Por qué lapidar a un hombre?

Nunca admitiría la lapidación como fórmula de castigo, pero se trata de una figuración para poner una pregunta encima de la mesa: cuando una mujer se equivoca, se la lapida. ¿Por qué no se hace lo mismo cuando se equivoca un hombre? Sé que es echar piedras sobre mi propio tejado, porque soy un hombre, pero quiero que los hombres sientan que les podría pasar a ellos lo mismo, que las mujeres podrían pagarles con la misma moneda.

¿Qué acogida ha tenido Stonning en Afganistán?

La gente que la ha visto ha entendido el mensaje: que la mujer era inocente y a pesar de ello muere lapidada, y que eso podría ocurrir en otras ocasiones. Muchos han tenido que agachar la cabeza, avergonzados.

Por películas como ésta, vive amenazado de muerte. ¿No tiene miedo?

Un filósofo alemán decía que todos los que dicen la verdad, esperan algún día acabar en la horca. El riesgo existe, pero hay que decir la verdad.



hombre. ¿Qué quería provocar con ella?

res en Afganistán es un invento creado por los hombres para mantener su superioridad, algo que el Corán no dice por ninguna parte. Y por otro, que una justicia con armas no es justicia, porque el personaje del guerrero, que es quien al final decide que se lapide a la protagonista por haber

que es quien tiene las armas.

el mundo porque el gobierno de su país ha decretado que muera lapidada.

#### La caravana por los Refugiados 2010, de ACNUR, en la Academia

T a sede de la Academia fue el punto de partida de la LCaravana por los Refugiados 2010, una campaña de la Agencia de la ONU por los Refugiados (ACNUR) que persigue recaudar 500.000 euros para el millón de niños que viven en campamentos de refugiados en el África subsahariana. Conocidos y solidarios actores como Luis Tosar, Marta Etura, Paco León, Melani Olivares, Roberto Drago, Juan Diego y María Botto prestan su imagen a esta iniciativa a través de una serie de spots publicitarios en los que animan a participar y que durante todo el mes de diciembre ha emitido Telecinco dentro de '12 meses, 12 causas'.



Los 500.000 euros que, según previsiones, recaudarán -el año pasado reunieron 300.000- se destinarán al millón de niños refugiados en campamentos de Chad, Sudán o Somalia, que no tienen acceso adecuado a comida, agua o refugio.

## los goya 25 años

#### Proyecciones de los XXV Premios Goya

La Academia inicia 2011 con varios ciclos sobre la XXV edición de los Goya, cuyos candidatos se conocerán el próximo 11 de enero, mes en el que se exhibirán las cuatro películas hispanoamericanas finalistas al Goya -del 11 al 14 de enero- y los cuatro trabajos que aspiran a este premio en la categoría de mejor dirección novel -del 25 al 28 de enero-

Los especiales que la Academia dedica a los Goya 2011 en enero se completan con la proyección de varios trabajos del veterano Mario Camus. Gova de Honor de esta edición que participará en un coloquio con el público -del 18 al 21 de enero-.

#### Moderado 2010

#### Pau Brunet www.boxoffice.es

a taquilla española ha vivido grandes semanas para terminar el año \_\_2010. Ha sido un año discreto y sin grandes protagonistas, pero al menos ha habido la opción de cerrar con broche de oro. Los estrenos de *Tres* metros sobre el cielo, Biutiful y Entrelobos, así como el buen camino de otros films ha dado excelentes datos. Desde la semana del 26 de noviembre hasta el 13 de diciembre la taquilla ha producido 37,5M€, dando al cine español una cuota de mercado del 32,8%, su mejor dato del 2010.

La semana del 26 de noviembre se estrenó Entrelobos, producción Wanda Visión, que estrenaba esta última de forma espectacular y nunca vista por la empresa, llegando a más de 220 cines para recaudar unos sólidos o,66M€. El film lograba casi 3.000€ por sala siendo producto de una campaña muy presencial que trataba de colocar a la cinta en la mente del sector adulto jugando con un enorme aparato de noto-

riedad. El sólido dato inicial indicó que estábamos ante un producto que tenía carrera por delante ya que su boca-oreja excelente, llevando a la película a los 1,8M€ y a la tercera semana su descenso era de sólo el 35% colocándose ya en los 2,15M€. Sus opciones ahora están cerca de los 3M€.

Durante la semana del puente llegó la gran sorpresa del cine español: Tres metros sobre el cielo. La cinta de Zeta Audiovisuales junto con Antena 3 y Globomedia se estrenaba de la mano de Warner con 395 copias y una basta promoción mediática propia de un gran producto mainstream adolescente. Y la respuesta fue masiva: 4,1M€ durante seis días y una media por sala de más de 10.000€. La película se planteaba como todo un "regalo" para los paladares adolescentes y todos aquellos que se han dejado seducir por el universo de Moccia y la campaña giró muy bien cerca de la órbita de Crepúsculo, con un toque del fenómeno literario de Millenium. La respuesta masiva de su inicio dio paso a un sorprendente segundo fin de semana en la que la cinta sólo descendía un 26% para sumar otro 1,5M€ y colocarse ya en los 5,8M€ en 10 días. Ante este enorme y sólido mantenimiento, hay que pensar que Tres metros... se convertirá en la cinta más taquillera del año y un fenómeno a tener en cuenta.

En un mundo cinematográfico radicalmente diferente están los otros títulos de peso de este periodo: Biutiful, de Alejando González Iñárritu y

Todas las canciones hablan de mi, de Jonás Trueba. Universal ha sido la responsable del duro film de Iñárritu producido por Mod Producciones y como en los otros casos anteriores, la enorme presencia mediática de sus responsables ha sido un elemento muy a tener en cuenta para su sólido éxito en España. Recaudó 1,52M€ durante los seis días de estreno y a los 10 días su total llegaba a los 2M€. La caída de segunda semana ha sido más dura que en otros casos pero hay que valorar que Biutiful, como pasaba con Buried, no es un film fácil ni apto a un enorme boca-oreja. Sus ingresos en México y Francia ya han dado una pista, y ahora en España todo apunta que la notoriedad que pueda tener gracias a los premios le de un buen 'momentum' en nuestra taquilla para optar a los 4M€.

Por su cuenta, Todas las canciones hablan de mi ha iniciado su camino en

#### Masiva respuesta a Tres metros sobre el cielo

#### era bueno y sus críticas también. La semana del puente fue 4,1 millones de euros durante seis días y una media por sala de 10.000 euros

la taquilla de forma discreta, con sólo 30 copias y una campaña escasa. Sus 68.000€ iniciales se tienen que valorar de forma positiva teniendo en cuenta que el fin de semana era un post-largo puente, lo que suele querer decir una caída en picado de la audiencia. La película da una imagen similar a Bon Appétit y si logra convencer a los mismos que han amado la película de David Pinillos entonces tendrá un camino largo en las vacaciones.

Para terminar, los datos de films veteranos como Los ojos de Julia y Bon Appétit son excelentes, ya que ambas películas han aprovechado muy bien estas tres semanas, con descensos discretos y con clara señal de haber gustado a su público. La película de Rodar y Rodar junto con Antena 3 va camino de los 7M€ mientras que el film romántico de Morena Film se acerca ya a los 900.000€, con opciones a rozar el millón de euros.

Otros títulos pequeños estrenados estas semanas pero con escasos resultados han sido Uncle Boonme recuerdas sus vidas pasadas, 18 comidas (que con discreción ha superado los excelentes 200.000€), Planes para mañana y Propios y extraños.

MEDIA ESPECTADORES RECAUDACIÓN ESPECTADORES



1.053.385 espectadores

## 26 al 28 de noviembre

				E	SPECT./COPIA	١.	(€)	ACUMULADOS	ACUMULADA (€)
1	HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	2	686	587	402.841	2.631.616,00	1.419.325	9.183.907
2	SKYLINE	Aurum Producciones	1	345	481	165.926	1.066.740,00	165.926	1.066.740
3	LADRONES	Sony Pictures	1	206	480	98.919	643.239,00	98.919	643.239
4	ENTRELOBOS	Wanda Vision	1	222	462	102.531	664.018,92	102.531	664.018
5	CHLOE	Vértice Cine	1	118	352	41.521	282.555,00	41.521	282.555
6	18 COMIDAS	Festival Films	2	29	215	6.249	41.226,00	16.646	109.482
7	LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	5	307	215	66.149	428.325,00	944.831	6.028.751
8	LA BELLA Y LA BESTIA	Walt Disney Studios	2	279	212	59.034	502.026,65	137.168	1.163.432
9	THE WAY (EL CAMINO)	Fílmax	2	59	185	10.942	73.538,60	37.747	249.052
10	COPIA CERTIFICADA	Wanda Vision	5	36	178	6.421	42.833,67	94.790	614.116
11	IMPARABLE	Hispano Foxfilm	3	335	178	59.590	384.379,00	428.572	2.704.745
12	BON APPÉTIT	Vértice Cine	3	98	165	16.198	109.562,00	90.258	590.600
15	FLAMENCO, FLAMENCO	Alta Classics	2	27	154	4.148	27.902,62	13.809	89.349
16	SALIDOS DE CUENTAS	Warner Bros.	4	266	146	38.911	250.619,00	420.231	2.652.676
26	LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE	Premium Cine	1	43	54	2.330	15.684,00	2.330	15.684
28	LA TROPA DE TRAPO en EL PAÍS DONDE								
	SIEMPRE BRILLA EL SOL	Alta Classics	5	48	46	2.205	13.974,73	30.754	222.702
29	AGNOSIA	Aurum Producciones	4	69	42	2.911	18.349.00	91.621	572,956





5.720.399 euros

3 al 5 de diciembre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COPIA		(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	1	392	817	320.238	2.078.162,00	320.238	2.078.162
2	LAS CRÓNICAS DE NARNIA: La Travesía								
	del Viajero del Alba	Hispano Foxfilm	1	444	667	296.142	2.187.487,00	296.142	2.187.487
3	BIUTIFUL	Universal Pictures	1	206	564	116.218	796.057,00	116.218	796.057
4	HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	3	510	373	190.442	1.257.567,00	1.662.782	10.746.965
5	MEGAMIND	Paramount Pictures	1	568	353	200.335	1.488.116,00	200.335	1.488.116
6	ENTRELOBOS	Wanda Vision	2	226	306	69.145	462.051,17	198.853	1.277.513
7	LADRONES	Sony Pictures	2	204	294	60.048	401.147,00	179.816	1.162.339
8	POESÍA	Gólem Distribución	2	7	266	1.865	13.266,00	4.529	30.980
9	CHLOE	Vértice Cine	2	118	235	27.738	194.964,00	83.781	563.336
10	18 COMIDAS	Festival Films	3	23	227	5.229	35.137,02	23.879	157.308
11	SKYLINE	Aurum Producciones	2	317	222	70.450	462.918,00	267.727	1.706.032
12	NEDS (NO EDUCADOS Y DELINCUENTES)	Gólem Distribución	1	44	217	9.569	64.503,12	9.569	64.503
13	LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	6	197	180	35.408	234.031,00	990.674	6.337.854
14	BON APPÉTIT	Vértice Cine	4	57	179	10.197	70.741,00	105.698	692.287
15	COPIA CERTIFICADA	Wanda Vision	6	25	173	4.325	29.185,54	101.213	655.159
16	CAZA A LA ESPÍA	DeAPlaneta	5	99	148	14.645	90.800,00	352.719	2.292.094
17	FLAMENCO, FLAMENCO	Alta Classics	3	19	133	2.519	17.589,99	18.231	117.716
18	LA BELLA Y LA BESTIA	Walt Disney Studios	3	54	130	7.000	63.000,00	154.000	1.388.000
19	TAMARA DREWE	Alta Classics	4	30	119	3.570	25.138,80	57.915	379.715
20	THE TOWN - Ciudad de ladrones	Warner Bros.	6	116	107	12.437	85.229,00	544.745	3.490.873
21	THE WAY (EL CAMINO)	Fílmax	3	45	100	4.521	30.229,70	45.854	299.918
22	SALIDOS DE CUENTAS	Warner Bros.	5	130	91	11.831	78.094,00	437.601	2.762.165
23	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	8	43	90	3.889	27.211,00	676.349	4.384.545
24	IMPARABLE	Hispano Foxfilm	4	269	82	22.013	146.619,00	463.149	2.922.555
25	GRU - Mi villano favorito	Universal Pictures	9	154	77	11.826	74.892,00	1.435.651	10.378.370
26	CYRUS	Hispano Foxfilm	3	12	68	813	5.487,00	11.128	72.008
27	JACKASS 3D	Paramount Pictures	5	8	65	519	4.662,00	128.926	1.099.156
	LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE	Premium Cine	2	29	48	1.392	8.632,02	4.846	30.666
29	LA TROPA DE TRAPO en EL PAÍS DONDE								
	SIEMPRE BRILLA EL SOL	Alta Classics	6	28	38	1.071	6.646,30	31.945	229.949



Creación de paginas Web, contenidos online y blogs : Diseño gráfico Desarrollo y gestión de herramientas web . Redes sociales. www.redlateral.com





2.045.300 euros



	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COPIA	1	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	LA LEYENDA DEL INNOMBRABLE	Baditri	1	5	654	3.271	22.837,40	3.271	22.837
2	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	2	393	618	242.876	1.573.652,00	881.899	5.720.399
3	WHEN YOU'RE STRANGE	Avalon Productions	1	4	595	2.380	14.878,00	2.380	14.878
4	LAS CRÓNICAS DE NARNIA: La Travesía								
	del Viajero del Alba	Hispano Foxfilm	2	476	481	229.177	1.674.281,00	892.497	6.549.411
5	TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ	Alta Classics	1	30	329	9.860	66.467,38	9.860	66.467
6	BIUTIFUL	Universal Pictures	2	206	318	65.446	445.035,00	300.961	2.045.300
7	MEGAMIND	Paramount Pictures	2	595	209	124.396	898.787,00	613.204	4.284.521
8	ENTRELOBOS	Wanda Vision	3	237	198	46.975	306.339,44	335.463	2.162.296
9	POESÍA	Gólem Distribución	3	8	195	1.562	11.049,30	8.196	56.517
10	LADRONES	Sony Pictures	3	202	193	38.939	258.246,00	278.342	1.817.522
11	18 COMIDAS	Festival Films	4	27	170	4.602	28.904,00	34.583	227.609
12	NEDS (NO EDUCADOS Y DELINCUENTES)	Gólem Distribución	2	44	161	7.094	47.555,65	27.977	188.016
13	CHLOE	Vértice Cine	3	118	158	18.616	129.033,00	130.058	884.394
14	HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	4	482	151	72.756	479.111,00	1.919.732	12.429.314
15	COPIA CERTIFICADA	Wanda Vision	7	24	149	3.570	23.545,04	110.328	715.068
16	BON APPÉTIT	Vértice Cine	5	57	144	8.234	56.516,00	125.921	830.625
17	LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	7	187	124	23.097	151.859,00	1.053.385	6.735.185
18	FRANKLYN	Flat Cinema / DeAPlane	eta 1	129	116	14.912	96.171,00	14.912	96.171
19	CAZA A LA ESPÍA	DeAPlaneta	6	101	104	10.490	71.827,00	376.763	2.464.926
20	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	9	27	104	2.797	19.643,00	682.533	4.428.272
21	THE TOWN - Ciudad de ladrones	Warner Bros.	7	116	103	11.996	82.082,00	569.313	3.658.603
22	FLAMENCO, FLAMENCO	Alta Classics	4	25	100	2.509	17.225,67	24.454	159.482
26	THE WAY (EL CAMINO)	Fílmax	4	56	84	4.681	30.058,85	57.842	378.625

Gabriel Folgado Luis Ángel Pérez López

ACADEMIA — U — U	PELÍC
14 DÍAS CON VÍCTOR Roman Parrado Arcadia Motion Pictures/ Zeus Films	29/10_
18 COMIDAS Jorge Coira Tic, tac/ Zirzocine	19/11_
80 EGUNEAN José María Goenaga/ Jon Garaño Prod./ Barton Films/ Irusoin	21/5
AGNOSIA Eugenio Mira Telecinco Cinema/ Roxbury Pictures Madrugada Films	/ 
AMADOR Fernando León de Aranoa Reposado Producciones Cinematogra Mediaproducción	áficas/ 17/9
AMANECER EN ASIA Diniosio Pérez Galindo Uzula Films/ Socarrat Producciones Cinematográficas/ El Médano PC	16/7
AMERIKANUAK Ignacio Reig Berde Produkzioak	19/11_
AMORES LOCOS Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Durández Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films	19/2
ANCLADOS Carlota Nelson Wanda Visión/ Explora Films	26/3
ARENA Günter Schwaiger Mosolov/ Günter Schwaiger Film Pro (Austria)	od. 26/2
AITA José María de Orbe Eddie Saeta	12/11
BIUTIFUL Alejandro González Iñárritu Menage Atroz/ Mod Producciones er coproducción con Ikiru Films y en asociación con Focus Features Int.	ı 3/12
BON APPÈTIT David Pinillos Morena Films /Orio Produkzioak /Eg Tossell Film (Alemania) / Zodiac Pict Int (Suiza)	oli
BLOG Elena Trape Escándalo Films	19/11_
BLOW HORN Luis Miñarro Eddie Saeta	17/9_
BRUC, EL DESAFÍO Daniel Benmayor Ikiru Films/ TVC/ Telefónica/ Laurio Inversiones/ El Toro Pictures/ colabo de Mesfilms	
BURIED Rodrigo Cortés Versus Entertainment	1/10
CAMPAMENTO FLIPY Rafa Parbus Esa mano amiga	11/6
CHE, UN HOMBRE NUEVO Tristan Bauer Universidad Nacional Gral. San Mart INCAA (Argentina)/ Centro de Estud	ios Che
Guevara/ ICAIC (Cuba)  CIRCUIT  Xavier Ribera  Actividades Mediáticas Audiov. Sing	10/9 ulares 17/11
CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SU Woody Allen Mediapro/ Versátil Cinema/ Gravier UU)/ Asociación con Antena 3 Films	JEÑOS (EE
CRUZANDO EL LÍMITE Xavier Giménez Filmax/ Castelao Producciones	12/11
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films	2/1
DE REPARTO (RETRATO DE UN ACTO Santiago Aguilar Santiago Aguilar/ Angular Prod./ Po 2CS Media/ Raffel For Film Music	cateja/
DIBUJOS DE LUZ	

Cesna Producciones Aud.

CULAS ESPAÑOLAS ESTRENA	DAS
DIDI HOLLYWOOD Bigas Luna Malvarrosa Media/ El Virgili Films/ La Canica Films 15/10	LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Ent./ Origen PC 22
DON MENDO ROCK, ¿LA VENGANZA? José Luis García Sánchez José Frade PC 17/12	LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada/ Little Gira Mecanismo F./ Oberón Cinemat. 26
DVA Manuel Mira Manuel Mira Alberto 8/10	LA POSESIÓN DE EMMA EVANS Manuel Carballo Filmax 17
E.S.O. ENTIDAD SOBRENATURAL OCULTA Santiago Lapeira Gimeno Black Flag/ Flins y Pinículas 23/4	LA JOVEN DE LAS NARANJAS Eva Dahr Jaleo/ Helgeland (Nor)/ Tradewind (Al) 9/
EL CÓNSUL DE SODOMA Sigfrid Monleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ Radio Plus/ Infoco 8/1	LA LUNA EN TI Diana Fabianova La Zanfoña PC/ Ubak PC 18
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Films/ El	LA MOSQUITERA Agustí Vila Eddie Saeta y Baditri 5/
Corredor Nocturno AIE/ Zona Audiov. (Argentina) 5/3  EL DIARIO DE CARLOTA	LA MIRADA DE OUKA LEELE Rafael Gordon Rafael Gordon Produccions
José Manuel Carrasco Tornasol Films/ Castafiore Films/ Messidor Films/ Milou Films 23/7	LA POSESIÓN DE EMMA EVANS Manuel Carballo Julio Fernández para Castelao Producci 30/
EL DIOS DE MADERA Vicente Molina Foix Sagrera Audiov./ Metrojavier/ DC Media 11/6	LA VENGANZA DE IRA VAMP Álvaro Sáenz de Heredia Enrique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18
EL DISCÍPULO Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones 23/5	LA VIDA EMPIEZA HOY Laura Mañá Ovideo/ TVE/TV de Catalunya 25
EL GRAN VÁZQUEZ Óscar Aibar Distinto Films/ Tornasol F./ Castafiore F.	LA ÚLTIMA CIMA Juan Manuel Cotelo Infinito más Uno
EL MAL AJENO Óskar Santos Mod Producciones/ Himenóptero/ Telecinco Cinema 18/3	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Marcelo Piñeyro Tornasol Films/ Castafiore F./ Agrupaci de Cine 005 AIE/ Haddock Films (Argent 26
EL TESORO DEL REY MIDAS Maite Ruiz de Austri Extra, Extremadura de Audiov. 5/11	LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE Antonio Zurera, Ángel Izquierdo Milímetros Dibujos Animados/ Canal Su Televisión/ Milímetros Corp. 26/
EL TIO BOONMEE RECUERDA SUS VIDAS PASADAS Apichatpong Weerasethakul	LOPE Andrucha Waddington Antena 3 Films/ El Toro Pictures/ Ikiru
EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Julia Solomonoff El Deseo (España)/ Ileana Julia Solomonoff/ José Óscar Salvia/ Travesia (Argentina)7/5	Films/ Conspiração Filmes (Brasil)  LOS OJOS DE JULIA Guillem Morales Rodar y rodar Cine y televisión/ Antena 29/
EL VIAJE DE PENÉLOPE Fernando Merinero Vendaval Producciones 29/10	LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción
ELISA K Judith Collel y Jordi Cadena Oberon Cinematográfica 23/9	MAMI BLUE Miguel Ángel Calvo Jaleo Films/ Salto de Eje Producciones
ENTRELOBOS Gerardo Olivares Sophisticated Films/ Wanda Visión 26/11	Cinematograficas/ Life & Pictures/ Log Play Ltd (Portugal) 6/ MARÍA Y YO
ESPEJITO, ESPEJITO Manuel García Serrano Tus Ojos SL 7/6	Félix Fernández de Castro Bausan Films/ Pelis Chulas/ TVE 16
FAMILYSTRIP Lluis Miñarro Eddie Saeta 28/5	MYSTIKAL Ángel Alonso Barton Films 29/
FLAMENCO, FLAMENCO Carlos Saura	NAGORE Helena Taberna Lamia Producciones 12/
General de Prod. y Diseño (GPD) 19/11  HABITACIÓN EN ROMA Julio Médem Intervenciones Novo Films 2006/ Morena F.	NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo Tornasol F./ Castafiore F./ Alta F. 12
T/5 HÉROES	NUNC ET IN HORA Francisco Brives O Grelo Producciones
Pau Freixas Media Films 22/10  INGRID Eduard Cortés	OCÉANOS Jacques Perrin/ Jacques Cluzaud Vértice Cine (Es)/ France 2 y France 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathé/ Reen Prod. (Fr) 23
TV de Catalunya/ Benecé Prods. 30/4  INTRUSOS EN MANESES Juan Carlos Claver Ideas y Proyectos Cinem./ Kines Prods./	OJOS DE CRISTAL Eros Puglielli Alquimia Cinema/ Cattleya, (It) / Nimar Studios (Bulgaria) / The Producers Film
Dacsa Prods./ Just Films  IZARREN ARGIA(ESTRELLAS QUE ALCANZAR) Mikel Rueda Baleuko 22/10	(RU) 12/ ORIUNDOS DE LA NOCHE Javier Balaguer Blasco Ideas de Comunicación Made in Spain
Baleuko 22/10  LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaquer	PAISAJES INTERIORES Gabriel Folgado

Diafragma Prod. Cinemat.

HERENCIA VALDEMAR é Luis Alemán	PAJAROS DE PAPEL Emilio Aragón
Cruzada Ent./ Origen PC 22/1	Antena 3/ Globomedia/ Versátil Cinema 12/3
ISLA INTERIOR ix Sabroso, Dunia Ayaso iso y Sabroso/ La Mirada/ Little Giraffe/ canismo F./ Oberón Cinemat. 26/3	PAN NEGRO Agustí Villaronga Massa D'Or/ Televisió de Catalunya 25/10
POSESIÓN DE EMMA EVANS nuel Carballo nax 17/9	PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA) Iban Ayesta Sonora Estudios/ Moztu Filmak 29/1
JOVEN DE LAS NARANJAS  Dahr  Dohr (Nor)/ Tradewind (AI)	PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Aquelarre/ Papermunt Films 19/3
9/04 LUNA EN TI na Fabianova	QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Velilla Antena 3/ Prods. Aparte/ Mediometrini23/4
Zanfoña PC/ Ubak PC 18/6	QUEMANDO SUERTE
MOSQUITERA ıstí Vila lie Saeta y Baditri 5/11	Luis Felipe Lodos Factoría Integral de Audiovisual 7/11 RABIA
MIRADA DE OUKA LEELE ael Gordon ael Gordon Produccions 4/6	Sebastián Cordero Think Studio/ Telecinco/ Dynamo Capital (Colombia) 28/5
POSESIÓN DE EMMA EVANS nuel Carballo o Fernández para Castelao Producciones	RAMÍREZ Alberto Arizza Goyanes Films 17/9
30/12 VENGANZA DE IRA VAMP aro Sáenz de Heredia ique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18/6	ROSA Y NEGRO Gerard Jugnot Flamenco Films/ Les Films Manuel Munz/ Novo Arturo Films Sarl (Francia) 14/5
VIDA EMPIEZA HOY ra Mañá deo/ TVE/TV de Catalunya 25/6	ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon
ÚLTIMA CIMA n Manuel Cotelo nito más Uno 4/6	Antoni D'Ocon 13/3  SABIOS DE CÓRDOBA Jacob Bender
S VIUDAS DE LOS JUEVES rcelo Piñeyro	MLK Producciones (España)/ Jacob Bender (USA)/ Doculand (Alemania) 3/5
nasol Films/ Castafiore F./ Agrupación Cine 005 AIE/ Haddock Films (Argentina) 26/3	SEÑORA DE Patricia Ferreira Raio Verde Medios Dixitais 5/11
S AVENTURAS DE DON QUIJOTE onio Zurera, Ángel Izquierdo ímetros Dibujos Animados/ Canal Sur	SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri 16/2
evisión/ Milímetros Corp. 26/11	SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRONAUTA
PE Irucha Waddington ena 3 Films/ El Toro Pictures/ Ikiru ns/ Conspiraçao Filmes (Brasil) 3/9	Manuel Huerga Mediaproducción/ Bausan/ Pentagrama 14/5
S OJOS DE JULIA	TAMBIÉN LA LLUVIA Iciar Bollaín
llem Morales lar y rodar Cine y televisión/ Antena 3 29/10	Tambien La Lluvia/ Morena Films/ Vaca Films Studio/ Alebrije Cine y Video de CV (México)/ Mandarin Cinema (Francia)24/9
NA CALIENTE ente Aranda iana Films/ Cre-Acción 5/2	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pic. 19/3
MI BLUE Juel Ángel Calvo 20 Films/ Salto de Eje Producciones ematograficas/ Life & Pictures/ Log	THE WAY Emilio Estévez Filmax/ Elixir Films 19/11
y Ltd (Portugal) 6/11 RÍA Y YO x Fernández de Castro	TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ Jonás Trueba Castiafiore Films/ Tornasol Films con la colaboración de Canal + 10/12
ısan Films/ Pelis Chulas/ TVE 16/7 STIKAL yel Alonso	TODO LO QUE TÚ QUIERAS Achero Mañas Bellatrix Films 29/7
ton Films 29/10	TRES METROS SOBRE EL CIELO
GORE ena Taberna nia Producciones 12/11	Fernando González Molina Zeta Audiovisual/ Antena 3 Films/ Cangrejo Films 3/12
CIDAS PARA SUFRIR Juel Albadalejo nasol F./ Castafiore F./ Alta F. 12/5	UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezue-
NC ET IN HORA ncisco Brives irelo Producciones 3/5	la)/ Aleph Media (Argentina) 31/3 UN CINE COMO TÚ EN UN PAÍS COMO
ÉANOS dues Perrin/ Jacques Cluzaud tice Cine (Es)/ France 2 y France 3	ÉSTE José Mª de la Peña José Mª de la Peña Sánchez 25/10
ema/ Galatee Films/ Pathé/ en Prod. (Fr) 23/4	UNA HORA MÁS EN CANARIAS SánchezDavid Serrano Telespan 2000/ Lazona Films 16/7
OS DE CRISTAL s Puglielli uimia Cinema/ Cattleya, (It) / Nimar dios (Bulgaria) / The Producers Films	VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolapospo/ Orbita Max/ TVC 29/1
I) 12/11 IUNDOS DE LA NOCHE	VIDAS PEQUEÑAS Enrique Gabriel Cino Indopondiento AIE 19/11
ier Balaguer Blasco as de Comunicación Made in Spain 26/11	Cine Independiente AIE 19/11 VIVIR PARA SIEMPRE Gustavo Ron
SAJES INTERIORES priel Folgado	El Capitan Pictures/ Formato Produccio- nes/ Life & Soul Productions Ltd (Reino
s Ángel Pérez López 16/7	Unido) 27/10

PÁJAROS DE PAPEL



LA LLUVIA ICIAR BOLLAIN Morena Films



**RASPUTÍN** JESÚS BONILLA Enrique Cerezo y Telecinco Cinema



CARNE DE NEÓN PACO CABEZAS Juan Gordon de Morena Films v coproducida poi Jaleo Films y

Oberon

Cinematográfica www.carnedeneon.es



ELENA TRAPÉ Escándalo Films



MIGUEL GONÇALVES PEQUEÑAS El Deseo / O<sub>2</sub> Filmes



VIDAS **ENRIQUE GABRIEL** 



(LA HERENCIA VALDEMAR II) JOSÉ LUIS ALEMÁN La Cruzada Entertainment

## Más allá de la ficción

os pusimos a trabajar en el guión de *Blog* con dos ideas sobre la mesa: por un lado, escribir una película de adolescentes que sería rodada por sus protagonistas (al estilo de Blair Witch Project o Cloverfield); por el otro, que para desarrollar la trama nos basaríamos en los acontecimientos reales que habían tenido lugar el verano anterior en la lo-

calidad americana de Gloucester (donde veinticuatro chicas de entre 15 y 16 años pactaron quedarse embarazadas a la vez).

De ambas premisas se desprendían varios conceptos fundamentales que definieron el diseño de producción y las características del cásting. Si íbamos a simular que la cámara la llevaba uno de los personajes, y por lo tanto que era una cámara "amateur", doméstica, el impacto de la película iba a residir principalmente en la fuerza de esa realidad que íbamos a crear delante de la cámara.

Que el espectador llegara a creer que ese material era "documental" nos obligaba a descartar las caras conocidas; a trabajar en localizaciones naturales, plantear una puesta en escena que permitiera un margen de improvisación a los actores en el que encontrar interpretaciones "frescas" y espontáneas: a hacer invisible cualquier intervención de los diferentes departamentos (el mejor cumplido para todos los que hemos trabaja-

do en el proyecto es que nos digan que parece que no hemos hecho na-

Paralelamente al proceso de escritura empezamos el cásting. Reduiimos el número de chicas implicadas en el plan de veinticuatro a catorce, todas de la misma clase de tercero de E.S.O.

Mireia Juárez (directora de cásting) hizo una búsqueda por institutos, escuelas de teatro, grupos de teatro amateur, etc... Puso anuncios por todas partes, y pasados dos meses decidimos hacer una segunda vuelta con algunas chicas que nos habían gustado en las primeras en-

trevistas. Esa segunda vuelta fue definitiva para terminar de cerrar el "cómo haríamos Bloa"

Visionando las cintas del cásting, encontraba chicas que eran muy buenas defendiendo el texto de la separata que les habíamos entregado, pero que en la entrevista no desprendían nada especial. Y lo mismo nos sucedía al revés. Vimos chicas con menos registros cuando partían de un texto, que literalmente hechizaban la cámara en la entrevista

Así que en esa segunda prueba les entregamos a algunas de ellas una pequeña videocámara, y durante una semana se estuvieron grabando todo el tiempo que quisieron. Simplemente les pedimos que nos explicaran que opinaban del mundo y cómo era su día a día.

El material que nos entregaron superó nuestras expectativas con creces. Recuerdo devorar las cintas y querer ver más. Sentir que estaba entrando dentro de sus habitaciones y las veía tal y cómo eran, superando la ficción y con unas líneas de texto que seríamos incapaces de

Replanteamos la pre-producción para que el guión de la película se basara en una estructura que se "alimentara" de las experiencias reales de las protagonistas. La trama pasaría a ser una excusa que nos permitiría descubrir la manera de pensar y de sentir de este grupo de chicas

Durante seis meses las siete protagonistas tuvieron una cámara de vídeo en sus habitaciones reales. Un tiempo durante el cual grabaron y nos explicaron lo que quisieron, a modo de diario personal. Algunas de estas webcams fueron inducidas cuando tenían relación con la trama, pero la mayoría de ellas son espontáneas y nunca fueron escritas.

Complementamos este método de trabajo organizando una especie de "taller de interpretación" los tres meses previos al rodaje. En él las catorce chicas que conformaban el grueso de la clase aprendieron a improvisar, pero lo más importante, se conocieron entre ellas y se convirtieron realmente en un grupo de amigas.

Durante el transcurso de esos meses todas ellas compartieron anécdotas reales que incorporamos al guión, así como nosotros acercamos los perfiles de los personajes a sus propias personalidades.

El último paso fue incluir a los chicos, en una reunión en la que no tuvimos que hacer nada. De allí salieron con los móviles, messengers y mails intercambiados

Y empezamos el primer día de rodaje con los deberes hechos: teníamos una clase real, con un grupo de amigas que se conocía perfectamente y se comportaba como tal. Eso nos permitía tener un espacio de trabajo de 360 grados, así que le dimos una cámara a Áurea (una de las protagonistas) y empezamos a grabar.



#### www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online. pero con la calidad de un DVD.



A la deriva

VENTURA PONS Els films de la rambla 2009



Hoy el día se repite diferente

XAVIER BAIG Cameo 2007

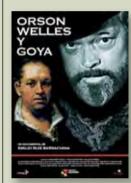


**GONZALO LÓPEZ GALLEGO** Versus 2001

Nómadas



MARC RECHA **Eddie Saeta** 2003



**Orson Welles** y Goya

**EMILIO RUIZ BARRACHINA Ircania Producciones** 



Limbo Star

DIEGO OLMO letsgoproject 2010



**DVA** 

MANUEL MIRA



Cuento de las dos orillas

JESÚS ARNESTO Almuta films

www.filmotech.com La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



**EL CABALLERO DEL ANTIFAZ** 

FRANCESC XAVIER CAPELL Jaleo Films, S.L. Oberon Cinematográfica, S.A.



**APARECIDOS** 

PACO CABEZAS Morena Films, S.L. Pensa & Rocca (Argentina) 2008

#### Cualquier otra web interesada en aparecer en esta sección puede contactar con redaccion@academiadecine.com Más títulos en www.filmin.es y www.filmotech.com

## Listos para rodar **UNA CINTA EN BLANCO**

#### Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Un drama sobre la inmigración, otro sobre el amor, uno con tintes de comedia sobre la ceguera sentimental, y un thriller psicólogico terminan de rodar cuando empieza el nuevo año. Les acompañan tres documentales, dos de ellos con la música como actor principal y un tercero sobre la vida de Don Ramón María del Valle-Inclán, Queda por ver cómo se estrenan un año y una década que tienen como avanzadilla a Álex de la Iglesia (La chispa de la vida), Icíar Bollaín (Vicky Sherpa), Benito Zambrano (La voz dormida) o Xavier Villaverde (El sexo de los ángeles), entre otros.

#### **LARGOMETRAJES**

El 31 de enero comienza en Senegal el rodaie de una coproducción con Francia: es el drama sobre la inmigración **Kenü**, de la directora novel Arantza Álvarez, con un guión de la misma realizadora que se rodará en francés: "Después de conocer in situ, en Canarias, el problema de los inmigrantes que llegan en cayuco a España, mi experiencia en África junto a una misión de la Cruz Roja me hizo interesarme por las historias de aquellos que ven partir a aprende un montón de lecciones en el casus familiares y amigos en busca de un mino hacia la consecución de su objetivo". sueño compartido". La cinta tiene en Mar- Se titula así porque en Braille, cualquier ta Etura a su principal protagonista.

dan las últimas secuencias de The Raven, un thriller psicológico sobre los últimos días de la vida de Edgar Allan Poe que dirige James McTeigue. Esta coproducción de Galavis Film con Estados Unidos cuenta en el reparto con John Cusack en el papel de Poe.

Henning Carlsen adapta la última novela de Gabriel García Márquez, **Memoria** de mis putas tristes, que narra un romance tardío de vejez. En el reparto, Emilio Echevarría, Geraldine Chaplin, Dominika Zip Films (España) con México y Dinamar-

El director Roberto Pérez Toledo se estrena con un drama con tintes de comedia que, bajo el título Seis puntos sobre Emma, habla sobre la ceguera sentimental, sobre los palos de ciego que se dan hasta "estar ciego" más que sobre "ser ciego" que

protagonista, Emma, interpretada por riales audiovisuales". Verónica Echegui, tiene veintitantos años, nació ciega, trabaja en el Teléfono de la Esperanza y desea ser madre con todas sus fuerzas. "Siempre me atrajo la idea de crear un personaje femenino muy fuerte a pesar de su ceguera (...) Quiero que la película resulte un emocionante homenaje a la maternidad y un dignísimo retrato femenino: el de una mujer joven y fuerte, valiente, segura de lo que quiere y que letra puede escribirse combinando seis En Hungría y Serbia, y en inglés, se rue-puntos, y así está estructurado el guión, en seis partes que definen y vertebran la pericia vital de Emma. Un nuevo prisma para la discapacidad.

#### DOCUMENTALES

Gona ha comenzado el rodaje en Santiago del documental sobre Valle-Inclán que dirige José Luis García Sánchez. Se trata de **Este que véis aquí**; un encargo de la Sociedad Estatal de Acción Cultural. La película está protagonizada por el actor, pe-Paleta, Ángela y Olivia Molina. Un drama riodista y escritor coruñés Xerardo Pardo y romance internacional que coproduce de Vera, que da vida al creador de los Esperpentos. Completan el reparto Juan Diego, Juan Luis Galiardo y Javier Godino. También actuará otra actriz gallega: Fátima Rey. En palabras de García Sánchez, se trata de una biografía imprescindible para "acercar a nuestro público esas señas de identidad cultural que son nuestros autoencontrar el amor verdadero. Una historia res". Por ello, el director considera que la cuyo rodaje está a punto de finalizar, sobre figura de Valle-Inclán, "apenas tratada en el terreno audiovisual", debe darse a conohabla de amor, maternidad, soledad, in- cer "antes y al margen de centenarios, pacomunicación, deseo, mentiras, prejui- ra que cuando llegue la ocasión, exista un cios... Pero sobre todo de esperanza. La repertorio amplio y contrastado de mate-

Venid a las cloacas es un documental musical sobre la banda Trapera del Río. Daniel Arasanz combina un recorrido por su historia pasada que desemboca en la gira que hicieron a lo largo de 2009, y muestra cómo ha sido el proceso de reenganchar una banda como la Trapera 33 años después de su nacimiento.

Desde mediados de noviembre y hasta finales de febrero se rueda por Barcelona, Rusia, Mongolia, China, Albania, Brasil y Egipto En el foso; un documental de creación que 'habla' castellano, catalán, inglés y alemán, escrito y dirigido por Ricardo Íscar, sobre los músicos que tocan en la orquesta de la ópera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

#### CORTOS

Carta a mamá es una road movie de Paco Soto. Un viaje cargado de vivencias y sentimientos.

El centro del mundo gira en torno a un chico al que hacen sentir la persona más importante en el mundo y que puede controlar todo lo que le rodea. Una obra de misterio dirigida por Javier Navarro.

Por último, dos dramas: Tierra y silencio, de Beatriz Abad, una historia coral centrada en el terrateniente que maneja el destino de un pueblo que se desmorona; y Polichinela, de Andrés F. Baquero, una historia sin palabras sobre los juegos de poder en las relaciones dentro de un entorno circense y una alabanza al mundo de las artes.

Fe de errores: En el pie de foto de la página 61 del número 173 la persona que aparece a la izquierda de la imagen de la película Maktub es el director Paco Arango, y no Carlos Orengo, como se indicaba

#### SEIS PUNTOS SOBRE EMMA

DIRECTOR: Roberto Pérez Toledo | Drama con tintes de comedia | ри́высо: Todos los públicos

#### ROBERTO PÉREZ TOLEDO. Director

66 "Seis puntos sobre Emma es mi ansiada historia para estrenarme como director de largometrajes. Cuenta con las características idóneas del primer hijo que todo padre desea. Y me siento preparado para afrontar cuanto antes el parto de tan deseado bebé."

SINOPSIS: Emma tiene casi 30 años. Sus ojos están ciegos, pero ella cree verlo todo muy claro: quiere ser madre. Lo ansía de forma obsesiva. Tras descubrir que su novio no podrá dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto.



PRODUCTORAS

La Mirada Producciones/ Ian Steward Producciones Canarias Cultura en Red/ Televi-sión Canaria/ Generación 78 Peter Andermatt v Roberto Pérez Toledo Ana Sánchez-Gijón Ana Sánchez-Gijón

Juan Antonio Castaño SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS Christian Johansen Lucas Vidal Delgado Haridian Nóbrega Haridian Nóbrega Gemma del Álamo Roberto Pérez Toledo

Verónica Echegui, Álex García, Fernando Tielve, Nacho Aldeguer, Mariam Hernández, Antonio Velázquez, Paloma Soroa. Blanca Rodríguez, Mabel del Pozo, Sofía Valero, Antonio Hernández, Soledad Melián, David Mora

29/11/2010 5 semanas 1.500.000 euros

Tenerife: Puerto de la Cruz, La Punta del Hidalgo, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

IDIOMA DE RODAJE

La Mirada Producciones. Borja Alonso Terán E-mail: b@borjateran.com Tel. 922150556.





#### KENÜ

DIRECTORA: Arantza Álvarez | Drama | PÚBLICO: Mayores de 18 años

#### ARANTZA ÁLVAREZ, Directora y guionista

66 "Kenü pretende acercarse al problema de la inmigración desde la perspectiva de 'los que se quedan', rompiendo con la idea del 'pobrecito negro' al que hay que ayudar, porque esto implica suponer que 'el otro' no es capaz de tomar las riendas de su propia vida, de avanzar, de soñar y, mucho menos, de conseguir sus sueños."



SINOPSIS: En un barrio costero de Senegal Leo, un niño inquieto, y Bego, una joven cooperante que huye de su pasado, se enfrentan a Mamadou, capo del negocio de los cayucos que parten hacia Europa y presidente de la Cofradía de Pescadores, que impone su ley mientras negocia con los occidentales la venta de un viejo cañón portugués.

Arantza Álvarez Jaleo Films/ Kiribati Productions (España)/ La Fábrica Nocturna (Francia) Arantza Álvarez Álvaro Alonso Manolo Limón

David Tudela Miguel Doblado Aliune Mbow Alice Cambournac

Marta Etura, Ibrahima Mbaye, Xavier Lafitte 31/01/2011 8 semanas 1,7 millones de euros ICAA, Consejería de Cultura de la Junta de AnIDIOMA DE RODAJE Francés Carolina Marcos. Tel. 671078933.

## ESTE QUE VEIS AQUÍ

DIRECTOR: José Luis García Sánchez | Documental histórico | PÚBLICO: Todos los públicos



#### IOSÉ LUIS GARCÍA-SÁNCHEZ. Director

**66** "Entendemos que la figura de Valle-Inclán, apenas tratada en el terreno audiovisual, debe ser dada a conocer antes y al margen de los centenarios. Para que cuando llegue la ocasión, exista un repertorio amplio y contrastado de materiales audiovisuales al servicio de los gestores de nuestro patrimonio cultural".

SINOPSIS: Don Ramón, además de ser gran literato, fue un hombe de teatro, cientos de escritores han contado su vida, sus hazañas, sus anécdotas... Excepto esta vez que serán sus personajes de ficción los que nos expliquen la

María José Iglesias

07/12/2010 3 semanas LOCALIZACION Galicia, Madrid

IDIOMA DE RODAJ Español

Juan Diego, Juan Luis Galiardo, Xerardo Pardo de Vera, Javier Rodino v Fátima Rev

Gona. Marta Barbón. Tel. 91 6347430.

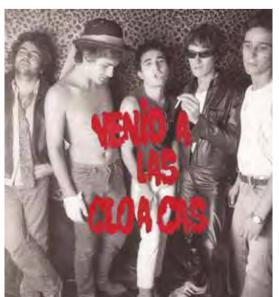
DIRECTOR
José Luis García Sánchez
PRODUCTORA
Gona
GUIÓN
Silvio Martínez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Gona
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jaime Martínez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Federico Ribes
Federico Ribes
Federico Ribes MONTAJE
Federico Ribes MONTAJE Sandra Tirado
Federico Ribes MONTAJE Sandra Tirado SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Federico Ribes MONTAJE Sandra Tirado SONIDO DIRECTO/MEZCLAS Antonio de Benito
Federico Ribes MONTAJE Sandra Tirado SONIDO DIRECTO/MEZCLAS Antonio de Benito MÚSICA

#### **VENID A LAS CLOACAS** La historia de la banda Trapera del Río

DIRECTOR: Daniel Arasanz | Documental musical | Público: mayores de 16 años

#### DANIEL ARASANZ, Director

66 "El documental basará su estructura en dos líneas argumentales paralelas. Por una parte, la más importante, será la historia pasada de la banda. Ésta será complementada por una contextualización que permita al espectador entender las circunstancias externas que favorecieron o entorpecieron el desarrollo del grupo. Por otra, mediante saltos temporales, veremos cómo va evolucionando la preparación para la vuelta a los escenarios de la gira que realiza la banda en el 2009-2010. Ambas líneas confluyen en el final: la actuación del 13 de junio en la Plaça Catalunya de Cornellà."



SINOPSIS: Venid a las cloacas es un acercamiento a uno de los grupos más salvajes del rock'n'roll nacional: la Banda Trapera del Río. Este documental combina un recorrido por su historia pasada con su presente gira a lo largo de 2009, mostrando cómo ha sido el proceso de reenganchar una banda como la Trapera 33 años después de su nacimiento.

IRECTOR	SONIDO MEZCLAS
Daniel Arasanz	Dani Rappa
RODUCTORAS	MÚSICA
/lagoproduction	La Banda Trapera de
UIÓN	EFECTOS ESPECIALES
aime Gonzalo, Daniel Arasanz	Vanvelvet
RODUCCIÓN EJECUTIVA	INTÉRPRETES
uan Blanco, Sara Calatayud	La Banda Trapera de
IRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	INICIO DE RODAJE
uan Blanco, Sara Calatayud	15/11/2010
IRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DURACIÓN DE RODAJE
Albert Salas	6 semanas
MONTAJE	PRESUPUESTO
Daniel Arazans, Jaime Gonzalo	61,000 euros

Departamento de Cultura del Avuntamiento de Cornellá Magoproduction **HDV Color** Castellano, catalán Magoproduction. Sara Calatayud Tel. 93 2070834. E-mail: info@magoproduction.com

#### MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES

DIRECTOR: Henning Carlsen | Drama-Romance | PÚBLICO: Mayores de 13 años

#### HENNING CARLSEN. Director

"Una aventura sensual e inocente. Una historia que celebra el descubrimiento tardío del amor en la vejez".



SINOPSIS: Basada en la novela de Gabriel García Márquez, cuenta el encantamiento romántico de un hombre de 90 años, apodado El Sabio, que encuentra el amor con una mujer 70 años más joven.

**Henning Carlsen** Zip Films (España)/ Memorias del Sabio Producciones (Mexico)/ Dagmar Film Produktion/ Crone Films (Dinamarca) Jean: Claude Carrière y Henning Carlsen Jordi Rediu, Norbert Llaràs, Raquel Guajardo, Vicente Aldape, Leonardo Villarreal, Nina Cro-ne, Henning Carlsen y Enrique Fernández Arturo del Río, Gloria Lozano Roberto Bonelli Alejandro Martínez Anders Refn Fernando Cámara Roger Julià

Emilio Echevarría, Geraldine Chaplin, Dominika Paleta, Ángela Molina, Olivia Molina, Evangelia Sosa, Evangelia Martínez, Jorge Zá-rate, Ofelia Medina y Paola Medina 8/11/2010 7 semanas 7.200.000 euros Trust, Nordisk Campeche, México 35mm ?Color 90 minutos OMA DE RODA Español Productora Zip Films, Jordi Rediu

Tel. 934410733 E-mail: zip@zip-films.com www.zip-films.com





#### **ENEL FOSO**

DIRECTOR: Ricardo Íscar | Documental de creación | Público: Todos los públicos



SINOPSIS: Escondidos en el foso, homogeneizados por sus trajes negros, decenas de músicos de distintos países, con distintas experiencias e instrumentos, ponen su esfuerzo al servicio de un fin común: crear una unidad y desaparecer, pues lo importante es el todo. Pero ¿quiénes son ellos? En el foso es una película sobre los músicos que tocan en la orquesta de la ópera del Gran Teatro del Liceo, sobre sus vidas y sus pasiones.

DIRECTOR Ricardo Íscar Bausan Films/ Universidad Pompeu Fabra (IDEC) Ricardo Íscar Loris Omedes Quique Jorba

Julián Elizalde 15/11/2010 Nuria Esquerra 3 meses y medio Amanda Villavieja 394.380 euros Digital 360, Daniel Zacarías ICAA Orquesta de la ópera del Gran Teatro del Liceo

Barcelona, Rusia, Mongolia, China, Albania, Brasil y Egipto 90 aprox Castellano, Catalán, Inglés, Alemán Bausan Films. Johanna Tonini. Tel. 932411511. E-mail: comercial@bausanfilms.com www.bausanfilms.com

#### THE RAVEN

DIRECTOR: James McTeigue | Thriller psicológico |



DIRECTOR James McTeigue Galavis Film (España)/Intrepid Pictures/ Film Nation (EEUU) Ben Livingston, Hannah Shakespeare Jesús Martínez, Ildiko Kemeny Richard Sharkey Roger Ford Danny Ruhlman

Niven Howie John Rodda Lucas Vidal Carlo Poggioli Elaine Grainger PRENSA Alisa Buckley INTÉRPRETES
John Cusack, Luke Evans, Brendan Gleeson, Alice Eve, Oliver

08/11/2010 DURACIÓN DE RODAJI 9 semanas LOCALIZACION Hungría y Serbia IDIOMA DE RODAJE Inglés INFORMACIÓN Galavis Film. Carmen Poyatos Hernández. E-mail:carmen@gfilms.es Tel. 678479544

RODAJES ACADEMIA 49



#### Carta a mamá

DIRECTOR: Paco Soto | Road movie |

#### CAROL COLOMER. Guionista



Este cortometraje es el resultado de dos retos que se plantean el director y su equipo: filmar una road movie, y contar la historia a través de los ojos de un niño. Tomando estas premisas como punto de partida surge Carta a mamá, un viaje cargado de vivencias v sentimientos.

SINOPSIS: Pedro y David, padre e hijo, se ven obligados a abandonar la ciudad para volver al pueblo. Pero el camino será más duro de lo esperado.

Paco Soto				
PRODUCTORA				
Asociación Cinematográfio y Audiovisual Sotofilms				
GUIÓN				
Carolina Colomer, Ped Campos				
PRODUCCIÓN EJECUTIVA				
Paco Soto				
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN				
Carolina Colomer				
DIRECCIÓN ARTÍSTICA				
Carolina Colomer				
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA				
Paco Soto				
MONTAJE				
Paco Soto, Realiza2				
SONIDO DIRECTO				
Carolina Colomer				

728 producciones, Luis Ivars, 18/08/2010 OURACIÓN DE RODA 2 semanas Carolina Colomei 2.500 euros Carolina Colomer Paco Soto Carolina Colomei Paco Soto, Carolina Colomer, Realiza2 Pedo Campos Paco Soto, Carolina Colomer Roberto Hernández DIOMA DE PODA IE Paco Soto Paco Soto. Tel. 619337190. Paco Soto David Borrás, Pedro Campos

### Tierra y silencio

DIRECTOR: Beatriz Abad | Drama |

#### **BEATRIZ ABAD.** Directora

La necesidad de salir de ese lugar que nos es hostil por las razones que sean está presente en Tierra y Silencio, pero también la crítica por no valorar y sacarle rendimiento a ese lugar del cual los personajes de la historia quieren huir. Al final la libertad del alma está en uno mismo y no allá donde vayas."

SINOPSIS: Tierra y silencio narra los entresijos de varias personas de un lugar. Se entrelaza una historia coral custodiada por el terrateniente que maneja el destino de un pueblo que se está desmoronando. Una noche la propia tierra decide el destino de todos ellos.

IRECTORA
Beatriz Abad
RODUCTORAS
Mansión Clapham/ The Ant Company/ Tiempo de Ro- lar/ Moebius Producciones/ Scuela Séptima Ars
UIÓN
Beatriz Abad
RODUCCIÓN EJECUTIVA Beatriz Abad, Mansión Cla- ham, The Ant Company
IRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ingela Arévalo y Helena de Castro
IRECCIÓN ARTÍSTICA
aula Rodriguez Vieites
IRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Iván Sánchez Alonso

Beatriz Abad v Dika Produc-

Rodrigo Gil Sergio Muñoz y Rodrigo Gil Fernando Suárez Estíbaliz Ollero Noelia Barbera y Diego Duar-Beatriz Abad Javier Morgade

Hilali, Rubén Sosa

11/09/2010

8 días 7.000 euros (sin incluir las colaboraciones ni distribu

Freak, Promofest HD 1080/1920 19 minutos Castellano Mansión Clapham. Miró, Ayako Kishi, Ayoub El Tlf. 606273105. E-mail: alfon somortera@mansioncla nham.com



#### El centro del mundo

DIRECTOR: Javier Navarro | Misterio |

#### **IAVIER NAVARRO.** Director

**66** "¿Quién puede asegurarte que ahora mismo no estás siendo observado y controlado? ¿Quién puede decirte que todas las personas que te rodean no están a tu servicio? ¿Quién puede afirmar que tú no eres El centro del mundo?"



SINOPSIS: Arturo está solo en casa viendo un programa de televisión. De pronto, el presentador se dirige a él para decirle que es la persona más importante del mundo y que puede controlar todo lo que le rodea.

RECTOR	FOTO FIJA
avier Navarro Montero	Cristina (
RODUCTORA	PROMOCIO
ucine	Javier Na
UIÓN	INTÉRPRE
avier Navarro	Coque Se
ROD. EJECUTIVA	bio, Rafa
avier Navarro	tos, Iqba
IRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	INICIO DE
lejandro Doménech	24/04/20
IRECCIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN
eus Tamarit	3 días
IRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	PRESUPUE
ordi Monferrer	4.000 eu
ONTAJE	LOCALIZA
ayo Alarcón	Valencia
ONIDO DIRECTO	FORMATO
ernando Ariza	HD
ONIDO MEZCLAS	DURACIÓN
icolás Fernández	18 minut
ÚSICA	IDIOMA DI
odrigo Guerrero	Español
AQUILLAJE Y PELUQUERÍA	INFORMAC
osa Montolio	Javier N
ESTUARIO	E-mail: jı
ristina Grosson	





### Polichinela

DIRECTOR: Andrés F. Baquero | Drama |

#### ANDRÉS F. BAQUERO. Director

**66** "Polichinela es un reto en todas sus vertientes y la conjunción de aspectos creativos y estéticos que han unido un grupo de jóvenes cineastas. Es contar una historia sin palabras, es dar importancia a la creatividad de todos los departamentos técnicos y artísticos para narrar, es una alabanza al mundo de las artes, es oscuridad, es color, es poder, es inocencia, es una historia sobre los juegos de poder en las relaciones dentro de un entorno circense."

Andrés F. Baquero Edipo Films Andrés F. Baquero Andrés F. Baguero Pilar Sancho Tatiana Barredo, Tirizzia Art

Chil Mil Chelin Yago Valverde v La Muier Trans-DIRECCIÓN DE FOTO

Andrés F. Baguero

Javier Serrano

SONIDO MEZCLA Fran Cóndor

Andrés Usán

Andrés F. Baquero Pilar Sancho, Andrés Baquero Lorena Smith Pilar Sancho Charly Cha Chan, Verónica More 20/01/2010

6.000 euros DIOMA DE RODAJE Cine mudo Pinheiro Filmes. Pilar Sancho. Tel. 687996241. E-Mail: pilar@pinheirofilmes@



#### **FESTIVALES Y PREMIOS**

XVII MOSTRA DE CINEMA LLA-TINOAMERICÀ DE CATALUNYA Lleida, del 8 al 15 de abril de 2011 Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información: Tel.973238017. Email:mostra@mostradelleida.com. www.mostradelleida.com.

#### **CINE EN CONSTRUCCIÓN 19 DEL FESTIVAL INTERNACIO-**NAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN Y LOS REN-CONTRES CINÉMAS D'AMÉRI-

OUE LATINE DE TOULOUSE Marzo 2011 Plazo: Hasta el I 25 de enero de

■ Información:

E-mail: arcalt31@wanadoo.fr.

www.cinelatino.com.fr VIII FESTIVAL INTERNACIONAL

DE CORTOMETRAJES CURTO-CIRCUITO DE SANTIAGO Santiago de Compostela, del 6 al 15 de mayo

Plazo: Hasta el 20 de febrero

■ Información: Tel. 981552290.

E-mail: info@curtocircuito.org,

.www.shortfilmdepot.com

V FESTIVAL DE CINE DOCU-MENTAL CINESTRAT. LA EDU-CACIÓN

Finestrat (Alicante), del 1 al 5 de iunio de 2011 Plazo: Hasta el 21 de marzo

■ Información:

Tel. 966830491

E-mail: info@cineacceso.es

www.cinestrat.es

FESTIVAL ENVÍDEO DE CÁCERES Febrero de 2011 Plazo: Hasta el 1 de febrero

**■** Información:

Tel. 927248248.

E-mail festivalenvideo@gmail.com

www.granteatrocc.com/envideo www.movibeta.com

IV CERTAMEN DE CORTOME-TRAJES, DOCUMENTALES Y DISCAPACIDAD CINEMOBILE Plazo: Hasta el 31 de enero de 2011 ■ Información: Tel. 954378816.

II FESTIVAL DE CORTOMETRA-IES DE FICCIÓN 'PIÉLAGOS EN CORTO' RENEDO DE PIÉLA-GOS. CANTABRIA

Plazo: Hasta el 25 de Febrero de 2011

■ Información:

www.garcifilms.es/pielagosencorto2011

EL FESTIVAL EUROPEO DE CORTOMETRAIES FEC CAM-

Del 16 al 26 de febrero Plazo: Hasta el 4 de febrero

■ Información: Tel. 977368484. E-mail: info@fecfestival.com

#### **CANARIAS EN CORTO** 2010/2011

dos en festivales y mercados.

■ Información:

www.gobiernodecanarias.org/

II PREMIOS DE MICROVÍDEO Y I CONCURSO DE CARTELES DE CORTOMETRAJES DE LA SEMA-NA DEL CORTO DE MADRID

■ Información:

www.fundacioncanal.com

XI FESTIVAL VISUAL DE MAIA-DAHONDA

Del 28 de mayo al 3 de junio de

Tel. 917157964.

www.visual-ma.com

AN D'ALACANT

Del 11 al 15 de abril

■ Información:

cine es

www.santjoanfestivaldecine.es

DINA DEL CAMPO

del 28 de enero

info@medinafilmfestival.com www.medinafilmfestival.com

#### **AYUDAS**

Tel. 917580460.

www.programaibermedia.com



**BRILS-REUS** 

www.fecfestival.com

Programa que propiciará la distribución de los trabajos selecciona-Plazo: Hasta el 4 de febrero

Del 8 y el 13 de marzo de 2011 Plazo: Hasta el 14 de febrero

Plazo: Hasta el 15 de marzo de

■ Información:

E-mail:info@visual-ma.com.

XI CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE SANT JO-

Plazo: Hasta el 15 de febrero

E-mail: festival@santjoanfestivalde-

Mejor largometraje opera pri-XXIV SEMANA DE CINE DE MEma: The Symmetry of love, de Aitor Gaizka.

Del 18 al 26 de marzo de 2011. Plazo: Hasta el 4 de febrero; antes

■ Información:

Tel. 983802467 ó 669876939

#### **FONDO IBERMEDIA**

A la industria audiovisual iberoamericana, dirigidas a apoyar la coproducción de películas y documentales, el desarrollo de provectos de cine y televisión, la formación para profesionales y las ventas internacionales.

Plazo: Hasta el 24 de enero ■ Información:

tán Pozo. www.festivaldecinedezaragoza.com

#### Festival Internacional de Ronda. Cine político para el siglo XXI

Govesca de oro: Les mains en l'air de Romain Goupil

48FICXIXÓN

Festival

Internacional

de Cine de Gijón

Premio Principado de Asturias

dupa Craciun de Radu Muntean.

Premio al mejor director: Kelly

al mejor largometraje: Marti,

Reichardt por Meek's Cutoff

por Marti, dupa Craciun.

Mejor a la mejor actriz ex

Popistasu por Marti, dupa

Mejor quión: Benjamin

direcciópn artística: Vali

Craciun

Der Räuber.

por Aurora.

Mejor actor: Mimi Branescu

aeguo: Mirela Oprisor y Maria

Heisenberg y Martin Prinz por

Premio Gil Parrondo a la mejor

Ighigheanu y Andreea Popa

Premio especial del jurado:

Tilva Rosh de Nikola Lezaic.

al mejor cortometraje: ex

aequo Coming Attractions de

www.gijonfilmfestival.com

Festival de Cine

Mejor corto de ficción: El pre-

Mejor corto de ficción de un jo-

ven realizador/a: Merry little

christmas de Manuel Marín e Ig-

Premio del público al meior cor-

Mejor corto de animación:

Daisy Cutter, de Enrique García

Premio jurado joven al mejor

largo: Mami Blue de Miguel Án-

Mejor Documental: Tener el co-

razón en un lugar equivocado, de

Meior videoclip: Mentiras, de Ti-

tometraje: Vicenta, de Sam.

mio, de León Siminiani.

nacio Martín.

y Rubén Salazar.

gel Calvo.

Iosu Venero.

de Zaragoza

de Sandro Aquilar.

Peter Tscherkassky v Mercúrio

Premio Principado de Asturias

Menciones especiales: Los colores de la montaña, de Carlos César Arbeláez, Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán, Journal d`un coopérant, de Robert Morin.

Govesca del público: Los colores de la montaña, de Carlos César Arbeláez. Premio Cinécinema-Ventana abierta: On the other side of the life, de Stefanie Brockhaus y Andy Wolff. Menciones especiales: Bassidji, de Mehran Tamadon y De Madrid al hielo, de Bruno Lázaro Pacheco.

#### Almería en corto

Mejor corto: El pabellón alemán, de Juan Millares

www.rondafilmfestival.com

Premio del público: I love Luci, de Colin Kennedy.

Premio Cecilio Paniagua a la mejor fotografía: David Doyle. Premio al mejor guión: Colin Kennedy por el corto I love Lucy.

Premio a la mejor interpretación: Pilar Castro, por El Premio.

Mejor vídeo: Luna rota, de Javier García.

Mejor proyecto de producción de cortometrajes: Voiceover, de Martín Rosete

#### www.almeriaencorto.es

#### Festival de Mediometrajes La Cabina

Mejor mediometraje: Enterrad nuestros perros, de Frédéric Serve. Mejor Dirección: Julien Darras, por El hermano

Mejor guión: Frédéric Serve, por Enterrad nuestros perros.

Mejor actor: Romain Rondeau, por El hermano.

Mejor actriz: Franziska Petri, por Por Miriam Mejor música: Aidan Smith, por El

cumpleaños de Nick. Mejor fotografía: Audrius Kemezys, por El balcón.

#### www.lacabina.es Festival Mujeres

en Dirección Mejor película: Heaven, de Susanne

Premio valor humano: The rainbow warriorrs of waiheke island, de Suzanne Raes.

Meior cortometraie: Sma Barn, Stora Ord, de Lisa James Larsson. www.mujeresendireccion.es

#### Festival de Cine Negro de Manresa

Premio Plácido a mejor largometraie: Carne de neón, de Paco Cabezas.

Premio Plácido a mejor cortometraje: La duda, de David Victori. www.cinemanresa.com

#### III Festival de Cine Documental de laén

Mejor largometraje: Ciudadano Negrín, de Sigfrid Monleón, Carlos Alvarez e Imanol Uribe. Mejor cortometraje: El pabellón ale-

mán, de Juan Millares. www.festivaldecinedocumentaldejaen.com

#### Certamen Nacional de cortometrajes de Antequera

Premio del público: Una caja de botones, de María Reyes Arias www.aytoantequera.com

#### II Festival Iberoamericano de Cortometraies ABC

Mejor cortometraje: El empleo, de Santiago "Bou" Grasso. Premio i-cortos: Luciérnaga, de Carlota Coronado.

Premio del público: El curioso caso del corredor paulatino, de David

#### http://fibabc.abc.es

#### Horrorvision Spanish Horror-Trash Film Festival

Premio Sangre: Brutal relax, de Adrián Cardona, Rafa Dengrá y David Muñoz.

Primer premio Horrorvision: Santiago Martínez, cazador de ovnis v alienígenas de Manuel Ortega Lasaga. www.laoscuraceremonia.com

#### Premios Actúa

Asunción Balaquer, Aurora Bautista, Sancho Gracia, Cristina Hoyos, José Antonio y José Sazatornil "Saza" han sido galardonados con el premio Actúa que entrega la Fundación AISGE. El premio Haztuacción, que reconoce acciones solidarias, ha recaído en el doctor Manuel Elkin Patarroyo, autor de la vacuna contra la malaria, y en la Fundación Vicente Ferrer.

www.aisge.es



#### CIUDAD REAL. 24-29/1 estival de Cine de Castilla la Mancha

En su segunda edición cinco títulos competirán por el premio a mejor largometraje: Las crónicas de sangre, de Miguel Ángel Carrión Rojas, El Idioma Imposible, de Rodrigo Rodero, Días de corpus christi, de David Recio Gil, Azar. Los Dados de Dios de Tomás García Baringo y Esperando Septiembre, de Tina Olivares. En la sección oficial también participan 74 cortos y 75 documenta-

Este año se amplía el número de premios v se incluve dos nuevas menciones a la mejor producción y aprovechamiento de medios y a la mejor interpretación. ■ Información:

Email:info@festivaldecinecr.com www.festivaldecinecr.com

#### MIERES, 21-28/1 Cortomieres

Hasta 900 trabajos concursan este año en sus diferentes secciones oficiales.

Dentro de la sección oficial ficción, se presenta en estreno el cortometraje de Ricardo Steinberg y Laura Pousa Meine Leibe. El festival contará con la visita de los realizadores Max Lemke v Vicente Blanco, a los que van a dedicarse varias retrospectivas. Además, sigue apostando por Durante el certamen se proyec-

acercar el cine a las personas con discapacidad y a los jóvenes

con las secciones "No te cortes" y"Cine sin barreras". ■ Información:

E-mail: info@cortomieres.com www.cortomieres.com



#### MADRID, 31/1-6/2 XXIII Certamen de Cortometrajes de Carabanchel

El festival de cortometrajes de ficción, animación y experimental tiene este año como madrina a la actriz catalana Kiti Manver. Despues de la proyección de todos los cortos-aún en seleccióny los filmes se celebrarán coloquios abiertos al público con directores, actores y representantes de producción de cada una de las peliculas.

tarán Todo lo que tu quieras, Pájaros de Papel. Los ojos de Iulia, 18 Comidas y Planes para Mañana, entre otros filmes.

El premio Puente de Toledo se entregará en la gala de inauguración, un galardón que ya han recibido en otras ocasiones Concha Velasco, Agustín González, Adriana Ozores, Luis Tosar, Pilar Bardem, José Coronado o Mercedes Sampietro.

■ Información: F-mail

prensa.alejandrom@gmail.com www.semanadecinedecaraban-



#### MURCIA, 31/1-5/2 Ibn Arabí Film Festival

El certamen, que lleva el nombre del sabio musulmán Ibn Arabí, homenajea esta edición a uno de los grandes maestros de la dirección de fotografía, Vittorio Storaro, ganador de tres premios Oscar. En el apartado Pantalla Hall, con el que se quiere dar visibilidad a los jóvenes realizadores, el homenajeado este año es Isaki Lacuesta.

Se proyecta una selección de las mejores películas premiadas en el Festival de Cine Pobre Humberto Solas de Cuba, el Tiburón Film Festival de Estados Unidos y el 1.000 Metros Bajo Tierra de Argentina y Venezuela.

Los directores de cine (M. Majidi, I. Lacuesta, C. Riobo. M. Reza Sani, G. Ballester) fotografía (V. Storaro) y festivales (Tiburón, Cine Pobre, 1.000MBT) impartirán seminarios y participarán en talleres.

■ Información: E-mail:jesusdela-

penasevilla@ono.com www.ibaff.com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA

Festival Internacional de cine de Palm Springs 5-18/1 Founean

Festival Interacional de cine de Rotterdam 26/1-6/2 El pasajero clandestino, El niño de la luna, Tras el cristal, El mar, Aro Tolbukhin, en la mente del asesino.

Festival de cine de Carlos Saura en Sochi 15-30/1 Don Giovani (Don Juan), Salomé, Tango, Mamá cumple 100 años. Iberia. Cría cuervos.

54 ACADEMIA LIBROS -

#### BANDAS SONORAS ACADEMIA --55----

#### INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

#### Jara Yáñez (Ed.) LA MEDIDA DE LOS TIEMPOS. El cortometraje español en la década de 2000

#### Festival de Cine de Alcalá de Henares (Madrid), 2010

La generalización del vídeo en la primera década de nuestro siglo, la inclusión de Internet como herramienta indispensable para la producción y distribución cinematográfica y la consolidación del compromiso de ayudas por parte de las comunidades autónomas, son algunos de los factores que analiza esta obra colectiva. Continuación del volumen Una década prodigiosa. El cortometraje español de las noventa, que el fes-

tival de Cine de Alcalá de Henares publicó en 2000, da cuenta de lo más importante acaecido durante los diez años siguientes, tanto desde un punto de vista legal, administrativo e industrial –temas a los que dedica el primer bloque- como en lo que se refiere a lo creativo, formal y estético, con títulos de piezas y nombres propios, según tendencias y géneros desarrollados, conformando un segundo bloque.



INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine.com



#### Jenaro Talens EL OJO TACHADO. Cátedra, 2010

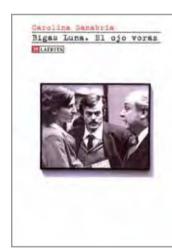
En 1929 Un chien andalou provocó en su estreno parisino un enorme escándalo. Este libro. que ofrece un análisis detallado del filme y de su proceso de producción, supone una contribución inestimable al corpus de estudios sobre la obra de Luis Buñuel. El volumen aborda la influencia del imaginario daliniano en la película, las relaciones de esta última con la coquille et le clergman, de Antonin Artaud v Germaine Dulac así como su influencia en directores posteriores.

#### Nick Yapp CHARLIE CHAPLIN. H Kliczkowski. Madrid. 2010

Distribuido en exclusiva por Asppan, esta lujosa edición ilustrada con profusión de fotografías, narra la vida de Chaplin desde su nacimiento en 1889 hasta su muerte en 1977, su infancia, su vida en América, sus primeras películas, sus trabajos como director, su aparición como estrella de comedias, su transformación de vagabundo en magnate de Hollywood, Chaplin y la música y el circo, sus romances, sus matrimonios, su lucha por la libertad, su exilio.

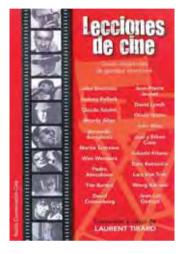
#### Jorge Martínez Lucena VAMPIROS Y ZOMBIE POSMODERNOS. Gedisa. Barcelona, 2010

La primera parte del estudio es una breve explicación de la figura del no-muerto basada en los clásicos literarios. La segunda parte se centra plenamente en el mundo del cine. A través de 150 títulos se ilustran los cambios que las películas de zombis y de vampiros han experimentado en las últimas décadas. Analiza fenómenos sociales como el de los adolescentes seguidores de la saga Crepúsculo o el éxito de series como Sangre fresca o Crónicas vampíricas.



#### Carolina Sanabria BIGAS LUNA. EL OJO VORÁZ. Laertes. Barcelona, 2010

Carolina Sanabria recorre la obra de Bigas Luna reconociendo la gradual evolución desde sus primeras películas, más lóbregas y sórdidas, hasta las de corte más luminoso, sus films mediterráneos y analiza por separado cada uno de ellos para facilitar una comprensión de la evolución global de este creador poliédrico que últimamente ha abordado la dirección teatral.



## Laurent Tirard LECCIONES DE CINE. Paidós. Barcelona,

Un volumen recopila las entrevistas que Laurent Tirad realizó a los 21 directores de cine más destacados del momento y que publicó originalmente en la revista francesa Studio. Martin Scorsese, Pedro Almodovar, los hermanos Cohen, Takeshi Kitano, Bernardo Bertoluchi, Tim Burton, Woody Allen, Wim Wenders... explican tanto su visión del cine como su técnica.

#### Chema Castiello CON MALETAS DE CARTÓN. LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA EN EL CINE. Tercera prensa. San Sebastián, 2010

La emigración de millones de españoles a lo largo del siglo XIX, hasta el último tercio del XX ha dejado su huella en el cine. El autor analiza más de veinte películas interpretándolas a la luz de los contextos económicos, políticos, sociales y culturales en que se inscribieron. Con incursiones en otras expresiones artísticas como la literatura, la pintura y la fotografía, reconstruye los arquetipos de aquella emigración

#### Xavier Pérez PELÍCULAS CLAVE DEL CINE DE ESPÍAS. Ma Non Troppo. Barcelona,

Un recorrido por el género de espías desde *Spione*, de Fritz Lang hasta las modernas superproducciones sobre *Misión: imposible*, Jason Bourne o el nuevo James Bond, detecta las diversas tendencias del género: las historias de amor en la línea de *Mata Hari*, la aventura desenfrenada, las crónicas sobre la Resistencia, las historias de persecución, las fábulas políticas de corte paranoico o las adaptaciones literarias



#### Sara Gristwood

#### DESAYUNO CON DIAMAN-TES. Electa. Barcelona, 2010

Desayuno con diamantes consagró a Audrey Hepburn como una de las mayores estrellas de Hollywood. Este libro, único autorizado oficialmente por la productora Paramount y los herederos de la actriz, desvela nuevos aspectos del rodaje, anécdotas detrás de la cámara, partes del diálogo que se suprimieron del guión, cartas personales y escenas descartadas.

## Deseos de libertad

Este mes lo dedicamos a dos bandas sonoras muy distintas entre sí, pero que mantienen un común denominador, que no es otro que la vocación de ser la expresión más diáfana del anhelo de liberación – espiritual o física- de los protagonistas de sus respectivos filmes. La primera de ellas la firma Sergio Moure para la

película Luis Avilés Retornos; la segunda pertenece a la exitosa Buried (Enterrado), de Rodrigo Cortés, cuya partitura es de Víctor Reves.

### De la melancolía a la esperanza

C ergio Moure (A Coruña, 1969) debutó **J**en el cine -con nominación a los Goya incluida- con el filme de Joaquín Oristrell Inconscientes (2004), cuya partitura sustentó en la fuerza de un sugerente tema principal y en distintas melodías de apoyo que cumplieron tanto funciones de tipo ambiental como también dramáticas, aprovechadas para recrear un entorno básicamente romántico y que también aportaron cierto dinamismo a la acción del filme, siempre haciendo referencia a la época en la que transcurría su argumento (la Barcelona de inicios del Siglo XX). Es notable en su belleza y su elegancia. A esta película siguió un thriller, Cargo (2006), de Clive Gordon, cuva música escribió en colaboración con el ganador del Oscar Stephen Warbeck y que se sustentó en la fusión de música con efectos sonoros, recreando un ambiente críptico, denso, muy homogéneo.

Más interesante fue su creación para



Un buen hombre (2009), de Juan Martínez Moreno, en la que el compositor desarrolló una sobria partitura con el piano como instrumento protagonista y donde las melodías -incluida la principal- se desarrollaron en dos niveles dramáticos que ocasionalmente se fusionaban: por una parte,

un tono de pesar y aflicción, casi mortuorio y muy dolorido; por otro, un cariz moderadamente sórdido, opresivo, que por su carácter estático se transforma en algo incómodo y desagradable, lo que ayuda a transmitir al espectador el factor psicológico de los personajes, sin visos de solución. Y ahora, en Retornos, Moure sigue en una similar senda, con una austera y contenida creación dramática que cuenta con la colaboración de la guitarra acústica de Diego Lipnizky, autor este de algunos temas adicionales. La música se desarrolla mansamente, en un muy delicado equilibrio entre la melancolía y la esperanza, pero siempre evitando lo expansivo y fomentando un tono íntimo, introspectivo. Su música acaba por resultar muy expresiva en lo que respecta, no sólo al entorno en el que se desenvuelve el protagonista, sino particularmente en lo referente a su deseo de encontrar su propia estabilidad emocional.

### La música de la asfixia

rente a la sutileza de Moure, Víctor Reyes (Salamanca, 1962) ejecuta todo un ejercicio de crueldad, que amplía considerablemente los espacios dramáticos de Buried (Enterrado). Reyes pertenece a la generación de nuevos compositores que irrumpieron con fuerza en el cine español de finales de los noventa, y se ha destacado por su cosmopolitismo. Debutó en el cine tímidamente, con dos obras que no obtuvieron resonancia, pero sí consiguió llamar -y mucho- la atención con su tercer filme, Lisboa (1998), donde hizo las veces de una suerte de personaie invisible v fue su elemento más inquietante y perturbador. Con su director, Antonio Hernández volvió a trabajar en El gran Marciano (2000), con una partitura deliberadamente paródica, ampulosa y grandilocuente. Luego llegó En la ciudad sin límites (2002), para la que escribió una hermosa creación por la que fue finalista al Goya, premio al que volvería a optar (en el apartado canción) por Concursante (2007), de Rodrigo Cortés,



una compleja pero perfectamente estructurada creación sustentada en música lírica, inocente y evocadora para resaltar la ingenuidad del protagonista, pero también en un cuidado caos musical para el entorno kafkiano en el que se ve inmerso, con música hostil y moderna.

Y ahora, siendo Buried (Enterrado) un fil-

me cuya acción transcurre en un entorno tan cerrado y limitado, el único espacio que el compositor puede ampliar es el psicológico, y así lo hace con gran solvencia. La banda sonora se ubica en tres niveles dramáticos: en primer lugar, una música cerrada, hostil, que viene a emular la progresiva falta de oxígeno que sufre el protagonista y que también le asfixia. En segundo lugar -y es la parte más interesante- una música aplicada para realzar la desesperación, que se ubica en los niveles espaciales de las emociones del personaje. Habiendo éste respirado el aire de Irak en libertad es del todo lógico que el compositor aproveche ese factor para incluirlo en forma de música étnica que emula esa anhelación, y el efecto logrado no deja de tener cierto componente de crueldad, lo que obviamente beneficia al filme en tanto expone con mucha más claridad la desolación del protagonista. Finalmente, una música resolutoria que, aunque oxigenada, está exhausta.

#### Nuestro cine a través de sus carteles

La Fundación AISGE expone una selección de joyas de la cartelera desde los años 20 coleccionadas por el actor Lucio Romero.

Elsa G. de Blas

>CARTELES DEL CINE ESPAÑOL. Fundación AISGE. Calle Ruiz de Alarcón 11 Madrid Hasta el 30 de marzo de 2011 Horario: lunes (de 16.00 a 18.00 horas), miércoles y viernes (de 12.00 a 14.00 horas).

mpezó "cuando era sólo un crío" y casi "sin darse cuenta". Poco a poco y durante más de cincuenta años -los mismos que lleva en el "oficio" de ser actor-Lucio Romero fue reuniendo todos los carteles de la "época dorada" del cine español, hasta sumar más de 4.000. Imágenes originales de películas míticas como Viridiana, Los olvidados, ¡Vivan los novios!, Bienvenido Mr. Marshall o Muerte de un ciclista. Auténticas joyas -algunas han sobrevivido a la guerra civil- que Romero buscó incansablemente, viajando a Roma "cada fin de semana" para conseguirlos. Un hobby que ya se ha convertido en una "adicción" y que para él no tiene fecha de caducidad, al menos hasta que encuentre el que ya es su cartel fetiche: uno de Juanita Reina en sus primeras obras de teatro, que todavía no ha encontrado. En las paredes de la sede de AISGE va a exponerse hasta el próximo 30 de marzo una selección de 27 de esos carteles, restaurados y enmarcados para la

Muchos de ellos están firmados por el cartelista español más prolífico y reconocido: Francisco Fernández-Zarza, al que todos conocían por Jano. A él se quiso homenajear en la presentación de la muestra el pasado 13 de diciembre, con un repaso a su obra gráfica a cargo de su propio hijo, Víctor Zarza, profesor de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. "El mejor piropo a mi padre es el que una vez le dijo Terenci Moix: que se había tragado una cantidad de películas que eran un petardo por culpa de sus carteles".



Un "grito en la calle", como se le ha definido, la imagen de la película, su esencia... El cartel de cine tiene muchas razones de ser, y como dijo en la inauguración Sergi Mateu, vicepresidente de AISGE, la historia del cartel español es también "la historia en imágenes de nuestro cine".

El director José Luis Guerin presenta en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia La Dama de Corinto. Un esbozo cinematográfico, una instalación audiovisual sobre la relación entre el cine y la pintura.

### Una historia de amor

>LA DAMA DE CORINTO. Un esbozo cinematográfico. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Con la colaboración de la Fundación Borau. Plazuela de las Bellas Artes, s/n. Segovia. HASTA EL 24 DE ABRIL DE 2011.

n la Historia natural de Plinio "el viejo", escrita allá por el año 77d.c., el científico romano explicaba que detrás del origen de la pintura se escondía una historia de amor: la de una mujer que, ante la inminente partida de su amado a la guerra, trazó el

> rinto" y su historia es la que ha servido a José Luis Guerin, ganador de un Goya a la Mejor Película Documental por En construcción, de punto de partida para esta instalación audiovisual que gira en torno a la relación entre el cine y la pin-tura. Para Guerin ambas pudieron surgir de la misma leyenda. En el montaje, que estará en el Museo de Arte

> Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia hasta el 24 de abril, la sala tiene la apariencia de una galería de cuadros en penumbra, con la singularidad de que los lienzos no reciben la luz sino que la transmiten, son ellos los que iluminan al espectador. Una mujer, una lucerna y la sombra de un hombre son los únicos elementos que re-

contorno de su sombra proyectada en la pared por la luz de una vela. Ella era la "Dama de Co-

presentarán el origen de las dos disciplinas.

#### Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

l documental del mes: el 13 de enero se proyecta Into eternity, de Michael Madsen. El ciclo ¿Hablamos de cine?, que ya va por su quinta edición debatiendo sobre películas, se ocupa esta vez de Herzog, Tati, Scorsese, Eastwood, Spottiswood, Gilliam, Polanski, Allen, Spielberg y Buñuel. Empieza el jueves 20 En esta ocasión, lo hará a través de

con la proyección de Aguirre Der Zorn Gottes (Aquirre, la cólera de Dios) de Werner Herzog. Cine y solidaridad. La otra cara de la información, es el ciclo que hasta junio ofrece una película mensual para hablar sobre temas relacionados con los derechos humanos.

Caminos de barro, de Fina Sensada. Y continúan los fines de semana animados, es decir, la proyección de capítulos de la popular serie de animación *Las tres* mellizas.

■ Información:

E-mail: comunicacio@museodelcinema.cat www.museodelcinema.org

#### **PROYECCIONES**

El Círculo de Bellas Artes comienza el año con la continuación del repaso de la edad de oro del melodrama americano con el ciclo que tiene a **Douglas Sirk** como protagonista. Se proyectan Sólo el cielo lo sabe, Siempre hay un mañana, Escrito sobre el viento, Ángeles sin brillo, Tiempo de amar, tiempo de morir; Imitación

La selección CBA exhibe Roma, ciudad abierta. de Roberto Rossellini; Las vacaciones del señor Hulot, de Jacques Tati; Las ciervas, de Claude Chabrol; La balada de Narayama, de Shôei Imamura; El tiempo de los gitanos, de Emir Kusturica; La doble vida de Verónica, de Krysztof Kieslowski.

En **Noche de estrenos PNR** se podrán ver Dummy Líbano y Ya viene, aguanta, riégueme, mátame; y el ciclo Murnau: los años Benjamin provectará Der gang in die Nacht, El castillo Voaeloed, Nosferatu el vampiro, Phantom El último, Tartufo, Fausto, Amanecer, City Girl y

■ Información:

Tel. 913605401/02

www.circulodebellasartes,com

#### **CURSOS**



La ESCAC de Barcelona coorganiza con la Filmoteca de Cataluña una nueva temporada de los **Oficios del cine**, dirigida a los alumnos, estudiantes de cine y comunicación y al público en general. La producción con Loris Omedes, el quión con David Trueba o la dirección con Silvia Ouer son algunas de las masterclass que se impartirán todos los lunes durante el primer semestre académico de la escuela.

Las sesiones son presentadas por la periodista, crítica cinematográfica v profesora de la ESCAC, Nuria Vidal. Después de la clase se proyecta una película y se celebra un coloquio.

■ Información:

E-mail: conxi.porras@escac.es

www.escac.es

#### **FILMOTECAS**

#### **FILMOTECA** CANARIA

Con la colaboración de

la Embajada de Francia y la Alliance Française, abre la programación del 2011 en Las Palmas y Tenerife con el ciclo Historias del Magreb, que comprende los últimos trabajos de los cineastas magrebíes Abdellatif Kechiche. Rachid Bouchareby Rabah Ameur-Zaïmeche: La escurridiza o cómo esauivar el amor. Cuscús, Indígenas, Wesh Wesh qu'est-ce qui se passe? v Bled Number One, películas que plantean la difícil relación entre Occidente y el Oriente cercano, entre modernidad y tradición. A partir del 18 de enero. ■ Información:

Tel. 922200979 filmotecalpa@canarias culturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canarias

culturaenred.com (Tenerife)

#### **FILMOTECA ESPAÑOLA** Continúa en enero la

segunda parte del ciclo dedicado a Woody Allen, con la proyección de sus películas más emblemáticas. Al cine mudo está dedicado el ciclo sobre "Chaplin restaurado: Mutual", y el ciclo En recuerdo de... homenajea a Ignacio F. Iquino, guionista, director y

productor de cine esnañol

La **gastronomía en el cine** también es objeto de un ciclo especifico y se provecta la cuarta parte del ciclo decicado a las películas candidatas a los Premios Goya.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125 www.mcu.es/cine

FILMOTECA **DE ZARAGOZA** En enero continúa el ciclo de cine policiaco francés, con la proyección de Le cercle rouge de Jean-Pierre Melvilla, Coup de torchon, de Bertrand Tavernier, Roman de gare, de Claude Lelouch, L´horloger de Saint Paul, de Bertrand Tavernier v Les Biches, de Claude Chabrol. En el ciclo **Estrenos** podrán verse Honeymoons, de Goran Paskaljevic, Kynodontas de Yorgos Lanthimos, Kuki ningyo / Air Doll, de Hirokazu Koreed y Darbareye Elly de Asghar Farhadi. ■ Información:

Tel. 976721853 www.filmotecazaragoza.com

#### **FILMOTECA DE VALENCIA**

La escuela de Berlín es el ciclo que a partir del 4 de enero pone el foco en una generación de cineastas alemanes que comparten las líneas maestras de un cine sobrio, realista y sin concesiones. La

selección incluye películas como Yella, Jerichow, de Christian Petzold, o Nachmittag, de Angela Schanelec. A partir del 11 de enero comienza la retrospectiva del cineasta francés Maurice Pialat, uno de los más destacados autores surgidos después de la Nouvelle **Vaque.** Se programan títulos suyos como Van Gogh, A nuestros amores o Sous le soleil de Satan. Hasta el día 19 sique el ciclo de **cine belga** con Khadak, Villa des roses y Formidable, entre otras. La retrospectiva sobre Woody Allen continúa con la proyección de Granujas de medio pelo, Match Point, Scoop, Un final made in Hollywood y Todo lo demás; y la dedicada a François Truffaut con La novia vestía de negro y Besos robados. En enero el ciclo Básicos filmoteca programará Tiempos modernos, Pasión de los

fuertes y Retorno al

wwwivaclafilmoteca.es

■ Información:

Tel. 985207350

pasado.