



DIRECTOR: JAVIER GARCÍA javiergarcia@academiadecine.com

PRODUCCIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA (patriciaviada@academiadecine.com),

ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)

DISEÑO: ALBERTO LABARGA alabarga@gmail.com IMPRIME: Coybe Gráficas D.L. BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: JAVIER GARCÍA

COMUNICACIÓN: ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG

MORÁN, JUAN MIRALLES.

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

SARA GÁNDARA saragandara@academiadecine.com

BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA

marializana@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) ELOÍSA VILLAR

biblioteca@academiadecine.com

SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966











Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números del año

























































4 XXVI PREMIOS GOYA

Eva Hache promete "entretenimiento y diversión" en la entrega de los Goya 2012. La presentadora, cómica y actriz debuta coma maestra de la ceremonia, que se celebrará el 19 de febrero en el Palacio Municipial de Congresos-Campo de las Naciones.

6 MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2010

La Academia recibe una de las veinticinco Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010 en un acto presidido por los Reyes. A esa distinción se suma el Premio Ciudad de Huelva del Festival Iberoamericano, certamen que ha homenajeado a la institución por el interés y la atención que presta al cine de este ámbito.

8 Cinco premios que hacen justicia

POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, LA ACADEMIA RECONOCIÓ A CINCO PROFESIONALES DE NUESTRO CINE. La script Yuyi Beringola, el jefe de eléctricos Rafael Martos, la supervisora de material de Fotofilm, Tere Montoya y el ayudante de cámara Ramiro Sabell, recogieron sus galardones en la sede de la institución, arropados por familiares, amigos y compañeros. La sastra Marina Rodríguez recibió el trofeo en Barcelona de manos de Judith Colell, vicepresidenta segunda de la entidad.



FOTO: MARINO SCANDURRA

- PACO ARANGO debuta en la dirección de largometrajes con *Maktub*. "No es una película de cáncer, es de amor".
- 28 Los carteles de cine: una carta de presentación Jesús de la Peña
- 30 **JUAN GATTI** inaugura 'Contraluz', una sucesión de experiencias sensoriales diferentes.
- 34 **RODAJES**: Un broche de cine

TAQUILLAS	/53	ESTRENOS ON LINE	/60	MÚSICA DE PELÍCULAS	/64
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2011	/56	DVD	/62	LIBROS	/66

NOTA ACLARATORIA: El productor y director Lluís Miñarro también fue homenajeado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla con el Premio de la Industria



EVA HACHE promete "entretenimiento y diversión" en LOS GOYA 2012

LA PRESENTADORA,
HUMORISTA Y ACTRIZ
DEBUTA COMO
MAESTRA DE LA
CEREMONIA, QUE SE
CELEBRARÁ EL 19 DE
FEBRERO EN EL PALACIO
MUNICIPAL DE
CONGRESOS - CAMPO DE
LAS NACIONES

Chusa L. Monjas

" s un grandísimo honor que el mundo del cine me adopte en su fiesta. La gala será entretenida, divertida, y podréis criticar un programa de televisión", ha prometido Eva Hache, la maestra de ceremonias de la XXVI edición de los Premios Goya, galardones que se entregarán el 19 de febrero en el transcurso de una gala que TVE retransmitirá en directo a partir de las 22:00 horas. La televisión pública renueva su apuesta por el cine español y, una vez más, es el marco de la ceremonia, que en sus dos anteriores convocatorias registró una media de 4,5 millones de espectadores, según recordó Eva Cebrián, responsable del Área de Cine de la cadena estatal.

La presentadora, humorista y actriz debuta como conductora de la noche en la que el cine español se viste de largo, y recoge el testigo de Andreu Buenafuente, rostro de las dos ediciones anteriores. Acompañada por el presidente de la Academia, Enrique González Macho; el director de la institución, José Garasino; el productor ejecutivo de la gala, Emilio Pina; y Eva Cebrián,

FOTOS: ALBERTO ORTEGA

ACADEMIA F

apareció Eva Hache, encargada de conducir y animar la entrega de 29 goyas, incluido el de Honor, que este año ha recaído en la veterana cineasta Josefina Molina. "Es una entrega de premios y los galardonados tienen que estar contentos y dar las gracias a todo el mundo. El propósito es hacer una gala con ritmo y espectáculo", adelantó la conocida profesional, que dejó claro que no iba a hacer el guión "porque no sé escribir. Sí sé maltratar a los guionistas, y los que tengo me conocen muy bien", bromeó.

La que será la anfitriona de los Goya 2012 contó que la oferta le llegó directamente de Enrique González Macho. "Presentar la gala es un honor marrón, es un trabajo complicado. Se trata de una entrega de premios en la que lo importante son los premiados, pero sus discursos se pueden cargar el acto. Para mí, como actriz y presentadora, es un reto y un regalo, aunque un poco envenenado".

La cómica segoviana también adelantó que habrá sorpresas, que se cambiará varias veces de vestuario y que si hace falta "y estoy contenta", cantará. "Los Goya son un espectáculo para la gente del cine y los que están en el patio de butacas. El objetivo es que no sea un peñazo para los que lo ven en casa".

Fan del cine español, Hache también apuntó que no creía que fuera el momento de hacer un espectáculo "de transgresión" y se pronunció sobre su antecesor. "El listón está muy alto tras las dos galas fantásticas de Buenafuente, que fueron programas de televisión muy interesantes. Esto siempre está bien para mejorar".

"Eva es una excelente saltadora de altura", apuntó González Macho, quien anunció el traslado de escenario de la ceremonia, que regresa al Palacio Municipal de Congresos - Campo de las Naciones. El cambio de ubicación ha sido "por la crisis", aunque el presupuesto de la gala "no se recorta, pero tampoco se amplía. No es el momento de hipotecarse más y esto no se traducirá en una falta de glamour. Hemos invertido en el contenido más que en el continente", dijo el presidente, para quien el alma de la gala -que dirigirá Arantxa Écija- es "la entrega y recogida de 29 Goyas".



De izda. a dcha.: Emilio Pina, Eva Hache, Enrique González Macho, Eva Cebrián y José Garasino

Calendario

Inicio primera ronda de votaciones		
/a		

El II Encuentro de Guionistas expone sus conclusiones

odo empieza y todo acaba con un guión". Esta cita de Ernest Lehman puso el colofón al foro en el que se dieron cita los guionistas españoles para poner en común las necesidades que este oficio del cine requiere a finales de 2011. El evento, impulsado por el Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual (FAGA) y el Sindicato de Guionistas ALMA y organizado por Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), contó con la colaboración de la Academia y abordó los desafíos que afectan a la creación, las tendencias y los nuevos formatos audiovisuales, la protección de los derechos y la evolución del oficio.

Aunque confiesan padecer los malos hábitos que el sector audiovisual lleva impresos, continúan creyendo en el potencial de desarrollo que tiene esta industria y servicio y presentan un manifiesto en el que declaran que "pese a la coyuntura actual de la crisis y por mucho que cambien los modelos de negocio, el publico demanda y seguirá demandando contenidos, y éstos no pueden existir sin guionistas. Somos necesarios y permaneceremos".

Constatan en el sexto punto del ideario que "en la industria cinematográfica existe cierta distancia entre las películas que se impulsan y las historias que demanda nuestro público". Hacen hincapié en el hecho de que es "una reflexión que merece la búsqueda de soluciones por parte de todos los implicados, desde los guionistas hasta los exhibidores, pasando por directores, productores o distribuidores. Es tiempo de sentarse para ver de qué manera acercamos los proyectos a los gustos del espectador".

Orgullo de ser guionistas

Declaran ser un colectivo con un sentimiento de unión inquebrantable, y aunque a veces cuentan con una situación laboral precaria, continúan generando trabajos para otros. El manifiesto incluye otros puntos que ahondan en ideas como la oportunidad que supone la multiplicación de las ventanas, la consideración de los guionistas de programas –pues "donde hay creación, hay autoría" –, y la defensa nítida y contundente de los derechos de autor que estos profesionales deben continuar propulsando.

MEDALLAS DE ORO contra la crisis

DON JUAN CARLOS ENTREGÓ EL GALARDÓN AL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA, ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO, EN EL PALACIO DE EL PARDO

El Rey resalta que los

cultura en el avance

premiados "nos

importancia del

recuerdan la

estímulo y la

de España"

protección a la

Chusa L. Monjas

na vez más, El Pardo abrió sus puertas a la creación, la libertad y la cultura para la entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010, acto que el Rey presidió el pasado 24 de noviembre junto a la Reina. Estos galardones que concede anualmente el Consejo de Ministros a petición del Ministerio de Cultura distinguen a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural, en su fomento y difusión o en la conservación del patrimonio.

El Rey apostó por la capacidad de los creadores para orientar el esfuerzo colectivo de los españoles de aportar propuestas ilusionantes e innovadoras para la salida de la crisis "que, aunque parezca que todo

lo ocupa, hoy comprobamos que necesita del aire fresco y la alegría de nuestros artistas". Don Juan Carlos manifestó que la Historia había mostrado que, aún en los momentos de mayor dificultad, nuestro país ha sido capaz de admirar al mundo "con el genio de nuestros autores, la originalidad de nuestros artistas y la potencia de nuestra

propuesta creativa", destacó el monarca.

Entre los 25 galardonados de 2010 figura la Academia de Cine y sus 1.200 miembros "por tener como motor durante 25 años la difusión del patrimonio cinematográfico español ", y la veterana guionista y escritora Lola Salvador, "por reclamar continuamente una sociedad con más valores, más humanizada y que recobre la dimensión del hombre y de sus utopías", en palabras de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

Enrique González Macho, presidente de la Academia, y Lola Salvador, recogieron de manos del Rey sus medallas, que este año también tuvieron como destinatarios al poeta Marcos Ana; los toreros Joselito y José Martín-Vázquez Bazán, éste último a título póstumo -la medalla la recibió su hijo Miguel Angel-; la bailarina Lola de Ávila; la cantautora María del Mar Bonet; el compositor Carlos Cruz de Castro; la escritora e investigadora Estrella de Diego; la artista interdisciplinar Concha Jerez; el dibujante de cómic Nazario; la fotógrafa Pilar Pequeño; el compositor Amancio Prada; el guitarrista y cantante Peret; la coreógrafa y bailarina Mercedes Rodríguez Gamero y el pintor Ceesepe. La galería de galardonados se completó con el músico y cantante Alejandro Sanz; la funambulista Atilina Segura; el ilusionis-

> ta Juan Tamariz -el único de los galardonados que no asistió a la ceremonia, en la que estuvo representado por su hija Ana-;, la arquitecta y diseñadora Patricia Urquiola; la Asociación Creadores de Moda de España representada por su presidente Modesto Lomba-; el Club de Música y Jazz San Juan Evan-

gelista –representada por su presidente Alejandro Reyes–; la compañía Uroc Teatro –recogió la Medalla su directora, Petra Martínez–; el colectivo autoral Violeta Denou (Carlota Goyta Vendrell y Asunción Esteban Noguera); y Antonio Fraguas de Pablo 'Forges', que actuó como portavoz de los 25 artistas y entidades premiados. El humorista gráfico apuntó que "con estas medallas se confirma oficialmente nuestra calidad de artistas. Nuestra pretensión es intentar bajar de una nube un trocito de

ese arte que está por encima de nosotros para mostrarlo a nuestros hermanos. Solo somos la mitad de ese arte, la otra mitad son ustedes".

"Es imprescindible seguir crevendo en

"Es imprescindible seguir creyendo en el valor revolucionario del arte y la cultura. Lo que nos une a todos los que estamos aquí es la certeza de que las vías de transformación social real pasan por el desarrollo cultural y la reflexión artística. Hoy es un día importante porque podemos reivindicar que la cultura cuenta con muchas fuerzas y tomar conciencia de que el mundo avanza a través del cine, los libros, la música, la fotografía, el teatro, el circo, las artes visuales, la tauromaquía o el diseño", dijo la ministra de Cultura, para quien estas medallas sirven para "recompensar a quienes creéis en alianzas éticas





El presidente de la Academia recibe la Medalla de manos del Rey. Abajo: Lola Salvador, Ceesepe y Alejandro Sanz. FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



y para premiar el cuidado de los otros, que es lo que significa la cultura. Lanzar advertencias, posibilidades y preguntas a los demás, entre ellas la más acuciante: ¿cómo podemos construir un mundo menos contradictorio y más viable?".

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, acompañó a los Reyes en el acto, al que acudió la baronesa Thyssen; Miguel Zugaza, director del Museo del Prado; Carlos Cuadros, director del ICAA; José Garasino, director de la Academia; Judith Colell, directora y vicepresidenta segunda de la Academia; el cineasta Fernando León de Aranoa; las actrices Marisa Paredes y Ana Duato; los productores Lluís Miñarro y Antonio Pérez; y el cantante David Bisbal, entre otras personalidades de la vida cultural.



Enrique González Macho y Ramiro Sabell

FOTOS: MARINO SCANDURRA

LA ACADEMIA ENTREGÓ POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO LOS GALARDONES A LOS PROFESIONALES DE NUESTRO CINE EN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA DETRÁS DE LAS CÁMARAS

CINCO PREMIOS

que hacen justicia

Yuyi Beringola, script en activo; Rafael Martos, jefe de eléctricos; Tere Montoya, supervisora de material en Fotofilm; y Ramiro Sabell, ayudante de cámara, recibieron este reconocimiento de manos del presidente de la Academia, Enrique González Macho, en una emotiva y calurosa ceremonia en la que estuvieron acompañados por familiares, amigos y compañeros de profesión. La quinta premiada, Marina Rodríguez, recibió el homenaje en Barcelona al no poder asistir al acto en la sede de la institución.

Juan Miralles

n el evento se dieron cita algunos rostros conocidos, entre los que estaban Carlos Cuadros, director general del ICAA; Esther García, directora de producción de El Deseo; los realizadores Imanol Uribe y Fernando Trueba -quien admitió que Tere Montoya fue la primera persona que conoció de la industria en sus inicios como cineasta-; la guionista Lola Salvador; el director de fotografía Paco Femenía -recientemente homenajeado por la Academia con motivo del premio honorífico que recibió en el festival Madridimagen-; así como académicos y miembros

de la Junta Directiva de la institución, que arroparon a los galardonados en esta segunda edición.

"Para nosotros son unos premios con una enorme importancia, porque van a parar a las manos de profesionales con los que hemos hecho cine y hemos convivido, y que por diversas razones no pueden tener un Goya, aunque se lo merezcan. Y se lo merecen probablemente mucho más que algunos que sí lo tienen. Por eso, estos reconocimientos son un acto de justicia", comenzó González Macho, que disculpó la ausencia de Marina Rodríguez, quinta galardonada y sastra de profesión, que recibió la condecoración al día siguiente en









Barcelona en un acto conducido por la vicepresidenta segunda de la institución, Judith Colell.

El presidente de la Academia tuvo conmovedoras palabras de presentación para los premiados tras dar paso a un vídeo-homenaje de los cinco profesionales que provocó algunas carcajadas y otros tantos aplausos entre los presentes. Yuyi Beringola fue la primera en recoger el trofeo. "Muchas gracias, me hace muchísima ilusión, pero sobre todo estoy contenta porque veo que a la gente le hace tanta ilusión como a mí", fueron las palabras de esta script, de quien González Macho dijo que "tiene mucho mérito, porque todos quieren ser actores, directores e incluso jefes de catering, pero no es habitual que alguien quiera ser script". Y es que Beringola supo desde los 7 años que ese sería su oficio, cuando lo decidió al ver al continuista de un western italiano rodado en Almería en el que trabajaban sus padres como peluquera y foquista: "Yo quiero hacer lo que hace él", le dijo entonces a su madre sin dudar.

"He visto películas sin muchos técnicos, pero ninguna sin un jefe de eléctricos. Y no estoy de acuerdo con lo de que en España no estáis reconocidos, vosotros sois de los que más mandáis, yo os tengo auténtico terror...", comentó entre risas González Macho de Rafael Martos, quien dijo necesitar "otros cincuenta años" para agradecer el homenaje y deseó "que esta profesión siga como hasta ahora o incluso mejor".

El 'deluxe' eras tú

Tere Montoya también arrancó la ovación del público al recoger, entre emocionada y un poco desorientada por los nervios, este reconocimiento a su carrera. "Muchas gracias a todos, es una enorme alegría recibir este premio sobre todo después de tanto tiempo sin trabajar en el laboratorio, aunque por otra parte lo veo normal ya que yo me he acordado de vosotros todos los días igual que vosotros os habéis acordado de mí", dijo esta supervisora de material de Fotofilm, laboratorio al que dedicó toda su vida y que ahora se llama "Fotofilm Deluxe injustamente, ya que el 'deluxe' eras tú y le cambiaron el nombre demasiado tarde", en palabras de González Macho, El presidente de la Academia, al ver lo que ponía en la placa del galardón, añadió: "En lo de Teresa sobra el 'sa'", en referencia a la notable popularidad que entre sus compañeros de profesión tenía la homenajeada.

"Muchas gracias a la Academia por este premio, que quisiera compartir con todos aquellos directores de fotografía con los que he trabajado, como Cecilio Paniagua, Vittorio Storaro, Juan Amorós... y muchos más, todos excelentes personas y mejores profesionales", expresó agradecido el ayudante de cámara Ramiro Sabell, que dedicó una mención especial para el también foquista Julio Martín Leyva, "que me enseñó lo que es el cine allá por los ochenta y a hacer de este arte una profesión, pero también quiero dar las gracias a toda mi familia. Mi mujer y mis hijos también han hecho su cine durante mis ausencias, esperas y parones en los rodajes, que son lo más duro de este oficio".

El presidente no quiso olvidarse de la quinta y ausente premiada, Marina Rodríguez, que no pudo asistir al acto por motivos de salud: "Marina ha trabajado en el cine desde los 21 hasta los 70 años, lo dejó demasiado joven...", bromeó González Macho sobre esta sastra, que ha cosido los trajes y vestidos de medio centenar de películas a lo largo de su carrera, y para la que pidió "un fuerte aplauso", que se escuchó en Barcelona.

La Academia inició este homenaje a profesionales con largas carreras cinematográficas el año pasado, en cuya edición reconoció la labor del ayudante de cámara Miguel Ángel Muñoz, la maquilladora Carmen Martín, el ayudante de dirección José Ramos Paíno, el eléctrico Fulgencio Rodríguez y la técnico de postproducción Marichu Corugedo.



Rafael Martos



Yuyi Beringola



EOTO MARINA RODRÍGUEZ" CLARA AGUSTÍ

Marina Rodríguez fue homenajeada en Barcelona

a gran ausente en la ceremonia de Madrid, Lla sastra Marina Rodríguez, recibió su premio en Barcelona al día siguiente de manos de la vicepresidenta segunda de la Academia, Judith Colell –para quien trabajó en la filmación de Nosotras (2000)-. En el acto coincidió con los académicos Manuel Lagares, Josep Mª Queraltó, Mª Luisa Pujol, Ventura Oller, Beatriz Becerra y Vicky Peña, quien declaró: "Me presentaron a Marina en la producción de El largo invierno (Jaime Camino, 1992). Quiero agradecer a la Academia que le den este premio, se lo merece". La modista se quedó sin palabras al recoger, entre lágrimas de emoción, el trofeo. "Muchas gracias a la Academia, no puedo hablar más...", fueron las lacónicas declaraciones de Rodríguez, a quien Beatriz Becerra recordó haber conocido en 1985 durante el rodaje de una serie de tv británica protagonizada por Ava Gardner. Después de recibir la placa, la homenajeada compartió anécdotas de rodaje vividas con Becerra y Peña que provocaron algunas risas entre los presentes. Judith Colell también tuvo palabras de elogio para ella: "Estoy muy contenta de que uno de estos premios se pueda dar aquí, en Barcelona. Todos estos técnicos y profesionales son básicos e imprescindibles para que una película tire hacia delante. Enhorabuena a Marina y a los otros cuatro", declaró Colell recordando también al resto de premiados que tuvieron su momento en Madrid. Marina Rodríguez trabajó desde los 21 hasta los 70 años confeccionando el vestuario de hasta cincuenta largometrajes y ha trabajado con numerosos cineastas durante su carrera, entre ellos Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, José Luis Cuerda, Antonio Mercero, Fernando Fernán Gómez, Pilar Miró, Mario Camus, Joaquín Oristrell y Orson Welles.

YUYI BERINGOLA:

"Me hace
muchísima ilusión,
pero sobre todo
estoy contenta
porque veo que a la
gente la hace tanta
ilusión como a mí"

RAFAEL MARTOS:
"Espero que esta
profesión siga
como hasta ahora
o incluso mejor"

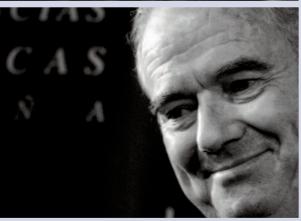
TERE MONTOYA:
"Es una enorme
alegría recoger
este premio
después de tanto
tiempo sin
trabajar en el
laboratorio"

RAMIRO SABELL:
"Gracias a Julio
Martín Leyva, que
me enseñó lo que
es el cine allá por
los ochenta y a
hacer de este arte
una profesión"

MARINA RODRÍGUEZ: "Muchas gracias a la Academia. No puedo hablar más..."









Historias secretas

Diego Galán

'n el cine, como en cualquier otro oficio, hay gentes que realizan una labor desconocida para el gran público aunque sean, por otra parte, muy conocidos entre su gremio. Es el caso de los nuevos cinco profesionales que la Academia de cine español ha querido rescatar de su "invisibilidad" proyectando sobre ellos los focos de la atención. Yuyi Beringola, secretaria de rodaje; Rafael Martos, jefe de eléctricos; Tere Montoya, supervisora de material; Ramiro Sabell, ayudante de cámara, y Marina Rodríguez, sastra. Todos ellos (y ellas) con tanta veteranía en sus oficios como para poder escribir por sí solos una sabrosa historia secreta, y seguramente interesante, del cine

Muchas ocasiones habrá habido en que un director dubitativo, una actriz desmemoriada o un fotógrafo con mal día tuvieron que refugiarse en la sa-

biduría de alguno de ellos para resolver dudas o conflictos, y que el rodaje siguiera adelante. Frecuentemente, con una simple ojeada, ellos saben detectar en un director novel si tiene o no talento, si el productor de turno es un sinvergüenza o alguien serio, o si cualquier otro miembro relevante del equipo sabe lo que tiene entre manos.

Sus memorias, sus recuerdos, podrían ampliar los conocimientos que tenemos de la historia del cine español pero, en vez de eso, se mantienen en el anonimato o en el lado invisible de lo que realmente sucede, sin que nadie

Sus memorias, sus recuerdos, podrían ampliar los conocimientos que tenemos de la historia del cine español

registre sus testimonios; de hecho, se ha ido dejando que muchos de esos testimonios fueran borrándose de la memoria para siempre, sin que una cámara o un grabador los conservara.

Invisibles

Las filmotecas, la Academia, por no hablar del mismísimo Ministerio de Cultura, al menos no dan noticias de que algo así se esté haciendo. ¿Quién, cuándo, cómo se podrá subsanar la ya desdichada desaparición de intérpretes, directores, guionistas o de técnicos "invisibles" como los ahora premiados, cuya memoria se ha esfumado por negligencias burocráticas o por falta

Quizás no sea este el asunto más urgente en esta actual España de urgencias, pero los merecidos premios a los "cinco invisibles" sobre los que ahora pone el foco la Academia dan ocasión para recordar a tantos otros que se nos fueron sin premios y, sobre todo, sin dejar constancia de sus experiencias. Bienvenido sería que los nuevos tiempos políticos que nos vienen fueran más sensibles... pero poca traza tiene.

Columna publicada en 'El País' de su serie semanal "Cámara oculta". 25/11/2011

12 ACADEMIA

La vicepresidenta primera de la Academia, Marta Etura: el director de **Relaciones Institucio**nales de Acción Cultural Española (AC/E), Ignacio Ollero; el director editorial de Lunwerg, Javier Ortega; el director general de Negocio de Reale Seguros, Ignacio Mariscal; y la jefa del Área de Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Cristina del Moral, se dieron cita el pasado 2 de noviembre en el Centro de Arte del Teatro Fernán Gómez para presentar el libro "Viaje al cine español. 25 años de los Premios Goya", manual que repasa el primer cuarto de siglo de los galardones de la Academia a través de los testimonios de relevantes figuras de nuestra industria cinematográfica. A la presentación del volumen, editado por Lunwerg con motivo de estas bodas de plata y coincidiendo con la exposición homónima que se puede visitar en el mismo teatro hasta el 8 de enero, también acudieron el coordinador del texto y propietario de la librería Ocho v Medio. Jesús Robles, y la directora del Centro de Arte, Mora Apreda.



De izda. a dcha.: Javier Ortega, Mora Apreda, Cristina del Moral, Ignacio Ollero, Marta Etura e Ignacio Mariscal.

BODAS DE PLATA impresas en papel

Juan Miralles

l evento, en el que coincidieron los académicos Fernando Chinarro, Porfirio Enríquez y Ricardo Steinberg, entre otros, comenzó con los agradecimientos de la directora del Fernán Gómez, Mora Apreda, "a todos los presentes por acompañarnos en la presentación de este volumen que es un complemento perfecto a esta estupenda exposición".

Tras la intervención de Apreda, Javier Ortega cedió la palabra a Ignacio Ollero, que tuvo también palabras de gratitud "para todos los que han contribuido en este proyecto, que es un gran apoyo para esta muestra que inauguró la ministra de Cultura". Ángeles González-Sinde comentó aquel día que los elementos de exposiciones como ésta tienen un carácter efímero, por lo que Ollero recordó "la importancia para el gran público de los oficios que componen nuestro cine. Hemos tenido que elegir

veinticinco títulos porque no podemos dar espacio a toda nuestra industria, pero hay aportaciones muy interesantes ya que diferentes personas han podido hablar de cada uno de esos oficios". Ollero agradeció especialmente la colaboración de Jesús Robles, coordinador del tomo, y del resto de organismos implicados, disculpando la ausencia de Charo Otegui, presidenta de AC/E.

"Un libro y una exposición son de alguna manera una cena de familia en la que participa mucha gente y por eso siempre hay mucha gente a la que dar las gracias. Quiero felicitar a la Academia y a Acción Cultural Española por su inestimable trabajo, al Teatro Fernán Gómez por acoger tanto la exposición como este acto y a Reale y AECID por su importante aportación para el proyecto", declaró Javier Ortega.

Haciendo mención a cinco frases célebres de otros tantos directores españoles, Ortega quiso dar una definición de lo que es el cine según su perspectiva. "Buñuel relata en Mi último suspiro que cuando le nominaron en 1973 al Oscar por El discreto encanto de la burquesía, un periodista le preguntó si creía que iba a ganar, a lo que él respondió: 'Estoy convencido, ya he pagado los 25.000 dólares y los norteamericanos tienen sus defectos, pero son hombres de palabra'. Con esto quiero decir que el cine, ante todo, es humor". Pero para Ortega el séptimo arte también es 'comunicación': "José Luis Guerín dijo que 'lo verdaderamente importante es la pantalla en blanco, que ejerce de enlace entre el realizador y el espectador', y este espectador llora, ríe, se emociona, se entretiene y reflexiona". Haciendo referencia al regreso a la dirección

de Gonzalo Suárez con Oviedo express -cuando dijo: "Hay que estar de vuelta para darle la vuelta a la vuelta"-, el editor explicó que "el cine es imaginación, y por tanto creación". También recordó a Víctor Erice y Fernando Trueba para resaltar que "las películas son espacios de reflexión y no productos de consumo rápido". "El cine-prosiguió- es un placer y este libro es el mejor resumen posible para estos veinticinco años. Es un homenaje al cine hecho desde el cine y que habla de nuestro talento. Ahora sí que podemos decir que el arte del cine se ha podido plasmar en papel".

Tampoco dejó de felicitar Ortega a los profesionales de la Academia que han contribuido en la publicación del manual, en especial "a José Garasino, Enrique Bocanegra y Patricia Viada, que han sido expertos en el copilotaje de esta aventura", pero también a Eva Zuazua, coordinadora general de la muestra; "a Jesús Robles por su memoria"; y "a Estela, Bárbara y Susana de Lunwerg, por estar siempre ahí y sobrevivir

a la avalancha de una tarea imposible que es meter un cuarto de siglo de cine en un libro que da cobertura a veinticinco películas maravillosas haciendo un guiño a los que no siempre aparecen".

Por su parte, Marta Etura, vicepresidenta primera de la Academia, declaró visiblemente emocionada que "este libro es un regalo para los amantes del cine como yo, que pueden ver en imágenes y escuchar los pensamientos y el sentir de la gente que ha participado en él y que hace posible el cine. Es una alegría haber llega-

do a este primer cuarto de siglo, plasmado en este texto y en esta maravillosa exposición. Os invito a todos a explorarlo y a disfrutarlo".

Feliz cumpleaños, Academia

AECID estuvo representado por Cristina del Moral, para quien el volumen "es muy útil, porque nosotros tenemos una importante base documental de películas que pasean por festivales de todo el mundo, y es en estos certámenes donde exposiciones y obras como ésta enriquecen la proyección de las películas y hacen que el cine español quede a muy alto nivel". No se olvidó del Moral de dar la enhorabuena a la Academia por haber cumplido 25 años: "Espero que siga así de joven y gua-

res, directores y demás. Pero sobre todo lo que quería era hacer un libro equilibrado, en el que todas las profesiones del cine quedarán representadas sin que ninguna pesara más que el resto", expresó Jesús Robles, que, en tono anecdótico, comentó: "Nuestro principal problema, tras recopilar todo el material -al principio inédito en su mayoría-, fue encontrarnos con una cantidad tan ingente de imágenes y testimonios entre las manos que se nos planteó un dilema: qué meter y qué dejar fuera... Pero creo que al final hemos logrado nuestro propósito".

Javier Ortega dio por clausurado el acto invitando a los asistentes a dar una vuelta por la exposición homónima que acoge el Teatro Fernán Gómez hasta el 8 de enero.

Ortega: "El cine es un placer y este libro es el mejor resumen posible para estos veinticinco años"



Fernando Chinarro y Marta Etura frente al escenario de Todo sobre mi madre.

pa". Del Moral resaltó además la "excelente" colaboración entre las insituciones implicadas.

En nombre de la Fundación Reale, Ignacio Mariscal destacó la posibilidad que les brindaron de colaborar en este libro, "porque uno de los principales objetivos de nuestra fundación es promover valores culturales, y éste ha sido un vehículo ideal para hacerlo".

"Cuando me hicieron el encargo mi intención era que la gente pudiera ver un poco los oficios más ocultos, no sólo los actoEl compendio, editado por Lunwerg en colaboración con la Academia y AC/E, y patrocinado por AECID y Reale, recoge las declaraciones de profesionales representativos de nuestro cine en diversos ámbitos, que van desde la dirección -José Luis Cuerda- o la interpretación -Verónica Forquéhasta el montaje -Teresa Font-, el sonido-Ricardo Steinberg-, la fotografía -José Luis Alcaine- o el vestuario -Yvonne Blake-, entre otros muchos, y que cuentan sus experiencias e impresiones a lo largo de este primer cuarto de siglo de los Goya.

El encuadre adecuado

MADRIDIMAGEN Y LA ACADEMIA HOMENAJEAN AL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PACO FEMENÍA

Chusa L. Monjas

uando Agustín Díaz Yanes tiene un proyecto, lo primero que hace es llamar al montador Pepe Salcedo y al director de fotografía Paco Femenía para saber si están disponibles. Si la respuesta es afirmativa, sigue adelante, de lo contrario espera hasta que pueda contar con estos dos profesionales. "Es que yo sin Paco no voy ni a comprar el pan. Este homenaje es merecidísimo porque Paco es un artista, el mejor fotógrafo del mundo. Una parte de lo bueno que tienen mis películas, más del 50%, es de él". Así de generoso se mostró el director y guionista en el homenaje que la Academia, en colaboración con Madridimagen, rindió a Femenía.

Tímido, el responsable de la fotografía de los títulos Morirás en Chafarinas, A los que aman, Juana la Loca, Carmen y Volavérunt, compartió este reconocimiento con Díaz Yanes, con el que ha trabajado en las cuatro películas que ha dirigido: Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, Sin noticias de Dios, Alatriste y Solo quiero caminar, trabajo que le valió un Goya.

"Siempre me enfrento a una película, a la que tienes que dominar como a los caballos, con el director. Lo importante es tener claro el tono que quieres dar a la historia. Si sabes por donde quieres ir, todo es más fácil", dijo el veterano operador, quien recordó los siempre "complicados" inicios.

"Cuando se terminó la Escuela de Cine, que daba una formación más técnica, y se creó la Facultad de Ciencias de la Información, pensábamos que iba a ser la continuación de la Escuela. Pero no fue así y, a no ser que fueras hijo de un técnico habitual de las producciones que se hacían, no había vías para hacer cine", contó.

Femenía cogió el camino de los cortos,



Femenía y Díaz Yanes durante el homenaje. FOTO: CHRISTIAN CARRILLO

se metió donde podía y durante cuatro años fue ayudante de sonido con Miguel Polo, "que era de los pocos que en aquellos tiempos hacía sonido directo, algo incipiente en nuestro país". Un día apareció en escena Fernando Colomo con Tigres de papel. "Falló el chico de sonido que había en la película, y me quedé yo". Mientras, aprendía fotografía, en la que irrumpió con Pepi, Luci Bom y otras chicas del montón.

Contactó con el entonces desconocido Almodóvar gracias al actor Félix Rotaeta, "que había hecho cortos en los que yo estaba y me dijo que un amigo suyo, Pedro, que trabajaba en Telefónica, quería hacer una película en Super-8 y con sonido directo. El proyecto se llamaba Erecciones generales y fue una realidad gracias a la aportación de amigos y conocidos, en plan cooperativa. Erecciones... solo duraba cuarenta minutos, un metraje con el que era imposible ponerla en los cines, pero apareció un productor catalán y se alargó a una hora y media convertida en Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón".

El resto ya es historia. Y Femenía se hizo un hueco en la profesión como se lo había hecho en la publicidad. "En un momento en que nuestro cine era, tecnológicamente hablando, muy pobre, en la publicidad había dinero y te abría la puerta a unas cámaras, a unas grúas…". Tener un nombre en

ACADEMIA 1



este campo le ha permitido elegir películas "que me emocionan, me entusiasman y me las creo". Y esto fue lo que sintió con *Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto*, a la que llegó a través de otro peso pesado de nuestro cine: el director de producción José Luis Escolar, que habló a Díaz Yanes de Femenía.

Luz suave y universalizada

Desde el primer momento, se entendieron a la perfección. Y, entre comida y comida, visionado de fotos y de películas de Scorsese, los primeros Visconti y del neorrealismo italiano, planificaron que la opera prima de Díaz Yanes como cineasta

tendría una fotografía "muy vanguardista y realista". Los dos salieron tan satisfechos de esta primera colaboración que ya no se han soltado de la mano. "En España se encuadra de una forma pegada a la tierra, y Paco encuadra perfectamente y toma el mando técnico de la película. Los directores estamos siempre un poco sobrevalorados, pero sin el ayudante de dirección, el montador y el director de fotografía, que es el jefe de un rodaje... Paco tiene un gusto y un concepto de lo que es el encuadre y la atmósfera", destacó Díaz Yanes, todavía molesto porque Femenía se quedara sin el Goya por Nadie hablará de nosotras... y, sobre todo, por Alatriste.

Femenía: "Siempre me enfrento a una película, a la que tienes que dominar como a los caballos, con el director"

"Yo no hablo del encuadre perfecto, sino del adecuado. David Fincher dice que en una película solo hay dos encuadres y uno es el malo. El concepto fotográfico está cambiando de manera radical. Ahora, con lo digital, es tan fácil hacer creíble todo que, a veces, se pasan de vuelta y lo hacen increíble", expuso el técnico, quien insistió en que su intento siempre es captar el espíritu de la película. "Tienes referencias, ves fotos, filmes..., pero luego te olvidas porque las historias cobran vida".

El tándem Díaz Yanes-Femenía funciona como la maquinaria de un reloj. "Todo se concentra en la primera semana de rodaje, porque es cuando sabes si has cogido el tono o no. Como siempre hemos repetido en los tres o cuatro primeros días de filmación, pues lo habitual es que empecemos por las escenas más fuertes y complicadas", desveló Díaz Yanes.

A la cuarta fue la vencida. Paco Femenía se alzó con el Premio Goya a la Mejor Fotografía por Solo quiero caminar, cinta en la que "consolido la fotografía que quiero hacer. Esa foto realista en México, D.F., una ciudad tan cinematográfica. Es como Nueva York, pero desorganizada, con color. Por una cuestión de credibilidad, en Madrid cuesta hacer determinadas películas", dijo.

Femenía ve más fotografiable la capital de México que Madrid. Y... ¿quiénes son más fotografiables, los actores o las actrices? "A ellas las cuido mucho, pero no puedo hacer por ellas lo que no hacen por ellas mismas porque si vienen sin dormir y con cuarenta copas, pues eso no hay forma de arreglarlo. Siempre pongo una luz suave y muy universalizada para que se sientan cómodas. Cuando existía el star-system, toda la luz era para ellas, pero en el cine actual el propósito no es que salgan guapísimas".

Su equipaje está lleno de referencias cinematográficas, pero este profesional que ha iluminado numerosas películas de época - "ha surgido así, no soy especialista", insistió-, le cuesta decir qué filme le ha impactado por su fotografía. Al final, claudica y suelta el título de Stanley Kubrick, Barry Lyndon.

Técnico y director, director y técnico, terminaron el encuentro con el público entre aplausos, fundidos en un caluroso abrazo y anunciando que están embarcados en la que sería su quinta historia: una película de ciencia ficción realista ambientada en el Madrid de 2110.



La animación española seduce en Hollywood

CINCO PRODUCCIONES DE ÁMBITO NACIONAL PODRÁN ESTAR NOMINADAS EN LOS OSCAR, LO QUE DEMUESTRA LA BUENA SALUD DEL GÉNERO EN ESPAÑA

Dos largometrajes españoles podrían conseguir el Oscar a la Mejor Película de Animación en la que será la 84.ª edición de los premios de la Academia de Hollywood. Arrugas, dirigida por Ignacio Ferreras, y Chico & Rita, firmada por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, han sido preseleccionadas para este galardón junto a otras dieciséis producciones, entre las que figuran Tintín: el secreto del Unicornio, El gato con botas, Río, Rango, Los Pitufos y las segundas entregas de Happy Feet, Kung Fu Panda y Cars.

Por primera vez en la historia de estos galardones, un largometraje español consigue entrar en la carrera en esta categoría, a la que concurren dieciocho historias de las que saldrán cinco finalistas si la academia norteamericana acepta todas las solicitudes.

Arrugas es la adaptación de la novela gráfica de Paco Roca, que describe las ilusiones, sentimientos y frustraciones de un grupo de ancianos que viven en una residencia. La película, que se proyectó en el último Festival de San Sebastián, llegará a la pantallas a principios de 2012. Reconocida con el Goya a la Mejor Película de Animación, Chico & Rita está ambientada en la Cuba de los años cuarenta y tiene el amor y la música como protagonistas.

En versión corta

Birdboy, de Pedro Rivero y Alberto Vázquez (Abrikim Studio); Daisy Cutter, de Enrique García y Rubén Salazar (Silverspace); y Vicenta, de Samuel Ortí Martí (Conflictivos Productions), son los tres cortos preseleccionados para los Oscar 2012. Estas tres piezas cortas nacionales se proyectaron en la Academia de Hollywood junto a los otros 42 cortos animados que este año se disputan el galardón en esta categoría. De ellos, solo diez superarán el primer corte y cinco serán finalmente los nominados el próximo 24 de enero.

Basado en el cómic Psiconautas del propio Alberto Vázquez, Birdboy cuenta con más de veinte premios, y ha sido el único cortometraje español a competición en el Festival de Animación de Annecy (Francia). Vicenta es un cortometraje de animación en stop motion, que inició su recorrido hace un año en el Festival de Sitges, donde logró su primer reconocimiento. Desde entonces, ha acumulado setenta premios, tanto nacionales como internacionales. Por último, Daisy Cutter, en cuyo currículo figuran cuarenta galardones, es un corto de animación 3D que sale de Silverspace, productora que fue candidata a la nominación al Oscar con su anterior trabajo, Perpetuum Mobile.

El próximo 24 de enero se conocerá si estos títulos optan a la preciada estatuílla en sus respectivas categorías.









Medallas al Mérito en el Trabajo

en femenino

vonne Blake, Josefina Molina y Antoñita, viuda de Ruiz, galardonadas con la distinción de oro que reconoce unas vidas dedicadas al trabajo. Romana González 'Pato' y Clara Heyman, en la categoría de plata.

El Ministerio de Cultura concedió el pasado 11 de noviembre 34 Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo. Un galardón que el Gobierno otorga "con el fin de premiar y destacar el mérito de una conducta socialmente útil y ejemplar en el desempeño de los deberes que impone el ejercicio de cualquier trabajo, profesión o servicio". En esta ocasión, han sido tres los reconocimientos relacionados con el cine, y todos tienen nombre de mujer: Yvonne Blake, miembro de la Junta Directiva de la Academia y ganadora de cuatro premios Goya en la categoría de vestuario; Antoñita, viuda de Ruiz, peluquera histórica que en 2010 recibió el premio Segundo de Chomón; y Josefina Molina, que el próximo año recibirá el Goya de Honor convirtiéndose en la primera mujer directora a la que se ha otorgado este galardón.

En la categoría de plata, han sido reconocidas Romana González 'Pato', maquilladora histórica del cine español; y Clara Heyman, representante de actrices como Charo López, Ana Belén, Adriana Ozores, Carlos Hipólito y Fernando Guillén, entre otros muchos.



La Reina entrega el Premio FAD al Cine y los Valores Sociales 2011

a Charo López

" por su compromiso constante con los valores sociales, demostrado en muchos ámbitos y trascendiendo incluso su carrera cinematográfica", la actriz Charo López recogió el Premio FAD que le entregó la Reina en el Casino de Madrid. "Estoy feliz. Siento con intensidad que éste es el galardón que me gustaría merecer", declaró López, que hizo hincapié en la importancia de los valores en la gran pantalla: "Nada tan importante, tan en continua cuestión, tan aspiracional para alguien que, como yo, maduró personalmente en la reivindicación y en la búsqueda de esos valores prosociales y ha desarrollado toda su carrera teniéndolos como telón de fondo, procurando no traicionarlos". Charo López no fue la única con galardón porque Enrique Cerezo entregó a la Reina un reconocimiento de la industria del cine a la labor de la FAD -que este año celebra su 25 aniversario-por su utilización del cine como herramienta educativa para la prevención del consumo

de drogas. El jurado de esta edición del galardón estuvo formado por José Luis Borau, Montxo Armendáriz, Álvaro de Luna y María Galiana, premiados en anteriores convocatorias; Ignacio Calderón, director general de la FAD; Enrique Cerezo; Enrique González Macho; Pedro Pérez; y la periodista Concha García Campoy.



Los Cuadernos Inéditos de Berlanga

Miguel Losada

Crítico de cine y responsable de la edición del libro

El pasado 23 de noviembre se presentaban en la Academia los *Cuadernos de Ru*sia, que así era como le gustaba llamarlos a Luis García Berlanga. Muchos habí-

an oído hablar de estos cuadernos, pero muy pocos podían hasta ahora atestiguar su existencia. De hecho no será hasta el año 2006 cuando su autor se decida a publicarlos entregando los originales al editor Basilio Rodríguez Cañada para que preparase la publicación. Pero, tras una caída de Berlanga que debilitó su salud, el proyecto se fue demorando.

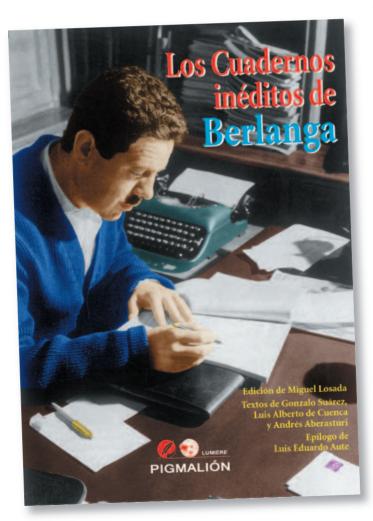
Se trata de varias libretas sin tapas, en las que faltan algunas páginas. Con frecuencia nos encontramos con textos fragmentarios, inacabados, superpuestos. Abundan los dibujos y hay una cantidad importante de poemas, muchos de ellos amorosos, dedicados a Rosario Mendoza, la chica de la que estaba enamorado y uno de los motivos por los que el futuro cineasta se alistaría en la División Azul -el otro sería intentar aligerar la condena a muerte de su padre, diputado de Izquierda Republicana-. La mayor parte de estos textos están escritos en el frente ruso, cerca de Lenin-

grado, donde su autor se trasladó en julio de 1941.

En los *Cuadernos inéditos de Berlanga*, nuestro autor deja muestras de sus lecturas, sus gustos artísticos, sus preocupaciones morales y las reflexiones sobre el propio hecho de la creación literaria o cinematográfica. Sin duda son el testimonio de una

personalidad compleja y contradictoria. Pero, sobre todo, nos permiten acercarnos mejor no solo al conocimiento de la persona, sino también a comprender el futuro desarrollo de su trayectoria en el mundo del cine.

Junto a aquellos escritos en los que ex-



presa sus opiniones más íntimas, sobre temas tanto literarios como políticos, tienen un lugar especial los diferentes textos dedicados al cine. En ellos se lamenta de que el séptimo arte haya perdido su mejor cualidad: "la violencia". Hay textos sobre los Hermanos Marx, de los que dice que si no hubiera sido por ellos "una corbata hubiera seguido siendo

un elemento de lujo en la indumentaria, en vez del suculento bocado que en realidad es". O de su admirado Josef von Sternberg, "que sin ser un vanguardista, lo que equivale a un fracaso económico, es un revolucionario del cine, pero de un cine francamente comercial, sin ninguna con-

cesión por su parte". En ocasiones, Berlanga reclama "un cine amable y despreocupado", mientras que otras veces, en textos como Valor actual del cinema o Necesidad del cinema político, dice que el cine "ha dejado de ser ese puro entretenimiento de la tarde del sábado para convertirse en la más formidable fuerza de nuestra época". Hay también algún esbozo de guión que parece prefigurar futuras películas, y artículos en los que defiende la sencillez y pureza de las imágenes. Resultan emocionantes sus palabras sobre el cine español, su "biba el cine español de vanguardia", escrito así, con b, quizá entre dos guardias, en las lejanas estepas rusas donde llegó a estar a 52 grados bajo cero. Este libro de Ediciones Pigmalión inaugura la 'Colección Lumière' que pretende ofrecer a todos los amantes del cine una especie de nuevos "textos sagrados", alejados de la mera comercialidad. Cuenta con palabras introductorias a cargo de Gonzalo Suárez, Luis Alberto de Cuenca y Andrés Aberasturi, cerrándose con un colofón de Luis Eduardo Aute. Con su profusión de dibujos, poe-

mas, fotografías y diferentes textos en prosa, además de la inclusión en facsímil de gran parte de los cuadernos, confiamos en que se convierta en un valioso material para todos aquellos que quieran profundizar en la obra berlanguiana, una obra sin duda imprescindible para entender mejor nuestra propia manera de ser, tanto individual y colectiva.





EN EL RECUERDO

En diciembre

LA BIBLIOTECA RECOMIENDA

La Biblioteca de la Academia complementa la oferta cultural de la institución prevista para el mes de diciembre con los siguientes fondos relacionados con la programación de la sala de cine.

Recientemente se ha presentado el libro Viaje al cine español. 25 años de los Premios Goya (ver pág. 12), cuya consulta completa el ciclo de proyecciones de las 25 obras que han obtenido el Goya a la Mejor Película. Otros libros relacionados con las cintas de este ciclo previstas para este mes son Agustí Villaronga, de Pilar Pedraza, y la novela en que se basa la exitosa última película del director: Pa negre, de Emili Teixidor -en su versión en castellano-. Tanto esta película como la anterior ganadora del Goya, Celda 211, están disponibles para su préstamo en formato DVD. De Villaronga además pueden verse El pasajero clandestino, Aro Tolbukhin: en la mente del asesino -codirigida con Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine) y Tras el cristal.

La Academia va a proyectar también este mes los cortometrajes seleccionados para competir en los XXVI Edición de los Premios Goya. El aficionado y el profesional que empieza puede documentarse sobre el tema con volúmenes como Debutar en el cortometraje: principios, práctica y técnicas: una guía estimulante para el aspirante a director (Chris Patmore), Cómo producir un cortometraje profesional en 35 mm (Concepción Calvo Herrera); Corto que te quiero corto. El cortometraje español del siglo XXI (Antonio Sempere); La medida de los tiempos: el cortometraje español en la década de 2000 (Jara Yánez) y el reciente volumen Cómo escribir el guión de un cortometraje. Guía para crear tu propio corto, de Fernando Marín (reseña en pág. 67). La videoteca cuenta además con los cortos programados este mes Vicenta, preseleccionado para competir por el Oscar en la próxima edición de estos premios, y Dicen.

Las películas que optan al Goya a la Mejor Película Iberoamericana, cuyos títulos fueron anunciados en el Festival de Huelva en noviembre, se proyectan en la Academia durante este mes. Existe amplia literatura sobre el cine latinoamericano. La biblioteca recomienda los libros Historias en común: 40 años/50 películas de cine iberoamericano, editado por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales en 2008; Cine iberoamericano: los desafíos del nuevo siglo, de Octavio Getino, publicado en 2005, y el último libro de Carles Balagué, El cine latinoamericano. Las grandes películas (reseña en pág. 67)

Por último, las dos películas del ciclo 'Cine y Videojuegos' – Los cronocrímenes y Planet 51– también forman parte de los fondos de la videoteca para su préstamo.

XXVI PREMIOS GOYA

Proyecciones que tendrán lugar en el Cine Doré

(C/Santa Isabel, nº 3 – Tlf.: 91 3912118)

Diciembre 2011

PELÍCULA	D ÍA	HORA SALA	
DEL PODER, de Zaván	Jueves, 1	17:30	1
RETORNO AL PAÍS DE LAS ALMAS, de Jordi Esteva	Viernes, 2	21:00	2
OBJETO ENCONTRADO, de César Martínez	Domingo, 4	17:30	1
PASSI EL QUE PASSI, de Robert Bellsolà	Miércoles, 7	17:30	1
ESQUIVAR Y PEGAR, de Adán Aliaga			
y Juanjo Giménez Peña	Miércoles, 7	22:00	2
DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO,			
de Christian Molina	Viernes, 9	17:30	1
MADRID, 1987, de David Trueba	Domingo, 11	17:30	1
AMIGOS, de Borja Manso y Marcos Cabotá	Martes, 13	17:30	1
AL FINAL DE LA ESCAPADA, de Albert Solé	Jueves, 15	17,30	1
FIVE COLORS, de Alex Quiroga	Martes, 27	17:30	1
VOCES DESDE MOZAMBIQUE,			
de Susana Guardiola y Françoise Polo	Miércoles, 28	17:30	1
JOSÉ y PILAR, de Miguel Gonçalves	Viernes, 30	17:30	1

ANTXON ECEIZA 1935-2011

Antxon Eceiza y el Festival de San Sebastian

os medios de comunicación se han hecho eco del fallecimiento de Antxon Eceiza (San Sebastián, 1935) el 15 de noviembre pasado, destacando su participación en el nacimiento del "nuevo cine español" en los años sesenta y su notable impulso del cine vasco en la década de los ochenta y reseñando los vaivenes que experimentó su vida personal a raíz de sus convicciones políticas. Solo se ha mencionado, muy de pasada, que colaboró también con el Festival de Cine de San Sebastián. Sin embargo, y muy a su pesar, Eceiza probablemente dedicó mucho más tiempo al certamen donostiarra que a su labor de cineasta.

En un primer momento, a comienzos de los sesenta, Eceiza simultaneó la realización de sus primeros cortometrajes con una participación muy activa en las primeras ediciones del certamen, coordinando coloquios y ruedas de prensa por mediación del cine-club San Sebastián, que él mismo había ayudado a fundar junto a Javier Aguirre, José María Aycart y Elías Querejeta.

A finales de los setenta, Antxon regresa de su exilio mexicano y desembarca en Donosti justo en el momento en que la titularidad del festival se transfiere del Ministerio de Información y Turismo al Ayuntamiento de la ciudad. Durante unos años, el certamen estará gobernado por un comité rector integrado por representantes de sociedades artísticas, cine-clubs y asociaciones de vecinos. En ese comité rector conocí a Antxon y fui testigo de las acaloradas –y en algunas ocasiones bastante violentas – discusiones que se originaban en cada reunión del comité para dilucidar la identidad y fisonomía que se trataba de imprimir al festival. Era evidente que en esas deliberaciones Eceiza se erigía en la voz con mayor autoridad, gracias a lo certero de sus análisis y a su arrolladora dialéctica.

A mediados de los ochenta, el alcalde Ramón Labayen confió la dirección de la muestra a cuatro cinéfilos donostiarras: Mariano Larrandia, Leopoldo Arsuaga, Rafael Trecu y el firmante de estas líneas. Una de las primeras decisiones que adoptamos consistió en nombrar a Diego Galán como asesor y a Antxon Eceiza como coordinador. No se sabía muy bien qué significaban esos cargos ni cuáles eran sus competencias, pero teníamos muy claro que necesitábamos a ambos para conseguir una edición consistente. Durante aquella época Antxon se encontraba exiliado en Biarritz y las reuniones se celebraban en su casa, en muchos casos hasta altas horas de la madrugada.

Al año siguiente, Diego Galán tomó las riendas del festival y compartí trabajo con Eceiza en el comité de selección. Viajé con él a Cannes y a Atenas, y tuve ocasión de aprender casi todo lo que ahora sé como seleccionador, gracias a su exhaustiva y lúcida forma de analizar las películas que nos tocaba ver. En 1990 yo dejé mi colaboración con Zinemaldia y Antxon continuó como coordinador general. El pasado mes de septiembre, el día de la inauguración del certamen, le ví paseando con dificultad junto al teatro Victoria Eugenia y me preguntó, como cada año, qué películas le recomendaba. El día de la clausura le volví a ver junto al Kursaal, camino de su casa, y me confesó que no había tenido fuerzas suficientes para asistir a ninguna proyección. Esa es la última imagen que me ha quedado de él, irremediablemente asociada al festival de cine.

JOSÉ ANGEL HERRERO-VELARDE

(Comité de Dirección del Festival de San Sebastián)

MARÍA JESÚS VALDÉS 1929-2011

n la preparación de Frío sol de invierno necesitábamos, para un personaje seco, duro y que cerraba el círculo del argumento, a una mujer mayor –a estas alturas, donde más que la vida nos están alargando la vejez, lo de anciana es más que nada una actitud y María Jesús era pura vitalidad y alegría–, y un actor de teatro me sugirió a "la Valdés", de quien yo había oído hablar como una de las grandes del teatro pero a quien no recordaba haber visto en el cine

Cuando quedamos en Madrid, vi bajar del taxi todo lo contrario al personaje que había imaginado; una mujer muy guapa, dulce, muy coqueta y que trasmitía la ternura y la tranquilidad de alguien que llevaba vividas ya "unas cuantas vidas", como solía decir ella. Al despedirnos esa tarde me dijo algo que siempre recuerdo: "Vamos a hacer la película pero por encima de todo, vamos a ser amigos". Rodamos una jornada, en una iglesia de Lisboa, con ella y Unax Ugalde. Verla moverse, hablar y trasformarse en alguien tan agrio como exigía el personaje es de las mayores satisfacciones que me he llevado en un rodaje. Nos dejó tan deslumbrados que hasta despertó del ensimismamiento a uno de esos técnicos que deambulan por los rodajes con cara de estar en otro sitio, portugués en este caso, que se acercó al 'combo' y meneando la cabeza me dijo: "¡Qué actriz tan gloriosa!".

Varios años después le ofrecí un personaje en *La sombra de nadie* por egoísmo, por volver a trabajar con ella, por escucharle contar cosas de su vida y su trabajo cuando estábamos casi solos y por ver cómo resolvía las secuencias. Y también porque era un regalo verla llegar con esa sonrisa, intentando que nadie notase que se ponía muy nerviosa antes de cada toma y que te cogía de la mano

cuando te acercabas a darle indicaciones y notabas cómo le temblaba. Creo que le podía el respeto a su trabajo y la responsabilidad, aunque luego todo lo que hacía era auténtico.

Cuando estrenamos en el Festival de San Sebastián no quería nada: ni avión, ni hotel, ni que nos preocupáramos por ella. Solo quería estar discretamente y no molestar. Incluso tuvimos que empujarla a subir al escenario con el resto de los actores para presentar la película.

El último plano que rodó en *La sombra de nadie* era casualmente también el último plano de su personaje; una despedida en una solitaria estación de tren en Bedous, Francia. Me había dicho varias veces a lo largo del rodaje que nuestra película era su despedida y así vivimos ese último plano. Creo que ahí no actuó, que simplemente se despidió y dejó el plano vacío.

Hablamos varias veces de hacer un documental sobre su vida, de lo que había vivido en los escenarios y lo que había presenciado como testigo privilegiado de una época que acabó en noviembre del 75, pero una vez más insistía en no molestar, en dejar las cosas estar

Y por respeto a esa actitud, me guardo para mí las anécdotas y comentarios que contaba en voz baja, sabiendo que iban a quedarse ahí, en ese momento.

Me habría gustado decirle que tenía otro personaje pensado para ella y que tenía que volver, pero se ha marchado sin ruido, discreta y cómo no, otra vez empeñada en no molestar.

PABLO MALO

Director de cine

WALTER VIDARTE 1931-2011

El camino más difícil

Se encogió de hombros y me dijo: "¿Improvisar? ¿Qué es eso de improvisar? ¿Te imaginas que se improvisara a Shakespeare? No se improvisa, se interpreta". Era su manera de entender la profesión, de preparar sus personajes buscando en lo hondo y a la vez en lo pequeño, y lo hacía con las tripas, para darles esa verdad que parece tan sencilla porque no deja ver el inmenso trabajo que hay detrás, porque resulta sencillamente verdad. Eso no se improvisa.

Cuando Walter Vidarte llegó a España en 1974 ya era una primera figura en Argentina y en su Uruguay natal, con enorme reconocimiento de público y crítica. Discípulo de Margarita Xirgu en Montevideo, desde 1958 hizo teatro, televisión y, sobre todo, cine; *Procesado* 1040, *Alias Gardelito, hombre de la esquina rosada, La tregua*, son películas por las que allí todavía se le recuerda. Aquí ese Walter desgraciadamente nos lo perdimos. Tras dirigir la obra *Juan Palmieri*, de Antonio Larreta, que le valió el *Premio Molière*, fue amenazado por la Triple A. La estupidez y la barbarie suelen ser particularmente crueles con el talento. Walter hizo las maletas y no volvió a pisar su tierra en más de treinta años, hasta que hace poco el gobierno de su país le invitó a volver para hacerle un homenaje.

Aquí en España trabajó con José Luis García Sánchez, Jaime Chávarri, Carlos Saura, Pedro Olea, y muchos otros, aunque muchos españoles como yo lo conocimos en aquella serie de mediados de los ochenta, *Tristeza de amor.* Interpretaba a aquel personaje, Damián, al que recuerdo siempre colgado de un cubalibre en la barra de uno de esos pubs de la zona de Azca. Aquel tipo ácido resultaba conmovedoramente humano, te llegaba. Cuando años más tarde me enfrenté a mi primer reparto de largometraje surgió su nombre y enseguida me volvió aquel personaje a la cabeza. El trabajo de Walter se te que-

daba grabado porque como muy bien decía Mario Gas, como actor siempre cogía el camino más difícil, y donde otros se estrellaban él triunfaba. Eso le hacía único.

Tuve la gran suerte de trabajar con Walter en el verano de 2005. La noche de los girasoles fue su última película. Hizo un magnífico trabajo por el que espero que también se le recuerde. Era un maestro combinando los extremos en todo lo que hacía. Tenía mucho carácter, genio y a la vez era capaz de una infinita fragilidad y ternura. Un cascarrabias entrañable. De eso empapó el personaje de Amós, el último habitante de aldea abandonada. Algo tenía también Walter de último superviviente. Era muy divertido, tenía un sentido del humor muy especial. El día que rodabas con Walter y con Cesáreo Estébanez sabías que te ibas a reír. Siempre dejaba caer el comentario mordaz, la frase inteligente y, para restarle solemnidad, estallaba en una carcajada casi infantil, sincera, que le venía de las entrañas y que contagiaba a todos. La nominación al Goya como actor revelación a los setenta y tantos años después de una carrera como la suya, le sonó a guasa. Normal. Los que quisimos con todo nuestro cariño darle un premio, nos equivocamos porque obviamente no era ese. Él merece muchos más. Sirva como desagravio, precisamente desde aquí, este recuerdo lleno de afecto, respeto y admiración. Se ha ido uno de los más grandes, un actor IRREEMPLAZABLE, habría dicho él imitando a 'la Xirgu', y entonces se habría vuelto a

Te echaremos de menos.

JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO

Director de cine

PACO ARANGO, director, productor y guionista de Maktub

66Mi película no es de cáncer, es de amor>>

Ana Ros

Aunque viene de la música, en 1999 creó Producciones Calcon para hacer cine y televisión, con la que realizó series de gran audiencia como ¡Ala... Dina! y dirigió numerosos proyectos. Es ahora cuando empieza a hacer lo que ha deseado toda su vida: hacer cine. Y lo hace acompañado de su otra gran pasión, la Fundación Aladina, que creó en 2005 tras once años colaborando con niños enfermos de cáncer. El 16 de diciembre estrena su primera película para la gran pantalla, Maktub.



FOTOS: CHRISTIAN CARRILLO

a película, "un alegre cuento de Navi-_dad donde un adolescente con cáncer le enseña a un hombre, en plena crisis de los cuarenta y tantos, a ser feliz de nuevo", parte del lema de que "hay personas que se cruzan en nuestra vida y, que sin saber por qué, nos cambian por completo". Maktub es un homenaje a una de esas personas, Antonio, un niño canario ingresado en el hospital madrileño Niño Jesús, con quien el director tuvo una conexión especial. Paco Arango va a destinar el primer medio millón de euros que recaude a crear un nuevo centro de trasplantes de médula ósea en ese hospital. Un compromiso altruista que llega a los cines en Navidad.

Un mago solidario

Cuando estaba haciendo ¡Ala... Dina! empezó como voluntario en el hospital. Gracias a la serie creó un fuerte vínculo con los niños. "Podía llevar a los actores, me sentía como un mago". Pero ¿por qué se hizo voluntario? "Cuando me fue bien en la vida, y mi familia estaba sana, me pesaba mucho no devolver algo y me uní a una causa sin vuelta atrás. Una causa que siempre estará unida a cualquier cosa que haga. Es karma".

El cineasta tenía muy claro que quería mancharse las manos con un fin solidario, y un amigo le mandó a Assión, una ONG que ayuda a padres de niños con cáncer. Empezó un día a la semana. "Cuando te topas con este tema pueden pasar dos cosas:

que salgas corriendo, o que te quedes". Pronto pasó a ayudar todos los días del año. "Es lo mejor de mi vida, lo más importante. En el voluntariado te conviertes en un familiar más; para que un niño quiera que estés ahí cuando está verdaderamente mal tienes que conocerlo muy bien, entrar en su intimidad y en la de su familia; eso es clave".

Hasta entonces, Paco Arango había sido un hombre feliz "pero por motivos equivocados: un trabajo, una novia, un éxito pequeño... Y de repente los niños me enseñaron a ser feliz por el motivo de serlo, porque sale el sol, porque un árbol es muy alto..." y eso es lo que pretende mostrar en su primera película. "En la vida vamos a mil, pero con un poco de perspectiva nos damos cuenta de lo importante que es dejarnos de tonterías. Mi película no es de cáncer, es de amor, del amor. Por eso creo que es tan efectiva tocando el corazón de la gente. Me alegra mucho transmitir lo que Antonio me enseñó".

El poder del optimismo

"Conocí a Antonio y me impactó porque era un chico muy simpático, con mucho carácter, y quería distraerlo mientras estuviese en el hospital". Le preguntó qué quería hacer durante su estancia, y Anto-

nio le dijo: "Soy rapero". Arango, que es músico, no tardó ni un minuto en hacerle una propuesta: "Tú dame una letra sobre mi Fundación y haremos algo especial". Paco le puso música a su letra y crearon un videoclip que está colgado en la Red: Sonrisas que hacen magia. Luego empezó a escribir el guión y mientras lo escribía, Antonio le iba diciendo: "Méteme una novia". Y Arango escribió el papel que interpreta Laura Esquivel -Patito-, "porque yo había visto que en el hospital todas las niñas veían Patito feo", telenovela argentina que resultó un fenómeno musical en gran parte del mundo. "Aún así, había historias del guión que no le podía contar, porque igual que la película es un homenaje a Antonio, lo es también a todos los demás niños. Y hay elementos que vienen de otras muchas experiencias. He impregnado la película con todas ellas".

Osado, valiente y tonto

El suyo es un caso atípico. "Me dijeron que había que ser muy osado y muy valiente para hacer cine y yo añadiría que hay que ser un poco tonto... Yo soy las tres cosas. Tengo la suerte de que mis socios, Mª José Martínez y Antonio Aporta, están

"QUIERO QUE SE SALGA DE LA PELÍCULA con un chute de vida"

en el mismo vehículo que yo. Aunque no se involucre nadie más, la productora va a hacer este centro. Queremos que la gente se una a la campaña, y lo vamos a hacer sí o sí".

No quiere que piensen que es simplemente un proyecto benéfico. "No lo es. Es una película y, además, si hay suerte será una película muy taquillera; y si lo es, no será por el tema benéfico. Lo maravilloso ha sido hacer una película familiar con la que encima pueda ayudar. Pero en ese orden. Lo otro llama tanto la atención que parece que he hecho la película por eso. El elenco de actores no se unió a mí por el tema solidario, sino por el guión y por el mensaje que hay detrás. La próxima película no tendrá nada que ver con el cáncer y haré lo mismo, aunque no esté hecha para eso. En este caso era lo idóneo y tenía que ser así. Era un maktub".

La varita mágica: Maktub

Las películas son el instrumento, la "varita mágica" que tan bien puede transmitir un mensaje. "Es clave. Ningún otro medio puede, es posible leer un libro en hora y media, aunque quizá después tus reflexiones sean más profundas. Con una película verdaderamente puedes llegar a una persona y explicarle la vida de otra. Todo ayuda: las imágenes, la música, es-

tar a oscuras... Consigues hipnotizar al público".

Lo bueno del pasado profesional de Arango es que se ha involucrado plenamente en todas las facetas que ha desempeñado y de ello ha sacado muy buenos resultados. Como la música, parte fundamental en la trama, "he contado con Nathan Wang, uno de los compositores que más admiro en Hollywood".

Otros 'maktub'

Maktub es su palabra. Tardó en encontrarla. "Buscaba una que definiera el motivo de las casualidades, y no la encontraba en ningún idioma". Se topó con ella leyendo El Alquimista, de Paulo Coelho –regalo que ha hecho en la campaña de promoción–, y la incorporó al guión. "Cuando trabajas con niños con cáncer pasan cosas muy feas, pero también muy alucinantes; y todas a base de coincidencias".

Bajo la piel de 'Manolo'

"Hay mucho de mí en el papel que interpreta Diego Peretti, Manolo. El personaje tiene mucho que ver conmigo en la medida en que yo estaba 'perdido' sobre lo que es importante en la vida. Veo a mucha

gente que está igual y he querido explicar a través de este personaje, a través de sus ojos, cómo el cambio, el encontrarse a sí mismo, le sobrepasa. Estamos a veces muy ausentes de la vida hasta que desafortunadamente pasa algo horrible y despier-

tas de tu burbuja; entonces lo ves todo muy claro, no solo tu tragedia sino tu ausencia. Creo que hay formas de evitar esto y de aprender a disfrutar más de nuestra vida y de nuestra gente".

Su truco: el guión

Empezó a escribir el guión en 2008 y tardó un año hasta que tuvo una versión que verdaderamente le gustaba.

Maktub mezcla el humor, las emociones y el drama. "El guión fue clave. Es muy importante que entre la risa y el llanto no te vayas a la ternura excesiva. Los niños con cáncer hacen eso: nunca te permiten llegar a la tristeza, se pasa mal pero te aseguro que te llevo al hospital y sales con muy buen rollo. Era muy importante transmitir eso en la película. Yo quiero que salgas de la sala con un chute de vida".

En el guión hay mucha realidad. "Hay frases de Antonio que son totalmente suyas, y secuencias que ocurrieron de verdad delante de mí. Son mil detalles".

La promoción: "Se va a notar"

El 22 de noviembre se estrenó en el cine Callao con motivo de Madrid Premiere Week, hay teaser, campaña en televisión, virales..."Cuando hice la película me propuse dedicar el mismo trabajo a la promoción, y se va a notar. En esta película es



La banda sonora: Nuestra playa eres tú

Nuestra playa eres tú forma parte de la banda sonora de Maktub, disponible a partir del 29 de noviembre (Emi Music). La canción está compuesta por los dos mejores amigos de Antonio. Y Arango ha codirigido, junto a Pedro Lazaga, un videoclip que se lanzará con la BSO. "Me llamaron para decirme que me la mandaban, y pensé que a ver cómo les decía que no, cuando de pronto me llega esta 'joya'. El título viene de que nunca iban al colegio, pasaban el tiempo en la playa". La canción la canta Laura Esquivel (Patito).

>>>

tan importante el mensaje como el posible éxito. Fue otra promesa que me hice: que independientemente del éxito económico, la película tuviese mucha difusión. Salimos el 16 de diciembre, que ya es 'primera división', con más de 200 copias. Pero mucho más importante que las copias es el cuidado y la reacción de la gente". Aunque la película recoge el tema del cáncer, no se trata de un drama. Arango la compara con *La vida es bella*: "Si yo te digo: 'Vamos a ver una película en la que un padre acaba con su hijo de siete años en

un campo de concentración', tú no vienes... pero si te juro que te ríes, es distinto, y eso es *Maktub*".

El director nos cuenta que el filme no está solo. "La iniciativa es buena y la película está gustando tanto que una marca de joyas ha diseñado la 'pulsera *Maktub*', que saldrá en Navidad a un precio asequible, y cederá el 50% de lo que recaude. Además se lanzará el libro basado en el guión en el primer trimestre de 2012. Su autora es Marta Rivera de la Cruz. Y a partir del 29 de noviembre la banda sonora.

Más historias, la misma causa

No quiere desvelar mucho: "Tengo un proyecto en inglés. Es una historia preciosa, coral, sobre un grupo de gente que se acaba uniendo por un tema provocado por algo. Quiero volver a hacer lo que he hecho con esta película pero sin el lastre del tema del cáncer. Ha habido momentos en que lo he pasado muy mal porque no me puedo distanciar. Quiero poder transmitir lo mismo y esta vez pasarlo igual de bien que todo el mundo".

La magia de los actores

Peretti y a Andoni Hernández le acom-Apañan nada menos que Aitana Sánchez-Gijón, Goya Toledo, Rosa María Sardá, Amparo Baró, Mariví Bilbao, Jorge García, Enrique Villén, Laura Esquivel, Oriol Tarrasón y los niños Arón Piper y Sara Jiménez. "Con Diego Peretti he tenido una suerte inmensa. Es un actor maravilloso y como buen argentino ha sido psiguiatra durante seis años. Primero médico y después actor. Es un tipo con una maravillosa vis cómica y una gran inteligencia emocional". Está encantado con todos. "El dúo formado por Amparo Baró y Mariví Bilbao, juntar a las dos fue una gozada. Lo pasamos bomba. Aitana aporta una clase impagable a la pelí-

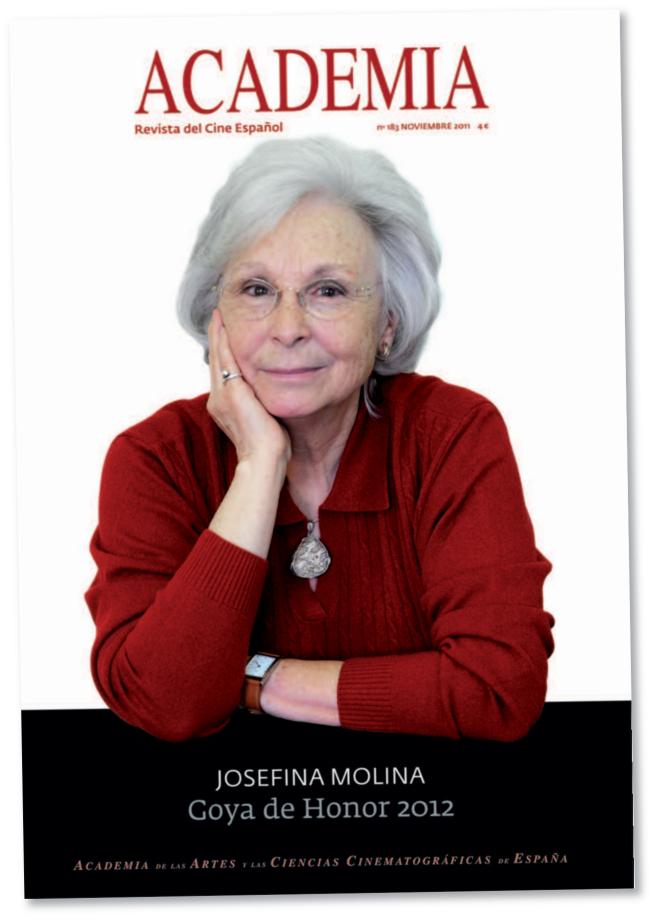
cula, Goya... ¡está de Goya!" Conoce a la actriz desde hace 16 años y siempre hablaron de trabajar juntos. "Cuando pensé en esta película era la única que tenía claro que iba a estar; escribí el papel para ella, porque sé lo que tiene dentro. Y lo que yo le dí, lo multiplicó por veinte. Doble mérito, porque no tiene hijos. Vivió en su carne todos los sentimientos de una situación muy difícil e hizo un trabajo de fondo estupendo". La actriz estuvo un mes de verano en el hospital con Arango.

También trabajó muchísimo Andoni, el actor que interpreta a Antonio: "Andoni tiene 16 años y está soberbio". Durante todo un verano, el director hizo un *casting* en Canarias en el que participaron



500 niños y Andoni fue el último que vio. "Había hecho mucho teatro pero era su primera película".

"Tener a Jorge García ha sido increíble. Buscaba un actor latino con resonancia, y era forofo de la serie *Perdidos*, sabía que con ese nombre tenía que ser latino, me puse en contacto con su mánager y leyeron el guión. De repente le tenía en mi plató. Fue un lujo contar con él. Así como con el resto: Sardá, Villén, los niños... Es mi primera película, pero si te dan a entrenar al Real Madrid o al Barcelona, tampoco lo puedes hacer tan mal". ¿Qué es lo que más le enorgullece? "Que el ambiente era buenísimo, de familia con buen rollo. Hasta los padres de Antonio son extras".



SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

Nombre y Apellidos:

Empresa: Población:

Teléfono:

C.I.F.: PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN:

Dirección:

Fax:

Provincia:

E-mail:



Hechos para ser pegados:

Una aproximación al cartel de cine en España

"CARTEL: imagen coloreada portadora generalmente de un único tema y acompañada de un texto líder que rara vez excede veinte palabras y expone un único argumento. Normalmente está hecho para ser pegado y expuesto a la vista del público". ABRAHAM MOLES¹

Jesús de la Peña Sevilla

S i bien la producción de los carteles ha sido muy abundante a lo largo de la historia del cine español, se hace difícil escribir sobre ellos a pesar de contar con una bibliografía bastante importante en torno al tema y con fondos de la Filmoteca Española. Prácticamente todos sus autores se han limitado a reproducir carteles y programas de mano sin entrar en un análisis pormenorizado, por lo que la información con la que contamos está muy diseminada, aunque autores como Francisco Baena² o Roberto Sánchez³, entre otros, recogen amplias nóminas de artistas que realizaron carteles para el estreno de películas tanto españolas como extranjeras.

Lo cierto es que su complejidad visual nos permite múltiples acercamientos, atendiendo no solo al dibujante, sino a la productora, las circunstancias político-sociales e incluso a la proyección publicitaria de los protagonistas de las películas.

Un poco de historia

El desarrollo del proceso litográfico de tres colores de Jules Cheret a principios de siglo XIX, abrió una brecha que permitió que los artistas alcanzaran cada color del arco iris con tan solo tres piedras -generalmente rojas, amarillas y azules- impresas en un registro de papel. Esta capacidad de combinar palabra e imagen en un formato tan atractivo y económico, hizo del cartel litográfico una innovación de gran alcance. Comenzando en 1870 en París, se convirtió en el medio dominante de la comunicación de masas en ciudades de Europa y América. Las calles de París, Milán y Berlín fueron transformadas rápidamente en la "galería de arte de la calle", entrando de lleno en la edad moderna de la publicidad.

El cartel fue introduciéndose lentamente en otros países, pero a partir de 1880 se aceleró su popularidad. En cada país, el cartel fue protagonista también de todos los eventos culturales de importancia de la sociedad europea. En Francia, el culto del café era omnipresente; en Italia la ópera; y en España las corridas de toros con cartelistas de la talla de **Daniel Ubarrieta** o **Juan Moyano**. Sin embargo no será hasta principios del siglo XX cuando se puedan ver en las calles los primeros carteles referidos a exhibiciones cinematográficas.

Carteles y cartelistas en España

Uno de los primeros referentes que tenemos de carteles dentro del ámbito cinematográfico es el de la película Don Pedro I El cruel, realizada por Ricardo de Baños y Alberto Marro en 1911, y que contó con el ilustrador **Pere Montanyá**.

En los años veinte, nombres como los de **Ruano Llopis** (Los chicos de la escuela, de Florián Rey, 1925); **Salvador Bartolozzi** (El bandido de la sierra, de Eusebio Fernández Ardavín, 1926) o **Rafael de Penagos** (Agustina de Aragón, también de Florián Rey, 1928), comenzarán a repetirse y marcarán un estilo con cierto exceso pictórico que dominará las primeras décadas del siglo XX.

Posteriormente, pintores, decoradores e ilustradores asentados en las grandes ciudades -Barcelona, Madrid y Valencia-, se sumarán a estos trabajos iniciales, diseñando carteles de cine nacional y extranjero y trabajando para las filiales españolas de los grandes estudios estadounidenses. En este período, destaca la obra de **Rafael Raga Montesinos "Raga**" (La verbena de la Paloma, de Benito Perojo, 1935) y el de **Josep Renau**, creador de un amplio repertorio cartelístico y uno de los artistas más completos de su generación, interesado en todas las formas y soportes visuales, que realizó carteles en





estos años para películas como El novio de mamá (Florián Rey, 1934) o Chapaiev, el guerrillero rojo (Serguei y Georgi Vasiliev, 1934).

En los años cuarenta las fachadas de los cines recobran su colorido y por las calles proliferan los programas de mano que reparten incansables voceadores. Productoras como CIFESA, Suevia Films, IFISA, Ufilms, etc., se sirven de todos estos ilustradores y artistas para marcar el protagonismo de nuestro particular starsystem, copiando modelos norteamericanos. Los rostros de Imperio Argentina, Estrellita Castro, Amparo Rivelles, Miguel Ligero o Manuel Luna colorearon las calles de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla de la mano de José Peris Aragó (La Lola se va a los puertos, de Juan de Orduña, 1947), Emilio Chapí Rodríguez (La bella del Yukon, de William A. Seiter, 1944) y Josep Soligó Tena (Niágara, de Henry Hathaway, 1953), entre otros.

Es entonces cuando a los ya citados se suman otros cartelistas que pondrán luz y color a la siguiente década, intentando de manera sintética compaginar los diferentes elementos que componían el cartel para ser sugerentes y de efecto inmediato. Los nuevos métodos de impresión ofrecieron a los cartelistas la posibilidad de enriquecer cromáticamente sus diseños y de emplear tratamientos más variados, pero los artistas tuvieron que renunciar en muchas ocasiones a sus inquietudes y tendencias creativas para estar al servicio de un mensaje claro, conciso y visualmente atractivo, donde no eran posibles interpretaciones ambiguas. Es inevitable señalar la prolífica trayectoria de cartelistas como Francisco Fernández Zarza "Jano" - uno de los más solicitados por su peculiar estilo-, creador del rótulo de Bienvenido Mr. Marshall, de Luis García Berlanga (1953); Macario Gómez Quibus "Mac", realizador del cartel de Los diez mandamientos, dirigida por Cecil B. DeMille en 1956, o el **estudio MCP**, compuesto por **Román Martí**, Josep Clavé y Hernán Picó, que además de asumir la autoría de las ilustraciones del cine español del momento, consiguieron gran parte de los encargos realizados por las distribuidoras multinacionales.

En los años sesenta y setenta, el perfil de los autores se extiende desde ilustradores como **Manuel de Íñigo**⁴ (Un rayo de luz⁵, de Luis Lucia Mingarro, 1960), a humoristas gráficos, como en el caso de **Antonio Mingote**, que realizó carteles para películas como El pisito, de Marco Ferreri e Isidoro M. Ferr (1958); **Manuel Summers** a su película Del rosa al amarillo (1963); o **Antonio Fraguas "Forges"**, con carteles como el de El love feroz (o cuando los hijos juegan al amor), realizada en 1975 por José Luis García Sánchez.

A partir de 1976, la publicidad se adueña en buena medida de este sector, lo cual induce algunos cambios notables en los que participan: estudios y diseñadores como **Grupo 13**, con Cruz Novillo a la cabeza; **Clave 2** con Patrick Ferron; **Peret; Oscar Mariné;** y **Studio Gatti** –de Juan Gatti–, que precisamente diseñó en 1988 el cartel de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar⁶.

Los nombres y los estilos se acumulan desde finales de los años setenta, en los que disponemos de aportaciones como la que el propio **Fernando Colomo** realiza para sus películas –precisamente autor también del cartel del Festival de Cine Europeo de Sevilla de este año– o dibujantes de cómics como **Ceesepe** –Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón, de Pedro Almodóvar (1980)–, aunque hay un personaje que requiere cierta atención dentro del cartelismo cinematográfico español, es el caso de **Iván Zulueta**, autor de Un, dos, tres, al escondite inglés (1969) y Arrebato, diez años más tarde.

Este ocasional director desarrolló una extensa labor como cartelista que refleja su densa vivencia artística. Desde mediados de los años sesenta, Zulueta ilustra carteles de películas españolas como Furtivos, de José Luis Borau (1975); Sonámbulos (1978) y Maravillas (1980), de Manuel Gutiérrez Aragón; Laberinto de pasiones (1982) y ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984), de Pedro Almodóvar?

A partir de los noventa, y a pesar de que a veces el cartel adquiere la categoría de pieza artística, la mayoría de ellos comienzan a jugar con una composición basada en una imagen de la película, el fotomontaje o la sugerencia visual directamente relacionada con la historia, alejándose del tratamiento original de sus inicios, aunque todavía quedan algunos "locos de los pinceles" como Antonio Merinero, que con su equipo han mantenido viva la tradición de pintar carteles a mano y en dimensiones gigantescas.

De nuevo se quedan muchos en el tintero -mejor dicho en el teclado-: César Fernández Ardavín "Vinfer", Antonio Clavé, Fernando Piñana, Enrique Herreros, López Ruiz, Diarco y Mora, José Montalbán Saiz, Fernando Albericio, Enric Satué, Rolando & Memelsdorf, Pepa Estrada o Boix.

Atrás quedaron las épocas en las que se recibían de otras ciudades encargos monumentales que tenían que ser enrollados y transportados bajo medidas especiales por ferrocarril para salas cinematográficas; atrás quedaron sus carteles pegados, retocados, arrancados y vueltos a pegar.

¹ Garófano Sánchez, R.: Saber de imágenes: el cartel, el cómic y el cine. Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz, 1989,

² Baena Palma, Francisco.: Los programas de mano en España. Barcelona, F.B.P., 1994 / Baena Palma, Francisco.; El cartel de cine en España, F.B.P., 1996

³ Sánchez López, Roberto.: El cartel de cine: El cartel de cine como medio publicitario y como modo de expresión artística (El cartel de cine en España), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991

⁴Creador del cartel del proyecto *La calle del cine*. *Bollywood reinterpreta el cine español* dentro del Festival de Cine de Málaga de 2010.

⁵ Bajo la consigna "ojos azules, Íñigo, ojos azules!", fue el

primer cartelista que pintó a la cantante y actriz Marisol.

⁶ En todo caso, sumando el cartel de Mujeres al borde de un ataque de nervios, son en total 11 los afiches diseñados por Juan Gatti: ¡Átame! (1989), Tacones lejanos (1990), Kika (1993), La flor de mi secreto (1995), Carne trémula (1997), Hable con ella (2002), La mala educación (2004), Volver (2006), Los abrazos rotos (2009) y La piel que habito (2011). Esto sin duda alguna sugiere algo muy interesante para un análisis más profundo.

⁷ Debemos destacar sus dos carteles de las películas de Luis Buñuel, *La edad de oro* (1930) y *Viridiana* (1961), reestrenadas en 1978 y 1979, respectivamente. Excitación, alegría y deseos de experimentar. Resume así su vibrante carrera Juan Gatti, que nació en 1950 como desentendiéndose de la bulliciosa mitad del siglo XX que no le había tocado vivir, y se lanzaba a la segunda mitad con el desenfreno que era propio de los años que venían. Eligió un momento clave para llegar a España: en plena Transición y a punto de explotar la 'movida', Gatti se codeó con una sociedad que estaba ansiosa de respirar por los cuatro costados cultura y libertad. La sala de exposiciones del Canal de Isabel II aprovecha ahora para repasar su trayectoria: cinco plantas de un edificio circular que dan una pista del lúcido recorrido de este artista.

Juan MG Morán

na personalidad arrolladora como la suya ha construido un estilo que él mismo define como "una mezcla de rigor y frivolidad, atractivo con un toque de ironía y con un bagaje adquirido que me permite divagar en diversas estructuras". Juan Gatti trabaja frente al papel en blanco, y su máxima inspiración la encuentra en el vértigo hacia la fecha límite –el deadline—. "Hasta

la sombra y me he alejado de mi trabajo comercial; aquí hay una contención intentando dejar al objeto en su esencia a través de las sensaciones, la insinuación y la emoción".

Ha sido el encuentro con una sutilidad más austera lo que le ha hecho apostar por el blanco y negro en detrimento de esa fuerza visual que le ha llevado a la gloria. "En cierta forma, liberarme del color me ha permitido intimar más con mis imágenes disciplinas artísticas y sus componentes se mezclaban y comunicaban, lo que creó un movimiento en el que artistas plásticos, músicos, cineastas y demás miembros de otras tantas corrientes se interrelacionaban". Si se le pregunta qué añora de esos años y qué le queda responderá que no es nostálgico y que, por suerte, "aún quedan algunos amigos vivos".

Gatti y el cine

"El cine tiene más que ver con la literatura que con las artes plásticas, al contar una historia el guión es algo muy importante y los directores de arte cuando dirigen tienden a prestar más atención a otros elementos que al desarrollo de la historia. Muy pocas veces han salido airosos de tal empeño". Quizá sea este pensamiento lo que frene su fantasía de rodar, limitándose a los oficios del cine en los que pueden desarrollarse sus pretensiones artísticas. Pero, ¿cómo se enfrenta a crear la imagen de una película? Trabaja a lo largo de varios meses, comienza leyendo el guión para después, en ocasiones, involucrarse en el rodaje si realiza elementos de atrezo. Paralelamente al montaje, se vuelca en los créditos valiéndose de una maqueta de la música. A la vez de todo ello, va ideando el cartel para, según necesidades de producción, priorizar unos aspectos u otros.

En cuanto a su relación con Pedro Almodóvar, "hay una buena sincronía entre nosotros. Él suele venir con ideas fijas, que terminan cambiando después de una serie de negociaciones. El diálogo es fácil porque sabemos cuáles son nuestras motivaciones. En realidad nuestra relación es casi matrimonial, más que profesional".

lcánico Gatti

que no es absolutamente necesario que haga un trabajo no genero la adrenalina suficiente para despertar mi creatividad".

Se ha movido a lo largo del tiempo como pez en el agua por diversos campos: la ilustración, la fotografía y el diseño gráfico han sido para él herramientas de trabajo y expresión. "No me considero un fotógrafo ni un ilustrador, soy un creador de imágenes y puedo echar mano de la técnica que me convenga en cada momento para el trabajo que estoy llevando a cabo", afirma categórico.

El Canal expone su obra

'Contraluz' es la estación de llegada de una búsqueda personal que comenzó el bonaerense hace ya más de diez años. El original montaje de la muestra, que podrá verse en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II hasta principios de abril, recorre su trayectoria y alberga cuarenta instantáneas en blanco y negro que, en palabras del diseñador gráfico, pueden definirse como "un trabajo fotográfico puro. Me interesaba trabajar con la luz, algunas imágenes que parecen estar hechas de forma digital han sido construidas a través de una única fuente luminosa. He buscado fotografiar

y despojarlas de la máxima cantidad de elementos que distrajesen del mensaje final".

Una mirada al pasado

Gatti decidió en 1980 instalarse en Madrid por una razón material: "En aquel momento me ofrecieron un contrato muy bien pagado en una compañía discográfica. Evidentemente luego descubrí otros motivos para seguir aquí y, a pesar de que surgieron en otros sitios oportunidades que profesionalmente eran interesantes y me convenían, preferí mantener la calidad de vida y los amigos que me ofrecía esta ciudad". Se refiere quizá a haber dicho no a Vogue America y Vogue Italia, que le ofrecieron trabajar en su plantilla como director de arte. Si se negaba no era por falta de ganas, sino por no poder compatibilizar esta tarea con sus proyectos personales, que seguro eran muchos y gratificantes.

Se encontró de bruces a su llegada a España con una modernidad chispeante, "lo era porque después de haber vivido durante tanto tiempo en la opresión, la gente se encontró con la libertad y convivieron simultáneamente todas las tendencias que hasta entonces habían sido negadas. ¡Eso no ocurría en ninguna parte del mundo! Todas las

Lo que viene

"Mi proyecto más inmediato es sobrevivir a todos estos reconocimientos y homenajes, a la vez que lograr no perder nunca la diversión en el trabajo y la excitación ante cada nuevo proyecto que afronto". Son esos sus planes a corto plazo. Esconde, como casi todos, mitomanías, y aunque confiesa que casi todos sus ídolos están muertos, le encantaría trabajar con Todd Haynes. Vitalidad para afrontar nuevos trabajos no le falta a este argentino que llegó a España en el momento justo y en el lugar adecuado.

Después de dar un giro a la derecha renunciando al color y explotando otra de sus muchas venas artísticas, solo cabe una pregunta: ¿Con qué nos sorprenderá el argentino la próxima vez?

Sea lo que sea, bienvenido será...

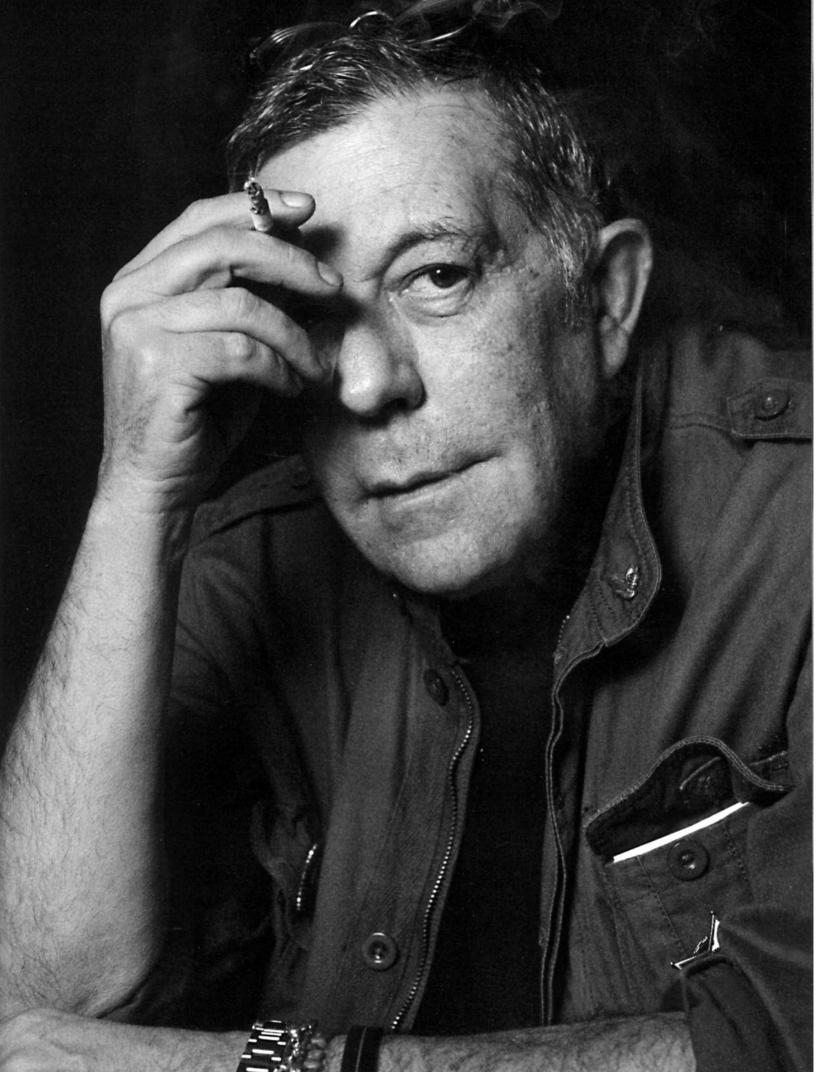
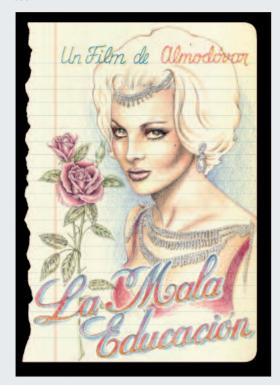
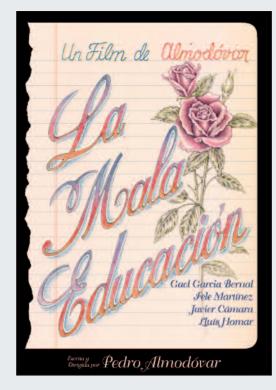
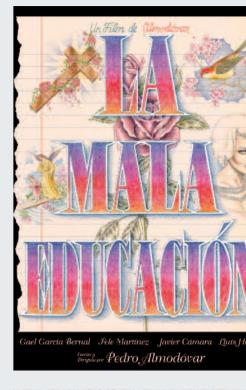
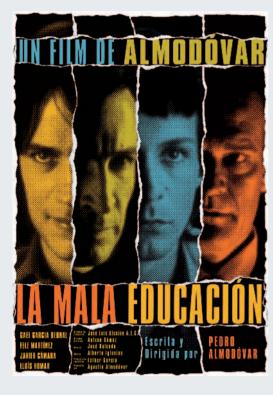


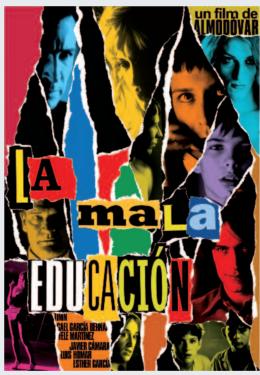
FOTO: PETER LINDBERGE

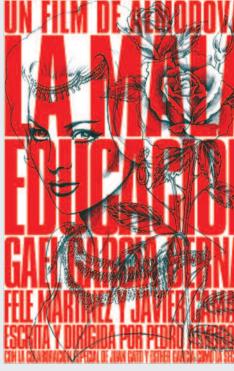


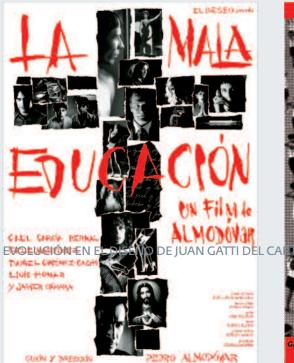




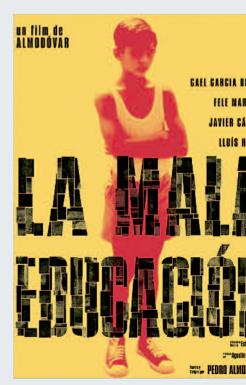


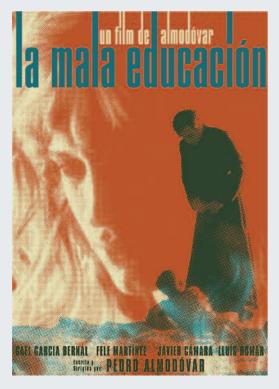


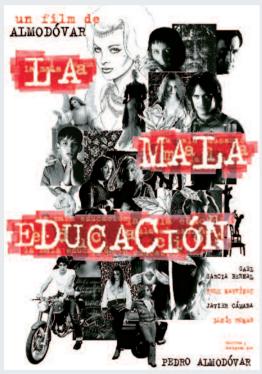


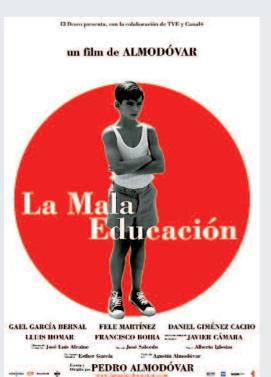












Los carteles del argentino

n la retina de muchos amantes del cine están el rostro de Penélope Cruz en *Volver*; el plantel, tan cotidiano como terrorífico, de *La comunidad*; el rostro orientalizado de Ariadna Gil en *El embrujo de Shangai*; o los perfiles en rojo y azul de Leonor Watling y Rosario Flores en *Hable con ella*. Al final, mucho tiene que ver en esto el diseñador gráfico que crea la imagen final que, para bien o para mal, permanecerá en el imaginario del público.

No se cansa de repetir Juan Gatti, artífice de estas imágenes, que "el cartel casi perfecto es el que funciona como un icono". Por eso quizá es el de *Tacones lejanos* uno de sus preferidos a lo largo de tantos años de carrera: de un concepto literal creó ese zapato pistola que ha pasado a formar parte de la iconografía almodovariana. Encontró entonces lo que buscaba: "Pocos elementos combinados de una original forma pueden convertirse en un símbolo de gran expresividad".

El creador, que asegura haber regalado algunas de sus obras, considera que "el cartel es importante y cada vez más, pero no tanto como lo era el impreso. Hoy día la imagen tiene caminos distintos, e Internet ha terminado suplantando la visibilidad de la cartelería en la calle". En su memoria queda el cine clásico representado en *Vértigo* y Saul Bass.

ACADEMIA RODAJES

Fernando Colomo, Daniel Calparsoro, Fernando González Molina o Cesc Gay acaban el año a pie de cámara. Y lo hacen para la gran pantalla después de un tiempo dedicados a la televisión. Forman tándem: Patxo Tellería-Aitor Mazo, y Joel Joan-Sergi Lara. Otros realizadores, en este caso noveles, despegan antes de iniciar el nuevo año, como Liliana Torres, Pablo Fernández-Vilalta, Giovanna Ribes o Ángel Tirado. Y repiten en el documental Miguel G. Morales y Natalie Johanna Halla. Doce películas de matices muy diversos: comedia - dramática, íntima, irónica, romántica...-; varios dramas; un thriller; y tres documentales de carácter histórico, social y personal. Entre los actores que acaban 2011 rodando se encuentran Mario Casas, Clara Lago, María Valverde, Nerea Camacho, Carme Elías, Eduard Fernández, Javier Cámara, Eduardo Noriega, Luis Tosar, Alberto San Juan, Candela Peña, Leonor Watling, Alberto Ammann, Antonio de la Torre, Karra Elejalde, Inma Cuesta o Ana Wagener, entre muchos otros.

BROCHE DE CINE

Ana Ros anaros@academiadecine.com

LARGOMETRAJES

ernando Colomo continúa en Budapest sumergido de lleno en su último proyecto, La banda Picasso. Una comedia dramática basada en hechos reales sobre la desaparición de la Gioconda del Museo del Louvre de París en 1911, por el que detuvieron a Pablo Picasso y a su amigo Guillaume Apollinaire. Entre otros, le acompaña el director de fotografía José Luis Alcaine, última Medalla de Oro de la Academia. El director lleva documentándose para este proyecto más de siete años: "Hace mucho que quería hacer una película sobre Picasso y sus primeros tiempos en París. Un día, leyendo una reciente y documentadísima biografía del pintor, descubrí una historia real que era, en sí, una apasionante película", ha declarado.

Fernando González Molina rueda Tengo ganas de ti, secuela de Tres metros sobre el cielo. El director apunta el atractivo fundamental del filme "es la posibilidad de recuperar a los mismos personajes de mi primera película tres años después, y descubrir como el maremoto emocional que dinamitaba la primera parte los ha afectado, los ha hecho madurar y los ha transformado para siempre. Y como han conseguido sobrevivir a ese naufragio. Normalmente el cine no te da esa posiblidad de reencontrarte con los mismos personajes, descubrir como han cambiado, o qué pasó con los lugares que recorría una película". Es la historia de un viaje desde el desamor. La crónica del regreso de H, personaje interpretado por Mario Casas al que acompañan Clara Lago, María Valverde, Nerea Camacho o Carme Elías, entre otros.

Entre dramas y comedias, **Daniel Calparsoro** regresa al cine tras unos años realizando películas para televisión, y lo hace con un thriller, **Invasor.** "Con la irrupción del género al que ya no se le tiene miedo y se le ataca de forma directa, se pueden



conseguir películas muy interesantes como ésta", ha dicho el director, quien ha contado con Alberto Amman, Antonio de la Torre, Karra Elejalde e Inma Cuesta en los papeles principales. Una apuesta de Emma Lustres, Borja Pena (Vaca Films) y Juan Gordon (Morena Films), que coproducen con Francia.

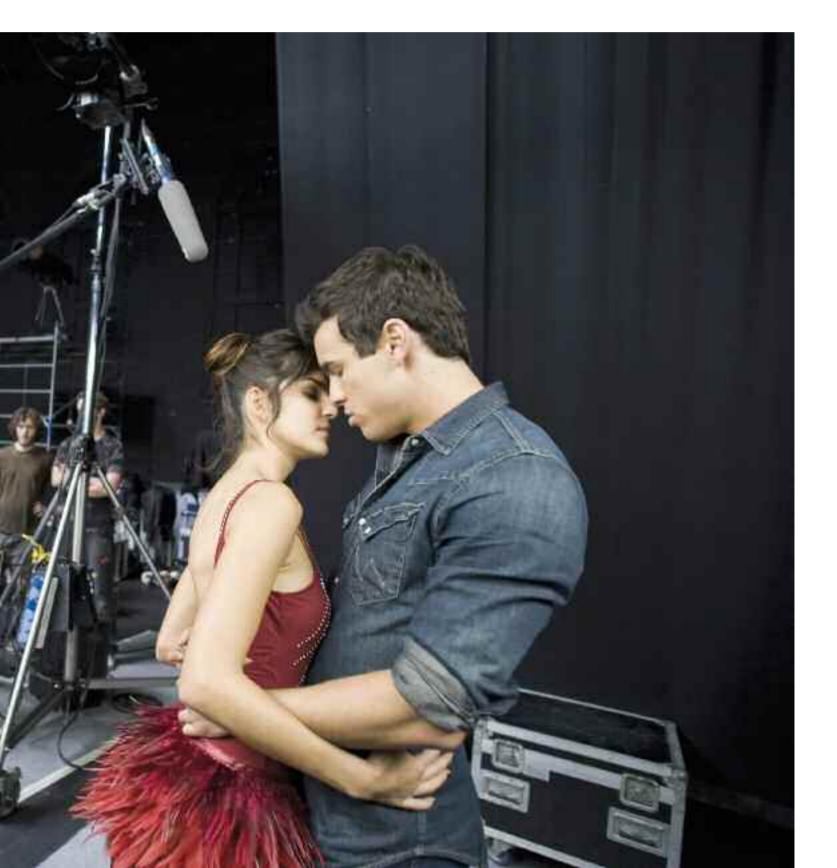
Cesc Gay vuelve a ponerse tras la cámara para fotografiar "una mirada sin compasión sobre los hombres de hoy". El guión escrito junto a Tomás Aragay es una comedia irónica para mujeres y hombres a partir de los treinta. El título: Una pistola en cada mano. Desde el 27 de noviembre se meten en la piel de los personajes Eduard Fernández, Javier Cámara, Eduardo Noriega, Luis Tosar, Alberto San Juan,

Clara Segura, Candela Peña y Leonor Watling. "He querido mostrar las dificultades de los hombres para afrontar y exteriorizar sus sentimientos con una mirada que estoy convencido que entusiasmará a las mujeres. Sin duda, esta ha sido mi principal motivación y estímulo a la hora de escribirla y desear rodarla", dice.

A punto de finalizar está Family Tour, comedia íntima de la directora novel Liliana Torres, quien también firma este guión lleno de tintes autobiográficos. El proyecto aborda las frustraciones y ternuras que despierta en Lili el reencuentro con su familia al regresar a casa de sus padres. La actriz principal, Nuria Gago, nos cuenta lo que supone para ella trabajar en el filme con la familia y amigos de Liliana Torres,

que son los que se "interpretan" a sí mismos: "No saben lo que es el raccord, ni 'enfilarse', a veces no pueden evitar mirar a cámara, la mayoría sienten miedo... desconocen los tecnicismos. Pero cuando actúan, lo hacen con muchas ganas. Prestan sus casas, su ropa y su intimidad por amor a Lili. Yo sólo puedo observar alucinada toda esta generosidad y disfrutar como una enana de mi trabajo con ellos, con la ilusión de los primeros días, porque esa energía, por suerte, es contagiosa".

El primer largometraje de **Pablo Fer- nández-Vilalta** se llama **La perla de Jorge**, un drama escrito por él que aborda el conflicto entre arte y sentimientos de un escritor en la creación de su próxima novela.
"He querido reflexionar sobre la relación





La banda Picasso

del artista con su obra y su vida, así como sobre el proceso de creación del arte a partir del alivio del dolor".

En la palestra, otro drama, el de la directora novel Giovanna Ribes Un suave olor a canela. La cinta gira en torno a la recuperación personal de la memoria emocional, la aceptación de vivir y de morir a través de una mujer que enferma de cáncer. La directora cuenta por qué se embarcó en este proyecto: "Brendan es mi marido y mi socio y Bárbara es una de mis mejores amigas y colaboradoras. Ambos sufrieron de cáncer casi a la vez. Un año y medio de quimioterapia y radioterapia, de operaciones y reconstrucciones. Nuestro mundo profesional siempre había sido contemplar la otra edad y plasmarla. Ahora nos tocaba vivirla muv de cerca. De esta experiencia de sensaciones y de crecimiento personal surge la película".

El 7 de noviembre comenzó la filmación de la comedia romántica **Nemekite- pá**, segunda película de **Patxo Tellería** y **Aitor Mazo** tras *La máquina de pintar nubes*. Tellería, guionista de la cinta, explica: "Esta comedia no pretende analizar los tiempos que vivimos. Su intención es más humilde. Queremos ponernos en un espejo y ver lo que sería de nosotros si nos viésemos envueltos en el mismo torbellino de acontecimientos que el protagonista". Un largometraje que introduce en su receta ingredientes como el amor, el desamor, la verdad, la mentira y la muerte.

Joel Joan y Sergi Lara dirigen desde el 21 de noviembre una película a caballo entre el drama y el thriller: Fènix 11.23. "En diciembre de 2004 Joan y Lara se enteran, gracias a los medios de comunicación, del

caso real de Èric Bertran. Un año y medio más tarde, Èric publica el libro donde explica cómo vivió aquellos días, volumen que inspiró a los directores para adaptar la historia a la gran pantalla", explican desde la productora. "Una película necesaria que no dejará indiferente a nadie. Habla de la fragilidad de cualquiera de nosotros ante el abuso de poder. De cómo una acusación de terrorismo, por absurda que sea, puede destrozar la vida de un niño y su familia" dice la directora de producción, Anna Vilella.

DOCUMENTALES

na de las producciones en marcha es Las alas verdes el dragón, de Miguel G. Morales, un documental histórico sobre el paso del corsario Francis Drake por Canarias en el siglo XVI. El director expone sus propósitos: "Intentaremos hacer una película con bastante documentación, audiovisualmente atractiva, cuidada y con una visión universal. Es una historia de hace mucho pero queremos verla desde la actualidad. Canarias tiene una conexión muy especial con Inglaterra y quizás, ésta de Sir Francis Drake, sea de las más apasionantes. Enrolarse en un proyecto así es un regalo para mí".

De índole social es **Separated**, que trata "historias humanas detrás de muros", muros construidos en Eslovaquia, Palestina y Sáhara Occidental. Una película para todos los públicos que comanda **Natalie Johanna Halla** (*Madres de la droga*).

La soledad del Míster retrata la vida real del entrenador de fútbol a través de la figura de Joaquín Caparrós. Es la primera incursión de **Ángel Tirado** en el largometraje. El director de fotografía Antonio Galisteo explica que "el desafío es conseguir un look cinematográfico y mantener la cercanía al personaje sin interferir en su entorno. Nos interesa que el espectador viva la tensión de primera mano".

CORTOMETRAJES

osé Luis Alemán Fdez. de Córdoba es el conductor de Hotel, una cinta de género fantástico y de terror sobre un hotel en medio del desierto. Un hombre exhausto que busca allí refugio, pero no encuentra lo que ansiaba.

Sobre **Xalundes**, su director **Tono Galán** cuenta cómo surgió: "De una manera natural, el rodaje se produjo prácticamente en ese mismo estado. Tratamos de recoger la energía que transmite un lugar como ese y reconvertirla en un halo de esperanza y, a la vez, en un manifiesto en el ámbito artístico y también en el personal. El arte no cambia el mundo, pero sí a las personas".

La lucha por la vida y el amor es el tema que trata **Voice Over**, cuyo director, **Martín Rosete**, asegura que "es una historia que nace en el corazón magnífico del guionista Luiso Berdejo, y en un acto de generosidad decide regalármelo".

David Eating cuenta lo que significa para él su corto **Amen**: "Es muy importante, hacía mucho tiempo que no plasmaba mis sentimientos más profundos, y es la primera vez que hago una crítica a la sociedad como tal".

Entre saltar o no saltar se debate **La acróbata**. Un drama del que su realizador, **Gerardo Herrero**, confiesa: "Todos podemos tener un destino diferente según las decisiones que tomemos. Me apetecía reflexionar sobre el tema".



La banda Picasso

DIRECTOR: Fernando Colomo | Comedia | РÚBLICO: Todos los públicos

SINOPSIS: París 1911. La Gioconda desaparece del Louvre. Picasso y Apollinaire son detenidos y enfrentados. Pablo recuerda cómo Guillaume le había presentado a un atlético joven a quien llaman "el Barón" quien, al enterarse de su fascinación por unas estatuas ibéricas, decide robarlas del Louvre y vendérselas a un precio ridículo. Aquellas estatuas fueron cuatro años antes la inspiración del primer cuadro cubista, Las señoritas de Avignon. Pablo es español, Guillaume, polaco, "el Barón", belga. Y la prensa habla de una "banda internacional llegada a Francia para desvalijar nuestros museos"...

FERNANDO COLOMO. Director y guionista

"Creo que la comedia es un excelente vehículo para contar esas cosas que nos parecen tan serias e importantes. Y el mundo del arte, lleno de imposturas e intereses, se presta a ello"



Fernando Colomo Fernando Colomo Beatriz de la Gándara para Colomo Produc-ciones Cinematográficas RODUCCIÓN EJECUTIVA Beatriz de la Gándara y Javier Ramírez PRODUCTOR ASOCIADO
István Major-Filmteam (Hungría) Pilar Robla DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Patrice Vermette

Antonio Lara y María Lara Juan Bardem VESTUARIO Vicente Ruiz Laura Cepeda y Pierre Jacques Benichou Cmarinero Comunicación

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

José Luis Alcaine

Ignacio Mateos, Pierre Bénézit, Lionel Abe-Ignato Material, Territorial Garagnet, Jordi Vilches, Loui-se Monot, Stanley Weber, Thomas Jouanet, Alexis Michalik, Cristina Toma, David Coburn, Tompa Eszter y Tony Gaultier

31/10/2011 **DURACIÓN DE RODAJE** 7 semanas

ICAA-ICO, Ayuda ICAA al Desarrollo Budapest (Hungría)

FORMATO 2.35-1 Francés Colomo PC. Tel. 91 3103834. E-mail: colomo@colomoproducciones. Cristina Marinero. Tel. 630944503. E-mail: comunicacion@cristinamarinero.es www.labandapicasso.es
Facebook: La Banda Picasso Imágenes y vídeos: www.image.net

Una pistola en cada mano director: Cesc Gay | Comedia |

MARTA ESTEBAN, Productora

"¿Cómo no iba aventurarme en una historia en la que los hombres expresen sus miedos y angustias?"



Invasor

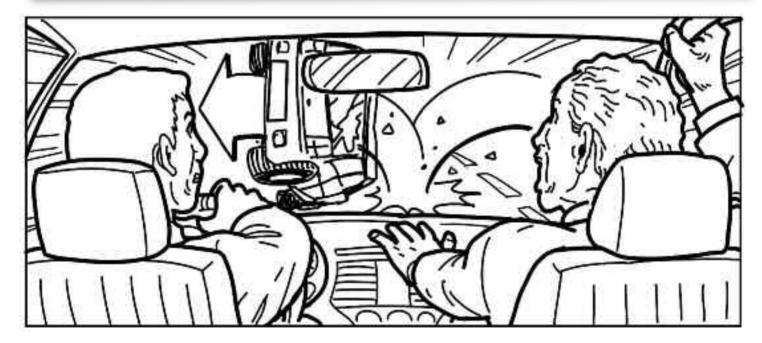
DIRECTOR: Daniel Calparsoro | Thriller |

DANIEL CALPARSORO, Director

"Queremos hacer una película personal, muy entretenida, que pueda dar al público una historia comprometida pero que al mismo tiempo les mantenga en tensión"



SINOPSIS: Tras un atentado que casi le cuesta la vida, Pablo, un médico militar español destinado en una misión internacional, regresa a casa convaleciente junto a su mujer y su hija. Al recuperar la memoria de lo ocurrido, Pablo sospecha que le están escondiendo información sobre las circunstancias del atentado y a pesar de la presión de los altos mandos, se niega a secundar la versión oficial poniendo en peligro su seguridad y la de su familia.



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIA COMPANDA C

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jordi Berenguer
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JUAN Pedro de Gaspar
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Aranyó

MONTAJE
David Pinillos
SONIDO DIRECTO
Sergio Burmann
MAQUILLAJE
Raquel Fidalgo
PELUQUERÍA
PACO ROdríguez
VESTUARIO
Ana López
EFECTOS ESPECIALES
REYES Abades
CASTING
ROSA ESTÉVEZ

FOTO FIJA José Haro PROMOCIÓN Y PRENSA Olaizola Comunica

Alberto Amman, Antonio de la Torre, Karra Elejalde e Inma Cuesta INICIO DE RODAJE

02/11/2011 DURACIÓN DE RO 8 semanas

ICAA, Xunta de Galicia, TVE, Televisión de Galicia, Canal+, Ono, Conselleria de Cultura, Igape, Programa Media

VENTAS INTERNACIONALES
Filmax Internacional
LOCALIZACIONES
Galicia, Madrid y Canarias
FORMATO
Scope 2,35
DURACIÓN
100 minutos

DURACION
100 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN

Olaizola Comunica. Laura Olaizola. Julia Sánchez. Tel. 651 8475 07 E-mail: laura@olaizola.info E-mail: prensa1@olaizola.info

Nemekitepá

DIRECTORES: Patxo Tellería y Aitor Mazo | Comedia Romántica |

PATXO TELLERÍA. Guionista y co-director

"Esta comedia no pretende analizar los tiempos que vivimos. Su intención es más humilde. Queremos ponernos en un espejo y ver lo que sería de nosotros si nos viésemos envueltos en el mismo torbellino de acontecimientos que el protagonista. Porque no se trata de un ser en nada excepcional. Es simplemente una buena persona que por culpa de una mentira piadosa se ve abocado a vivir en una perpetua mentira y a causar daño a quienes más quiere. ¿Y quién de nosotros no ha dicho alguna vez una mentira piadosa?"

sinopsis: Comedia romántica que juega con los ingredientes clásicos del género: amor y desamor, verdad y mentira...y que además integra en su maquinaria un elemento robado a la tragedia: la muerte.





DIRECTORES
PATXO TEllería y Aitor Mazo
PRODUCTORAS
Abra Prod con la participación de EITB
GUIÓN
PATXO TEllería
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JOXE PORTELA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JUANMA PAGAZAURTUNDÚA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MARIO SUANCES
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
AITOR MANTXOIA

MONTAJE
ASier Pujol
SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS
IOSU GONZÁIEZ (Rec Grabaketa Estudioa)
MÚSICA
Bingen Mendizábal
MAQUILLAJE
LOIA LÓPEZ
PELUQUERÍA
Itxiar Arrieta
VESTUARIO
María Manchado

PRENSA
EVA ÁRANA
INTÉRPRETES
GORKA OTXOA, SARA CÁZAI, BÁRBARA GOENAGA,
AİTOR MAZO, İTZİAR ATİENZA, MİKEİ LOSAĞA Y
UNAX UĞAİĞE
INICIO DE RODAJE
07/11/2011
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS

2.000.000 euros

AYUDAS
AI Desarrollo del ICAA, a la Producción de
Largometrajes del Gobierno vasco
LOCALIZACIONES
Bilbao y Barcelona
DURACIÓN
90 minutos
IDIOMA DE RODAJE
EUSKERA
INFORMACIÓN
JOXE POrtela Tel. 94 4352835
E-mail: abra@abraprod.com.



Fernando González Molina Zeta Cinema, Antena 3 Films, Cangrejo Films y Globomedia Cine Ramón Salazar PRODUCCIÓN EJECUTIVA Francisco Ramos DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Josep Amorós

RECCIÓN ARTÍSTICA

Patrick Salvador

.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Xavi Giménez MONTAJE Irene Blecua Daniel Fontrodona MAOUILLAJE Eva Fontenla Jesús Martos Loles García

FOTO FIJA Lucía Faraig Mario Casas, Clara Lago, María Valverde, Álvaro Cervantes, Marino Salas, Diego Martín, Nerea Camacho, Antonio Velázquez y Carme Flías 28/10/2011

Tonucha Vidal

9 semanas

DURACIÓN DE RODAJE

Warner Bros Entertainment España LOCALIZACIO Barcelona y Girona FORMATO 35 mm IDIOMA DE RODAJE Español INFORMACIÓN Sandra Ejarque. Tel. 93 4583966. E-mail: sandra@vasaver.info
Facebook: www.facebook.com/#!/tengoga-

Family Tour

DIRECTORA: Liliana Torres | Comedia | PÚBLICO: Mayores de 16 años



LILIANA TORRES. Directora

"Nos llevó 4 meses y 110 castings encontrar a Núria Gago y aunque al principio pensé que su popularidad jugaría en nuestra contra, al verla interactuar con mi familia comprendí que su naturalidad es inigualable y nos era imprescindible"

SINOPSIS: Un mes de vacaciones con la familia puede dar mucho de sí; eso experimenta Lili cuando vuelve a su casa después de pasar un año fuera del país. Su madre le da un tour familiar por el paisaje abandonado de su infancia, que en tono de comedia, le hace explorar sus frustraciones y límites de tolerancia con los defectos familiares que heredamos.



Liliana Torres Family Tour SCP con la ayuda de la ESCAC Liliana Torres RODUCCIÓN EJECUTIVA Liliana Torres y Esther Fernández Esther Fernández DIRECCIÓN ARTÍSTICA Olatz Azcona DIRECCIÓN DE FOTO Griselda Jordana MONTAJE Ana Charte

Joana Serrat (J.S.T.) MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Concha Rodríguez VESTUARIO Paloma Bomé CASTING Belén Funes Quim Vives, Felipe Mena, AG fotografía PROMOCIÓN Y PRENSA Gorka Otaegi. Prensa local: Sergi Pareja

Jordi Ribas

Nuria Gago, Manuel Torres, Antonia Expósito, Noemí Torres, Manuel Expósito, Oriol Prats, Manuela Jiménez, Joana Serrat, Tanti Expóstio, Laia Ferrer, Tania Roma, Sílvia Torrent, Aleix Pitarch, Encarna Torres, Anabel Molina, Rosario Torres, Óscar Puiol, Guillem Rico, Ferran Roura, Esther Boquer, Mariona Castells, Santi Serrat, Olga Serrat, Montse Expósito, Núria Expósito, Jose Serrano, Arnau Casanovas y Lluís Pérez.

31/10/2011 4 semanas

Sant Bartomeu del Grau, Vic, Manlleu, Santa Maria de Corcó, Barcelona y Girona

1:85

90 minutos IDIOMA DE RODAJE

Español

Gorka Otaegi Uriya. Tel. 626180413 E-mail: gorka.otaegi@gmail.com Web: familytourthemovie.com Facebook: www.facebook.com/familytour-

Twitter: @FTpelicula

La perla de Jorge DIRECTOR: Pablo Fernández-Vilalta | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

ROBERTO ÁLVAREZ, Actor

"Otro gran director de cine me dijo, en otra experiencia inolvidable en la playa de Rodiles, que si quería 'estar bien en la película' no pensara en nada, que al llegar a la playa abriera los brazos, respirara profundamente y me dejara llevar por Asturias. Amén. Ahora con Pablo hago lo mismo. Pablo lo entendió a la primera y nos va llevando de su mano y desde donde somos, a un mundo muy personal: el del cine en el que cree. Y nos dejamos llevar"



SINOPSIS: Jorge, un escritor de prestigio, se recluye en su casa de verano para terminar su última novela. El proceso de creación pasa por diversas etapas, unas mejores y otras peores sin importar lo que va dejando en el camino, el resultado final es lo más importante para el artista.



Pablo Fernández-Vilalta **PRODUCTORA** Wearever (Manifiestofilms)

Pablo Fernández-Vilalta PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pablo Fernández-Vilalta y Ramón Lozano

Ramón Lozano DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pilar Mesa Arévalo

Francisco Javier Ramos Pover

SONIDO DIRECTO Leticia Argudo y Jorge Flor

Ramón Prada

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Alicia Sánchez

Susana de Dios

Wearever

Wearever

Ramón Lozano

Roberto Álvarez, Laura de Pedro, Diana Facen, Koldo Losada, Iñaki Crespo y Miguel López

17/10/2011

LOCALIZACION

Tazones, Villaviciosa, Misiego, Mieres, Oviedo y Madrid

97 minutos Español

INFORMACIÓN

Wearever. Ramón Lozano Tel. 622348177 E-mail: info@manifiestofilms.es E-mail: ramón@manifiestofilms.es



Un suave olor a canela

DIRECTORA: Giovanna Ribes | Drama | Todos los públicos

PALOMA MORA, Productora ejecutiva

"Esta película tiene un importante carácter internacional, tanto por su casting como por la historia en sí misma. Es una historia dulce, humana, y aunque la muerte está presente, es un canto a la vida que Giovanna Ribes, directora y guionista, ha sabido reflejar con gran sensibilidad"



DIRECTORA
Giovanna Ribes
PRODUCTORAS
Tarannà Films, TV ON Producciones y GVP
GUIÓN
Giovanna Ribes
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Paloma Mora y Giovanna Ribes
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Paloma Mora y Emilio Oviedo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Ramón "Charly"
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Gabo Guerra
MONTAJE
Sagrario Perpiñán

SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS
XAVÍ MUIET
MÚSICA
J. S. Chapi
MAQUILLAJE
ANA CABAIllERO
PELUQUERÍA
VICENT GAYA
VICENT GAYA
VESTUARIO
PATRICIA GUERTERO Y CRISTINA MARTÍN
EFECTOS ESPECIALES Y PELUQUERÍA
AMPARO SÁNCHEZ
CASTING
PEPA TORTES
FOTO FUJA
Sagrario Perpiñán

PRENSA
Observa Comunication
INTÉRPRETES
Mireia Pérez, Paulo Pires, Juan Mandli, Lola
Moltó, Rosana Pastor, Sergio Villanueva, Diego Ramírez, Mar Mandli y María Miñaya
INICIO DE RODAJE
17/10/2011
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
1.290.000 euros
AYUDAS
IVAC, ICAA y Ciudad de la Luz

Valencia y alrededores, Ciudad de la Luz y

Berlín
FORMATO
HD
DURACIÓN
85 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Observa Comunication. Virginia Vivó
Tel. 963950589
E-mail: virginia@observa.com.es
www.tarannafilms.com

Fènix 11.23

DIRECTORES: Joel Joan y Sergi Lara | Drama | PÚBLICO: Mayores de 13 años

ANNA VILELLA, Directora de producción

"Fènix 11.23 es una película necesaria que no dejará indiferente a nadie. Habla de la fragilidad de cualquiera de nosotros ante el abuso de poder. De cómo una acusación de terrorismo, por absurda que sea, puede destrozar la vida de un niño y de su familia"



SINOPSIS: En otoño de 2004 Èric Bertran, un niño de 14 años, es acusado de terrorismo por enviar un email a una empresa pidiendo el etiquetaje en catalán.

Joel Joan y Sergi Lara

Benecé Produccions, Arriska Films, Televisió

Albert Plans y Hèctor Hernández Vicens. Basado en el libro Èric i l'exèrcit del Fènix, de Èric Bertran, inspirado en su historia real.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joel Joan y Xavier Atance

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓ
Anna Vilella

AYUDANTE DE DIRECCIÓ
Gerard Verdaguer

IFFF DF DF PRODUCCIÓN

Jofre Farré

Joan Sabaté

Beth Rourich

MONTAJE

Guillermo de la Cal SONIDO DIRECTO

Xavi Mas

SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS

Marc Orts

Roger Julià

Mónica Alarcón

PELUQUERÍA Esther Ortega

VESTUARIO Elena Ballester

Irene Roqué

FOTO FIJA **Quim Vives**

INTÉRPRETES Nil Cardoner, Rosa Gàmiz, Álex Casanovas, Pau Poch, Roberto Álamo y Ana Wagener

21/11/2011

6 semanas

2.000.000 euros

ICIC, Alta Capacidad de Exhibición

Barcelona, Lloret De Mar, Alella y Gavà

FORMATO

Arri Alexa, 35 mm DURACIÓN

90 minuto

IDIOMA DE RODAJE

Catalán INFORMACIÓN

Benecé Produccions. Arriska Films

www.fenix1123.cat







La soledad del Míster

DIRECTOR: Ángel Tirado | Documental | Ри́высо: Todos los públicos

ÁNGEL TIRADO. Director

"Del fútbol se sabe todo y nada. Nosotros queremos meternos en las tripas de este deporte a través de la figura del entrenador y su día a día. Queremos hablar de fútbol, pero también queremos hablar de personas"



SINOPSIS: Joaquín camina por el túnel oscuro. Los músculos se agarrotan, aprieta la mandíbula, siente calor. Unos pasos más adelante, cuando salga al campo bajo los focos, habrá sufrido la metamorfosis completa. Durante un año, el entrenador de fútbol Joaquín Caparrós acepta que una cámara le grabe de cerca.



Ángel Tirado
PRODUCTORA
Tarkemoto
GUIÓN
Sergio Oksman
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Ángel Tirado

Antonio Galisteo
MONTAJE
SERGIO OKSMAN
SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS
JOSÉ Antonio Manovel
MÚSICA
José Manuel García Pelayo

INICIO DE RODAJE
06/09/2011
DURACIÓN DE RODAJE
HASTA agosto 2012
PRESUPUESTO
125.000 euros
LOCALIZACIONES
Sevilla, Palma de Mallorca, Madrid, Bilbao y
Suiza

FORMATO
HD/35mm
DURACIÓN
70 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Tarkemoto. Ángel Tirado Tel. 630914807
E-mail: info@tarkemoto.com

Las alas verdes del dragón

DIRECTOR: Miguel G. Morales | Documental histórico | ривысо: Todos los públicos

DANIEL MARTÍN GÓMEZ. Guionista

"Drake es un personaje maltratado por los tópicos. Héroe en Inglaterra, villano en España, es en realidad un hijo de su tiempo, tan poliédrico como fascinante. Con este documental aspiramos a devolverle los matices, fijando la mirada sobre sus ataques a Canarias"

DIRECTOR
Miguel G. Morales
PRODUCTORA
Digital 104
GUIÓN
Daniel Martín y Leoncio González
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jairo López
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Leoncio González
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN
Jose C. Díaz y Jonay García
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Beltrán
MONTAJE
JOrge Rojas
MUSICA
Fabián Yanes
FOTO FIJA
Marta Giménez
PROMOCIÓN
Digital 104
PRENSA
DOMINGO J. GONZÁLEZ (Digital 104)
INICIO DE RODAJE



DURACIÓN DE RODAJE
7 días durante 8 semanas no consecutivas
PRESUPUESTO
40.000 euros
AYUDAS
Programa Septenio, Gobierno de Canarias

Inglaterra (Londres, Plymouth, Tavistock y Brixham) y Canarias (Tenerife, Gran Canaria, La Palma). FORMATO VÍdeo HD DURACIÓN 40 minutos

LOCALIZACIONES

IDIOMA DE RODAJE
Español e inglés
INFORMACIÓN
Digital 104. Domingo J. González
Tel. 650977187
E-mail: domingo@digital104.com

Separated

19/10/2011

DIRECTORA: Natalie Johanna Halla | Documental social |

Digital 104

NATHALIE JOHANNA HALLA. Directora y productora ejecutiva

"Yo nací a pocos kilómetros del Telón de Acero, que separaba Austria de sus vecinos al norte. No sabíamos nada de ellos, solo que nos separaba un inmenso bosque minado. Y nunca olvidaré la sensación que tuve cuando se hizo transitable aquella frontera y llegamos a conocer por fin sus rostros. Quizás por ello estoy muy sensibilizada con la temática de muros construidos o mantenidos en pleno siglo XXI y por ello tengo la motivación de hacer este documental"

SINOPSIS: El documental Separated narra el destino de familias cuya vida transcurre detrás de muros de separación. Construidos en Eslovaquia, Palestina y Sáhara Occidental, cuyo denominador común es la marginación y el aislamiento de la población afectada, quienes, muchas veces ajenos a la política que originó tales construcciones, se ven separados de sus familiares, tierras y lugares de trabajo y ven impedido su acceso a servicios básicos como la atención médica o la educación.



Natalie Johanna Halla PRODUCTORA Creative Movies GUIÓN Natalie Johanna Halla PRODUCCIÓN EJECUTIVA Natalie Johanna Halla DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Mikel Clemente

MONTAJE
Hanna Mutter
FOTO FIJA
Alfredo Villa
PROMOCIÓN
Alfredo Villa
PRENSA
NATAILE Johanna Halla
INICIO DE RODAJE
11/11/2011

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
60.000 euros
FORMATO
HD Digital
DURACIÓN
60 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Inglés, español, árabe, eslovaco

INFORMACIÓN
Creative Movies. Natalie
Johanna Halla.Tel. 983590595
E-mail: natalie.halla@creativemovies.net

Hotel

DIRECTOR: José Luis Alemán Fdez. De Córdoba | Fantástico / Terror |

IOSE LUIS ALEMÁN, Director

"El cortometraje surge de la esperanza de poder volver a rodar una historia corta, alejada de las exigencias de los largometrajes, volviendo a un equipo humano más reducido y personal, pero con la idea de reflejar una historia jamás contada, en muy poco tiempo y con los mayores y mejores medios disponibles"

SINOPSIS: Un hombre exhaus to camina por el desierto. Entre el calor y el sol de justicia en el horizonte, a lo lejos, distingue un hotel. Sus esp ranzas se renuevan y en un último esfuerzo se tambalea hacia la entrada. En la recepción no hay nadie. Al llamar en busca de ayuda, el timbre cae al suelo. Es de papel. El hombre, completamente sorprendido, comienza a investigar la estancia. Toda es como un decorado, de cartón. Todo es irreal. ¿Dónde se encuentra?



José Luis Alemán Fernández de Córdoba

La Cruzada Entertainment

José Luis Alemán Edez, de Córdoba, La Trama se basa en una historia corta incluída en el cómic sueco Cinema Panopticum, de Thomas Ott

UCCIÓN EJECUTIVA Mª Luisa Domínguez Muñoz Pilar Sánchez Díaz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Gustavo Ramírez Martínez

RECCIÓN DE FOTOGRAFÍ David Azcano Losa

Renato San Juan

SONIDO DIRECTO Julio Cuspinera

MAOUILLAJE

Quimera FX

Angélica Portaña Elettrico

Onirikal Studio Slu - Luis Tinoco

Zenit Comunicación

Pedro Lozano

24/10/2011

Digital (cámara Alexa)

8 minutos

Zenit Comunicación, Sylvia Suárez, Sofía Pedroche, Emilia Esteban. Tel. 91 5599188 E-mail: zenit@zenitcom.com

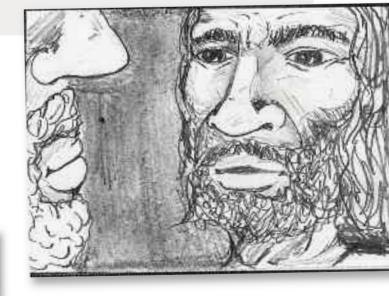
Amen

DIRECTOR: David Eating | Drama

DAVID EATING, Director

"Cuando conocí a Dani Muñoz (director de fotografía) creé un vínculo con una misma visión sobre la imagen que incrementaba mi idea de que la fotografía es un personaje más, que debe tener identidad propia, y en esta unión, el quión de Amen cuadraba perfectamente, al unirse al proyecto la premiada directora Nana Medina, Juan Cubero Armendáriz y Matyssa Pérez. Tenía la seguridad de que este proyecto tendría el soporte necesario para su posterior comprensión"

SINOPSIS: Dos hombres, en medio de la noche, en lo alto de una montaña, padre e hijo, discuten a la luz del fuego, no hay dureza en sus miradas, aunque sus palabras muestran un gran dolor.



DIRECTOR	
David Eating	
PRODUCTORA	
David Eating	
GUIÓN	
David Eating	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	
David Eating	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	
Dani Muñoz	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
Germán García	

SONIDO DIRECTO
Alejandro Chinchilla
MONTAJE
David Eating
MAQUILLAJE
Cristina Ruiz
EFECTOS ESPECIALES
Miguel A. S. Cogolludo
FOTO FIJA
Ismael Espadas
PRENSA
Miguel A. Alejo

INTÉRPRETES
Nacho Castillo y Chefra Castilla
INICIO DE RODAJE
19/11/2011
DURACIÓN DE RODAJE
Un día
PRESUPUESTO
100 euros
LOCALIZACIONES
Granada, Atarfe
FORMATO
HD

5 minutos Español David Eating E-mail: davidyfilms@gmail.com Tel. 606 819728 http://davidfilms.blogspot.com

Xalundes

DIRECTOR: Tono Galán | Surrealismo |

XOÁN ABELEIRA. Co-guionista

"Mi intención principal, al crear esta obra visual junto con el pintor, escultor y cineasta Tono Galán, fue, por un lado, exaltar la actualidad, la intemporalidad radical del movimiento surrealista internacional, conjugando una serie de citas entresacadas de sus manifiestos con otra serie de imágenes que intensificaran y/o complementaran la fuerza que aquéllas entrañan en sí mismas; y, por otro, rendir homenaje a todos los hombres y a todas las mujeres represaliadas, de una u otra manera, por la dictadura franquista, resaltando a la vez la importancia que tuvo y sigue teniendo la vinculación entre los idearios surrealista y anarquista"



FOTO: XOÁN ABELEIRA

SINOPSIS: Xalundes significa "en un lugar remoto". Esta película es un manifiesto surrealista realizado por dos artistas en un lugar cargado de vivencias de la misma índole: la prisión de A Coruña.

DIRECTOR
TONO Galán
PRODUCTORAS
Eidanpelis y O grelo producciones
GUIÓN
Xoán Abeleira y Tono Galán
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
TONO Galán
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Tono Galán

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
TONO GAIÁN
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
TONO GAIÁN
MONTAJE
TONO GAIÁN
SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS
TONO GAIÁN
MÚSICA
GROMBE

EFECTOS ESPECIALES
TONO GAIÁN
INTÉRPRETES
Mariquiña Villaverde y Xoán Abeleira
INICIO DE RODAJE
14/12/2011
DURACIÓN DE RODAJE
2 SEMANAS
DISTRIBUCIÓN
Arthouse Madrid

LOCALIZACIONES
Antigua prisión provincial de A Coruña
FORMATO
HDV
DURACIÓN
22 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Gallego
INFORMACIÓN
Francisco Brives. Tel. 91 4675325
E-mail: info@ogreloproducciones.es





DIRECTOR: Gerardo Herrero | Drama |

DIRECTOR	
Gerardo Herrero	
PRODUCTORAS	
Dynamite Films	
GUIÓN	
Gerardo Herrero	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	
Gerardo Herrero y Mintxo Díaz	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	
Mintxo Díaz	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
Dynamite Films	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	
Rafael Reparaz	

MONTAJE
Kurro González
SONIDO DIRECTO
Kurro González
MÚSICA
The Youth
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Pilar Domingo y Amelia Morey
VESTUARIO
Anastasia Minee
CASTING
Dynamite Films
FOTO FIJA
Judith Sansó

PROMOCIÓN
Dynamite Films
PRENSA
Cristina Alonso
INTÉRPRETES
Nora Moles, Mikel Aingueru, Marta Pérez e Irene Paumard
INICIO DE RODAJE
29/07/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 días
LOCALIZACIONES
Teatro Campoamor (Oviedo) y diversos luga- res en la ciudad de Madrid
res en la ciudad de Madrid

FORMATO
Scope 2,35
DURACIÓN
10 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Dynamite Films. Mintxo Díaz Tel. 610809238.
E-mail: dynamitefilms@hotmail.com

Voice Over

DIRECTOR: Martín Rosete | Fantástico | PÚBLICO: Todos los públicos

MARTÍN ROSETE. Director

"Los festivales de Gijón y Almería, con los premios al proyecto, dieron el empujón inicial. Unos productores valientes y catorce meses de preproducción, el cuidado necesario para cada plano, y un actor y un equipo increíble unido al cariño que acaba de redondear la historia. Estamos convencidos que todo el amor que hemos puesto en cada frame se verá reflejado en la gran pantalla..."

SINOPSIS: Voice Over son varias historias, mezcla de ficción y realidad, que confluyen en una misma idea; en una sola historia contada a través de lava, valles y mar.



MONTAJE
Fernando Franco
SONIDO DIRECTO
Ángel Fraguela
SONIDO MEZCLAS
Álvaro López
MÚSICA
José Villalobos
MAQUILLAJE
Yurena Cazorla
VESTUARIO
Marta Murillo
EFECTOS ESPECIALES
Pedro de Diego, David Heras, Irene Puche y Raúl Monge

FOTO FIJA
Manuel López
PRENSA
The Line Between
INTÉRPRETES
Jonathan David Mellor
INICIO DE RODAJE
26/09/2011
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
PRESUPUESTO
100.000 euros
AYUDAS
Festival Gijón (Premio Proyecto Canal+, Almería en corto, Tenerife Film Comimssion,

Canarias en Red

	(4236) (4444)	
,	OICE OVER	
	/OICE OVER	
	DU .	
100	ALBERTAL STREET, STREE	
1	# * ** - ** A #A ***	

Tenerife y Almería
FORMATO
Digital HD
DURACIÓN
11 minutos
INFORMACIÓN
Kamel Films. Tel. 652407343
E-mail: josemartin@kamelfilms.com
www.voice-over.es
Facebook: www.facebook.com/pages/Voice-Over/182381888513967?sk=wall

Noviembre revive la taquilla con grandes cifras

Pau Brunet

www.boxoffice.es

oviembre ha sido un exitoso período para las salas de cine gracias a los estrenos de dos superproducciones: Las aventuras de Tintín y Amanecer, cuarta entrega de la saga Crepúsculo. Las dos han sido responsables de más de la mitad de los 48,3 millones de euros recaudados desde el 28 de octubre al 20 de noviembre. La taquilla general recupera enteros en estas semanas, y lo que vendrá en las próximas la acercará a un total bastante loable: más allá de los 600 millones.

El cine español no se ha quedado corto y durante este tiempo se ha podido constatar el gran éxito de *Mientras duermes*. Desde su estreno, justo después del Festival de Sitges, la cinta de Balagueró se ha mantenido dentro del 'top 10' con un acumulado –hasta la fecha– de 3,42 millones de euros y 525.000 espectadores. La cinta se convierte de esta manera en el octavo mayor éxito del cine español en lo que llevamos de año. Durante las últimas semanas las buenas noticias han llegado por parte de *La voz dormida*, quizás una de las –relativas– sorpresas de la temporada y del decente estreno de *Cinco metros cuadrados*, la ganadora del Festival de Málaga. La primera ha logrado 1,86 millones de euros y sigue peleando por llegar a la frontera de los 2 millones. La segunda se estrenó de forma modesta, con 70 copias para un dato de 160.000 euros, y aunque en su segunda semana cayó un 50%, la cinta sigue teniendo gas para dar algo más de sí.

Por otra parte, *Eva* y *Verbo*, dos de las apuestas más complejas y arriesgadas de la industria, no han pasado la prueba de la taquilla. *Eva* se estrenó durante el puente de Todos los Santos y, pese al esfuerzo de comunicación y *marketing*, la cinta lo tuvo difícil por la competencia. Su recaudación fue de 315.000 euros en 220 salas, para luego presentar descensos que la han

llevado a poco más de 800.000 euros. *Verbo* partió en su estreno con una debilidad importante, y el primer fin de semana solo llegó a recaudar 104.000 euros en 130 cines. Mención especial se merecen dos producciones europeas con participación española: *Kika Superbruja 2: el viaje a Mandolan y Un dios salvaje*, el último filme de Roman Polanski. La primera entró de forma discreta de la mano de Disney con 355.000 euros de ingresos, pero en su segunda semana presentaba un descenso –mínimo– del 17% que la llevó a alcanzar los 710.000 euros. *Un dios salvaje*, por su parte, se lanzó con solo 115 copias pero con unos imponentes 640.000 euros, lo que le valió convertirse en el segundo mejor promedio por sala de la cartelera.

Más allá del cine español, este mes se ha caracterizado por los 16,3 millones de euros que ha recaudado *Tintín* en nuestro país, siendo el segundo

El cine español no se ha quedado corto y durante este tiempo se ha podido constatar el gran éxito de *Mientras duermes*

mejor dato internacional para este largometraje y ya el tercer filme de mayor éxito este 2011, superando a *Harry Potter y las reliquias de la muerte II*. El otro título, *Amanecer*, ha logrado romper el récord de mejor día de estreno al superar los 3 millones de euros durante el viernes de lanzamiento. Solo en su primer fin de semana ingresó 8,6 millones de euros, vendiendo hasta 1,3 millones de localidades.

28-30 octubre



836.180 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	AVENTURAS DE TINTIN, LAS:										
	EL SECRETO DEL UNICORNIO	SONY	1	419	5.065.751		12.090	686.075	1.637	5.065.751	686.075
2	PARANORMAL ACTIVITY 3	PPI	2	226	525.583	-30%	2.326	80.016	354	1.403.023	217.646
3	CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	1	187	514.928		2.754	76.251	408	514.928	76.251
4	MIENTRAS DUERMES	FILMAX	3	277	471.596	-23%	1.703	70.010	253	2.297.394	351.589
5	VOZ DORMIDA, LA	WBI	2	221	343.462	-32%	1.554	51.384	233	1.017.710	156.672
6	SIN SALIDA	AUR/ALL	3	280	341.495	-33%	1.220	52.519	188	1.884.899	297.332
7	CONTAGIO	WBI	3	300	316.323	-43%	1.054	47.189	157	2.334.968	357.023
8	EVA	PPI	1	216	314.609		1.457	48.152	223	314.609	48.152
9	MARGIN CALL	WANDA	2	158	312.448	-29%	1.978	44.955	285	880.513	131.580
10	COSA, LA (THE THING)	UPI	2	272	258.559	-50%	951	39.360	145	904.412	140.191
11	JOHNNY ENGLISH RETURNS	UPI	5	267	209.480	-52%	785	31.896	119	4.753.823	734.910
12	NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	6	174	177.089	-34%	1.018	26.337	151	3.721.625	587.351
13	TENTACION EN MANHATTAN	DEAPLA	2	155	146.924	-53%	948	21.603	139	542.295	81.781
14	SUEÑO DE IVAN, EL	ALTA	3	181	90.986	-53%	503	14.248	79	584.692	93.974
16	INTRUDERS	UPI	4	122	75.963	-63%	623	11.702	96	2.618.199	404.297
34	PIEL QUE HABITO, LA	WBI	9	18	8.266	-65%	459	1.168	65	4.589.589	715.713
36	BERTSOLARI	GOLEM	3	7	7.065	-12%	1.009	1.060	151	43.708	7.029
40	DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO	CNGO	2	92	5.276	-84%	57	846	9	48.126	7.748
46	CAPITAN TRUENO Y EL SANTO GRIAL	DISNEY	4	22	2.764	-92%	126	460	21	715.135	110.392
48	CATALUNYA UBER ALLES!	SEGARRA	5	6	1.491	52%	249	221	37	44.058	7.065
50	GENERO FEMENINO, EL	KILIMJARO	6	1	1.353	-51%	1.353	198	198	32.170	4.940

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCR

boxofficescript.com

4-6 noviembre



181.027 euros

<u> </u>										
TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 AVENTURAS DE TINTIN, LAS:										
EL SECRETO DEL UNICORNIO	SONY	2	419	3.778.847	-25%	9.019	510.476	1.218	12.106.944	1.647.894
2 GOLPE DE ALTURA, UN	UPI	1	299	1.146.054		3.833	174.873	585	1.146.054	174.873
3 DETRAS DE LAS PAREDES	WBI	1	240	639.709		2.665	97.582	407	639.709	97.582
4 TIBURON, LA PRESA	TRI	1	294	524.400		1.784	68.678	234	524.400	68.678
5 CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	2	193	493.000	-4%	2.554	74.000	383	1.407.401	211.938
6 MIENTRAS DUERMES	FILMAX	4	248	314.460	-33%	1.268	46.477	187	2.960.779	452.402
7 PARANORMAL ACTIVITY 3	PPI	3	209	246.740	-53%	1.181	37.384	179	1.963.678	304.609
8 VOZ DORMIDA, LA	WBI	3	214	243.594	-29%	1.138	36.465	170	1.507.531	232.124
9 FOOTLOOSE	PPI	1	151	221.117		1.464	34.007	225	221.117	34.007
0 MARGIN CALL	WANDA	3	137	215.263	-31%	1.571	30.715	224	1.317.627	196.074
1 MELANCOLIA	GOLEM	1	81	156.932		1.937	22.845	282	156.932	22.845
2 EVA	PPI	2	213	151.137	-52%	710	22.092	104	685.886	104.701
3 SIN SALIDA	AUR/ALL	4	216	146.139	-57%	677	22.550	104	2.251.417	355.264
4 HABEMUS PAPAM	VERTIGO	1	70	141.796		2.026	20.177	288	141.796	20.177
.6 VERBO	AUR/ALL	1	137	103.892		758	15.628	114	103.892	15.628
8 NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	7	123	95.281	-46%	775	14.209	116	3.935.465	620.088
1 SUEÑO DE IVAN, EL	ALTA	4	100	50.439	-45%	504	8.066	81	702.721	112.671
1 INTRUDERS	UPI	5	39	17.219	-77%	442	2.676	69	2.680.083	413.952
10 PIEL QUE HABITO, LA	WBI	10	10	6.395	-23%	640	908	91	4.603.145	717.715

RENTRAK

Precisely Traking Multi-Screen Media

11-13 noviembre



415.842 espectadores

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	AVENTURAS DE TINTIN, LAS:										
	EL SECRETO DEL UNICORNIO	SONY	3	374	2.041.551	-46%	5.459	277.388	742	14.841.861	2.007.688
2	GOLPE DE ALTURA, UN	UPI	2	300	806.722	-30%	2.689	123.101	410	2.209.081	341.461
3	GRAN AVENTURA DE WINTER EL DELFIN, LA	WBI	1	263	502.032		1.909	71.005	270	502.032	71.005
4	DETRAS DE LAS PAREDES	WBI	2	240	419.948	-34%	1.750	63.956	266	1.197.467	185.850
5	CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	3	208	393.126	-20%	1.890	57.952	279	1.992.877	302.022
6	KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	1	283	371.480		1.313	58.255	206	371.480	58.255
7	TIBURON, LA PRESA	TRI	2	288	316.033	-40%	1.097	41.186	143	961.595	127.101
8	LONDON BOULEVARD	VERTICE	1	83	216.770		2.612	32.246	389	216.770	32.246
9	MIENTRAS DUERMES	FILMAX	5	212	213.359	-32%	1.006	31.936	151	3.273.918	500.424
10	GUERRA DE LOS BOTONES, LA	ALTA	1	145	192.569		1.328	28.435	196	192.569	28.435
11	CINCO METROS CUADRADOS	ACONTRA	1	73	164.330		2.251	24.588	337	164.330	24.588
12	VOZ DORMIDA, LA	WBI	4	201	158.610	-35%	789	24.161	120	1.752.629	270.701
13	ANONYMOUS	SONY	1	84	157.686		1.877	23.105	275	157.686	23.105
14	MARGIN CALL	WANDA	4	129	153.849	-29%	1.193	21.998	171	1.550.447	230.319
20	EVA	PPI	3	99	63.661	-58%	643	10.065	102	795.751	122.445
21	NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	8	84	50.870	-47%	606	7.782	93	4.016.380	632.945
24	VERBO	AUR/ALL	2	138	34.234	-67%	248	5.201	38	168.443	26.005
28	SUEÑO DE IVAN, EL	ALTA	5	71	21.845	-57%	308	3.584	50	731.926	117.423
43	INTRUDERS	UPI	6	12	5.060	-71%	422	798	67	2.691.474	415.842

18-20 noviembre



4.043.536 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	SAGA CREPUSCULO, LA:										
	AMANECER (PARTE 1)	AUR/ALL	1	399	8.605.260		21.567	1.311.707	3.287	8.719.562	1.317.658
2	AVENTURAS DE TINTIN, LAS:										
	EL SECRETO DEL UNICORNIO	SONY	4	364	1.175.846	-42%	3.230	162.821	447	16.322.638	2.217.041
3	ASESINOS DE ELITE	DEAPLA	1	254	900.236		3.544	136.520	537	900.236	136.520
4	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	1	126	663.483		5.266	95.980	762	663.483	95.980
5	GOLPE DE ALTURA, UN	UPI	3	288	396.230	-51%	1.376	60.480	210	2.760.332	430.069
6	GRAN AVENTURA DE WINTER EL DELFIN, LA	WBI	2	263	349.414	-30%	1.329	51.067	194	899.892	129.952
7	KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	2	287	319.309	-14%	1.113	50.720	177	717.631	113.906
8	CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	4	201	266.328	-32%	1.325	39.358	196	2.389.259	364.529
9	DETRAS DE LAS PAREDES	WBI	3	230	173.036	-59%	752	26.447	115	1.445.653	225.592
10	WINX, LA AVENTURA MAGICA	FLINS	1	93	123.907		1.332	17.953	193	123.907	17.953
11	MIENTRAS DUERMES	FILMAX	6	164	102.263	-52%	624	15.223	93	3.429.535	524.000
12	GUERRA DE LOS BOTONES, LA	ALTA	2	145	92.675	-52%	639	13.898	96	332.711	50.842
13	MARGIN CALL	WANDA	5	109	86.079	-44%	790	12.473	114	1.683.006	250.406
14	CINCO METROS CUADRADOS	ACONTRA	2	77	83.440	-49%	1.084	12.606	164	292.351	45.190
15	TIBURON, LA PRESA	TRI	3	180	80.181	-75%	445	10.263	57	1.093.607	144.829
16	VOZ DORMIDA, LA	WBI	5	126	75.783	-52%	601	11.566	92	1.875.344	290.739
24	EVA	PPI	4	51	20.910	-67%	410	3.011	59	836.180	128.741
28	NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	9	52	14.193	-72%	273	2.134	41	4.043.536	637.394
32	SUEÑO DE IVAN, EL	ALTA	6	33	9.803	-55%	297	1.614	49	743.237	119.313
40	LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	GONA	1	7	5.074		725	829	118	5.074	829
41	VERBO	AUR/ALL	3	30	3.901	-89%	130	613	20	181.027	28.138

23-F Chema de la Peña Lazonafilmo	22/02	GUEST Jose Luís Guerín Vorcus Ent. / Boxbury Bicturos	25/22	MIDNIGHT IN PARIS Woody Allen Cravier Medianra Versátily TV2	12/05
<u>Lazonafilms</u> 778 - LA CHANSON DE ROLAND	23/02	Versus Ent./ Roxbury Pictures INTERFERENCIAS	25/02	Gravier, Mediapro, Versátil y TV3 MIENTRAS DUERMES	13/05
Olivier Van der Zee Idem, La Smac, ITP v Modélika	28/01	Pablo Zareceansky Producciones Ouepo	18/11_	Jaume Balagueró Filmax	14/10
AFICIONADOS		INTRUDERS		MILCRETINS	14/10
Arturo Dueñas Arturo Dueñas Herrero	11/02	Juan Carlos Fresnadillo Antena 3 Films/ Apaches Entert.	07/10	Ventura Pons Els Films de la Rambla/ TV3/ TVE	28/01
ÁGUILA ROJA, LA PELÍCULA		ISPANSI	•	MORENTE	20/01
José Ramón Ayerra Globomedia/ TVE/ Versátil Cinema	20/04	Carlos Iglesias Maestranza Films/ Saga-Productions/ To	elevision	Emilio Ruiz Barrachina Ircania Prod./ Carisma / Universal	08/04
AL FINAL DE LA ESCAPADA Albert Solé		Suisse	04/03	MUGALDEKOAK/ OPERACION COMETE	
	08/04	JACQUES LEONARD, EL PAYO CHAC Yago Leonard		Fernando Bernues, Mireia Gabilondo La Tentacion Prod./ Barton Films	18/03
AL FINAL DEL TÚNEL Eterio Ortega		Curt Fictions JOSÉ Y PILAR	27/05	NAUFRAGIO	10,05
ldem4 y ETB	11/11	Miguel Gonçalves	-0/	Pedro Aguilera Alokatu, Riva v ZDF	17/06
ALMACELLES, URBS ILUSTRATI Óscar Sánchez Hernández		El Deseo/ O2 Filmes KIKA SUPERBRUJA 2	28/01	NO CONTROLES	
Nurosfera y Estación Cinema	18/11_	Harald Sicheritz Blue Eyes Fiction y Trixter Productions (A	Nomania):	Borja Cobeaga Telespan 2000/ Sayaka Producciones/	
AMIGOS Borja Manso, Marcos Cabotá		Dor Films (Austria) y Steinweg Emotion	Pictures (Es-	Antena 3 Films	05/01
Películas Pendelton, Telecinco Cinema	08/07	paña) LA CARA OCULTA	11/11_	NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS Enriaue Urbizu	
ARRIYA -LA PIEDRA Alberto J. Gorritiberea		Andrés Baiz		Lazonafilms/ Telecinco Cinema	23/09
Alokatu	26/08	Avalon/ Dynamo/ Fox International Prod 16/09	ductions	NO LO LLAMES AMOR LLÁMALO X Oriol Capel	
BARCELONA, ABANS QUE EL TEMPS HO ESB [.] Mireia Ros	ORRI	LA DAGA DE RASPUTÍN		Aparte Producciones y Antena 3 Films	08/04
•	25/03	Jesús Bonilla Enrique Cerezo/ Telecinco Cinema	14/01_	NO TENGAS MIEDO Montxo Armendáriz	
BERTSOLARI Asier Altuna		LA MALETA MEXICANA	•	Oria Films	29/04
Txintxua Films, ETB	14/10_	Trisha Ziff 212Berlin (México) y Mallerich Films Paco	o Poch (Es-	ORI Miguel Ángel Jiménez	
BI ANAI Imanol Rayo		paña)	11/11_	Kinoskopik Film Produktion	21/10
Orio Produkzioak y ETB BLOG	11/11	LA MIRADA INVISIBLE Diego Lerman		¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO? Tom Fernández	
Elena Trapé		El Campo Cine	12/08	Versátil Cinema/ Alta Producciones	01/04
Escándalo Films CARNE CRUDA	21/01	LA MITAD DE ÓSCAR Manuel Martín Cuenca		PASSI EL QUE PASSI Robert Bellsolà	
Tirso Calero		14 Pies/ Instituto Cubano del Arte e Indu matográficos (ICAIC)/ Promociones Urb		Aiguaviva Films	22/07
DC Media y Creative Dream CARNE DE NEÓN	18/11_	Loma Blanca	11/03	PRIMOS Daniel Sánchez Arévalo	
Paco Cabezas		LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS Oriol Ferrer		Mod Producciones/ AXN/ Atípica Films	04/02
Morena Films/ Jaleo Films/ Oberon Cinematográfica	21/01	Enunai Produccions/ TV de Catalunya	11/02	SECUESTRADOS Miguel Ángel Vivas	
CHICO & RITA		LA NOCHE QUE NO ACABA Isaki Lacuesta		Vaca Films, La Fabrique 2, Blur Prod.	25/02
Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Erran Fernando Trueba PC/ Isle of Man Film/ Cinema	ido a NX/	Turner Broadcasting System España	08/07	SIN RETORNO	
Magic Light Pictures	25/02	LA PIEL QUE HABITO Pedro Almodóvar		Miguel Cohan Castafiore Films/ Haddock Films (Es)/	
CINCO METROS CUADRADOS Max Lemcke		El Deseo	02/09	INCAA/ Telefe (Ar) TAMBIÉN LA LLUVIA	18/02
Aliwood Mediterráneo Producciones CIUDAD OCULTA	11/11	LA PUERTA DE NO RETORNO Santiago A. Zannou		Iciar Bollain	
Andrés Bujardón	,	Shankara Films y Dokia Films LA SOMBRA DE EVITA	25/11_	Morena Films THE SYMMETRY OF LOVE	05/01
Visualsuspects, Zabriskie, Versus Films CREBINSKY	15/07	Xavier Gassió		Aitor Gaizka Sempere	
Enrique Otero	1	Copia Cero Producciones LA SOMBRA PROHIBIDA	11/11	Flea Market Pictures TORO Y TORERO	22/04
Control Z/ Chevere Visión/ ZircoZine CUIDADORES	20/04	(LA HERENCIA VALDEMAR II)		Carles Porta	
Oskar Tejedor Moztu Filmak	11/03	José Luis Alemán La Cruzada Entertainment	28/01	Antartida Produccions y Viernes Producciones	05/05
DE MAYOR OUIERO SER SOLDADO	11/03	LA VIDA SUBLIME		TORRENTE 4	
Christian Molina Canónigo Films	21/10	Daniel V. Villamediana El Toro Azul Producciones	04/02	Santiago Segura Amiguetes Ent./ Antena 3 Films	11/03
DISPONGO DE BARCOS	21/10_	LA VIDA ÚTIL Federico Veiroi		TRALAS LUCES	
Juan Cavestany Abeiu2/ El Torreón/ Juan Cavestany	11/02	Cinekdoke, Mediapro y Versátil Cinema	22/09	Sandra Sánchez Tic Tac Producciones	30/09
DOENTES (ENFERMOS)	11/02	LA VOZ DORMIDA		TRANSGRESSION	
Gustavo Balza	20/05	Benito Zambrano <u>Maestranza Films</u>	21/10	Enric Alberich Just Films	21/10
EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL	20/03	LAS ACACIAS Pablo Giorgelli		UN CUENTO CHINO	21/10
Antonio Hernández Maltes Productions/ Sorolla Films	07/10	Airecine/ Utópica Cine/ Pro. Experience	14/10_	Sebastián Borensztein Aliwood Mediterráneo PC/ Castafiore Film	ıs/Torna-
EL SUEÑO DE IVÁN	0,710	LAS CATEDRALES DEL VINO Eterio Ortega Santillana		sol Films/ Gloriamundi Films/ Pampa Film,	/ Royal Ci-
Roberto Santiago Castafiore Films/ Tornasol Films/ Cacerola Filr	ms	Idem Producción Audiovisual	25/02	nema Group UN DIOS SALVAJE	17/06
14/10		LAS RAZONES DEL CORAZÓN Arturo Ripstein		Roman Polanski	
EL ÚLTIMO PASO Iurre Telleria y Enara Goikoetxea		Wanda Films/Mil Nubes Cine	07/10	Mediapro (España), SBS Productions (Fran Constantin Film Produktion (Alemania) y S	
Moztu Filmak (España), Off World (Bélgica) y Film (Francia)	Amo 11/11_	LO CONTRARIO AL AMOR Vicente Villanueva		Studio (Polonia)	18/11_
ENCONTRARÁS DRAGONES		Antena 3 Films/ Zeta Audiovisual	26/08	UN MUNDO CASI PERFECTO José M. Ibarretxe y Esteban Ibarretxe	
Roland Jofee Antena 3 Films/ Mount Santa Fe España/		LOS CASTIGADORES Arantza Ibarra		Armonika Ent./ Silverspace Animation	08/07
N-Focus Productions (Estados Unidos)	24/03	Alokatu/Tívoli Films	23/09	URTE BERRI ON, AMONA! Telmo Esnal	
ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN Isabel Coixet		LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE José Luis García Sánchez		Irusoin	30/09
Miss Wasabi Lab	20/04	Gona Producciones	18/11_	VALERIA DESCALZA Ernesto del Río	
ESPERANDO SEPTIEMBRE Tina Olivares		LOS OLVIDADOS DE LOS OLVIDADOS Carles Caparrós		Sendeja Films, ICAIC y ETB	01/07
La Pequeña Productora	11/02	Aigua Films, TVE y Chello Multicanal	04/11	VERBO Eduardo Chapero-Jackson	
¿ESTÁS AHÍ? Roberto Santiago		LOS PASOS DOBLES Isaki Lacuesta		Apaches Entertainment y T5 Cinema	04/11
Arcadia Motion Pictures/ Entertainment		Tusila PC (España)/ Bord Cadre Films (St 23/09	uiza)/TVE	VIDAS PEQUEÑAS Enrique Gabriel	
Motion Pictures/ Lazonafilms/ Manto Films/ Motion Investment Group	29/04	MEDIANERAS		Alquimia Cinema	18/03
EVA Kiko Maillo		Gustavo Taretto Rizoma Films (Argentina), Eddie Saeta (Fenañalu	VOCES DESDE MOÇAMBIQUE Susana Guardiola y François Polo	
Kike Maíllo <u>Escándalo Films</u>	28/10	Pandora (Alemania)	18/11_	Bausan Films ,	17/06
GARTXOT Asisko Urmeneta y Juanjo Elordi		MERCADO DE FUTUROS Mercedes Álvarez		YANKUBA Emanuele Tiziani	
Producciones Somuga	18/11	IB Cinema y Leve Productora	25/11_	Versus Entertainment	15/07



FUGA DE CEREBROS 2 CARLOS THERÓN Globomedia, Antena 3 Films y Cangrejo Films www.fugadecerebros2.com



OPEN 24H

CARLES TORRAS
Carles Torras Prod.
www.open24hlapelicula.com



PORFIRIO

ALEJANDRO LANDES
Franja Nomo, Carmelita
Flilms, Campo Cine, Control
Z Films, Atopic
www.porfiriofilm.com



MAKTUB
PACO ARANGO
Sonrisas que Hacen Magia
Producciones y Calcón
www.maktublapelicula.com



LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER

OLIVIER PICTET, MARC RECUENCO Y PABLO M. TORRADO OLPAMAdiversion Films www.lomasimportantefilm.com



COPITO DE NIEVE
ANDRÉS G. SCHAER
Filmax, Muf Animation y
Utopía Global
www.copitodenievelapelicula.com



XP3D SERGI VIZCAÍNO Rodar y Rodar y Antena 3 Films www.sites.sonypicturesreleasing.es/sites/xp3d

Copito de nieve: la película más blanca que no te puedes perder estas Navidades

Andrés G. Schaer

• Y pensar que fue en la Navidad de hace tres años cuando me propusieron dirigir *Copito de Nieve...*! Han sido tres años de arduo trabajo junto al grupo de artistas más extraordinario que podría haber

tenido. Estos tres años he disfrutado como un niño haciendo una película sobre el animal más maravilloso del mundo. Ahora os toca disfrutarla a vosotros y a vuestros hijos.

Copito de Nieve es un "cuento para niños" basado en la figura del único gorila blanco del mundo, una historia que narra la aventura más importante en la vida del pequeño gorila albino: conseguir ser aceptado tal como es por sus compañeros del zoo.

Y digo que se trata de un "cuento para niños" porque solo en un cuento pueden convivir un gorila blanco que quiere ser negro, un panda rojo budista que cree ser una pantera, uno de los mayores gafes del mundo que intentará capturar a Copito porque es el único amuleto capaz de acabar con su mala suerte y una bruja co-

diciosa que tiene la fórmula para convertir a Copito en un gorila negro, normal y corriente.

¿Será Copito de Nieve capaz de escaparse del zoo para ir en busca de la bruja que le dé la poción mágica? ¿Dejará de ser el único gorila blanco del mundo?

¡Qué hermosa es la Navidad! Es el momento mágico para ir con toda la familia al cine, sentarse en una cómoda butaca y dejarse atrapar por una historia como esta, llena de aventuras y emoción.

Yo, como director, solo puedo decirles: ¡Feliz Navidad y que disfruten de la función!



ACADEMIA ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL ONLINE

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información www.filmotech.com sobre cada una de las películas de su catálogo.



Five Colors Alex Quiroga Alex Media Grupo S.L.



El secreto de A Frouxeira Xosé Abad Estudio de Actividades Fotográficas, S.L.



La tropa de trapo Alex Colls Continental Prod., S.L., Anera Films S.L, Abano Prod., S.L., La tropa de trapo, S.L. 2010

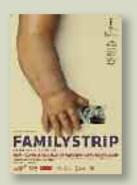


Petit Indi Marc Recha Marcos Recha Batalle, El Vaqueret, S.L. Noodles Production, 2009



Singularidades de una chica rubia

Manoel De Oliveira Eddie Saeta, S.A, Filmes Do Tejo, Les Films De L' apres-Midi. 2009



Familystrip Lluis Miñarro Eddie Saeta, S.A. 2010



Arriya-La Piedra Alberto Gorritiberea Alokatu, Sl. 2011



El viaje de Penelope Fernando Merinero Vendaval Producciones, S.L. 2010

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



18 comidas

Jorge Coira Festival Films, 2010



Morarte. Historia de un encuentro

Ander Duque Tal y Cual Prod., 2011



Esquivar y pegar

Adán Aliaga y Juanjo Giménez Nadir Films, 2010



Bertsolari

Asier Altuna Golem. 2011



La tinta negra

Sebastián Arabia Off Cinema, 2011



Último Capítulo, Goodbye Nicaraqua

Peter Torbiörnsson, Estudi Playtime, 2010



Banderas falsas

Carlos Serrano Azcona Estar ahí Cinema, 2011



Venid a las cloacas

Daniel Arasanz (In-Edit, 2010)

Cualquier otra web interesada en aparecer en esta sección puede contactar con redaccion@academi adecine.com Más títulos en www.filmin.es y www.filmotech.com

DIVISA

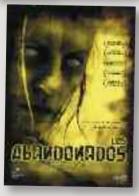
La distribuidora DIVISA ha lanzado entre septiembre y octubre una serie de películas de cine español, algunas de ellas ediciones especiales para coleccionistas.











IVISA Home Video edita y distribuye habitualmente colecciones de películas españolas atendiendo a diferentes criterios de temática y calidad. En los últimos meses, la distribuidora ha lanzado más de 30 títulos que ya están disponibles en la biblioteca de la Academia.

Imperio Bronston

Los títulos del cine clásico que Samuel Bronston produjera en España durante la década de los sesenta forman parte del catálogo de esta distribuidora. Ahora Divisa lanza ediciones especiales para coleccionistas; cada una de ellas está acompañada por una reproducción facsímil de la versión española del cómic oficial de la época, que sigue fielmente cada filme. Las principales novedades son 55 días en Pekín, de Nicholas Ray -con Charlton Heston, David Niven y Ava Gardner-; El Cid, de Anthony Mann -con Charlton Heston y Sofía Loren-; La caída del imperio romano, de A. Mann-con Stephen Boyd, Sofía Loren, Christopher Plummer y Alec Guiness-; y Rey de reyes, de N. Ray -con Jeffrey Hunter y Carmen Sevilla-.

Cine español Divisa rescata, entre otros, los clásicos

protagonizados por Fernando Fernán-Gómez Adiós, Mimí Pompón, de Luis Marquina -con Silvia Pinal-; El fenómeno, vigente sátira de 1956 sobre el poder mediático del fútbol, dirigida por José Mª Elorrieta; El sistema Pelegrín, de Ignacio F. Iquino -con el actor en el papel de Héctor Pelegrín-; La ironía del dinero, de Edgar Neville -con Antonio Casal y Antonio Vico-; y La otra vida del Capitán Contreras, de Rafael Gil. Otros títulos recuperados son Mitío Jacinto, Soltera y madre en la vida, Calle Mayor, Sonatas, Los pianos mecánicos, 7 días de enero, Cómicos y el 'pack' titulado 'Todo Antonio Molina' -El pescador de coplas, Esa voz es una mina, El Piyayo, Malagueña, La hija de Juan Simón, El Cristo de los Faroles, Café de Chinitas, Puente de coplas y Andalucía chica-que incluye un CD con sus 20 canciones más exitosas.

Cine de terror

Divisa distribuye las películas españolas Romasanta, la caza dela bestia, Bajo aguas tranquilas, Beyond Re-Animator, Dagon, la secta del mar, Faust, la venganza está en la sangre, Rottweiler, Ceremonia sangrienta, Mucha sangre y Los abandonados, entre otras.

LA HERENCIA VALDEMAR/LA SOMBRA PROHIBIDA



.....................

Sony distribuye en Blu-Ray la opera prima del director José Luis Alemán y su segunda parte, en versión extendida y con extras como el making of.

el documental de Ángel Agudo Paul Naschy. El hombre que vio llorar a Frankenstein, biofilmografía y notas del director, así como filmografías del equipo.

SINOPSIS *La herencia Valdemar*: Luisa Llorente, reconocida experta en la valoración de mansiones antiguas, desaparece sin dejar rastro tras recibir el encargo de ir a tasar la legendaria y misteriosa mansión Valdemar. Para que la encuentre, el presidente de su compañía contrata a un detective que descubre que no es la primera desaparición relacionada con esa casa.

SINOPSIS *La sombra prohibida*: Luisa Llorente ha desaparecido sin dejar rastro. Nicolás Tramel sale en su búsqueda con dos compañeros, pero en medio de la carretera algo obliga al coche a derrapar hasta tener un accidente. Antes de desmayarse, el conductor puede ver quién causa el accidente, y no es otra que la misma Luisa.

FLAMENCO, FLAMENCO



dición Especial en Blu-Ray de esta película de 2010 considerada como el máximo exponente de la particular forma de hacer cine musical de

Carlos Saura. Con tráiler, making of y reportajes añadidos.

SINOPSIS: El director plantea, a través de la luz y de un viaje vital, la evolución de los cantes, bailes y música de este arte que, según sus palabras, tendría que ser patrimonio del Universo.



LA DAGA DE RASPUTÍN

arner edita esta secuela de El oro de Moscú, la opera prima del actor Jesús Bonilla, con el making of como contenido extra.

SINOPSIS: Forjada en el antiguo Egipto, la daga de Rasputín es una joya legendaria que da un poder casi absoluto a la persona que la posee. César, Atila y Napoleón fueron alqunos de sus ilustres dueños. La pista se pierde en Rusia, con la muerte de su último amo, el monje loco Rasputín. En una cárcel española, la mafia rusa identifica a Jacinto como portador de una anomalía genética relacionada con la daga. Sus compañeros de celda le acompañarán en una delirante aventura en busca del preciado tesoro.



SEGUNDO DE CHOMÓN 1903-1912. El cine de la fantasía

ameo y la Filmoteca de Catalunya editan este DVD con los 31 títulos de Segundo de Chomón conservados y restaurados en la Filmoteca, con menús en castellano, catalán e inglés, y acompañamiento musical original de Joan Pineda. SINOPSIS: Desde sus primeros ensayos en Barcelona a ejemplos representativos de sus imaginativas propuestas bajo la disciplina de Pathé. De las primeras miniaturas coloreadas y las películas a imitación de Méliès, hasta las fantasías desbordantes plasmadas gracias a técnicas innovadoras como el paso de manivela, la animación con muñecos, las sombras chinescas...



GUEST

Versus distribuye el DVD de la última película de José Luis Guerín, acompañado de un "libro visual" con textos de Carlos Losilla, José Enrique Monterde, Quim Casas y Jenaro Talens.

SINOPSIS: En absoluto secreto y con imágenes grabadas en medio mundo, José Luis Guerín rodó este documental creativo semi-autobiográfico, grabado en veinte ciudades distintas con una pequeña cámara de vídeo digital manejada por el propio cineasta, y con diálogos en español, inglés... y cantonés. "Un diario de viaje, con una especie de sketches o películas imaginadas por la figura de un cineasta, que retrata a gente que él encuentra casualmente en ciudades de todo el mundo", como lo define el propio director.



SECUESTRADOS

mplacable y realista, Secuestrados logró casi lo imposible: dejar a un festival de terror -Sitgesen estado de shock". Así describía 'Variety' la primera película de Miguel Ángel Vivas, que Vértice Cine lanza ahora en DVD con comentarios del director, reportajes, tráiler y making of, entre otros extras. SINOPSIS: Una familia acomodada emprende su mudanza a una nueva urbanización de las afueras.

Cuando se disponen a pasar su primera noche allí, tres encapuchados irrumpen violentamente en la vivienda para conseguir la máxima cantidad posible de dinero mediante el pánico y el terror.



ÁGUILA ROJA. La película.

a taquillera versión cinematográfica de la popular serie de Televisión Española se presenta en un paquete que incluye DVD y Blu-Ray con contenidos adicionales, como escenas eliminadas, el 'cómo se hizo', fotografías o reportajes, entre otros. Edita Globomedia. SINOPSIS: Mientras las principales potencias del mundo planean repartirse el reino de las Españas, una enigmática mujer pide ayuda a Águila Roja para rescatar a su padre, encerrado en un castillo. Al mismo tiempo el Comisario contrata a un asesino para acabar con el héroe; en la pelea, su hijo Alonso resulta herido.



ELESPINAZO DELDIABLO

dición especial en Blu-Ray de la película de Guillermo del Toro protagonizada por Eduardo Noriega, Federico Luppi y Marisa Paredes. Incluye tráiler, entrevista con el director y storyboard.

SINOPSIS: España, finales de los años treinta. Carlos, un niño de 12 años, es abandonado por su tutor en el orfanato Santa Lucía, una construcción imponente aislada en medio de un páramo desolado.

Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz. ESCRITOS SOBRE CINE ESPAÑOL: tradición y géneros populares.

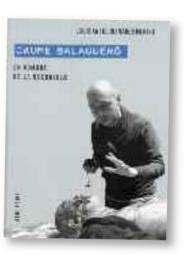
Fernando el Católico. Zaragoza, 2011.

El libro plantea la existencia de la línea general del cine español: aquella que, partiendo de sus orígenes como arte popular solo después asumido y rentabilizado por la burguesía, ha dado lugar a un arte que se ha hecho eco de los modelos tradicionales hispánicos, entre los que sobresale la vertiente populista de la que surgen el sainete, el entremés, el vodevil,

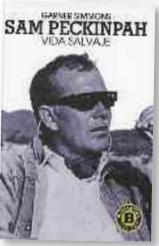
el juguete cómico, el enredo, la zarzuela, el folletín, el cuadro costumbrista, el astracán y otros géneros menores, así como la copla, el cuplé, la revista o la música popular. Todo esto habría conformado un modelo de cine heterogéneo y multiforme que más adelante se vería enriquecido por fórmulas foráneas, también populares, como el thriller o el western.











Javier Memba

LA NUEVA ERA DE LA CIENCIA FICCIÓN (1971-2011) T&B Editores. Madrid, 2011

Este libro repasa ampliamente las tendencias, títulos y autores que han marcado el género durante las cuatro últimas décadas. Con el subtítulo 'De La guerra de las galaxias a los superhéroes', el volumen arranca con el cambio radical que supuso para el género el estreno de 2001. Una odisea del espacio. Con 334 páginas y 139 fotografías en blanco y negro de diferentes películas, el libro de Memba está dividido en tres partes, dos de análisis y un glosario para consulta.

Julio Ángel Olivares Merino JAUME BALAGUERÓ.

En nombre de la oscuridad

Akal. Madrid, 2011

La colección 'Cine' de Akal ofrece este análisis pormenorizado y riguroso de las constantes formales y temáticas del director catalán, realizador de películas de éxito como la saga [Rec], Los sin nombre o Frágiles. Haciendo de la intertextualidad y la experimentación los baluartes creativos de su cine, el realizador presenta una galería grotesca y deshumanizada de personajes, en la que aflora la mitad oscura del hombre. El libro brinda las claves que permiten apreciar en toda su riqueza la obra de Balagueró.

Carlos Aguilar

GUÍA DEL CINE

Ediciones Cátedra. Madrid, 2011 Nueva edición revisada de la ya clásica *Guía del Cine*, de Carlos Aguilar, que incluye 1.000 películas de todos los tiempos. Cada entrada incluye los datos fundamentales –título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes –, además de una sinopsis orientativa.

Garner Simmons

SAM PECKINPAH, VIDA SALVAJE

T&B Editores. Madrid, 2011

Uno de los directores de cine más llamativos, innovadores y controvertidos de los sesenta y los setenta, es conocido principalmente por su impactante clásico *Grupo Salvaje*, el mejor ejemplo de su inconfundible



estilo que marcó otras películas suyas como Duelo en la alta sierra, Mayor Dundee o Perros de paja. Con su tranquila pero intensa visión del conflicto, todas ellas reflejan el carácter del propio Peckinpah, como se muestra en este libro bien documentado que firma Garner Simmons, guionista de cine y televisión que colaboró en dos películas de Peckinpah y que dedicó diez años a recopilar información para la biografía definitiva de quien fuera durante un tiempo su mentor.

Aarón Rodríguez Serrano / Faustino Sánchez García

RETRATOS DE FAMILIA. Tránsitos del cine

Shangrila. Santander, 2011

Los autores de este compendio, publicado en la colección 'Libros Intertextos 1' pretenden reflexionar desde los textos fílmicos sobre cómo se refleja y se registra el debate actual sobre el concepto de "familia" en ciertas propuestas artísticas cargadas de sentido: las de tres testigos fundamentales de nuestro tiempo tándem Bergman/ Ullmann y el director Edward Yang- que se hacen cargo de las pasiones, los odios, los tránsitos simbólicos, los delirios, las reconciliaciones y las contradicciones de las estructuras familiares en el primer mundo. Más allá del análisis fílmico estructural o contextual, recogen los ecos interiores de las películas -Infiel y Yi Yi- a través del estudio de la presencia simbólica del padre y las identidades femeninas en la institución familiar, las resonancias externas del mundo laboral y la frontera cada vez más difusa entre lo privado y lo público.









Eduardo Urios-Aparisi

PURO TEATRO: metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar

Ediciones Libertarias. Madrid, 2011

La creación de significado en el cine es el resultado de una compleja trama de diálogos, imágenes, música, sonidos, puesta en escena y actuación. Este libro explora los procesos creativos que intervienen en las películas de Pedro Almodóvar a través del estudio de la puesta en escena, en sentido amplio, de todas sus películas, desde Pepi, Luci, Bon y otras chicas del montón (1980) hasta Volver (2006). El volumen invita a revisitar el cine de Almodóvar, a reflexionar sobre la visión del mundo que subyace en sus películas y a establecer relaciones con los procesos de creación artística de otros directores y otros artistas en general.

Mª del Carmen Rodríguez Fernández / Eduardo Viñuela Suárez (coord.)

DICCIONARIO CRÍTICO DE DIRECTORAS DE CINE EUROPEAS

Cátedra. Madrid, 2011

En Francia, Alice Guy Blaché comienza su carrera en 1896. Elvira Notari lo hace en Italia

en 1905 y en 1909 funda, junto a su marido, el primer estudio cinematográfico. La directora sueca Anna Hofman-Uddgren fue propietaria del Stockholm Music Hall y ya proyectaba películas a finales del siglo XIX, y Marioara Voiculescu dirigió varias películas en Rumanía en 1913. Guy Blaché no solo fue la primera directora, sino la primera propietaria individual de un estudio. El libro sistematiza de manera crítica la información existente sobre todas las directoras europeas o que han desarrollado sus carreras en este continente hasta 2009.

Fernando Marín

CÓMO ESCRIBIR EL GUIÓN DE UN CORTOMETRAJE. Guía para crear tu propio

Alba. Barcelona, 2011

La facilidad de uso de la tecnología de hoy en día permite que cualquiera, sea profesional o aficionado, pueda realizar un corto. Pero sin un guión adecuado, su creación está condenada de antemano. Este libro ofrece al lector las herramientas para desarrollar sus ideas y crear una narración dramática breve pero sólida; todo a través de ejemplos y ejercicios prácticos.

Jason Zinoman

SESIÓN SANGRIENTA. Cómo un excéntrico puñado de cineastas outsiders nos provocaron pesadillas, conquistaron Hollywood e inventaron el terror moderno.

T&B Editores, Madrid, 2011

A finales de los sesenta, el terror era un género encallado en el pasado y despreciado por la crítica. Esta es la historia

Roman Polanski, John Carpenter y Brian de Palma revolucionaron el género con clásicos como La semilla del diablo, Carrie. La matanza de Texas o La noche de Halloween, creando un modelo de cine de terror que luego ha sido imitado hasta la extenuación. La entretenida crónica de una época dorada y enormemente influyente en el cine norteamericano. Incluye bibliografía e índice onomástico.



Carles Balagué

EL CINE LATINOAMERICA-NO. Las grandes películas Ediciones JC. Madrid, 2011

A través del análisis de 75 películas, el académico Carles Balagué hace un recorrido personal y reflexivo por diversas cinematografías latinoamericanas. El autor abarca la mayoría de los países de este entorno con especial atención al cine mexicano, argentino y brasileño, intentando recoger todas las tendencias y las películas más representativas de cada momento y cada cinematografía, en función de su calidad, del momento histórico en el que se hicieron y de su representatividad como testimonio de una época concreta.

de cómo una mezcla de instinto comercial y pasión personal alumbró una nueva y ambiciosa forma de arte. Directores como Wes Craven.

Manuel Magalhaes MI OPERA PRIMA: ENTREVISTAS A CINEASTAS NOVELES.

.....

Siníndice. Sevilla, 2011

ste compendio recoge una serie de entrevistas a cineastas noveles que permiten comprender de qué modo han podido llevar a cabo el rodaje de su primera película. Todas las fases del proceso de realización de una cinta son analizadas y comentadas

en el libro: el desarrollo del guión, la búsqueda de productora, la selección actores y equipo técnico, el rodaje, la postproducción y el estreno. Entre los entrevistados podemos destacar a Paco Cabezas, David Marqués, Álvaro Pastor y Antonio Naharro.



INFORMACIÓN ELABORADA POR Roberto Cueto



RETORNO al pasado

No son nada frecuentes en nuestro país las iniciativas para rescatar nuestra música cinematográfica.

Los sellos discográficos que editan bandas sonoras de películas españolas suelen preferir títulos recientes antes que mirar hacia el pasado con la intención de recuperar un patrimonio tan interesante como sorprendente. Por ello, el caso de Quartet Records se ha convertido en una loable excepción en el panorama nacional ya que, junto al lanzamiento de bandas sonoras actuales, también se ocupa de las clásicas. Siguiendo el ejemplo de modélicas líneas editoriales como las iniciadas en Estados Unidos por Lukas Kendall y su Film Music Collection, o en Francia por Stéphane Lerouge y su serie Ecoutez le cinéma del sello Universal, José María Benítez ha iniciado con este nuevo sello una tenaz labor de descubrimiento o reedición de importantes obras de compositores cinematográficos nacionales y de músicos europeos que trabajaron para el cine español.

No es una labor tan sencilla como parece a pri-Mera VISta ni todo se limita a una simple cuestión de conocimiento de la historia de nuestro cine y de buen juicio a la hora de decidir qué bandas sonoras son merecedoras de una edición discográfica. A diferencia de lo que sucede en otros países, las condiciones de conservación de la música cinematográfica española no son precisamente las más óptimas y se hace necesario un arduo rastreo de los másteres originales, que en muchos casos no son conservados ni por la productora del filme ni por los estudios de grabación, y a veces ni por los propios compositores: el tragicómico relato que hace Benítez de sus gestiones para encontrar las cintas de La residencia en el folleto del CD explica muy













bien la triste situación en que se encuentra la música cinematográfica española del pasado. Es necesaria, pues, una fuerte voluntad para sacar adelante un proyecto como éste, que debería ser valorado en toda su integridad. No se trata solo de la posibilidad de poder disfrutar de esa música, sino de deleitarse con la especial atención puesta en una cuidada edición para coleccionistas con textos bien documentados, material gráfico y valiosa información.

Por el momento Quartet Records ha sacado a la

UZ un buen puñado de interesantes trabajos, algunos pertenecientes al cine de autor español que, a la estela de la modernidad europea y los "nuevos cines", se dio en los años sesenta; otros son fruto de ese otro cine popular de la época que ha dado no pocas películas-fetiche a la cinefilia más heterodoxa. Entre los primeros destacan las notables aportaciones de músicos de la talla de Georges Delerue o Angelo Francesco Lavagnino para películas de Juan Antonio Bardem (Los pianos mecánicos) o Jordi Grau (Historia de una chica sola), respectivamente, o el estupendo acompañamiento jazzístico de un músico tan reivindicable como Antonio Pérez Olea para otro filme de Grau, Noche de verano. En el otro campo, la esperada aparición de los trabajos del argentino Waldo de los Ríos para Ibáñez Serrador (La residencia y ¿Quién puede matar a un niño?) y sus atípicos westerns (Una ciudad llamada Bastarda y Pampa salvaje), además de las bandas sonoras de dos títulos de culto del fantástico nacional: No profanar el sueño de los muertos (Giuliano Sorgini) y Pánico en el transiberiano (John Cacavas); la música del italiano Carlo Savina para filmes de Amando de Ossorio (Malenka) y José María Elorrieta (Las amantes del diablo): y la de Luis Bacalov para Un verano para matar, o la de Fernando García Morcillo para El aullido del diablo.