

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 185 ENERO 2012 ■ 4 €

ACADEMIA DE CINE
EL CINE
QUE VIENE

Sala
01

Sesion
00:00

Patio

Fecha
2012

F: 20 B: 12

ESTRENOS | PROYECTOS

02# IMP. INCL. #2012#2012#2012#2012

4 **NUEVO AÑO, NUEVAS PELÍCULAS**

La revista informa de los más de cuarenta proyectos que se rodarán en 2012 y de las cerca de ochenta películas que tienen previsto estrenarse el próximo año.

32 **“Con los Goya me ha tocado ‘el Gordo’**

dice Eva Hache, que el próximo 19 de febrero conducirá la entrega de los premios de la Academia.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

36 **50 ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE EL CID,**

película dirigida por Anthony Mann que se rodó en nuestro país.

38 **EUROPA CREATIVA 2014-2020.**

El nuevo programa de ayudas al sector audiovisual empieza a ver la luz.

40 **ENTREVISTA CON JOSÉ LUIS GÓMEZ,**

que ocupa el sillón Z en la Real Academia Española.

48 **RODAJES :** De estreno y cambio

TAQUILLAS
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2011

ESTRENOS ON LINE
DVD

MÚSICA DE PELÍCULAS
LIBROS

PORTADA: RODRIGO PASCUAL

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: JAVIER GARCÍA javiergarcia@academiadecine.com
PRODUCCIÓN: ANA ROS
anaros@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS
chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN
(juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES
EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA
(patriciaviada@academiadecine.com),
ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)
DISEÑO: ALBERTO LABARGA
alabarga@gmail.com
IMPRIME: Coybe Gráficas
D.L. BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE
CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA
RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



A C A D E M I A D E L A S
A R T E S Y L A S C I E N C I A S
C I N E M A T O G R Á F I C A S
D E E S P A Ñ A

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA CÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ M^a BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: JAVIER GARCÍA

COMUNICACIÓN: ANA ROS, CHUSA L. MONJAS,

JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES.

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

SARA GÁNDARA saragandara@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com

SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano

@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

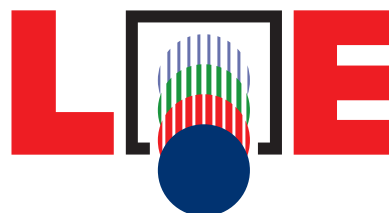
pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Loterías del Estado

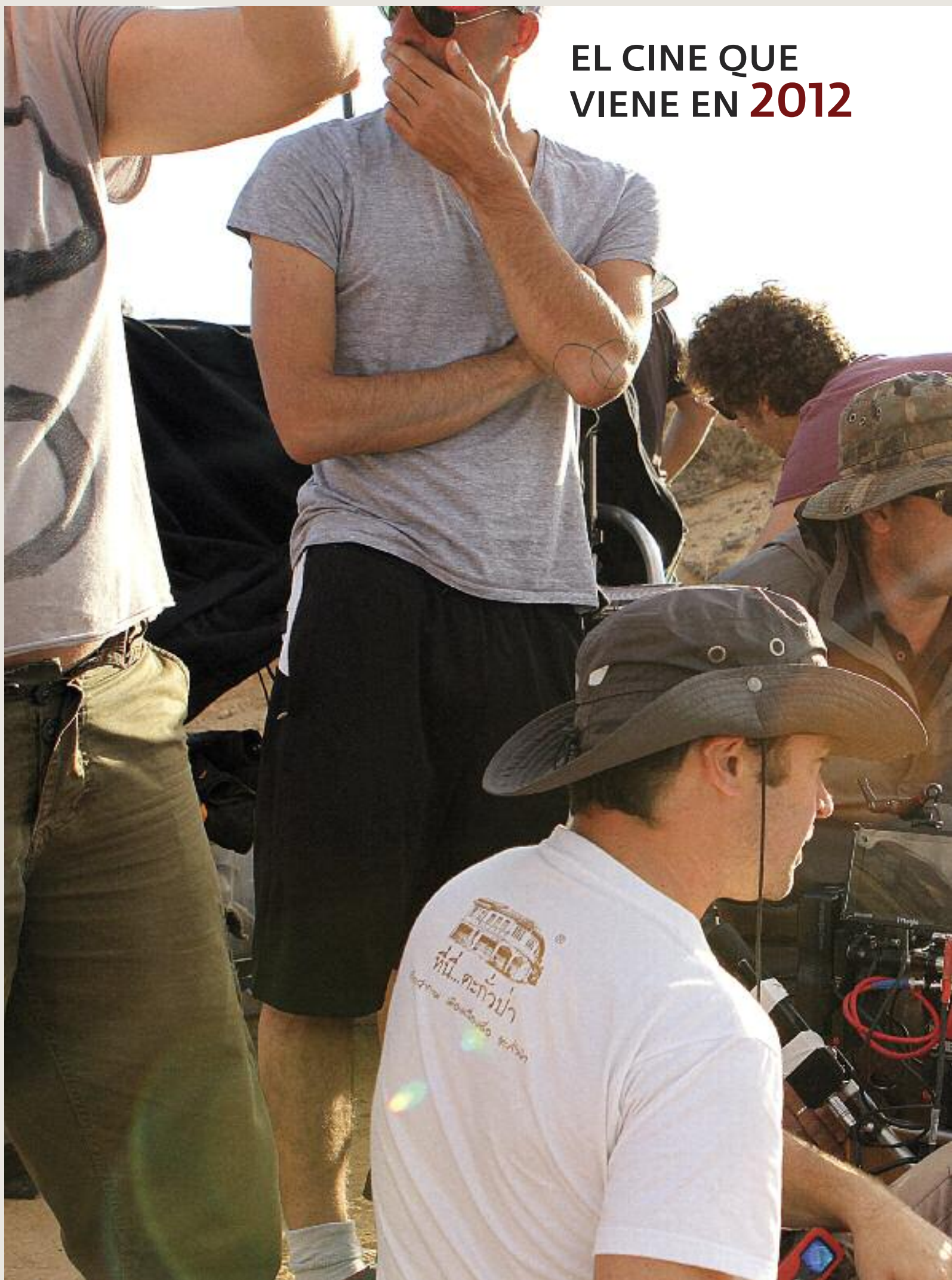


Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números del año



A C A D E M I A D E L A S
A R T E S Y L A S C I E N C I A S
C I N E M A T O G R Á F I C A S
D E E S P A Ñ A

EL CINE QUE VIENE EN 2012



LA CAJA DE LOS SUEÑOS

ANA ROS

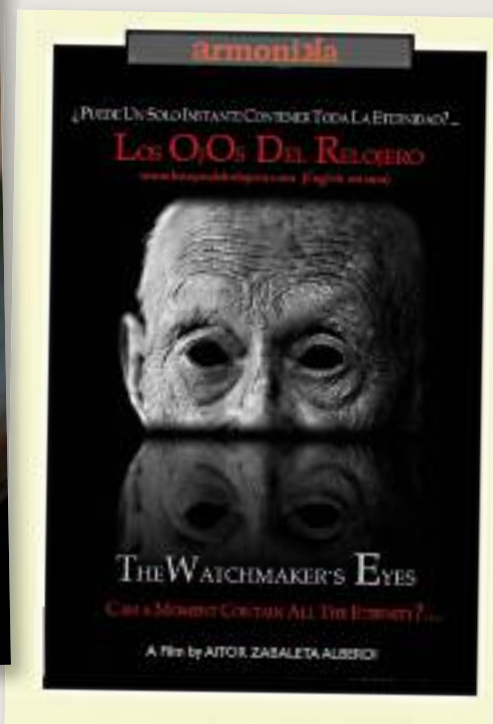
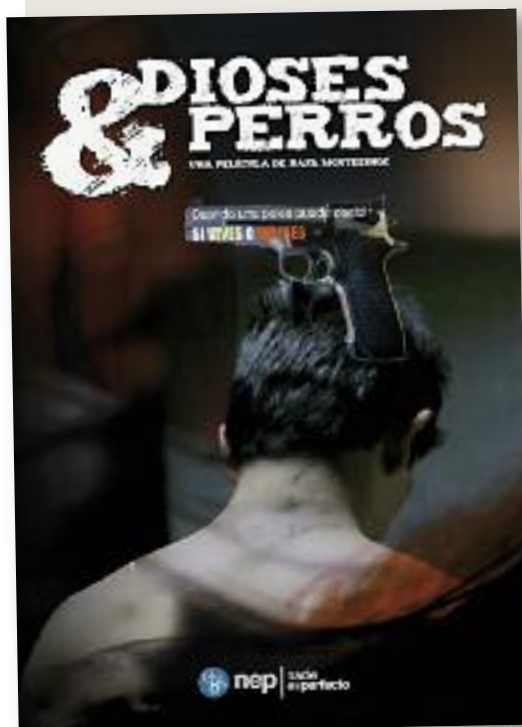
Academia recoge cerca de 50 proyectos que se pondrán en marcha este año y más de 75 películas que tienen previsto estrenarse en 2012. Es hora de empezar a narrar en fotogramas lo que ya está en el guión. Hay doce meses por delante para filmar los sueños de más de 50 directores, productores, guionistas...

Detrás de cada propuesta habrá un gran equipo de profesionales listos para levantar cada proyecto. Muchos productores aún trabajan en la contratación de los equipos, en la financiación de los trabajos y en el contacto con los distribuidores para la difusión de sus obras. Otras ya están preparadas para el golpe de claqueta.

Declaraciones en exclusiva y materiales inéditos acompañan al avance: los temas, el género, de dónde surge la idea, el estado de la financiación, los presupuestos y mucho más. La industria española demuestra que sigue en movimiento gracias a la riqueza y diversidad de sus historias. En la avanzadilla, el *thriller*; le siguen el drama y la comedia, el documental, algún proyecto de terror, la fantasía y el cine negro. Aunque hay muchos más proyectos que son aún una incógnita, ésta es la primera mirada al futuro más próximo de nuestro cine.



THRILLERS



Nice People

“La lucha por la supervivencia”

Rafa Calatayud se ha basado en la novela *Dioses y perros*, de Jesús Martínez, para escribir el guión de **DIOS Y PERROS**, que dirigirá **Rafa Montesinos** en el verano. Una película que producirá Nadie Es Perfecto. Desde la productora cuentan que el proyecto surge “de una necesidad de plasmar, de forma crítica, la sociedad que nos rodea: un mundo regido por los poderosos, que creen estar por encima de la ley, y que consideran a los ciudadanos más desfavorecidos daños colaterales”. De bajo presupuesto, aún está pendiente de confirmar la financiación. Según Calatayud, el filme, para mayores de 18 años, “bebe de multitud de referencias para crear un *thriller* absorbente y actual, pero su principal razón de ser y existir viene dada por la realidad: si el cine tiene como meta reflejar el momento presente, ¿qué mejor metáfora para los tiempos que vivimos que mostrar la sociedad como un juego peligroso donde lo tienes todo o no tienes nada?” ♦ FUENTE: *Nadie es Perfecto* PC

“¿Puede un solo instante contener toda la eternidad?”

De Armonika Entertainment llegará en primavera, **LOS OJOS DEL RELOJERO**, que escribe y dirige **Aitor Zabaleta Alberdi**. Un *thriller* fantástico que, cuenta el director,

surgió “hacia el año 2005, partiendo de varias premisas: la historia debía contener la primera de una serie de ideas relacionadas con el tiempo, que bullen en el interior de su autor desde muy joven; debía sucederle a alguien normal que permitiera empatizar fácilmente; y debía contarse en clave de misterio. Un día, mientras paseaba el cochecito de su hija por el campo, cayó un rayo junto a ellos y... ¡zas! Surgió la inspiración”. No les resulta fácil ubicar la película dentro de un género, “quizá por cuanto tiene de drama, intriga, elementos de terror y una adecuada dosis de ciencia ficción, mostrando dos épocas distintas”. Sin embargo reconocen que acuden, como referencia, “a las inquietantes atmósferas de M. Night Shyamalan, filmes como *Shutter Island*, de Scorsese, o españolas de género como *Intacto* o *Los ojos de Julia*”. El productor, Eduardo Carneros, añade: “Será sobre todo una película de emociones e inmensidades, para ese público que aprecia que el cine, además de auténtico entretenimiento, sea también algo que provoque la reflexión una vez abandonada la sala de proyección. Lo que pretendemos conseguir con *Los ojos del relojero* es una historia de calidad para llegar a audiencias de todo el mundo”.

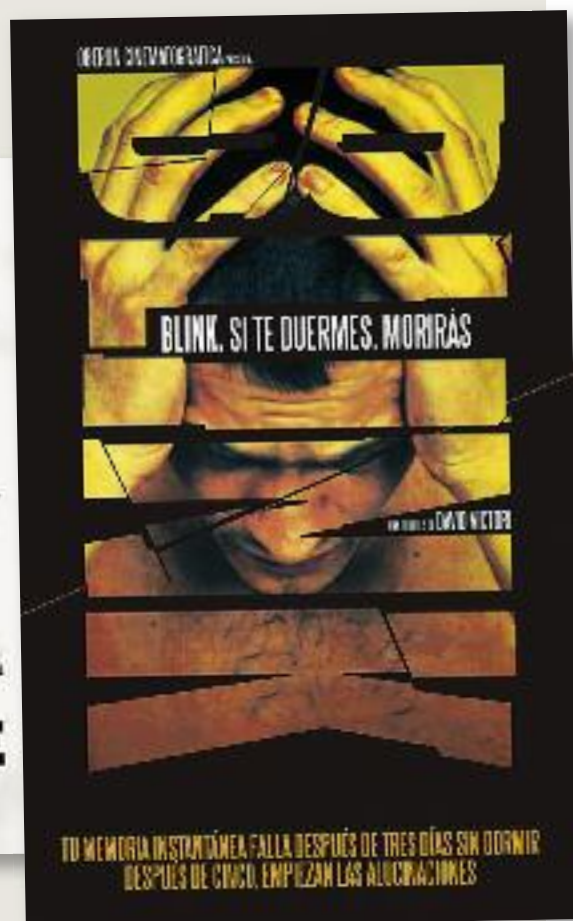
Aitor Zabaleta concluye: “Es una historia de misterio que abre un campo de búsqueda algo más allá de nuestra habitual forma de ver el mundo. Una búsqueda que para Paúl, su protagonista, no está exenta del miedo a enfrentarse a lo desconocido;

a aquello que escapa a su entendimiento, pero que constituye un modo de preservar la esperanza ante una desoladora circunstancia. (...) Es una obra dotada de una gran dosis de impulso entre secuencias, con sucesos impredecibles, y encaminados hacia un sorpresivo final, induciendo una subliminal sensación de eternidad que no dejará a nadie indiferente”. Tiene un presupuesto de tres millones y medio de euros. ♦ FUENTE: *Armonika Entert.*

“Hacer una película sobre su vida se convirtió en una necesidad”

Se cuece un *thriller* histórico, basado en los hechos acontecidos en el Palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973 (Santiago de Chile) con Salvador Allende como hilo conductor: **ALLENDE, 11 DE SEPTIEMBRE** (título provisional). Una producción a cargo de Telespan 2000, Senator Films y Film-tropía, que esperan empezar a rodar a mediados de año.

Del director, **Miguel Martí** (*Sexykillers*, *Morirás por ella*), surgió la idea: “Desde el momento en que la biografía de Allende cayó en mis manos, hacer una película sobre su vida se convirtió en una necesidad. Durante más de dos años fui documentándome a través de su biografía, de los numerosos documentales y de los artículos de periódicos de la época. Sobre todo, a través de las conversaciones en Chile con la gente que compartió su vida fui



amando cada vez más a una persona excepcional, llena de humanidad, un político atípico". Aitor Estalayo firma el guión, que cuenta con Juan Diego como protagonista. "El asalto al Palacio de la Moneda se puede definir como un acto de barbarie, un ejemplo de hasta dónde puede llegar la ambición de poder, mientras que la resistencia en su interior fue un acto de valentía y heroicidad. Las últimas palabras de Allende son una muestra clara de su lucidez. Todo un ejemplo el de un hombre que defendió con honor y dignidad su causa y sus ideales hasta sus últimas consecuencias, especialmente oportuno en estos tiempos de crisis de valores", dice su director, que contará con un presupuesto de cuatro millones y medio de euros. "No se trata de una película política; lo que nos atrajo fue la épica de un grupo humano unido alrededor del carisma de un líder, frente a la brutalidad de una situación adversa tremendamente desproporcionada. Otras posibles lecturas tienen que emerger entre líneas. Nuestra intención es entretener y la historia cuenta con elementos más que suficientes para cumplir dicho objetivo", concluye. ♦ FUENTE: Grupo Vértice 360

"La verdad subjetiva"

Uno de los dos proyectos previstos de Oberon Cinematográfica es **BLINK** (título provisional). "¿Cuánto tiempo puede estar alguien sin dormir y cuáles son las consecuencias?" Esta es la chispa que activó el

engranaje de esta historia. Privar a un hombre de algo tan cotidiano como el sueño, convierte el viaje de nuestro héroe en una auténtica pesadilla. El guión surge de la idea de añadir este elemento de presión a una trama clásica de investigación donde el protagonista y el público deben descubrir la verdad. "Cuanto más tiempo pase sin dormir más complicado será para nuestro personaje distinguir la realidad de sus propias alucinaciones", explica el director **Davíd Victori**, que ha escrito el guión junto a Alberto Marini. La trama: Álex debe mantenerse despierto si quiere sobrevivir; si se duerme, morirá. En fase de búsqueda de financiación, el proyecto, de presupuesto medio, cuenta con la ayuda al desarrollo del ICAA y empezará a rodarse a finales de este año. Victori concluye que el thriller "se basa en la premisa de poner a un personaje ordinario en una situación extraordinaria. En este caso, empujaremos hasta el límite a nuestro protagonista para que no pueda fiarse ni de sus propios sentidos. Espere-mos que así, por fin descubra que lleva demasiado tiempo aceptando la peor de las mentiras: la mentira a uno mismo".

♦ FUENTE: Oberon Cinematográfica

La venganza

Javier Pruaño, productor de Lazo Visual, informa que para final de año, **Iñaki Elizalde** (*Bastán*) espera empezar a filmar una historia sobre la venganza, **CORNELIO DUPRÉE**, escrita por él mismo, sobre un

hombre huraño de 55 años que tras trabajar dos décadas en un barco mercante vuelve a su pueblo para tejer una venganza largamente meditada. En la historia nadie es lo que aparenta ser. Pruaño cuenta cómo "en 2010, durante una conversación con el director, nos planteamos una serie de reflexiones sobre la convivencia del cine comercial y el cine más de autor. Y por ahí surge este proyecto". Coproduce Orreaga Producciones. Están en fase de desarrollo y búsqueda de financiación y no tienen el equipo cerrado, aunque sí saben que será de presupuesto bajo. "Nos hemos convertido en la sociedad más individualista de la historia. Eso tiene consecuencias", concluye el productor. ♦ FUENTE: Lazo Visual

Amor, belleza y violencia: "el placer de sentirse dioses"

"NICE PEOPLE abofetea nuestros sentidos exponiendo en toda su inmensidad la crueldad que hay dentro de la belleza física y la violencia que pueden llegar a ejercer personas de posición privilegiada, únicamente por el placer de sentirse dioses". Con estas palabras, Sagrario Santórum (Castro Producciones) explica su próximo plan, lo rodará **Rodrigo Bellott** a lo largo de 2012, aún sin fecha. De presupuesto medio, el largometraje, escrito por el mismo director, es un *sexual thriller* sobre amor, belleza y violencia que hablará en español e

inglés; los productores, José Masegosa y Sagrario Santórum; el productor ejecutivo, Rodrigo Bellott; el sonidista, Aitor Berenger; la música de Julio de la Rosa, y los actores Carlos Bardem, Vicenta N'dongo y Doug Porter. El filme trata sobre una mujer catalana, rica e inusual, que tiene una aventura con un joven modelo norteamericano, pero son sorprendidos por su violento marido, que emprenderá una tortura física y psicológica que llevará a los tres a las consecuencias más inesperadas. Se está cerrando la financiación.

♦ FUENTE: *Castro PC*

Tráfico de órganos

Frank Spano ha escrito junto a Pedro García Ríos el guión de **PERSONASUMANAS**, título provisional de la película que dirigirá el primero de ellos en noviembre. Dexiderius coproduce con la venezolana Garra Producciones un guión original que nace “en el avión de regreso a Madrid desde el Festival de Las Palmas, después de haber ganado el premio al Mejor Largometraje Foro Canario con nuestra coproducción *Hora menos*. César Martínez me da una línea de acción: el tráfico de órganos. A las dos semanas le presento una breve idea y en dos meses, escribiendo con Pedro García Ríos, aparece el tratamiento de *Personasumanas*. Un thriller duro que rodaremos entre Caracas y Galicia a finales del 2012”, ex-

plica. Será la historia de redención de Nando, un venezolano que lleva 25 años viviendo en Galicia. En todo este tiempo se ha endurecido en lo personal y profesional. Se ha ganado el respeto dentro de una banda criminal, tanto como para que le hayan dado por primera la gran responsabilidad de gestionar uno de los trabajos más delicados de la organización: el tráfico de órganos humanos para clientes de poder económico y político en Europa e Israel. En búsqueda de financiación, tiene un presupuesto de algo más de dos millones de euros y a César Martínez como productor ejecutivo. ♦ FUENTE: *Frank Spano*

¿Qué pasaría si la humanidad desarrollara una forma de agorafobia que le impidiera vivir en el exterior?

Morena Films, Rebellion Terrestre y Antena 3 Films trabajan en la producción de una historia escrita por **Alex y David Pastor** (*Infectados*) que dirigirán ellos mismos en primavera. Se trata de **LOS ÚLTIMOS DÍAS**. La idea surgió en Nueva York en 2009. “Queremos mostrar, a través del excitante género del thriller apocalíptico, cómo el mundo en el que vivimos, tan desarrollado tecnológicamente, no solo no nos hace más felices sino que además nos aleja de nuestros instintos naturales como

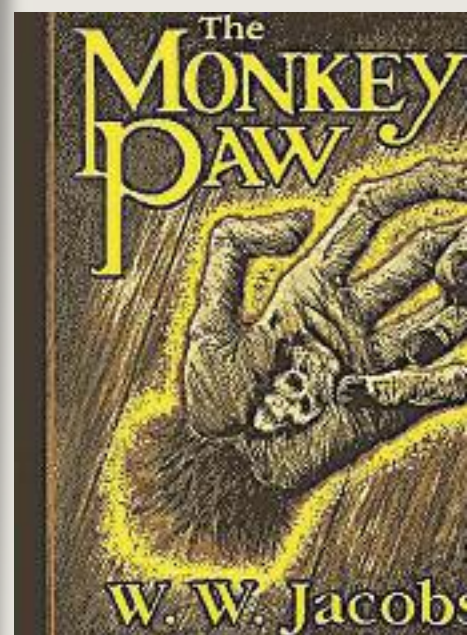
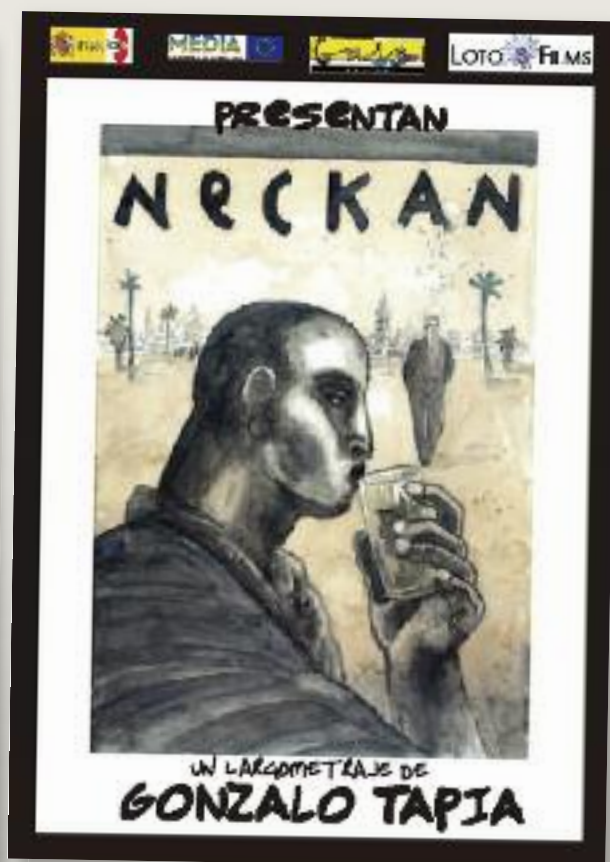
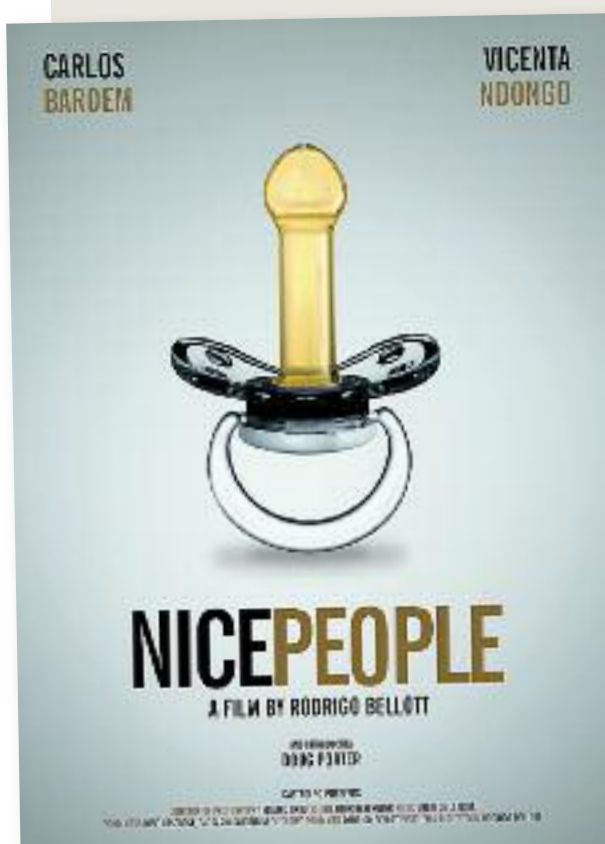
seres humanos. La película pretende tomar este concepto y llevarlo al terreno de lo fantástico. ¿Qué pasaría si la humanidad desarrollara una forma de agorafobia que le impidiera vivir en el exterior?”

“El resultado sería un colapso de nuestra civilización y el inevitable desarrollo de nuevas maneras de sobrevivir en espacios interiores, edificios, túneles, etc. Mateo y Enric, los dos protagonistas, se verán inmersos en una odisea a través de una Barcelona apocalíptica, que les hará no solo retornar a un estado más primitivo, sino encontrar también finalmente la felicidad en sus vidas” explican sus autores, que cuentan con una partida económica alta para la producción. ♦ FUENTE: *Morena Films*

Niños robados

Michel Gaztambide escribe **NECKAN**, que han decidido respaldar Loto Films y Gaia Audiovisuales. Un largometraje que dirigirá en otoño **Gonzalo Tapia** (*Lena*). La historia se desarrolla en 1956, al final del protectorado español de Marruecos. Un anónimo recibido desde Tetuán cambia definitivamente la historia de un joven abogado perteneciente a una influyente familia franquista. Aunque ya tienen financiación a través de Media y el ICAA, entre otros, continúan buscando para alcanzar entre dos y tres millones de euros.

Gonzalo Tapia: “Un viaje a un país le-



jano en lo cultural y cercano en lo físico durante el cual Santiago luchará para encontrar su identidad, defender su amor, encarar un dilema: ¿se puede descubrir la verdad, se puede hacer justicia del pasado? En hebreo antiguo 'Neckan' se traduce, indistintamente, como 'venganza' o como 'justicia'. Dos palabras grandes que serán el dilema con el que se encontrará Santiago al final de un viaje a Marruecos, que no es sino la otra cara de un viaje al fondo de sí mismo”.

♦ FUENTE: Gaia Audiovisuals

Un talismán que hace cumplir sus deseos a quien lo posea

Maestranza Films y RKO Pictures pondrán en marcha en primavera **LA GARRA DEL MONO (THE MONKEY'S PAW)**. Trás la cámara **F. Javier Gutiérrez** (*3 días*) plasmará en imágenes el guión escrito por Todd Farmer y él mismo sobre el cuento homónimo de W.W. Jacobs en 1902. Un proyecto de presupuesto alto que aparece a raíz del encuentro de F. Javier Gutiérrez en Los Ángeles con el guionista Todd Farmer. La trama gira alrededor de Iván, un joven fontanero que recibe una herencia inesperada: la casa de su primo. A su llegada, Iván encuentra en el sótano un gran cofre de hierro. “Javier Gutiérrez sigue la estela de lo fantástico, ya iniciada con su opera prima

3 días. Pero este largometraje no es solo una historia de suspense, sino también un filme de denuncia de los males actuales”, explica Antonio Pérez. Están terminando la fase de financiación.

♦ FUENTE: Maestranza Films

Atraco imperfecto

Eduard Cortés (*La vida de nadie*) vuelve a ponerse tras la cámara con **¡ATRACO!** a partir del 1 de febrero. Una producción de Pedro Costa, Tornasol Films, Castafiore Films y Argentina Sono Films. Un guión que ha escrito junto a Marcelo Figueras y Piti Español a partir de una noticia sobre un hecho real ocurrido en 1956. A partir de ahí Pedro Costa escribió una sinopsis en la que incorporó muchos elementos imaginarios.

Un comando peronista se desplaza a Madrid con el fin de recuperar unas joyas empeñadas de Eva Perón. En los papeles principales estarán Guillermo Francella (*El secreto de sus ojos*) y Amaia Salamanca. Eduard Cortés declara: “Me parece un punto de partida excelente para realizar una película de género, llena de matices y giros inesperados. Una película de personajes originales y sorprendentes. Y con el atractivo adicional, y nada insustancial, de reconstruir una época apasionante: los años cincuenta”.

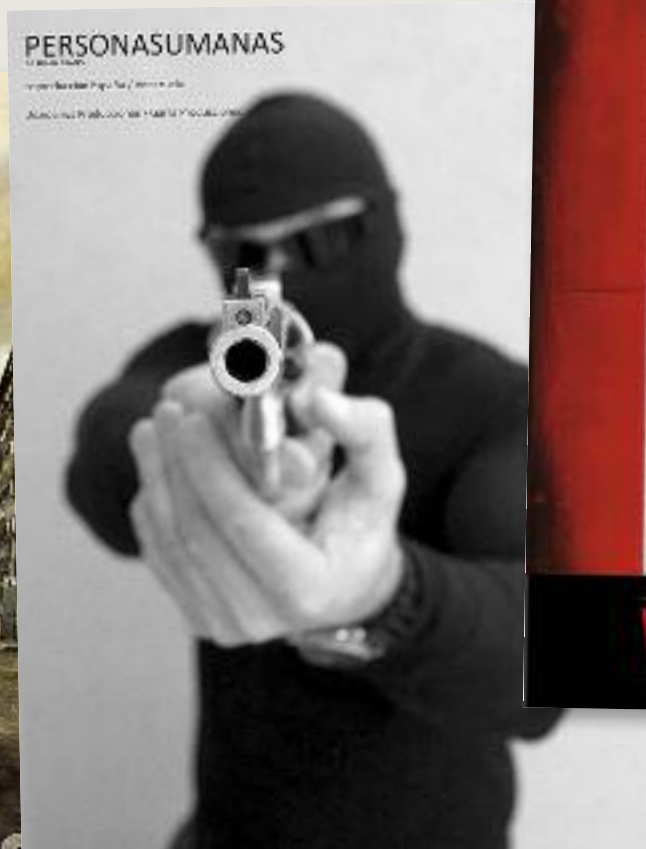
♦ FUENTE: Pedro Costa PC

THRILLER / DRAMA

“El cruce del umbral entre el bien y el mal”

Lucía Puenzo (XXY) escribe y dirigirá a mediados de este año **WAKOLDA** en la que participan Historias Cinematográficas y Wanda Visión. “Es una adaptación de mi quinta novela. Empecé a escribir con una mezcla de fascinación y temor por el lado más oscuro de la medicina... ese cruce del umbral en el que los médicos, en ciertas situaciones, pueden entrar en cuestiones que tienen que ver con el poder y con la ética médica. Mengele es probablemente el máximo exponente de esta idea”, expone la directora. *Wakolda* es la verdadera historia de una familia argentina que vivió con Mengele sin saber su verdadera identidad, y de una niña que se enamoró de uno de los mayores criminales de todos los tiempos. Una historia de presupuesto bajo dirigida a mayores de 18 años. Ahora mismo están firmando los contratos del equipo.

♦ FUENTE: Marcos Izaguirre





El elefante desaparecido

La espera



THRILLER / CINE NEGRO

La pérdida, la dualidad

A finales de año **Javier Fuentes-León** se pondrá en marcha con **EL ELEFANTE DESAPARECIDO**. Confiesa que “después del éxito de *Contracorriente* (una historia de amor con toques de realismo mágico) me entusiasma muchísimo poder saltar a un género radicalmente diferente, como es el *thriller/film noir*, y llevarlo a una realidad totalmente inesperada, como la de Lima en el presente, usando este género para explorar el peso de la pérdida (tanto personal como colectiva) y el proceso de creación y la relación entre el creador y su obra”. El productor principal es Michel Ruben (profesional independiente que trabajó anteriormente con *El Deseo* y otras compañías europeas) y se han unido las empresas Elcalvo Films (Perú) y Dynamo (Colombia). “La historia es original, pero la atmósfera de la película está inspirada por *La continuidad de los parques*—cuento del escritor argentino Julio Cortázar—, por *Pearblossom Highway*—collage fotográfico del artista inglés David Hockney—, y por el ‘elefante de roca’ de la playa Mendieta, en la costa de Paracas de Perú, formación rocosa que se hun-

dió en el mar después del terremoto del 2007”, explica. *El elefante desaparecido* continúa la exploración de temas comunes en su obra, como la búsqueda de la identidad propia y la reconciliación de la dualidad (en este caso entre el autor y su personaje), y que se encuentran presentes tanto en sus cortos *Espacios* y *Géminis*, como en *Contracorriente*. La trama es una extensión de temas y puntos argumentales explorados inicialmente en *Géminis*, pero llevados a una historia de suspense en clave de cine negro. Además, añade el director: “*El elefante desaparecido* explora la relación entre el creador y su creación, el proceso de crear una historia y la necesidad del escritor de plasmar sus frustraciones, culpas, dudas, sueños y anhelos en su obra para liberarse de ellos o hacerlos realidad”. Tienen un 25% de la financiación y están buscando el resto. Esperan contar con el mismo equipo de *Contracorriente*.

♦ FUENTE: Javier-Fuentes León. Elcalvo Films

DRAM



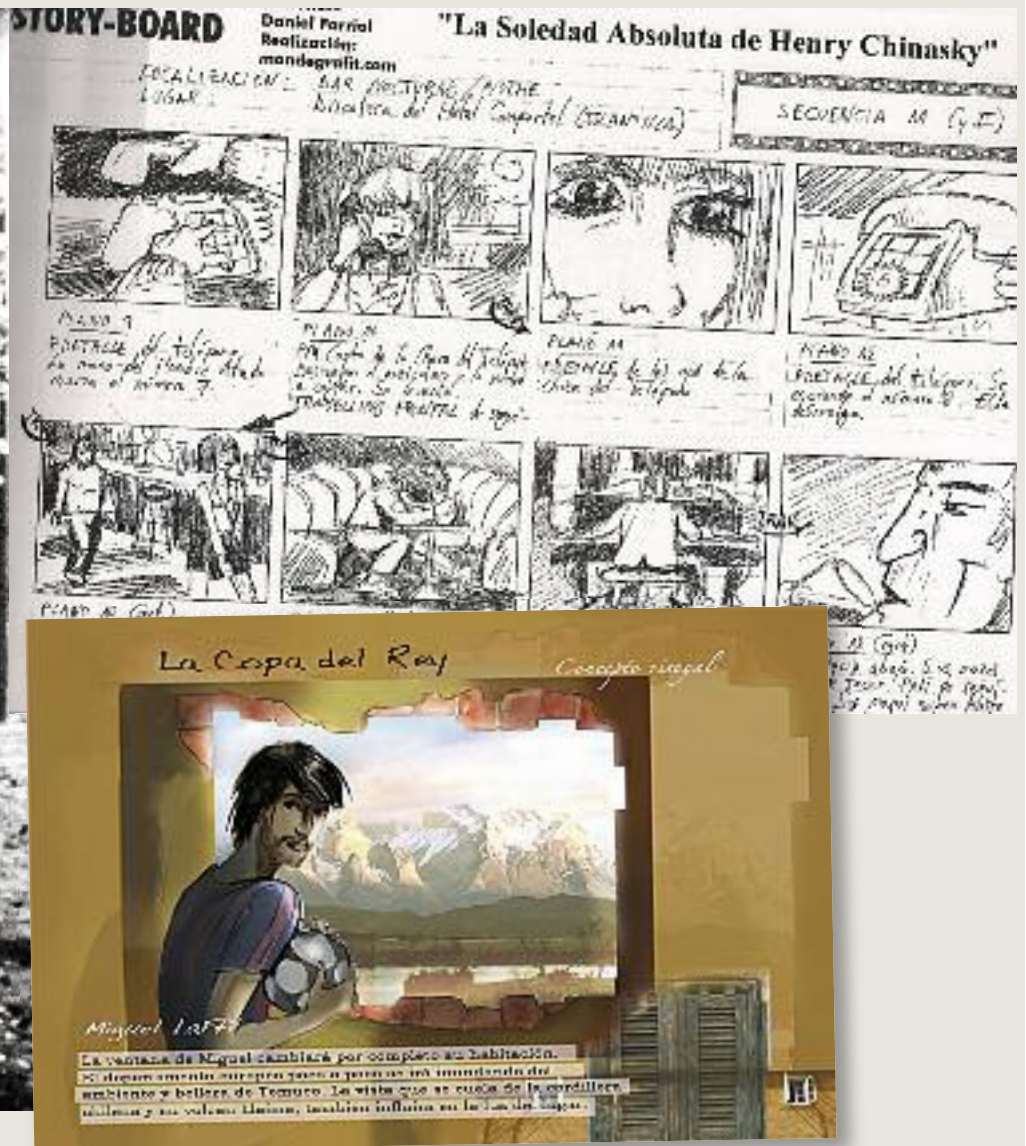
La por (El miedo)

El miedo de las víctimas de maltratos en el seno de una familia

De Oberon Cinematográfica llega un proyecto previsto para otoño: **LA POR (EL MIEDO)**, que dirigirá **Jordi Cadena** (codirigió *Elisa K* junto a Judith Colell). Él mismo ha escrito, en colaboración con Núria Villazán, un guión basado en la novela *M*, de Lolita Bosch. “La idea surge de la propia autora del texto original. Cuando yo estaba escribiendo *Elisa K*. (también basada en un texto de Bosch) nos envió a Judith Colell y a mí una novela juvenil que había publicado anteriormente. La leí y empecé a escribir el guión paralelamente al de *Elisa K*. Ahora lo he reescrito y lo he titulado *El miedo*”, cuenta el director. De presupuesto bajo, cuenta con la ayuda a la producción de largometrajes con méritos artísticos y culturales del ICIC, y está en fase de búsqueda de financiación. “Me interesa reflexionar sobre el miedo de las víctimas de maltratos en el seno de una familia. Mostrar, desde el punto de vista del hijo adolescente, cómo el comportamiento del padre impide que las personas de su entorno familiar puedan crecer, ser libres o ser responsables de sus actos. El padre se lo impide. El padre solo destruye. Aniquila.”

♦ FUENTE: Oberon Cinematográfica

AS



El día a día de una persona afectada por el síndrome *borderline*

Mario Maldueño, de Pantalla Partida, explica: **"LA ESPERA** nace del proceso de investigación en que se introdujo el director, **Fernando Franco**, para la realización de un documental sobre el trastorno límite de la personalidad. Finalmente, decidió que era más honesto y menos lesivo para los afectados el realizar un acercamiento desde la ficción, tomando como punto de partida las vivencias recogidas durante el proceso". El director, que también firma el guión junto a Enric Rufas, tiene confirmados hasta la fecha a Marian Álvarez, Vicente Romero, Andrés Gertrudix, Héctor Alterio y Juanma Lara en su equipo. Acompañan a Pantalla Partida las productoras Elamedia, Kowalski Films, Encanta Films y Skapada Films, y cuentan con ayudas al desarrollo del ICAA y de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, y a la producción del ICAA y del Gobierno Vasco. En estos momentos continúan trabajando en el resto de la financiación. Fernando Franco, que empezará a filmar a finales de año, define *La espera* como "una aproximación a un personaje que sufre un trastorno psicológico: el síndrome *borderline*, ampliamente

te extendido pero apenas tratado en el cine. No pretende ser una tesis sobre el tema, sino el retrato, coherente y riguroso, de una de tantas mujeres que ocultan sus heridas bajo la ropa para que nadie pueda verlas; heridas que, a su vez, no son más que la expresión física de otras más profundas. Heridas que construyen una compleja cartografía de intentos errados y fallidos por luchar contra su propia angustia interna". ♦ FUENTE: Pantalla Partida

"La soledad del individuo en una sociedad que le da la espalda"

Un proyecto aún en fase de gestación que **Daniel Farriol** escribe y tiene la intención de rodar a finales del 2012 es **LA SOLEDAD ABSOLUTA DE HENRY CHINASKY (Y OTROS DEMONIOS INTERIORES)**. Una producción independiente y fuera de la industria de La Travesía Films. Está inspirado en algunos poemas de Charles Bukowski, pero no es una adaptación de su obra, sino una ficción propia del director. "Hace unos 10 años escribí el guión de un cortometraje que ganó la II edición del desaparecido Festival de Cine Inédito de Islantilla. Por problemas presupuestarios no pudo realizarse, y ahora se está adaptando al formato de largometraje para retomarlo". Es un drama

coral sobre un tema universal: la soledad del individuo en una sociedad que le da la espalda, a través de tres historias en las que varios personajes vagan por sus vidas buscando darles un sentido para seguir adelante. Tiene pensado buscar financiación, especialmente a través de *crowdfunding* (financiación en masa a través de Internet), durante la primera mitad del 2012. "A principios de año esperamos ir cerrando el equipo técnico y artístico. De momento, Lluís Grifé será el director de fotografía y operador de cámara principal, Iñaki García el sonidista, Juan Carlos Rubio Corral compondrá la banda sonora, Olatz Cañas se ocupará del maquillaje, Sara Ferreira del vestuario y Georgina Martínez del montaje. Todos ellos son colaboradores de anteriores trabajos míos en el mundo del cortometraje. Será un producto de presupuesto bajísimo, entre 20.000 y 30.000 euros". Aunque es una historia que hace 10 años las circunstancias impidieron plasmar en imágenes, explica que "todo este tiempo después, aún sigue acompañándome y rogándome que no la abandone en un cajón. Ahora me siento más maduro en lo personal y en lo cinematográfico y estoy decidido a sacarla adelante".

♦ FUENTE: La travesía Films

Los 33 días que invirtió en pintar el Guernica

Un título provisional para el próximo proyecto de **Carlos Saura: 33 DÍAS**. Escrito por Elías Querejeta y Louis-Charles Sirjacq se pondrá en marcha en primavera. “Está basado en una obra pictórica que a su vez se basa en un hecho trágico, el bombardeo de Gernika el 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil Española, del cual se cumple este año el 75º aniversario”, explican desde Idem4, que trabaja en coproducción con Cinededas (Francia). Un proyecto original de Elías Querejeta que en su origen “era una película documental, y durante el desarrollo reveló su propia vocación de convertirse en ficción para poder expresarse en toda su plenitud”, aclaran. Alberto Rojo tiene muy claro su objetivo: “Este proyecto tiene la ambición de convertirse en una obra de referencia para el cine europeo”. ♦ FUENTE: *Idem 4*



El desconcierto de una mujer tras sufrir un accidente

Un título provisional para el proyecto que **Mar Coll** (*Tres días con la familia*) espera empezar este primer trimestre: **EL DESCONCIERTO**, que ha escrito junto a Valentina Viso. Una producción de Escándalo Films y Ran Entertainment que cuenta ya con los derechos de antena de TVE y busca otras fuentes de financiación. De momento, hay tres nombres: Nora Navas, Clara Segura, y Ágata Roca. La película trata la historia de Geni, una mujer de 38 años con problemas para encajar en el que había sido su mundo una vez superado un terrible accidente de tráfico que le ha dejado secuelas físicas y psíquicas. “Esta película habla de la situación y el estado de ánimo de una mujer que intenta superar las secuelas de un accidente de tráfico y volver a su vida anterior, bajo las presiones de su familia y del entorno. La historia reivindica el desconcierto como un estado de ánimo no sólo lógico (consecuencia natural de lo ilógico de nuestro entorno), sino también deseable, que da pie al cuestionamiento y a la acción consciente: el desconcierto es algo noble y señal de buena fe”, apunta la directora.

♦ FUENTE: *Escándalo Films*

El relevo de la tradición a través de la mirada de un niño

Escorado Producción tiene hasta otoño para ultimar su próxima obra: **FOLK**. El director **Gabriel Velázquez** escribe el guión junto a Blanca Torres. “Al buscar música para mi película *Iceberg*, descubrí sonidos en los que nunca antes había reparado, en los ancestros de la música de Salamanca y las tradiciones que la rodean, llenas de magia”. Cuenta con los folcloristas de Salamanca y su equipo técnico de siempre. Un presupuesto bajo para una película con la que le gustaría conseguir “el relevo tradicional de verdad, que los jóvenes tomen el folclore de su tierra como parte de su esencia para hacerlo *pop*, actual y moderno”. ♦ FUENTE: *Gabriel Velázquez*

El éxito y el fracaso

Desde Cromosoma cuentan: “Hace unos años, **Alex Brendemühl** descubrió que un amigo se iba a dormir focalizando sus objetivos en unos pósteres colgados en la pared: un deportivo, una casa con vistas y un organigrama con su foto de carné en lo más alto de la pirámide. Más tarde cayeron en sus manos unos audio-libros, *El factor suerte* y *La psicología del ganador*. Pensó que allí había una historia que quería contar”. Y así lo ha hecho: Brendemühl ha escrito el guión y llevará a imágenes **CARNAVAL**, **CARNAVAL** el próximo otoño. Será un dra-



ma absurdo sobre el éxito y el fracaso. Un hombre en la cuarentena parece determinado a triunfar de una vez por todas. Pero, ¿qué clase de triunfo busca realmente? ¿Dinero? ¿Aceptación social, estatus o solamente un poco de amor? Mientras intenta aclarar estas cuestiones, lo que descubre es que su vida va por otros derroteros. Buscan más financiación que sumar a la ayuda del ICIC para el Desarrollo, con parte del equipo artístico cerrado: Álex Brendemühl, Daniel Brühl, Vicenta N'Dongo... y del técnico: Albert Brasó (director de fotografía), Antxón Gómez (dirección artística), Fernando Izuzquiza (sonido), Txell Sabartés (productora ejecutiva), Tono Folguera (productor ejecutivo), Mariona Claveria (dirección de producción), Frank Gutiérrez (montaje)... “*Carnaval, Carnaval* intenta abordar, siempre en un tono tragicómico, ciertos ‘grandes’ temas como la presión social por el triunfo, la búsqueda de respuestas espirituales y la soledad en que todo esto desemboca”, explica el director.

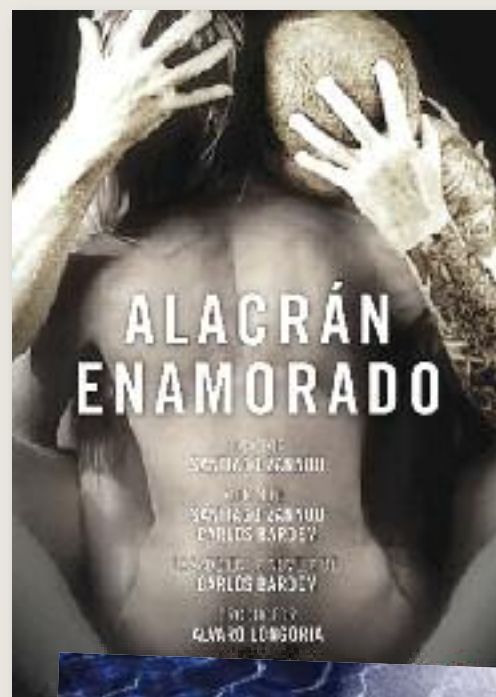
♦ FUENTE: *Cromosoma*

Amor o ambición

A principios de este año espera empezar a filmar **Francisco Avizanda** (*Hoy no se fía, mañana sí*) **SAPOS Y CULEBRAS**. Una idea que surge de la situación económica española de estos últimos años, y de la cultura engañosa del pelotazo, que ha escrito él mismo. Producen Izaba Films y Muxika en co-



Folk



producción con Fair Films (Francia). Un drama sobre el amor y la ambición: Rebecca queda huérfana cuando muere su padre, promotor inmobiliario, que le deja deudas pero también un botín oculto. ¿Conseguirá la joven encontrarlo antes que el apuesto periodista Tino, con quien surge el amor, y que está a sueldo del banco acreedor? Como casi todos sus compañeros de aventura este proyecto tiene parte de la financiación, y sigue buscando el resto de un presupuesto por debajo de los dos millones de euros.

Sobre la historia, Avizanda cuenta: “Los protagonistas se mueven en una gran ciudad, allí donde la angustia por la supervivencia, el consumo rápido, las perspectivas y anhelos, siempre truncados de algún modo, erosionan más pronto que tarde cualquier estabilidad amorosa y afectiva”.

♦ FUENTE: Izaba Films

Una historia de cambio y superación

En primavera **Santiago A. Zannou** (*El truco del manco*) trasladará a la gran pantalla la novela homónima de Carlos Bardem: **ALACRÁN ENAMORADO**, que producirá Morena Films. El guión, escrito entre los dos, es una fábula urbana de superación. Julián, un joven enfrentado a una vida sin esperanza profesional ni personal y con una familia imposible, ha encontrado refugio en un grupo de violentos ultra-sur. Por una casualidad, en un clásico gimnasio de ba-

rrío, Julián empieza a boxear entrenado por Carlomonte, un ex púgil derrotado por la vida y por el amor. Julián se reinventa poco a poco, se enamora de una joven mulata que trabaja en el gimnasio (Alyssa), y se hace amigo de un boxeador negro (Franky), con quien entrena. Su nueva vida será puesta a prueba por Luis, el líder de su antiguo grupo, que se siente traicionado y humillado por la nueva vida de Julián. Para Zannou: “Es una historia de superación de la rabia y del odio, gracias al respeto del diferente y al amor. Para eso hay que saber canalizar... Aprender a caerse y a levantarse, mantenerse en pie aunque te golpeen, pelear y entrenar todos los días. *Alacrán enamorado* habla de la vida... de unos personajes que respiran autenticidad por todos los poros”. ♦ FUENTE: Morena Films

Violonchelista que lucha contra la fibromialgia

Anna M. Bofarull es la guionista y directora de la película que pondrá en marcha en octubre: **SONATA PARA VIOLONCHELO**. Una producción de la española KaBoGa Art & Films en coproducción con la argentina Chamäleon. Esta historia original surge porque “Anna M. Bofarull siempre ha experimentado una especial atracción hacia el proceso de creación artística y, por motivos personales, decidió entrecruzar la experiencia de una violonchelista con otro tema también universal: el de la enfermedad y, en particular, el de los límites

que impone la fibromialgia, caracterizada por un dolor profundo y crónico”, explican desde la productora. La película tiene ayuda de ICAA e ICIC al Desarrollo pero siguen buscando financiación. “Sólo en España hay un millón y medio de personas que viven, día tras día, con fuertes dolores. *Sonata para violonchelo* es el relato de una de tantas historias posibles, un combate entre la pasión y la constancia de una mujer entregada a su música y el deterioro físico que le impone la enfermedad”, subraya Bofarull.

♦ FUENTE: Anna M. Bofarull. KaBoGa Art&Films

DRAMEDIA

Del odio al amor, hay 3 días

Álex Pina prepara para primavera **KAZAJO**. Producen Antena 3 Films, Cangrejo Films y Globomedia Cine. Un guión que comparte el director junto a Iván Escobar y que surge cuando ambos se quedan atrapados en el aeropuerto de Tenerife, unas navidades de regreso a Madrid, por una gran nevada en Barajas. Un presupuesto medio para una historia en la que como declaran los guionistas Álex Pina e Iván Escobar: “Cuando conoces la cara de tus víctimas eres incapaz de hacerles daño”. ♦ FUENTE: Carolina Guzmán. Antena3 Films

COMEDIAS



Robo y rescate

El próximo verano, para cuando apriete el calor, **Paco Soto** comenzará la comedia de acción policíaca **OPERACIONES ESPECIALES**, que ha escrito junto a Miguel Herrero y Carol Colomer. Con producción de Cafetico Films, Soto revela que “el proyecto nace gracias al cortometraje *Tonico el Municipal*, que podría calificarse como el prólogo de *Operaciones especiales*, opera prima de su director, arriesgándose en época de crisis a financiarlo a través de *crowdfunding*”. El argumento: “La escultura de arte íbero más valiosa del país está en peligro. A Tónico el Municipal le encomiendan la misión, para la que, junto a su antiguo mentor, Pepe el Oficial, reclutan a un peculiar grupo de élite”. Una película para todos los públicos que cuenta en el elenco con Cristina Alcázar, Enrique Villén, Fran Palacios, Emma Caballero, Fele Pastor, Germán Hurtado, Carlos Martínez, Matías Antón, Susi Mar y Sergio de Val. Y en el equipo técnico, además de Miguel Herrero Herrero, están José Luis Moreno, Fran Mateu, Jesús Díaz, Carol Colomer, Pablo Zerón, Ignacio Álvarez, Enrique Vasalo, Sofía Herrero, Sami Natsheh, Arly Jones, Luis Ivars, María Gómez, Antonio Du-

rán... Un presupuesto bajo para una cinta “con influencias de Javier Fesser y Santiago Segura, con la implicación de cientos de empresas y entidades y realizada por amor al arte. Transparente y abierta, puede participar cualquiera, profesional, empresa o productora. Transmedia (cómic, canciones, *sketches*, libro, videojuego)”, subraya Paco Soto. ♦ FUENTE: *Paco Soto*.

Un reencuentro

Entre el verano y el otoño **Luis Moreno Bernardo** dará forma a **TODO MARCHA**, basado en un relato homónimo del propio guionista, César Strawberry, incluido en su libro *Destino Zoquete*. Desde la productora Consuelo Films cuentan por qué: “Al director siempre le entusiasmó el relato, y tras asistir como miembro del jurado a la edición de 2010 del Festival Internacional de Cine de Rumanía y asombrarse con la magnífica calidad de muchos de los largometrajes y su evidente modestia de medios económicos -generalmente asociada a una reconfortante libertad creativa- insistió en llevar a cabo una adaptación para un proyecto independiente”. Una comedia dramática sobre un reencuentro. Fede asiste al funeral de un viejo amigo y coin-

cide con su antigua pandilla. La reunión se prolongará durante una noche en que comprobarán en qué punto están sus sueños de juventud. Con parte de la financiación comprometida y un presupuesto “definitivamente bajo”, de momento cuentan con Álex O’Dogherty, Chani Martínez y Carlos Carcas (fotografía). “La intención es darle una vuelta de tuerca al engranaje del sistema de producción para hacerlo más viable y efectivo. En definitiva, adaptarse al nuevo panorama económico que nos ha tocado vivir sin renunciar un ápice a crear un producto de máxima calidad y originalidad. Renovarse o morir. El planteamiento surgió al recorrer con nuestra última producción nuevos circuitos que nos hicieron ver el mundo cinematográfico de otra manera”, indica el productor, Ismael Morillo. ♦ FUENTE: *Consuelo Films*

La última cita

Roger Gual (*Remake*) cuenta con un presupuesto medio para poner en marcha en primavera **MENÚ DEGUSTACIÓN**. Ha escrito el guión junto a Silvia González Laá y Javier Calvo y produce Zentropa International Spain en coproducción con Noodles Productions (Francia) y Versus Productions



Por Michael Jackson, entre otros

(Bélgica). Durante el Festival de Málaga, Silvia y Roger divagaban sobre qué le pasaría a una pareja que reservara en el Bulli y, llegado el día de la reserva, ya no estuvieran juntos. Sobre esta comedia coral, el productor David Matamoros declara: “El proceso creativo ha sido muy motivador y divertido. Roger es un director muy generoso tanto con los actores como con el equipo de producción. Es un privilegio poder trabajar codo con codo con él buscando una amplitud de público y un tipo de cine muy internacional”. Están tranquilos porque tienen la financiación asegurada y ayudas del ICAA a la producción, del ICIC y de TV3. Hasta el momento están fichados el director de fotografía Emili Guirao, y el montador Alberto de Toro. ♦ FUENTE: Zentropa Spain

Dos amigos que hicieron una apuesta hace 20 años

Pablo Álvarez trabaja en una idea original suya, el proyecto de bajo presupuesto **POR MICHAEL JACKSON, ENTRE OTROS**, de Desalmados Producciones. “Un día me enteré de que un grupo de personas hacían listas macabras sobre famosos que podían morir. El que completaba antes la

lista ganaba. De ahí surge la idea”, dice el director de esta comedia negra, situada en un hotel en Shangai donde dos amigos disfrutan del premio de una apuesta que hicieron hace veinte años. En la producción trabaja Emma Patiño, y cuentan con el director de fotografía Pablo Mangarotti. “Esta historia es una ironía sobre la muerte. Un punto de vista sobre ella que nunca se ha mostrado”, concluye.

♦ FUENTE: Consuelo Films

¿Qué harías si pudieras volver atrás en el tiempo?

Para mediados de 2012, **Ciro Altabás** espera poder empezar una comedia adulta sobre la inmadurez: **DOS POR UNO**, que van a producir Pecado Films y Travis Produce, para la que cuenta con un presupuesto de entre 2 y 3 millones de euros.

Para escribir el guión se han unido al director Íñigo Guardamino, Borja Sumozas y Fernando Villena. “La idea original de **Ciro Altabás** e Íñigo Guardamino conquistó al productor José Alba hace ya unos dos años. Más tarde se incorporaron Carlos Clavijo también como productor y nuestros otros dos guionistas para darle

forma hasta conseguir lo que tenemos: un guión divertido, original... y hasta reflexivo”, comentan desde la productora. Un filme en fase de financiación en el que Alejandro, un proyecto de músico que a sus 50 años solo ha conseguido acabar en la cárcel, tiene la oportunidad de viajar en el tiempo para arreglar su vida... pero llega tarde. Están comprometidos Ernesto Sevilla (protagonista), Pedro J. Márquez (fotografía) y José Manuel Jiménez (montaje).

Altabás hace la siguiente reflexión: “¿Qué harías si pudieras volver atrás en el tiempo? ¿Volverías para arreglar las cosas, para no decir lo que no debías, para no darle tu móvil a aquel chico ‘tan simpático’, para copiar en ese maldito examen, para conocer a Michael Jackson, para no empezar a fumar... o lo que es peor: para volver con tu ex?” ♦ FUENTE: Pecado Films

Una historia de fantasmas, de muerte, de familia

Habrà que esperar hasta el otoño para que **Beatriz Sanchís** se ponga tras la cámara para dirigir la idea original que ha escrito: **TODOS ESTÁN MUERTOS**. “Es una historia de fantasmas, los fantasmas del pasa-



Un genio en casa

do. Habla de la necesidad de trascender para evitar la muerte. Es una historia de familia: una que supera esos fantasmas, se libera del peso del pasado y puede mirar hacia delante". Un proyecto que respalda Avalon PC, desde donde cuentan que la película surge "de una fantasía recurrente de la directora: su mejor amigo, muerto hace diez años, se le aparece. Avalon PC entró en este proyecto a comienzos de 2010. Hemos producido los dos cortos anteriores de Beatriz, *Mi otra mitad* (Berlinale 2010) y *La clase*, nominado a Mejor Cortometraje Documental en la XXIII edición de los Premios Goya". Desde que murió su hermano, Lupe sufre de agorafobia. Vive encerrada en casa haciendo tartas para los restaurantes del barrio. Con ella viven Pancho, su hijo adolescente con el que se lleva fatal, y su madre, Paquita, una supersticiosa mejicana motor de la familia. Lupe necesitará un drástico ritual en el Día de Muertos para por fin despertar y poder despedirse de sus fantasmas. Forman también parte del equipo técnico Ana Sanz Magallón, Álvaro Gutiérrez, que se encargará de la dirección de fotografía, y Nacho Ruiz-Capillas, que realizará el montaje. Elena Anaya interpretará a uno de los personajes principales de la película, que tiene un presupuesto de 1.600.000 euros. ♦ FUENTE: Avalon Productions

Un patriarca sin patriarcado

Un proyecto con la financiación casi finalizada y que comenzará en abril es **MR. KAPLAN**, producción de Baobab Films (España) en coproducción con Alemania y Uruguay. **Álvaro Brechner** (*Mal día para pescar*) firma y dirige este guión que cuenta cómo Jacobo Kaplan, enfadado por su vejez y ante el miedo al olvido, decide emprender un acto épico, memorable y quijotesco que dé sentido a su vida. "Siempre me han atraído especialmente los personajes con cualidades quijotescas, aquellos cuyas ansias de aventuras épicas se oponen firmemente a las circunstancias cómicas y ridículas de la vida real. Hombres que usan su imaginación como arma de supervivencia a su existencia cotidiana, y de esta forma, se vengan del miedo a la muerte y el olvido", dice el director. La película ha recibido las ayudas y selecciones del ICAA (ayuda a producción de largometrajes); Festival de Cannes (Atelier de la Cinéfondation); Torino Film Lab (Audience & Jury Production Award); Rome NCN Co-production Meetings; y Nipkow Berlinale Grant. ♦ FUENTE: Álvaro Brechner. Baobab Films

Una comedia pura y dura

Carlos Iglesias vuelve con la segunda parte de *Un franco, 14 pesetas*. Se trata de **UN FRANCO, 20 PESETAS ¡YA SOMOS TURISTAS!** Producen Un Franco, 14 pesetas y Gona, en coproducción con Suiza. El productor ejecutivo, Pablo "Caco" García, apunta: "Sabíamos que las aventuras de Martín no terminarían viendo pasar gente en la Gran Vía mientras se tomaba una caña con su familia. En las Navidades de 2010, Carlos nos sorprendió con el mejor regalo posible. Había terminado el primer borrador de *Un franco, 20 pesetas*". Este proyecto en financiación ya ha cerrado parte del equipo: Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Eloísa Vargas, Ángela del Salto, Nieve de Medina, Isabel Blanco, Isabelle Stoffel, Aldo Sebastianelli, Roberto Álvarez, Tina Sainz, Marta Puig. Los otros productores ejecutivos son Juan Gona y José Triana; el director de fotografía será Tote Trenas y la música correrá a cargo de Mario de Benito. Todos ellos se preparan para pasar el verano entre Madrid y Suiza si no surge ningún inconveniente. Carlos Iglesias cuenta con un presupuesto alto: 3,2 millones de euros para una película de la que dice tener claro que quería "hincar el diente a la comedia pura y dura, pero no gruesa ni grosera, sino más bien dentro de ese estilo que, durante mucho tiempo, más y mejor nos ha representado, algo que tuviera la gracia,



Anochece en la India



Mr. Kaplan



Un franco, 20 pesetas ¡ya somos turistas! localización y los protagonistas

la frescura, el casticismo de nuestro mejor neorrealismo o de las comedias de Azcona, observador detallista de ese mundo tan característico y tan nuestro". ♦ FUENTE: Gona y Relabel Comunicación

Un fabuloso viaje directo a las mil y una noches

Maestranza films, I Love Televisión y Helion Pictures son las empresas que llevarán a cabo en septiembre **UN GENIO EN CASA (GENIE IN THE HOUSE)**. El largometraje se rodará en cine digital 3D. Grant Cathro y Lee Pressman son los guionistas de este filme basado en la exitosa serie de televisión del mismo nombre. El director aún está por decidir. Actualmente se vende a más de 110 territorios alrededor de todo el mundo, incluyendo Alemania, Italia, España, Bélgica, Rusia, Australia, Nueva Zelanda y toda África y Asia. La idea surge del productor de la serie Phil Ox. Esta comedia de acción para un público familiar cuenta cómo Adil, Sophie, y Emma tendrán que recuperar la lámpara mágica de Adil, que le ha sido robada por un genio malvado. Están finalizando la fase de financiación de un presupuesto alto. ♦ FUENTE: Maestranza Films

El éxito y la nostalgia

LA COPA DE REY es el proyecto que encarárá **Leo Pérez** (guionista y director) entre agosto y septiembre. Una producción de Álvaro Cuadrado y Pablo Basulto para Producciones 28 Norte y Punto Ciego Cinema. Es la historia de un futbolista chileno que llega a España con la presión de triunfar y el anhelo de encajar en su comunidad de vecinos y combatir la nostalgia de su tierra y familia. Un viaje revelador presentará a personajes repletos de carisma y múltiples historias. Se basa en *La ventana de Chygrynskiy*. "Leo Pérez al ver esta obra teatral, contacta con el productor con el que estaba trabajando en publicidad, Álvaro Cuadrado, y se plantean hacer una adaptación. Más tarde un productor amigo desde Chile se interesa en el proyecto y se plantea la coproducción internacional". Una comedia onírica que busca financiación y que, con un presupuesto bajo, ya tiene distribución internacional gracias a 20th Century Fox Chile Inc. Álvaro Cuadrado señala: "Seguimos apostando por hacer sentir emociones al espectador, hacerle sonreír, llorar y vivir a través de los fotogramas de una película única". ♦ FUENTE: Álvaro Cuadrado. Producciones 28 Norte

COMEDIA DRAMÁTICA

"La libertad de elegir, el amor y el paso del tiempo"

Chema Rodríguez (*Estrellas de La Línea*) es el responsable del guión y la dirección de **ANOCHECE EN LA INDIA**. David Planell y Pablo Burgués han colaborado en el guión. "La aventura de Ricardo, y el personaje en sí, están inspirados en una persona real y en un libro que publiqué sobre su historia en el año 2003. Él se llama Lorenzo del Amo, y el libro, *Anochece en Katmandú*" declara el autor de este drama de aventuras con toques de comedia que coproducen Jaleo Films y Producciones Sin Un Duro, con Rumanía y Suecia. Cuentan con parte de la financiación y siguen buscando para completarla. Hasta la fecha están en el equipo Juan Diego, Clara Voda y Javier Pereira. Diego Dusuel será el director de fotografía y Manolo Limón el de producción.

Un presupuesto bajo para "una *road movie* luminosa y vital que usa el viaje como excusa para contar una historia sobre el amor y el paso del tiempo, sobre el valor del presente y la necesidad de recuperar el tiempo perdido; una historia en la que, tan importante como llegar, es el propio viaje", apunta el cineasta. ♦ FUENTE: Jaleo Films

TERROR



Ilustraciones:
Toni Benages
y Joan I. Alonso



Venganza política

DAY OF BLOOD “nace con las intenciones tanto de satisfacer al fan del género de terror como de dar una nueva vida al subgénero del *slasher*, introduciendo temas ajenos a éste y más propios del policíaco”, explica **Gonzalo López**, director y guionista de este largo que pondrá en marcha en marzo. Produce Sweetwater Pictures. “La idea surge en 2009 como una propuesta sería de devolver a las pantallas una película de terror cruda y violenta pero con una subtrama adulta, en la línea del reciente cine francés de género” ha dicho. El argumento: un grupo de amigos de clase alta van a pasar un fin de semana al lugar del asesinato de un poeta de izquierdas en la Transición. Un asesino misterioso no tardará en cobrarse sus víctimas. La cinta tiene parte de la financiación cerrada y se busca el resto. De momento cuenta con Sergio Bernal (actor), Nuria Roura (ayudante de dirección), Adrián Cardona (Maquillajes F/X), Alejandro Oliete e Ignacio F. Rodó (productores) y están en conversa-

ciones con el compositor Claudio Simonetti. ♦ FUENTE: Gonzalo López

“...Sobre el odio, el amor, el perdón y la redención”

Vaca Films, Telecinco Cinema y Ombra Films con la colaboración de Studio Canal, ya tienen la financiación necesaria para **WELCOME TO HARMONY**. Un presupuesto muy alto, 7 millones de euros, para un guión de Alberto Marini y **Miguel Ángel Vivas** (*Secuestrados*) que dirigirá este último en el segundo trimestre de este año. La idea surge del interés por parte del director y del productor en la novela *Y pese a todo*, de Juan de Dios Garduño, que se ha adaptado, y de las ganas de emprender una nueva colaboración tras la película *Secuestrados*. Un filme de género, con gran carga dramática, ambientado en un mundo post-apocalíptico. En pocos días la humanidad fue devorada por una infección que convirtió a los hombres en criaturas sin intelecto, crueles y salvajes. Siete años después del brote, en Harmony, un pequeño pueblo en mitad de ninguna parte, queda un minúsculo ves-

tigio de la raza humana. Patrick y Jack, junto a la hija del último, Lu, viven en dos antiguas casas convertidas en improvisadas fortalezas. Por lo que saben, pueden ser los únicos supervivientes de toda la humanidad. Pese a ello, los dos hombres ni se hablan ni se saludan. Algo terrible ocurrió entre ellos y un odio profundo, aún vivo, acabó con su amistad hace tiempo. Pero, después de estos años de tregua aparente, las horribles criaturas vuelven a aparecer en ese rincón olvidado del mundo, empujadas por su hambre insaciable y la falta de presas humanas. Ya hay nombre seguro en el equipo técnico: el director de arte Javier Alvaríño. Vivas habla del proyecto: “De la noche a la mañana, el mundo se detuvo. Este es el punto de partida de un filme que no solo presenta momentos aterradoros y un gran punto de partida visual, así como una raza de monstruos camaleónicos nunca antes vistos, sino que también – sin olvidar el género al que pertenece – combina hermosura con una historia de personajes. Esta es una película sobre el odio, pero también sobre el amor, el perdón y la redención”. ♦ FUENTE: Vaca Films

CINE NEGRO



Àngels Bassas en un teaser de Sand Woman



Arcadi Oliveres

FANTASÍA/ TERROR PSICOLÓGICO

La imaginación como pesadilla

SAND WOMAN, escrita y dirigida por **Samuel Sebastián** (producción de SinCasa) es una 'idea lejana' que empezará a tomar forma en otoño en una historia de fantasía y terror psicológico. "Surge por el deseo de actualizar los relatos de terror del siglo XVIII y XIX. A partir de ahí, y en una reunión con los compositores de la banda sonora Cesc Forutny y Marian Raméntol fuimos perfilando la atmósfera sonora y narrativa de una historia de la que lo que más nos interesaba era la confluencia entre la imaginación y la realidad". La protagonista es una escritora de 41 años que acaba de volver de Afganistán después de vivir una experiencia terrible. Comienza a escribir una novela sobre todo lo que ha vivido y los fantasmas de su interior van haciéndose poco a poco realidad, al tiempo que comienza a obsesionarse con una imagen onírica. Un presupuesto medio para una

coproducción internacional que busca financiación en Bélgica y Canadá. Dirigida a un público adulto, será una mezcla de cine de autor y cine de género que protagonizará Àngels Bassas. El director reflexiona: "Está pensada para ser rodada en inglés y que pueda tener una amplia distribución internacional sin renunciar por ello a ofrecer un producto de gran calidad y de autor. El punto fuerte de la obra se halla en su hipnotismo visual y en la fuerza de las interpretaciones". ♦FUENTE: Samuel Sebastián

CINE NEGRO

Impunidad, violencia social

De la novela homónima de **José Camello Manzano** nace **EL MAL DEL ARRIERO**, que dirigirá él mismo. Ana Baliñas coescribe el guión. Libre Producciones dará el pistoletazo de salida el 17 de abril. La productora decide acometer su primer largometraje de ficción tras una trayectoria de más de veinte años en todos los campos de la producción audiovisual. Un filme negro ambientado en un entorno rural sobre un hombre que cae asesinado por un disparo

a la puerta de su casa. El autor del crimen no huye apresuradamente, sino que permanece cerca de la escena, convencido de su impunidad...

La película cuenta con una ayuda a la producción de la Junta de Extremadura y la participación de Canal Extremadura TV. Hasta el momento en el reparto figuran José Vicente Moirón, Carlos Álvarez-Nóvoa, Luis Zahera, Pedro Rodríguez, Antonio Barbero, Chus Mayo, Juan Carlos Castillejo, Celia Prieto e Isabel Martín. Como jefe de producción, Fernando Moreiro; en la dirección de producción: Ana Baliñas y Sonia Roa; como director de fotografía, Rafael Mellado; en el sonido, Juan José Martínez de San Mateo. Carlos Ojeda compone la música, y Juan José Rodríguez García supervisará la producción. En principio cuentan con un montante de 620.000 euros. "El mal del arriero es un 'polar de provincias', una película negra en la que un hombre que se sabe solo busca liquidar cuentas pendientes con su pasado, a través de un muy particular descenso a los infiernos. Está ambientada en una selva a medio camino entre la pequeña urbe y el mundo rural, donde nada es lo que parece", declara José Camello.

♦FUENTE: Libre Producciones

DOCUMENTALES



Comediants



Corsarios

Trayectoria Profesional de Comediants. 40^a aniversario

Los directores **Elisenda Dalmau** y **Héctor Muniente** empezarán en marzo a filmar el largometraje documental de creación **COMEDIANTS, 40 ANYS D'HISTÒRIES**. “Comediants celebran su 40º aniversario y se merecen un documental que relate su trayectoria profesional, sus anécdotas y vivencias..., pero sobre todo su particular forma de entender la vida, donde el arte y la realidad del día a día forman un todo”, dicen en Setmágic Audiovisual. Los guionistas Joan Font, Jaume Bernadet, Elisenda Dalmau y Héctor Munientes escriben una idea que surgió del contacto que estableció en 2010 la directora Elisenda Dalmau con la compañía teatral, y “del interés que le despierta conocer su historia, evolución y trayectoria profesional. Recuperando técnicas ancestrales del teatro clásico. Las aventuras del maravilloso viaje que, hace siglos, decidió emprender un pequeño trovador en busca del sol”. Del presupuesto con el que cuentan, bajo, han logrado ya el 80% de la financiación y están pendientes de cerrar el resto. El único equipo cerrado es el artístico de Comediants.

♦ FUENTE: Setmágic Audiovisual

Deportación a los Gulags

De género histórico y aventura es la película que prepara **Helena Sanchís** para mediados/finales de 2012: **EL SECRETO DE LOS ÁRBOLES**, que ha escrito junto a Valentí Figueres Jorge. Desde la productora, Los Sueños de la Hormiga Roja, cuentan que está “inspirada en las memorias de Jacek Lopuszanski, un superviviente del Gulag de Siberia, y en la entrevista que la directora hizo en 2003 antes de la muerte de Jacek”. Se trata de un documental ficcionado con partes de rotoscopía. “En 1942 Jacek fue deportado al Gulag de Siberia. Lo-

gró escapar y volvió para desvelarnos los secretos enterrados bajo los inmensos bosques siberianos”. Ya tienen el 20% de la financiación y de momento cuentan con Luís Prado (música), Pablo García (director de fotografía), Verónica Font (sonido), Vicent Mallols (animación) y Carles Candela (montaje). El presupuesto del que parten es de un millón y medio de euros. Sanchís expone el porqué de esta película: “Normalmente no prometo nada a mis entrevistados. Luego conocí a Jacek y me explicó la historia de la promesa que le hizo a su amigo antes de morir en el Gulag. Uno de los dos tenía que sobrevivir para contar lo que pasó. En 1939, casi dos millones de polacos fueron deportados a los Gulags soviéticos en sólo 15 días. Dos años después sólo 126.000 volvieron a casa. Finalmente le prometí contar su historia”. ♦ FUENTE: Los sueños de la hormiga roja

Trayectoria del activista Arcadi Oliveres

Aunque **Èrika Sánchez** lleva tiempo con “rodajes de investigación” y trabajando en el *teaser*, no será hasta primavera cuando se ponga a dirigir el documental de autor **ARCADI OLIVERES**, aún con título provisional, que produce Únicamente Severo Films. Roger Danès acompaña a la directora en el guión. La idea surge porque Sánchez ya hizo un documental para la ONG que preside Arcadi Oliveres, Justicia i Pau. El largometraje trata la lucha de Arcadi Oliveres por la paz y la justicia social desde el franquismo hasta nuestros días. Tiene parte de la financiación. “Estamos reuniendo otra parte mediante *crowdfunding*. La película tendrá una licencia Creative Commons”. Inauguran el equipo Ricardo Iscar (dirección de fotografía); Dani Fontrodona (sonido) y Amanda Villavieja. “Siento el compromiso de contar esa historia llena de pistas, de piezas de puzle por encajar. La historia personal de Arcadi es la de la lucha antifranquista, la de los ini-

cios de los nuevos movimientos sociales, de antiglobalización en Seattle, del No a la OTAN y a la ocupación de Irak y Afganistán, de la lucha actual en contra de la dictadura financiera. Es la vida de un hombre con una fe inquebrantable”, reconoce Sánchez.

♦ FUENTE: Únicamente Severo Films

Pasión por el teatro

En primavera empezará el documental de creación **CORSARIOS**, del director y guionista **Arturo Dueñas** (*Aficionados*). En 2012 Teatro Corsario cumple 30 años de existencia, durante los cuales ha puesto en pie otros tantos montajes, recuperando el teatro clásico español y convirtiéndose en un referente cultural en Castilla y León. El director de la película propone a Luis Miguel García, actor emblemático de la compañía, revisar la trayectoria del grupo. Producen Arturo Dueñas Herrero PC, Circe/Teatro Corsario Castilla Y León, E2e4 Media y Algo Diferente Gestión Cultural. Se conocen tres nombres del equipo: el director de fotografía Nicolás de la Rosa, Juan Carlos Martín en la música, y Miguel Díaz Lasangre para las animaciones. “Decidí rodar una película sobre *Corsarios*, a quienes tanto admiraba desde los años de universidad. Son treinta años de teatro que resumen la historia reciente de España y simbolizan la valentía de renunciar a todo por una pasión”. ♦ FUENTE: Arturo Dueñas

Notas:

*Los proyectos que se ponen en marcha este mes se encuentran recogidos en la sección de rodajes.

*Hemos valorado los presupuestos de la siguiente manera: Bajo (menos de 2 millones de euros) / Medio (entre 2 y 3 millones de euros) / Alto (por encima de 3 millones de euros)

*La animación no aparece porque las producciones de las que tenemos constancia y están en marcha empezaron a caminar el año pasado.

PROYECTOS 2012

33 días, de Carlos Saura (drama)
After Party, de Miguel Larraya (thriller/terror)
Alacrán enamorado, de Santiago A. Zannou (drama)
Allende, 11 de septiembre, de Miguel Martí (thriller)
Anochece en la India, de Chema Rodríguez (comedia dramática)
Arcadi Oliveres, de Èrika Sánchez (documental)
Atraco!, de Eduard Cortés (thriller)
Blink, de David Victori (thriller)
Carnaval, carnaval, de Àlex Brendemühl (drama)
Comediants, 40 anys d'històries, de Elisenda Dalmau y Héctor Muniente (documental)
Cornelio Duprée, de Iñaki Elizalde (thriller)
Corsarios, de Arturo Dueñas (documental)
Day of Blood, de Gonzalo López (terror)
Dioses y perros, de Raïa Montesinos (thriller)
Dos por uno, de Ciro Altabás (comedia)
El cuerpo, de Oriol Paulo (thriller psicológico)
El desconcierto, de Mar Coll (drama)
El elefante desaparecido, de Javier Fuentes-León (thriller-cine negro)
El mal del arriero, de José Camello Manzano (cine negro)
El secreto de los árboles, de Helena Sanchís (documental)
Folk, de Gabriel Velázquez (drama)
Kazajo, de Àlex Pina (dramedia)
La copa del Rey, de Leo Pérez (comedia)
La dama tatuada, de José Manuel Novoa (documental)

La distancia más larga, de Claudia Pinto (drama)
La espera, de Fernando Franco (drama)
La garra del mono, de F. Javier Corcuera (thriller)
La por (El miedo), de Jordi Cadena (drama)
La soledad absoluta, de Henry Chinaski (y otros demonios interiores), de Daniel Ferriol (drama)
Los ojos del relojero, de Aitor Zabaleta Alberdi (thriller)
Los últimos días, de Àlex y David Pastor (thriller)
Menú degustación, de Roger Güal (comedia)
Mr. Kaplan, de Álvaro Brechner (comedia)
Neckan, de Gonzalo Tapia (thriller)
Nice People, de Rodrigo Bellott (thriller)
Operaciones especiales, de Paco Soto (comedia)
Personasumanas, de Frank Spano (thriller)
Por Michael Jackson, entre otros, de Pablo Álvarez (comedia)
Sand Woman, de Samuel Sebastián (fantasía/ terror psicológico)
Sapos y culebras, de Francisco Avizanda (drama)
Sonata para violonchelo, de Anna M. Bofarull (drama)
Todo marcha, de Luis Moreno (comedia)
Todos están muertos, de Beatriz Sanchís (comedia)
Un franco, 20 pesetas ¡ya somos turistas!, de Carlos Iglesias (comedia)
Un genio en casa, (Maestranza Films/ I love television/ Helion Pictures) (comedia)
Wakolda, de Lucía Puenzo (thriller-drama)
Welcome to Harmony, de Miguel Ángel Vivas (terror)

ESTRENOS 2012

30 años de oscuridad, de Manuel H. Martín (febrero)
A puerta fría, de Xavi Puebla (abril)
Ali, de Francisco R. Baños
Animals, de Marçal Forés
Any de Gràcia, de Ventura Pons (febrero)
Arcadi Oliveres, de Èrika Sánchez Marcos
Arrugas, de Ignacio Ferreras (enero)
Basque Hotel, de Josu Venero
Baztán, de Iñaki Elizalde (marzo)
Blancanieves, de Pablo Berger (marzo)
Buscando a Eimish, de Ana Rodríguez Rosell
Day of Blood, de Gonzalo López (octubre)
De tu ventana a la mía, de Paula Ortiz (marzo)
Dictado, de Antonio Chavarrías (marzo)
Donde viven las mujeres, de Manuel García Serrano (mayo)
Dos fragmentos/ Eva, de Ángel Santos
Drako, de Francisco Brives (marzo)
Edificio España, de Víctor Moreno
El abrazo de los peces, de Chema Rodríguez
El artista y la modelo, de Fernando Trueba
El chef, de Daniel Cohen
El corazón del roble, de Ricardo Ramón y Ángel Izquierdo (diciembre)
El foso, de Ricardo Íscar
El monje, de Dominik Moll (enero)
El ojo del tiburón, de Alejo Hoijman
El pez de los deseos, de Gorka Vázquez e Iván Oneka
El secreto de los 24 escalones, de Santiago Lapeira (febrero)
El sexo de los ángeles, de Xavier Villaverde
Elefante blanco, de Pablo Trapero
Els nens salvatges (Los niños salvajes), de Patricia Ferreira
En fuera de juego, de David Marqués
Evelyn, de Isabel de Ocampo
Extraterrestre, de Nacho Vigalondo (marzo)
Fill de Caín, de Jesús Monllaó Plana
Fin, de Jorge Torregrosa
Grupo 7, de Alberto Rodríguez (abril)
Hora menos, de Frank Spano (marzo)
Iceberg, de Gabriel Velázquez
Insensibles, de Juan Carlos Medina

Invasor, de Daniel Calparsoro
Juan de los muertos, de Alejandro Brugués (enero)
Katmandú. Un espejo en el cielo, de Icíar Bollain (febrero)
Kenü, de Álvarez Pastor
La 4ª compañía, de Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván
La banda Picasso, de Fernando Colomo
La chispa de la vida, de Àlex de la Iglesia (enero)
La estrella, de Alberto Aranda
La guerra del golf, de Lucía Sánchez
La primavera, de Christophe Farnarier
Las olas, de Alberto Morais (enero)
Linko, de Xosé Zapata y David Valero
Lo imposible, de J.A. Bayona
Lobos de Arga, de Juan Martínez Moreno (marzo)
Luces rojas (Red Lights), de Rodrigo Cortés (marzo)
Mapa, de León Siminiani
Miel de naranjas, de Imanol Uribe
Mujer conejo, de Verónica Chen
Objeto encontrado, de César Martínez Herrada (enero)
Operación E, de Miguel Courtois
Papá soy un zombie, de Ricardo Ramón y Joan Espinach (febrero)
Promoción fantasma, de Javier Ruiz Caldera (febrero)
Querida Gina, de Susana Sotelo
[Rec] 3 Génesis, Paco Plaza (marzo)
Salamandras y salamandros, de Ramón Margareto
Silencio en la nieve, de Gerardo Herrero (enero)
Sin cobertura, de Manu Fernández
Stefan y Erik, de Mariano Santiago de Blas
Sueño y silencio, de Jaime Rosales
Tangernación, de José Ramón da Cruz
Tengo ganas de ti, de Fernando González Molina
The Pelayos, de Eduard Cortés
To Say Goodbye (Decir adiós), de Matt Richards
Todo es silencio, de José Luis Cuerda
Tres mil, de Javier Asenjo y Miguel Ángel Pérez (mayo)
Vilamor, de Ignacio Vilar
Wilaya, de Pedro Pérez Rosado (abril)
Xora, de Peio Cachena (marzo)

*Información recogida por Academia, a fecha 15 de diciembre de 2011, de distintas productoras y distribuidoras.



EN EL ESCAPARATE Destino: El público

Ana Ros

Más de 75 películas quieren estrenarse en este año que no ha hecho más que empezar. Muchas de ellas ya tienen una fecha concreta; las hay que tienen distribuidora y buscan la mejor opción para su puesta de largo ante el espectador. Y otras muchas desean llegar a la gran pantalla antes de que finalice 2012, pero aún buscan la distribuidora que les represente y les proponga el día D para presentar su último trabajo al gran público. Este es un adelanto del cine que podrá verse en salas este año, y también la presentación de los primeros carteles, que en muchos casos no son los definitivos. **Declaraciones en exclusiva** de sus directores, productores u otros profesionales de los distintos equipos acompañan a la información de cada película; todos aportan su granito de arena para atizar la impaciencia del espectador



ENERO

inaugura el año y el mes **Alejandro Bru-gués**, con una comedia de terror sobre el universo zombi coproducida con Cuba: **JUAN DE LOS MUERTOS**, el día **5**. Producen La Zanfoña (www.lzproducciones.com) y Producciones de la 5ta Avenida. Le sigue **Álex de la Iglesia**, el día **13**, con **LA CHISPA DE LA VIDA**, de Alfresco Enterprises y Trivisión. Sobre su última criatura, elegida para la sección Berlinale Especial del Festival de Berlín, el director declara: "Es una tragedia, porque la vida no tiene chispa, la chispa es una ilusión, un deseo. Sin esa esperanza, aunque sea ficticia, no es posible vivir. La chispa de la vida es esa energía que surge de la inocencia, de la bondad que hace la vida soportable. El hombre encuentra su propio destino cuando apuesta por esa ilusión. No hay dignidad posible, a no ser que luchemos contra lo evidente con una mentira. No es posible vivir sin creer en algo. En el amor, aunque suene fatal. Que más da si la vida nos decepciona. Al menos seremos libres". También es el día previsto por Dexiderius para estrenar **OBJETO ENCONTRADO**, de César Martínez Herrada, que produce Flamenco Films (dexiderius.com) y para **LAS OLAS**, de Alberto Morais (Olivo Films) que distribuye Barton Films.

El **20** llega la última cinta de Gerardo Herrero como director, **SILENCIO EN LA NIEVE**. Una producción de Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Producción y Lietuvos Kino Studija, que cuenta con la colaboración de TVE y el patrocinio de Ciudad de la Luz - Generalitat Valenciana. Según su director, se trata de un thriller: "Lo que la diferencia de otras películas del género es que la historia se centra en la División Azul (durante la Segunda Guerra Mundial y en el frente ruso). Nos encontramos un protagonista inmerso en esa desazón que propicia el cruel entorno, pero que no ha perdido la esperanza y quiere hacer bien su trabajo. Ese hombre tendrá que buscar la lógica en el contexto de lo ilógico para encontrar a un asesino, precisamente donde todos conviven con la muerte y pueden serlo. Todo ello contado con la intensidad, la pasión, la tensión y el pulso de la buena novela negra: un thriller en estado puro" (www.facebook.com/silencioenlanieve).

Una semana después, el **27**, llegará a nuestras pantallas la película de animación en 2D **ARRUGAS**, basada en el cómic de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008) y dirigida por Ignacio Ferreras. Distribuida por Wanda y producida por Manuel Cristóbal (Perro Verde Films) y Cromosoma, esta película ha sido preseleccionada para competir por el Oscar a la Mejor Película de Animación y nominada a los Premios Annie en la misma cate-goría,

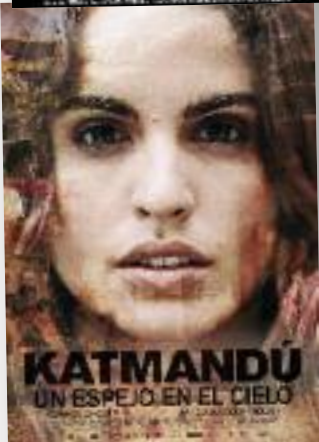
que organiza Asifa-Hollywood en Los Ángeles. "Arrugas es una bella historia de amistad, un drama con toques de comedia y fantasía. Una película que ha sorprendido y conmovido, compruébalo por ti mismo", anima Manuel Cristóbal (www.arrugaslapelicula.com). Y, este mismo día, llega a nuestras pantallas **EL MONJE**, de Dominik Moll, quien adelanta: "Con estructura de thriller místico cuenta el ascenso y caída de Ambrosio, un increíble y piadoso orador que ha crecido al cuidado de los monjes capuchinos tras ser abandonado a las puertas del monasterio de Santa Cruz y cuyos sermones atraen a centenares de personas de los más lejanos lugares. Mi adaptación del clásico de Matthew G. Lewis es una especie de cuento de hadas que deja bastante a la imaginación. Me cautivó por su atmósfera mágica y por su tono sumamente cinematográfico". Producen Morena Films, Diaphana Films y Estrategia Audiovisual, y distribuye Vértice (www.elmonjelapelicula.es)

FEBRERO

El día **3** vuelve Iciar Bollain con su viaje a **KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO**. Producen Media Films y Levinver y distribuye Alta Classics. La directora ha resalta-do: "Si la puerta está cerrada, y no puedes atravesar la pared, abre una ventana, le dice el Lama Rigga a Laia, la protagonista. No son pocas las puertas que esta joven maestra catalana encontrará cerradas, ni tampoco las ventanas por las que tendrá que salir para quedarse a enseñar en Nepal, donde encontrará finalmente su lugar, 'su puñado de tierra, su espejo en el cielo', como dicen los Takalis, en las montañas del Himalaya"; Fox ha elegido el mismo día para **PROMOCIÓN FANTASMA**, de Javier Ruíz Caldera. Una producción de Ciskul, Mod Producciones, Think Studio e Ikiru Films. El filme "da un giro de miedo a las películas de instituto y una divertidísima vuelta de tuerca a las historias de fantasmas" dice su director. Distribuye Hispano Foxfilm (www.promocionfantasma.es).

El día **10**, Santiago Lapeira desvelará **EL SECRETO DE LOS 24 ESCALONES** respaldado por Black Flag, Flins & Pinículas (que también la distribuye) y Canónigo Films. "Los productores consideraron que la banda sonora era muy importante para la película, por lo que decidieron contar con Jordi Cubino para su composición", declaran desde Black Flag.

El **24** llega **ANY DE GRÀCIA (AÑO DE GRACIA)**, la última producción de Els Films de la Rambla, distribuida por Alfa Pictures y realizada por Ventura Pons, quien declara: "Muchas veces he escrito sobre mi viejo placer por la comedia, el gran desafío, el género que, vayas donde vayas, el público adora. Una comedia se





convierte en una arma de precisión en manos del director... cuando se tiene de verdad algo que contar. Espero que así suceda con este Año de Gracia" (www.venturapons.cat).

Sin fecha pero previstas para este mes tenemos: la película de animación de Barton Films, **PAPÁ SOY UNA ZOMBI**, realizada por **Ricardo Ramón** y **Joan Espinach**. Producen Abra Prod y Digital Dreams Films; y **30 AÑOS DE OSCURIDAD**, de **Manuel H. Martín** de las productoras La Claqueta, Pizzel 3D Studios e Irusoin y distribuye Tito Clint Movies. El director cuenta el fin de su película: "El encierro de Manuel Cortés no es solo un relato singular sobre un preso político que se mantiene escondido en su propia casa, es una historia sobre la capacidad de supervivencia humana. Más allá de la guerra y la posguerra, más allá de los vencedores y vencidos, esta historia habla sobre el miedo, la libertad y, sobre todo, la oscuridad y cómo afectan a la mente y los corazones de la gente". (www.30añosdeoscuridad.com)

MARZO

El día **2** se estrenan tres películas: **LUCES ROJAS (RED LIGHTS)**, de **Rodrigo Cortés** que produce Nostromo Pictures y distribuye Warner Bros. Una película que en palabras de Rodrigo Cortés "Analiza los mecanismos de percepción del cerebro humano, o lo que es lo mismo: se vale de sus imperfecciones. Que es de lo que se vale el cine. Y la magia. Valga la redundancia". **HORA MENOS**, una película de **Frank Spano** que produce y distribuye Dexiderius. En la coproducción están Gustavo Benítez y Garra Producciones. El director define así su película: "Es un viaje de dos mujeres que empiezan de cero y crean una familia de la nada. Una familia disfuncional donde el espectador será ese tercer viajero" (dexiderius.com). Y **LOBOS DE ARGA**, de **Juan Martínez Moreno** que llega de la mano de Vértice Films. Una cinta que cuenta con un exitoso paso por el Festival de Sitges y la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, donde se alzó con el Premio del Público. Una producción de Telespan 2000 y Vaca Films. "No es una parodia de nada, es una mezcla de géneros hecha con amor y respeto. Es una montaña rusa de cien minutos con la única intención de divertir y entretener, a la vez que homenajeamos un determinado cine con el que crecimos, y que nos hizo pasar ratos inolvidables", explica su director (www.lobosdearga.com).

El día **9** es la fecha prevista para **DE TU VENTANA A LA MÍA**, un cuento dramático de la directora novel **Paula Ortiz** que producen Amapola Films, Oria Films y Zentropa Spain y distribuye Alta Classics. "Violeta, Inés y Luisa son tres mujeres a las que cortaron las alas, y aún así, pudie-





ron soñar un amor imaginado, recordado, esperado. *De tu ventana a la mía* se asoma a la lírica de los espacios interiores, la memoria afectiva de tantas mujeres cuyas vivencias y cuya dignidad piden ser rescatadas del tiempo y el olvido”, ha declarado la directora (www.detuventanaalamia.com). Este mismo día Filmax lanza **DICTADO**, de **Antonio Chavarrías**, quien desvela: “La llegada de una niña empieza a convertir la vida de una pareja en una pesadilla inexplicable y peligrosa, porque los recuerdos del pasado empiezan a adueñarse del presente”. Competirá por el Oso de Oro en la próxima edición del Festival de Berlín, que se celebrará entre el 9 y el 19 de febrero. Producen Oberon Cinematográfica y Continental Producciones, en producción asociada con Alebrije Producciones (www.dictadolapelicula.com).

Barton ha elegido el día **16** para el estreno de **XORA**, de **Peio Cachena**. Producen Baleuko y Hebenti (www.bartonfilms.com).

El **23** llega la esperada película de **Nacho Vigalondo**, **EXTRATERRESTRE** de Sakyka Producciones, Apaches Entertainment y Antena 3 Films. “En el cine persiste una confusión constante entre tamaño y

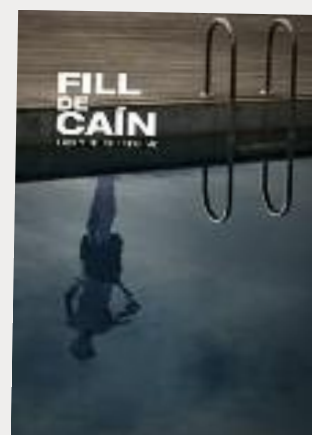
ambición. Puede que algún día ruede una película con una invasión extraterrestre masiva, una en la que veamos ciudades enteras reducidas a escombros, pero sé que me costará encontrar la química entre Michelle, Julián, Carlos, Raúl y Miguel, los cinco actores de *Extraterrestre*. Vamos, que puede que en el futuro haga películas más grandes, pero no sé si me saldrán tan ambiciosas” declara el director. Primer estreno nacional de la distribuidora Vértigo Films.

El **30** llegará a nuestras salas una nueva entrega de la saga REC: **[REC]3 GÉNESIS**. **Paco Plaza** ha dirigido esta tercera parte en solitario que produce y distribuye Filmax. “Nunca pensamos que fuera a haber una segunda parte, y mucho menos una tercera. Pero cuando surgió la idea, ésta en concreto, y vimos hasta qué punto podíamos darle la vuelta a todo lo que habíamos hecho en las dos películas precedentes, era imposible resistirse”, explica el director (www.reclapelicula.com).

Otros estrenos en marzo, sin fecha cerrada son, entre otros, de la mano de Vértice Films: “Un proyecto muy personal, muy de autor y apuesta arriesgadísima donde la indiferencia no cabe”. Es el dra-

ma-histórico **BAZTÁN**, de **Iñaki Elizalde** que producen Lazo Visual, Orreaga Producciones y Erpin 360 (www.baztanlapelicula.com); El thriller **DRAKO**, de **Francisco Brives**, producida por O Grelo PC y Célula Films –ésta última también distribuye–. El director declara que se estrenará primero en Colombia: “La falta absoluta de apoyos de España nos ha condicionado a que el producto sea presentado allá donde hemos logrado un apoyo firme para su postproducción y distribución. Es lamentable la gestión cultural española con respecto a los productores independientes y finalmente el futuro de esta industria pasará por no calificar como producto español nuestras obras” (www.drakofilm.es).

Wanda nos trae una película de siempre, **BLANCANIEVES**: “Es un asombroso melodrama gótico inspirado en el popular cuento de los hermanos Grimm y ambientado en el sur de España en los años veinte. Una experiencia sensorial. Un auténtico homenaje al cine mudo”, explica su director **Pablo Berger**. Una cinta producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films AIE, The Kraken Films AIE, Sisifo Films AIE y Noodles Production (www.blancanieves.es).



Maribel Verdú en *Blancanieves*

ABRIL

La película de **Alberto Rodríguez**, **GRUPO 7** ya tiene reservado el día **4** para su presentación al público. Producen Atípica Films, La Zancoña Producciones y Sacromonte Films y distribuye Warner Bros. (www.warnerbros.com/portal_es/#/home/grupo7).

El **28** es la fecha prevista para **A PUERTA FRÍA**, que ha dirigido **Xavi Puebla**. Una producción de Maestranza que distribuye Sorolla Films. "El peso de *A puerta fría* recae fundamentalmente en la historia, en la red de emociones que se teje entre los personajes" ha declarado el director. "Soberbias interpretaciones (Antonio Dechent, María Valverde, José Luis G. Pérez, Nick Nolte...) en un relato de la competitividad caníbal en las grandes empresas en tiempos de crisis..." añade el productor Antonio Pérez.

Este mes Wanda espera mostrarnos el resultado final de **WILAYA**, de **Pedro Pérez Rosado**. Produce junto a PRP Producciones (www.wanda.es).

MAYO

La productora y distribuidora Tus ojos espera estrenar este mes el largo de **Manuel García Serrano** **DONDE VIVEN LAS MUJERES**. Cuenta con el patrocinio de Aecid, Interred y el ICAA. Sobre la película el director declara: "Es un largometraje educativo y solidario sobre los derechos de las mujeres, igualdad de género y género en desarrollo. Conformado por 5 cortos con historias de mujeres que formalmente mezclan la ficción y la realidad creando un discurso social y cultural que pretende reconocer el gran aporte de la mujer al bienestar de la familia y el desarrollo de la sociedad y que contribuya a la construcción de un mundo mejor para todos, mujeres y hombres" (www.dondevivenlasmujeres.com) (en construcción).

La segunda película que podría ver la luz en mayo es una producción propia de Karma Films, la *road movie* **TRES MIL**, dirigida mano a mano por **Javier Asenjo** y **Miguel Ángel Pérez**. Una comedia moderna sobre la amistad, la superación, la relación entre padres e hijos y las pequeñas y grandes aventuras que afrontamos a lo largo de la vida. En la producción acompa-



ñan a Karma: **Black Flag**, A Contracorriente Films y Rizoma Films (Argentina) (www.karmafilms.es).

SEPTIEMBRE

La película documental de animación **TO SAY GOODBYE (DECIR ADIÓS)**, de **Matt Richards**, que produce Izar Films & Rec Grabaketa Estudioa y distribuye Tinko solo en el País Vasco (euskera). La historia es la de los niños vascos evacuados a Inglaterra durante la Guerra Civil española.

OCTUBRE

Una propuesta sangrienta y terrorífica es el largometraje de **Gonzalo López**, **DAY OF BLOOD**, de la que su productor Alejandro Oliete declara: "Impactará a nivel argumental y visual y supondrá un punto y aparte en el panorama del género de terror nacional". Una apuesta por el género *slasher*. Produce Sweetwater Pictures y distribuye Malik Distribuciones (www.dayofbloodmovie.com)

»»



Querida Gina



A LA CAZA DE LA FECHA PERFECTA



Lo imposible

DICIEMBRE

Milímetros y Dibulitoon Studio están inmersos en la producción de **EL CORAZÓN DEL ROBLE**, película de animación en 3D dirigida a un público de entre 6 y 10 años, de los directores **Ricardo Ramón** y **Ángel Izquierdo**. Eligen la época navideña para presentarla. “Es fundamental para nuestras productoras generar proyectos de una manera continuada. Creemos que *El corazón del roble* representa una oportunidad para las empresas coproductoras. Una oportunidad de aunar esfuerzos, de colaborar juntos en la consecución de objetivos comunes a todo el sector... Hacer mejor cine para competir mejor”, han comentado desde Dibulitoon.

En otoño llegará a nuestras carteleras la última película de **J.A. Bayona** basada en hechos reales: **LO IMPOSIBLE**. “Nos enorgullece presentar al público este trabajo después de un largo y emocionante proceso de producción. La pasión de un equipo casi íntegramente español, su talento y esfuerzo nos demuestra que desde aquí se pueden abordar todo tipo de proyectos”, ha declarado el director de esta producción de Telecinco Cinema y Apaches Entertainment que distribuye Warner. Un drama en el que sus protagonistas se ven golpeados, junto con tantos otros, por una de las catástrofes naturales más devastadoras de la historia reciente: el tsunami que arrasó las costas del sudeste asiático en 2004.

Alta Classics se encarga, entre otras, de colocar las siguientes películas: **EL SEXO DE LOS ÁNGELES**, de **Xavier Villaverde**, que produce Continental Producciones. Una historia romántica dirigida a un público juvenil en la que “cuando se trata

de amor... Ningún ritmo está prohibido, ningún sentimiento es erróneo, ninguna opción es imposible” (www.elsexodelosangeles.es); **MIEL DE NARANJAS**, de **Imanol Uribe**. “Se me ocurren unas cuantas razones para que un espectador decida ver esta película, pero como no tengo mucho espacio, destacaré una sola: el tratamiento artístico que se ha hecho hasta ahora de nuestra posguerra suele caer en abundantes lugares comunes (tenebrismo, miseria, suciedad, etc...), sin embargo *Miel de naranjas* es una película luminosa y colorista en la que los actores no aparecen como zombis tristes sino como personajes de carne y hueso que luchan activamente por sus ideas y deseos y se revelan contra la injusticia”, ha dicho el director a quien ha respaldado Alta Producción y Fado Films; **ELS NENS SALVATGES (LOS NIÑOS SALVAJES)**, un drama sobre la adolescencia surgido de una noticia que leyó su directora, **Patricia Ferreira**. Está producida por Distinto Films y Áralan Films: (www.elsnenssalvatges.wordpress.com y www.losninos-salvajes.wordpress.com); **TODO ES SILENCIO**, de **José Luis Cuerda**, quien asegura que “de la decena de películas que llevo dirigidas ésta es a la que me enfrento con un mayor cargamento de preocupaciones añadidas a las habituales en un director. Por primera vez tengo conciencia de tener entre manos una historia de personajes de gran polivalencia, complicados sentimientos, traídos a la narración en momentos cruciales de sus vidas y sin que éstas dependan de sí mismos de una manera determinante. Todo esto añade responsabilidad a la hora de confeccionar el reparto, a la de elegir unas localizaciones que optimicen comportamientos, incidentes, expresión de sentimientos... Es-

toy seguro de que *Todo es silencio*, a partir del modélico trazado de personajes y situaciones de Manuel Rivas, conseguirá elocuentemente acercar al espectador a unas vidas a las que vale la pena asomarse”; y, en otoño, la película de **Pablo Trapero** **ELEFANTE BLANCO** (ahora en rodaje) que produce Morena Films, Matanza Cine, Patagonik FG y coproduce con Full House (Francia). El director desvela que la película “habla de tres personas esperanzadas que piensan que las acciones que hacen pueden cambiar silenciosamente la realidad en la que viven, la política, la situación social. Son personajes que piensan que el mundo puede ser mejor y a pesar de sus contradicciones y sus diferencias, buscan que eso pase. *Elefante Blanco* es un proyecto que tengo ganas de hacer desde hace muchos años, casi diez te diría, y es una película que significa un gran desafío”. (www.altafilms.com)

Barton Films busca en el primer semestre un sitio para **BASQUE HOTEL**, de **José Venero** que produce Signo Digital; y, para la película de animación **EL PEZ DE LOS DESEOS**, de **Gorka Vázquez** e **Iván Oñeka**, que produce Baleuko, un hueco entre marzo y abril (www.bartonfilms.com).

Alokatu tiene en el punto de partida dos producciones propias que quiere estrenar en primavera. La primera se trata de **STEFAN Y ERIK**, de **Mariano Santiago de Blas**, “Conocí a los belgas Stefan y a Erik a través de Jorge Gutiérrez, médico en la ONG Madrid Positivo. Jorge me contó que vivían en la calle pero que Stefan había recibido la noticia de la muerte de su padre y de una posible herencia. Esto ocurre en el invierno del 2002. Ahora han pasado 8 años y Erik ha vuelto a España”, cuenta; y la segunda es **LA GUERRA DEL GOLF**, de **Lucía**



Elefante blanco. Ricardo Darín con el productor Juan Gordon

Sánchez. “En muy poco tiempo, Murcia, una de las regiones más secas de España, se ha convertido en el campo de golf de Europa. Para los ingleses jubilados, representa un mundo de ensueño, y para miles de inmigrantes, una puerta abierta hacia una vida nueva. Pero, al pasar la puerta, la realidad no es un juego. El golf tampoco”, dice su directora.

Tres épocas para tres películas distintas que distribuye A Contracorriente Films. Primavera es la estación elegida para **EN FUERA DE JUEGO**, de **David Marqués**, que produce Nadie es Perfecto. “Tenemos la máxima de mimar cada película que producimos y ser innovadores en el diseño de campaña de comunicación, por lo que el estreno de *En fuera de juego* no os dejará indiferentes”, cuenta su productor, Kiko Martínez. (www.enfueradejuego.com); en verano llegará **EL CHEF**, de **Daniel Cohen**, producida por Gaumont y A Contracorriente Films. Una comedia ambientada en el glamuroso mundo de la alta cocina, protagonizada por Jean Reno, Michael Youn y Santiago Segura; y en otoño, **INSENSIBLES**, de **Juan Carlos Medina**, thriller respaldado por Roxbury Pictures, Fado Films, Les Films d'Antoine, Tobina Films y A Contracorriente Films en colaboración con Televisió de Catalunya. La historia se centra en un brillante neurocirujano, que necesita un trasplante de médula y que tiene que encontrar a sus padres biológicos para sobrevivir (www.acontracorrientefilms.com).

Bausan distribuye este año dos producciones propias: el documental de creación **EL FOSO**, de **Ricardo Íscar**, quien declara: “Es una película sobre los músicos que tocan en la orquesta de un gran teatro de ópera, sobre sus vidas y sus pasiones. Se trata de romper la barrera que separa la ejecución de la música, su distancia escénica, y acercarnos a ellos. Se trata de poder tocarlos, conocer su humanidad y a través de ellos acercarnos a la música”; y **THE PELAYOS**, de **Eduard Cortés**. “*The Pelayos* es una película emocional e intensa. Llena de adrenalina en la que acción, humor, aventuras y suspense confluyen en una historia que no va a dejar indiferente a nadie”, explica. Bausan produce esta última junto a Alea Docs&TV, The Kraken Films y Afroditá Audiovisual (www.bausanfilms.com).

Además de *Blancanieves y Arrugas*, Wanda

estrenará dos películas también de cosecha propia: **SUEÑO Y SILENCIO**, realizada por **Jaime Rosales** y coproducida por Fresdeval y Les Productions Balthazar; y **LA PRIMAVERA**, de **Christophe Farnarier**. Producen, también, Oberon Cinematográfica y Televisió de Catalunya. La segunda quieren estrenarla en la estación que ya marca el título. “Seguimos el día a día de Carmen y su familia, campesinos que viven en los Pirineos. El filme es una evocación sincera y personal de una forma de vivir universal, ancestral y amenazada con desaparecer”, ha declarado el director, Christophe Farnarier.

No hay mejor época que invierno para estrenar **ICEBERG**, de **Gabriel Velázquez**. Una historia sobre esas primeras decisiones que marcan la adolescencia, narrada apenas sin diálogos y en la que no interviene ningún adulto. Produce y distribuye Escorado Producción. “Son tres historias de adolescencia que se cruzan en un río de invierno a su paso por una pequeña ciudad. Para gente con la mirada muy abierta que esté dispuesta a participar como un personaje más en la película”, añade Velázquez.

DeAplaneta tiene previsto para el otoño **OPERACIÓN E**, de **Miguel Courtois**. Un proyecto diferente y arriesgado, una historia situada en Colombia, inspirada en hechos reales protagonizada por Luis Tosar de la que los productores Cristina Zumárraga y Farruco Castromanse declaran: “Nos proponemos contar una historia conmovedora y completamente universal. En realidad es una alegoría de la difícil situación en la que se encuentran cientos de miles de campesinos que se han visto desplazados por el conflicto de las FARC u otros conflictos similares en muchos países de Latinoamérica. La película está dedicada a todas las víctimas del conflicto armado colombiano”. Producen Tormenta Films, Zircozine y Ajoz (Francia). (www.operacione.com).

MAPA, de **León Siminiani**, llegará en verano. Distribuye una de sus productoras, Avalon, y coproduce Pantalla Partida. Siminiani aclara que *Mapa* parte de su voluntad “de que sean las propias imágenes quienes dicten el contenido; de intentar no construir imágenes con sentido, sino sentido con imágenes” (www.avalonproductions.es).



SE BUSCA

Muchas productoras ultiman negociaciones para concretar la distribución de sus películas a lo largo de este año, o emprenden ahora la búsqueda de una compañía que se haga cargo del estreno en los próximos meses.

De **EL ARTISTA Y LA MODELO** afirma **Fernando Trueba**: "Es mi película más personal. La he llevado muchos años dentro. Y por fin, 'me la he sacado'. Creo que en ella hablo de las cosas que amo, y de la vida, de esa cosa tan simple y complicada que es la vida". Una producción de Fernando Trueba PC, con la colaboración de TVE.

José Ramón da Cruz espera estrenar este verano **TANGERNACIÓN**, basada en la novela de William Burroughs, de la que el director de producción Ángel Quirós declara: "Es una sinfonía y Burroughs (WB en adelante) será nuestra mula de carga. La misma relación de la novela, su proceso, el lugar y la historia del lugar describen la historia de Tánger de forma transversal y no lineal (como la novela y como queremos contar nuestra *Tangernación*)". La producción corre a cargo de Mínimo Producciones, Mínimo Estudio y Rinoceronte PW, con asistencia de Pedro Costa PC e Imagia. La película está en su fase final con la composición de la banda sonora en Los Ángeles a cargo de Arturo Cardelús. (www.tangernacion.com y www.elegantemagazine.com)

El director de **ALI** (antes *Alicia en el país de Ali*), **Francisco R. Baños**, la define como "un cuento maravilloso de personas normales. Pretende ser una película real y mágica, irreal y al mismo tiempo verosímil... Ali lo hace posible". Produce Letra PC.

ANIMALS es un drama del novel **Marçal Forés** sobre el amor adolescente, producido por Escándalo Films. "Un nuevo reto para Opera Prima. Un nuevo formato de producto, más internacional pero con un claro espíritu de autor, que esconde detrás de una historia de amor adolescente sencilla, orgánica y accesible, el retrato crítico de una sociedad que ha llegado a alguno de sus límites", dice su productor Sergi Casamitjana. (www.escandalofilms.es)

Únicamente Severo Films espera poder estrenar en invierno el documental **ARCA-DI OLIVERES** (título provisional) que dirige **Èrika Sánchez Marcos**. "La decisión de financiar el proyecto mediante *crowdfunding* y ponerle una licencia Creative Commons encajan con la figura y las ideas de Arcadi Oliveres, un hombre que no des cansa con tal de presentar sus denuncias, de conferencia en debate, de plató de televisión en aula universitaria, de estudio radiofónico en manifestación callejera... La libre distribución de este documental, tras su estreno en cine y su eventual difusión

televisiva será su mejor megáfono", explican desde la productora. (www.documentalarcadioliveres.org).

"Tras un largo viaje buscando a Eimish por España, Alemania e Italia, por fin estrenamos en el 2012. Ha sido un viaje en tren emocionante e hipnótico. Y valiente, como todo aquello que haces porque sientes que lo tienes que hacer, pase lo que pase. Así se embarca Lucas (Óscar Jaenada) en un viaje a través del pasado de Eimish, (Manuela Vellés), deseando encontrarla. Y tendrá que lidiar con personajes con el alma y carisma de Emma Suárez (Valeria), Jan Cornet (Roberto), Carlos Leal (Kai) y Birlol Unell (Lupo) a través de los cuales descubrirá quién es Eimish... y quién es él". Así de ilusionada se muestra la directora y guionista de **BUSCANDO A EIMISH**, **Ana Rodríguez Rosell**. Un largometraje que produce Jana Films con la participación de TVE. (www.buscandoaeimish.net).

DOS FRAGMENTOS/EVA es la última película de **Ángel Santos**: "Está realizada en apenas veinte días, sin estrellas y con presupuestos muy alejados de los estándares de producción habituales y en su arriesgado tratamiento formal trata de proponer respuestas a las preguntas que ella misma se plantea alrededor de conceptos como tradición/modernidad, planificación/improvisación, amor/vida". Produce Matriuska Producciones.

(<http://dosfragmentoseva.blogspot.com> y www.matriuska.com).

En otoño llegará el documental **EDIFICIO ESPAÑA**, de **Víctor Moreno** (Víctor Moreno PC y Zentropa Spain). "Es un largometraje documental que surge a partir de mi necesidad de registrar un proceso de cambio irreversible. Funciona como un puzle en el que cada pieza va componiendo una metáfora de un período único de nuestra historia", mantiene el realizador y productor de la cinta.

Otra producción que llegará este curso es **EVELYN**, de **Isabel de Ocampo**, de la que el productor Chema de la Peña expone: "La moderna forma de esclavitud consistente en engañar y secuestrar mujeres de países desfavorecidos y obligarlas a ejercer la prostitución. Pero desde que salen de su país hasta que seducen al primer cliente con una sonrisa ¿qué es lo que sucede? ¿Cuál es la transformación mental y psicológica a la que se somete? *Evelyn*, un thriller psicológico con trasfondo social, mues-

tra por primera vez este mundo visto a través de los ojos de la más prometedora directora de nuestro actual cine: Isabel de Ocampo". Una cinta producida por La voz que yo amo y Colomo Producciones.

(www.lavozqueyoamo.com/Evelyn)

FILL DE CAÍN, de **Jesús Monllao Plana**, está producida por Life & Pictures, Salto De Eje y Fosca Films. Sebastián Mery, productor de la película (basada en el super-ventas *Querido Caín*), cuenta que están en etapa de montaje y posproducción y que van a esperar hasta octubre para estrenar, "ya que tenemos la confianza de acudir primero a festivales tipo Toronto, Venecia, San Sebastián y si nos da tiempo a la Quincena de Realizadores de Cannes de Mayo". Además, añade: "Me gusta pensar en este gran momento del cine producido en Cataluña como un contexto ideal para *Hijo de Caín* (*Fill de Caín*). Con este intenso thriller mediterráneo nuestro objetivo es mantener este gran nivel de producción y, al mismo tiempo, llegar al gran público". (www.filldecain.com y blogfilldecain.wordpress.com)

Astronauta Producciones está ultimando gestiones para que, a partir de junio, se proyecte **LA 4ª COMPAÑÍA**, de **Mitzi Vanessa Arreola** y **Amir Galván**, una coproducción con México (Spanda Film/ Arte Mecanica). En julio se presentará el largo documental **EL OJO DEL TIBURÓN**, de **Alejo Hoijsman**. "Cuando el escualo desaparece por sobreexplotación, también desaparece toda una forma de vida. De eso trata la película, de equilibrios entre enemigos y de cómo se transmiten los conocimientos de vida en una pequeña comunidad perdida en el tiempo", admite su productor Luis Ángel Ramírez. Produce junto a Costa Rica (Arco Arte). En septiembre, **MUJER CONEJO**, de **Verónica Chen**, una coproducción con Argentina (Bamcu Cine) que aborda el drama de una joven argentina de ascendencia asiática que se siente como un pez fuera del agua y que se ve envuelta en un conflicto con la mafia china. (www.imvalproducciones.com).

A finales de año podrá verse en las salas **INVASOR**, de **Daniel Calparsoro**. Un thriller de Vaca Films, Morena Films y Mandarin Cinema. "Con la irrupción del género al que ya no se le tiene complejos y se le ataca de forma directa, se pueden conseguir títulos muy interesantes como *Invasor*. Queremos hacer una película personal, muy entretenida, que pueda dar al público una



historia comprometida pero que al mismo tiempo les mantenga en tensión durante todo el metraje”, explica Calparsoro.

KENÜ es un drama de la directora novel **Álvarez Pastor** sobre la inmigración que llega de la mano de Jaleo Films y Kiribati Productions (www.jaleofilms.com); y en el segundo semestre llegará a las pantallas **LA BANDA PICASSO**, de **Fernando Colomo**, producida por Beatriz de la Gándara para Colomo PC. París 1911. La Gioconda desaparece del Louvre. Pablo Picasso y Guillaume Apollinaire son detenidos y enfrentados. “Después de años investigando sobre Picasso y sus primeros tiempos en París, el descubrimiento en una reciente biografía suya de este hecho hasta ahora casi oculto me proporcionó, por fin, la base para realizar la película que deseaba. La comedia vuelve a ser el mejor de los vehículos para ficcionar la historia real”, explica Fernando Colomo. (www.labandapicasso.es / www.labandapicasso.com). Entre mayo y septiembre, A Contraluz busca fecha para **LA ESTRELLA**, dirigida por **Alberto Aranda**: “La Estrella es una mujer que lucha por ser feliz, un personaje que se hace querer, y la película está llena de lugares y momentos comunes a nuestras vidas que estoy seguro que emocionarán al público” (www.laestrella-pelicula.com). La productora Eloísa Cine y RTVE esperan enseñar al espectador el documental **EL ABRAZO DE LOS PECES**, de **Chema Rodríguez**. “Es un viaje a la profundidad abisales de la sordoceguera, un viaje cargado de verdad, ternura y sentido del humor”, aclara el realizador (www.elabrazodelospeces.com).

Xosé Zapata y **David Valero** dejan para abril **LINKO**, de IB Cinema y Jaibo Films. “Es una película de ciencia-ficción post-apocalíptica. El primer largometraje rodado en España combinando íntegramente actores reales con decorados generados digitalmente”, cuentan (www.linkothemovie.com).

Hasta el otoño habrá que esperar para ver la cinta de **Jorge Torregrasa**, **FIN**. Una producción de Mod Producciones, Apaches Entertainment, Antena 3 Films y Misent Producciones. Para el productor Fernando Bovaira, “el reto del proyecto era contar una historia de género con sustancia humana. El espectador se va a enfrentar a una experiencia en la que tiene la misma información que los protagonistas, con lo que el suspense lo domina todo” (www.finlapelicula.com).

La directora **Susana Sotelo** y su productora Artemática presentarán su largometraje documental **QUERIDA GINA** en festivales de primavera y estrenarán en salas en otoño. “Es una historia real de tres hombres corrientes que se atrevieron a ir en busca de su sueño. Dos ancianos gallegos y un joven inglés emprenden un viaje de más de 3.000 km. para intentar conocer a Gina Lollobrigida. La belleza de las conversaciones corrientes que derivan en temas esenciales

de la vida (el sexo, el amor, la muerte...), la singular amistad que une a sus protagonistas, la incertidumbre sobre la culminación de su ilusión y, sobre todo, la lucha por superar unidos las dificultades del largo viaje, llevarán al espectador a vivir esta aventura real como una experiencia propia”, asegura la realizadora.

SALAMANDRAS Y SALAMANDROS es una comedia documental de Sótano Films y POP Producciones sobre arte y psicología escrita y dirigida por **Ramón Margareto**. **SIN COBERTURA**, de **Manu Fernández**, un filme que describe de la siguiente manera: “Es un drama con muchos tintes de comedia o una comedia con muchos tintes de drama. Creo que la mezcla de géneros funciona y sobre todo si lo que quieres hacer es cine de autor y diferenciarte del resto de lo que hay en salas. Todo es mucho más creíble si mezclas géneros, ya que la vida en sí no es un drama continuo o unas risas continuas. Por eso la película presenta tres historias capaces tanto de despertar sonrisas como de humedecer los ojos”. (www.youtube.com/watch?v=mv3za4dX3GY).

En junio sus productoras quieren que llegue a las pantallas la secuela de *Tres metros sobre el cielo*, **TENGO GANAS DE TI**, de **Fernando González Molina**: “Me parece fantástico que Mario Casas tenga una legión de fans, porque es un actor talentoso, empático, trabajador y que se deja la piel en la composición de personajes. Esas son las razones por las que trabajo tanto con él. No hay una búsqueda preconcebida de taquilla con esa elección. Creo que *Tres metros sobre el cielo*, y en consecuencia *Tengo ganas de ti*, han generado un fenómeno fan que va más allá de Mario y que tiene que ver mucho con la capacidad empática de la historia que contamos en la primera película, y que ha conectado emocionalmente con muchísima gente. Más allá de eso lo único que trato es de entretener a la gente, hacerla disfrutar. Creo que ese es uno de los grandes valores del cine. Y en eso trato de volcarme”. Una producción de Antena 3 Films, Charanga Films, Zeta Cinema y Estudios Hackenbush.

Y por último -aunque no la última porque habrá muchas más películas que intentarán hacer un sitio en nuestras pantallas-, está **VILAMOR**, de **Ignacio Villar**, que produce Vía Láctea Films: “Cuando conocí la experiencia, contada por sus protagonistas ya mayores, de la comuna más original y comprometida de todas las que se crearon allá por los años setenta en Europa, intuí que su historia tenía mucho que ver con nuestro presente. Ahora, una vez terminada la película, ver a la gente por las ciudades de todo el mundo pidiendo una sociedad más natural, más justa y más libre, me confirma que para contar una buena historia en el cine, hay que dejarse llevar por la intuición”. (www.vilamor.eu).

* Las fechas pueden sufrir modificaciones debido al tiempo con el que se adelanta la información, que en todos los casos ha sido facilitada por las productoras y/o distribuidoras de cada película.

EVA HACHE

“Con los Goya me ha tocado el Gordo,”

Cree que el humor lo cura todo y está convencida de que en España hay mucho ingenio. Eva María Hernández Villegas, Eva Hache, es espontánea, divertida, domina la improvisación y es la única mujer que ha presentado un ‘late night’, programas tradicionalmente capitaneados por los hombres. Actriz, humorista, monologuista y presentadora de ‘El club de la comedia’, esta segoviana que entró a formar parte de la nueva hornada de cómicos tras ganar el concurso de talentos de la cadena Paramount Comedy, posee un humor fresco e irónico con el que se ha ganado a la audiencia, a la que atraerá en la entrega de los Premios Goya 2012.

Chusa L. Monjas

Hache estudió filología inglesa y comenzó como intérprete de teatro clásico, pero pronto se dio cuenta de que lo suyo era hacer reír. Ahora se prepara para su debut como maestra de ceremonias de la XXVI edición de los galardones creados por la Academia, gala que se celebrará el próximo 19 de febrero en el Palacio Municipal de Congresos-Campo de las Naciones y que La 1 de TVE retransmitirá a partir de las diez de la noche. La sucesora de Andreu Buenafuente promete una velada “de entretenimiento. Estoy segura que será muy divertida”, asegura.

Recién llegada de unas minivacaciones “en las que he cogido mucha vitamina D”, echa la vista atrás y recuerda que lo primero que pensó cuando le hicieron la propuesta fue “ya me toca. No quiero resultar pretenciosa y tampoco quiero decir que los Goya fueran mi asignatura pendiente, pero en varias ocasiones gente del cine me había dicho que tenía que conducir este espectáculo, entre otras Rosa María Sardá y Lola Huete. Me habían visto presentando otras entregas de premios y, como les había gustado, me comentaron que lo podría hacer bien”.

Con los Goya...

Me ha tocado el premio gordo. Es un trabajo muy complicado, aunque más que para mí, para los guionistas, el director y el equipo de producción, que tienen más carga. No pienso ponerme nerviosa antes de tiempo porque no voy a hacer un trabajo diferente al que hago habitualmente.

Es decir, que habrá mucho humor.

Claro, no sabría hacerlo de otra manera. Los Goya son una fiesta. Lo más importante y también lo más peligroso son los premiados y los agradecimientos, porque si un actor se embarranca en su discurso, pues el ritmo baja, algo que puede ocurrir porque hay mucha tensión y nervios. El objetivo es que no se haga tedioso y encontrar el equilibrio, porque hay que entregar 29 goyas y hacer un programa de televisión.

¿Cómo definiría su humor?

Lo mío es un descaro que no es sangrante. Si tengo un don es que puedo decir cualquier cosa sin hacer daño. Me río de mí misma, si hago un chiste malo, pues me lo como, y no todas las frases que digo tienen que ser brillantes e inteligentes. Con los Goya me siento segura y cómoda porque conozco muy bien a los guionistas, somos amigos, y hay total confianza para que yo utilice lo que me han confeccionado de manera libre.

Ironía fina

En su presentación como anfitriona de los Goya 2011 dijo que no era el momento de ser transgresora.

No voy a ser Ricky Gervais –el conductor de las últimas dos ediciones de los Globos



FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



de Oro-. Dijeron que Gervais fue arriesgado, pero creo que cualquier cómico español es más atrevido que él. Puede que para el prisma norteamericano Gervais fuera un riesgo, pero en España se habla de los famosos con mucho descaro.

Ofender por ofender no tiene sentido. Además, la capacidad de ofender no está en las palabras, sino en las intenciones.

Usted es cómica, humorista, presentadora, actriz...

Todo mi bagaje estará en la gala. Siempre he visto la ceremonia en televisión, ahora las estoy revisando. Pienso que no se debe abusar de la paciencia del público. Un buen presentador, sea el espacio que sea, no debe abrasar, tiene que saber desengrasar los posibles excesos de tiempo. Esta ceremonia es repetitiva porque se

anuncia a los finalistas, se desvela el nombre del premiado, se entrega el trofeo, el premiado da las gracias... Secuencias que no pueden ser monótonas.

Volvamos al humor. Está el humor andaluz, el humor manchego y ¿hay un humor castellano? Lo digo porque usted es de Segovia.

Sí. A primera vista, los de la meseta podemos parecer rancios, pero tenemos una carga irónica muy fuerte. No somos tan extrovertidos como los andaluces, pero nuestra retranca interna hace que nos tomemos las cosas con una ironía fina.

Los últimos conductores de los Goya vienen de la televisión. José Corbacho, Carmen Machi, Andreu Buenafuente, Eva Hache...

A la Academia le ha venido muy bien confiar en los profesionales de las cadenas

porque la gala ha ganado en ritmo. Es una entrega de premios, pero los críticos lo analizan como un programa de televisión.

Es una gala que siempre se critica, excepto las de Corbacho y Buenafuente que tuvieron comentarios positivos porque fueron muy buenos programas. Y es curioso porque aquí nos tragamos los Oscar sin decir nada, aunque duran más de cuatro horas y se emiten de madrugada.

¿Me puede dar alguna señal? ¿Habrá guiños al nuevo Gobierno?

El deseo del presidente de la Academia es hacer una fiesta. En febrero, el nuevo Gobierno ya estará funcionando y ya sabremos qué ha pasado con la Ley Sinde, pero no es el momento de hacer 'Noche Hache'. Es el cumpleaños del cine español, y con las películas y las celebrities hay

¿Estará presente la crisis?

Oído rítmico, equilibrio y huir de ser “el figurón”

Hay que parodiar el mundo del cine y de las galas. Tenemos que reírnos un poco de nosotros mismos y hablar de la importancia que tiene la animación y de la variedad del cine español. Sí habrá música y en cuanto a lo de cantar... Bueno, ahí estamos.

Ya que ha hablado del espectador. Usted siempre apela a su inteligencia.

La televisión está en un momento crítico. Ha bajado la inversión publicitaria y hay menos dinero para desarrollar proyectos y pagar nuevos formatos, el nivel es poco atrevido. Creo que es el momento de apostar por formatos más baratos y artesanales.

Para conducir los Premios Goya es imprescindible...

Tener un oído rítmico, saber equilibrar y no ser un ‘figurón’. Pretender ser el máximo protagonista del día sería cansadísimo. También suma puntos no tener vergüenza y saber aceptar las críticas.

¿Qué titular le gustaría que apareciera el día después, el 20 de febrero?

¡Por fin nos lo hemos pasado bien con la gala de los Goya! Fue una gala entretenida, con ritmo y corta. Y de mí que se hable poco.

¿Estaría dispuesta a repetir?

Me gustaría hacerlo tan bien...Que fuera un hito histórico de la tele y para el cine español. Después del primer año como entrenador del Barça, Guardiola dijo que se iba porque no lo podía hacer mejor, y ahí sigue.

Usted empezó como actriz de teatro clásico. Puede que conducir los Goya le abra las puertas del cine.

No. Me he especializado en presentar programas, y esto ni lo había pensado. Desde chiquilla quería ser actriz y hacer personajes, y llevo años haciendo el personaje de presentadora.

Mójesse: ¿qué opina del cine español?

Tiene muy buen nivel de actores, directores y técnicos. Aquí somos excesivamente duros con nuestras películas.



Sin perder la liturgia de una entrega de galardones, el objetivo es hacer una gala entretenida protagonizada por el cine español, los finalistas y los premiados en la que se jugará con el humor, "que nunca está de más, y menos en una noche como ésta", destaca Emilio Pina, productor ejecutivo del espectáculo.

El cine español está preparando su gran fiesta: los Premios Goya, que en su edición número XXVI invitarán al espectador a ver nuestras películas en el Palacio Municipal de Congresos-Campo de las Naciones.

Cine español para todos. Estos trofeos se entregarán en una ceremonia a la que asistirán todos los profesionales que optan a ser reconocidos y los rostros más mediáticos de nuestros fotogramas. Entre los vídeos de los finalistas y los agradecimientos de los ganadores habrá espacio para el humor, la música y, sobre todo, mucho cine.

Será una ceremonia acorde a los tiempos que vivimos. Es decir, "sobria", en palabras de Pina. "Vamos a sacar nuestras mejores galas, pero no olvidamos el momento económico que estamos pasando, lo que nos obliga a hacer un espectáculo más austero que el del año anterior en el que celebramos el primer cuarto de siglo de la Academia", apunta el productor.

Coreografías de Blanca Li, actuaciones musicales, monólogos y entregadores de bustos salpicarán el acto que, como siempre, deja la puerta abierta a las sorpresas. Los responsables de la ceremonia, la primera como presidente de Enrique González Macho, confían en que el *show* no se alargue más de lo programado. "La intención es estar en pantalla dos horas y media. Nuestro deseo es que dure un minuto menos que la del año pasado, que nos dejó el listón muy alto", dice Emilio Pina, para quien ese evento siempre es un elemento integrador del mundo del cine.

Chico & Rita conquistan Europa

LA OBRA DE TRUEBA, MARISCAL Y ERRANDO, MEJOR PELÍCULA EUROPEA DE ANIMACIÓN 2011



Chusa L. Monjas

Consiguió el Goya a la Mejor Película de Animación y también el reconocimiento de los académicos europeos en la misma categoría. *Chico & Rita* es la mejor historia de animación europea de 2011, reconocimiento que sus tres directores recogieron en Berlín, sede de la Academia de Cine Europeo y marco en el que esta institución entregó sus galardones a los que, según sus más de 2.500 miembros, han sido los mejores trabajos del año que acaba de terminar.

La ceremonia empezó bien porque el primer galardón que se anunció fue el del mejor filme de animación, que tuvo como destinatario a *Chico & Rita*, historia de amor y música ambientada en Cuba y Nueva York firmada por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando. El trío, emocionado, pisó el escenario del auditorio Tempodrom. Primero salió Tono Errando, quien recordó que les costó seis años levantar el filme. Luego habló Trueba, que dedicó el galardón al que fue su mayor inspiración para el proyecto, el legendario músico cubano Bebo Valdés, mientras que Javier Mariscal -que grabó con el móvil la intervención de sus compañeros-, gritó: “¡Viva Europa!”.

“Hay historias que solo pueden contarse con la animación. Es como decidir si escribes una novela, un poema o un ensayo, son géneros distintos y hay que saber cual es el

mejor para lo que quieres narrar”, aseguró Trueba momentos después de recibir el galardón a la Mejor Película Europea de Animación.

Acompañado por los otros dos padres de esta creación animada, el cineasta madrileño destacó que los galardones “ayudan a seguir trabajando. Esta película era un riesgo muy grande, y no hablo solo de dinero. La animación siempre ha tenido un público cautivo, los niños, pero ya hay gente que está empezando a contar historias para adultos, con otras temáticas y de otras maneras. Es un terreno nuevo que, poco a poco, va creciendo”.

No se olvidó de recordar y homenajear a quien “ha sido crucial para que este filme exista”: Bebo Valdés. La relación que mantiene con el nonagenario músico, el cariño que siente por él, los discos, el documental *Calle 54*, “y las muchas horas que Bebo nos contó y explicó sobre Cuba, un país al que hace tanto tiempo que no va, fueron una inspiración”, subrayó el cineasta, que dejó caer que esta experiencia animada no sería la única, al apuntar que Mariscal y él están con varias “historietas”.

Por su parte, Mariscal no disimulaba la gran alegría por el reconocimiento europeo. “Nos han dado un gran beso que quiero compartir con las 500 personas que han trabajado en el filme. Y como hay pocas películas de animación para adultos, el riesgo de *Chico & Rita* ha sido mayor”.

Contó Mariscal que el lenguaje de la animación es “más sintético”, lo que se traduce en que “te enseña a soñar, invita al espectador a dejarse llevar por la imaginación”. El reconocido diseñador multidisciplinar también se pronunció sobre la posibilidad que tenía de ser candidata al Oscar esta producción de amor y música. “Estamos en una lista de 18 títulos en los que también figura otra película maravillosa, *Arrugas*. Pero *Chico & Rita* es un ‘seiscientos’ y ahora parece que la gente solo quiere Mercedes”. Y es que, estas dos producciones españolas pueden obtener el Oscar a la Mejor Película de Animación y también los que están considerados los ‘oscaros’ de la animación, los Annie Awards.

La segunda mujer

No fue la única vez que se oyó español en el auditorio berlinés. La uruguaya-española Mariela Besuievsky fue elegida la mejor productora europea del 2011 (Premio Eurimages). Por segunda vez desde su creación hace cinco años, este galardón dedicado a la coproducción fue a manos de una mujer. Esta veterana profesional casada con el también productor y director Gerardo Herrero compartió la distinción con “todos los productores independientes que acuestan tarde a sus hijos”. Firme defensora de las coproducciones, añadió que para ella esta fórmula significa “unir fuerzas para hacer algo más grande y fuerte”.

Muy repartidos

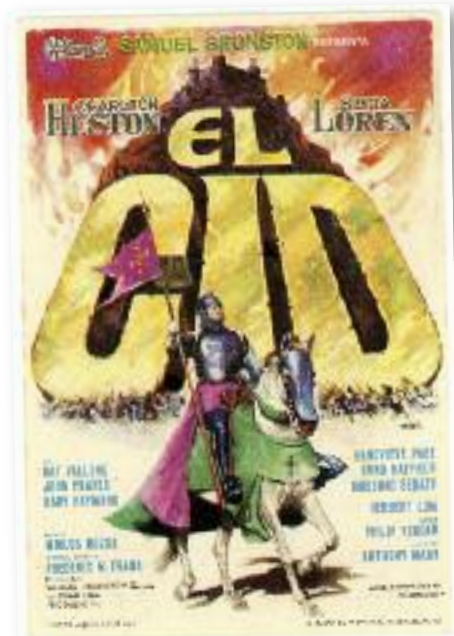
En Europa se defendió el séptimo arte y la cultura “frente a los bancos y la política”, en palabras de Wim Wenders, presidente de la Academia continental que también sacó plaza en el palmarés con su documental sobre la bailarina y coreógrafa Pina Bausch, *Pina*.

En la que fue su edición número 24, los premios europeos estuvieron muy repartidos. Y es que *Melancolía*, de Lars von Trier, que partía como favorita con ocho opciones a premio, logró tres: mejor película continental de 2011, fotografía -Manuel Alberto Claro- y dirección artística -Jette Lehmann-. A este último trofeo también aspiraba el español Antxón Gómez con *La piel que habito*. Y por el último el trabajo de Almodóvar también tenía opción a premio el compositor Alberto Iglesias. *El discurso del rey* obtuvo tres galardones: el de mejor actor (Colin Firth), montador (Tariq Anwar) y el del público. La británica Tilda Swinton se hizo con el trofeo a mejor actriz europea por *We Need to Talk About Kevin*. El reparto del resto de galardones se distribuyó entre la danesa Susanne Bier, mejor directora por *En un mundo mejor*; los hermanos Dardenne, Jean Pierre y Luc, que consiguieron el trofeo al mejor guión por *El niño de la bicicleta*; y *The Artist*, que obtuvo el de mejor compositor para Ludovic Bource.

Se sumaron al palmarés el veterano intérprete Michel Piccoli, el cineasta británico Stephen Frears, y el actor danés Mads Mikkelsen.

Un Cid cincuentón

LA INDUSTRIA DEL CINE CONMEMORA EL ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE UNA DE LAS PELÍCULAS HISTÓRICAS MÁS VISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS



Chusa L. Monjas

Entre los muchos reclamos que tiene el cine está su capacidad para recrear tiempos distintos a los actuales, enseñar cómo vivían y cómo era el ambiente político, social y económico de las épocas que nos precedieron. Y entre las películas históricas ocupa un lugar privilegiado *El Cid*, la segunda producción en España de Samuel Bronston a la que el paso de los años ha convertido en un clásico y en una de las historias del género más famosas y más vistas de todos los tiempos. En la memoria de millones de personas la imagen de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, es la de Charlton Heston acompañado por la impresionante doña Jimena interpretada por Sofía Loren.

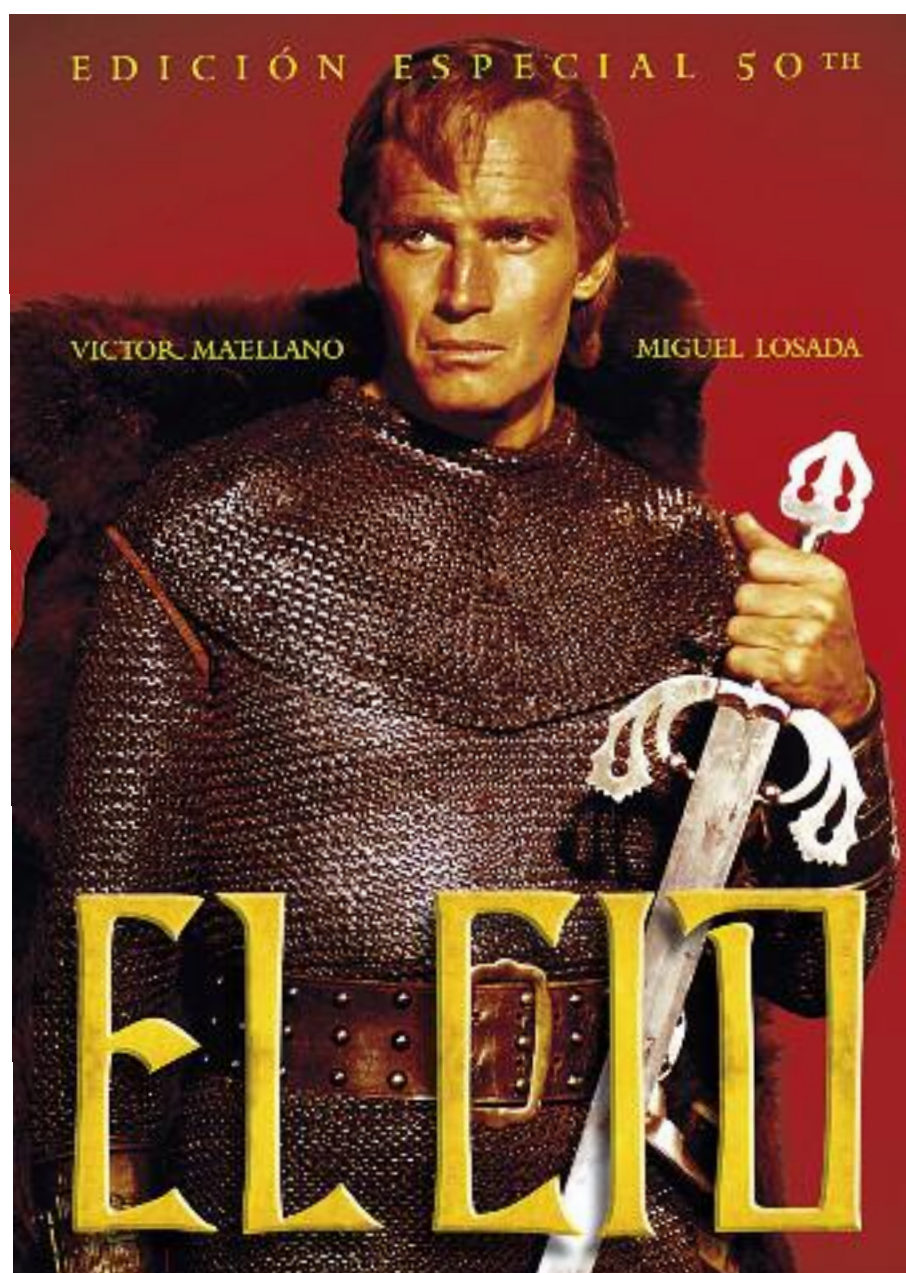
Hace cincuenta años este legendario héroe patrio cabalgó de nuevo por tierras españolas. Había expectación por ver la que la prensa anunciaba como “la más gigantesca producción en color y en 70 milímetros que registra la historia del cine”. Y el día fue el 27 de diciembre de 1961, cuando en el cine Capitol de Madrid se estrenó esta cinta dirigida por Anthony Mann, entonces casado con Sara Montiel, *made in Hollywood* pero con sabor español.

Medio siglo después, también un 27 de diciembre y en Madrid, en el Museo de Cera se conmemoró el estreno de esta superproducción con la presentación del libro ‘El Cid. Edición Especial 50th’, de Víctor Matellano y Miguel Losada (T&B Editores), acto que contó con la presencia de Gil Parrondo, John Cabrera, Enrique Herreros, Julián Mateos, Antonio Mayans, Saturnino García y Andrea Bronston, entre otros supervivientes de esta historia fílmica sobre el caballero castellano.

A este aniversario también se sumó el Consorcio Camino del Cid preguntando a los seguidores de su página de Facebook los que, en su opinión, serían los mejores actores para dar vida a Rodrigo y Jimena –la idea de un *remake* se ha puesto en varias ocasiones sobre la mesa, aunque hasta la

fecha el proyecto no ha llegado a buen puerto–; y el Ayuntamiento de Peñíscola, localidad que tuvo un impulso en su economía y turismo al ser uno de los escenarios de esta cinta que se apoyó en los pai-

sajes, los castillos, las playas, la nieve de sus montañas, la estepa castellana y en nuestros técnicos (Vicente Sempere, Tedy Villalba, Manuel Berenguer, José María Ochoa, José López Rodero, Gil Parrondo, la



familia Mateos, Benjamín Fernández, Pablo Pérez y Basilio Cortijo) para contar en imágenes la vida de este personaje de la Reconquista que quiso unir a cristianos y moros para formar un frente común y luchar contra el verdadero enemigo de España, el sanguinario emir africano Ben Yusuf.

Y en las II Jornadas sobre Espacios Museísticos y Expositivos que se celebraron en Quintanar de la Orden, también se conmemoró el 50 cumpleaños de la llegada del filme a los cines, ya que los vecinos de esta población trabajaron de extras en la película cuando ésta rodó en la villa de Belmonte (Cuenca) y su castillo la escena del torneo donde participa El Cid.

Inyección económica

Lo cierto es que el equipo de *El Cid* dejó huella en nuestro país y fue un antes y un después para los habitantes de los pueblos que sirvieron de plató. Colmenar Viejo, Manzanares el Real, Cabanillas de la Sierra, La Cabrera Peñíscola, los castillos de

La prensa la anunciaba como “la más gigantesca producción en color y en 70 milímetros que registra la historia del cine”

Torrelobatón (Valladolid), Ampudia (Palencia) y Belmonte (Cuenca) se trasladaron al siglo XI. La magia del cine hizo posible la recreación y numerosos extras tuvieron su momento de gloria, unos como moros y otros como cristianos, cobrando entre 100 y 350 pesetas por día trabajado.

Los vecinos de las distintas zonas por las que pasó *El Cid* cinematográfico no solo ejercieron de figurantes: también aportaron herramientas agrícolas, carros, bueyes y burros. Otros alquilaron sus casas, lo que supuso un plus para su economía. En

el rodaje también participó Félix Rodríguez de la Fuente, que ayudó a Heston en las escenas con halcones; y el torero Domingo Ortega, que le enseñó a manejar la espada, señalan Matellano y Losada en su libro, que cuenta la ilusión de muchas personas que intervinieron en la película, de su influencia en la sociedad de la época, de los grandes intereses económicos en juego –cada día de filmación costaba cien mil dólares–, de los pactos políticos y del papel de la censura.

El volumen también destaca la capacidad y profesionalidad de los equipos técnicos españoles para levantar esta gran producción que suscitó la polémica entre críticos e historiadores.

Bronston y Mann

Llevar *El Cid* a la gran pantalla era un viejo sueño de nuestro cine que se había intentado acometer en varias ocasiones. A principios de los 50, Rafael Gil tenía los derechos de la historia y un guión que estaba preparando Vicente Escrivá con el asesoramiento histórico de Gonzalo Menéndez Pidal, hijo del prestigioso historiador Ramón Menéndez Pidal.

Pero fue Samuel Bronston, productor de origen ruso que se enamoró de nuestro país y cultura, el que hizo realidad el proyecto. Y lo hizo a lo grande, con un Charlton Heston que ya había encarnado personajes históricos en *Los Diez Mandamientos* y *Ben-Hur*, y Sofía Loren interpretando el guión escrito por Philip Yordan (*Johnny Guitar*), recibiendo órdenes de Anthony Mann, un director que se había especializado en *westerns*. El músico norteamericano de origen húngaro Miklos Rozsa fue el encargado de componer la partitura.

De todas las películas que Bronston produjo en España, *El Cid* fue la que mejor funcionó. Se esperaba la presencia de Franco en el estreno, pero un accidente de caza le impidió acudir a la gala en beneficio del Patronato del Niño Jesús del Remedío, evento que tuvo al popular Federico Gallo como presentador al que sí asistieron Carmen Polo, el embajador de Estados Unidos en España y Charlton Heston.

A las buenas críticas se sumó un público entregado, lo que hizo que, tres días después de su lanzamiento, el diario ABC publicara que los domingos y festivos habría una función matinal.

Fue la quinta película más taquillera en el periodo 1961-1962 al recaudar más de 30 millones de dólares y una de las cincuenta más productivas de la década. Con opción a tres premios Oscar –no se llevó ninguno–, *El Cid* ha sido reivindicada por Martin Scorsese, que en los noventa restauró la que en su opinión es “una de las películas épicas más grandes jamás contadas”.

De lo que no hay duda es que, medio siglo después de su estreno, es una de las producciones más importantes que se han rodado en nuestro país.



Europa Creativa 2014-2020 empieza a ver la luz

EL NUEVO PROGRAMA DE AYUDAS AL SECTOR AUDIOVISUAL SUCEDERÁ A 'MEDIA 2007-2013' Y CONTINUARÁ SU LABOR, PERO AÚN TIENE QUE PASAR POR VARIAS FASES HASTA SER UNA REALIDAD

Juan Miralles

Europa Creativa es el resultado de la unión bajo un mismo paraguas de los programas MEDIA, MEDIA Mundus y Cultura, que han dado apoyo a los sectores cultural y audiovisual durante más de 20 años y han hecho posible que muchas producciones vieran la luz en nuestro país y fuera de sus fronteras. La propuesta del nuevo plan, presentada por la Comisión Europea el pasado 23 de noviembre, contaría con una dotación presupuestaria –en caso de ser aprobada en su totalidad– de 1.800 millones de euros para el período 2014-2020, e iría dirigida en forma de ventanilla única a profesionales de los ámbitos del cine, la televisión, la cultura y sus organizaciones, la música o la industria del videojuego, entre otros.

Europa Creativa, al igual que sus predecesores –que aglutinará en un único programa marco abierto a todas las industrias culturales y creativas–, empieza a ver la luz con un objetivo claro: “Contribuir a salvaguardar y promover la diversidad cultural y lingüística europea, y a los objetivos en materia de empleo y crecimiento de Europa 2020”, en palabras de Androulla Vassiliou, Comisaria de Educación, Cultura, Multilingüismo y Juventud. Las razones que han llevado a ‘fusionar’ los 3 planes actuales –en uno solo con tres capítulos– son claras: “Racionalizar la escasez de fondos públicos buscando mayor impacto y completar otros programas comunitarios”, explica Jesús Hernández, director de MEDIA Desk España y principal responsable del programa en nuestro país.

De los 1.800 millones iniciales, el cine y el sector audiovisual (encuadrados en un capítulo MEDIA similar al programa actual) tendrían acceso a 990 millones. El resto se repartirían entre el capítulo de Cultura –540 millones– y un capítulo intersectorial. Éste último estaría formado por dos elementos: por una parte, un Instrumento de Garantía Financiera dedicado a fomentar la concesión de préstamos a pequeños operadores por parte de los bancos –210 millones que serán gestionados por el Fondo Europeo de Inversiones–; y por otra, un plan de apoyo a la cooperación política transnacional para promover la capacitación y construcción de audiencias y nuevos modelos de negocio, entre otras cuestio-

nes –alrededor de 60 millones–. “El sector audiovisual es el más beneficiado con este nuevo programa, ya que se lleva el 55% de todo el presupuesto”, afirma Rosario Alburquerque, asesora del director general para Relaciones Internacionales y con Europa del ICAA. Asimismo, Europa Creativa seguirá financiando la red de ‘Desks’ que actualmente tiene MEDIA en todo el continente y que tendrá Europa Creativa, como puntos de contacto transversales para asesorar sobre la solicitud de ayudas al programa. España cuenta con 4 de estas oficinas: MEDIA Antena en Barcelona, San Sebastián y Sevilla; y MEDIA Desk España, como sede central de todo el proyecto. Sin embargo, la experiencia demuestra que la propuesta inicial puede verse ostensiblemente reducida

millones–, Hernández estima que “el esquema de distribución será similar al actual, es decir, habrá ayudas a Formación, Desarrollo, Distribución, Promoción, y Gastos Horizontales para la EACEA y las oficinas ‘Desk’, pero aún es pronto para saber la cifra exacta que tendrá cada uno”. En este sentido, Alburquerque es firme: “Será la distribución transnacional de obras la parte del sector que salga mejor parada con estas ayudas, y es donde, por lógica, la acción comunitaria tiene más impacto y valor añadido. Nos interesa que nuestras películas viajen dentro de la UE y se vean”.

Los siguientes pasos

El periplo burocrático y administrativo que seguirá la propuesta pasará por varias

Las cifras del programa

► Al menos 8.000 organizaciones culturales y 300.000 artistas y profesionales de la cultura recibirán financiación para sus obras con el fin de llegar a nuevos públicos fuera de sus países de origen.

► Más de 1.000 películas europeas recibirán apoyo para su distribución a través de plataformas tradicionales y digitales, lo que hará posible que las vea público de Europa y del resto del mundo en mercados internacionales.

► Un mínimo de 2.500 cines europeos recibirán fondos con los que garantizar

que al menos el 50% de las películas proyectadas sean continentales.

► Más de 5.500 libros y otras obras literarias serán objeto de ayudas a la traducción, que permitirán a los lectores disfrutar de ellas en su propia lengua materna.

► Miles de organizaciones culturales y profesionales recibirán formación para adquirir nuevas competencias y reforzar su capacidad de trabajo a escala internacional.

► Los proyectos financiados por el programa llegarán a un mínimo de 100 millones de personas.

en su aprobación final. Y es que MEDIA contaba con una asignación previa de 1.055 millones de euros que finalmente se quedaron en 755. Según Hernández: “La propuesta será presumiblemente aprobada, con un contenido y unas líneas de apoyo parecidas a las que actualmente están aplicándose, lógicamente, con los ajustes necesarios. En cualquier caso, en el actual escenario de crisis es aventurado estimar la cifra final con la que se dotará al nuevo programa”. En cuanto al reparto de Europa Creativa por áreas del sector audiovisual –al que corresponden 990

fases hasta su aprobación final. Primero será objeto de debate en el seno del Grupo de Trabajo Audiovisual del Consejo de la UE de los 27 durante las presidencias danesa y chipriota del 1er. y 2º semestre de 2012, respectivamente –la próxima reunión del Consejo será el 9 de enero de 2012 y habrá entre cinco y seis reuniones más hasta mayo–. De este primer semestre saldrá lo que se conoce como “Acuerdo General de Orientación” entre los Estados miembros para llegar a un acuerdo con el Parlamento Europeo durante el segundo, dejando para 2013 la termi-

MEDIA 

EUROPE LOVES CINEMA

Apoyando el Cine Europeo

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Jesús Hernández MEDIA Desk España Calle de la Imagen C/ Luis Buñuel 2, 24 E-28223 Pozuelo de Alarcón www.media.españa.eu	Helena Moreno MEDIA Antena Barcelona C/ Mestre Nicolau, 23 E-08021 Barcelona www.antenaemediosat.eu	Verónica Sánchez MEDIA Antena San Sebastián Pasaje Colón, 16, entreplano E-20002 Donostia - San Sebastián www.mediasat.eu	Carmen del Río MEDIA Antena Sevilla Edificio Estadio Olímpico, Pta M E-41092 Sevilla www.antenaemediosatlucia.eu
---	--	---	--

nación de las formalidades. Al final de este proceso se aprobará por fin un Reglamento, con alcance general y obligatorio en todos sus elementos, que seguirá el modelo de los Fondos Estructurales de la UE y será ya aplicable en cada Estados miembro. Durante todo el proceso negociador habrá un Comité Consultivo compuesto por las delegaciones de las naciones participantes –representatividad que, en el caso de España, será asumida una vez más por el Ministerio de Cultura desde la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional–.

A la propuesta inicial, cada Estado de la Unión podrá introducir sus enmiendas y sugerencias. En el caso de España, será el ICAA el organismo encargado de canalizar y coordinar las sugerencias y propuestas de enmienda que reciba de las distintas entidades de nuestro sector audiovisual a través de comunicaciones directas y reuniones frecuentes con todos ellos, a los que ya ha enviado esta propuesta para tal efecto. “Estamos a la espera de recibir sus respuestas. Pero además, todos los organismos implicados pueden enviar sus ide-

as a la propia Comisión, que ofrece consultas públicas a través de su web y jornadas de puertas abiertas”, explica Alburquerque. Estas entidades son, entre otras, el Ministerio de Industria y su Consejería; organizaciones de productores (FAPAE, EGEDA); de distribuidores (FEDICINE, ADICINE); de exhibidores (FECE, SECIES); de guionistas (ALMA); de industrias técnicas (AITE, TACE); de directores (ARPA); de otros colectivos (CIMA –mujeres cineastas–); la propia Academia de Cine; la Academia de TV; plataformas de VOD; y diversas universidades y centros de formación.

En cualquier caso, Europa Creativa no estará abierta a solicitudes de personas físicas, sino que las ayudas se gestionarán por medio de proyectos presentados por organizaciones culturales. El organismo encargado de concederlas y encauzarlas será el mismo que lo ha hecho hasta ahora con MEDIA: la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA). Y lo hará mediante “Convocatorias de Propuestas, al haber demostrado su eficacia como modelo de funcionamiento para proyectos transnacionales”, subraya Hernández. Los países que podrán beneficiarse de las ayudas del programa serán los Estados miembros de la UE, los países adscritos a la Asociación Europea de Libre Comercio –Islandia, Liechtenstein, Noruega y Suiza–, las naciones adherentes o candidatas a la adhesión a la UE –así como los candidatos potenciales–, y por último los estados del área de vecindad. Otros países podrán participar en acciones específicas aún sin determinar.

MEDIA: un programa clave para el cine

El programa MEDIA 2007-2013 fue decisivo para el apoyo a la industria, y gracias en parte a sus ayudas, la proporción de filmes continentales estrenados en cines de Europa respecto al total de cintas estrenadas ha pasado del 36% en 1989 al 54% en 2009. No hay que olvidar además que los sectores cultural y creativo europeos representan alrededor del 4,5% del PIB y suponen alrededor del 3,8% de la mano de obra de la UE –lo que representa 8,5 millones de puestos de trabajo–. Además, ambos sectores tienen un formidable potencial de crecimiento: el empleo que generaron entre 2000 y 2007 creció a una media del 3,5% anual en comparación con el 1% del conjunto de la economía de la Unión, según datos de la propia Comisión. Estas cifras convierten a Europa en el líder mundial –con un amplio margen– en la exportación de productos de la industria creativa. El nuevo programa ayudará a estos sectores a sacar el máximo partido de los retos derivados de la globalización y la transición a la era digital, permitiendo superar barreras como la fragmentación del mercado resultante de la diversidad cultural y lingüística de la Unión y las dificultades de acceso a la financiación.

JOSÉ LUIS GÓMEZ

“Sigo siendo un eterno aprendiz”

José Luis Gómez, que ha dedicado toda su vida a mimar a la palabra ‘en acción’ en los escenarios, tiene ya sillón reservado en la Real Academia Española. En 1940 nació el actor y falleció Manuel Azaña, coincidencia singular en fechas para el intérprete que años más tarde quedaría fascinado por las vivencias del político. Cuando tenía un año Bertold Brecht escribía *El resistible ascenso de Arturo Ui*, que tres décadas más tarde interpretaría; a sus cinco años daba fin la Segunda Guerra Mundial, y a sus doce Editions de Minuit publicaba *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Con 35 años vivió la muerte del dictador que gobernaba España desde que nació, y pocos meses después se alzó en Cannes con el premio al mejor actor arrebatándoselo al mismísimo Robert de Niro en *Taxi Driver*.

Juan MC Morán

Fernán Gómez trató en su discurso de entrada en la RAE ‘la aventura de la palabra en el siglo XX’ y afirmó que “ésta es la primera ocasión, si no me equivoco, en que, con paso dudoso, un sacerdote del diablo pisa las mismas alfombras que ustedes”; Borau habló de la importancia del cine en el lenguaje, y reivindicó el ‘landismo’. José Luis Gómez, que cuatro años y diez días después de la muerte del director de *El viaje a ninguna parte* fue nombrado académico de la lengua en la segunda votación convocada para cubrir el sillón Z –vacante desde el fallecimiento de Francisco Ayala–, asegura “tener aún mucho tiempo para preparar el discurso. Hay académicos que han tardado casi dos años porque hay que aportar algo del campo experiencial y eso necesita una reflexión pequeña o grande”.

¿Le sorprendió el ser propuesto?

Uno se piensa bien si lo debe aceptar o no, pero finalmente asentí porque si algo tengo que admitir de mi vida es que he dedicado un tiempo ingente a la palabra. El habla escénica, la palabra en acción, es una asignatura aún pendiente dentro de nuestro teatro. El recitar pertenece al pasado, no tiene nada que ver eso con la esencia misma de la escena: actor viene de ‘acción’, el que hace.

¿Tras la sorpresa viene el miedo y la responsabilidad de sentarse en el sillón que ocupó Ayala?

Claro que sí, además el sillón Z impone. Pero desde la natural modestia, aunque en otro campo, espero poder contribuir, y creo que lo voy a poder hacer. Me interesa en la Academia el aprendizaje, está uno rodeado de personas con tanto saber acumulado... Sigo siendo un eterno aprendiz, un eterno principiante. En La Abadía hemos peleado por la formación constante.

¿Cómo desde la no-palabra y el mimo se llega a ser académico?

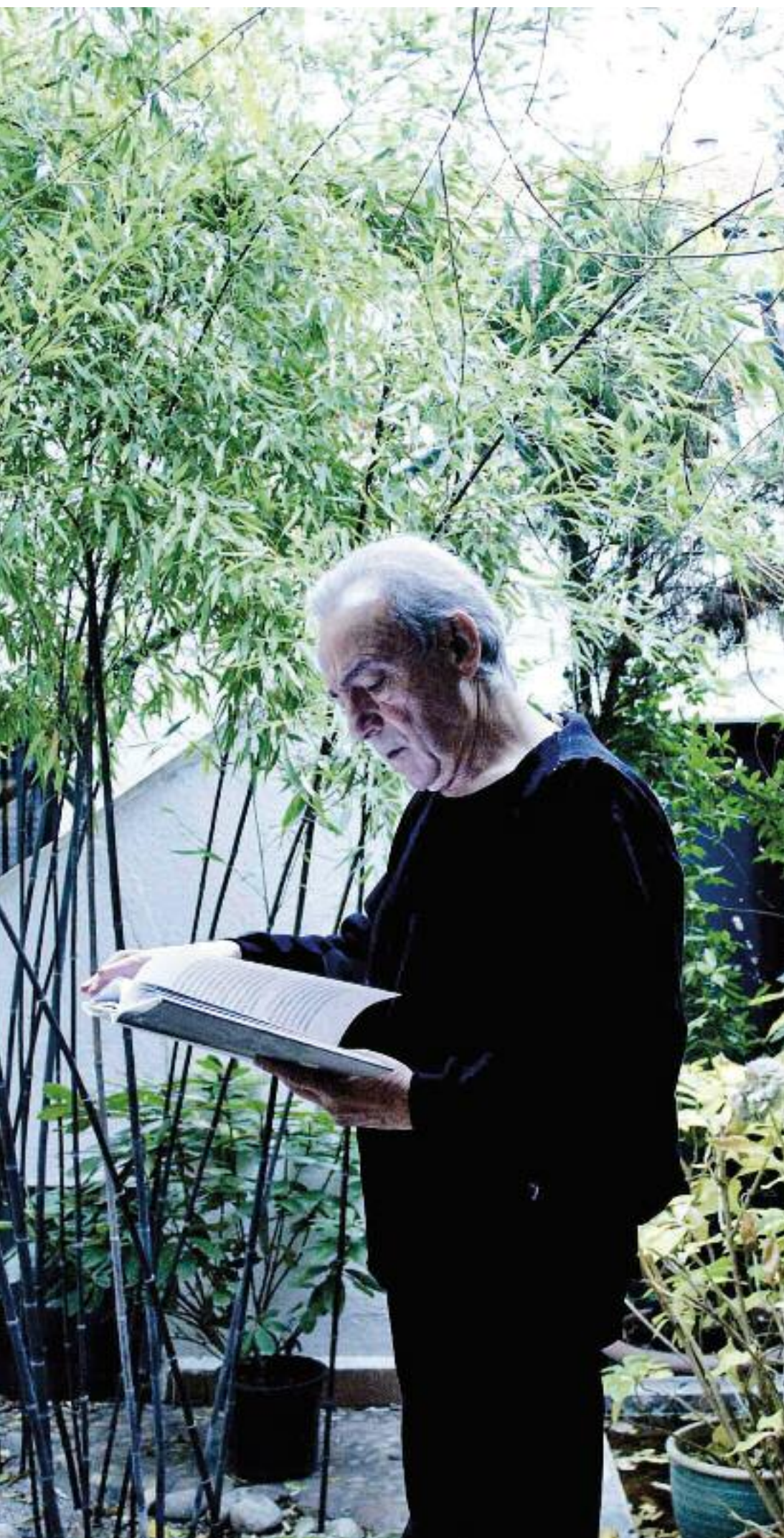
En mi discurso del Honoris Causa narro el momento en que fui a la Escuela de Arte Dramático en Westfalia y pregunté si allí se podía aprender mimo; el director me explicó que era una disciplina auxiliar. Cuando yo pasé el examen de ingreso me impusieron un plazo para recitar a Schiller prácticamente sin acento, tarea inviable. Utilizando el mimo gané tiempo, pero en 1968, en Praga, yo ya estaba entre los mimos europeos con espectáculo propio y tuve que decidir si quería seguir siendo ‘saltimbanqui’ o hacer *Hamlet* algún día. La decisión estuvo clara. El peso se trasladó.

¿Dónde queda Fernando Fernán Gómez?

Somos muy diferentes, pero tiene que ver con la generación. Los actores somos



FOTOS: CHRISTIAN CARRILLO



deudores de nuestras biografías, que nos van conformando. Él es un referente, a mí me interesa por su proceso de emancipación: un actor que se convierte en un cineasta extraordinario y un escritor singularísimo, eso no es algo que te regalen. Los años de posguerra en una España gris y macilenta fueron determinantes para su persona, y lo que él hizo con ese caudal es fascinante.

¿Se le puede preguntar a un académico de la lengua cuales son sus autores favoritos?

Hay tantos... Citaré a autores que leo regularmente: Cervantes, Valle Inclán, Ortega... Y mucha poesía: Milosz, Jaramillo, Juan Gelman... Cuando me acerco a poetas es porque me han dado su número de teléfono –en sentido figurado–, números que guardo en el corazón y muchas noches llamo abriendo un libro, son citas telefónicas en ese teléfono imaginario de un encuentro. La poesía no es ilustración ni placer, es necesidad, encontrar ecos y respuestas.

Una vuelta por su vida

Empezó estudiando hostelería...

Fue un camino inducido por mis padres, yo no estaba en desacuerdo totalmente, pero mi palpitación estaba en otra cosa, y cuando tuve la oportunidad salté. La fascinación por ser actor viene de largo, tuve una experiencia tremenda cuando era niño recitando ‘Con diez cañones por banda’, y a lo mejor uno se dedica a esto porque quiere reencontrar ese tipo de momentos. La vocación me parece dudosa, pues no es tal si no se convierte en elección persistente.

¿Estuvo su vida plagada de silencios? Su padre calló cuando le dijo que quería hacer teatro...

El gran silencio de mi padre se relaciona con todo lo que ocurrió durante la Guerra Civil en Huelva, solo roto cuando murió el dictador. Muy similar al que muchos españoles tuvieron... De todos modos, el silencio es el comienzo de todo.

Andalucía, Alemania, Madrid... ¿Qué le han dado estos lugares tan diversos en los que se ha desarrollado su vida?

Andalucía es el origen, ‘mi costa de oro’, el mundo de los afectos y los sonidos. Alemania fue el sitio de las herramientas y el conocimiento, del trabajo y la indagación donde de repente todo aparece; y Madrid es el hogar donde hoy uno trabaja, quiere y busca con todo el bagaje anterior. De vez en cuando vuelvo a la ‘costa de oro’ y al lugar del conocimiento...

Si bucea en el pasado, ¿quiénes son sus referentes: actores, hombres de teatro, escritores, personajes históricos...?

Azaña es una figura que me moviliza muchísimo por la imbricación de escritor con la de hombre comprometido con una idea de España. Me fascinan actores referenciales, aquellos que han llevado su ofi-



cio a un grado más alto, que no se han contentado con ejercerlo magistralmente, sino que se han dedicado a transmitir parte de eso a generaciones posteriores. En España son muy pocos...

Hombre de teatro

¿Qué aprendió de la gestión del CDN y del Teatro Español que después aplicó en el Teatro de La Abadía?

No me parecía que la interlocución jerárquica fuese la correcta, y el diseño de La Abadía obedecía a esta experiencia: gestionado por profesionales, pero enlazado por vínculos estatutarios con la Comunidad de Madrid. Más que un teatro, es una casa de teatro: aquí se ha indagado con el legado, se ha estimulado a nuevos directores, se trabaja con los espectadores, con nuevas generaciones... La Abadía fue una búsqueda de sentido en mi profesión. Si la actividad solo me iba a servir para la satisfacción de mi propia vigencia, o para darme de comer, algo no estaba completo. Si no, ¿por qué alguien va a dejar una carrera cinematográfica o todos los papeles que me estaban predestinados? No fue un sacrificio ni un mérito propio, vino dado por lo que uno sentía.

Su mayor gloria en el cine se la dio un personaje literario, ¿qué más le dio Pascual Duarte?

Los personajes literarios suelen ser más complejos, pero Pascual Duarte llevaba adherida una memoria antigua. Mi padre y mi abuelo eran extremeños, entonces mi imaginación se pobló de resonancias. El jurado de Cannes creyó que yo era un campesino, y Mario Vargas Llosa aclaró que yo era un actor de escuela.

¿Le dio algo el cine a lo largo de los años que no le ofreció el teatro?, ¿se sintió maltratado en algún caso por la gran pantalla?

El ejercicio no es distinto, de hecho el que se limita a una sola cosa se pierde algo de sí. Pero en el cine hay que agarrar el momento porque no se puede fijar tanto, es más inmediato. Hay muchas películas que he dejado de hacer, pero todo ha sido una elección. Cuando me dieron el premio en Cannes no exagero si había seis guiones encima de mi mesa, pero decidí irme a Nueva York a seguir aprendiendo.

Imagino que no puede elegir entre ac-

“FUIMOS REDUCIDOS A CONSUMIDORES, nos quisieron hacer creer que el mercado es perfecto”

tuar o dirigir...

Es totalmente distinto, pero me estimula muchísimo ponerme ‘al servicio de’. Nunca discuto con un director porque sé que van con una carga espantosa al rodaje.

Otras pinceladas

¿Y la juventud? ¿Qué cree que ha fallado en esa sociedad para que esté tan sumamente ‘indignada’? ¿Hay una nueva generación de cineastas y artistas con algo que decir?

Estoy convencido: personas que tienen la mitad o el tercio de la vida que yo he vivido ya apuntan con vigor y luminosidad sobre lo que les rodea de una forma absolutamente asombrosa. Hay que aprender

mucho de Sampedro, el ejercicio de la política ha descuidado al ciudadano; se nos quiso hacer creer que el mercado es perfecto. Y aquí estamos, siendo reducidos a meros consumidores, sin casi voz ni voto. Falta un aspecto pedagógico en la política, pero hay que aprovechar este punto de inflexión porque se refiere a la conciencia.

¿Somos en España poco o muy receptivos ante la cultura?

Creo que el teatro español vive un momento magnífico. Como sabemos por estadísticas, va más gente a los teatros en su conjunto que a los campos de fútbol; pero no es verdad que el público pueda acceder a todo... Creo que es una idea que radica de la cultura de masas, y como decía Milosz se trata de “un enjambre de moscas que va hacia el crematorio”. Algo de eso hay, lo cual no la elimina ni la soslaya.

¿Qué opina de la piratería?

No puedo compartir el criterio de muchos de que algo creado por otros puede no costar nada, es inasumible, pero estaría bien una regularización de precios porque hay mucha ganancia desmedida.

¿Cómo es un día perfecto en la vida de José Luis Gómez?

Me gusta que los días de trabajo y los libres se parezcan: comenzar con algo de silencio, ejercicio físico; tiene que haber lectura y cocina, tiempo para el afecto y de trabajo. Si no estoy en La Abadía, La Abadía me falta.

¿Planes para mañana?

Trato de no ensoñar, ser muy práctico. Me gusta concretar rápido los proyectos: voy a abrir más espacio para estar disponible para el cine. Me apetece más actuar que dirigir.

Dos universos que van de la mano

EL MUNDO DEL CINE Y LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO SE DAN CITA CON EL PÚBLICO EN LA ACADEMIA PARA ABORDAR EL CRECIENTE MARIDAJE ENTRE AMBAS FORMAS DE CONTAR HISTORIAS

Juan Miralles

El pase de *Los cronocrímenes*, que cerró ayer en la sede la institución el ciclo especial sobre cine y videojuegos iniciado con *Planet 51*, fue el punto de partida para el posterior coloquio que mantuvo su realizador, Nacho Vigalondo, con el director general de la Academia, José Garasino, y dos pesos pesados del universo de las consolas: Gonzo Suárez, vicepresidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Interactivas, y Roberto Álvarez de Lara, secretario general de la misma

juego, aunque ya es una realidad, no siempre hace justicia con ambas formas de narrativa. “No me gusta cuando las revistas de cine dicen, en tono peyorativo, que una película se parece a un videojuego, hablando de lo repetitivo o de lo violento de su trama. Siempre se habla de adaptaciones y se está negando la influencia inevitable que los videojuegos provocan en nosotros, los directores, que luego hacemos películas precisamente pensando en esa particular forma de contar historias”, declaró Vigalondo tras confesar que “tardo un par de horas en ver

más laureados por la industria interactiva, *Nyx Quest*.

Aludiendo a la creciente unión entre dos industrias que dirigen sus esfuerzos a sectores de población con edades todavía muy distintas, Gonzo Suárez –vicepresidente de la Academia del Videojuego e hijo del también cineasta Gonzalo Suárez– fue tajante: “Aunque el cine y los videojuegos son materias muy cercanas, todas las generaciones que juegan o han jugado, también han visto películas, pero no a la inversa: hay un desfase generacional importante”. Esta línea divisoria, cada vez más difusa, establece la media de edad del jugador actual en torno a los 35-37 años. “El lenguaje narrativo de los videojuegos empieza a estar ya muy presente en las generaciones que dentro de poco estarán en el poder”, adujo el desarrollador de la saga *Commandos*, el título más vendido del mundo en la historia del *software* español hasta la fecha.

Un mercado cada vez más rentable

Por su parte, José Garasino planteó a los invitados la cuestión del paulatino interés que muestran las productoras de cine por trabajar con creadores de videojuegos. En este sentido, Suárez expresó la innegable realidad de un mercado que maneja ya desde hace años unas cifras económicas en nuestro país muy superiores a las de la industria del séptimo arte. “Hay interés, pero también hay mucha reticencia. Y el cine español debe

observar con prudencia y respeto este nuevo y poderoso mercado. Cuando se dice que el videojuego es un arte menor, me parece una ingenuidad”, afirmó Suárez, para quien “los videojuegos son despreciables como forma de consumo pero venerables como obras plásticas. El videojuego ha sabido sobrevivir en este entorno digital sin oxígeno y ha llevado al cine de la mano, y en el futuro el primero protegerá al segundo. Se puede decir que el videojuego es, genéticamente, cine”. Suárez tampoco se quedó corto a la hora de vaticinar el futuro de esta industria. “No quiero resultar apocalíptico, pero el fenómeno interactivo digital es un tsunami que lo va a barrer todo, y más vale que nos adaptemos a esa nueva realidad”, subrayó.



De izda. a dcha.: Roberto Álvarez de Lara, José Garasino, Nacho Vigalondo y Gonzo Suárez
FOTO: CHRISTIAN CARRILLO

entidad.

Y es que la cinta de Vigalondo, como cada vez más películas, debe gran parte de su éxito a la estrategia de *marketing* que acompañó a su lanzamiento, centrada en una experiencia interactiva *on-line* que bebía directamente la esencia de los videojuegos. “Con *Los cronocrímenes* lo que hicimos fue sincronizar el estreno de la película con el lanzamiento del ‘cronojuego’ en Internet, con el que los usuarios podían ganar hasta un viaje hacia atrás en el tiempo”, comentó entre risas el cineasta cántabro sobre el premio estrella de esta iniciativa: un viaje en avión a Canarias en el que los vencedores pudieron disfrutar del preestreno de la cinta en pleno vuelo.

Pero la conexión entre el cine y el video-

una película, pero me puedo tirar fácilmente quince horas de mi vida jugando al *Resident Evil*”. Y no son pocos, según él, los casos en que el cine se ha dejado influenciar por esta industria. “Sin ir más lejos, *Hijos de los hombres*, de Alfonso Cuarón, tiene una estructura narrativa de videojuego: el protagonista pasa por una serie de fases o escenarios en los que tiene que ir resolviendo misiones”, recordó.

Para Roberto Álvarez de Lara, fundador de la compañía de *software* Over the Top Games, este vínculo es algo que no se puede ignorar. “Lo primero que ves al conectarte a la Xbox o a la Play3 es la posibilidad de alquilar una película o ver un tráiler *on-line*”, explicó el secretario general de la Academia del Videojuego y creador de uno de los proyectos

En perpetua superación



Del amor de Paco Rabal por escribir cartas y de la pasión por recopilar de Asunción Balaguer, renace ahora el alma del actor en un Archivo de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, ya disponible para el público. Es quizá compartir la palabra clave lo que ha alimentado el proyecto a lo largo del año que ha durado su gestación: de los nervios de John Sanderson –director académico del Archivo–, tras descubrir los primeros documentos, al franco agradecimiento de una Asunción Balaguer que sigue dedicando a Rabal cada uno de sus gestos. Por el sincero deseo y el empeño de su viuda para que no se olvide al glorioso intérprete de Águilas, nace este singular proyecto.

FOTOS: CHRISTIAN CARRILLO

Juan MG Morán

Hace unas décadas, Paco Rabal y Asunción Balaguer visitaron la casa de Francisco de Goya en Burdeos. Ella, siempre con los ojos abiertos al mundo, descubrió en unas vitrinas unas cartas manuscritas entre el pintor y sus familiares, lo que la llevó a descubrir que “en esas letras había un trozo de vida. Hay alma y espíritu en aquello que creamos”. Pensando en esto conservó, con afán de documentalista, todo lo referente a su esposo: “Hasta un posavasos firmado por García Márquez. En Italia no se creían que fueran amigos, y el escritor le firmó a Paco en lo primero que pilló: ‘Juro que soy tu amigo’”.

Tras la muerte de Paco, Asunción se planteó crear una fundación. Pero por diversas razones no pudo ser. Un encuentro con John D. Sanderson en un festival de cine propició el depósito del legado de Rabal en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. “Es un placer poder compartir el privilegio del acceso. Nos encontramos frente a un portal que está en permanente desarrollo, pues muchos de los consultados para pedir permisos de publicación de la correspondencia privada, nos han devuelto más material que intercambiaron con Paco. Estos documentos no son solo un reflejo del proceso evolutivo actoral, la curiosidad y la integridad personal del actor, sino también un testimonio oficial de la segunda mitad del siglo XX, en ocasiones sobrecogedor por evidenciar la oscuridad de aquella otra España”.

Rosana Pastor, encargada de presentar el acto, destacó que “la historia de este intérprete enraíza con el tesón y la obstinación. Para conseguir su sueño de interpretar, de ponerse delante de una cámara o subirse a un escenario fue capaz de muchas cosas”. Le dio paso a Enrique González Macho que, desde su condición de presidente de la Academia y espectador privilegiado de muchos de los últimos años de la historia del cine español, repasó anécdotas junto al intérprete que construyó personajes que han permanecido en el imaginario colectivo, como Azarías, Juncal, o Pajarico. “Cuando conocí a Paco pasé mucho miedo porque imponía; nunca le oí dar un grito, pues le bastaba con una mirada. No imaginé en ese momento la delicia que sería después compartir tantos ratos con su compañía. Fue un hombre en perpetua superación, no tuvo techo, y cada día que pasaba era un hombre mejor”. González Macho, que produjo *Divertimento*, señaló que “se encontró con un duelo interpretativo en el que no hubo ganadores: Luppi y Rabal no eran de este mundo”. Finalizó su intervención el presidente recordando una frase de Oscar Wilde para ejemplificar el carácter de Paco: “Si un hombre vive su vida de artista, su cabeza es su corazón”.

“De Paco Rabal se han dicho tantas cosas... Yo lo admiraba desde niño, y terminó siendo mi mentor e impulsor; cosas curiosas de la vida”. Fue a los ocho años de Rafael Álvarez, ‘El Brujo’, cuando por primera vez cruzaron sus miradas. El desaparecido intérprete se encontraba en Lucena rodando *Llanto por la muerte de un bandido*, y llegó con un deportivo rojo a la Cafetería Regio donde, absorto, ‘El Brujo’ le observó. Decidió entonces que quería ser “actor de sine”, con el seseo característico del acento sevillano, y no sabía todavía que Rabal se convertiría a lo largo de los años no solo en un maestro, sino tam-

co y todos sus recuerdos con él”. El Archivo nace de ese empeño de Balaguer para que todo el material se conservase en la memoria colectiva. “Él cuando viajaba al extranjero buscaba a León Felipe y a Rafael Alberti para que le devolviesen ese hálito de libertad; él se creó su propia cultura. No pudo estudiar, pero supo encontrar aquello que le faltaba. La inteligencia cultivada es muy importante, pero el patrimonio cultural lo es más, y es lo que, a la larga, termina dando más a un país”, declaró su viuda. Refiriéndose a esto mismo, John Sanderson aseguró que “el pasado y la actualidad siempre terminan confluyendo

en ese eterno presente que es la cultura. Este acto lo demuestra: en la sala están familiares de Rabal, Carmen Alborch, la hija de Fernán-Gómez, las hijas de Carmen Laforet y la de Miguel Delibes”.

El director y guionista Manuel Antín aseguró mediante un correo electrónico que “de no tener el Océano Atlántico de por medio con mucho placer les acompañaría” y el cineasta Giuliano Montaldo, a través de un vídeo, manifestó que “la historia entre Rabal y Balaguer es una película bellísima. En mi corazón sinceramente tengo un recuerdo enorme de un actor español noble de pensamiento”.



FOTOS: CHRISTIAN CARRILLO

bién en un gran amigo. “¿Ustedes conocen a ‘El Brujo’? El mejor actor del mundo”, era la frase que repetía sin cesar a toda la profesión el generoso actor murciano. Dice Rafael Álvarez que “le caracterizaba su pasión por el descubrimiento; se alimentaba y nutría de la observación de la vida. Tenía cierta facultad para poder entrar en el alma de la gente, conectaba con la verdad, y después se valía de técnicas interpretativas para dar vida a sus personajes”.

Para no olvidar

“Tenía miedo de que desapareciera Pa-

ASUNCIÓN BALAGUER: “La inteligencia cultivada es muy importante, pero el patrimonio cultural lo es más y es lo que, a la larga, termina dando más a un país”

Un epistolario en el que figuran remitentes tan brillantes como José Luis Borrau, Mary Carrillo, Camilo José Cela, Luis Landero, Antonio Gala, Josep María Pou, Juan Marsé, Sancho Gracia y Diego Galán, entre otros muchos, está ahora disponible para todo el que quiera disfrutarlo en el portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Junto a ello textos, imágenes, archivos fonográficos y audiovisuales... Una vez atesorado el material, ahora solo queda disfrutar de esos trozos de vida “de este actor nato e intencionado”, como diría su amigo ‘El Brujo’.

ACADEMIA

Revista del Cine Español

NOVIEMBRE 2011 - 14



JOSEFINA MOLINA
Goya de Honor 2012

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS
(incluye especial Premios Goya) = 40 €

Nombre y Apellidos:

Empresa:

Población:

Teléfono:

C.I.F.:

PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN:

Dirección:

C.P.

Fax:

Provincia:

E-mail:



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA
PREMIOS Goya

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA
Zurbano, 3. 28010 Madrid • Tel.: 91 5934333 • Fax: 91 5931492
suscripciones@academiadecine.com

En diciembre LA BIBLIOTECA RECOMIENDA

El espectador de los ciclos que la Academia programa para enero (Goya de Honor: Josefina Molina, Cortometrajes Europeos y Películas Iberoamericanas candidatas al Goya) puede profundizar en ellos o en sus películas a través de los fondos documentales de la Academia.

La videoteca cuenta para su préstamo con los DVD de las películas *Función de noche*, *Esquilache* y *Lo más natural* (también contamos con su guión, no publicado, para consultas), y de las series *El camino* y *Entre naranjos*, todas de la directora cordobesa depositaria del Goya de Honor 2012. Las mujeres cineastas han sido argumento de varios ensayos, como el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Cátedra, 2011).

En relación al ciclo que se dedica a los cortometrajes finalistas en la última edición de los Premios de la Academia de Cine Europeo, la Biblioteca recomienda el libro *Derivas del cine europeo contemporáneo* (IVAC, 2007) y Terry Gilliam, *el desafío de la imaginación*, una biografía de Juan Antonio Mancebo publicada por T&B en el año 2010.

De las producciones candidatas a ser finalistas al Goya en la categoría de Mejor Película Iberoamericana, están editadas en DVD y disponibles en la videoteca la argentina *Un cuento chino*, la venezolana *Reverón* y la chilena *Violeta se fue a los cielos*.



Las proyecciones de la Academia rompen récords de asistencia en 2011

ESTE AÑO, 18.500 PERSONAS HAN ACUDIDO A LOS PASES PROGRAMADOS POR LA ENTIDAD, FRENTE A LOS 9.135 QUE SE REGISTRARON EN 2010

Las proyecciones de la Academia han registrado sus mejores cifras de asistencia en 2011, período en el que 18.500 personas han asistido a los pases gratuitos y de acceso libre que ha programado la entidad a lo largo del año que está a punto de acabar.

Desde febrero de 2009 –fecha desde la cual la Academia lleva un registro de asistencia–, 2011 es el ejercicio con mejores datos en cuanto a número de espectadores contabilizados: 18.205 frente a los 9.135 de 2010 y los 14.408 que se registraron en 2009.

Respecto a los meses, noviembre sacó la nota superior al lograr 2.144 espectadores. En el penúltimo mes del año continuaron las sesiones dedicadas a las historias que han sido reconocidas con el Goya a la Mejor Película, ciclo que comenzó en octubre y terminó en diciembre. Tras noviembre se situó marzo, con 2.100 personas; enero, con 1.964; febrero, con 1.962; octubre, con 1.722; y diciembre, con 1.570 personas.

Todos los meses superaron los mil espectadores. Julio fue el período con menos asistencia: 1.068 personas.



GIMNASIO PALESTRA

Tarifas especiales para académicos

El gimnasio Palestra lanza una oferta a todos los miembros de la Academia de Cine en su centro Palestra Quevedo. La oferta contempla matrícula gratuita, el precio mensualidad de 82 euros y, además del uso de las instalaciones, atender a todas las clases en cualquier horario.



Story de El cuerpo

DE ESTRENO Y CAMBIO

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Se estrena mes, año y con el 2012 llegan nuevos directores al largometraje. Otros cambian de tercio. *Academia* da cuenta de la producción de un realizador que debuta en la animación: Juan José Campanella; o de otro que pasa de la ficción al documental y viceversa. Un inicio en el que casi todos muestran en sus historias un interés por la actualidad, ya sea la crisis financiera, los malos tratos, el derecho a morir dignamente, el narcotráfico, la enfermedad, el fútbol o la amistad y la ceguera. Lo hacen aventurándose con el *thriller*, la acción, el drama o la comedia (dramática y familiar).

LARGOMETRAJES

El 23 de enero dará comienzo el primer largometraje de **Miguel Larraya**, **AFTER PARTY**, que producen Telespan 2000 y Telecinco Cinema. “Un *thriller* sarcástico con vocación de entretenimiento. La intención es trasladar el espíritu del *slasher*

adolescente americano a nuestro terreno”, cuentan desde la productora. Va dirigido a un público joven de entre 15 y 25 años. Sobre su primera película, el director ha declarado: “La idea inicial surge hace dos años, tomando una cerveza, cuando un amigo me habló sobre la convocatoria pública en Facebook de una fiesta mul-

titudinaria en una casa enorme. Se me ocurrió plantear una película de terror a partir de ese concepto. Pero me gustaba más la mañana después, la casa destrozada y las lagunas de la noche anterior como atmósfera inquietante. Luego entró la idea del tratamiento confuso de realidad y ficción en los medios de comunicación,



especialmente con los famosos. Veo muchas veces a actores nombrados en estos medios convertidos en trozos de ficción vivientes”.

El director novel **Alejandro Ochoa** rueda desde mediados del mes pasado **ANESTESIA**. Una película de acción escrita por él “que circula en torno a temas de tremenda actualidad, como la crisis financiera o la alimentaria, los malos tratos, la inmigración o el tráfico de armas. Y explora el contraste entre los sentimientos humanos: la generosidad contra la codicia. La amistad contra la corrupción. La búsqueda del placer contra la búsqueda de la verdad. La amistad y el amor contra la deslealtad y la traición”.

Otro autor que debutará en la dirección de un largometraje el próximo 16 de enero es **Oriol Paulo**. Lo hace con un *thriller* psicológico, **EL CUERPO**, una producción de Rodar y Rodar Cine y Televisión y Antena 3 Films que escribe junto a Lara Sendim. En el reparto están José Coronado, Hugo Silva, Belén Rueda y Aura Garrido. Cuenta la historia de cómo el cadáver de una mujer desaparece misteriosamente de la morgue sin dejar ningún rastro.

Un drama que comenzará a finales de este mes es la coproducción con Venezuela **LA DISTANCIA MÁS LARGA**, opera prima de **Claudia Pinto Emperador**, quien tam-

bién firma el guión. Una película que nos habla a la cara y sin artificios de lo difícil que es vivir y morir... y sobre todo, morir dignamente. Entre los actores principales están Carmen Elías e Isabel Rocatti. La productora de la cinta, Sagrario Santórum, explica: “Elegir cómo queremos acabar nuestra vida es una de las decisiones más difíciles de llevar a cabo hoy en día. Esta es la historia de Martina y de la gran distancia que ha de recorrer para ejercer su derecho a morir como siempre ha deseado: en paz consigo misma y en el lugar donde siempre se sintió feliz”.

El 28 de enero el director de documentales **Germán Rodá** se estrena en la ficción con **EL ENCAMADO**. Una comedia dramática que cuenta a través de un falso documental el tema de los encamados, los tumbados, los *hikikomoris*. El director declara: “A veces una película nace de un libro, de una vivencia, o de un personaje histórico. *El encamado* nace de una idea, una patología real que existe, y del empuje y la apuesta de un director por un proyecto. ¿Cuántas veces has pensado ‘hoy no me levanto’? Esta historia pretende dar alguna respuesta”.

ANIMACIÓN

Juan José Campanella (*El secreto de sus ojos*) lleva ya unos meses en la producción de **FUTBOLÍN**, título provisional para esta comedia familiar de aventuras en animación 3D que surge “de la fascinación del director y los guionistas por los cuentos de Fontanarrosa, y de descubrir la animación como el medio idóneo para llevar a cabo la adaptación cinematográfica del cuento elegido”. Los guionistas, Campanella, Eduardo Sacheri y Gastón Gorali, se han basado concretamente en el cuento *Memorias de un wing derecho*. El tema es una gran aventura con el fútbol como marco de fondo de una emocionante historia de amor, respeto, amistad y pasión. La supervisión de animación corre a cargo de Sergio Pablos, creador original de *Gru, mi villano favorito* y diseñador de personajes en *Tarzán*, *La película de Goofy* y *Rio*. Tiene un presupuesto alto y se rodará en estereoscopía. “Nuestra intención era crear un universo único y muy original, un universo nunca antes visto. Estamos consiguiendo superar esas expectativas con excelentes y sorprendentes progresos, en mi humilde opinión, por supuesto”, resalta Campanella.

DOCUMENTALES

LA DAMA TATUADA (título provisional **LA SEÑORA DE CAO**) habla sobre la primera mujer gobernanta precolombina. Empieza este mes y detrás de la cámara se encontrará **Jose Manuel Novoa** quien se ha marchado a Perú para contar esta historia. Desde Explora Films explican que “este documental está basado en el reciente

descubrimiento de una tumba real con la momia de una mujer de la cultura moche, en la costa norte de Perú. Este descubrimiento ha echado por tierra algunas de las teorías sobre la estructura social de los mochicas, aceptadas por la mayoría de los arqueólogos”.

CABOR empezó a rodarse en 2011 pero aún no ha finalizado. Es una historia universal basada en hechos reales. La amistad y la ceguera. Gabor es un director de fotografía que perdió la vista. Su amistad con Sebas le permitirá volver a rodar. Es el primer documental que dirige y escribe **Sebastián Alfie**. Desde Minimal Films cuentan cómo surgió: “Un buen día, a Sebastián Alfie, un amigo le habla sobre una nuevas cámaras de cine digitales. Acaban de llegar a España de la mano de un director de fotografía: Gabor. Sebastián está impaciente por verlas y conocer al director. Sólo hay una pequeña peculiaridad: Gabor es ciego”. El productor ejecutivo, Albert Solé, cuenta: “Siempre digo en broma que existe algo en común entre productores y directores, somos obsesivo-compulsivos. Cuando creemos que una historia merece ser contada, seguimos adelante con ella a pesar de las dificultades que encontremos en el camino. Este trabajo es un buen ejemplo”.

CORTOMETRAJES

Dos comedias de **Juan Manuel Aragón**: **PELUQUERO FUTBOLERO**, con elementos de *thriller* y drama sobre la culpa y la redención y **I FEEL LOST**, que hace una exploración del sexo opuesto.

Una cinta de animación, **BITSSELLER** sobre la lucha entre tradición y la tecnología en clave de comedia que dirige **Juanma Sánchez**. Fue ganadora del premio al mejor proyecto de cortometraje en el pasado 3D Wire (Segovia), mercado internacional de videojuegos y animación de referencia en España. El galardón le fue otorgado por la distribuidora de cortometrajes Elypse Distribución Internacional.

Un drama, **POSTALES DESDE LA LUNA**, de **Juan Francisco Viruega**. Habla sobre la incomunicación y la desestructuración familiar, sobre el poder de la indulgencia. El productor Kiko Medina declara: “Quiere ser también un retrato social, de una tierra que despierta en una época diferente, pero que parece que le cuesta o tiene miedo a abrir los ojos, que no parece terminar de adaptarse”.

Y por último, **ATOCHA 70**, una comedia de la directora **Irlanda Tambascio** sobre tres ancianas que sienten curiosidad sobre el sexo y la vida y están dispuestas a coger su último tren. La productora, Isabel de Ocampo, explica: “A los 70 años hay pocos misterios ya que resolver y uno de ellos es el sexo. Con *Atocha 70* queríamos acercarnos a estas abuelas y escuchar sus inquietudes con humor.”

Futbolín (provisional)

DIRECTOR: Juan José Campanella | Animación 3D/ Comedia Aventuras | PÚBLICO: Todos los públicos



JUAN JOSÉ CAMPANELLA. Director

“Nuestra intención era crear un universo único y muy original, un universo nunca antes visto. Estamos consiguiendo superar esas expectativas con excelentes y sorprendentes progresos, en mi humilde opinión”

SINOPSIS: Amadeo, un chico tímido pero virtuoso, deberá enfrentarse al más temible rival sobre una cancha de fútbol: el Crack. Para ello se embarcará en una gran aventura en la que contará con la inestimable ayuda de unos jugadores de fútbol liderados por el Capi, su carismático extremo derecho.

DIRECTOR

Juan José Campanella

PRODUCTORAS

Plural-Jemspa, Antena 3 Films y Jemspa, en asociación con Catmandú y 100 Bares, con la participación de Antena 3 Televisión y Canal +

GUIÓN

Juan Jose Campanella, Eduardo Sacheri y Gastón Gorali

PRODUCTORES

Jorge Estrada, Ricardo Freixá, Roberto Schroeder, Modesto Rubio, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Juan José Campanella, Gastón Gorali, Diego Rosner y Gustavo Ferrada

DIRECCIÓN ANIMACIÓN

Sergio Pablos

DIR. FOTOGRAFÍA

Félix Monti

MONTAJE

Juan José Campanella

PRENSA

La Portería de Jorge

Juan. Trini Solano

INICIO DE RODAJE

Abril 2011

FORMATO

Animación 3D estereoscópica

IDIOMA DE RODAJE

Español

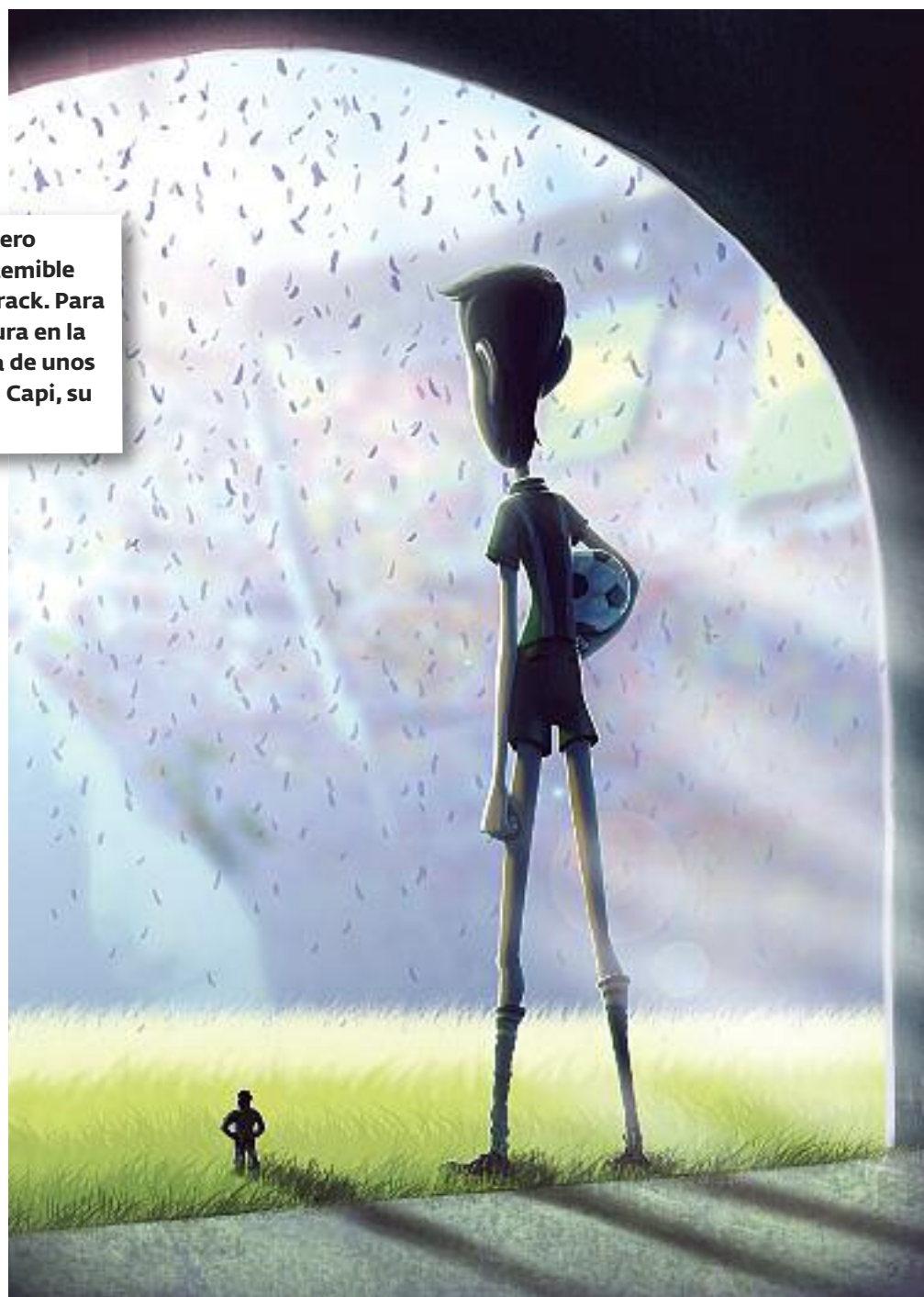
INFORMACIÓN

La Portería de Jorge

Juan. Trini Solano

E-mail: trini@laporteria-

dejorgejuan.com.



Anesthesia

DIRECTOR: Alejandro Ochoa | Acción | PÚBLICO: Mayores de 13 años

ALEJANDRO OCHOA. Director, guionista y productor

“Es una película hecha con valentía, como deberían hacerse todas. Cine independiente en estado puro. Sin subvención, sin miedo, sin glamour, sin descanso, sin egoísmos. Con una historia maravillosa por contar, con ambición comercial global, con el interés de varios distribuidores internacionales, con fe, con amor, con abrazos cada mañana, con amplia experiencia profesional, con maravillosos actores y actrices de 7 nacionalidades y un equipo técnico apasionado por hacer inolvidable cada fotograma”.



SINOPSIS: Un anestesista que sufre un profundo proceso de dolor, causado por una organización de tráfico de armas.

DIRECTOR	FOTO FIJA
Alejandro Ochoa	Diane
PRODUCTORA	PROMOCIÓN Y PRENSA
Macondo Pictures	Xtrarred
GUIÓN	INTÉRPRETES
Alejandro Ochoa	Javier Alcina, Belén López, Pedro Casablanc, Antonio Garrido, César Pereira, Anne Hofbauer, Eduard Hughes, Ian Pirie, Alex O'Dogerty, Andrea Bronston, Miguel Diosdado.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INICIO DE RODAJE
Alejandro Ochoa	14/12/11
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
Alma González	5 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	PRESUPUESTO
Nino Feliu	210.000 euros
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Alberto Muñoz	Interés internacional de Shoreline Entertainment
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Alejandro Ochoa, Gary, Carlota y Samuel	Sevilla, Tarifa, Marbella, Tánger
SONIDO DIRECTO	FORMATO
Miguel Asuero	Digital
SONIDO MEZCLAS	DURACIÓN
Javier Bennassar	90 min
MÚSICA	IDIOMA DE RODAJE
Antonio Meliveo	Inglés y español
MAQUILLAJE	INFORMACIÓN
Mamen Peinado	MACONDO PICTURES Alejandro Ochoa
PELUQUERÍA	Tel. 955723069
David Peinado	E-mail: macondopictures@me.com
VESTUARIO	www.macondopictures.com
Rafa Gómez	
EFEKTOS VISUALES	
Marco Sumatra FX	
CASTING	
Carlota Pou	

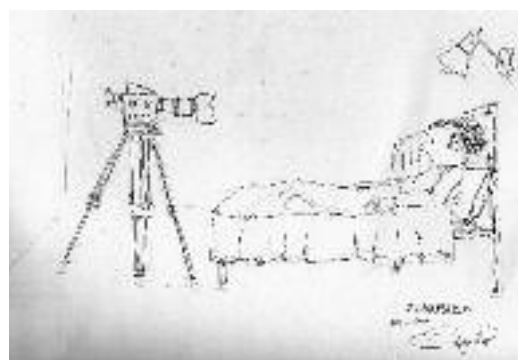
El encamado

DIRECTOR: Germán Roda | Falso documental / Comedia dramática | PÚBLICO: Todos los públicos



PATRICIA RODA. Productora

“¿Qué ocurre si un hombre decide no levantarse? ¿Qué le ocurre a él y a su entorno? ¿Es posible que la no-acción (inacción) sea una opción para hacer temblar a una sociedad cada vez más deshumanizada?”



SINOPSIS: Alberto tiene mujer, hija, y una agencia de publicidad. En la nochevieja del año 2005 se metió en la cama y al día siguiente no se levantó, ni a la semana siguiente... ni en los siguientes 5 años.

DIRECTOR	Germán Roda	INICIO DE RODAJE	28/01/2012
PRODUCTORA	Estación Cinema	DURACIÓN DE RODAJE	80 jornadas (no consecutivas)
GUIÓN	Germán Roda	LOCALIZACIONES	Zaragoza y Provincia, Madrid y Barcelona
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Patricia Roda	FORMATO	1:1,85
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Patricia Roda	DURACIÓN	73 min
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Lorea Arandigoyen	IDIOMA DE RODAJE	Español
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Nani Gutiérrez	INFORMACIÓN	Estación Cinema . Patricia Roda.
MONTAJE	Germán Roda	E-mail:	estacioncinema@gmail.com
SONIDO DIRECTO	Eduardo de la Paz	www.elencamado.com	
SONIDO MEZCLAS	Nacho Rubio	Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=100002322316233&ref=ts	
MÚSICA	A. C. Amador	Twitter: @elencamado	
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Sara Aragón	Tráiler:	
VESTUARIO	Aurora Lago	http://vimeo.com/24068753	
FOTO FIJA	Nani Gutiérrez, Santi Gracia		
INTÉRPRETES	Alberto Castrillo-Ferrer, Luis Larrodera, Angelo Crotti		

La distancia más larga

DIRECTOR: Claudia Pinto Emperador | Drama |

PILAR SANCHO. Prensa y promoción

“El espectador se enfrentará ante preguntas lanzadas desde una pantalla grande. No se saldrá únicamente del cine con un ‘me ha gustado’ o un ‘no me ha gustado’, sino con varias reflexiones que hacer”



SINOPSIS: A Martina le quedan pocos meses de vida y decide subir al monte Roraima y dejarse morir en el camino pero descubre que no puede hacerlo sola. La visita de su nieto Lucas dará un vuelco a sus planes: le pondrá delante al verdugo que necesita, y a la vez, el cariño que podría impedir su propósito.



DIRECTORA
Claudia Pinto Emperador

PRODUCTORAS
Castro P.C (España) y Sin Rodeos Films (Venezuela)

GUIÓN
Claudia Pinto Emperador

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Antonio Llerandi (Venezuela), Claudia Lepage (Venezuela) y José Masegosa (España)

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlos Marchán

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Matías Tíkas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Gabriel Guerra

MONTAJE
Irene Bleuca

SONIDO MEZCLAS
Figtree

MÚSICA
Vincent Barrière

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Gloria Pinar

VESTUARIO
Patricia Busquets

EFFECTOS ESPECIALES
Apuntolapospo

CASTING
Mireya Guanipa

PROMOCIÓN Y PRENSA
Pilar Sancho

INTERPRETES
Carmen Elías, Isabel Rocatti

INICIO DE RODAJE
23/01/2011

DURACIÓN DE RODAJE
9 semanas

PRESUPUESTO
1.423.402 euros

AYUDAS
ICAA y TV3

DISTRIBUCIÓN
Pinheiro Filmes

LOCALIZACIONES
Caracas (Venezuela), Gran Sabana (Venezuela)

FORMATO
HD / 35 mm

DURACIÓN
90 min

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Pilar Sancho. Tel. 687996241.
E-mail: pilar@castropc.com
www.castropc.com / Facebook: **Castro P.C**



El cuerpo

DIRECTOR: Oriol Paulo | Thriller psicológico | PÚBLICO: Mayores de 16 años



SINOPSIS: El cadáver de una mujer desaparece misteriosamente de la morgue sin dejar ningún rastro. El inspector Jaime Peña investiga el extraño suceso con la ayuda de Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida.

DIRECTOR
Oriol Paulo

PRODUCTORAS
Rodar y Rodar Cine y Televisión, Antena 3 Films

GUIÓN
Oriol Paulo y Lara Sendim

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joaquín Padró y Mar Targarona (Rodar y Rodar Cine y Televisión), Mercedes Gamero y Mikel Lejarza (Antena 3 Films)

PRODUCCIÓN DELEGADA DE ANTENA 3
Pepe Torrecusa

DIR. DE PRODUCCIÓN
Reyes Matabuena

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Balter Gallart

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Óscar Faura

MONTAJE
Joan Manel Vilaseca

SONIDO DIRECTO
Oriol Tarragó

MÚSICA
Sergio Moure

MAQUILLAJE
Caitlin Acheson

PELUQUERÍA
Mara Colazo

VESTUARIO
María Reyes

CASTING
Tonucha Vidal y Andrés

FOTO FIJA
Quim Vives

INTÉRPRETES
José Coronado, Hugo Silva, Belén Rueda, Aura Garrido

INICIO DE RODAJE
16/01/2012

DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas

PRESUPUESTO
Superior a 4 millones

DISTRIBUCIÓN
Sony Releasing España

FORMATO
35 mm

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Rodar y Rodar Cine y Televisión. Laura Rubirola (Coordinadora de Producción) Tel. 934155100. E-mail: laura@rodaryrodar.com

www.rodaryrodar.com
www.antena3films.com

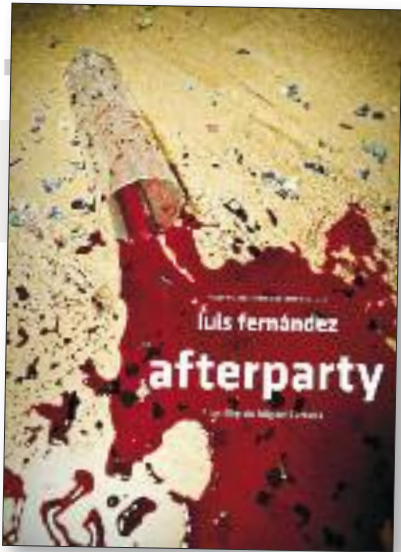


After Party (provisional)

DIRECTOR: Miguel Larraya | Thriller / Terror | PÚBLICO: Mayores de 13

MIGUEL LARRAYA . Director

“Me gustaba la idea de un juego macabro con un ídolo adolescente, protagonista de una serie de éxito. Hacer real la metáfora del actor como juguete roto en una peli de terror tras la resaca del éxito, en el lado oscuro de la fama”



Luis Fernández

SINOPSIS: Martín es el protagonista de *Campamento sangriento*, una exitosa serie de TV y uno de los grandes ídolos adolescentes del momento. Una mañana despierta encerrado en una casa enorme tras una fiesta salvaje junto a tres chicas a las que conoció la noche anterior. A través de un móvil desde el que no pueden llamar, comienzan a recibir vídeos que muestran las muertes de más jóvenes encerradas en la casa, ejecutadas por un misterioso personaje vestido como el asesino que aparece en la serie que protagoniza Martín.

DIRECTOR
Miguel Larraya
PRODUCTORAS
Telespan 2000, Telecinco cinema
GUIÓN
Miguel Larraya, Fernando San Cristóbal
PRODUCTOR
Tomás Cimadevilla
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Beatriz Delgado
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pablo Ramírez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Julio Torrecilla
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pablo Rosso

MONTAJE
Guillermo de la Cal
SONIDO DIRECTO
Agustín Peinado
MÚSICA
Lucas Vidal
MAQUILLAJE
Cruz Puente
PELUQUERÍA
Acicala
VESTUARIO
Rosa Solano
EFECTOS ESPECIALES
Isidro Jiménez
CASTING
Ana Sainz Trápaga, Patricia Álvarez-Miranda

PROMOCIÓN
Marketing: Carlos Ranedo, Cristina Sánchez, Natalia Fernández, Asier Iturrate
PRENSA
Lara P. Camiña, Alberto Sestayo
INTÉRPRETES
Luis Fernández. Resto del reparto por confirmar
INICIO DE RODAJE
23/01/2012
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
Entre 2 y 3 millones de euros
LOCALIZACIONES
Madrid

FORMATO
HD
DURACIÓN
90 min
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Lara P. Camiña, Alberto Sestayo
Tel. 91 754 67 00.
E-mail: lperez@vertice360.com y alberto.sestayo@vertice360.com



La dama tatuada (título provisional La señora de Cao)

DIRECTOR: Jose Manuel Novoa | Documental | PÚBLICO: Mayores de 18 años

JOSÉ MANUEL NOVOA. Director

“Es La Cleopatra de la cultura moche. Una mujer que gobernó hace 1.800 años en el desierto peruano. Sus tatuajes intactos en brazos y piernas que representan arañas y serpientes, la definen también como una gran sacerdotisa. Este enigmático personaje presidió rituales propiciatorios en los que la sangre humana se ofrecía al dios de la tierra”

SINOPSIS: Esta es la historia de la primera mujer gobernante del Perú que se descubre, bautizada como “La Señora de Cao”, que gobernó en el valle de Chicama hace 1.700 años. Un descubrimiento único y una historia única que nos trasladará al Perú precolombino.



DIRECTOR

Jose Manuel Novoa

PRODUCTORAS

Explora Films (España), RTVE (España), Fundación Wiese (Perú), Promperú (Perú). Proyecto desarrollado con el apoyo del Programa Media

GUIÓN

Jose Manuel Novoa y Regulo Franco

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Óscar Portillo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Pepe Hermoza

ASESOR CIENTÍFICO Y CO-GUIONISTA

Regulo Franco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alberto Moro

AYTE. DE CÁMARA

Jorge Novoa

DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN

Laura Casamayor

DIRECTOR DE SONIDO

Carlos de Hita

MÚSICA

Santi Vega

PROMOCIÓN

Explora Films

PRENSA

Explora Films

INICIO DE RODAJE

Enero 2012

AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN

Proyecto desarrollado con el apoyo del Programa MEDIA

DISTRIBUCIÓN

Carlos Sevillano (Explora Films)

LOCALIZACIONES

Perú

FORMATO

HD CAM

DURACIÓN

60 min

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Explora Films. Tel. 914901 50.

E-mail: explora@explorafilms.com

www.explorafilms.com /

Facebook: [Explora Films](https://www.facebook.com/ExploraFilms/) /

Twitter: [ExploraFilms](https://twitter.com/ExploraFilms/) /

Tráiler: [www.youtube.com/user/](https://www.youtube.com/user/Exploraf#p/u/5/z6ETnOb6f3s)

[Exploraf#p/u/5/z6ETnOb6f3s](https://www.youtube.com/user/Exploraf#p/u/5/z6ETnOb6f3s)

Gabor

DIRECTOR: Sebastián Alfie | Documental | PÚBLICO: Todos los públicos

SEBASTIÁN ALFIE. Director

"Aún antes de conocer a Gabor sabía que su historia era demasiado interesante como para no contarla. Un director de fotografía que se queda ciego es una broma cruel del destino y una metáfora en sí misma"



SINOPSIS: La amistad entre un joven director de publicidad, Sebas, y un director de fotografía, Gabor, los llevará a hacer un documental juntos. Pero Gabor es ciego. ¿Cómo conseguirán rodar el filme?

DIRECTOR
Sebastián Alfie

PRODUCTORA
Minimal Films

GUIÓN
Sebastián Alfie

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Albert Solé

INICIO DE RODAJE
10/09/2011

DURACIÓN DE RODAJE
12 Semanas

PRESUPUESTO
246,820 euros

AYUDAS
Media Desarrollo de Documentales.
ICAA- Desarrollo

DISTRIBUCIÓN
Minimal Films

LOCALIZACIONES
Barcelona, Madrid, Bolivia, Francia

FORMATO
Digital

DURACIÓN
55 min

IDIOMA DE RODAJE
Español

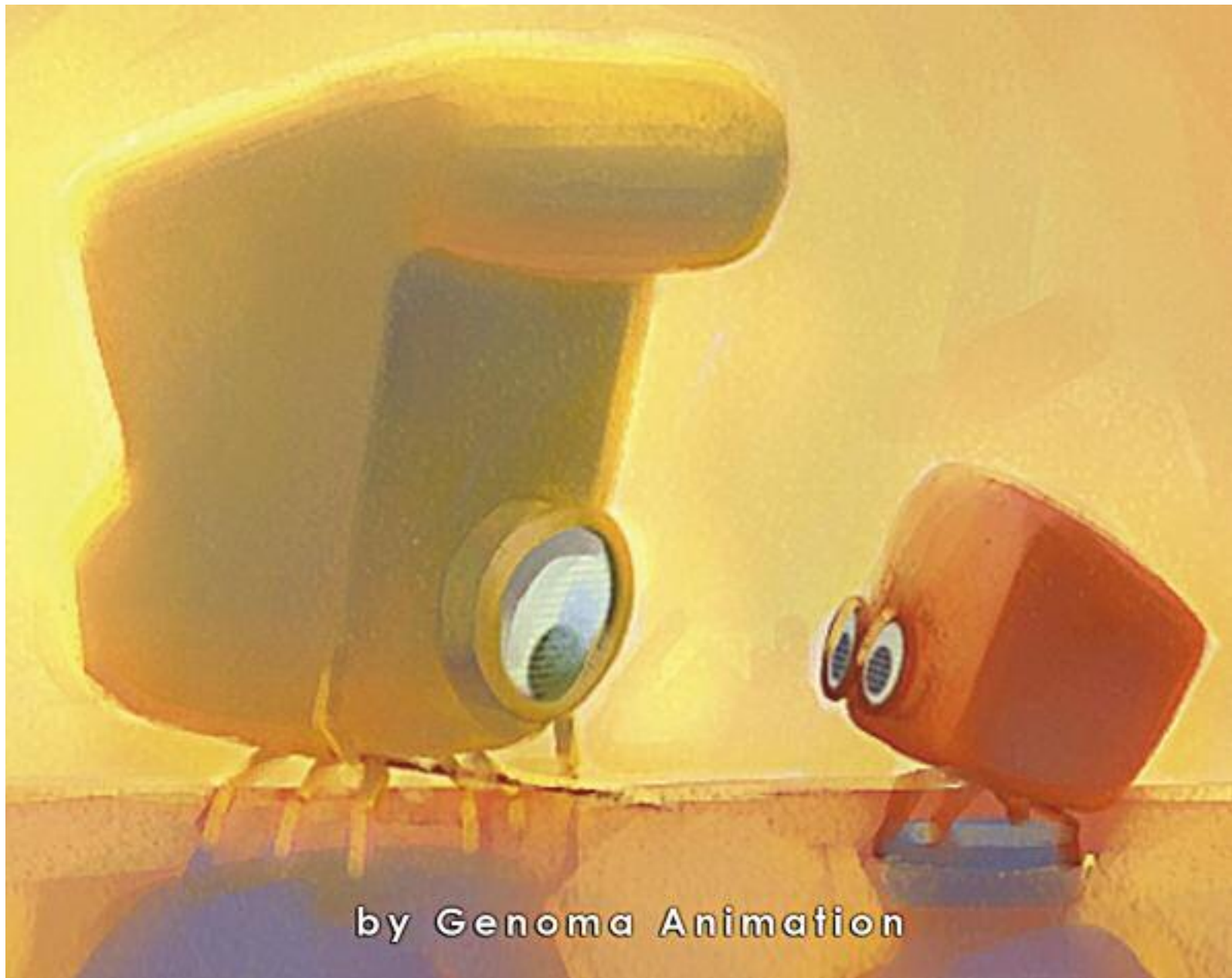
INFORMACIÓN
Minimal Films. Cristina López.
Tel. 935134110.
E-mail: cristina@minimalfilms.com
www.minimalfilms.com

BITSELLER

DIRECTOR: Juanma Sánchez | Animación / Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

JUANMA SÁNCHEZ. Director

“El guión de Bitseller está inspirado en la fuerza e impresionante ritmo narrativo de una obra de Vivaldi llamada ‘La Follia’. Buscando una trama para este tema de Vivaldi pensé en responder a la pregunta: ¿Qué puede ocurrir cuando un escritor de vieja escuela se ve forzado a dejar su máquina de escribir para usar un ordenador?”



SINOPSIS: ¿Qué puede ocurrir cuando un escritor de vieja escuela se ve forzado a dejar su máquina de escribir para usar un ordenador? *Bitseller* narra una lucha entre un hombre anclado en el pasado y las nuevas tecnologías.

DIRECTOR
Juanma Sánchez
PRODUCTORA
Genoma Animation
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juanma Sánchez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Fernando Marañón
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Iker Paz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Ruíz
EFECTOS ESPECIALES
Juan Ruíz
PROMOCIÓN
Ana López
DURACIÓN DE RODAJE
La producción ya ha comenzado. Esperamos tener el corto terminado a mediados de 2012, y estrenar en otoño de ese mismo año

PRESUPUESTO
130.000 euros
AYUDAS
Junta Andalucía
DISTRIBUCIÓN
Elypse Distribución Internacional
FORMATO
Cine S3D (estereoscópico)
DURACIÓN
9 min

INFORMACIÓN
Juanma Sánchez Tel. 958259003
E-mail: info@genomaanimation.com
www.genomaanimation.com/
Facebook: www.facebook.com/pages/Genoma-Animation/165762186817406

Postales desde la luna

DIRECTOR: Juan Francisco Viruega | Drama |

JUAN FRANCISCO VIRUEGA. Director

“Postales desde la luna es el segundo cortometraje de un tríptico sobre la infancia interrumpida que inicié con Estocolmo, y que se cerrará con el rodaje de Alice & Peter el próximo año entre Madrid y Londres. En esta ocasión, los personajes ya plantan cara al pasado y toman decisiones, respaldados por un lenguaje cinematográfico sensorial y la pictorialidad de unas imágenes-postales cargadas de simbolismo e iconografía. El marco paisajístico de Cabo de Gata, junto a la interpretación minimalista de los actores, son lo más destacable de la obra”

SINOPSIS: Julien y Louis inician juntos un viaje hacia el sur de España, con la esperanza de encontrar intacto el lugar donde fueron felices durante su infancia. Sin embargo, el árido paisaje que recorren les devuelve a una realidad erosionada y repleta de fantasmas...



DIRECTOR
Juan Francisco Viruega
PRODUCTORAS
Kiko Medina PC, Factor 78, Mikel Iribarren PC, El Cabo Producciones
GUIÓN
Juan Francisco Viruega
PROD. EJECUTIVA
Kiko Medina, Fernando Delgado, Mikel Iribarren, Juan Francisco Viruega

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Kiko Medina, Fernando Delgado
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Fernando Contreras Díaz
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Álvaro Martín Blanco
MONTAJE
Mikel Iribarren

SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Roberto Hg
MÚSICA
Ángel Ramos
MAQUILLAJE
Jesús Martín
PELUQUERÍA
Jesús Martín
VESTUARIO
Yolanda Leal
CASTING
Juan Francisco Viruega

FOTO FIJA
Mariquina Ramos
PROMOCIÓN Y PRENSA
Kiko Medina
INTÉRPRETES
Xavier Lafitte, Hector Tomás, Isabel Ampudia, Rebeca Sala, Mauricio Bautista, Enriqueta Carballeira
INICIO DE RODAJE
09/11/2011

DURACIÓN DE RODAJE
5 días
PRESUPUESTO
56.000 euros
AYUDAS
Comunidad de Madrid, Premio Excelencia ECAM 2010
DISTRIBUCIÓN
Kiko Medina Pc

LOCALIZACIONES
Parque Natural Cabo de Gata-Níjar y Tabernas (Almería)
FORMATO
35mm (2,35:1)
DURACIÓN
17 min
IDIOMA DE RODAJE
Español y francés

INFORMACIÓN
Kiko Medina
Tel. 670067890
E-mail: postalesdesdelaluna@hotmail.com
Facebook: www.facebook.com/cortometrajepostales
Trailer: <http://vimeo.com/33187291>

Peluquero futbolero

DIRECTOR: Juan Manuel Aragón | Comedia con elementos de thriller y drama | PÚBLICO: Todos los públicos

DIRECTOR
Juan Manuel Aragón
PRODUCTORA
Mesa5 Producciones
GUIÓN
Juan Manuel Aragón. Basado parcialmente en la noticia de un peluquero inglés que mató a su cliente por ser de otro equipo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jesús Soria
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jesús Soria
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Beatriz Poveda-González y Ana Esther Hernández
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Waldo Capote
MONTAJE
Juan Manuel Aragón y Waldo Capote
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Fernando Bados
MÚSICA
Fernando Bados
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Isabel Sánchez
PROMOCIÓN Y PRENSA
Mesa5 Producciones
INTÉRPRETES
Jesús Soria, Héctor Mora, Ricardo Martín, Marta Hidalgo, Elena Bueno
INICIO DE RODAJE
13/08/2011
DURACIÓN DE RODAJE
2 días
PRESUPUESTO
1.500 euros
DISTRIBUCIÓN
Mesa5 Producciones

LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD (Canon 5D), 16:9.
DURACIÓN
12 minutos y 55 segundos
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Mesa5 Producciones. Jesús Soria.

Tel. 636163896. E-mail: jesus.soria@mes5producciones.es.
www.mesa5producciones.es/proyectos/pf.html / Facebook: www.facebook.com/Mesa5Producciones
Trailer: www.mesa5producciones.es/proyectos/pf.html

JUAN MANUEL ARAGÓN. Director y guionista

“Con el guión he intentado contar una historia de redención entretenida e intrigante, disfrutable igualmente para los que aman el fútbol y los que no lo soportamos”

SINOPSIS: Pelayo quiere regresar a su hogar con un nuevo corte de pelo y sin barba. Desorientado, se topa en el camino con la única peluquería abierta fuera del horario habitual. Su salvación se torna pesadilla al encontrarse irreversiblemente cautivo en las manos de un peluquero fanático del fútbol y de los comentarios más desconcertantes...



Atocha 70

DIRECTORA: Irlanda Tambascio | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

IRLANDA TAMBASCIO. Directora

“Me sedujo visualmente el surrealismo que podía resultar de dos mundos tan opuestos: el tempo estático de la tercera edad y el ritmo veloz y variopinto de una ciudad como Madrid, con su particular estética ‘trash-cañí’. Para esta comedia lo más difícil era conseguir a tres actrices que fueran graciosas y únicas. Creo que lo hemos conseguido”

SINOPSIS: Tres ancianas se reúnen una tarde para charlar de sus cosas enfrente de un sex-shop. Lo que parece una conversación trivial entre tres amigas se convertirá en un viaje al pasado y una catarsis emocional.

DIRECTORA	SONIDO MEZCLAS	PRESUPUESTO
Irlanda Tambascio	David Rodríguez	25000 euros
PRODUCTORA	MÚSICA	AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN
Mandil Audiovisuales	Bruno Tambascio	Premio proyecto corto Cinema Jove Canal + 2011
GUIÓN	MAQUILLAJE	DISTRIBUCIÓN
Isabel de Ocampo y Nuria Verde	Sonia Gómez Gómez	Mandil Audiovisuales
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	VESTUARIO	LOCALIZACIONES
Isabel de Ocampo	FOTO FIJA	Madrid
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Sergio Carvajal	FORMATO
Yadira Avalos	PROMOCIÓN Y PRENSA	HD
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Mandil Audiovisuales	DURACIÓN
Valle Comba	INTÉRPRETES	12 min
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Lalá Gatóo, Carmen Belloch, Ana Torres	IDIOMA DE RODAJE
Pablo Guijarro	INICIO DE RODAJE	Español
MONTAJE	29/10/2011	INFORMACIÓN
Perig Guinamant	DURACIÓN DE RODAJE	Isabel de Ocampo. Tel.
SONIDO DIRECTO	2 días	
Manuel Manzano		



I Feel Lost

DIRECTOR: Juan Manuel Aragón | Comedia |

RAÚL PRIETO. Guionista

“La curiosidad de los habitantes de Marte por lo que pasa en Venus está más o menos clara y es un tema bastante común, pero, ¿es recíproca?, ¿entienden las mujeres a los hombres? Si no los entienden, ¿les interesa entenderlos?, ¿les preocupa lo más mínimo?, ¿sienten la curiosidad irrefrenable que sienten los hombres por ellas? Con esta historia se pretende dar pocas respuestas y plantear preguntas sobre la manida e interminable guerra de los sexos”



SINOPSIS: Invadido por un profundo vacío existencial tras ver el último capítulo de Lost, Javier se ve atraído por una extraña fuerza que le impulsa cada vez más lejos en un excitante viaje iniciático. Lo que empieza como un juego puede terminar... como un juego.

DIRECTOR	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	SONIDO DIRECTO/MEZCLAS	VESTUARIO	INICIO DE RODAJE	FORMATO	INFORMACIÓN
Juan Manuel Aragón	Beatriz Poveda-González y Ana Esther Hernández	Fernando Bados	Beatriz Poveda-González y Ana Esther Hernández	05/11/2011	HD (Canon 5D), 16:9	Mesa5 Producciones. Jesús Soria.
PRODUCTORA		MÚSICA	FOTO FIJA	DURACIÓN DE RODAJE	DURACIÓN	Tel. 636163896. E-mail: jesus.soria@mes5producciones.es.
Mesa5 Producciones		Fernando Bados	Juan Antonio Partal	2 días	8 min	
GUIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	MAQUILLAJE	PROMOCIÓN Y PRENSA	PRESUPUESTO	IDIOMA DE RODAJE	
Raúl Prieto	Waldo Capote	Isabel Sánchez	Mesa5 Producciones	3.000 euros	Español	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	MONTAJE	PELUQUERÍA	INTÉRPRETES	DISTRIBUCIÓN		www.mesa5producciones.es/proyectos/ifi.html
Jesús Soria	Juan Manuel Aragón y Waldo Capote	Isabel Sánchez	Javier: Guillermo Barrientos, Martha: Paloma Bloyd	Mesa5 Producciones		Facebook: www.facebook.com/IFeelLost.elCortometraje
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN				LOCALIZACIONES		
Jesús Soria				Madrid		

El cine español “se da a la fuga”

Pau Brunet
www.boxoffice.es

La taquilla española ha vivido un buen mes con diciembre gracias a la lluvia de millones del puente de la Inmaculada. Desde el 25 de noviembre hasta el 19 de diciembre se han recaudado 53,4 millones de euros, lo que lleva al total de este año, hasta la fecha, a los 610 millones de euros. Solo durante las citadas fiestas y los dos fines de semanas que lo flanqueaban se recaudaron 31 millones de euros, equivalentes al 58% del total. El cine español en este período se ha centrado en un único gran estreno, *Fuga de cerebros 2*, que se ha convertido en uno de los grandes éxitos del año. La película fue el mejor estreno en su fin de semana de lanzamiento con 1,61 millones de euros en 345 cines de la mano de Universal. Con el puente, los datos se sitúan cerca de 3,83 millones de euros y, hasta la fecha, ya supera los 4,5 millones. Se coloca a poca distancia de los 4,6 millones de *La piel que habito*, el tercer mayor éxito de este 2011, y está claro que terminará en esta posición aspirando a cerca de 5,7-6 millones.

La cuota de pantalla de este período ha sido del 11,8%, recaudando 6,3 millones de euros. El dato es digno y permite mantener en torno al 15% la cuota de pantalla este 2011.

Maktub ha sido el otro gran estreno de esta temporada. La cinta familiar de puro sabor navideño no ha convencido a la audiencia. Estrenada con solo 230.000 euros en 200 cines, ha vendido unas 34.000 entradas pese a tratarse de un producto que llegaba potenciado por Warner y Antena 3 Films. Sus temas tienen un argumento

de venta complejo y el cine familiar de imagen real no genera mucha empatía con la audiencia.

El otro título fuerte de la temporada ha sido *Un dios salvaje* que ha seguido generando buenos datos para Alta Films. La cinta recauda 1,37 millones de euros para un total de ya 2,5 millones, aún con opciones de rascar alguna cifra más.

Más allá de estos títulos hay pocas emociones más. Otra coproducción con varios países europeos, *Kika Superbruja 2*, ha sumado cerca de 200.000 euros a un total que roza el millón, lo que es menos de la mitad de lo que recaudó el primer filme hace dos años.

Hasta el 19 de diciembre nuestro cine lleva recaudados **92,5 millones de euros**

El año terminará con dos estrenos españoles más, ambos de producción catalana: *Copito de nieve*, producción de Filmax que sigue la línea de *Pérez, el ratón mágico*, combinado imagen real y animada; y la cinta de terror adolescente *XP3D*, producida por Rodar y Rodar y Antena 3 Films, con distribución de Sony.

Las cifras generales del cine español hasta el 19 de diciembre se colocaban en los 92,5 millones de euros, con opciones aún de alcanzar los 100 millones una vez terminen todos los recuentos.

25-27 noviembre



4.535.696
euros

TÍTULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GATO CON BOTAS, EL	PPI	1	384	3.988.880		10.388	561.308	1.462	3.988.880	561.308
2 SAGA CREPUSCULO, LA: AMANECER	AUR/ALL	2	399	3.454.293	-60%	8.657	525.966	1.318	13.717.379	2.115.505
3 METODO PELIGROSO, UN	UPI	1	163	725.431		4.450	106.466	653	725.431	106.466
4 AVENTURAS DE TINTIN, LAS	SONY	5	349	547.455	-53%	1.569	77.364	222	17.051.039	2.321.557
5 ASESINOS DE ELITE	DEAPLA	2	258	543.025	-40%	2.105	82.646	320	1.655.291	256.648
6 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	2	130	468.500	-29%	3.604	67.461	519	1.345.159	199.690
7 GOLPE DE ALTURA, UN	UPI	4	257	235.574	-41%	917	35.906	140	3.065.237	478.164
8 CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	5	189	204.541	-23%	1.082	30.209	160	2.685.330	411.065
9 KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	3	265	129.935	-59%	490	20.549	78	865.206	137.657
10 PREMONICIÓN	TRI	1	78	126.988		1.628	19.309	248	126.988	19.309
11 GRAN AVENTURA DE WINTER EL DELFIN, LA	WBI	3	240	116.509	-67%	485	17.555	73	1.041.306	151.705
12 DETRAS DE LAS PAREDES	WBI	4	168	95.536	-45%	569	14.702	88	1.574.377	246.205
13 WINX, LA AVENTURA MAGICA	FLINS	2	92	63.103	-49%	686	9.243	100	202.640	29.722
14 MARGIN CALL	WANDA	6	82	60.092	-30%	733	8.471	103	1.767.315	263.216
15 MIENTRAS DUERMES	FILMAX	7	105	54.711	-46%	521	8.023	76	3.519.608	538.840
16 VOZ DORMIDA, LA	WBI	6	83	45.793	-40%	552	6.947	84	1.947.532	302.413
17 CINCO METROS CUADRADOS	ACONTRA	3	72	41.768	-50%	580	6.327	88	359.906	56.068
28 LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	GONA	2	11	11.993	136%	1.090	1.819	165	19.876	3.125
34 NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	10	19	6.701	-53%	353	988	52	4.055.239	639.284

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE  SCRIPT

boxofficescript.com

2-4 diciembre



855.592 euros

TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GATO CON BOTAS, EL	PPI	2	377	2.523.544	-37%	6.694	358.645	951	7.142.935	1.022.073
2 SAGA CREPUSCULO, LA: AMANECER	AUR/ALL	3	399	1.853.819	-46%	4.646	277.536	696	16.723.641	2.690.860
3 FUGA DE CEREBROS 2	UPI	1	336	1.610.080		4.792	248.988	741	1.610.080	248.988
4 IN TIME	FOXI	1	342	1.505.647		4.402	231.093	676	1.505.647	231.093
5 ACERO PURO	DISNEY	1	394	1.012.000		2.569	155.000	393	1.012.000	155.000
6 HAPPY FEET 2	WBI	1	336	661.090		1.968	92.605	276	661.090	92.605
7 METODO PELIGROSO, UN	UPI	2	163	429.684	-41%	2.636	62.159	381	1.369.447	206.134
8 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	3	128	308.964	-34%	2.414	44.051	344	1.788.910	282.350
9 CONSPIRACION, LA	DEAPLA	1	130	306.822		2.360	44.547	343	306.822	44.547
10 AVENTURAS DE TINTIN, LAS	6	290	246.163	-55%	849	34.526	11917.399.969	2.372.405		
11 JANE EYRE	ACONTRA	1	116	213.222		1.838	31.234	269	213.222	31.234
12 ASESINOS DE ELITE	DEAPLA	3	222	195.772	-64%	882	28.957	130	1.984.853	309.056
13 VICKY EL VIKINGO Y EL MARTILLO DE THOR	AUR/ALL	1	249	141.132		567	21.111	85	141.132	21.111
14 CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	6	123	102.675	-50%	835	15.139	123	2.856.547	438.389
15 GOLPE DE ALTURA, UN	UPI	5	118	45.949	-80%	389	6.802	58	3.171.880	495.227
17 KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	4	111	26.421	-80%	238	4.236	38	899.577	143.270
20 MIENTRAS DUERMES	FILMAX	8	35	19.714	-64%	563	2.832	81	3.558.967	545.206
28 VOZ DORMIDA, LA	WBI	7	30	11.919	-74%	397	1.821	61	1.975.493	307.049
31 CINCO METROS CUADRADOS	ACONTRA	4	25	8.138	-81%	326	1.219	49	381.831	59.713
32 OLENTZERO & IRATXOEN JAUNTXXOA	BART	1	13	7.721		594	1.255	97	7.721	1.255
41 EVA	PPI	6	14	2.019	-70%	144	292	21	855.592	131.787

RENTRAK

Precisely Traking Multi-Screen Media

9-11 diciembre



4.055.239 euros

TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GATO CON BOTAS, EL	PPI	3	371	1.622.777	-36%	4.374	234.225	631	11.462.446	1.647.349
2 IN TIME	FOXI	2	345	934.183	-38%	2.708	142.209	412	3.891.748	600.696
3 FUGA DE CEREBROS 2	UPI	2	333	868.188	-46%	2.607	134.400	404	3.830.994	598.517
4 SAGA CREPUSCULO, LA: AMANECER	AUR/ALL	4	379	773.835	-58%	2.042	117.520	310	18.760.181	3.013.163
5 ARTHUR CHRISTMAS	SONY	1	329	726.169		2.207	105.178	320	1.047.598	152.431
6 ACERO PURO	DISNEY	2	377	629.715	-38%	1.670	97.561	259	2.587.158	402.113
7 HAPPY FEET 2	WBI	2	336	311.258	-53%	926	45.128	134	1.578.332	224.825
8 METODO PELIGROSO, UN	UPI	3	164	252.450	-41%	1.539	36.530	223	2.040.504	305.331
9 CONSPIRACION, LA	DEAPLA	2	136	218.296	-29%	1.605	31.983	235	845.906	124.839
10 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	4	135	201.508	-35%	1.493	28.943	214	2.314.573	359.590
11 AVENTURAS DE TINTIN, LAS	SONY	7	228	164.141	-33%	720	22.917	101	17.874.280	2.439.844
12 JANE EYRE	ACONTRA	2	80	159.026	-25%	1.988	23.389	292	610.952	90.816
13 ASESINOS DE ELITE	DEAPLA	4	206	109.591	-44%	532	16.226	79	2.269.561	352.099
14 FUENTE DE LAS MUJERES, LA	VERTIGO	1	52	98.238		1.889	14.283	275	98.238	14.283
15 CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	7	122	89.866	-12%	737	13.093	107	3.081.188	472.056
23 KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	5	88	13.527	-49%	154	2.212	25	941.942	150.264
24 MIENTRAS DUERMES	FILMAX	9	28	12.118	-39%	433	1.757	63	3.592.097	550.089
27 OLENTZERO & IRATXOEN JAUNTXXOA	BART	2	12	10.377	34%	865	1.670	139	32.264	5.256
34 VOZ DORMIDA, LA	WBI	8	20	6.838	-43%	342	1.060	53	1.996.695	310.346
60 PIEL QUE HABITO, LA	WBI	15	1	588	-19%	588	81	81	4.618.911	719.984

16-18 diciembre



33.846 espectadores

TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	1	384	2.023.205		5.269	303.570	791	2.023.205	303.570
2 ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	1	345	993.408		2.879	159.325	462	993.408	159.325
3 GATO CON BOTAS, EL	PPI	4	360	805.928	-50%	2.239	116.864	325	12.493.734	1.806.789
4 IN TIME	FOXI	3	335	560.706	-40%	1.674	84.710	253	4.681.077	727.072
5 FUGA DE CEREBROS 2	UPI	3	320	530.924	-39%	1.659	81.837	256	4.535.696	712.386
6 ARTHUR CHRISTMAS	SONY	2	329	462.411	-36%	1.406	70.037	213	1.584.627	235.755
7 SAGA CREPUSCULO, LA: AMANECER	AUR/ALL	5	270	361.491	-53%	1.339	54.442	202	19.323.237	3.010.325
8 ACERO PURO	DISNEY	3	334	336.021	-47%	1.006	52.325	157	3.038.190	475.731
9 MAKTUB	WBI	1	200	228.947		1.145	33.846	169	228.947	33.846
10 ARTIST, THE	ALTA	1	45	205.716		4.571	29.455	655	205.716	29.455
11 METODO PELIGROSO, UN	UPI	4	150	144.685	-43%	965	21.084	141	2.262.014	339.814
12 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	5	125	134.837	-33%	1.079	19.320	155	2.513.047	389.537
13 HAPPY FEET 2	WBI	3	317	124.915	-60%	394	18.908	60	1.742.738	250.457
14 CONSPIRACION, LA	DEAPLA	3	126	110.679	-49%	878	16.116	128	1.022.251	152.570
15 JANE EYRE	ACONTRA	3	102	84.763	-47%	831	12.391	121	744.956	111.887
23 OLENTZERO & IRATXOEN JAUNTXXOA	BART	3	13	11.199	8%	861	1.906	147	43.940	7.241
35 KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	6	38	2.770	-80%	73	482	13	945.558	150.911
37 MIENTRAS DUERMES	FILMAX	10	13	2.610	-78%	201	395	30	3.599.243	551.393
38 CATALUNYA UBER ALLES!	SEGARRA	12	3	2.469	20%	823	349	116	80.792	13.076

05

ENERO



JUAN DE LOS MUERTOS

ALEJANDRO BRUGUÉS
Producciones de la 5ta. Avenida y
La Zanfoña Producciones
www.juanofthedeادمovie.com

13

ENERO



LA CHISPA DE LA VIDA

ÁLEX DE LA IGLESIA
Alfresco Enterprises y
Trivisión
www.facebook.com/pages/La-chispa-de-la-vida/201574956537236?sk=info



OBJETO ENCONTRADO

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA
Flamenco Films



LAS OLAS

ALBERTO MORAIS
Olivo Films, Promarfi Futuro
2010 y Rec
www.facebook.com/lasolas.albertomoraes?sk=info

20

ENERO



SILENCIO EN LA NIEVE

GERARDO HERRERO
Tornasol Films, Castafiore Films,
Foresta Films, Zebra Producciones
y Lietuvos Kino Studija
www.altafilms.com/site/sinopsis/silencio_en_la_nieve

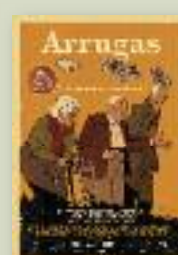
27

ENERO



EL MONJE

DOMINIK MOLL
Morena Films, Estrategia Audiovisual y Diaphana Films
www.elmonjelapelicula.com



ARRUGAS

IGNACIO FERRERAS
Perro Verde Films y Cromosoma
www.arrugaslapelicula.com

Una película social... con zombis

Alejandro Brugués

El zombi es el monstruo perfecto. No viene del espacio exterior, no lleva siglos alimentándose de sangre, no está hecho de partes humanas, no necesita de la luna llena para transformarse. Los zombis somos nosotros mismos. Es por eso que desde la invención (o descubrimiento) del zombi moderno en *Night of the Living Dead*, Romero lo utilizó, además de para hacer comentario social, para romper una serie de tabús del cine de horror y dar una buena dosis de humor muy negro.

Cuando tuve la idea original de la cual partió *Juan de los Muertos*, lo que más me interesaba era precisamente explorar al máximo todo lo que permite este género: quería que fuera una película de muertos vivientes con todas las de la ley, siguiendo al pie de la letra las reglas del juego, pero al mismo tiempo quería hacer mi buena parte de comentario social sobre la Cuba actual, en la que vivo, y la realidad que observo a mi alrededor. Al fin y al cabo, la verdad es que últimamente hemos tenido a menudo a los zombis en la pantalla, y si algo podía cons-

truir al *Juan...* original era precisamente Cuba y todo lo que quería decir sobre ella. A menudo he pensado en la película como una película social... con zombis. Gran parte de la película está basada en la realidad cubana, en cosas que he visto o vivido. Yo, lo único que hice, fue agregarle estas criaturas.

Y quería sobre todo que fuera una comedia. Que el espectador se pase un buen rato viéndola, más allá de lo que pueda aprender sobre la sociedad cubana.

Un director haciendo una película de género tiene el brillo en los ojos y la sonrisa de un niño jugando. Nada más lindo que hacer también al espectador cómplice de eso.



23-F
Chema de la Peña
Lazonafilms 23/02

778 - LA CHANSON DE ROLAND
Olivier Van der Zee
Idem, La Smac, ITP y Modélisa 28/01

AFICIONADOS
Arturo Dueñas
Arturo Dueñas Herrero 11/02

AFINIDADES
Vladimir Cruz y Jorge Perugorría
Hispafilms e ICAIC (Cuba) 02/12

ÁGUILA ROJA, LA PELÍCULA
José Ramón Ayerra
Globomedia/TVE/Versátil Cin. 20/04

AL FINAL DE LA ESCAPADA
Albert Solé
Minimal Films 08/04

AL FINAL DEL TÚNEL
Eterio Ortega
Idem4 y ETB 11/11

ALMACELLES, URBS ILUSTRATI
Óscar Sánchez Hernández
Nurosfera y Estación Cinema 18/11

AMIGOS
Borja Manso, Marcos Cabotá
Películas Pendelton, Telecinco 08/07

ARRIYA -LA PIEDRA
Alberto J. Gorritiberea
Alokatu 26/08

BARCELONA, ABANS QUE EL TEMPS
HO ESBORRI
Mireia Ros
Promarfi Futuro 2010 25/03

BELLOS SUICIDIOS
Rafael Gordon
Pirámide Films 16/12

BERTSOLARI
Asier Altuna
Txintxua Films, ETB 14/10

BI ANAI
Imanol Rayo
Orio Produktzioak y ETB 11/11

BLOG
Elena Trapé
Escándalo Films 21/01

CARNE CRUDA
Tirso Calero
DC Media y Creative Dream 18/11

CARNE DE NEÓN
Paco Cabezas
Morena Films/ Jaleo Films/ Oberon
Cinematográfica 21/01

CHICO & RITA
Fernando Trueba, Javier Mariscal y
Tono Errando
Fernando Trueba PC/ Isle of Man
Film/ Cinema NX/ Magic Light 25/02

CINCO METROS CUADRADOS
Max Lemcke
Aliwood Mediterráneo 11/11

CIUDAD OCULTA
Andrés Bujardón
Visualsuspects, Zabriskie, Versus
Films 15/07

COPITO DE NIEVE
Andrés G. Schaer
Filmax, Muf Animation
y Utopía Global 23/12

CREBINSKY
Enrique Otero
Control Z/Chevere Visión/Zirco 20/04

CUIDADORES
Oskar Tejedor
Moztu Filmak 11/03

DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO
Christian Molina
Canónigo Films 21/10

DISPONGO DE BARCOS
Juan Cavestany
Abejuz/ El Torreón/ J. Cavestany 11/02

DOENTES (ENFERMOS)
Gustavo Balza
Filmanova Invest y ZircoZine 20/05

EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO
GRIAL
Antonio Hernández
Maltes Prod. y Sorolla Films 07/10

EL SUEÑO DE IVÁN
Roberto Santiago
Castafiore Films/ Tornasol Films/ Ca-
cerola Films 14/10

EL ÚLTIMO PASO
Iurre Telleria y Enara Goikoetxea
Moztu Filmak (España), Off World
(Bélgica) y Amo Film (Francia) 11/11

ENCONTRARÁS DRAGONES
Roland Jofee
Antena 3 Films/ Mount Santa Fe/
N-Focus Productions 24/03

ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN
Isabel Coixet
Miss Wasabi Lab 20/04

ESPERANDO SEPTIEMBRE
Tina Olivares
La Pequeña Productora 11/02

¿ESTÁS AHÍ?
Roberto Santiago
Arcadia Motion Pictures/ Entertain-
ment

Motion Pictures/ Lazonafilms/ Manto
Films/Motion Invest. Group 29/04

EVA
Kike Maíllo
Escándalo Films 28/10

FUGA DE CEREBROS 2
Carlos Therón
Globomedia, A3films Y Cangrejo
Films 02/12

GARTXOT
Asisko Urmeneta y Juanjo Elordi
Producciones Somuga 18/11

GUEST
Jose Luís Guerin
Versus Ent. / Roxbury Pictures 25/02

INTERFERENCIAS
Pablo Zareceansky
Producciones Quepo 18/11

INTRUDERS
Juan Carlos Fresnadillo
Antena 3 Films/ Apaches Entert. 07/10

ISPANSI
Carlos Iglesias
Maestranza Films/ Saga-Produc-
tions/ Television Suisse 04/03

JACQUES LEONARD, EL PAYO CHAC
Yago Leonard
Curt Fictions 27/05

JOSÉ Y PILAR
Miguel Gonçalves
El Deseo/ O2 Filmes 28/01

KIKA SUPERBRUJA 2
Harald Sicheritz
Blue Eyes Fiction y Trixter Produc-
tions (Alemania); Dor Films (Austria)
y Steinweg Emotion Pictures (Es) 11/11

LA CARA OCULTA
Andrés Baiz
Avalon/ Dynamo/ Fox International
Productions 16/09

LA DAGA DE RASPUTÍN
Jesús Bonilla
Enrique Cerezo/ Telecinco Cin. 14/01

LA MALETA MEXICANA
Trisha Ziff
212Berlin (México) y Mallerich Films
Paco Poch (España) 11/11

LA MIRADA INVISIBLE
Diego Lerman
El Campo Cine 12/08

LA MITAD DE ÓSCAR
Manuel Martín Cuenca
14 Pies e ICAIC (Cuba) 11/03

LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS
Oriol Ferrer
Enunai Produccions/ TVC 11/02

LA NOCHE QUE NO ACABA
Isaki Lacuesta
Turner España 08/07

LA PIEL QUE HABITO
Pedro Almodóvar
El Deseo 02/09

LA PUERTA DE NO RETORNO
Santiago A. Zannou
Shankara Films y Dokia Films 25/11

LA SOMBRA DE EVITA
Xavier Gassió
Copia Cero Producciones 11/11

LA SOMBRA PROHIBIDA
(LA HERENCIA VALDEMAR II)
José Luis Alemán
La Cruzada Entertainment 28/01

LA VIDA SUBLIME
Daniel V. Villamediana
El Toro Azul Producciones 04/02

LA VIDA ÚTIL
Federico Veiroj
Cinekdoke, Mediapro y Versátil Ci-
nema 22/09

LA VOZ DORMIDA
Benito Zambrano
Maestranza Films 21/10

LAS ACACIAS
Pablo Giorgelli
Airecine/ Utópica Cine/ Pro. Expe-
rience 14/10

LAS CATEDRALES DEL VINO
Eterio Ortega Santillana
Idem Producción Audiovisual 25/02

LAS RAZONES DEL CORAZÓN
Arturo Ripstein
Wanda Films/Mil Nubes Cine 07/10

LO CONTRARIO AL AMOR
Vicente Villanueva
A3 Films/ Zeta Audiovisual 26/08

LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES
NO HABER MUERTO
Olivier Pictet, Marc Recuenco
y Pablo Martín Torrado
Olipama Diversion Films 16/12

LOS CASTIGADORES
Arantza Ibarra
Alokatu/Tivoli Films 23/09

LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE
José Luis García Sánchez
Gona Producciones 18/11

LOS OLVIDADOS DE LOS
OLVIDADOS
Carles Caparrós
Aigua Films, TVE y Chello Mul. 04/11

LOS PASOS DOBLES
Isaki Lacuesta
Tusila PC (España)/ Bord Cadre Films
(Suiza)/ TVE 23/09

MAKTUB
Paco Arango
Sonrisas que hacen Magia,
Producciones A.I.E. y Calcón S.L. 16/12

MEDIANERAS
Gustavo Taretto
Rizoma Films, Eddie Saeta
y Pandora (Alemania) 18/11

MERCADO DE FUTUROS
Mercedes Álvarez
IB Cinema y Leve Productora 25/11

MIDNIGHT IN PARIS
Woody Allen
Gravier, Mediapro, Versátil y TV3 13/05

MIENTRAS DUERMES
Jaume Balagueró
Filmax 14/10

MIL CRETINS
Ventura Pons
El Films de la Rambla/ TV3/ TVE 28/01

MORENTE
Emilio Ruiz Barrachina
Ircania Prod./ Carisma /
Universal 08/04

MUGALDEKOAK/ OPERACION
COMETE
Fernando Bernues, Mireia Gabilondo
La Tentacion Prod. / Barton 18/03

NAUFRAGIO
Pedro Aguilera
Alokatu, Riva y ZDF 17/06

NO CONTROLES
Borja Cobeaga
Telepan 2000/ Sayaka Produccio-
nes/ Antena 3 Films 05/01

NO HABRÁ PAZ PARA
LOS MALVADOS
Enrique Urbizu
Lazonafilms/ Telecinco Cinema 23/09

NO LO LLAMES AMOR... LLÁMALO X
Oriol Capel
Aparte Producciones y Antena 3
Films 08/04

NO TENGAS MIEDO
Montxo Armendáriz
Oria Films 29/04

OLENTZERO ETA IRATXOEN
JAUNTXOA
Gorka Vázquez
Baleuko 02/12

OPEN 24H
Carles Torras
Zabriskie Films 09/12

ORI
Miguel Ángel Jiménez
Kinoskopik Film Produktion 21/10

¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO?
Tom Fernández
Versátil Cinema/ Alta Prod. 01/04

PASSI EL QUE PASSI
Robert Bellsolà
Aiguaviva Films 22/07

PORFIRIO
Alejandro Landes
Franja Nomo, Carmelita Films,
Campo Cine, Control Z Films
y Atopic 30/12

PRIMOS
Daniel Sánchez Arévalo
Mod Producciones/ AXN/ Atípica
Films 04/02

SECUESTRADOS
Miguel Ángel Vivas
Vaca Films, La Fabrique 2, Blur 25/02

SIN RETORNO
Miguel Cohan
Castafiore Films/ Haddock Films (Es)/
INCAA/ Telefe (Ar) 18/02

TAMBIÉN LA LLUVIA
Iciar Bollain
Morena Films 05/01

THE SYMMETRY OF LOVE
Aitor Gaizka Sempere
Flea Market Pictures 22/04

TORO Y TORERO
Carles Porta
Antartida Produccions y
Viernes Producciones 05/05

TORRENTE 4
Santiago Segura
Amiguetes Ent. / Antena 3 Films 11/03

TRALAS LUCES
Sandra Sánchez
Tic Tac Producciones 30/09

TRANSGRESSION
Enric Alberich
Just Films 21/10

UN CUENTO CHINO
Sebastián Borensztein
Aliwood Mediterráneo PC/ Castafiore
Films/ Tornasol Films/ Gloriamundi
Films/ Pampa Film / Royal Cinema
Group 17/06

UN DIOS SALVAJE
Roman Polanski
Mediapro (España), SBS Productions
(Francia), Constantin Film Produk-
tion (Alemania) y SPI Film Studio (Po-
lonia) 18/11

UN MUNDO CASI PERFECTO
José M. Ibarretxe y Esteban Ibarretxe
Armonika Ent./ Silverspace Anima-
tion 08/07

URTE BERRI ON, AMONA!
Telmo Esnal
Irusoin 30/09

VALERIA DESCALZA
Ernesto del Río
Sendeja Films, ICAIC y ETB 01/07

VERBO
Eduardo Chaperro-Jackson
Apaches Ent. y T5 Cinema 04/11

VIDAS PEQUEÑAS
Enrique Gabriel
Alquimia Cinema 18/03

VOCES DESDE MOÇAMBIQUE
Susana Guardiola y François Polo
Bausan Films 17/06

XP3D
SERGI VIZCAÍNO
RODAR Y RODAR YA 3 FILMS 28/12

YANKUBA
Emanuele Tiziani
Versus Entertainment 15/07

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado *online*, pero con la calidad de un DVD.



La piel que habito

Pedro Almodóvar
El Deseo
2011



Habitación en Roma

Julio Medem
Morena Films
2010



La zona

Rodrigo Plá
Morena Films
2007



Últimos testigos

Manuel Martín Cuenca
Morena Films
2010



Aparecidos

Paco Cabezas
Morena Films
2009



Cargo

Clive Gordon
Morena Films
2007

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago *online* y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



Aita

José María de Orbe
Eddie Saeta
2010



La mosquitera

Agustí Vila
Eddie Saeta
2010



Blow Horn

Lluís Miñarro
Eddie Saeta
2009

CAMEO

En los dos últimos meses, la distribuidora Cameo lanza o recupera en DVD más de una docena de títulos con producción española.



¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO?

La comedia familiar de Tom Fernández (*La torre de Suso*) se edita ahora en DVD con el *making of*, selección de tomas falsas, fichas, filmografía y una pieza de un minuto de W. Jesse Johnson.

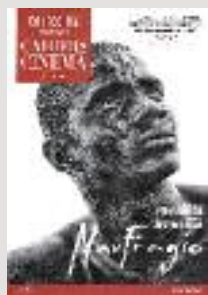
SINOPSIS: Son hermanos y han dedicado su vida a la ciencia. Guillermo es un biólogo que ha perdido la fe. Alejandro es un zoólogo que solo tiene fe. Ambos han pasado tanto tiempo tratando de salvar el planeta, que se han olvidado de lo más importante: hacerlo juntos.



MIDNIGHT IN PARIS

La última película de Woody Allen, con Owen Wilson, Marion Cotillard y Rachel McAdams, entre otros, fue una de las sorpresas de la taquilla esta primavera, con la crítica también a su favor. La edición incluye versión doblada en castellano y catalán, subtítulos en castellano y catalán (también para sordos), tráiler, fichas artística y técnica y filmografías destacadas.

SINOPSIS: Gil, siguiendo el ejemplo de la 'generación perdida' de la que es admirador, quiere ser novelista bohemio en París. Inez, su prometida, no comparte estos planes. De manera sorprendente, Gil consigue vivir en el París de los años 20. Pero esto le alejará cada vez más de Inez.



PACK RICARDO DARÍN

En diciembre salió el pack 'Ricardo Darín', que recupera las películas de Juan José Campanella *El secreto de sus ojos* (2009), *Luna de Avellaneda* (2004) y *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), y las de Fabián Bielinsky, *El aura* (2005) y *Nueve reinas* (2000). Incluye también su último largometraje, *Un cuento chino* (2011), que se edita además por separado.



UN CUENTO CHINO

Ricardo Darín protagoniza esta comedia de Sebastián Borensztein sobre un argentino y un chino "unidos por una vaca que cayó del cielo", reza la carátula. La edición incluye subtítulos en inglés, subtítulos en castellano para sordos, tráiler, *making of*, fichas técnica y artística y filmografías destacadas.



SINOPSIS: Roberto es ferretero. Hosco y maniático, colecciona historias curiosas que recorta de periódicos. Un día, sin darse cuenta, participará en una de ellas cuando un joven chino entre en su vida.

EL DISCÍPULO

Emilio Ruiz Barrachina dirige esta versión de la vida de Jesucristo más allá de la religión, como ser humano y líder revolucionario. El guión contó para su desarrollo con la colaboración del catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Piñero.

SINOPSIS: De niño, Jesús asiste a la muerte de su padre en un enfrentamiento con los romanos. Años más tarde será discípulo de Juan el Bautista, líder de un grupo de macabeos que anuncia la llegada inminente del Reino de los Cielos y su primera consecuencia, la expulsión de los romanos. Cuando lo decapitan, Jesús se pone a la cabeza y organiza el asalto al templo de Jerusalén.

NAUFRAGIO

La colección Cahiers du Cinéma lanza *Naufragio*, de Pedro Aguilera, en una edición que incluye el corto *La higuera*, de Alejo Moreno. Incluye tráiler, escenas eliminadas, entrevista con Alejandro Jodorowsky, fichas y biofilmografía del director.

SINOPSIS: Robinson naufraga frente a la costa de Almería, donde llega a la orilla y salva la vida. Su mente está repleta de voces que le confunden y gobiernan. Para librarse tendrá que matar a un hombre. Aunque anónimo y proscrito, no es como el resto de los subsaharianos.

MORENTE

"El último trabajo en la vida de Enrique Morente, constituido como su legado musical y de su pensamiento", como explica la carátula, se presenta en una edición que incluye el tráiler, el documental *La España de la copla* y fichas técnica y artística.

SINOPSIS: Documental sobre la labor realizada por el artista a partir de textos de Picasso y cantes flamencos tradicionales, fusionados con otras músicas. Morente habla de su vida, del flamenco, de la familia, del genio del pintor malagueño... Y canta.

LOS MATERIALES

El colectivo 'Los Hijos', formado por los ex alumnos de la ECAM Javier Fernández Vázquez (Bilbao, 1980), Luis López Carrasco (Murcia, 1981) y Natalia Marín Sancho (Zaragoza, 1982) rodó en 2009 este singular documental que ahora se presenta en DVD, consagrado por festivales como Punto de Vista (Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección), o el FID Marseille (Mención Especial del Jurado). La edición incluye otros cuatro cortometrajes.

SINOPSIS: 'Los Hijos' apuntan su mirada hacia un territorio de experimentación formal que, en sus propias palabras, "cuestiona las fronteras de esas categorías clásicas y cómodas del documental, la ficción, la investigación etnográfica o la videocreación destinada a nutrir las programaciones marginales de los museos de arte contemporáneo".

MONOS COMO BECKY

En 1999 este documental del desaparecido Joaquín Jordá obtuvo el Premio de la Crítica en Sitges, el Premio Ciudad de Barcelona, el Especial Sant Jordi de RNE y el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat. Jordá contó, como intérpretes, con los pacientes de una institución psiquiátrica afectados de esquizofrenia.

SINOPSIS: El filme gira en torno a la vida de los reclusos de una institución psiquiátrica que escenifican una obra de teatro sobre Egas Moniz, el médico portugués que inventó la lobotomía. Jordá intercala intervenciones de especialistas que reflexionan sobre la mente humana.

BLACKTHORN

Tráiler, *making of*, fichas artística y técnica, entrevista a Mateo Gil y el corto *Dime que yo*, del mismo director, son los extras que acompañan al DVD del western protagonizado por Sam Sheppard y Eduardo Noriega.

SINOPSIS: Tras huir de Estados Unidos, el mítico forajido Butch Cassidy muere en Bolivia en 1908, tiroteado con su amigo Sundance Kid. Esa es la versión oficial; en realidad ha pasado 20 años escondido y ahora quiere volver a casa. Pronto se cruza con un ingeniero español que ha robado al empresario más importante de Bolivia.



TORRENTE 4. LETHAL CRISIS

Santiago Segura escribe, dirige, produce y protagoniza esta cuarta entrega de la saga Torrente, “obra cumbre del cine chusco”, como reza su eslogan promocional, que se estrenó en cines en 3D. Incluye el videoclip del tema de David Bisbal *Aquí te pillo, aquí te mato*.

SINOPSIS: Los problemas del protagonista comienzan cuando ingresa en la cárcel. Todos sus esfuerzos se concentran entonces en escapar.



23-F. LA PELÍCULA

La última película de Chema de la Peña se edita en DVD con el *making of*, testimonios, declaraciones del equipo y reportajes sobre los decorados, la creación del personaje y el ejército.

SINOPSIS: Desde la toma del Congreso hasta la liberación de los diputados, la cinta recrea las diecisiete horas y media que hicieron temblar los cimientos de la joven democracia española en el golpe de estado de 1981.



CUESTIÓN DE PRINCIPIOS

La distribuidora A Contracorriente Films lanza en DVD este largometraje del argentino Rodrigo Grande, basado en un relato del escritor y dibujante Roberto Fontanarrosa y que cuenta con Federico Luppi, Norma Aleandro y Pablo Echarri en el reparto.

SINOPSIS: Castilla, un hombre cha-

pado a la antigua, se resiste a vender a su joven y nuevo jefe el único número de la antigua revista ‘Tertulias’ que le falta para completar una colección que mantiene como *hobby*. Pretende impartir una lección de moral demostrando que no todo en la vida tiene un precio. El jefe se propone quebrar su voluntad sin echarlo.



SIN RETORNO

Este potente *thriller* dramático ganó la Espiga de Oro al Mejor Largometraje, el Premio FIPRESCI de la crítica y el premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director en la 55 edición de la Seminci. La edición incluye tráiler, *making of*, fichas, filmografías y subtítulos en inglés.

SINOPSIS: Un joven ciclista muere atropellado por un automóvil. El cul-

pable huye sin dejar rastro, pero el padre de la víctima, con el apoyo de los medios de comunicación, exige que se encuentre al responsable y se haga justicia. Una serie de hechos fortuitos y unos magistrados contaminados por la opinión pública consiguen que sea un inocente quien ocupe el banquillo de los acusados.



¿ESTÁS AHÍ?

Emon lanza en DVD la comedia de Roberto Santiago basada en la obra teatral de Javier Daulte, que protagonizan Gorka Otxoa (*Paga-fantas*) y Mirem Ibarguren (*Escenas de Matrimonio, Aída*) y que cuenta con secundarios como Miguel Rellán o Carmen Elías.

SINOPSIS: Fran y Ana están enamorados, acaban de mudarse a vivir juntos y se encuentran con las dificultades habituales de cualquier pareja que empieza: la convivencia, las manías personales, los celos... y una añadida: Ana está muerta y en realidad es un fantasma.



AMIGOS

Borja Manso y Marcos Cabotá dirigen esta comedia que distribuye Trippictures, cuya edición en DVD, con audiodescripción para invidentes y subtítulos para personas sordas, incluye el tráiler y un reportaje sobre la alfombra roja en el estreno.

SINOPSIS: Nacho, Santi, Diego y Víctor, 35 años, son amigos desde la in-

fancia. Cuando eran más jóvenes ponían a prueba su ingenio en peculiares apuestas. Tras un incidente provocado por Nacho dejaron aquel juego para siempre. Diez años después fallece Nacho, que ha nombrado heredero de 17 millones de euros al amigo que logre más audiencia en televisión antes de fin de año.

INFORMACIÓN ELABORADA POR David Rodríguez Cerdán

ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL

JOSÉ VINADER / INGENIERO DE SONIDO



“Escultor de sonidos”

Lleva trabajando casi cuarenta años en el cine como ingeniero de sonido. En su opinión, ¿qué se ha perdido y qué se ha ganado en este tiempo?

A nivel cinematográfico se ha conseguido un producto con mejor acabado, pero se ha perdido el riesgo de hacer un cine distinto. También ha menguado la variedad de las propuestas. En cuanto a las grabaciones de música en estudio existe actualmente un problema derivado de las nuevas tecnologías. Éstas han contribuido a abaratar el coste de los equipos, lo que ha permitido que mucha gente pueda acceder a unos medios que antes resultaban prohibitivos. Desde el punto de vista creativo esto es algo perjudicial, porque genera unos procedimientos muy codificados y artificiosos. Yo todavía puedo permitirme el lujo de grabar con orquestas, pero la mayoría de los técnicos de este país graban a los músicos por separado y luego se dedican a corregir y reprocesar. Esto es terrible para la música.

En Alemania existe la categoría de *tonmeister* para definir al ingeniero que toma decisiones de índole creativa, mientras que en países anglosajones se estila el *recording engineer*. ¿Cuál es la situación de este profesional en 'la piel de toro'?

En España, para empezar, no existe la carrera de ingeniero de sonido. Es una especialidad absolutamente desprotegida. La rama más cercana es la de Telecomunicaciones, y los ingenieros que se licencian en esta carrera enfocan su trabajo hacia otros campos. Los *tonmeister* y los ingenieros ingleses saben leer partituras y conocen los rudimentos musicales. En España hemos tenido que crear esta especialidad de la nada, probando y experimentando cosas. Somos ingenieros de práctica, no de carrera.

¿Qué diferencias encuentras a la hora de trabajar con compositores veteranos de la talla de Roque Baños o Alberto Iglesias y los músicos noveles?

La diferencia ostensible tiene que ver

con el dominio técnico de la orquesta. Los músicos de primera fila están curtidos en este terreno, y gracias a ello pueden invertir más tiempo en sofisticar e investigar. La gente que empieza sale de la escuela conociendo la teoría, pero sin tener una experiencia directa con la práctica. No saben

un determinado número sale más rentable irse a grabar a Bulgaria, Rusia o la República Checa. Pero la situación puede cambiar, porque actualmente varias orquestas madrileñas se están coordinando para grabar música de cine a un precio asequible. No obstante, las orquestas de



enfrentarse a una orquesta, ni están acostumbrados a preparar el trabajo. Por eso, con los músicos más novatos, suelo encargarme yo de la producción. Una grabación con orquesta entraña muchas sesiones de grabación y debido a ello uno no puede permitirse errores.

¿Por qué la grabación de la mayoría de las bandas sonoras españolas suele llevarse a cabo en Inglaterra y Europa del Este?

Para empezar, en España no existen estudios para grabar orquestas. Dejaron de existir hace muchos años. En segundo, las orquestas nacionales cobran muchísimo dinero y la productora no puede asumir el coste, por eso cuando los músicos exceden

esos países han adquirido mucha experiencia con los años y están muy familiarizadas con la metodología. Aquí haría falta primero hacer callo.

¿Qué proyectos tiene en cartera para 2012?

Sobre todo mucho cine. Ahora mismo estoy trabajando en la mezcla de *Tadeo Jones*, una película de animación. Luego es probable que me encargue de *Tengo ganas de tí* -la secuela de *Tres metros sobre el cielo*-, así como de una producción de José Luis Cuerda titulada *Todo es silencio*. Entre mis proyectos no cinematográficos se cuentan un proyecto de ópera con el tenor José Cura y otro con el Ballet Nacional.

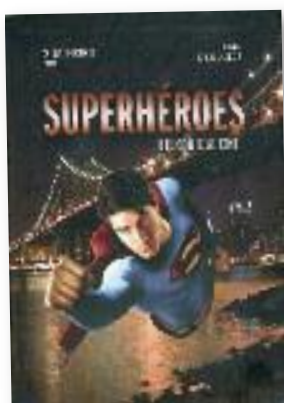
Pedro Estrada y Raquel de la Morena MONSTRUOS EN ACCIÓN

Editorial Hidra. Madrid, 2011

La editorial Hidra lanza una nueva colección de literatura juvenil y cine: Peliculibros 3D, cuyo primer título es este *Monstruos en acción*. Cada número estará dedicado a un género cinematográfico concreto. El antagonista es un guionista de cine frustrado que escribe películas muy malas, plagio de otras de gran éxito. En el primero, el guionista ha reunido a los álgos de los monstruos de clásicos como *Tiburón*, *Godzilla*, *Los Gremlins*, *Parque Jurásico*, *La isla del doctor Moreau*, *King Kong* o *La pequeña tienda de*

los horrores, entre otros. Al final, el libro incluye una recopilación de juegos y actividades con las que el lector podrá divertirse y conocer anécdotas de los rodajes, como la historia de Bruce, el animatronic de *Tiburón*, o que Spielberg quiso que los 'gremlins' fueran interpretados por monos tití.

La principal novedad es que se ha aplicado tecnología tridimensional a las ilustraciones, y cada libro incluye unas gafas de 3D con las que resolver los enigmas que plantea la trama.



Tonio L. Alarcón **SUPERHÉROES. DEL CÓMIC AL CINE**

Calamar Ediciones. Madrid, 2011

Profusamente ilustrado, este libro ofrece un completo repaso a las adaptaciones cinematográficas de los superhéroes más famosos. Se inicia en la época de los seriales cinematográficos e incluye, entre otros, grandes éxitos como la saga *Superman*, con Christopher Reeve; las versiones de *Batman* de Burton, Schumacher y Nolan; la trilogía de *Spider-Man* de Raimi; los acercamientos a los *X-Men* de Singer, o series tan populares como *El Cuervo*, *Las tortugas ninja* o *Blade*. Sin olvidar los superhéroes creados directamente para el cine, como *Darkman* o *Los Increíbles*. La obra también repasa la tradición que cada personaje ha dejado en herencia.

Albert Galera **GIGANTES DEL CINE. ACTORES Y ACTRICES DE LEYENDA**

Ma non Troppo. Barcelona, 2011

Este libro complementa la serie de Ma non Troppo dedicada al mundo del cine en sus más diversas facetas. Tras la *Breve historia del cine* y *Las grandes películas*, llega ahora este *Gigan-*

tes del cine, por cuyo interior van desfilando actores y actrices que ganaron el Oscar, cada uno con su ficha técnica, una selección de su filmografía, un resumen de su trayectoria y un análisis de los personajes que les ayudaron a ocupar su lugar en la historia del cine.

José F. Montero Martínez/ Israel Paredes Badía **IMÁGENES DE LA REVOLUCIÓN**

Shangrila. Santander, 2011

El libro se ocupa, en primera instancia, de dos películas: *La inglesa y el duque*, de Eric Rohmer (2001) y *La commune* (París, 1871), de Peter Watkins (2000); dos visiones de sendas revoluciones, la Francesa de 1789 y la de la Comuna de París de 1871. Estas dos obras parten también, cada una a su manera, de dos concepciones revolucionarias del cine: ambas sitúan la confrontación entre pasado y presente, entre Historia y contemporaneidad y entre la realidad y sus representaciones, en el centro de sus discursos. La obra pues también trata sobre las formas que asume el cine contemporáneo para representar el pasado y trazar caminos para el porvenir del cine.



Gustavo Mercado **LA VISIÓN DEL CINEASTA. LAS REGLAS DE LA COMPOSICIÓN CINEMATOGRÁFICA Y CÓMO ROMPERLAS.**

Anaya. Madrid, 2011

¿Por qué hay composiciones de películas que nos dejan escenas inolvidables en nuestra memoria, y otras no? ¿Cuáles son las normas que debe tener cualquier cineasta que se precie? Entender y aplicar las reglas de la composición cinematográfica es la base para comunicarse con éxito con el público. Este libro combina teoría e instrucciones prácticas para aprender a crear vídeos con imágenes elocuentes y pulidas. Una selección

de cientos de escenas clásicas y contemporáneas ayuda a conocer qué consideraciones técnicas hay que tener siempre en cuenta y cuándo se puede y se debe romper las reglas.

Eduardo Torres-Dulce **JINETES EN EL CIELO**

Notorius. Madrid, 2011

Jinetes en el cielo, título de una mítica canción de Stan Jones que ya empleó el autor en un artículo de 2002 publicado en la revista Nickelodeón, estudia detalladamente los orígenes literarios de cada una de las películas del tríptico fordiano *Fort Apache* (1948), *La legión invencible* (*She Wore a Yellow Ribbon*, 1949) y *Río Grande* (1950); tres obras maestras cuyo prestigio popular no ha decrecido con los años. También explora el modo en que se entrelazan la Historia y las historias de cada personaje, redescubriendo la magia interpretativa de Henry Fonda, John Wayne, Ward Bond, George O'Brien, Victor MacLaglen, Harry Carey Jr. y Ben Johnson, el rigor de operadores como Winton C. Hoch y Archie Stout, y la categoría de guionistas como Frank S. Nugent, Laurence Stallings o J. K. McGuinness.