ACADEMIA













Los candidatos que han llegado a la final de la XXVI edición de los Premios Goya se reúnen en la Real Casa de Correos de Madrid para celebrar sus opciones al galardón y hacerse la tradicional foto de familia.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

16 Cuatro miradas a nuestro cine

Las historias que se miden por el trofeo a la mejor película y dirección llevan la firma de Mateo Gil (Blackthorn. Sin destino, con 11 opciones a reconocimiento), Pedro Almodóvar (La piel que habito, que tiene 16), Benito Zambrano (La voz dormida, con 9) y Enrique Urbizu (No habrá paz para los malvados, con 14).

26 Del reparto a la revelación

Juan Diego, Lluís Homar, Juanjo Artero y Raúl Arévalo se disputan el Goya a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto, mientras que el 'cabezón' de Mejor Actriz Revelación se dirimirá entre Blanca Suárez, María León, Michelle Jenner y Alba García.

30 Directo a la retina

Una imagen para cada historia a través de las fotografías escogidas por los iluminadores finalistas: Juan Antonino Ruiz Anchía, Arnau Valls Colomer, José Luis Alcaine y Unax Mendía.

32 El arte de crear

El proceso de las historias de animación a través de los bocetos y dibujos de sus autores.

34 12 a los Goya

Jesús de la Peña hace un recorrido por los doce cortos que podrían figurar en el palmarés de esta edición.

44 RODAJES:

A la expectativa

TAQUILLAS	59	ESTRENOS ON LINE	64	DVD	69
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2012	63	MÚSICA DE PELÍCULAS	66	LIBROS	70



 ${\tt DIRECTOR: JAVIER~GARC\'IA~javiergarcia@academia decine.com}$

PRODUCCIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA (patriciaviada@academiadecine.com),

ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)

DISEÑO: ALBERTO LABARGA alabarga@gmail.com IMPRIME: Coybe Gráficas D.L. BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH,

RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: JAVIER GARCÍA COMUNICACIÓN: ANA ROS, CHUSA L. MONJAS,

JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES.

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

SARA GÁNDARA saragandara@academiadecine.com GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano

@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



































































 $A \quad C \quad A \quad D \quad E \quad M \quad I \quad A \quad \quad D \quad E \quad \quad L \quad A \quad S$ ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS E S P A \tilde{N} A

TIMEXPERT SRNS

REFUERZA DÍA Y NOCHE TU CAPITAL ESTRÉS

LA JUVENTUD DE TU PIEL SE ENCUENTRA EN SU CAPITAL ESTRÉS, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE ÉSTA DE DEFENDERSE FRENTE A LAS AGRESIONES MEDIOAMBIENTALES QUE PROVOCAN EL ENVEJECIMIENTO. PARA GARANTIZAR DICHA FUNCIÓN, HEMOS CREADO EL PRIMER TRATAMIENTO ANTI-EDAD PROFESIONAL CON ZINC-GLYCINE COMPLEX* QUE PROTEGE EL CAPITAL ESTRÉS DE LA PIEL DURANTE EL DÍA Y LO OPTIMIZA DURANTE LA NOCHE.



GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS





Una noche para todos

LOS BUENOS DESEOS MARCARON LA RECEPCIÓN DE FINALISTAS EN LA QUE EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA FELICITÓ A TODOS LOS PROFESIONALES PORQUE "YA SOIS VENCEDORES".



Mateo Gil, Enrique Urbizu y Benito Zambrano con Agustín Almodóvar, directores y productor de las cuatro cintas finalistas al Goya a la Mejor Película.

Chusa L. Monjas

os finalistas a la XXVI edición de los Premios Goya acudieron el sábado 28 de enero a la fiesta que anualmente ofrece la Real Casa de Correos. Los buenos deseos, la camaradería y la ilusión de los aspirantes a los premios del cine español marcaron la tradicional recepción que se celebró en la sede del gobierno de la Comunidad de Madrid, acto que presentó Cayetana Guillén Cuervo al que asistieron la mayoría de los profesionales con posi-

bilidades de lograr un Goya, premios que se entregarán el próximo 19 de febrero. Hubo lleno total en la sede de la Comunidad de Madrid, marco de este evento que recuperó su horario vespertino –en anteriores ediciones se celebraba por la mañana- y en el que todos los finalistas fueron premiados en la que es conocida como la antesala de la ceremonia de entrega de los Premios Goya. Productores, directores, actores, guionistas, montadores, sonidistas, diseñadores de vestuario, cortometrajistas y académicos acudieron a la cita.

Recibidos por el presidente de la Academia, Enrique González Macho, e Ignacio González, el vicepresidente, portavoz y consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, los profesionales de nuestro cine vivieron una jornada distendida y festiva.

Besamanos, fotos, entrevistas, discurso de bienvenida de Ignacio González, palabras de González Macho, entrega del Goya de Honor a Josefina Molina y la tradicional foto de familia. Dos intensas horas que vivieron in situ los tres directores con







FOTO: PIPO FERNÁNDEZ











De izda. a dcha. y de arriba a abajo: Enrique González Macho e Ignacio González saludan a Pilar López de Ayala –finalista por Intruders–, y a Manuel Cristóbal y Enrique Aguirrezabala –productores de Arrugas–, durante el besamanos; Cayetana Guillén Cuervo presenta el acto; Enrique Urbizu conversa con Elena Anaya antes de la foto de familia; y Eva Cebrián y Goya Toledo posan ante la cámara durante el cóctel.







Los finalistas posan durante la foto de familia con Josefina Molina (en el centro), Goya de Honor 2012, en presencia de Enrique González Macho y Judith Colell. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

>>

más posibilidades de reconocimiento (Mateo Gil, Benito Zambrano y Enrique Urbizu); el productor de La piel que habito, Agustín Almodóvar; los cineastas noveles Paula Ortiz, Kike Maíllo, Paco Arango y Eduardo Chapero-Jackson; los intérpretes Luis Tosar, Jose Coronado, Lluís Homar, Juanjo Artero, Raúl Arévalo, Jan Cornet, José Mota, Marc Clotet, Adrián Lastra, Verónica Echegui, Elena Anaya, Inma Cuesta, Pilar López de Ayala, Ana Wage-

ner, Goya Toledo, Blanca Suárez, María León, Michelle Jenner y Alba García; el director de fotografía José Luis Alcaine; el músico Alberto Iglesias; los guionistas Ignacio del Moral y Miguel Barros; y los productores Andrés Santana, Álvaro Augustín, Gonzalo Salazar-Simpson y Antonio Pérez.

Vestidos de cóctel, todos escucharon a Enrique González Macho, anfitrión de una velada en la que todos "sois ya vencedores", declaró el presidente de la institución, que felicitó a "la caballería e infantería" del cine español. "El cine es difícil, es duro, se avecinan tiempos probablemente más duros, pero es maravilloso. Estáis ahí, sois los que habéis llegado a la final. Habrá unos vencedores, pero os aseguro que no habrá perdedores", manifestó el máximo responsable de la Academia, para quien la crisis en el cine "es tan conocida como el celuloide".



Historias diversas, personales y hechas en libertad

ateo Gil, el director de Blackthorn. Sin destino, que opta a once premios, ya tiene su quiniela, "pero sería feo hacerla pública". Propietario de cuatro goyas, el cineasta canario aseguró que este año "no le toca a Blackthorn, y está bien así. Algún técnico puede caer, pero...", auguró Gil, para quien las cuatro historias que aspiran al Goya a la Mejor Película y Dirección –La voz dormida, La piel que habito, No habrá paz para los malvados y la suya–, son trabajos "muy per-

sonales y realizados desde la libertad. Nuestro fuerte es la diversidad".

Y de la variedad en nuestra cinematografía también se congratuló Enrique Urbizu. "Es una señal de la estupenda salud que tiene el cine español", argumentó el cineasta vasco, que estuvo toda la noche saludando a sus compañeros. Arropado por todo su equipo, el realizador de No habrá paz para los malvados, que figura en catorce categorías, añadió que los cuatro tí-





Arriba: Tres de las finaslistas al Goya a Mejor Interpretación Femenina de Reparto, Goya Toledo, Ana Wagener y Pilar López de Ayala. Abajo: Adrián Lastra, Jan Cornet, Marc Clotet y José Mota, finalistas al premio al mejor actor revelación. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA.



>>

tulos son "peliculones. Esto es una fiesta del cine español y gane quien gane hay que estar a gusto y celebrarlo".

Agustín Almodóvar comentó que su hermano no había ido a la recepción porque estaba trabajando en su nuevo proyecto, que se filmará en verano en Madrid y que no será una película "para festivales, sino más para el público. Será más accesible". Contó el productor que Pedro Almodóvar se estaba "reservando" para la cere-

monia de los Goya y que estaba "muy ilusionado" con las 16 posibilidades de premio de La piel que habito. "Estamos preparados para todo. Los Goya dan una promoción a las películas que no se consigue con ningún otro canal. El público cree en ellos y eso es impagable". El productor, que calificó de "magnífico" que en los últimos años el arco del cine español fuera "tan grande", también confirmó que Antonio Banderas estará en el patio de butacas del

Palacio Municipal de Congresos - Campo de las Naciones de Madrid. Y, entre Banderas y Coronado, ¿a quién le daría el Goya al mejor actor protagonista? "A los dos", respondió diplomáticamente.

"Tiene que haber cine para todos los públicos, y público para todos los cines", sentenció Benito Zambrano, que con su tercer largometraje, *La voz dormida*, podría aparecer nueve veces en el palmarés de este año

>>>



Luis Tosar con Verónica Echegui antes de la foto de familia. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

"Sois la caballería e infantería del cine español. El día 19 habrá vencedores, pero os aseguro que no habrá perdedores".



Inma Cuesta charla con Jose Coronado durante el acto. FOTO: ALBERTO ORTEGA.

El favorito, los referentes, los nuevos rostros y la recomendación de Iglesias

sabel Coixet, directora y productora de Escuchando al juez Garzón –uno de los cuatro documentales que aspiran al Goya en este género–, anunció que, de ganar, leería un texto escrito por el magistrado; e Icíar Bollaín, finalista al mejor guión adaptado por Katmandú. Un espejo en el cielo, también desfilaron por la alfombra roja, donde uno de los más solicitados fue Jose Coronado, al que todos los presentes señalaron como favorito para ganar el 'cabezón' por su interpretación en el thriller de Urbizu.

Modesto, Coronado huye del "favoritismo. Es que no conduce a nada. En el Festival de San Sebastián también lo decían y se me quedó cara de tonto... El privilegio es estar al lado de Daniel Brühl, Antonio Banderas y Luis Tosar. Él y Bardem siempre han sido mis referentes, los admiro y no me pierdo ninguno de sus trabajos, de los que siempre aprendo". El actor también tuvo palabras para su director, "que es el que ha marcado un antes y un después en mi carrera". Y Luis Tosar pisó la alfombra roja de lo más relajado. Candidato por Mientras duermes, aseguró que se lo iba a llevar Coronado. "Su personaje, Santos, es el personaje del año. Jose es un referente para mí porque cuando yo empezaba, él ya tenía una carrera espectacular", apostilló el conocido intérprete gallego, que ya tiene tres galardones en casa. Tosar, que se divirtió mucho encarnando al perverso portero que le encomendó Jaume Balagueró, confesó que echaba de menos que Mientras duermes no figurara en más apartados como fina-

Elena Anaya, recientemente galardonada con el Premio José María Forqué, por La piel que habito, fue una de las más fotografiadas. "Ser finalista es un regalo. Somos cuatro y quien se lo lleve será quien se lo merezca", indicó la palentina, que tiene como rivales a Verónica Echegui, Salma Hayek e Inma Cuesta. Y de los veteranos a los nuevos como José Mota, para quien La chispa de la

vida puede ser el principio de su relación con la gran pantalla. De alzarse con el galardón, la estrella televisiva se lo dedicará a su padre, recientemente fallecido. También acaparó flashes María León, que disfrutó como una niña. Eso sí, prometió que a los Goya iría con unos zapatos "más cómodos".

Muy ilusionado apareció Alberto Iglesias, que podría lograr su décimo busto del pintor por la música de *La piel que habito*. "Espero ser finalista muchas más veces, es un reconocimiento para los músicos que trabajan conmigo". A punto de irse a Los Ángeles para la comida de nominados al Oscar a la Mejor Banda



Michelle Jenner con José Mota. Foto: Alberto Ortega

Sonora –categoría en la que ha sacado plaza por El topo–, el compositor donostiarra, que también es candidato al BAFTA por esta historia de Tomas Alfredson, reconoció que de todos los galardones posibles, "yo recomiendo el Goya, es una maravilla".

José Luis Alcaine pasó por el photocall y miraba la luz. Finalista por iluminar La piel..., este reconocido técnico con cinco goyas en su haber, el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro de la Academia, lamentó que se diera más importancia a "los fastos y las alfombras rojas que al cine".





NUEVO 6 SEMANAS DE HIDRATACIÓN Y NUTRICIÓN INTENSAS.





Josefina Molina: UN GOYA DE HONOR EN FEMENINO

Josefina Molina recibió de manos de Enrique González Macho y Judith Colell el Goya de Honor, el primero que va a manos de una directora. En la presentación de Cayetana Guillén Cuervo, la actriz declaró que le sorprendía "cómo una persona concreta puede haber dado tanto a esta cinematografía, ella lleva toda su vida adelantada al cine. Las mujeres tenían que pedir permiso para respirar, y ella luchó por ello". Enrique González Macho, presidente de la Academia, afirmaba minutos antes de hacer entrega del galardón a la cineasta, que "de Josefina se ha dicho ya todo. La Academia se siente orgullosa de poder dar este premio a una directora que fue pionera en muchas cosas, y a la que todos queremos y apreciamos".



uy elegante y vestida de negro, Molina se acordó en primer lugar de los finalistas: "Mi enhorabuena más cariñosa

a ellos, que ya tienen un premio incuestionable: la satisfacción de haber hecho estupendos trabajos. Disculpadme si no entro en la dinámica interminable de agradecimientos, pero sé que los que me han acompañado en el trabajo a lo largo de tantos años saben ya cuánto les quiero y les debo, pues me he encargado siempre de decírselo personalmente".

Abrió su discurso citando a Montaigne, "es uno de mis últimos vicios y él decía que aprender a vivir es aprender a sobrellevar la imperfección, e incluso a abrazarla. La gente del cine sabemos mucho de esto. Aquí estoy abrazada a las imperfecciones de mis obras y emocionada por la generosidad de la Academia. Conseguir esto cuesta muchos años, y en virtud de éstos no está de más

repetir que en nuestro cine pasamos del triunfalismo a la depresión con una velocidad pasmosa, pero ambos sentimientos son esquemáticos y mentirosos". Siempre combativa, aseguró que "la administración se equivocaría si no se diese cuenta de la importancia que tiene divulgar la cultura y mantener el apoyo al audiovisual. La historia de nuestro país es



muy dada a tirar por la borda esfuerzos que han costado a generaciones muchas lágrimas y batallas. Freud decía que la función del arte en la sociedad es recons-



Josefina Molina (a la izda. y arriba en el centro), recibe el Goya de Honor 2012 en presencia de Enrique González Macho, Judith Colell y el resto de finalistas de la XXVI edición de los Premios de la Academia.

FOTOS: ALBERTO ORTEGA.

truirnos cuando estamos en peligro de derrumbe".

Molina compartió este galardón honorífico con las mujeres de su generación y sus compañeras cineastas de CIMA, asociación de la que es presidenta de honor y de la que afirmó que había sido capaz de "sustituir el aislamiento por la solidaridad y la invisibilidad por la información. Entiendo que el cine español hoy es creativo, diverso y comprometido, y fuera de nuestras fronteras es respetado y admirado. Las mujeres sabemos que alcanzar nuestros objetivos y lograr un audiovisual más justo costará años y esfuerzos, pero no podemos hipotecar nuestra realidad presente a la espera de un futuro mejor. La razón entiende que hay que aportar el punto de vista femenino".

Las últimas palabras de su discurso fueron dedicadas a Córdoba, "lugar donde se forjó mi ilusión por hacer cine".



Ante una audiencia entregada en aplausos, Josefina Molina hizo entrada en el cine de la Academia el pasado 26 de enero. Contó con la compañía de Fernando Lara y la presencia en el público de algunos profesionales que habían trabajado mano a mano con ella -Sol Carnicero, Javier Artiñano, Cecilia Bartolomé...-. Esta "coordinadora de esfuerzos", según su propia definición, comentó que "la primera vez que dije que quería hacer cine, se produjo un silencio y se cambió de conversación. Después insistes, te dejan y aprovechas la oportunidad". Lara aseguró que "este Goya no posee un significado únicamente feminista, sino que es un premio a la sensibilidad, al talento y a la maestría, tenga el sexo que tenga".

"Cecilia Bartolomé siempre decía que de repente nos topamos con una idea, y como éramos cabezonas llegamos donde nos habíamos propuesto", es ese el modo en que Josefina Molina rememora el momento en que decidió ponerse a los mandos de un equipo y dirigir. Se escapó, de alguna forma, desde su Córdoba natal a Madrid para hacer cine, e ingresó en la Escuela donde se entregó a unos profesores con nombre propio en la historia del cine español. En dirección, Carlos Saura; en guion, José Luis Borau; y Luis García Berlanga en la cafetería Manila, punto de reunión para las clases del maestro valenciano. "Él miraba las piernas de las chicas, y me miraba de reojo para ver si yo saltaba y decía: 'Qué barbaridad, qué machista...", recordaba entrañable la directora de Función de noche, que también mencionó a otros docentes de la Escuela: Julio Diamante, Miguel Picazo, Basilio Martín Patino...

Su práctica final, Melodrama infernal, sentenciaba con la frase de

un niño a otro en relación a una anciana: 'Dile que no ha sido joven nunca'. En torno a las sincronías entre generaciones, Molina comentó que "los jóvenes se creen que nosotros nunca hemos sido niños, pero claro que lo fuimos y participamos de los mismos problemas e inquietudes que ellos ahora".

Josefina y los actores

Destacó Fernando Lara que Molina es bastante humilde en reconocer su excelente trabajo como directora de actores. "Ha ejercido siempre una dedicada labor donde la exigencia en el lenguaje y la composición estética se han aunado con la profundidad en la composición de los personajes y el rigor en la recreación de épocas y ambientes".

Ella se lanzó a contar anécdotas que entretuvieron al personal con algunos de los intérpretes de Esquilache: "Fernando Fernán Gómez no era difícil de dirigir, era irónico. Recordaré toda la vida su abrazo el ultimo día de rodaje: era comprensión, solidaridad y, en cierta medida, conmiseración. Parecía que estaba diciéndome que él se había enterado de todo. López Vázquez era muy quejica, y Fernando le tomaba el pelo, le decía que no me estaba gustando lo que hacía. Ángela Molina es una mujer muy voluntariosa y Marsillach era Marsillach. Tuvimos dos peleas, una por una nariz postiza que sospechosamente encogía poco a poco, y la otra en la sala de doblaje por el empaque de sus frases. Su poder era enorme y verdaderamente me podía. En sus memorias dijo que yo era una mujer imposible, pero le llamé y no se lo tomé en cuenta".

MATEO GIL



Juan Miralles

Hace décadas que no se rueda un western en España, ¿qué le llevó a recuperarlos del olvido?

Tengo que admitir que la iniciativa no partió de mí, sino de Miguel Barros -el guionista-, que es un fanático de este género. Él quería hacer un documental en Bolivia con la excusa del recorrido de Butch Cassidy y Sundance Kid por aquel país, y cuando volvió de visitarlo me dijo que el proyecto no lo veía claro pero que tenía una buena idea para un guion: la historia de Blackthorn. Y tuve la suerte de estar cerca de él en un momento en el que se me acababa de 'caer' un proyecto con Andrés Santana, Pedro Páramo. Cuando Santana lo leyó, fue él mismo quien me dijo: "Oye, ¿intentamos éste?"

El protagonista es nada menos que Sam Shepard... ¿Fue un reto convencerle y trabajar con alguien de su talla?

Desde luego que sí, pero tuvimos mucha suerte porque aunque Sam en Estados Unidos es una celebridad y una leyenda de la literatura, es un actor al que llaman relativamente poco para hacer papeles protagonistas. Él dice actuar solo por dinero, pero creo que está en un momento de su carrera en el que le apetece muchísimo este tipo de trabajos, y la prueba está en que rechaza personajes mucho más jugosos económicamente que el de Blackthorn. Me decidí tras verle actuar en Llamando a las puertas del cielo, de Wim Wenders, cuyo guión también había escrito Sam. Descubrí entonces a un intérprete curtido, con un carisma increíble y un sentido del humor muy profundo. Todo esto, unido a que es otro fanático del western y apasionado de los caballos, hizo que tardara muy poco en decidirse cuando le enviamos el guion. En el día a día es un tipo con un carácter muy marcado: era muy estricto, por ejemplo, con el hecho de que los diálogos le sonaran muy naturales.

Y Eduardo Noriega repite como principal tras *Nadie conoce a nadie*, ¿se convertirá en su actor fetiche?

No creo, de hecho siempre digo que entre Eduardo y yo no hay ningún tipo de compromiso, pero lo cierto es que en los trabajos que he hecho hasta el momento siempre me pareció que encajaba a la per-

fección. Para Blackthorn necesitaba un actor que diera una imagen amable y entusiasta pero al mismo tiempo que generase una cierta desconfianza, y pensé que Eduardo era lo que estaba buscando.

Blackthorn se puede clasificar como western crepuscular pero, ¿cuáles han sido sus influencias?

Dentro de este género hay grandes referentes para mí: soy un amante enloquecido de Sam Peckinpah y de John Ford, pero también de algunos directores de finales de los sesenta. Cuando estaba haciendo la puesta en escena tenía a todos ellos en mi cabeza, pero del papel a la realidad las cosas cambian. De los más recientes, me encantaron El asesinato de Jesse James..., Appaloosa y alguno de los hermanos Coen. Desde Sin perdón, el goteo de buenos westerns ha sido escaso pero constante. Es una pena que éste sea un género tan olvidado en nuestro país.

La fotografía, de Juan Antonio Ruiz Anchía, juega un papel evidente en la película...

Sin duda, de hecho recuerdo que al tratar sobre el papel la estética que quería dar a la historia tenía siempre los paisajes como referente: los colores que nos ofrecían los suelos de Bolivia eran espectaculares. Los escenarios tenían que ser un elemento fundamental e integrador, un poco como lo era en los westerns clásicos.

La supervivencia de nuestro cine

¿Alguna anécdota destacable del rodaje?

Fue muy complicado: a ratos teníamos la sensación de que el barco se iba a pique. Creo que lo más difícil de llevar fue la altura de las localizaciones, que hizo todo el proyecto muy intenso. Se crearon vínculos muy bonitos dentro del equipo y de hecho salieron unas cuantas parejas de allí... Y con el dinero lo pasamos francamente mal, a pesar de conseguir terminarla con mucho menos del necesario. Andrés y yo tuvimos que cortar guion durante la filmación y hubo que reescribir escenas enteras sobre la marcha porque no llegábamos. Eso sin contar con que era un momento muy difícil para la industria, que empezaba ya a notar recortes económicos muy drásticos. Es más, hoy día Blackthorn sería inviable.

¿Qué pasará entonces con el cine espa-

ñol ante la inminente Ley de Mecenazgo?

Creo que nuestro cine, sin el apoyo de las televisiones o del Estado, no sobrevivirá. Es un producto demasiado caro para un mercado muy inestable. Pero creo que el problema actual más grave para la industria no es conseguir fuentes de financiación, sino solucionar la falta de asistencia a la taquilla propiciada, entre otras cosas, por la piratería. Siento que vienen años muy difíciles para el cine español. La salvación económica de Blakcthorn llegó gracias a las ventas internacionales de la cinta: está rodada en inglés y la primera versión del guion tenía muchos más diálogos en castellano, con eso te digo todo...

Ser guionista en la piel de toro, ¿misión imposible?

Económicamente es difícil sobrevivir escribiendo aquí, donde sin embargo tienes una libertad que no te podrías permitir fuera. En España se valora poco a los

FOTOS: PABLO PANIAGUA



ACADEMIA 💵



Francisco Mateo Gil Rodríguez supo que era carne de cañón de la gran pantalla cuando descubrió, con 15 años, el equipo humano que se escondía tras las bambalinas del celuloide. Ya de niño, este canario de semblante entusiasta y verbo pausado, se confesaba seguidor devoto de las historias de indios y vaqueros, que ha recuperado en forma de western crepuscular ambientado en los eriales bolivianos de los años veinte. Guionista en la sombra de los proyectos de Amenábar y propietario ya de cuatro goyas, Blakcthorn. Sin destino es su segundo trabajo como director, con el que pretende rescatar un género "muy olvidado en nuestro país" y echar el lazo a 11 'cabezones' en la gran noche de nuestro cine.

guionistas y eso de alguna manera revierte en la poca calidad de algunos guiones. Hace falta una industria muy sólida para invertir en enseñar a los guionistas a escribir buenas historias.

¿Seguirá siendo fiel a Amenábar o Blackthorn es su declaración de independencia para ir por libre?

Seguiré siendo fiel a Alejandro. De hecho prefiero trabajar en la sombra, aunque también me gusta dirigir -si no lo he hecho más estos años es porque no he tenido la oportunidad-.

¿Hará las maletas como su compañero de facultad?

Es probable, tengo ya algún que otro proyecto en inglés, y admito que mi inglés no es muy bueno –además pienso que la comunicación fluida en los rodajes es fundamental–. Blackthorn se pudo hacer a pesar de mi nivel porque tenía unos códigos marcados de antemano muy claros. Lo

"Nuestro cine, sin el apoyo de las televisiones o del Estado, no sobrevivirá" que está claro es que en nuestro país ya no es factible cualquier proyecto.

Honrado de estar con los grandes

Finalista en 11 categorías, aunque la taquilla no le acompañó... ¿Sorprendido?

No me lo esperaba en absoluto. Estuve pendiente de la lectura por si aparecía en alguna de las categorías técnicas. Mucha gente de la profesión se había quedado sin verla tras su discreto paso por los cines, pero luego pudimos enviarles el DVD a todos ellos. A pesar de esto, jamás imaginé semejante resultado, y todos nos consideramos ya premiados con estas candidaturas.

Pero el "efecto Goya" suele dar un giro a las cifras...

Efectivamente, pero creo que los Goya relanzan solo la historia que gana el premio a la Mejor Película. De hecho han resucitado muchos largometrajes que funcionaron mal en taquilla y, si me apuras, unos cuantos hasta han nacido gracias al 'cabezón'.

Con ésta ya van 7 nominaciones y 4 bustos del pintor, ¿qué han supuesto estos premios en la carrera de Mateo Gil?

Muchas alegrías, pero sobre todo el alivio de poder recibirlos viéndolos por televisión: me aterroriza la gala, pero este año me temo que no me podré escaquear...

¿Qué momento de los Goya tiene más grabado en la retina?

No me quedo con uno en concreto, sino más bien con aquellas galas en las que se ha elegido un buen presentador para conducirlas, sobre todo las de Rosa Maria Sardà y Buenafuente. No debemos olvidar que los Goya son un espectáculo televisivo: la agilidad y el humor en este sentido son impagables.

Primera vez finalista como director y comparte cartel con Almodóvar, Urbizu y Zambrano

Casi no me lo creo, tengo la sensación de que me ha caído de chiripa, porque hablamos de palabras mayores del cine español. Me siento muy honrado de estar con tres grandes.

¿Algún proyecto en ciernes?

Ahora estoy escribiendo para otro director y tengo varias historias en mente que me gustaría dirigir, algunas están bastante desarrolladas y otras son solo ideas, pero hasta ahí puedo leer...





PEDRO ALMODÓVAR



"Aunque sea robándomela, el cine ME HA SALVADO LA VIDA"

Chusa L. Monjas

Siempre está en la lista de finalistas a premios, tanto nacionales como internacionales. A estas alturas de su carrera, ¿qué importancia le da a la posibilidad de nuevos reconocimientos?

Toda y ninguna. Uno no hace cine para ganar premios, pero si llegan es maravilloso.

El ir de homenaje en homenaje es casi una constante en su vida. Por citar dos ejemplos, el pasado noviembre el MOMA le rindió tributo por el riesgo y la innovación de su cine, y la editoral Taschen ha publicado sus archivos personales, ¿le sigue ilusionando como la primera vez recibir estos gestos de admiración y respeto?

Aunque parezca lo contrario no me gustan los actos sociales, cinco minutos antes de salir del hotel o de casa me arrepiento de haber confirmado mi asistencia. Siempre me pasa, después, una vez en el lugar, me deshago por ser el mejor homenajeado posible, y me emociono de verdad, y me alegro de haber vivido la experiencia, pero en frío soy un poco reacio. Últimamente, también hemos sido homenajeados en el American Film Institute, ante más de mil asistentes, y en la Universidad del Sur de California. En ambos casos al acto asistió gente anónima y muy joven, cinéfilos o estudiantes de cine, con un coloquio de casi dos horas. Estos encuentros son menos mediáticos pero mucho más interesantes para mí.

La piel que habito es la película con mayores posibilidades en los Goya 2012, dieciséis. De todas las categorías a las que podía optar, solo se han quedado fuera dos. Como responsable máximo de la película, ¿cómo valora que la mayor parte del equipo aspire a premio?

Me parece maravilloso, un director es una especie de madre que naturalmente desea lo mejor para sus hijos. Estoy muy contento de que todos los técnicos y la mayoría de los actores hayan sido nominados. Pero todo lo relacionado con esto, nominaciones y premios, es para mí una sorpresa. No tengo quiniela. Nunca sé lo que va a pasar. Huelga decir que ser finalista en más categorías que nadie no significa que te vayas a llevar más premios. Sé lo que es tener catorce y quince opciones (con Átame y Tacones lejanos, respectivamente) e irse de vacío.

Dicen que los buenos directores son los que trabajan en equipo y se rodean de los mejores profesionales. En este sentido, ¿se considera un buen jefe?

Trato de trabajar con los técnicos y actores más idóneos para cada historia. No sé si esto me convierte en un buen jefe. Soy ansioso y obsesivo, y esto a veces pone un poco nervioso al equipo. No soy muy consciente de cómo me comporto en los rodajes ni durante la preproducción. Entro en una especie de trance y hay muchas cosas que no registro. Más de una vez los actores me recuerdan situaciones que hemos vivido juntos y que yo había olvidado de la parte que me correspondía. Normalmente son anécdotas tronchantes o chocantes.

El día de la lectura de finalistas, su hermano Agustín dijo: "La Academia nos ha brindado una bienvenida generosa. Ha sido un gran abrazo", ¿algo que añadir?

Es una buena frase, no quiero estropearla. Nos han sentado muy bien estas candidaturas.

Si se guía por su intuición, ¿qué cree que pasará el próximo 19 de febrero?

Ni idea. Estoy mentalizado para todo. Pregunta inevitable: ¿irá a la ceremonia de los Gova?

De momento, sí.

Tiene dos Globos de Oro y seis 'cabezones'. Ha dicho que le gustaría más llevarse 16 goyas por *La piel...* que el Globo, ¿por qué?

Las dieciséis nominaciones españolas incluyen al músico, al director de fotografía, a los dos protagonistas, al montador, etc... Creo que a veces se ha agraviado a la gente que ha trabajado conmigo, la mera posibilidad de que ahora sean premiados me hace inmensamente feliz.

¿Qué ha supuesto La piel que habito en su trayectoria?

Era un proyecto muy arriesgado y me alegro mucho de haberlo hecho. Estoy deseando que pasen diez años para alegrarme aún más.

Su ángel de la guarda

La cuestión eterna: ¿va a trabajar con los americanos? ¿Qué le tendría que ofrecer Hollywood para que usted dijera 'sí'?

Ante todo una historia que me interesara mucho, y un guión muy elaborado, creo que este es uno de los principales problemas de Hollywood. Y libertad, claro.

Un sistema de producción donde no tengas que andar consultando hasta el más mínimo detalle, no por una cuestión de poder, sino porque se pierde mucha paciencia y mucho tiempo.

La lista de actrices extranjeras que quieren estar en sus películas es interminable. La última que le ha pedido un papel ha sido Angelina Jolie, ¿qué les da?

No sé qué contestarte. Me da apuro.

"El Deseo sería imposible sin Agustín"

Su carrera está marcada por etapas protagonizadas por Carmen Maura, Victoria Abril, Marisa Paredes, Penélope Cruz, ¿es ahora el ciclo de Elena Anaya?

No conozco mi futuro, solo sé que quiero hacer más películas que antes. Y seguro que Elena estará presente en algunas de ellas. Elena es una mezcla de Victoria Abril y de Penélope Cruz, dos intérpretes fetiches para mí.

El cine es una fábrica de sueños y fantasía, ¿lo utiliza para evadirse de la realidad?

Absolutamente. Vivo en función de mis películas. Aunque sea robándomela, el cine me ha salvado la vida.

El año pasado celebró el 25 aniversario de *La ley del deseo*, historia con la que comenzó a andar El Deseo, ¿qué hubiera sido de Pedro Almodóvar sin su productora?

Habría tenido una carrera mucho más dura, y me habría equivocado en cosas esenciales, como elegir un proyecto porque es posible en vez de otro porque no encuentre financiación. Ha sido una suerte y me alegro de haber insistido como lo hicimos Agustín y yo para sacar *La ley del deseo* adelante hasta hipotecar las vidas de los dos. Nadie quería que hiciéramos esa película, pero yo estaba dispuesto a rodarla aunque fuera en super-8. También ha sido, y es, un privilegio tener a mi hermano detrás. El Deseo sería imposible sin él. Y mi independencia también se la debo a él.

ACADEMIA 🖳



A Pedro Almodóvar no le faltan historias que contar. Buen observador y con una obra cinematográfica que es cada vez más indisoluble de su persona, poco más se puede decir de este manchego universal que lleva años despertando la admiración, en muchos incluso devoción, con sus películas. Empezó haciendo cine con 500.000 pesetas y en super-8 y tiene dos oscars, varios goyas, cuatro césares, premios en el Festival de Cannes... Sin olvidar sus raíces, el autor de Calzada de Calatrava sigue disfrutando de La piel que habito, su incursión en el cine de terror. Y, aunque le resulta difícil explicar lo que íntimamente supone un proyecto para él, reconoce que es una película "clave" en su filmografía.



FOTOS: LUCÍA FARAIG

Todas las historias que ha realizado han hecho correr ríos de tinta, ¿qué relación mantiene con los medios de comunicación?

Dímelo tú. Estas cosas se ven mejor desde fuera.

¿Le queda algún sueño por cumplir? Mogollón.

El doctor Cavadas, su héroe

De no hacer películas, ¿qué le hubiese gustado ser?

De no ser Pedro Almodóvar me hubiera gustado ser Pedro Cavadas, el brillante y genial cirujano plástico que me inspiró la parte 'buena' del personaje de Antonio. El doctor Cavadas es un pionero en los transplantes de cara, y el primer cirujano del mundo en hacer un doble trasplante de piernas. En su tiempo libre se va a África

e invierte su talento en reconstruirle el pene a los niños que han sido castrados, víctimas de venganzas tribales. En serio, es mi héroe.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, ha anunciado que el Gobierno tiene muy avanzado el anteproyecto de una nueva Ley de Mecenazgo, ¿cómo afectará esta norma al cine?

No lo sé, y no quiero ser catastrofista, pero la mera mención de una Ley de Mecenazgo es muy mal síntoma. En España no existe la menor tradición de mecenazgo, no sé de dónde han sacado que los ricos tienen el menor interés en invertir en películas españolas. De momento, este anuncio nos llena a todos de incertidumbre.

Es uno de los cineastas que ha firmado un manifiesto en apoyo de José Luis Cienfuegos, cesado el 11 de enero del festival de Gijón, ¿qué lectura hace de esta decisión?

Pura arbitrariedad y una tomadura de pelo. No entiendo lo de hacer un festival más "asturiano". El Festival Internacional de Gijón ha llevado a Asturias cine internacional que de otro modo no llegaría a las pantallas del Principado. Y ese es el interés cultural del festival, que Cienfuegos ha cumplido admirablemente. No se puede echar a nadie por haber hecho tan bien su trabajo. Un gesto de caciquismo total.

¿Tiene ya un nuevo proyecto? ¿Estará Javier Cámara?

Es pronto para hablar. Como siempre, tengo más de un proyecto sobre la mesa, y sí, uno de ellos con Javier Cámara como protagonista. Ardo en deseos de volver a trabajar con él.



BENITO ZAMBRANO



"Estamos pasando página demasiado rápido Y ESO NO ES BUENO"

Chusa L. Monjas

¿Cómo se siente con las nueve opciones a los Goya que tiene su tercer largometraje?

Que los compañeros te tengan en cuenta es muy bonito. Me gusta mucho que sean finalistas profesionales que nunca tienen premio en los festivales, como María José Iglesias, responsable del diseño de vestuario de La voz..., y también que aspire al Goya a la Mejor Película porque es un reconocimiento a todo el equipo. Pero más allá del ego personal y profesional, sirve de promoción para la película porque suscita interés. Hemos superado los 300.000 espectadores, pero no hemos llegado al mínimo para cubrir. Nuestra industria es débil, y toda esta fiesta que son los Goya es un acicate publicitario para que la gente vea el trabajo que has hecho.

De hecho, *La voz dormida* se ha relanzado con 28 copias...

Lo que ha sido todo un empujón.

Siempre insiste en que ha contado una historia de amor entre hermanas que apuesta por las emociones.

Sí. La película se ha visto en festivales internacionales, en Londres y La Habana, y en los dos sitios la respuesta fue maravillosa, la gente salía conmovida y los pases estaban llenos. En Latinoamérica salen más tocados porque allí tienen el tema de las dictaduras más reciente. Creo que es una película que transciende el hecho histórico.

Lleva 13 años de oficio, ha rodado tres filmes y sus obras siempre despiertan expectativas, ¿tiene la sensación de estar ya jugando en 'primera división'?

No quiero pensar en eso porque no ayuda al trabajo creativo. Los premios, las fiestas, los festivales...son ruido. Pero una cosa es hablar y pensar cine y otra crearlo. El glamour, la farándula, el mirarme en el ombligo está muy lejos de mí. No pienso en lo que ya hice o conseguí en el pasado pero, aunque sea una losa, esto te permite hacer con mayor libertad el cine que quieres.

Entonces, ¿se sigue considerando un aprendiz?

Sí, en el sentido de encarar cada proyecto con inocencia, de no dar todo por sabido para que las cosas fluyan con frescura.

¿Qué lección ha aprendido con esta mirada al pasado?

La República, la Guerra Civil, la posguerra y la dictadura han influenciado de manera vital a nuestro país. Hay muchas historias que no se han contado y que son la raíz de la España de hoy. Los norteamericanos y los ingleses han hecho muchas películas sobre su pasado y nadie dice nada. Tanto el cine como la literatura hablan de historias del pasado, incluso cuando haces ciencia ficción hablas de comportamientos humanos.

No sé si ha sido una catarsis, pero creo que estamos pasando página demasiado rápido y eso no es bueno.

La novela de Dulce Chacón fue un

Así es, por eso me resulta curioso que la película no fuera bien ya que había un público de base. El que la autora fuera Dulce, que fuera una película mía, la Concha de Plata en San Sebastián para María León y entrar en la carrera al Oscar hace pensar que la taquilla debería haber sido mayor. No sé qué ha pasado en el último trimestre de 2011, quizá las elecciones han afectado

Atracción por las mujeres

Se ha criado entre mujeres que, excepto en *Habana Blues*, han protagonizado sus historias...

Me parece que son más interesantes. Las mujeres están liderando un movimiento social y cultural en los últimos años: son las que más participan. Los grandes cocineros son hombres, pero las que cocinan todos los días son ellas. Son las que más aportan a un nivel básico. Además de ser madres, esposas y hermanas, las mujeres son más, y más ricas. En el mundo latino la sociedad es matriarcal. Son fundamentales en las estructuras sociales, ellas son el timón y el centro de las familias

En mi casa había muchas mujeres, y ellas generan cohesión social en las fami-



lias. Me importan los seres humanos, pero la mujer me atrae más por ser más desconocida y porque hoy en día, a su alrededor, todo lo que ocurre es más interesante que lo que les pasa a los hombres.

Ha sido el "descubridor" de María Galiana, Ana Fernández, Inma Cuesta, María León...

Eso tiene que ser una consecuencia, no un objetivo. Lo que quiero es que a los actores con los que trabajo les vaya bonito. Intento buscar a los adecuados para la pe-

ACADEMIA 12

Llegó al corazón con Solas, una historia de personas corrientes, de personas "como yo", dice Benito Zambrano, director y guionista que no teme el riesgo y se lanza a ofrecer lo que no se espera de él. Fiel a sí mismo, este realizador de Lebrija que estudió cine en La Habana, emocionó a millones de espectadores con el melodrama materno-filial con el que logró 5 goyas. También escribió su segundo largometraje, Habana Blues, un homenaje al pueblo cubano con el que sintonizó con el público. Otra vuelta de tuerca: la adaptación cinematográfica de la novela de Dulce Chacón, La voz dormida, sobre varias mujeres republicanas encerradas en una cárcel franquista durante la posguerra, que le impactó y con la que regresa al universo femenino. Distintos argumentos para este cineasta cercano y conversador que no ha cambiado su discurso: "Mi objetivo es el público y que la historia llegue a la gente. Si los premios ayudan, que vengan".





"La cultura no recibe tanto: muchos sectores reciben más"

lícula -un trabajo muy importante-. Como director que cuenta historias es maravilloso que el espectador no mire al actor, sino que vea al personaje. Ahí es donde entran en juego los actores que son poco conocidos, lo que ayuda mucho a que la gente conecte con la película porque conectan con el artificio, con la mentira. La gente se enfrenta a algo fresco y algo nuevo.

Usted estudió Arte Dramático en Sevilla...

El primer año me dijeron que era mal actor, que no valía. A mi me apetecía ser director de teatro.

Dígame, ¿hace lo que siente, lo que puede o lo que le dejan? A día de hoy suelo hacer lo que siento, me emociona y me duele, cuando siento que hay algo importante, trabajo. No puedo estar un año y medio volcado en algo que no me importa de verdad. Hago el cine que puedo y el que quiero, nunca he tenido problemas con el productor (Antonio Pérez). Puedo hacer publicidad para vivir, pero donde pongo mi nombre, creo. Hago el cine que siento para implicarme y, a nivel creativo, el que me sale con mi talento, mucho o poco. Las únicas limitaciones que tengo son las mías como creador.

Hacer reir

Vivimos tiempos de cambio, tiempos de crisis.

Sería bueno que la gente no creyese que ese dinero va a nuestros bolsillos. La cultura no recibe tanto: muchos sectores reciben más. El cine es la cultura, y a nivel de subvenciones sufriremos todos. Si el PP se empeña en dirigir ideológicamente a la cultura de nuestro país nos va a tener a todos de frente; si hacen un buen trabajo no habrá mas problema que los propios, los económicos.

El pensar en bajar los niveles culturales es lamentable. La cultura ya está bajo mínimos y nadie que trabaja en esto vive en paraísos. Ahora me toca guardar dinero como una hormiguita porque hasta dentro de cuatro o cinco años no tendré otra película. Se tarda mucho en poner en pie un proyecto.

Ha dicho que quedan muchas historias del franquismo por contar...

Volver a un tema histórico me costaría. Si una película digna como *La voz dormida* no ha conectado con el público, pues da mucho miedo. Repetiría por mi gusto personal, pero por las circunstancias de producción la coherencia me dice que no me atreva a lanzarme a un proyecto de estas características.

¿Le gustaría hacer una comedia?

Me encantaría, pero una comedia con sustancia, interesante e inteligente, no algo tonto. Estaría bien hacer reír a la gente, pero es más difícil hacer una buena comedia que un drama.



ENRIQUE URBIZU



"Hay que abrazar UNA ÉPICA PERSONAL"

Juan MG Morán

¿Qué le aportó el haber estudiado publicidad? ¿Pudo materializarlo en el cine?

No, la razón de que estudiásemos publicidad algunos de los que hacíamos super-8 en Bilbao es que era la única carrera mínimamente relacionada con el audiovisual en el País Vasco. Aunque es interesante, nunca me ha gustado el cine de los publicistas, atractivo pero retórico.

De hacer películas de encargo a acometer proyectos personalísimos, ¿se podía poner el alma en ese cine de sus orígenes o era una solución alimenticia?

Nunca he hecho tal distinción, defiendo tanto unas como otras porque la autoría reside en la puesta en escena. El encargo te pone en situaciones que nunca se te hubiesen ocurrido y que son un reto, lo que requiere mucho talento e ingenio.

Vicepresidente en la Academia, secretario... ¿Qué ha supuesto representar a sus compañeros de profesión?

Mi etapa en la Academia ha sido muy grata por estar inmerso en el colectivo, y a la vez muy aleccionadora. Recomendaría hacerlo a edades tempranas porque te enseña mucho. Personalmente me siento orgulloso del trabajo junto a la Junta Directiva, los trabajadores de la institución... La Academia es un aglutinador, un condensador, el corazón de la industria cinematográfica, también los ojos y la ventana; la bisagra entre el poder del Estado y nuestro sector, que tiende a ser muy disgregado.

La docencia le permite observar de cerca a los jóvenes, ¿qué ve en ellos diferente de su generación?

Creo que nunca ha sido tan fácil alcanzar una tecnología para dar a conocer un producto. Esta facilidad que proporciona la Red da lugar a un fenómeno paradójico: mayor acceso, menor conocimiento. Ellos tienen menos hambre, a nosotros nos costaba encontrar lo que queríamos y ahora lo tienen al alcance de la mano. En el lado positivo son jóvenes más críticos, no tienen dioses y miden todo por igual. El panorama es tan estimulante como irritante, pero esto es propio del diálogo entre dos generaciones.

¿Qué cine ve hoy por hoy?

De joven eres más radical porque te

mueves en un territorio acotado en el que te sientes seguro, pero las fronteras no paran de ampliarse. Me fascina conocer cineastas nuevos y ser menos dogmático. La autopista es cada vez más ancha.

Ha trabajado con personalidades tan reconocidas como Polanski, Pérez Reverte, Rico Godov...

Me siento honrado por haber trabajado junto a ellos, y con otros nombres como Vázquez Montalbán, Almudena Grandes, Atxaga... De ellos he aprendido cosas distintas, pero la disciplina del oficio del escritor siempre está ahí. De Reverte he aprendido el rigor, de Rico Godoy admiro su candor y empatía a pesar de su imagen dura... De no haber sido cineasta yo habría probado con ser escritor. Polanski voló por su cuenta cuando le gustó mi guión, pero no tuve la fortuna de trabajar con él, aunque si de conocerle. Percibí que el ser humano se parece mucho al que está detrás de la cámara: inquieto, rebelde, riguroso...

¿Con qué profesionales ha hecho mejor tándem a lo largo de su carrera?

Fernando Victoria de Lecea, mi hermano del alma desde los tiempos de la universidad y productor de La caja 507 y La vida mancha. Mario de Benito es cómplice, con Gaztambide tengo un trato de hermandad, disfrutamos escribiendo a cuatro manos. Coronado es el entendimiento, lo nuestro es más parecido a las historias de amor. Creo también que no estaríamos hablando hoy si no fuera por Antonio Resines.

¿Qué queda del Enrique Urbizu de Tu novia está loca y Todo por la pasta?

Las ganas, la voracidad y el vértigo.

¿Se atreverá algún día con otros

Me gustaría no irme sin hacer un western, o una película de terror o de aventuras... No quisiera ser solo un director de thriller, aunque me ponga el género.

Los Goya

No había sido nunca finalista y, repentinamente, 14 opciones con su último proyecto...

Es muy grato el reconocimiento de los compañeros, aunque suene a tópico. Está genial porque se ha reconocido a todo el



"Aunque el camino

La caja 507 fue considerada una de las mejores películas del año, pero no se le dieron tantos premios, ¿se ha sentido alguna vez injustamente tratado?

Los Goya son democráticos. Tiene muy poco que ver con la justicia... Es un error comparar calidad y opciones a premio. Nunca he querido perder tiempo con mis sensaciones personales.

¿Hasta qué punto cree que es importante que una película entre en sincronía con el público?

Eso también es algo engañoso, los éxitos no tienen que ver con el olvido de una historia. Aunque me quedo con la gratitud



Enrique Urbizu apunta y dispara. Como en uno de sus thrillers, el bilbaíno puede arrasar en los Premios Goya el año en el que cumplirá los 50. De él decía el crítico Ángel Fernández Santos que "es difícil decir tanto con tan poco, dar tan turbulenta elocuencia a una pantalla tan despojada", concisa definición para alguien que este año puede saborear por primera vez los laureles de los reconocimientos en forma de 'cabezones'. Comprometido con el tiempo en el que vive tiene ahora 14 objetivos a los que apunta con su pistola. Urbizu dispuesto a todo.



es estrecho, seguimos avanzando"

de que en 2011 medio millón de espectadores se interesó por No habrá paz..., lo que era una sensación nueva para mí.

¿Y qué espera para el día de la ceremonia?

Estar tranquilo, pasármelo bien y que le den el Goya a Jose. Disfrutarlo mucho.

¿Qué lectura hace de que el cine en España sea cada vez más heterogéneo?

En San Sebastián ya se adivinaba esto, y es la mejor muestra de buena salud. Me parece muy positiva la diversidad de géneros y la convivencia generacional. A pesar de las dificultades y de lo estrecho que es el camino, seguimos avanzando.

Urbizu frente al mundo

¿Qué piensa de la vorágine y la rapidez en la que nos tiene sumidos Internet?

No estoy muy cómodo con las presuntas bondades indiscutibles de la Red. Creo que encierra peligros porque es un sustitutivo del conocimiento, la miro de reojo porque me produce respeto.

¿Qué hay en la sociedad española para que se retrate tan fácilmente a través del cine negro?

Casi lo mismo que en todas las sociedades, un funcionamiento mejorable del sistema judicial. Con la globalización nos equiparamos a estados capitalistas con grietas muy aprovechables para el género. Como consumidor y como cineasta me gusta que la ficción sirva para desvelar lo que permanece oculto

¿Cómo afrontar la crisis a la hora de rodar?

Hay que abrazar una épica personal, ser coherentes y honestos con el trabajo que se hace. Desde el panadero al conductor del autobús pasando por narradores y políticos. Se deben respetar las reglas del juego y a nivel colectivo no pasar ni una: denunciar, decir la verdad y trabajar por el bien común. Es la única solución que tenemos en estos tiempos de feroz individualismo que favorece la crisis.

¿Qué falta y qué sobra en nuestro cine?

Falta mucho público y seguir demostrando con nuestro trabajo que nos va la vida en ello. Sobra algún 'chapuzas', pero no es la tónica general.

¿Qué lectura hace de las convenciones y tópicos que se establecen entre cine español y política?

Son manipulaciones de sectores de los medios a los que les ha interesado atacar el audiovisual y la cultura española. Son valores que no suelen interesar a los políti-

cos, no solo en España, sino en ningún lado, pero nosotros seguiremos molestando. Los del cine hemos sido libertarios y anárquicos, pero no creo que tenga que ver con la ideología. Los que hacemos ficción siempre hemos puesto el dedo en la llaga.

Y la piratería... ¿ve luz al final del túnel?

Es una estafa, la cultura tiene un coste y necesita el apoyo de la ley porque si no, desaparecerán los artistas, y es muy peligroso que nos conviertan en clientes de todo. Defendemos nuestra cultura, nuestro trabajo y los valores que tienen que perdurar.



La hora DE LOS NOVELES

"Los festivales son plataformas fundamentales para que nuestras historias sean vistas, compartidas y empujadas"

Paula Ortiz

Chusa L. Monjas

Para los cuatro es la primera vez. Distintos en procedencias y en las temáticas de sus películas, tienen en común la posibilidad de ganar el Goya a la Mejor Dirección Novel y la pasión por hacer cine. Con amplia formación en el mundo audiovisual, Paula Ortiz, Kike Maíllo, Paco Arango y Eduardo Chapero-Jackson se reunieron en la Academia para hablar de sus experiencias y motivaciones. La sala se llenó y el público descubrió que este cuarteto finalista tiene diferentes lenguajes y ritmos cinematográficos. El auge de las escuelas de cine en algunos casos, en otros la proyección que propician los festivales, y que tres de ellos fueran reconocidos por sus cortos, han provocado su bautismo en el largometraje. En el encuentro no hubo ningún signo de competencia, pero solo una de las operas primas -De tu ventana a la mía, Eva, Maktub y Verbo-logrará el galardón.

A brió el coloquio Paula Ortiz, a la que siempre le ha gustado contar historias y escribirlas, y que ha descubierto que el mejor vehículo es el cine "porque es una narrativa que reúne todos los lenguajes". Ortiz, que viene de Aragón –una tierra de cineastas–, presentó De tu ventana a la mía, "tres cuentos de tres mujeres en tres momentos del siglo XX en España. Historias tejidas que juntas hacen un solo canto, un caleidoscopio de los ecos sobre las maneras de vivir de mujeres con vidas sutiles que, en paisajes desesperanzados, se dijeron a si mismas que nunca está todo perdido".

De tuventana..., que también opta al Goya a la mejor actriz de reparto -Maribel Verdú- y a la Mejor Canción Original, tiene en su elenco a la protagonista de Amantes, a Leticia Dolera y a la también zaragozana Luisa Gavasa. "Las tres y todos los que les rodean han hecho un ejercicio de generosidad y pasión con sus personajes. Cada una tiene una manera de trabajar diferente. Verdú fue una de las primeras que tiró del proyecto; Leticia podía bascular en sitios no creíbles, pero consiguió no hacerlo; y Luisa se entregó con toda la carne a su personaje".

Y de las heroínas de Paula Ortiz (Zaragoza, 1979), a la película de "ciencia ficción para mujeres" firmada por Kike Maíllo, que se enteró en la Academia de que Eva era la destinataria del Premio RNE Sant Jordi de Cinematografía a la Mejor Opera Prima. "Es una propuesta extraña para nuestra cinematografía porque parte de la robótica como excusa para contar cómo funcionamos. Espero que esta historia de

pie a gente con talento para que toque este género, porque cuanto mayor sea el abanico, mejor nos irá. Pero aquí la ciencia ficción va de la mano del melodrama".

Con 12 opciones a los Premios Goya, 16 a los Gaudí y 10 a los CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos), Ewa está protagonizada por Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann, Lluís Homar y la niña Claudia Vega. "Brühl, que es una estrella europea, me escogió a mí y se embarcó en esta locura. Cuando trabajas con la improvisación, los efectos pueden mecanizar las películas y el hecho de que los actores dominen tanto su instrumento es muy importante", expone este barcelonés formado en la cantera de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC).

Productor, guionista, músico y director de exitosas series de televisión, Paco Arango quiso mostrar lo mucho que ha aprendido con la actividad que lleva desarrollando desde hace más de una década: ayudar a niños con cáncer en *Maktub*, un proyecto muy especial para él . "Tenía que reinar la alegría dentro de tanta tragedia". Confesó que sufrió mucho detrás de la cámara, "pero tuve la gran suerte de contar con un reparto extraordinario, impensable para una primera película".

Rodeado del argentino Diego Peretti, Aitana Sánchez-Gijón, Goya Toledo -que podría alzarse con el galardón en la categoría de actriz de reparto-, Andoni Hernández San José y Rosa Maria Sardà, ha cumplido el sueño de Antonio, un chaval con cáncer que quería ser rapero. "Cuando



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

dos de sus mejores amigos me dijeron que habían escrito una canción para él, pensé que sería un horror, pero era una joya". Una joya titulada 'Nuestra playa eres tú', que es finalista al Goya a la Mejor Canción Original.

Galardonado cortometrajista, Eduardo Chapero-Jackson confesó que le resulta difícil explicar "de qué va" Verbo, una combinación de animación, hip-hop, verso y grafiti que se define como una fábula de estructura clásica. "Pensé que a todos los que tenemos inquietudes de jóvenes nos faltaban cuentos de tintes clásicos, pero cercanos. La idea fue crear una fábula que pudiese trascender generaciones", expuso este hijo de español y norteamericana, que entiende que la película era "un triple salto mortal, y una de las piruetas fue encontrar a Alba García, que está en todos los planos del filme, y lo que hizo fue extraordinario".

"En España se ha tejido una red de festivales que ha creado un magma de talento que hoy nutre nuestro cine"

Eduardo Chapero-Jackson

"En *Maktub* tenía que reinar la alegría dentro de tanta tragedia"

Paco Arango

"Los cortometrajes te permiten encontrar tu voz porque puedes llegar a conocer qué emociona de ti a los demás"

Kike Maíllo



También se lo pareció a los académicos porque Alba García también pelea por el Goya a la Mejor Actriz Revelación, posibilidad a la que se suma la de mejor canción compuesta por 'Nach' y Pascal Gaigne.

Un equipaje que ayuda

Su paso por la televisión, la docencia, la publicidad y los cortos les ha curtido a la hora de sentarse en la silla de director. Un bagaje del que se sienten orgullosos. "La responsabilidad y el salto de magnitud del corto al largo es más grande, pero la experiencia es la misma: narrar. Mis cortos siempre quisieron navegar por planteamientos estéticos diferentes, territorios que no existen y que el espectador puede vivir, partiendo siempre de una emoción. El largo es un salto más cuantitativo que cualitativo", manifestó Ortiz, autora de varias piezas cortas, que con sus obras persigue "hipnotizar", la sensación que ella

tuvo cuando vio de pequeña La reina Cristina

Maíllo pasó por la ESCAC, donde ejerce como profesor y donde también estudiaron los hoy conocidos Juan Antonio Bayona y Mar Coll. "Esto me ha dado la oportunidad de entender cómo funciona el cine más allá de mi experiencia. Si no ruedas pierdes músculo, coges miedos, desconoces el trabajo en equipo, el lenguaje... Los cortometrajes te permiten encontrar tu voz porque puedes llegar a conocer qué emociona de ti a los demás", declaró Maíllo, que también ha hecho sus pinitos en la publicidad y ha filmado videoclips. "Intento que mi lenguaje en publicidad o en la música sea el mismo que en cine, pero cambian los ritmos. La publicidad depende de una idea con talento, y el cine de mucho esfuerzo y trabajo".

También contó Maíllo que no pretendía hacer una película de ciencia-ficción

al uso. "El proyecto nace de la productora de la ESCAC, Escándalo Films, que vinieron a mí porque estaban hartos de hacer cine social. Me preguntaron si me veía haciendo una película de género y respondí que sí, pero si era de robots".

En televisión, Arango hizo las ficciones que le dejaron, no las que quería. "Pero como son tantas horas y tocas tantas cosas, pues venía muy rodado al cine, que era mi meta, mi sueño". Eso sí, en los dos medios tuvo la misma premisa: que todo el mundo lo pasase bien.

Chapero-Jackson no ve los cortos como una preparación al largo, sino "como un formato en sí mismo de gran belleza, profundidad y síntesis, porque no se intenta mantener la atención artificialmente con tensiones de tramas". Bellas Artes es la procedencia de este director que se ganó la vida trabajando con el productor Fernando Bovaira y los cineastas Alejandro Amenábar y Julio Medem. "Fue un máster pagado, aprendí mucho sobre cómo enfrentarte al complejo mundo de los vericuetos del cine. Fue muy pedagógico conocer el viaje de una película, desde la idea que la pone en marcha hasta ver cómo plano a plano y toma a toma se construye lo que se rueda".

Lugares para compartir

Pertenecen a una generación que se ha dado a conocer en festivales, canales que Ortiz calificó de "plataformas fundamentales para que nuestras historias sean vistas, compartidas y empujadas. Son foros en el sentido más social, un lugar donde la gente habla de otros relatos, otro cine, gente que empieza y comparte ideas y diálogo".

Galardonada con el Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Gérardmer y con el Gran Premio del Jurado del Festival de Ciencia Ficción de Nantes, Eva ha tenido como escaparates las últimas ediciones de la Mostra de Venecia y de Sitges. "Los festivales son casi el único lugar donde se puede ver un corto y, aparte del contacto con el público, nos sirven de encuentro entre colegas", apostilló Maíllo.

Cerró el encuentro Chapero-Jackson, que presentó su *Verbo* en Zinemaldia 2011. "En la última década en España se ha tejido una red de festivales que ha creado un magma de talento que hoy nutre nuestro cine. Hay muestras que generan comunidad", sentenció.



JUAN DIEGO

"El talento no tiene edad, pero el oficio sí"



espués de ser nueve veces finalista y haber recibido tres goyas -uno de ellos por un papel protagonista, en Vete de

mí-, en las retinas de todos está grabada la imagen del actor de Bormujos como uno de los secundarios más brillantes que ha tenido nuestro cine. A pesar de esto, Juan Diego dice sentirse "cómodo con un buen guión y con un buen personaje que favorezca el entendimiento con el director, da igual que sea principal o secundario. El protagonista

tiene una gran responsabilidad pero también tiene tiempo para enmendar los errores: el de reparto en cambio no puede fallar una", "Apuesto por todo aquel que me traiga una buena historia, y si además está escrita por el propio director, ya sabemos si hay o no valor en ella. Lo fundamental es que tengan un buen guión, sin eso no hay película. El talento no tiene edad, pero el oficio sí, por tanto aquél viene definido por la experiencia", declara el actor que ha dado vida al general Armada en 23-F: La película, rol por el que es fi-

> nalista al Goya a Mejor Interpretación de Reparto y al que asegura haberse acercado "con mucho respeto y objetividad, tratando de hacer un personaje más sutil, labial y taimado, lejos del militar de rango, a la búsqueda del resquicio y sin casi definirse ni tomar decisiones hasta el último momento, cuando sabía

que todo estaba a punto". De la gran noche del cine español, Diego recuerda con especial cariño "la primera gala, porque fue un paso adelante muy importante para la organización de nuestro cine, para publicitar nuestros proyectos y pelear por ellos. Pero también para hacer partícipe al público y transmitirle el mensaje de que esto lo hacemos por ellos y para ellos. El cine es un instrumento fundamental para hablar de quiénes somos".



Suele ocurrir que algunos 'robaescenas' de nuestro cine, tras realizar un trabajo encomiable o por cuestiones azarosas, acaban cobrando una relevancia indiscutible en la historia, dejando su impronta en cada plano desde la retaguardia. Este año son Juan Diego, Juanjo Artero, Raúl Arévalo y Lluís Homar los secundarios que protagonizarán este duelo de titanes por el Goya a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto.

JUANJO ARTERO

"El Goya de Antonio Mercero me hizo llorar como un niño"

uanjo Artero asegura que el inspector frente a las luces de candilejas y famoso en 'Charlie' de El comisario no fue un acicate

para elegir el personaje por el que este año podría hacerse con su primer 'cabezón' como actor de reparto en No habrá paz para los malvados: "Cuando me llamó Enrique Urbizu me entusiasmé, me dijo: 'Me vas a matar porque es un policía...', y pensaba que le iba a decir que no por esa razón, pero todo lo contrario. El haber

estado tantos años haciéndolo fue de gran ayuda para enfrentarme al personaje, pero Charlie y Leiva son muy distintos". Curtido

la pequeña pantalla desde los catorce años

del 'Javi' de Verano Azul, Artero dice sentirse "ante todo actor. El teatro te da una sensación de continuidad que no da ningún otro medio. Pero la diferencia entre cine y televisión es mínima, salvo por el número de cámaras en juego. No me gusta limitarme, hago un poco lo que me toca hacer, si he hecho más teatro y televisión no ha

sido por elección personal". "La simple nominación ya es una enorme alegría. No espero ni mucho menos llevármelo, pero al ser la primera vez me siento muy afortunado de haber estado en una película que tiene tantas posibilidades", declara este madrileño de 46 años que se estrena en los Goya como finalista, de los que recuerda especialmente "el que le dieron a Antonio Mercero. Al ver a todo el mundo de pie ovacionándole, lloré como un niño...". Nada menos que 14 opciones a premio tiene la película en la que da vida al inspector Leiva, cuyo éxito de crítica y público Artero achaca "precisamente a que es un thriller muy español con toda la esencia del cine de este género, y Urbizu ha demostrado ser un maestro en este sentido".





FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

RAÚL ARÉVALO

"Me falta ese don especial para la comedia que tienen los grandes"

Raúl Arévalo decidió que su futuro estaba ligado a la interpretación tras hacer su primer curso de teatro en la escuela Metrópolis de Madrid con 16 años. Pero fue Cristina Rota la que lo inició sobre las tablas de forma fortuita: "Cuando terminé COU, mis padres vieron varias escuelas de teatro, pero al lado del bar que regentan hay una peluquería cuyo dueño es muy amigo de Montxo Armendáriz y Puy Oria. Por aquel entonces Montxo acababa de rodar Historias del Kronen, con Juan Diego Botto, que es hijo de Cristina Rota, y cuando le pregunté al peluquero si sabía –a través de

Montxo o de Puy- de alguna escuela de interpretación buena, él me contestó sin dudar que la de Cristina, y me apunté...", explica este actor de 32 años que empezó a saborear la fama en la serie Compañeros. Arévalo opta este año, por cuarta vez en su carrera, a un busto del pintor también por un papel cómico, en Primos-ya fue acreedor de uno como intérprete de

reparto por Gordos-, aunque dice no considerarse un humorista "como tal, porque para hacer una comedia y hacerla bien necesito un personaje, un guión y un director determinados. Cada vez voy aprendiendo más pero me falta ese don especial para la comedia que tienen los grandes como Javier Cámara o Julián López". Finalista junto a otro de los 'primos' del filme, Adrián Lastra, Arévalo dice disfrutar más en el teatro que en cualquier otro entorno, y de la comedia opina que "es un género infravalorado a la hora de los premios. Así que me hace mucha ilusión ser finalista precisamente por una". En el recuerdo guarda el momento en que fue finalista como protagonista por Los girasoles ciegos junto a Benicio

> del Toro, Diego Luna y Javier Cámara: "El oír mi nombre al lado de semejantes actores fue muy impactante. Me acordé de los momentos en que yo jugaba a las películas en casa, y pensé: '¡Ahora estoy jugando de verdad con los mayores!', y me parece ya un premio ser finalista junto a Juan, Lluís y

Juanjo, a los que he visto trabajar desde niño y con los que he crecido antes incluso de querer ser actor".

LLUÍS HOMAR

"Pocas veces en mi vida he ensayado tanto un papel de cine"

El que fuera director del Teatre Lliu-re de Barcelona, donde hizo carrera sobre las tablas durante años alternando su trabajo con el cine y la pequeña pantalla, podría este año hacerse con el primer Goya de su carrera por su papel de robot en Eva, Lluís Homar reconoce haber "saboreado muchísimo la novedad que me suponían las cámaras de cine y de televisión, dejando el teatro un poco relegado, pero ahora regreso a los escenarios con Luces de Bohemia en el María Guerrero y podré disfrutar de nuevo de la artesanía de esta disciplina, en este caso co-

mo director. Cada oficio tiene su momento, pero lo mejor es que en los tres ámbitos he hecho siempre cosas que me han apasionado". Modesto a la hora de los reconocimientos, a este barcelonés de expresión recia siempre le había pasado por la cabeza "la idea de poder llegar a ser fina-



lista algún día, pero es algo que no está en la mano de uno: tienen que darse una serie de circunstancias propicias. Hubiera deseado que la nominación llegara antes, pero estoy encantado de que sea por una película como Eva", cinta de ciencia-ficción que está entre las favoritas con 9 opciones a premio. "Afrontar el papel de un robot, aunque era muy atractivo sobre el papel, es difícil de imaginar cuando se traslada a la realidad. Oscar Valsecchi fue mi coach durante el rodaje y su trabajo fue fundamental para meterme en el personaje. Fue muy gratificante pero creo que pocas veces en mi vida he ensayado tanto un papel de cine", declara Homar tras afirmar que "nuestro pasado, presente o futuro como en el caso de Eva-, son susceptibles de convertirse en película. Lo importante es que la historia sea buena y el guion sea interesante y riguroso". De los Goya guarda en la memoria con especial cariño "las galas que presentaba Rosa Maria Sardà, sin desmerecer a todos los demás, que también han sido fantásticos", y respecto a la situación actual del cine español afirma que "hay que intentar no descorazonarse, luchar, arrimar el codo y alzar la voz cuando haga falta".



Una nueva GENERACIÓN



BLANCA SUÁREZ
"Todo al lado
de Pedro es
aprendizaje"



"Siendo muy pequeña yo ya quería ser actriz, pero era consciente de lo complicado que es vivir de la interpretación. Pensé que no entraba dentro de lo intangible cuando hice Escalofrío. Hoy me doy cuenta que no se puede empezar el año esperando ser finalista, pero si viene hay que tomárselo con humor, alegría y agradecimiento. Quien se dedique a esto y diga que jamás ha fantaseado con estar ahí arriba recogiendo un premio probablemente miente".

"Trabajar con Pedro te transporta a una liga superior donde él lo maneja todo. Conoce cada coma del guión, cada color de la pared... Nada se escapa a sus decisiones. Es bonito ver que una persona con tanta experiencia a sus espaldas sigue con la misma motivación y realmente no sé si él será capaz de dejar de hacer cine algún día... Todo a su lado se traduce en aprendizaje, podría quedarme sentada escuchando esas historias de la familia Almodóvar, a cada cual más increíble".

"Quiero compartir el día con mis compañeras, nos conocemos y, a fin de cuentas, será como una fiesta privada: María es un torbellino, tiene fuerza y desparpajo; Alba es muy sentimental, tiene dentro un pozo de emociones y eso se le nota en la mirada; y Michelle es muy intuitiva, se deja llevar. En un futuro próximo me gustaría trabajar en Europa o Latinoamérica, quiero vivir y conocer el cine que se hace fuera de España".

Juan MG Morán

Los primeros pasos en la senda de una carrera son tan determinantes como certeros. Ellas, finalistas a Mejor Actriz Revelación, suman en total 94 años de edad, respiran energía y vitalidad por los cuatro costados, y la curiosidad las une en su modo de afrontar el día a día. Vaya a quien vaya a parar el Goya, algo sí está claro: el 19 de febrero solo es otra parada del camino para cuatro intérpretes que ponen rostro a una nueva generación.

MARÍA LEÓN "Sin esfuerzo todo queda en nada"

" lista, significa que mi pelea tiene ahora su recompensa. Aunque no quería hacerme ilusiones, había escuchado mucho sobre el tema -Tina Sainz me gritaba por la calle que pelease por el Goya cada vez que me veía-. Mi familia dice que lo disfrute y que trabaje, se puede tener suerte y talento, pero sin esfuerzo todo queda en nada. Mi madre, la Carmina, me ha enseñado que en la vida no somos nadie y que hay que reírse mucho, de uno mismo lo primero".

"Benito tiene intuición, sabe manejar a los actores y tiene una sensibilidad especial: es capaz de verte hasta los intestinos. Yo con él he trabajado con todo el amor, el cariño y la admiración, eso es muy complicado...;Quién me iba a decir que yo acabaría aquí cuando Paco me dijo que fuese actriz! Mi hermano era mi ejemplo, y eso me daba respeto. En San Sebastián llevé los pendientes de mi comunión, me gusta llevar cosas antiguas porque me recuerdan de dónde vengo".

"De pequeña veía la gala como si fuera *Blancanieves*, era como un cuento de princesas; yo creía que todo era mentira y no pensaba acabar ahí jamás. Dentro de unos años me gustaría estar con una función en el Teatro Lara. Espero hacer muchas cosas y no dejar de moverme, me queda tanto recorrido y tantos compañeros por conocer... Quiero estar con todos, pero para eso tengo claro que hay que poner mucha fuerza".



MICHELLE JENNER "Sin Montxo el papel habría sido difícil"

los dos años ya hacía publicidad y castings. Crecí y me vi interpretando porque prácticamente comencé antes de tener uso de razón. Siempre tuve claro que era esto lo que me gustaba y nunca pensé en hacer otra cosa, pero sí que iré por caminos paralelos: ahora voy a dirigir mi primer corto. Me doy cuenta que es una alegría increíble ser finalista al Goya, pero echando la vista atrás nunca lo habría imaginado".

"Desde el primer momento Montxo me hizo sentir a gusto y tranquila, la confianza era plena. Le agradezco muchísimo que me supiese llevar en una historia que, en otras circunstancias, se me podría haber hecho muy cuesta arriba. El papel ya suponía un reto, me basé en testimonios de víctimas, busqué los sentimientos comunes... No tengas miedo se merecía más, pero el trabajo no es mejor ni peor, hay tanto cine que esto depende de muchos factores externos".

"Recuerdo que de pequeña veía la gala y las chicas eran princesas, es emocionante ver a alguien recogiendo un premio. Mis padres me han enseñado que la responsabilidad es lo más importante en el trabajo y que todo lo que debe guiarme es mi felicidad. Dentro de diez años me gustaría continuar aquí, estoy contenta con el camino que he emprendido y espero que me lleguen sorpresas agradables para tener la oportunidad de seguir trabajando con gente a la que admiro".

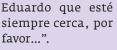


ALBA GARCÍA "Los cambios me asustan muchísimo"

" unca había ido a un curso ni me había formado como actriz, esto es algo muy fuerte para alguien como yo, que solo había hecho obras de teatro en el colegio. Siempre supe que quería trabajar en algo de arte, pero aún no sé cómo concretar todo esto porque me gusta cantar, interpretar y escribir. Siempre he sido muy fan de Nawja Nimri, es un referente genial y ha sido un placer conocerla. La música te da imaginación, aunque más de una vez quieras tirar el violín al suelo".

"Eduardo es una persona valiente, nunca había visto un trabajo como el suyo, una historia que vaya tanto a lo emocional y a lo interno. Me acogió con calor y con una energía especial, pero me imponía muchísimo. Ahora, quizá él es para mí lo que es Lírico para Sara en la película, un maestro. Si *Verbo* no ha ido en taquilla como se esperaba quizá sea porque se tocan temas difíciles que a la gente no le gusta ver, pero personalmente no le doy mucha importancia a esto".

"Todos los años veía la ceremonia de los Goya porque me gusta el cine español, pero recuerdo pensar que había muchas categorías, y trabajando me he dado cuenta de la cantidad de gente que forma parte de una película y de que hay que valorarlo todo. En unos años me gustaría estar muy serena, los cambios me asustan muchísimo, crecer en la interpretación y trabajar en algo relacionado con el arte. Eso sí,





Directo a la retina UNA IMAGEN PARA CADA HISTORIA

Juan Antonio Ruiz Anchía, Arnau Valls Colomer, José Luis Alcaine y Unax Mendía han tenido que tomar decisiones importantes para crear, junto al director, la imagen definitiva de las películas que optan este año al Goya a la Mejor Fotografía. Los cuatro finalistas han seleccionado una imagen especial para ellos. Una excusa para explicar su técnica en este trabajo; los elementos visuales que han participado, como si de otros personajes de la historia se tratase; la estética de la luz, el significado de una imagen clara o la importancia de las sombras. Son los responsables de la estética final que se nos graba en la retina.

Ana Ros

JUAN ANTONIO RUIZ ANCHIA

La idea de Blackthorn era hacer una visualización simple. No salirse de la historia. Sin grandes efectos. Movimos la cámara con elementos sencillos, steadycam y coches-cámara improvisados. Los paisajes en los que rodamos eran per se excelentes y únicos. No usé filtros especiales. La simple transición de los personajes por las diferentes coloraciones de los paisajes fue importante como concepto visual general en la historia. Así, los escenarios se convirtieron en un personaje más. No tuve que hacer gran cosa ya que la geografía de Bolivia es espectacular y única. Solamente tuve que usar mi intuición: las localizaciones eran extremadamente fotogénicas. En la cámara principal trabajé como operador y la segunda fue llevada por Rafael, el técnico de steadycam argentino. Tengo mucha suerte de haber trabajado con Mateo Gil, Andrés Santana -que me empujó a hacer el proyecto-, el equipo de España -personal técnico, cámaras y laboratorio-, de Bo-

livia, de Uruguay y de Argentina. Soy un gran aficionado al montañismo y me gustó el reto físico de trabajar en alturas de 4.000 a 5.000 metros de media en una producción que a veces resultaba una "locura", llevando equipo, camiones, caballos y cámaras a lo largo de

8.000 kilómetros de caminos de tierra sin asfaltar. Son oportunidades únicas en la vida de un director de fotografía. Capturar una historia en este contexto me hace sentirme agradecido por la experiencia humana y profesional que supuso en mi carrera.

ARNAU VALLS COLOMER, AEC

Eva es una historia futurista que se explica a través de la mirada al pasado, en un sentido literal de guion, y estilísticamente como homenaje al cine de los setenta. Los leitmotiv visuales fueron robots, nieve, moquetas y madera. Con estas premisas sobre la mesa trabajamos el contraste entre



el frío invierno y la nieve del exterior, que estéticamente ofrecían momentos increíbles de luz, y la calidez de unos interiores fornidos de materiales nobles en los que se desarrolla casi toda la película. Este planteamiento, además, empujaba a Álex, que es un tipo muy frío –como los exteriores—, a irse abriendo, a dejarse ver, a exponerse.



FOTO: JOSÉ LUIS ALCAINE

JOSÉ LUIS ALCAINE

Cuando leí el guión me dí cuenta de que *La piel que habito* no era una película definida, no era una película de terror, ni de suspense exactamente, ni de amor siquiera -aunque tiene una parte que lo es claramente-, y tampoco es un *thriller*. Considero que la palabra más exacta para definirla es angustiosa, pero esta palabra es poco identificativa en el ambiente del cine. Para mí es una película que no tiene una definición clara y al leer el guion por segunda vez pensé que lo mejor era hacer una fotografía que no diese claves, que de ninguna manera fuese de género, que huyese de los arquetipos que empujan al espectador a donde va la historia. Esto conlleva una imagen muy clara, limpia pero sin definición, sin tratar de llevar al público de un lado a otro, prácticamente sin sombras en las paredes, porque eso dejaría abierta las sorpresas de la película, que tiene bastantes, y es mejor no estar preparado para ellas, algo que me parece fundamental en este caso. Pedro no veía tampoco un estilo claramente definido, aunque en un principio tenía una cierta inclinación por una foto expresionista.



UNAX MENDÍA

FOTO: EMILIO PEREDA

De una manera sutil y como concepto fotográfico de No habrá paz par los malvados, esta imagen podría definir el estilo del filme.

La fotografía del revólver es el final de un *travelling*. La pistola, en silueta contra una ventana, de alguna manera simboliza la maldad, el arma oscura, Santos Trinidad, contra todos y contra él mismo. Él se lleva el *thriller*, el claroscuro, el rojo, el mal... El fondo de esta imagen es la contraposición al personaje: la luz, la claridad simbolizada por la Juez Chacón y todo lo que le rodea, la búsqueda de la verdad. Todo ello enmarcado en formato *scope* pretende dar forma a este *thriller* con aires de *western* urbano.



El arte de crear DEL BOCETO AL ESPECTADOR

Ana Ros

IGNACIO FERRERAS

Arrugas es en cierto sentido una película experimental de puertas a dentro, en la forma en que fue realizada. El experimento no esta en la técnica, que es la más tradicional animación 2D, sino en cómo se dio forma

a la historia a partir del *storyboard*. La historia de *Arrugas* se desarrolló de forma orgánica y visual a lo largo de más de un año, dejando que fuese el *story* el que dictase la estructura, ritmo y diálogos finales, sin atarse a un guion escrito y dando prioridad a la imagen sobre el texto.

Arrugas, de Ignacio Ferreras (Perro Verde Films, Elephant in the Black Box y Cromosoma)

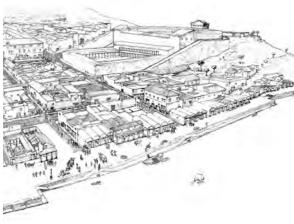




PRIMITIVO PÉREZ

Carthago Nova es un largometraje pensado y realizado para ser un eficaz vehículo de difusión científica y didáctica, mostrando al gran público cómo eran aquella esplendorosa ciudad y sus gentes del siglo I. Para lograrlo, se ha concebido una trama de personajes, a través de cuyas vivencias y aventuras vamos conociendo las costumbres, los objetos y el urbanismo de aquella soberbia ciudad romana. La técnica de animación consigue esta in-

mersión en el pasado, con imágenes que se acercan a la realidad visual del espectador. Es por esto por lo que *Carthago Nova* ha sido considerada como el mejor trabajo de arqueología virtual de carácter divulgativo que se ha realizado en el mundo (Congreso Internacional ARQUEOLÓGICA 2.0). *Carthago Nova*, de José María Molina y Primitivo Pérez (Fundación Integra)







RICARDO RAMÓN

Antes de abordar los procesos más técnicos de *Papá*, soy una zombi –que está realizada con animación 3D–, hubo un intenso trabajo previo diseñando los personajes y escenarios para la película hasta conseguir la línea gráfica deseada.

Para diferenciar los dos mundos en los que transcurre la historia –el de los vivos y el de los muertos vivientes–, hemos cuidado especialmente la ambientación y la iluminación. Así, el mundo real está trabajado con más

nitidez y colorido, mientras que el universo zombi es denso y más monocromático.

Papá, soy una zombi, de Joan Espinach y Ricardo Ramón (Abra Prod y <u>Digital Dreams)</u>





La animación es un trabajo que se hace a fuego lento. Los equipos de Arrugas, Carthago Nova y Papá soy una zombi comenzaron hace tiempo el proceso, cuando crearon el modelo del personaje, de la ciudad, o del ambiente que tenían que animar. Sus directores nos han seleccionado varios instantes del desarrollo que sigue un dibujo en una película animada hasta llegar al resultado final. A través de una breve explicación y diferentes bocetos explican cómo sus historias crecen a partir de un storyboard hasta llegar a imágenes que, en uno de los casos, se acercan a la realidad visual del espectador; en otro las lleva a convertirse en un largometraje en 3D; o que, dibujo a dibujo, muestra el retrato de cada instante.











"Un jurado de doce hombres justos es un sistema justo... La lengua de hierro de la medianoche había dicho doce". Hercules Poirot (Asesinato en el Orient Express, 1974)

Jesús de la Peña Sevilla

oce vuelven a ser los protagonistas en el maravilloso mundo del cine; esta vez dentro de las tres categorías que optan al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción, Documental y Animación: cuatro finalistas por cada uno de los apartados.

FICCIÓN El barco pirata, El premio, Matar a un niño y Meine Liebe

Fernando Trullols, un experimentado ayudante de dirección de realizadores como Berlanga, Isa-



bel Coixet, José Luis Cuerda... es el director de El barco pi**rata**, la historia de un niño que ha pedido a los Reyes Magos un barco pirata, y su padre que, a punto de ingresar en el paro, le querido ayudar con los pocos ahorros tiene. que "Una historia

que me hubiese encantado poder contarle a mi hija", en palabras del director. La productora Bastian Films (Arturo Mendiz), que tiene una línea específica sobre la producción de cortos de ficción de noveles, apostó por Trullols y le hizo perder el miedo a poder afrontar proyectos grandes, ya que "todos los directores con los que he trabajado me han enseñado muchas cosas casi sin darme cuenta, y la experiencia adquirida a lo largo de estos

años me ha preparado para dar el salto al largometraje".

Elias León Siminiani ha dirigido El premio, una producción de Kowalski Films SL (Koldo Zuazua), Common Films SL (Mónica Blas) y Tinnitus SL (Daniel Sánchez Arévalo). El realizador donostiarra, que

estudió dirección de cine en la Universidad de Columbia (Nueva York), narra la historia de Pilar y Manuel, un matrimonio de actores que se prepara para acudir a una gala en la que ella deberá recoger un galardón. Lo que debería ser una noche de celebración y glamour, acabará sacando los problemas más graves de la pareja ocasionados por los diferentes rumbos que han tomado sus carreras profesionales. "Es un corto que partió de la voluntad de mezclar ficción y realidad, una línea que vengo investigando hace tiempo... La idea era construir una ficción que desembocase en la realidad de modo que fuese la propia realidad la que decidiese el desenlace de la historia. Para ello conté con la inestimable complicidad de Pilar Castro, que quiso compartir conmigo ese momento tan único de su vida: su primera nominación como actriz a los premios de la Academia. De

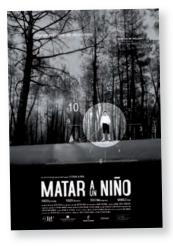
> modo que en ese momento Pilar fue persona y personaje al mismo tiempo".

Los hermanos José y César Esteban Alenda con su productora Solita Films, son conocidos de los Premios Goya. Tras conseguir el 'cabezón' en 2009 por el cortometraje de animación La increíble historia del hombre sin sombra, vuelven a ser finalistas por **Matar a un niño**, interpretado por Roger Príncep, Cristina Marcos y Roger Álvarez, y que en sus propias palabras "trata sobre la culpabilidad y sobre

el instante exacto en el que un niño pierde su inocencia de manera prematura. La voz en off, a modo de terapia, rememora el trauma de su infancia. Como se trata de recuerdos, al echar la vista atrás no se puede asegurar qué parte de ellos son verdad y cuáles producto de la imaginación. Al utilizar imágenes fijas se acentúa esa sensación de sueño dirigido o de memoria imaginada donde, entre fotografía y fotografía, han ocurrido cosas que ni el espectador, ni el propio protagonista conocen, reforzando el misterio y el suspense del acontecimiento que está por venir. La imagen pasa de ser fija a estar en movimiento para acentuar la fractura que se produce entre el mundo de la infancia y el de los adultos".

Meine Liebe es el título de la última pieza finalista en el apartado de ficción. Dirigida por Ricardo Steinberg y Laura Pousa, con una producción de Foro Sonoro Producciones SL (de Steinberg), nos presenta a Mario -interpretado por Ginés García Millán-, un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo. "En Meine Liebe quisimos contar un momento concreto, una de las muchas situaciones que se pueden presentar a lo largo de la vida y que, sin parecer excepcionales, son las más importantes, las que nos definen. Nos gusta pensar en este cortometraje como un episodio vital en la vi-







da de un hombre que parece libre, pero que no lo es tanto...Hacía tiempo que tenías ganas de contar una historia y también sabía que tenía que ser una experiencia compartida. Cuando me encontré con Laura tuve la certeza de que podíamos trabajar juntos y así fue", comenta el sonidista y productor, que ha colaborado en las cuatro primeras películas de Alejandro Amenábar, y también con José Luis Cuerda, Adolfo Aristaráin, Gonzalo Suárez, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Felipe Vega, Víctor Erice, Álex de la Iglesia, Mateo Gil, Pedro Masó y Agustín Díaz Yanes, entre otros. Obtuvo el Goya al Mejor Sonido por su trabajo en Tesis, Los Otros y Mar adentro, y ha sido candidato al premio en nueve ocasiones más.

DOCUMENTAL Alma, Nuevos tiempos, Regreso a Viridiana y Virgen negra



Alma, de José Javier Pérez Prieto, con producción de Ketch (Carlos Regidor), cuenta una historia optimista que pone en primer plano lo que realmente importa de la vida: "Es un proyecto hecho con el alma, de todos, incluso las historias que se han quedado por el camino y que están grabadas, pero que han aportado emociones al documental. Por supuesto, hemos intentado plasmar el 'alma' de Mikel, no solo su enfermedad y vicisitudes, sino también su esencia, y fue una grata sorpresa cuando, tras enseñárselo a los protagonistas, nos dijeron que habíamos conseguido plasmar su esencia en imágenes... Ha sido

una experiencia gratificantemente dura, porque la historia es dura, pero la vitalidad de Mikel nos ha inundado el alma a todos. No conozco a nadie que haya visto el documental y no le haya tocado".

Mikel, un joven de 34 años que padece ELA, nos enseña a disfrutar de las pequeñas cosas con su mujer Rosana y su hija Anne, enfrentándose a la enfermedad con entereza y valor.

Junto con los profesionales de

los cuidados paliativos, consiguen encauzar la difícil situación en que se encuentran, pero lo más importante radica en el alma... Entre documental y documental, Pérez Prieto experimenta con otros géneros, como el videoclip, los reportajes ar-

quitectónicos, la televisión y otros proyectos de diversa índole. Siempre con un claro objetivo: contar lo que nos rodea de forma vitalista

El sueño de dos jóvenes senegaleses por formar una familia y todos los riesgos a los que tienen que enfrentarse para conseguirlos es el tema principal de

Nuevos tiempos, de **Jorge Dorado**, bajo la producción de Cool Shot (Jesús Corredera). El que ha sido ayudante de dirección de Baz Luhrman, Pedro Almodóvar y Guillermo del Toro, ya prepara su primer largometraje, que lleva por título *Mindscape*.

Pedro González Bermúdez es el autor de **Regreso a Viridiana**, un corto documental presentado por TCM Original (Domingo Corral y Javier Morales), en el que Monique Roumette, una joven estudiante

francesa de 21 años que trabajó para la productora UNINCI y que ahora vive jubilada en París, repasa los momentos que experimentó al lado del genial director aragonés Luis Buñuel, tras conocerlo en el rodaje de Viridiana y seguir atentamente toda su carrera.



El último corto documental con opción a premio es **Virgen negra**, realizado por **Raúl de la Fuente** bajo la producción de Kanaki Films (Amaia Remírez y Raúl de la Fuente). La historia se centra en Mozambique, donde la vida sexual de

muchas mujeres comienza cuando son obligadas a casarse a los 10 años. Desde el abuso sexual en la infancia hasta creencias tradicionales como que el SIDA se cura teniendo relaciones sexuales con una virgen, pasando por los embarazos no deseados, la poligamia y los abor-

> tos -que muchas veces acaban con la vida de la propia madre-, son el marco en el que Linda, Aicha, Gwyneth, Luisa y Emilia nos cuentan sus realidades diarias. El director recuerda que "fue un rodaje duro, escuchábamos testimonios desgarradores. Pero también filmamos con muieres jóvenes que luchaban por sus derechos sexuales. Por eso decidí filmar una escena de sexo real, con una joven pareja mozambiqueña, disfrutando hasta alcanzar el orgasmo. Una secuencia bella y arriesgada, todo un reto vi-

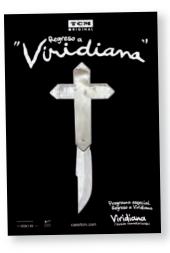


ANIMACIÓN

Birdboy, Ella, Quién aguanta más y Rosa

Abrakam Estudio presenta **Birdboy**, de **Pedro Rivero** y **Alberto Vázquez Rico**, la historia de cómo un terrible accidente industrial cambia para siempre la vida de la pequeña Dinki que, a partir de entonces, hace que su destino penda de las alas de su excéntrico amigo 'Birdboy', un joven mar-

ginado que se oculta en el bosque, abandonado a sus fantasías. Además de haber sido el único corto español seleccionado a competición en la última edición del Festival de Annecy –el Cannes de la animación mundial-, ha estado presente en casi 30 festivales de Estados Unidos, incluidos Atlanta, Seattle, Slamdance, Palm Springs y Chicago, donde se alzó con el Hugo de Plata.





Aún así, sus autores explican que Birdboy "no deja de ser un trabajo modesto, hecho por un equipo pequeño, y con una apuesta narrativa poco convencional. Pero su historia nos llega. Es fácil identificarse con un pajarito que sabe que tiene que aprender a volar pero no reúne la fuerza de voluntad necesaria para hacerlo"

Juan Montes de Oca es el autor de **Ella**, producido por la Universidad de las Islas Baleares. La trama transcurre en Palma de Mallorca, donde a través de la inocencia de un niño de cinco años y de las casualidades de la vida, un viejo indigente afroamericano revive las causas de su vida sin sentido, remontándose 45 años atrás en Nueva York. Todo ello hace que su vida cambie de rumbo para encontrar, por fin, la felicidad perdida. En palabras del director: "Ella representa la obra de todo un equipo humano que cree que con la animación se puede soñar, y sobre todo mantener la ilusión hasta el final en creer que ésta, nuestra cuarta nominación a un premio Goya, es la que nos podría permitir por fin lograr un premio tan buscado que cimente todo el trabajo realizado en pro de la animación."

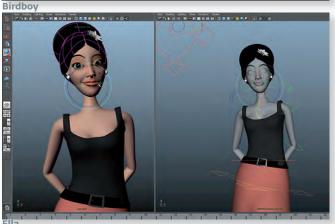
Zeinek Gehiago Iraun (Quién aquanta más), es

la historia de un grupo de niños que juegan en las vías del tren, retándose entre ellos para ver quién aguanta más en el mismo sitio ante la llegada del convoy. Ander tarda más de lo debido en retirarse y, rozado por la máquina, sale despedido fuera de las vías, lo que le deja importantes secuelas físicas y neurológicas que trastocarán su futuro y el de su familia. Un corto que, en palabras de su director, Gregorio Muro, "acaba de comenzar su periplo de festivales y el hecho de ser finalista o el de llegar a ganar el Goya, lo

va a hacer mucho más visible de cara a su selección en dichos festivales, a pesar de que ya ha sido uno de los diez finalistas en el de cortometrajes de Amiens (Francia), o que ha competido en el ZubrOFFka de Polonia contra un cortometraje de Miyazaki". Para este joven director, el corto se ha



.......................





Zeinek Gehiago Iraun (Quién aguanta más)

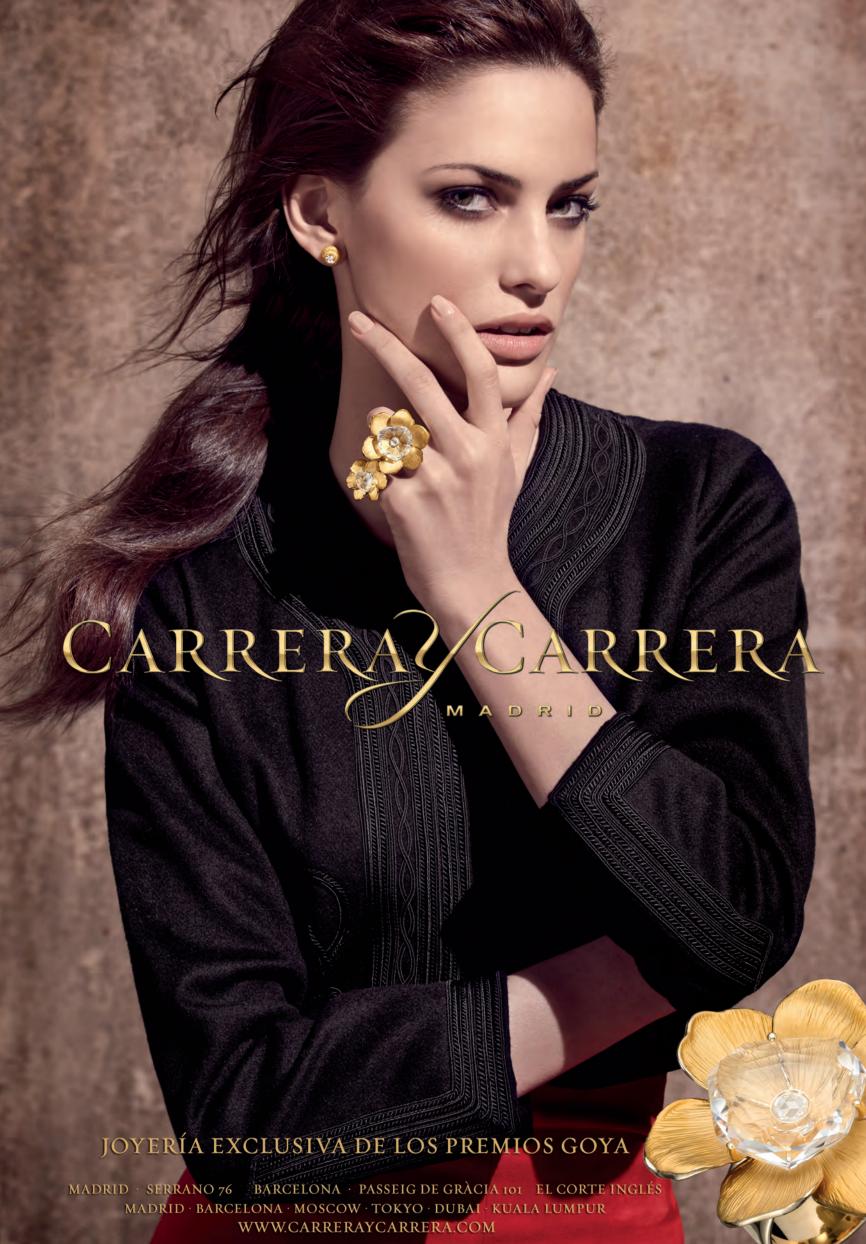


convertido en el medio de expresión cinematográfica perfecto: "La libertad creativa que me da el que pueda producirlos yo mismo, no me la da un largometraje, que lógicamente y dada su inversión, está sometido a mayores presiones y controles por parte de mucha gente. Lo que tengo claro es que me gusta el cine, y que con mayor o menor dificultad intentaré seguir haciendo cortometrajes". Y precisa lo de'cortometrajes', porque fue el realizador de El rey de la granja, que fue finalista en 2003 al Goya de Mejor Película de Animación.

Jesús Orellana es el último finalista dentro de esta sección, y lo ha sido por **Rosa.** Autor de cómics y enamorado del cine desde pequeño, Jesús siempre había querido hacer cine, por lo que decidió sacarse esa espina y crear un cortometraje aparcando los cómics durante una temporada. Al no contar con experiencia ni contactos en el sector decidió aprovechar sus dotes como ilustrador y hacerlo por su cuenta: "El presupuesto ha sido nulo, no hemos tenido ayudas ni subvenciones de ningún tipo. Trabajé en solitario durante un año a tiempo completo desde mi propio ordenador, usando programas de los que ya disponía como artista digital, la mayor parte de ellos gratuitos. Pese a ser de animación lo traté en casi todos los aspectos como si fuera una película de imagen real". La trama de Rosa se centra en un futuro cercano, donde la humanidad ha desaparecido dejando tras de sí una enorme megalópolis desprovista de vida natural. De entre los escombros despierta Rosa, un robot parte del proyecto KERNEL, el último intento de la raza humana de restaurar el ecosistema terrestre recuperando especies de plantas ya extintas. Vagando entre las ruinas de la ciudad sin vida, Rosa pronto descubrirá que no es la única parte del proyecto que ha despertado. "El corto ha levantado un interés tremendo en Norteamérica, siendo proyectado varias veces en Los Ángeles, Toronto o Seattle, y

abriéndome las puertas a dirigir un largometraje de imagen real basado en el corto para la 20th Century Fox ".

Y con el de Orellana se cierra el círculo de las doce piezas que esperan su hora el día de los Goya. Que D. Francisco reparta





Joody Allen. Midnight in Paris

El toque Ya es un hábito que artistas extranjeros sean finalistas a los Goya, INTERNACIONAL

premios a los que en 2012 están convocados dos profesionales foráneos: Woody Allen, por el guion original de Midnight in Paris, y Salma Hayek, que aspira a ser recono-

cida como mejor intérprete femenina protagonista por La chispa de la vida.

Chusa L. Monjas

/oody Allen, que nació como Allan Stewart Königsberg en Brooklyn (Nueva York), en el seno de una familia judía, ha establecido un particular idilio con nuestro país. No solo por haber rodado en la Ciudad Condal, Oviedo y Avilés Vicky Cristina Barcelona – película que le valió un Oscar a Penélope Cruz-, y por considerar a nuestros intérpretes entre "los mejores del mundo" -además de a Cruz, ha dado órdenes a Javier Bardem y Antonio Banderas-, sino también por hacer parada en la península en sus últimas giras musicales por Europa junto a la New Orleans Jazz y haber sido reconocido como 'Príncipe de las Artes' en Oviedo y con el Premio Donostia en el Festival de San Sebastián. Sin olvidar que el público español siempre ha apoyado sus trabajos, que en tres ocasiones han encontrado aquí soporte financiero, como en los casos de Conocerás al hombre de tus sueños, Vicky Cristina Barcelona y Midnight in Paris. Y ha sido por esta última obra, la más taquillera en toda la historia del maestro neoyorkino, por la que opta al Goya al Mejor Guión Original, trofeo por el que compite con Miguel Barros (Blackthorn. Sin destino); Aintza Serra, Cristina Clemente, Sergi Belbel y Marti Roca (Eva); y Michel Gaztambide y Enrique Urbizu (Nohabrá paz para los malvados).

Allen levantó el año pasado el que es el mayor escaparate cinematográfico mundial, Cannes, con esta comedia romántica protagonizada por la actriz gala Marion Cotillard y el estadounidense Owen Wilson en la que aparece la primera dama de Francia, Carla Bruni. Además ha sido la segunda película española más taquillera en nuestro país, solo superada por Torrente 4, al lograr una recaudación de 7,9 millones de euros, y también ha registrado uno de los mejores resultados en el mercado estadounidense.

A película por año, el septuagenario cineasta dice no tener problemas para levantar proyectos "porque soy muy económico". Tampoco le cuesta formar repartos porque "cuando se les ofrece un papel interesante, todos hacen lo posible por estar en la película".

Director, guionista, actor -ya apenas actúa- y clarinetista, Allen, que ha reconocido que saca bonitas las ciudades en la



velas y viajó a Estados Unidos. El público norteamericano la descubrió en 1995 con el filme *Desperado*, película en la que compartió cartel con Antonio Banderas, otro desconocido en aquella época para esa audiencia.

Cautivó con su belleza y protagonizó largometrajes en los que su presencia física se imponía a su talento artístico. Pero esta poderosa latina peleó, se inventó su propio mundo, generó trabajo y se hizo un hueco en la industria. Y llegó Frida, el retrato de la pintora mexicana Frida Kahlo con el que consiguió una nominación al Oscar y el reconocimiento de la crítica. En Frida también estaba Banderas, con el que volvió a reencontrarse el pasado año en la cinta de animación El gato con botas. Como el intérprete malagueño, Hayek es finalista al Goya a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista por La chispa de la vida, donde da vida a la esposa de un publicista en horas bajas que sufre un accidente del que intentan sacar provecho vendiendo su desgracia al mejor postor. Un trabajo con el que puede ganar su primer Goya si se lo permite Verónica Echegui (Katmandú. Un espejo en el cielo), Elena Anaya (La piel que habito) e Inma Cuesta (La voz dormida).

La chispa... es la segunda incursión en nuestra cinematografía de la que fue productora de la versión estadounidense de la famosa telenovela colombiana 'Betty la fea', y que en 2000 rodó en España la opera prima de Antonio Cuadri, La granvida.

El mismo continente

En la Academia española siempre hay espacio para las películas con las que comparte idioma y también para las producciones con las que se reparte el mapa blicada por primera vez en 1847, es muy fiel al texto original y tiene como baza las interpretaciones de dos de los actores de moda: Michael Fassbender y Mia Wasikowska. De la gala del cine europeo que se celebró en Berlín a primeros de diciembre, *Melancolía* salió como mejor película del año. El último trabajo de Lars von Trier no deja indiferente a nadie. "No es una película sobre el fin del mundo, sino sobre un estado de ánimo", aseguró el director danés en la célebre y criticada rueda de prensa que protagonizó en el último Festival de Cannes.

Una larga lista de premios en distintos festivales avalan *The Artist*, del francés Michel Hazanavicius, que desde que se proyectó en Cannes ha ido generando interés. Sin diálogos, basado en una comunicación gestual y rodada en blanco y negro, esta propuesta que se traslada al Hollywod clásico de los años veinte, está protagonizada por Jean Dujardin y la intérprete argentina Bérénice Bejo, además de tener 10 candidaturas a los Oscar.

Comienza con una conversación cordial y acaba convirtiéndose en un enfrentamiento entre dos parejas a consecuencia de los actos de sus respectivos hijos. Roman Polanski lleva a la gran pantalla la obra de teatro de Yasmina Reza *Un dios salvaje*, que tiene un reparto de lujo: Jodie Foster, John C. Reilly, Christoph Waltz y Kate Winslet.

Y el mismo idioma

Cuba, México, Argentina y Chile son los países con posibilidad de figurar en el palmarés. Boleto al paraíso, de Gerardo Chijona, tiene como base el libro escrito por el médico Jorge Pérez basado en testimonios

sobre un grupo de jóvenes seropositivos cuyos destinos se cruzan en una carretera. Inspirada en un historia real de una miss mexicana que fue arrestada y acusada de narcotráfico, Miss Bala, de Gerardo Naranjo, tiene entre sus productores al actor Diego Luna.

La estrella Ricardo Darín encabeza el reparto de Un cuento chino, comedia del argentino Sebastián Borensztein en

la que el popular actor encarna a un desilusionado, maduro, metódico y solitario ferretero a quien la aparición de un joven chino cambia su vida. El chileno Andrés Wood ya tiene dos Goyas por *Machuca* y *La buena vida*. Y vuelve a optar al galardón con *Violeta se fue a los cielos*, biografía fílmica de la artista Violeta Parra.

que rueda "a propósito", se ha abierto al mundo a la hora de localizar y en los últi-

mos años ha 'abandonado' su Nueva York natal por Venecia. París. Londres. Barcelona, Roma... para contar historias más variadas. Escondido tras unas gafas de montura ancha y oscura, Allen mira a la vieja Europa, de cuya cinematografía es gran admirador. Ya tiene un Globo de Oro por el libreto de Midnight in Paris, y no estaba en la sala para recogerlo. Ahora le espera la ceremonia de los Goya y tam-

bién los Oscar, a los que es finalista en las categorías de película, director, guion original y dirección artística.

El poder latino

Interpreta, produce, escribe, dirige... La mexicana Salma Hayek dejó su país y una carrera segura como actriz de teleno-



Salma Hayek. La chispa de la vida

político. Entre estas últimas, las europeas, los académicos se han decantado por Jane Eyre, Melancolía, The Artist y Un dios salvaje. Objeto de varias adaptaciones cinematográficas, la Jane Eyre firmada por Cary Fukunaga ha entrado en el cuarteto de mejor película europea. En esta ocasión, la novela escrita por Charlotte Brontë y pu-

La "marca España" A POR EL OSCAR

Midnight in Paris, película coproducida por nuestro país, competirá en cuatro categorías de los premios de la Academia de Hollywood: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Dirección Artística. El compositor Alberto Iglesias y Chico & Rita lo harán en las de Mejor Banda Sonora Original (por El topo) y Mejor Película de Animación.

Juan Miralles

a batalla por los premios más impor-Ltantes del cine parecía haber dejado a nuestro país en las trincheras cuando Pa negre no pasó la criba de los académicos de Hollywood el pasado 18 de enero para optar al premio a la Mejor Película en Habla No Inglesa. Pero la primera ronda de votaciones ha cambiado las tornas a nuestro favor: Midnight in Paris, la cinta coproducida por Jaume Roures a través de Mediapro, será finalista a cuatro de las preciadas estatuillas con las que la Academia de Cine de Hollywood reconoce los mejores trabajos de cada año: las de mejor filme; director y guion original (Woody Allen); y dirección artística (Laurence Bennett y Robert

La historia escrita y dirigida por Allen tendrá que hacer frente a las ocho cintas restantes que los académicos americanos han elegido como candidatas para llevarse la gloria este año: The Artist y La invención de Hugo (que con 10 y 11 nominaciones, respectivamente, parten como favoritas); Los descendientes; Tan fuerte, tan cerca; Criadas y Señoras; Moneyball: rompiendo las reglas; War Horse y El árbol de la vida.

"No me esperaba cuatro, pero sí la del guion", declaró Roures tras conocerse las nominaciones, para quien "Midnight... no es el colofón, porque aún nos quedan más películas con él: Vicky, Cristina, Barcelona era especial porque era la primera y desde el comienzo había algo mágico". Emocionado por el resto de opciones españolas, Roures dijo que Mariscal "es muy amigo mío, pero también me alegro mucho por Alberto, aunque para él, ésto no es algo nuevo...". También tuvo palabras de gratitud para el director de su película: "Es muy fácil trabajar con Woody Allen porque sabe exactamente lo que quiere en cuanto llega al rodaje. No repite mucho porque no tiene dudas y no se complica la vida ni se la complica a los demás". De Cannes a Hollywood -y tras el reconomiento de los Globos de Oro con el premio al mejor guion original-, el Oscar puede ser "la guinda del pastel", afirmó el presidente de Mediapro.

"Hay que soñar"

Pero esta comedia romántica ambientada en la capital francesa no será la única presencia española en la 84.ª edición de los Oscar. El presidente de la Academia, Tom Sherack, y la actriz Jennifer Lawrence, también anunciaron que Chico&Rita competirá por el Oscar a la Mejor Película de Animación. El largometraje dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, que ya fue merecedor del galardón a la mejor cinta animada en la última ceremonia de los premios del cine europeo -que otorga la EFA-, competirá el próximo 26 de febrero en el teatro Kodak de Los Ángeles frente a Un gato en París, Kung-Fu Panda 2, El gato con botas y Rango.

"Es increíble, estamos todavía en shock. Estar en los Oscar supone todo, un milagro que por el momento se ha cumplido, tal como ocurrió con Belle Époque. Es la recompensa a una película que nos ha costado mucho esfuerzo y dinero, y que está hecha con amor y un precioso guion", declaró la productora de la cinta y esposa de Fernando Trueba, Cristina Huete, para quien esta nominación "servirá para que la gente vuelva a los cines y recupere esta magnífica historia". Huete, que asegura no aspirar a conseguir el trofeo, tuvo palabras de gratitud para otro de los realizadores que han hecho posible esta cinta de amor y música ambientada en Cuba: "Xavier es un genio y un artista, nos encantaría volver a trabajar con él, y aunque las cosas estén difíciles esto puede servir de empuje. Lo que amamos es hacer películas, y esperamos que esto sirva para que podamos seguir haciéndolo. En la Academia, todos juntos conseguiremos cosas. Hay que soñar".

Música para una de espías

Por su parte, el compositor español Alberto Iglesias pugnará por el Oscar a la Mejor Banda Sonora Original por la música de El topo, segundo largometraje del sueco



Tomas Alfredson que será finalista en otras dos categorías, la de Mejor Actor (Gary Oldman) y Mejor Guion Adaptado (Bridget O'Connor y Peter Straughan). "Es realmente complicado optar con una película española por la música, se nota más la partitura en La piel que habito pero que sea una película de habla inglesa es determinante", fueron las primeras palabras de



Alberto Iglesias. FOTO: CRISTINA HORTIGÜELA



Owen Wilson y Marion Cotillard en Midnight in Paris

Iglesias tras el anuncio, para quien competir con "gente de nivel, es muy difícil. Lo importante es el ahora, estamos nominados".

Según el músico donostiarra, que opta por tercera vez a la dorada estatuilla, la relación con Alfredson fue "tan fácil como agradable. Él me pidió que fuera libre, que encontrara mi voz, y busqué eso en su manera de hacer cine: el silencio en sus películas es muy importante". "Ojalá hubiese estado Pedro en algunas categorías, pero no ha sido posible y tenemos que seguir", recalcó este artista sin olvidarse de Almodóvar, convencido de que los españoles necesitamos estar en todas las competiciones y "que se vea que nuestro cine está muy activo".

EN EL RECUERDO

LUIS SANZ 1926-2012

Adiós a un prestidigitador del cine

os sueños pueden convertirse en realidad, y el productor y agente artístico Luis Sanz es un buen ejemplo de ello. Tristemente desaparecido el pasado 26 de enero, fue una de las piezas básicas del cine español de los últimos cincuenta años. Su participación en títulos como La corte de Faraón, Las cosas del querer o Emilia parada y fonda han hecho que su nombre se escriba con mayúsculas en la historia de nuestro cine. Su fuerte personalidad y la disciplina con la que abordaba cada proyecto le condujeron al éxito en todos ellos.

Como descubridor de talentos, fue el responsable de lanzar al estrellato a Rocío Dúrcal cuando era una adolescente, convirtiéndola en todo un icono para la juventud en España y América. Once títulos rodados con la actriz a lo largo de una década le proporcionaron fama de extraordinario 'Pigmalión' a la americana. Sus sueños de niño cobraban vida al haber creado a su Deanna Durbin particular. El reconocimiento le acompañó en todo momento en su polifacética carrera dibujando sonrisas en un panorama en el que no era fácil poder triunfar.

Sin embargo, el mejor Luis era el de las distancias cortas, el de las confidencias, el de las reprimendas cuando realmente le importabas, el de los sentimientos profundos. Tuve la oportunidad de conocerlo hasta el final de sus días en los que no dobló la rodilla ni un solo instante. Luchador incansable en la búsqueda de la perfección y la estética, siempre tuvo una mano inflexible para la incompetencia y la vagancia. La poesía también estaba presente en sus trabajos aunque no siempre se entendiera. Marianela, dirigida por Angelino Fons en 1972, es una de las producciones en la que consigue una caligrafía fílmica de una sensibilidad profunda.

Ahora, solo queda el recuerdo de los trabajos realizados y de aquellas películas que difícilmente volverán a rodarse porque el cine ha cambiado mucho, tanto que no tiene apenas comparación con los años en los que Luis producía largometrajes que marcaron a toda una generación. Su manera de ver este mundo permitió que muchos de los actores que han conseguido mantener sus carreras en activo tengan que agradecerle que su trayectoria se cruzase en su camino. Hasta siempre, querido amigo, hasta siempre.

JOSÉ AGUILAR. Escritor



PERCHAS cinematográficas

LA ACADEMIA DE CINE VUELVE A PONER EN MARCHA EL SHOWROOM QUE VESTIRÁ A ENTREGADORES Y FINALISTAS DE LA XXVI EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA

Por tercer año consecutivo, la Academia ha instalado en la cuarta planta de su sede de Zurbano un showroom de vestuario en el que colaboran conocidos nombres de la moda española que prestan sus trajes para los actores y actrices que intervendrán en la gala del próximo 19 de febrero.

Desde el lunes 9 de enero hasta la misma noche de la ceremonia los finalistas a los trofeos y los entregadores de los premios cuentan con el asesoramiento de Vicente Ruiz, el estilista del evento.

La maquinaria de la moda española se pone en marcha y las marcas ofrecen sus últimos diseños para responder a la mágica pregunta: ¿de quién vas vestida?. "Cada vez hay más firmas que quieren colaborar porque la gala es una plataforma de lanzamiento. No solo nos ceden prendas, también zapatos, complementos y joyería", explica Ruiz, que asegura que en cada edición se pone el listón "más alto".

"El año pasado se celebró el veinticinco aniversario de los Premios Goya y fue muy especial, y éste lo es más. Nuestro reto es superarnos, hacerlo cada vez mejor y que la fiesta tenga más *glamour* y sea más sofisticada que el año anterior", subraya el estilista.

Ruiz y los miembros de su equipo atienden las necesidades de los finalistas y entregadores que requieran su orientación a la hora de lucir moda nacional. "Este año el esfuerzo será mayor porque la conductora es una mujer, Eva Hache, que se cambiará varias veces de vestido, lo que resultará más lucido", dice Ruiz, para quien la alfombra roja se ha convertido en una pasarela "muy interesante en la que los diseños no los llevan modelos, sino gente de la calle".



El showroom contará con la colaboración, por segundo año consecutivo, de ACME (Asociación de Creadores de Moda Española) y firmas como Armand Basi, Caramelo, Carmen Halffter, Carrera y Carrera, Davidelfin, Devota & Lomba, Dolores Promesas, Florentino, Francisco Tamaral, Hannibal Laguna, Ion Fiz, Juan Vidal, Mercedes de Miguel, Mirto, Pedro del Hierro, Pedro García, Sacha London y Yolan Cris, entre otras.

Se prorroga la exposición 'VIAJE AL CINE ESPAÑOL'

ESTARÁ ABIERTA EN EL CENTRO DE ARTE DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ HASTA EL 25 DE MARZO

a Academia de Cine y Acción Cultural Española (AC/E) han decidido prorrogar hasta el próximo 25 de marzo la exposición 'Viaje al cine español 1986-2011. 25 años de los Premios Goya'. La muestra, cuya clausura estaba prevista para el pasado 8 de enero, ha recibido ya cerca de 20.000 visitantes.

El 11 de octubre de 2011, la entonces ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde inauguró en el Teatro Fernán Gómez - Centro de Arte de Madrid este viaje por nuestra cinematografía a través de las 25 producciones que han ganado el Goya a la Mejor Película. 25 decorados, uno por cada largometraje, desde el pueblo de *El viaje a*

ninguna parte hasta la cueva de Pa negre, fotografías, retratos, guiones, piezas de vestuario, montajes audiovisuales y storyboards, entre otros objetos, que trazan una panorámica del último cuarto de siglo del cine español, conforman esta muestra comisariada por Asier Mensuro.

Recuerdos y emociones se dan cita en este 'viaje' por los escenarios de las películas que lograron el mayor reconocimiento de la institución (El viaje a ninguna parte, El bosque animado, Mujeres al borde de un ataque de nervios, El sueño del mono loco, ¡Ay, Carmela!, Amantes, Belle Époque, Todos a la cárcel, Días contados, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, Tesis, La buena estrella, La niña de tus ojos,

Todo sobre mi madre, El Bola, Los otros, Los lunes al sol, Te doy mis ojos, Mar adentro, La vida secreta de las palabras, Volver, La soledad, Camino, Celda 211 y Pa negre). Con motivo del 25 aniversario de los Premios Goya, que se celebró durante el año 2011, la Academia promovió esta muestra en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y el Teatro Fernán Gómez (Plaza de Colón, 4), marco de la exposición que se puede visitar de martes a sábados, de 10:00 a 21:00 h., y los domingos y festivos de 10:00 a 19:00 h.

20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12

Curts20'12"

Si eres director o productor valenciano, presenta tu corto a la convocatoria curts 20'12"

Si eres seleccionador de un festival, distribuidor, programador de TV o de muestras cinematográficas, todavía puedes solicitar el catálogo de ediciones anteriores en DVD, así como tener acceso al visionado en streaming de los cortos seleccionados por el IVAC.

Pide tu clave en curts_ivac@gva.es

Bases y más información en ivac.gva.es

Ciclos cinematográficos · Fomento y promoción del audiovisual Programa *Curts Comunitat Valenciana* · Festival Cinema Jove Seminarios · Publicaciones y revista *Archivos de La Filmoteca* Centro de documentación · Archivo fílmico · Archivo gráfico

Apasionados por el cine ivac.gva.es











Esmeralda Moya y Paloma Bloyd en Sombras

LARGOMETRAJES

n la última fase de rodaje se encuentra una coproducción entre España (Morena Films), Argentina y Francia, ELE-FANTE BLANCO. Se trata de la última película de Pablo Trapero, que tiene en posproducción 7 días en La Habana. Ricardo Darín protagoniza esta nueva historia que cuenta la amistad de dos curas y su pérdida de fe ante la corrupción del clero y de la clase política, con la que se encuentran al intentar realizar labores sociales en una barriada bonaerense. Una película de presupuesto alto que en palabras del director "habla de tres personas esperanzadas que piensan que las acciones que hacen pueden cambiar silenciosamente la realidad en la que viven, la política y la situación social. Son personajes que piensan que el mundo puede ser mejor y a pesar de sus contradicciones y sus diferencias, buscan que eso pase".

El thriller SOMBRAS, de Valerio Boserman, se encuentra en sus últimos días de rodaje. Es un plan multiplataforma y transmedia destinado al público juvenil y escrito por el director. El productor Carlo D'Ursi cuenta que es un proyecto innovador "en cuanto a su planteamiento de explotación, cuyas reglas se han voluntariamente dinamitado, poniendo en último lugar la explotación cinematográfica y televisiva para dar prioridad a los canales 3.0. Cabe destacar especialmente que el desarrollo realizado ha dado como resultado un guión 'capsulado', cuyos capítulos son auto concluyentes y a la vez pueden ser disfrutados como un único bloque. El planteamiento narrativo tiene una vocación documental, ya que los actores se han visto involucrados en una investigación real sobre fenómenos paranormales realizada por un equipo de parapsicólogos, cuyos resultados podrán apreciarse muy pronto".

DOCUMENTALES

A base de conversaciones sobre la revolución egipcia en los taxis de El Cairo se ha nutrido el documental político OTRA NO-CHE EN LATIERRA, que dirige David Muñoz - Premio Goya 2010 al Mejor Cortometraje Documental por Flores de Ruanda-, que se estrena en el largometraje. "Desde el denominado Día de la Ira que hizo estallar la revolución, Egipto se juega su futuro. Ha sido un año de gran dificultad para su gente, que ha tenido que luchar contra la adversidad económica y la tiranía política. La población está harta, hierve en desesperación por encontrar soluciones a sus eternos problemas. En Otra noche en la tierra presenciamos discusiones entre taxistas y pasajeros en el interior de los taxis, allí donde coinciden tantos cairotas", explica el director y productor.

Alberto Esteban filma ELTEATRO CHI-NO DE MANOLITA CHEN con el objetivo de rescatar de la memoria a esta artista de varietés y su teatro chino, y 40 años de cabaret en España. "Vamos a realizar Unviaje a ninguna parte, pero a diferencia de la película de Fernán Gómez, esta vez sí tenemos un destino concreto, que es el legado que dejó el Teatro Chino en escritores, cineastas, cantantes, humoristas, malabaristas y saltimbanquis, y sobre todo en el público que llenaba a rebosar su teatro ambulante, y como consecuencia poder realizar una mirada plural de la sociedad española de la época. Pero también rescatar el recuerdo de las figuras de Manolita Chen, Chen Tse Ping y todos los artistas que desfilaron por el Teatro", declara el director.

CORTOS

Un thriller, **48 GRADOS**, primer cortometraje de **Noël Gallardo**. Trata las consecuencias del calentamiento global y la lucha del hombre por sobrevivir. "48 Grados está impulsado por diez estudiantes ilu-

sionados y amantes del cine. Juntos supieron transformar un ejercicio universitario en un gran proyecto profesional destinado a festivales nacionales e internacionales", explica el director.

Un drama de animación, EL NORTE, con guión y dirección de Zanoletty. Trata el tema de la llegada de cayucos a la costa de Almería. Sin diálogos. Manuel J. Padial (productor ejecutivo) declara: "Estamos acostumbrados a la llegada de pateras a nuestras costas, más aquellos que vivimos en Almería, pocos son los que se preguntan o saben qué sucede durante una esas travesías, indagar en ello nos hizo descubrir algunos hechos terroríficos que quisimos contar"

"¿Podrías vivir sin soñar?" es lo que plantea el cortometraje de género fantástico ONÍRIC, del director novel Curro Royo. "Cada noche, cuando cerramos los ojos, escapamos de la realidad a una dimensión en la que somos libres, llena de emoción, fascinación y magia. Ése es el objetivo de esta historia, explorar un mundo, el de los sueños, en el que, al igual que en el cine, todo es posible", expone Royo.

Otro drama, **CONTRA EL CRISTAL.** El director, **Daniel Torres**, se embarca en el amor prohibido. "Nace de la necesidad de contar una historia de aislamiento y de amor no correspondido pero desde un punto de vista diferente y poco convencional. El amor tratado desde la soledad y la intolerancia de una época", dice.

El amor y el sacrificio frente a todas las adversidades es el tema que trata la película de **Pedro Jaén R**. Una cinta de cienciaficción, romántica y de terror: **CUANDO NIEVA SOBRE EL HIELO DEL INFIERNO**.

Por último, **LA FUERZA DE LOS DÉBI-LES**, de **Ángel Lafuente**. Un drama sobre la entereza de nuestros mayores a través de su lucha diaria por sobrevivir.

Elefante blanco

DIRECTOR: Pablo Trapero | Drama | PÚBLICO: Mayores de 18 años

PABLO TRAPERO, Director

"Elefante blanco es un proyecto que tengo ganas de levantar desde hace casi diez años, y es una película que significa un gran desafío".



FOTO FIJA: LUIS MARÍA HERR

SINOPSIS: Dos curas, Julián y Nicolás, trabajan junto a Luciana, una asistente social, en una villa de Buenos Aires. En equipo, intentan resolver los problemas de la gente del barrio sin inmiscuirse en la corrupción y el narcotráfico que asolan la zona.

Pablo Trapero

Morena Films / Matanza Cine / Patagonik (Argentina). Coproductor: Full House (Francia)

Juan Gordon, Pablo Trapero, Juan Pablo Galli, Juan Vera y Alejandro Cacetta

Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Pablo Trapero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Juan Lovece

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Juan Pedro de Gaspar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Guillermo Nieto

Nacho Ruiz Capillas

Carlos Lidon

SONIDO Y MEZCLAS Sound Rec

MAOUILLAJE

Carolina Oclender

Ethel Verón. Diseño de peinado: Alberto Moccia

Marisa Urruti

EFECTOS ESPECIALES Federico Cueva

Mariana Mitre

Luis María Herr

PROMOCIÓN Y PRENSA

Olaizola Comunica INTÉRPRETES

Ricardo Darín, Jeremie Renier y Martina Gusman

DURACIÓN DE RODAJE 9 semanas

INICIO DE RODAJE 21/11/2011

3.200.000 euros

Alta Films. Agente de Ventas Internacionales (excepto Latinoamérica): Wild Bunch

Buenos Aires (Argentina) e Iquitos (Perú)

120 minutos

Español

INFORMACIÓN

Olaizola Comunica, Laura Olaizola, Julia Sánchez y Cristina Zaldua. Tel. 651847507. E-mail: laura@olaizola.info www.olaizola.info

Sombras

DIRECTOR: Valerio Boserman | Thriller | ри́высо: Mayores de 13 años

VALERIO BOSERMAN, Director

"Despues de 20 años en la industria televisiva y cinematográfica italiana y española, más de 900 capítulos dirigidos, 7 series, una película y dos cortometrajes premiados internacionalmente, he decidido mirar hacia el futuro entendiendo que la tecnología actual puede revolucionar un mercado siempre más conservador. Partiendo de esta teoría he escrito la primera web-serie de terror española, rodada en una única escenografía y con los medios que la tecnología deja al alcance de muchos . El resultado es realmente asombroso, sobre todo si como aliados se tienen técnicos y producción de gran experiencia y la inestimable contribución de actores como Esmeralda Moya, Rafa Reaño, Elena Furiase, Fernando Tielve y Paloma Bloyd. Internet demuestra ser cada día más la ventana del presente y del futuro próximo. 'Sombras' ya es una realidad gracias a ellos".



SINOPSIS: Cinco jóvenes deciden ir a grabar fenómenos paranormales a un viejo pueblo abandonado. La historia nos descubrirá que el pueblo fue un lugar de retiro para personas enfermas y que quedó desierto tras la misteriosa desaparición y muerte de algunos de los pacientes.

DIRECTOR
Valerio Boserman
PRODUCTORAS
Potenza Producciones. Productoras Asociadas: Moonlight, Corleone y Babia
GUION
Valerio Boserman
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Carlo D'Ursi

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JUAN HURTADO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carmen Castañón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Óscar Robla

SONIDO Y MEZCLAS
Alberto Pacheco
MÚSICA
Bel and the Boy
MAQUILLAJE
Virginia Pelegrín
PELUQUERÍA
Noelia Campillos
VESTUARIO
Alberto Valcárcel
EFECTOS ESPECIALES
MOOREFCE
PROMOCIÓN Y PRENSA
Potenza Producciones

Arman Ciudad

Esmeralda Moya, Rafa Reaño, Elena Furiase, Fernando Tielve y Paloma Bloyd INICIO DE RODAJE 08/11/2011 DURACIÓN DE RODAJE 15 Semanas PRESUPUESTO 243.000 euros AYUDAS INICIA A Mudae para la realización de obras au

ICAA – Ayudas para la realización de obras audiovisuales con empleo de nuevas tecnologías

Potenza Producciones

LOCALIZACIONES
Patones de Arriba (Madrid)
FORMATO
HD

DURACIÓN 80 minutos IDIOMA DE RODAJE Español INFORMACIÓN

Potenza Producciones. Carlo D'Ursi. Tel. 91128 0006.

E-mail: info@potenzaproducciones.com www.potenzaproducciones.com Facebook: www.facebook.com/pages/ Potenza-Producciones

Eva, Pa Negre, DiDi Hollywood, Agnosia, Para qué sirve un oso, Balada Triste de Trompeta, Amador, Pájaros de Papel, Mil Cretins, Los ojos de Julia, Road to nowhere, La bomba del Liceu, Volando voy, Bala de Fogueig, La cabaña de los Héroes, La estación del olvido, Circuit, Trash, Spanish Movie, A la deriva, Paintball, Negro Buenos Aires, I come with the rain, Forasters, Sometimes I like to leave a gap, Mar Adentro, El truco del Manco, Diario de una ninfómana, Rivales, No me pidas que te bese porque te besaré, El Orfanato, Cobardes, Transsiberian, Los Justos, Chueca Town, El niño de barro, Lola Flores, la película, Los Tothenwackers, La Sombra de nadie, The Ungodly, Yo soy la Juani, Las vidas de Celia, El Triunfo, Los abandonados, Moscow Zero, La monja, Frágiles, Taxista Full, La Chispa de la vida, El Capitan Trueno y el Santo Grial, Salvador Puig Antich, Mapa de los sonidos de Tokio, Los Borgia, Camino, El club de los suicidas, Sa magesté Minor, El rey de la Montaña, La torre de suso, Fuerte Apache, Sexy Killer, Nadie es perfecto, El menor de los males, Pretextos, La vida secreta de la palabras, Iluminados por el fuego, Princesas, La semana que viene sin falta

Postproducción / VFX

imasblue

IMASBLUE

audioclip zeligstudio®

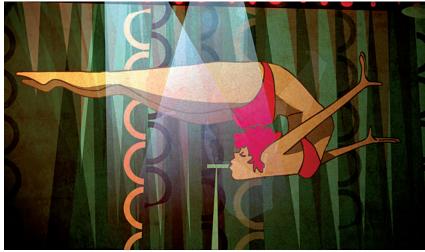


El cine evoluciona, nosotros también.

Premios Goya 2012 i Enhorabuena a los Nominados !







El teatro chino de Manolita Chen

DIRECTOR: Alberto Esteban | Documental |



SINOPSIS: Es un recorrido por 40 años de cabaret, de varietés, de circo, de revista, de canción española y pop, de humoristas y de destape. Una semblanza de Manolita Chen y su Teatro Chino.

DIRECTOR
Alberto Esteban
PRODUCTORAS
Albero PC y RTVE
GUION
Gregorio Guzmán y Alberto Esteban
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MORCUENDE BARDER
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carmen Macua
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Gómez

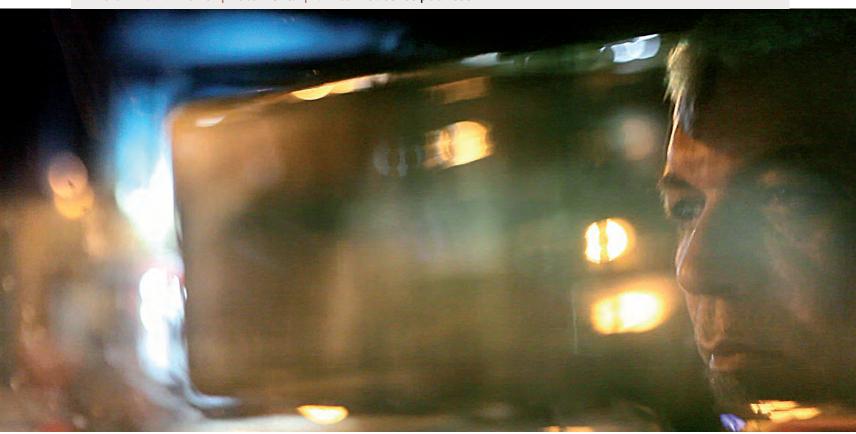
MONTAJE
Samuel Gómez
SONIDO MEZCLAS
SONOMEDIA
MÚSICA
Kaelo del Río
PROMOCIÓN
Albero PC
INTÉRPRETES
Manolita Chen, Tony Garsan, Arévalo, Fernando Esteso, Luis Del Val, Alfonso Santisteban, Luis Calderón y Luis Pardos

INICIO DE RODAJE
09/01/2012
DURACIÓN DE RODAJE
3 SEMANAS
DISTRIBUCIÓN
Albero PC
LOCALIZACIONES
Madrid, Sevilla, Málaga, Granada, Jaén, Valencia, Zaragoza y Huesca
FORMATO
HD

DURACIÓN
61 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Albero PC. Carmen Macua.
Tel. 608827530-696424264 y 917304449.
E-mail: alberopc@gmail.com
www.alberopc.com

Otra noche en la tierra

DIRECTOR: David Muñoz | Documental | РÚBLICO: Todos los públicos



SINOPSIS: Egipto, un país sacudido por la revolución. Y El Cairo, la mega-ciudad con peor tráfico del mundo. En los taxis, pasajeros y taxistas egipcios no dejan de discutir sobre su futuro.



DIRECTOR
David Muñoz
PRODUCTORA
HÍBRIDA
HÍBRIDA
DAVID MUÑOZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DAVID MUÑOZ
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
David Muñoz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Muñoz
MONTAJE
David Muñoz y Alicia Medina
SONIDO Y MEZCLAS
Beltrán Rengifo
PRENSA
Hibrida
INTÉRPRETE
Mona Zian

INICIO DE RODAJE
30/07/2011
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
30.000 euros
DISTRIBUCIÓN
HÍBRICA
LOCALIZACIONES
El Cairo (Egipto)

FORMATO
HD 16/9
DURACIÓN
70 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Árabe
INFORMACIÓN
HÍBRIDA. DAVID MUÑOZ.
Tel. 913529862.
E-mail: hibrida@hibrida.es
www.otranocheenlatierra.com

Nominadas al Goya a la mejor película:

BLACKTHORN

LA PIEL QUE HABITO



Muchas gracias por confiar en nosotros









El Norte

DIRECTOR: Zanoletty | Animación | РÚBLICO: Todos los públicos

ZANOLETTY. Director

"Me atraía la ingenuidad de una joven que pensaba que lo único que tenía que lograr era un asiento en una patera para resolver su vida. Cuando cree haber pasado por un infierno, descubre que es solamente el comienzo".



SINOPSIS: Nadia se embarca en una patera con la única intención de que la lleven a cualquier lugar que esté más al norte de su país de origen

DIRECTOR
Zanoletty
PRODUCTORA
Moviola Films
GUION
Zanoletty
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel J. Padial
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Zanoletty
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sergio Fenoy, Eduardo Ales y Zanoletty
MONTAJE
Zanoletty
SONIDO Y MEZCLAS
José Camacho Díez
MÚSICA
Manuel J. Padial
EFECTOS ESPECIALES
Eduardo Ales
INICIO DE RODAJE
01/06/2011
DURACIÓN DE RODAJE
36 semanas

PRESUPUESTO
3.800 euros
DISTRIBUCIÓN
Elypse short film distribution
FORMATO
HD (1920 x 1080p)
DURACIÓN
5 minutos
DIOMA DE RODAJE
Sin diálogos
NFORMACIÓN
Moviola Films. Juan José Zanoletty Tel. 950145075.
E-mail: moviolafilms@yahoo.com
www.moviolafils.com
Facebook: www.facebook.com/#!/pa-
ges/EL-NORTE/105330446243308
Tráiler:
cortometrajeelnorte.blogspot.com/2011/
04/teaser-de-el-norte.html
Blog: cortometrajeelnorte.blogspot.com





CECILIO CHAVES. Productor

"Tan solo puedo afirmar que si el entusiasmo se midiese con dinero podríamos convertir a 'Oniric' en una superproducción. Como somos cautos, españoles y vivimos en nuestra industria, solo queremos tener producida la mejor película. Por ganas no va a quedar".

Curro Royo
PRODUCTORAS
Cecilio Chaves para Javier Ercilla PC con la co
laboración de Fabulae Creativos e Instituto de
Cine
GUIÓN
Curro Royo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Cecilio Chaves y Javier Ercilla
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Loan Kieu
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Cristina Mampaso
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ismael Issa

DIRECTOR

MONTAJE
Ángel Hernández-Zoido
SONIDO DIRECTO
Manuel Robles
MÚSICA
Carles Cases y Joan Chamorro Quintet + Andrea Motis
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Aina Grimalt y Angelika Chaves
VESTUARIO
Cati Pensado
EFECTOS ESPECIALES
Gonzalo Caulonga
CASTING
María Acero

FOTO FIJA
Manuel Villar y Óscar González
PROMOCIÓN Y PRENSA
Hans Ekiyoo
INTÉRPRETES
Carla Sánchez, Priscilla Delgado, Rita Rodri
quez, Inés Pinole, Aníbal Tártalo v Jorge
Cordero
Cordero
INICIO DE RODAJE
1/11/2011
DURACIÓN DE RODAJE
1 semana
PRESUPUESTO
140.000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid

FORMATO
Digital-35 mm
DURACIÓN
21 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
Javier Ercilla PC. Hans Ekiyoo, Curro Royo
Tel. 609122105
E-mail: info@oniric-the-movie.com
www.oniric-the-movie.com
Facebook:
www.facebook.com/Oniric.the.Movie
THE TANADODO CONTROL OF THE CAME OF THE

SINOPSIS: Karen se siente cada vez más y más débil. Por muchas horas que duerma, se despierta como si hubiera pasado la noche en blanco. La clave está en sus sueños que, poco a poco, van adueñándose de su realidad.



48 grados

DIRECTOR: Noël Gallardo | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 13 años

CÉLIA WEIL. Jefa de prensa

"Es impresionante ver el número de personas que se implicaron y que compartieron su talento para ayudarnos. '48 grados' es la prueba de que con muchas ganas y convicción, podemos consequirlo todo".



SINOPSIS: El doctor Mario Evans, residente temporal en los laboratorios de la empresa UP, investiga la posible cura de una nueva infección mortal. Su vida cambia cuando él también se infecta. Descubre la forma en que UP trata a las personas infectadas y huye para salvar su vida y encontrar a su familia.

Noël Gallardo

AYTE, DE DIRECCIÓI Anna Rosell

Setfilms

Lara Soria, en colaboración con el director y la ayudante de dirección: Noël Gallardo y Anna Ro-

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gisela Mena y Clara Linkau

Gisela Mena

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Sarah Bejerano DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Natalia Failde

Noël Gallardo, María Bru, Ana Martínez y Carlos Gómez

Antonio Martínez. Ayudante: María Bru

SONIDO Y MEZCLAS María Bru

Miquel Ros y Oriol Vilalta

Gustavo Melilla Célia Weil v Anna Rosell

Sarah Beierano

EFECTOS ESPECIALES Noël Gallardo, Maria Bru v Fernando Mecozzi con GPC Films

CASTING Anna Rosell y Noël Gallardo

FOTO FIJA

Carlos Gómez

Célia Weil y Ana Martínez DDENSA

Prensa convencional: Célia Weil

Medios online:

Ana Martínez INTÉRPRETES

Toni Lucas, Eli Espí, Patricia Herranz, Mercedes Martínez, Alberto Diaz, Ferran Pujol, Cristobal Olivares, con la voz en off de Ana Martínez y la participación de Hannah Bilski, Isa Morales, Maria Jesus Lopez Lopez, Montserrat Lopez v Laure

Mela INICIO DE RODAJE

10/12/2011

DURACIÓN DE PODA I 9 días

DDECLIDILECTO 1.000 euros

The Purple Dog v GPC

Célia Weil y Ana Martínez LOCALIZAC

Tanatorio de Sant Feliú, bosque quemado en La Riba, Hotel Denit de Barcelona, Hemeroteca de la UAB v exteriores v casa particular en Molins de Rei.

HD 16:9 DURACIÓN

15 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Setfilms, productora estudiantil. Célia Weil Page, responsable de promoción en prensa. Tel. 669599982.

celia.weil89@gmail.com (responsable de promo-

ción en prensa) set-films@hotmail.es (mail de la productora estudiantil)

Facebook:

48 grados. www.facebook.com/pages/48-grados/230136900375720 Twitter:

twitter.com/#!/setfilms

Contra el cristal

DIRECTOR: Daniel Torres | Drama

DANIEL TORRES. Director

"Contar con Charo López ha sido un placer. Ha dado al personaje una dimensión y una credibilidad llena de pequeños matices, creando el personaje de una mujer dura pero a la vez frágil desde el primer fotograma del corto".



SINOPSIS: Quima espera al autobús, va a despedirse de su mejor amiga fallecida. No sabe que durante el viaje abrirá su corazón a un desconocido. A veces es más fácil abrirse a un extraño que a uno mismo.

Daniel Torres Malditas Piezas Daniel Torres Mikel Ayesta-Ángeles Hernández DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Uri Arque**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Emili Guirao Elena Ruiz Álex Subirachs O Y MEZCLAS Xavi Mas Alberto Iglesias

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Raúl Cabanell Esther de Veciana Marc Enseñat

Ángeles Hernández INTÉRPRETES Charo López, Daniel Medrán y la co-laboración de Herman Bonnín INICIO DE RODAJE 25/11/2011 4 días 30.000 euros Barcelona **FORMATO** HD

12 minutos Español Malditas piezas. Ángeles Hernández. Tel. 676535548 F-mail: info@malditaspiezas.com



Cuando nieva sobre el hielo del infierno

DIRECTOR: Pedro Jaén R. | Ciencia-ficción | Público: Mayores de 13 años

SINOPSIS: Una pareja celebra su aniversario en un enclave situado en mitad de un inhóspito paraje helado.

PEDRO JAÉN R. Director

"Este proyecto es, por un lado, un 'auto-semi-remake' muy libre de mi primer corto (realizado con tremenda ingenuidad y torpeza con 15 años de edad y ningún conocimiento profesional). Por otro, una continuación y perfeccionamiento del estilo de mi anterior corto 'Salvación" Pedro Jaén R.

PRODUCTORAS

UigiG Entertainment
GUION

Pedro Jaén R. y Wilma

Menelik

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pedro Jaén R.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Pedro Jaén R.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Pedro Jaén R.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Pedro Jaén R.

MONTAJE

Pedro Jaén R.

SONIDO DIRECTO Y MEZCLAS

Pedro Jaén R.

Óscar Navarro

Ariadna Triumph y Gerard Rufi CASTING Pedro Jaén R. y Rubén Trujillo Yranzo FOTO FIJ Wilma Menelik **UigiG Entertainment** Rubén Trujillo Yranzo y Ruxandra Oancea 07/01/2012 1 semana PRESUPUESTO 2.000 euros DISTRIBUCIÓN Promofest

Villaviciosa de Odón y
Navacerrada
FORMATO
HD / 2K
DURACIÓN
8 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
UigiG Entertainment. Pedro
Jaén R. Tel. 657015131.
E-mail: uigig@pedrojaenr.es
www.indiegogo.com/Cuando-nieva-sobre-el-hielo-delinflerno
Facebook:
www.facebook.com/media/set/?set=a.10150505240
454420.390374.12834714441

La fuerza de los débiles

DIRECTOR: Ángel Lafuente | Drama |

ÁNGEL LAFUENTE. Director

"Hace años que busco una manera de rendir homenaje a mis tías, mis tíos, a mucha gente que ha vivido la guerra, la posguerra, la muerte de aquellos a quienes más aman, y viven con una fuerza que a mí se me escapa, que admiro con algo que se parece a la envidia, porque creo que yo no soy tan fuerte. Este corto intenta ser eso".

SINOPSIS: Toñi es una mujer de edad avanzada a quien la vida no para de golpear, aun así, su dignidad y fortaleza hacen que siga adelante.

DIRECTOR

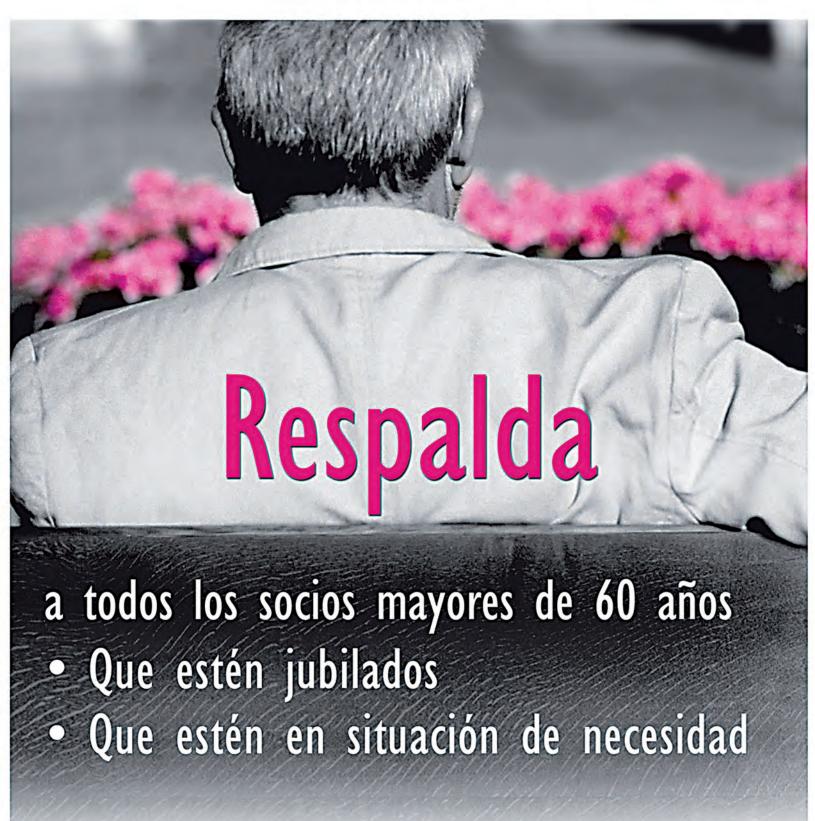
Ángel Lafuente
PRODUCTORAS
Pugil Film
GUION

Ángel Lafuente
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
LUIS AlonSO
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marina Ortiz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SOICEAD SESEÑA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ÍÑIGO Olea
MONTAJE
Olaf González Scheeweis
SONIDO DIRECTO
Aitor Berenguer
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Patricia López
VESTUARIO
Ángel Lafuente

INTÉRPRETES
CONCHA HIdalgo y Andrés
Gertrudix
INICIO DE RODAJE
18/12/2011
DURACIÓN DE RODAJE
1 día
LUCALIZACIONES
Madrid
DURACIÓN
6 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Luis Alonso.
Tel. 91 5222733.
E-mail:
luisalonso@pugilfilm.com,
marinaortiz@pugilfilm.com







www.aisge.es

Cuesta de enero

Pau Brunet www.boxoffice.es

a taquilla española ha aprovechado bien las vacaciones de Navidad al ingresar entre el pasado 26 de diciembre y el 29 de enero unos sólidos 63,5 millones de euros, equivalente a una venta de entradas de 9,6 millones.

El cine americano y el familiar han sido los grandes vencedores de este período encabezado por *Sherlock Holmes*, con 7,6 millones de euros y 1,16 millones de espectadores, seguida de *Alvin y la ardillas*, con 6 millones de euros.

A nivel local, los grandes estrenos han sido la producción de terror adolescente XP3D, seguida de la familiar Copito de nieve, La chispa de la vida y Silencio en la nieve.

Sony fue la encargada de estrenar la primera de ellas, la nueva apuesta de Rodar y Rodar por el cine de género que se lanzó en 334 cines y alcanzó los 757.000 euros en sus primeros cinco días, para terminar las últimas semanas rozando los 2,1 millones de euros.

Filmax, por su parte, estrenaba en Navidad su gran proyecto animado, *Copito de nieve*, con la que llevaba mucho tiempo intentando convencer a potenciales espectadores. En su primer fin de se-

mana ingresó 96.000 euros en 195 cines. El interés y el estilo del filme han convencido como apuesta familiar y en seis semanas multiplicaba por 12 sus cifras, hasta los 1,15 millones de euros y con opciones de llegar a los 1,4.

El último trabajo de Álex de la Iglesia, La chispa de la vida, se exhibió en 236 salas e hizo una taquilla de 418.000 euros, cifra que en

estos momentos se sitúa en 775.000 euros y 120.000 espectadores. A *Silencio en la nieve*, de Gerardo Herrero, le ha afectado la tormenta de estrenos con nominaciones a los Oscar. Registró en su debut 195.000 euros en 173 cines, y hasta la fecha lleva una caja de 330.000 euros.

Este primer trimestre se presenta con apuestas tan fuertes como Luces rojas, Dictado, Extraterrestre, Rec 3, Katmandú o De tu ventana a la mía

Se va enero y los grandes éxitos también han sido los productos de marcado tono adulto, entre los que destaca *Los descendientes*, que

Este primer trimestre se presenta con apuestas tan fuertes como Luces rojas, Dictado, Extraterrestre, Rec3, Katmandú o De tu ventana a la mía.

en solo dos semanas lograba 4,35 millones de euros, seguida de los 3,5 millones de *La dama de hierro* y los 2,06 millones de *Drive*.

The Artist, la cinta de moda del momento, está teniendo un largo camino en el box office, alcanzando en su séptima semana los 328.000 euros, un 40% más gracias a las diez opciones que tiene a los Oscar de este año.

23-25 diciembre



5.320.831 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	IMMORTALS	UPI	1	331	1.493.527		4.512	204.811	619	1.493.527	204.811
2	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	2	373	860.841	-57%	2.308	127.851	343	3.458.292	530.881
3	NOCHE DE FIN DE AÑO	WBI	1	259	555.610		2.145	82.960	320	555.610	82.960
4	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	2	345	496.471	-50%	1.439	78.084	226	1.722.507	279.260
5	TOPO, EL	DEAPLA	1	160	372.552		2.328	53.930	337	372.552	53.930
6	GATO CON BOTAS, EL	PPI	5	338	358.232	-56%	1.060	53.431	158	13.100.896	1.902.780
7	NO TENGAS MIEDO A LA OSCURIDAD	TRI	1	228	276.753		1.214	41.748	183	276.753	41.748
8	REY LEON, EL	DISNEY	1	362	263.176		727	34.025	94	353.120	46.721
9	IN TIME	FOXI	4	285	231.486	-59%	812	34.823	122	5.108.308	796.663
10	FUGA DE CEREBROS 2	UPI	4	270	186.854	-65%	692	28.560	106	4.866.306	766.127
11	ARTHUR CHRISTMAS	SONY	3	306	176.950	-62%	578	26.858	88	1.881.424	283.735
12	ACERO PURO	DISNEY	4	236	136.584	-59%	579	20.822	88	3.276.823	514.628
13	ARTIST, THE	ALTA	2	54	114.114	-45%	2.113	16.471	305	407.734	60.747
14	SAGA CREPUSCULO, LA: AMANECER	AUR/ALL	6	208	101.683	-72%	489	15.129	73	19.492.893	3.039.034
15	COPITO DE NIEVE	FILMAX	1	195	96.146		493	14.960	77	96.146	14.960
16	MAKTUB	WBI	2	200	93.080	-59%	465	13.657	68	406.414	62.048
17	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	6	93	54.562	-60%	587	7.809	84	2.617.142	405.620
18	METODO PELIGROSO, UN	UPI	5	108	42.122	-71%	390	6.083	56	2.355.941	354.661
19	CASCANUECES, EL	FLINS	1	88	30.182		343	4.408	50	30.182	4.408
20	CRIADAS Y SEÑORAS	DISNEY	9	86	25.991	-61%	302	3.777	44	3.222.409	494.039
29	PEPE & RUBIANES	ALTA	1	8	4.729		591	675	84	4.729	675
33	OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	BART	4	11	2.583	-77%	235	466	42	47.961	7.949

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

30-1 enero



2.040.391 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	IMMORTALS	UPI	2	323	797.645	-47%	2.469	109.515	339	3.892.033	554.380
2	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	3	360	633.756	-26%	1.760	93.992	261	5.283.671	817.760
3	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	3	349	536.023	8%	1.536	83.936	241	3.642.051	597.964
4	GATO CON BOTAS, EL	PPI	6	295	452.143	26%	1.533	68.211	231	14.599.056	2.140.276
5	LUGAR PARA SOÑAR, UN	FOXI	1	322	433.852		1.347	65.925	205	433.852	65.925
6	XP 3D	SONY	1	297	425.179		1.432	53.332	180	757.541	100.151
7	DRIVE	DISNEY	1	204	393.000		1.926	60.000	294	536.000	82.000
8	CAMBIAZO, EL	UPI	1	216	344.053		1.593	52.188	242	514.301	82.284
9	NOCHE DE FIN DE AÑO	WBI	2	259	311.237	-44%	1.202	46.524	180	1.634.480	254.118
10	TOPO, EL	DEAPLA	2	158	280.389	-25%	1.775	40.543	257	1.175.010	177.379
11	ARTHUR CHRISTMAS	SONY	4	306	194.555	10%	636	29.916	98	2.546.479	391.893
12	REY LEON, EL	DISNEY	2	331	188.000	-29%	568	26.000	79	1.056.961	142.565
13	IN TIME	FOXI	5	196	143.385	-38%	732	21.542	110	5.570.165	870.504
14	COPITO DE NIEVE	FILMAX	2	178	128.933	34%	724	19.672	111	534.159	85.870
15	ACERO PURO	DISNEY	5	166	125.700	-8%	757	19.163	115	3.704.625	583.785
16	ARTIST, THE	ALTA	3	55	123.792	8%	2.251	17.654	321	743.941	111.984
17	NO TENGAS MIEDO A LA OSCURIDAD	TRI	2	228	123.393	-55%	541	18.741	82	707.967	109.437
18	FUGA DE CEREBROS 2	UPI	5	155	80.020	-57%	516	12.193	79	5.168.952	817.224
19	HAVRE, EL	GOLEM	1	34	47.989		1.411	7.023	207	67.364	10.236
20	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	7	76	47.278	-13%	622	7.050	93	2.767.108	429.135
22	MAKTUB	WBI	3	150	44.397	-52%	296	6.640	44	580.605	89.346
34	PEPE & RUBIANES	ALTA	2	9	3.059	-35%	340	459	51	17.727	2.721
37	LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	GONA	7	3	1.863	-10%	621	273	91	50.931	8.109
38	OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	BART	5	7	1.846	-29%	264	335	48	60.659	10.365
54	CATALUNYA UBER ALLES!	SEGARRA	14	3	375	-43%	125	52	17	85.356	13.863
57	MIENTRAS DUERMES	FILMAX	12	2	295	10%	148	42	21	3.602.119	551.851
67	EVA	PPI	10	2	86	62%	43	16	8	862.827	132.991
68	KIKA SUPERBRUJA: EL VIAJE A MANDOLAN	DISNEY	8	6	73	-95%	12	11	2	948.345	151.575

RENTRAK

Precisely Traking Multi-Screen Media

6-8 enero



464.160 espectadores

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	1	367	3.190.825		8.694	470.200	1.281	3.653.865	544.096
2	DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	1	208	1.182.120		5.683	163.081	784	1.292.775	179.972
3	IMMORTALS	UPI	3	314	662.398	-17%	2.110	89.747	286	5.151.724	738.924
4	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	4	337	596.537	-6%	1.770	87.028	258	6.454.123	999.272
5	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	4	348	520.170	-3%	1.495	80.218	231	5.048.213	828.897
6	LUGAR PARA SOÑAR, UN	FOXI	2	326	468.647	8%	1.438	69.696	214	1.336.570	209.292
7	XP 3D	SONY	2	297	454.092	7%	1.529	55.780	188	1.683.138	219.476
8	GATO CON BOTAS, EL	PPI	7	290	431.551	-5%	1.488	64.154	221	15.732.587	2.320.492
9	ATRACO POR DUPLICADO	AUR/ALL	1	232	412.185		1.777	61.653	266	445.773	67.124
10	DRIVE	DISNEY	2	209	412.044	5%	1.972	58.823	281	1.270.804	193.699
11	BODA DE MUERTE, UNA	DEAPLA	1	163	348.659		2.139	50.740	311	378.434	55.460
12	TOPO, EL	DEAPLA	3	157	302.512	8%	1.927	42.531	271	1.721.366	259.061
13	CAMBIAZO, EL	UPI	2	212	279.679	-19%	1.319	41.902	198	1.090.508	173.886
14	ARTIST, THE	ALTA	4	56	188.079	52%	3.359	26.112	466	1.075.347	161.106
15	NOCHE DE FIN DE AÑO	WBI	3	259	172.537	-45%	666	24.848	96	2.037.729	316.806
16	REY LEON, EL	DISNEY	3	299	157.759	-16%	528	19.672	66	1.488.983	200.565
17	ARTHUR CHRISTMAS	SONY	5	292	126.734	-35%	444	19.278	66	3.026.147	469.583
18	COPITO DE NIEVE	FILMAX	3	170	125.646	-3%	739	19.022	112	875.711	141.688
19	IN TIME	FOXI	6	113	105.936	-26%	937	15.329	136	5.799.937	906.162
20	ACERO PURO	DISNEY	6	126	95.677	-24%	759	14.348	114	3.959.559	624.583
23	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	8	61	55.919	18%	917	7.979	131	2.873.980	445.712
24	FUGA DE CEREBROS 2	UPI	6	58	43.073	-46%	743	6.326	109	5.291.109	836.567
27	MAKTUB	WBI	4	65	36.616	-18%	563	5.330	82	664.515	102.388
40	PEPE & RUBIANES	ALTA	3	4	3.006	-2%	752	401	100	24.874	3.847
41	LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	GONA	8	3	2.542	36%	847	366	122	55.966	8.878
44	OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	BART	6	6	1.737	-6%	290	252	42	66.490	11.362
46	CATALUNYA UBER ALLES!	SEGARRA	15	2	1.239	230%	620	162	81	87.953	14.241
53	CINCO METROS CUADRADOS	ACONTRA	9	3	548	1381%	183	94	31	397.569	62.239
62	SEIS PUNTOS SOBRE EMMA	ALTA	7	1	133	-9%	133	23	23	13.000	2.238

13-15 enero



779.730 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	2	267	1.628.744	-49%	6.100	242.086	907	5.769.597	871.432
2	MILLENNIUM: LOS HOMBRES										
	QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	SONY	1	307	866.929		2.824	127.883	417	866.929	127.883
3	DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	2	213	773.359	-35%	3.631	112.016	526	2.424.738	352.840
4	HORA MAS OSCURA, LA	FOXI	1	333	569.552		1.710	73.812	222	569.552	73.812
5	CHISPA DE LA VIDA, LA	ALTA	1	236	418.468		1.773	61.921	262	418.468	61.921
6	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	5	312	381.773	-27%	1.224	59.916	192	5.482.234	899.133
7	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	5	243	306.738	-49%	1.262	44.451	183	6.864.116	1.061.229
8	IMMORTALS	UPI	4	251	281.150	-58%	1.120	38.697	154	5.578.412	799.089
9	DRIVE	DISNEY	3	186	281.006	-32%	1.511	40.466	218	1.663.536	253.235
10	GATO CON BOTAS, EL	PPI	8	252	251.147	-42%	997	37.973	151	16.028.923	2.366.700
11	LUGAR PARA SOÑAR, UN	FOXI	3	286	238.824	-49%	835	36.045	126	1.665.901	260.969
12	BODA DE MUERTE, UNA	DEAPLA	2	163	208.111	-40%	1.277	30.658	188	644.939	96.273
13	ATRACO POR DUPLICADO	AUR/ALL	2	234	200.094	-51%	855	30.750	131	711.329	109.453
14	ARTIST, THE	ALTA	5	57	192.293	2%	3.374	27.132	476	1.339.375	200.064
15	TOPO, EL	DEAPLA	4	134	178.189	-41%	1.330	25.223	188	1.975.439	297.145
16	XP 3D	SONY	3	248	157.404	-65%	635	19.787	80	1.903.047	247.850
17	CAMBIAZO, EL	UPI	3	153	126.047	-55%	824	19.286	126	1.271.252	202.269
18	COPITO DE NIEVE	FILMAX	4	135	91.612	-27%	679	14.019	104	984.630	158.943
19	COLLECTOR, THE	ALFAPICT	1	81	89.836		1.109	13.376	165	89.836	13.376
20	HAVRE, EL	GOLEM	3	32	71.612	-8%	2.238	10.299	322	305.638	46.946
23	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	9	42	40.594	-27%	967	5.825	139	2.935.055	455.089
31	MAKTUB	WBI	5	38	19.437	-47%	512	2.768	73	693.609	106.841
35	FUGA DE CEREBROS 2	UPI	7	18	12.143	-72%	675	1.792	100	5.320.831	841.056
36	VOZ DORMIDA, LA	WBI	13	28	12.041		430	1.764	63	2.015.736	313.409

20-22 enero



333-324 euros

_											
	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	DESCENDIENTES, LOS	FOXI	1	266	2.110.321		7.934	306.009	1.150	2.110.321	306.009
2	JACK Y SU GEMELA	SONY	1	319	1.267.165		3.972	195.346	612	1.267.165	195.346
3	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	3	363	939.124	-42%	2.587	138.708	382	6.961.896	1.053.486
4	DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	3	253	474.424	-39%	1.875	70.334	278	3.123.380	465.405
5	MILLENNIUM: LOS HOMBRES										
	QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	SONY	2	357	413.670	-52%	1.159	59.095	166	1.464.309	219.071
6	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	6	293	275.918	-28%	942	42.862	146	5.787.197	947.240
7	HORA MAS OSCURA, LA	FOXI	2	323	248.150	-56%	768	31.111	96	918.640	119.553
8	ARTIST, THE	ALTA	6	57	232.763	21%	4.084	32.698	574	1.677.315	250.225
9	SILENCIO EN LA NIEVE	ALTA	1	173	195.224		1.128	28.679	166	195.224	28.679
10	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	6	161	171.499	-44%	1.065	24.494	152	7.086.052	1.094.250
11	DRIVE	DISNEY	4	157	167.804	-40%	1.069	23.913	152	1.900.793	288.811
12	CHISPA DE LA VIDA, LA	ALTA	2	232	167.153	-60%	720	24.750	107	679.145	103.106
13	GATO CON BOTAS, EL	PPI	9	209	155.778	-38%	745	23.259	111	16.208.581	2.394.009
14	IMMORTALS	UPI	5	173	110.432	-61%	638	14.856	86	5.743.160	823.292
15	TOPO, EL	DEAPLA	5	109	93.258	-48%	856	13.390	123	2.107.455	317.056
16	LUGAR PARA SOÑAR, UN	FOXI	4	187	78.767	-67%	421	11.966	64	1.780.808	279.956
17	BODA DE MUERTE, UNA	DEAPLA	3	127	73.127	-65%	576	10.806	85	754.165	113.246
18	XP 3D	SONY	4	156	70.591	-55%	453	8.936	57	1.993.355	259.573
19	COPITO DE NIEVE	FILMAX	5	131	70.089	-23%	535	11.088	85	1.063.198	171.572
20	BUNRAKU	TRI	1	167	66.083		396	10.033	60	66.083	10.033
27	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	10	31	23.212	-43%	749	3.339	108	2.970.984	460.579
35	MAKTUB	WBI	6	19	9.165	-53%	482	1.405	74	707.798	109.069

27-29 enero



2.035.776 euros

	TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	DESCENDIENTES, LOS	FOXI	2	316	1.709.924	-19%	5.411	249.806	791	4.427.542	661.278
2	UNDERWORLD: EL DESPERTAR	SONY	1	326	1.555.185		4.771	206.085	632	1.555.185	206.085
3	J. EDGAR	WBI	1	321	1.135.493		3.537	166.129	518	1.135.493	166.129
4	JACK Y SU GEMELA	SONY	2	315	854.514	-33%	2.713	131.572	418	2.264.839	352.340
5	SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	4	345	592.462	-37%	1.717	87.928	255	7.720.711	1.169.638
6	BAJO AMENAZA	AUR/ALL	1	261	534.540		2.048	80.082	307	534.540	80.082
7	ARTIST, THE	ALTA	7	127	345.669	49%	2.722	49.593	390	2.120.341	315.893
8	DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	4	248	279.750	-41%	1.128	42.058	170	3.557.315	533.672
9	ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	7	261	267.223	-3%	1.024	41.646	160	6.074.605	992.784
10	ALBERT NOBBS	EMON	1	114	215.304		1.889	31.092	273	215.304	31.092
11	MILLENNIUM: LOS HOMBRES										
	QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	SONY	3	300	166.117	-60%	554	24.353	81	1.721.813	259.181
12	GATO CON BOTAS, EL	PPI	10	173	131.104	-16%	758	19.895	115	16.355.168	2.416.497
13	DRIVE	DISNEY	5	128	106.450	-37%	832	15.077	118	2.055.530	311.986
14	MISION IMPOSIBLE: PROTOCOLO FANTASMA	PPI	7	120	94.484	-45%	787	13.619	113	7.211.540	1.112.986
15	COPITO DE NIEVE	FILMAX	6	115	81.832	17%	712	12.739	111	1.150.286	185.272
16	SILENCIO EN LA NIEVE	ALTA	2	156	79.393	-59%	509	11.732	75	333.324	50.683
19	CHISPA DE LA VIDA, LA	ALTA	3	114	52.257	-69%	458	7.824	69	779.730	119.100
23	XP 3D	SONY	5	156	31.557	-55%	202	3.926	25	2.040.391	265.308
27	ARRUGAS	WANDA	1	33	28.332		859	4.289	130	28.332	4.289
31	DIOS SALVAJE, UN	ALTA	11	28	13.944	-40%	498	1.903	68	2.994.293	464.160
49	VOZ DORMIDA, LA	WBI	15	8	3.226	-63%	403	529	66	2.035.776	316.611



Cada día, millones de espectadores disfrutan de la magia del cine gracias a la tecnología de cine digital de Barco.

Basándose en esta experiencia tecnológica única, Barco presenta la línea de proyectores 2K y Enhanced 4K. Equipados con los últimos chips DLP Cinema® de Texas Instruments, y con un diseño óptico de gran eficiencia, la nueva familia DP2K/DP4K ofrece más brillo, máximo rendimiento 3D y el menor coste total de la propiedad. La opción perfecta para cada pantalla.



Sienta la magia en www.projectingthemagic.com

Series DP2K y DP4K de Barco

Más brillo. Lo máximo en 3D. El menor coste de explotación.



ARRUGAS Ignacio Ferreras Perro Verde Films, Elephant in the Black Box DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 FI MONIF

Dominik Moll Morena Films y Estrategia Audiovisual (España) y Diaphana Films (Francia)

JUAN DE LOS MUERTOS Aleiandro Brugués Producciones de la 5ta. Avenida (Cuba) y La Zanfoña Producciones (España) 13/01

LA CHISPA DE LA VIDA Álex de la Iglesia

13/01 Alfresco Enterprises y Trivisión

LASOLAS Alberto Morais

Olivo Films, Promarfi Futuro 2010 y Rec 13/01

OBJETO ENCONTRADO César Martínez Herrada Flamenco Films

13/01

SILENCIO EN LA NIEVE Gerardo Herrero

Tornasol Films, Castafiore Films, Foresta Films y Zebra Producciones (España); Lietuvos Kino Studija (Lituania)

*Aclaración: La película "Bestezuelas", de Carles Pastor, producida por Gaia Audiovisuals y Loto Films, fue estrenada el 20 de mayo de 2011

ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL EN PANTALLAS





KATMANDÚ. UN ESPEJO **EN EL CIÉLO**

ICÍAR BOLLAÍN Media Films y www.katmandulapelicula.com



PROMOCIÓN FANTASMA

IAVIER RUIZ CALDERA Mod Producciones, Ciskul, Think Studio e Ikiru Films www.promocionfantasma.es





O MEJOR

MARIANO BARROSO Telecinco Cinema. Malvarrosa Media. Sentido Films y Kasbah PC www.lomeiordeeva.



UNA ZOMBI

RICARDO RAMÓN Y JOAN **ESPINACH** AbraProd y Digital Dreams **Films**

www.papasoyunazombi.com





EL ÚLTIMO MAGNATE

JOSÉ ANTONIO HERGUETA GARCÍA Y OLIVIER VAN DER ZEE MLK Producciones y Sincro (España); Neon Media (Holanda) y Extra-Vista Film & TV (Alemania) www.elultimomagnate.blogs-

Un instituto del más allá

Javier Ruiz Caldera

o último que uno espera cuando sueña con dedicarse al cine es convertirse en un director "de encargo". Eso no te lo enseñan en las escuelas de cine. No es algo que parezca posible en este país. La idea del director" que escribe y dirige su propia película me parecía algo implantadísimo. Y sabes que en Hollywood hasta los directores más consagrados dirigen guiones ajenos y piensas: "Yo quiero eso...¡Pero aquí!"

Afortunadamente a veces pasa. Y de repente uno se convierte en director de encargo, y puede que también un poco en autor, si tiene suerte, con el tiempo, más bien por las películas que rechaza que por las que hace, ¡pero autor al fin y al cabo! Y en lugar de escribir te pasas los meses leyendo guiones (o esperando recibir alguno) hasta que aparece algo como Promoción Fantasma.

Y es que a esta película había que decir"SÍ". Tiene los elementos para poder disfrutar como director. Es una comedia, hay fantasmas, efectos especiales, grandes hits musicales, es ochentera, coral, divertida, dinámica, vitalista...¡bueno, basta!

En resumen, me sentí muy afortunado por tener en mis manos el guión de lo que quería que se convirtiera en mi segunda película como director.

Eneko Lizarraga y Francisco Sánchez Ortiz, los mismos productores con los que hicimos Spanish Movie volvían a ofrecerme un proyecto alocado: una comedia de instituto con fantasmas. Eso es algo que no se había hecho todavía en España, una idea original, novedosa y rompedora.

Y para nosotros esto tiene un valor importantísimo, y creemos que para el espectador también.

> Hemos crecido viendo las comedias ochenteras de John Hughes como Todo en un día, El club de los cinco o 16 velas v poder hacer algo así aquí, en un instituto español, mezclado con el género fantástico de Agárrame esos fantasmas (Peter Jackson) o los Cazafantasmas (Ivan Reitman) es algo que me hace sentir un director"de encargo" privilegiado. ¡Gracias, productores y guionistas sin director!



www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



Gary Cooper que estás en los cielos

PILAR MIRÓ In-Cine Cía. Industrial Cinematog., Pilar Miró Romero y Jet Films 1980



FERNANDO LEÓN DE **ARANOA** Elias Querejeta PC, Sociedad General de Cine, Mact P. y Mgn Fil. 1998



En la ciudad sin límites

ANTONIO HERNÁNDEZ Zebra Producciones. Icónica y Patagonik Film Group 2002



Nadie conoce a nadie

MATEO GIL Maestranza Films, Sociedad General de Cine y D.M.V.B. Films 1999



Nagore

HELENA TABERNA Lamia Producciones Audiovisuales



Las imágenes perdidas. La otra mirada

JUAN PINZAS Atlántico Films 2009



Blog

ELENATRAPÉ Escándalo Films 2010



Passi el que



Días Contados

IMANOL URIBE Ariane Films y Aiete **Films** 1994



Manuel Mira Albero



El Bola

ACHERO MAÑAS Tesela PC 2000



Te doy mis ojos

ICÍAR BOLLAÍN Prod. La Iguana y Alta Producción 2003



passi

ROBERT BELLSOLA Aiguaviva Films 2011



Fake Orgasm

IO SOL **Zeppelins Integrals Produccions** 2009



El prado de las estrellas

MARIO CAMUS Cre-Acción Films y Proverfilms 2007



Las 13 Rosas

EMILIO M. LÁZARO Enrique Cerezo PC. Pedro Costa PC. Filmexport y Group Srl 2007



Azuloscurocasi negro

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO Tesela Pc 2006

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



Midnight in Paris

WOODY ALLEN MediaPro, Versátil Cinema, Televisió de Catalunya y Gravier P.



Catalunya über Alles

RAMÓN TÉRMENS Segarra Films



Open 24h

CARLES TORRAS Zabriskie Films



Las razones del corazón

ARTURO RIPSTEIN Wanda Films y Mil **Nubes Cine**



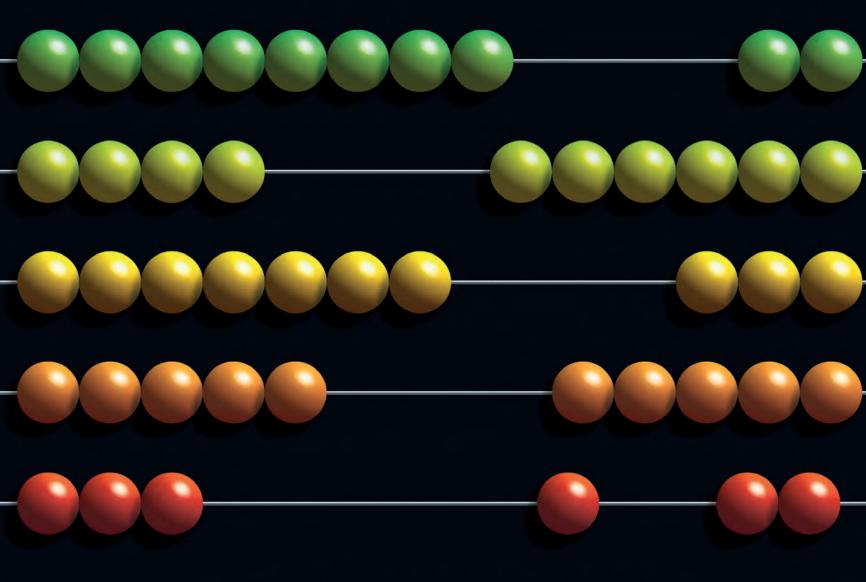
El mal ajeno

OSKAR SANTOS Mod Producciones, Himenóptero v **Telecinco Cinema**



Dos miradas

SERGIO CANDEL Sergio Candel PC



Una sociedad de servicios



egeda

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º. Edificio Egeda Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10 Fax: 91 512 16 19 www.egeda.es

Oficinas asistenciales en: Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián, Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia, Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.







No hay nada que una a las diferentes bandas sonoras, más que su enorme capacidad de adaptarse a los géneros y de entender lo que trata de hacer su director. Saben destacar sus puntos fuertes, poner parches en los peores momentos y pasar desapercibidas cuando toca. Eso hace de ellas su mejor virtud.

Las cuatro joyas musicales del año

GRANDES NOMBRES COMPITEN POR EL PREMIO A LA BANDA SONORA DEL AÑO CON CUATRO DE LAS CINTAS OUE TIENEN MÁS OPCIONES A LOS GOYA

like Maíllo nos presenta con Eva su opera prima, pero el gran funcionamiento de esta película se debe, en parte, al increíble saber hacer de Evgeni y Sacha Galpe-

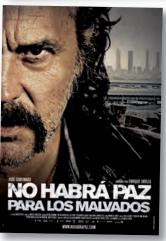
rine. Ambos consiguen que el carácter épico de la cinta sea mayor, al combinar la potente sonoridad de sus armonías con los planos generales de los paisajes y de las acciones de los personajes. La historia gana en humanidad gracias a la instrumentación, que la acerca más al suspense que a la ciencia ficción, trata por igual a todos los personajes y se centra en el ritmo y las tensiones del guión, algo poco frecuente en el género. Los compositores saben señalar las fracturas de la película, los momentos en los que la historia se rompe y da paso a algo más -llamémosle nuevos arcos temporales, nuevas líneas argumentales o nuevos personajes principales-. Ese algo que el director hace funcionar tan bien.

Con la banda sonora de Lapiel que habito, el compositor donostiarra Alberto Iglesias ha explorado nuevos campos, y se ha dejado conquistar por la electrónica. En esta ocasión las

texturas son más parcas: apenas unas cuerdas o un piano se combinan en los momentos de tensión o distensión, a medio camino entre el imaginario colectivo de la ciencia ficción y el melodrama que tan bien maneja Almodóvar. Estas, junto con la electrónica –que Iglesias no parece querer relacionar con la temática del filme–, no resultan tan orgánicas como el

uso que hace del lenguaje musical tradicional, y vertebran una banda sonora hecha para crear tensión y suspense, a partir de los contrastes, los







tiempos lentos frente a pequeños lapsos de gran agitación, los silencios y la yuxtaposición de registros extremos. Nominado a los BAFTA y los Oscar de este año por la música original de El topo, Iglesias permite con la partitura de La piel... acceder más fácilmente al carácter de la compleja historia que Pedro Almodóvar

plasma, de forma que se acaba convirtiendo en un portavoz de lo que debemos sentir en cada momento. Se completa la música con las versiones de Chris Garneau –de un maravilloso Elliott Smith–, el *deejay* da-

> nés Trentemøller y la doble participación de la voz rasgada de Concha Buika que cuando nos canta 'Necesito amar' hace que nos estremezcamos algo más.

Si de alguna manera se puede definir la música de Mario de Benito para No habrá paz para los malvados es como efectista. La película no es excesivamente prolija en el empleo de música en su primera parte y, cuando lo hace, tiende más a la provocación del suspense que a tener una identidad propia. El artista se ajusta con perfección a los momentos en los que se resuelve toda la tensión, de un modo que recuerda profundamente al cine negro clásico. Es en la última parte de la película donde la música cobra el protagonismo, puesto que se encarga del ritmo de la acción, de llevarnos en volandas hacia ese desenlace que todos esperamos.

¿Qué decir de la música de Lucio Godoy para Blackthorn. Sin destino? Es puro Oeste, desde la presentación de la película. Las armonías de blues y los slides en la guitarra dan

buena cuenta de ello. También es monumental en las grandes panorámicas de los paisajes, que tan bien recuerdan a los westerns crepusculares más clásicos. Godoy sabe ambientar, ser expresivo, dar ritmo, crear himnos por encima de las elipsis del relato... es lógico que los americanos la consideren suya.

Los pequeños detalles que hacen las grandes canciones

Este año los temas más destacados no han sido los de los principales títulos. En su lugar, un puñado de historias, algunas de ellas que esperaban unos resultados mejores a los logrados y otras que aparecieron más tapadas en la cartelera, nos han ofrecido grandes momentos. En esta ocasión domina el contenido de las letras, de ahí que sea imposible entenderlas sin las historias que hay detrás, con partituras que dejan pequeños y magníficos detalles que las redondean y ejercen el contrapunto perfecto a los instrumentos principales, que siguen siendo las guitarras y las cuerdas.

esgarradora, quizá sería la palabra que podría definir a la perfección la canción 'La nana de la hierbabuena' de La

voz dormida, de Benito Zambrano. No hacen falta más que unos segundos para darse cuenta del subtexto que la rodea. A la nana, compuesta por la cantaora Carmen Agredano -inspirada en la novela homónima de Dulce Chacón y en su hijo Pablo-, no le hace falta instrumentación, es suficiente con escuchar a Inma Cuesta, que en la película pone voz a la canción de Carmen, sus matices, cantada en pleno encierro, con los barrotes entre las manos mirando a una llorosa María León. 'Duerme, niña, duerme. La luna te mira, tu madre te quiere'... Los versos y el carácter flamenco y solemne del tema acentúan el momento en el que todo se detiene y la condena y el legado de Hortensia adquieren significado.

Mención aparte merece la aportación del rapero Ignacio Fornés 'Nach' y Pascal Gaigne a Verbo, de Eduardo Chapero-Jackson. La base musical creada por

Gaigne destaca por su ostinato y la riqueza de sus mezclas: ese piano jazzístico que recuerda, salvando las distancias, al mejor Philippe Sarde. Sin esta canción, a todos los espectadores nos sería mucho más difícil cruzar hacia el otro lado de la realidad junto a Sara, la protagonista. La

canción es definitivamente todo un canto a la alegría, al "atrévete a cambiar".

Por su parte, la canción 'Debajo del li-









món', de Pachi García 'Alis' y Avshalon Caspi para la película Detuventana a la mía. de Paula Ortiz, es la rara avis de las finalistas. El tema, que bien podría clasificarse dentro del indie de cantautor folk que ahora puebla todos los rincones de este país, es fruto de la música del compositor jienense, y la letra de la directora del filme. Des-

> taca por lo sugerente de su letra, los pequeños detalles en la instrumentación y el regusto americano que se queda tras oírla.

La cuarta finalista, 'Nuestra playa eres tú', de Jorge Pérez Quintero, Borja Jiménez Mérida y Patricio Martín Díaz, incluida en la película Maktub, de Paco Arango, es un tema hip-hop de claro carácter comercial que recibió el director de la mano de los dos mejores amigos de Antonio, el personaje real en el que se basa la historia. La letra es un homenaje al amigo perdido, al cariño que se mantiene a pesar del tiempo que ha pasado y a los recuerdos en forma de paisaje de las islas. 'Crema' y 'Bejotaeme', acompañados de Laura Esquivel -que interpreta a Linda-, han creado una canción fácil, dirigida a un público joven, adolescente, centrada en lo sentimental, pero que provoca tantas sonrisas como el filme al que acompaña. Todo un logro.

Las cuatro canciones destacan por lo poco cinematográficas que son de partida, por lo ecléctico de sus géneros -ahora que el

flamenco y el hip-hop vuelven a estar de moda-, y por remitirnos a lo sentimental. No funcionan creando ambientes ni colchones musicales, sino que buscan la poesía, la historia, lo lírico.





LISTA DE ESPERA

ivisa reedita la película de Juan Carlos Tabío acompañada del making of, tráiler y fichas. La película pasó por el Festival de Cannes, dentro de la sección paralela 'Una cierta mirada' donde, además del aplauso de crítica y público, consiguió dos premios, entre ellos el de mejor película que concede el Mi-

nisterio de Cultura francés. SINOPSIS: Los pasajeros colapsan una terminal de autobuses de un pueblo cubano porque todos los vehículos pasan llenos y no recogen viajeros.

los pasan llenos y no recogen viajeros. Para poder emprender el viaje, todos se implican en la reparación del único transporte destartalado que queda en la terminal.



TINTA ROJA

a adaptación del libro de Alberto Fuguet, que dirigió Francisco J. Lombardi en el año 2000, se reedita ahora acompañada de tráiler y biofilmografías. Gianfranco Brero ganó la Concha de Plata al Mejor Actor del Festival de San Sebastián por este trabajo.

SINOPSIS: Un joven peruano sueña con ser escritor mientras trabaja como redactor en prácticas en un periódico sensacionalista. Su jefe, un hombre desencantado, delega en él todos los temas y ve en el chico su propio retrato de juventud. El redactor tiene en su jefe el modelo de lo que no quiere llegar a ser.



ANTIGUA VIDA MÍA

a película basada en la novela de Marcela Serrano que supuso el regreso a la realización del veterano Héctor Olivera, protagonizada por Cecilia Roth y Ana Belén, se presenta en una reedición que incorpora el makingof, tráilers, spots de radio y televisión, y fichas.

SINOPSIS: Josefa y Violeta son amigas

de toda la vida. Josefa es una famosa cantautora española casada con su abogado y con dos hijos; Violeta está casada con un escritor mayor que ella y quiere tener un hijo. Cuando la detienen por el asesinato de su marido, Josefa descubre el calvario de su amiga a través de sus diarios y de sus propios recuerdos.



EL SUEÑO DE VALENTÍN

a película obtuvo siete cóndores de plata, el Premio Especial del Público en Newport y el Premio Especial del Jurado en Mar del Plata, entre otros galardones. La nueva edición incluye subtítulos en castellano para sordos, y algunos extras como el reportaje de su presentación ante la prensa, el tráiler y fichas. SINOPSIS: 1960, Buenos Ai-

res. Valentín es un niño de nueve años que vive con su abuela. Su madre desapareció cuando él tenía tres años, y su padre es un 'bala perdida' incapaz de asumir responsabilidades. Valentín tiene dos obsesiones: ser astronauta y que su padre le lleve junto a su madre. Pero un día le presenta a Leticia, de la que el niño se queda inmediatamente prendado.



AZUR YASMAR

sta coproducción hispano-francesa de animación, que dirigió en 2006 Michel Ocelot (Kirikúyla bru-ja) se presenta ahora en blu-ray con el makingof, un reportaje sobre el director, tráiler, fichas y galería.
SINOPSIS: Había una vez dos niños

SINOPSIS: Había una vez dos niños que fueron criados por la misma mujer: Azur, de rubios cabellos y azulados ojos, era el hijo de un noble; Asmar, moreno y de ojos negros, era el hijo de la nodriza. Los dos crecieron juntos como hermanos hasta que el destino los separó de un modo brutal. Azur, espoleado por los cuentos de la nodriza sobre la legendaria Hada de los Djins, no descansará hasta encontrarla. Adultos y convertidos en rivales, ambos se embarcarán en pos del Hada.



MAMIBLUE

dición con más de 90 minutos de extras: los cortos de Miguel Ángel Calvo Buttini La Mudanza, Teresa y Luisa, Esperanza, y Derecho de admisión; escenas eliminadas, entrevistas al director y a Diogo Morgado; reportaje 'Las chicas de Mami Blue', making of, tráiler y fichas artística y técnica.

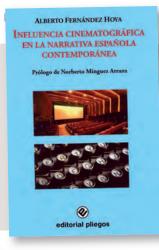
SINOPSIS: Teresa, una anciana a la que su hijo acaba de meter en un asi-

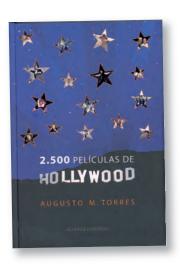
lo, y Luz Estela, la joven sudamericana que la cuida, deciden romper con todo y escapan alocadamente en el coche tuneado del novio de Luz. Ajenas al botín que llevan en el coche, su fuga provocará una divertida persecución en la que tomarán parte el hijo de Teresa, el novio mafioso de la joven, una banda de traficantes de poca monta y una particular pareja de la Guardia Civil, entre otros personajes.

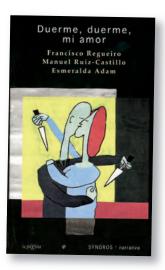
Alberto Fernández Hoya. INFLUENCIA CINEMATOGRÁFICA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Editorial Pliegos. Madrid, 2011

Las relaciones entre cine y literatura analizadas Len varios niveles. Primero, a través de un marco teórico que revisa conceptos como mímesis, transtextualidad y verosimilitud, para luego abordar la presencia del cine en el ámbito sociocultural español o el autor como categoría de estudio. Después se ejemplifican los efectos del cine en el discurso literario, analizando tres obras en distintos formatos narrativos: el cuento breve Nunca voy al cine, de Enrique Vila Matas; el relato El fantasma del cine Roxy, de Juan Marsé, y la novela El crimen del cine Oriente, de Javier Tomeo.











Augusto M. Torres

2.500 PELÍCULAS DE HOLLYWOOD

Alianza Editorial. Madrid, 2011

Hollywood ha surtido desde siempre a las salas de cine de todo el mundo, y a lo largo de un siglo sus producciones han fascinado a cineastas y aficionados con independencia de orientaciones estéticas o ideológicas. Hace pocos años, cuando la tecnología evolucionó y no fue indispensable ir al cine para verlas, surgió el problema de orientarse ante una oferta de enorme magnitud. El libro se presenta como guía del mejor cine norteamericano desde su nacimiento hasta nuestros días, desde el blanco y negro hasta el 3D. Incluye sinopsis, ficha de producción, fotograma representativo, anécdotas, acogida de la crítica, influencias y aportaciones a la historia del cine de cada título.

Francisco Regueiro / Manuel Ruiz Castillo / Esmeralda Adam

DUERME, DUERME, MI AMOR

La Página Ediciones. Madrid,

Esta historia se presenta por primera vez en forma de narración con elementos equiparables a los del guion original de la película, pero no iguales, al tratarse de lenguajes distintos: las referencias 'exterior-día', 'interior-noche' u otros similares se cambian por sus semejantes 'en la casa. Es de día', o 'en la calle'. Asimismo se encuentran en esta edición los usuales verba dicendi de todas las novelas y relatos: 'Mario dijo', 'Amparo respondió', etcétera. La película de Regueiro ha adquirido ya la categoría de patrimonio del cine español, con su cúmulo de situaciones grotescas y de per-

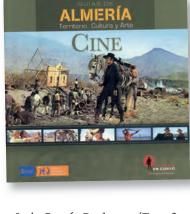
Tomás Pérez Niño

vagantes.

EL CINE ERÓTICO ESPAÑOL. LOS CIEN MEJORES TÍTULOS Cacitel. Madrid, 2011

sonajes disparatados y extra-

A lo largo de casi 300 páginas, el autor propone un recorrido desde los primeros largometrajes "picantes" que se grabaron bajo la censura franquista hasta algunos filmes del último año, todos acompañados de fotogramas y los carteles originales de la época. El libro recoge obras de culto firmadas por directores como Jesús Franco (Macumba sexual),



Luis García Berlanga (Tamaño natural), Bigas Luna (Bilbao), Vicente Aranda (La pasión turca) o Julio Medem (Lucía y el sexo) junto a otras con títulos tan delirantes como En busca del sexo perdido, Atraco a sexo armado o Las calientes suecas de Ibiza.

Eduardo Subirats

PROCESO A LA CIVILIZACIÓN. LA CRÍTICA DE LA MODERNIDAD EN LA HISTORIA DEL CINE

Montesinos. Madrid, 2011

Compendio de ensayos sobre clásicos del cine del siglo veinte que han planteado los dilemas sociales, políticos, militares y ecológicos de la civilización industrial, el libro hace su aportación a la interpretación de la historia del cine como reflexión artística sobre nuestro mundo histórico. Su autor, Eduardo Subirats, lo llama "Kinosofía" y lo distingue de las corrientes interpretativas formalistas de la obra de arte y de la dominante concepción del cine como industria de la conciencia y del entretenimiento.

Juan Gabriel García Cantón (coord.)

GUÍAS DE ALMERÍA. TERRITORIO, CULTURA Y ARTE: CINE.

Diputación de Almería -Instituto Estudios Almerienses / Festival 'Almería en Corto'. Almería, 2011

El número 10 de la colección 'Guías de Almería - Territorio cultura y arte', que edita el Instituto de Estudios Almerienses (I.E.A), está dedicado al cine y a su paso por la provincia de Almería; un trabajo que recupera y valora la historia cinematográfica de la provincia, analiza los acontecimientos presentes y propone diferentes itinerarios para conocerla de una forma diferente: tras las huellas del cine. El volumen reserva también un espacio para los almerienses 'anónimos' que hicieron posible esta historia.

Víctor Arribas

EL CINE NEGRO

Notorius Ediciones. Madrid, 2011

En este libro que prologa José Luis Garci, el periodista Víctor Arribas indaga en las 60 películas que a su juicio son las más representativas de este género genuinamente americano que, aunque ha tenido ecos en las cinematografías europea y asiática, se desarrolló en la época clásica del Hollywood de los años cuarenta y cincuenta. El autor documenta el proceso de producción de todas ellas, desde Hampa dorada hasta Sed de mal. y ofrece su análisis personal de imágenes y personajes.

Jurgen Müller

CINE DE LOS 2000 Taschen. Madrid, 2011

Taschen continúa su serie de cine por décadas en este volumen dedicado a las películas más interesantes rodadas en la primera década del nuevo milenio: 140 reseñas cinematográficas complementadas con fotogramas y pósteres originales, sinopsis, críticas y datos curiosos de las películas. Cada reseña se acompaña de una lista del reparto y el equipo, y de información téc-

Juan Gabriel García Cantón (coord.)

Jesús Angulo / Joxean Fernández (coords.)

FEDERICO FELLINI

nica útil.

Donostia Kultura / Filmoteca Vasca. San Sebastián, 2011

Hasta el mes de junio, la Filmoteca Vasca dedica un extenso ciclo al cineasta italiano Federico Fellini, uno de los más importantes (y famosos) de la historia, de los pocos que ha legado a la posteridad un

Federico Fellini Stop motion ANTHONY SUMMERS Oficial y confidencial NEGRO CINE

adjetivo ("felliniano") y un sustantivo (paparazzi), autor de una obra personal y heterogénea. Como de costumbre, el ciclo se acompaña con la edición de un libro del mismo nombre, dentro de la Colección Nosferatu, coproducido por Donostia Kultura y Filmoteca Vasca con la colaboración de IVAC - La Filmoteca, el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) y Filmoteca de Navarra.

Anthony Summers

OFICIAL Y CONFIDENCIAL. LA VIDA SECRETA DE J. EDGAR HOOVER

Anagrama. Barcelona, 2011

Reedición (la primera data de 1993) del libro que ha inspirado la película J. Edgar, de Clint Eastwood. Durante 48 años -desde 1924 a 1971- John Edgar Hoover fue director del todopoderoso FBI. En los Estados Unidos, los partidos políticos se alternaban en el poder, se sucedían los presidentes de diferente signo, pero Hoover permanecía. Anthony Summers, tras varios años de exhaustiva investigación y entrevistas a personajes clave en la vida de I. E. Hoover, revela los oscuros secretos de la vida de uno de los más poderosos personajes del siglo XX.

Barry Purves

STOP MOTION

Blume. Barcelona, 2011

La colección Animación de la editorial Blume publica esta guía precisa de todas las particularidades de la técnica de animación denominada stop motion: cómo utilizar de forma conjunta los distintos tipos de movimiento, los personajes y las historias que el stop motion es capaz de recrear. Con consejos prácticos y profusión de ilustraciones en color, el autor analiza también el desarrollo histórico de esta técnica.

Jessica Izquierdo Castillo. EL CINE DIGITAL. LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN ESPAÑOLAS ANTE EL RETO TECNOLÓGICO

Ediciones Ciencias Sociales. Madrid, 2011

Loine se enfrenta a una transformación revolucionaria. Los cambios en esta industria se han sucedido a lo largo de sus más de cien años de historia, pero la digitalización que ahora afronta no encuentra precedentes, bien por su envergadura o por los efectos que supone para todos los agentes implicados. El libro dibuja el panorama de los ám-

bitos de actuación de la digitalización en el cine, atendiendo principalmente a los sectores comerciales de distribución y exhibición en sala, con el objetivo de conocer las posibilidades de actuación de la industria cinematográfica, en un contexto audiovisual caracterizado por la tecnología convergente.





SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

Empresa:	Dirección:	
Población:	C.P.	Provincia
Teléfono:	Fax:	E-mail:
C.I.F.:	rax.	L-IIIali

