

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 187 MARZO 2012 ■ 4 €



los *Goya*
26 EDICIÓN

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: JAVIER GARCÍA javiergarcia@academiadecine.com
PRODUCCIÓN: ANA ROS
anaros@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS
chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN
(juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES
EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA
(patriciaviada@academiadecine.com),
ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)
DISEÑO: ALBERTO LABARGA
alabarga@gmail.com
IMPRESIÓN: Coybe Gráficas
D.L. BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO
VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL
JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁÑIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ M^a BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: JAVIER GARCÍA

COMUNICACIÓN: ANA ROS, CHUSA L. MONJAS,

JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES.

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

SARA GÁNDARA saragandara@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

eloisavillar@academiadecine.com

SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano

@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

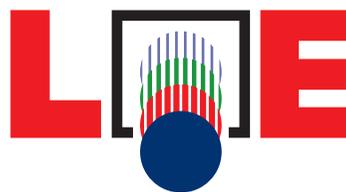
CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



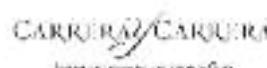
tve



Loterías del Estado



VOLVO
VEHÍCULO OFICIAL
PREMIOS GOYA 2012



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA



LOS GOYA 2012

- 4** La Gala. **14** Discurso de la Presidencia.
- 16** Palmarés. **18** Foto de familia.
- 20** Goyas animados. **22** El *Backstage*.
- 31** De la mano del ganador.
- 34** La alfombra roja. **46** Made in Spain.
- 48** Jose Coronado. **49** Enrique Urbizu.
- 50** Kike Maíllo. **51** La audiencia.
- 52** Los premios técnicos.
- 54** Redes sociales.
- 56** El mejor espectador.
- 57** Ante la pequeña pantalla.

-
- 63** **ACTUALIDAD:** Nuestro cine en 2011. La taquilla habla
Firmas: Jaume Roures, Mercedes Gamero, Agustín Almodóvar, Álvaro Augustin, Juan Gordon, Julio Fernández, José Antonio Félez y Daniel Écija.
 - 72** **ENTREVISTAS:** Roque Baños: Premio Ricardo Franco 2012.
Pere Portabella: Gaudí de Honor 2012.
 - 79** **RODAJES:** Argumentos de actualidad
-

Un, dos, tres: *No habrá paz para los malvados*

El thriller de Enrique Urbizu consiguió seis premios, entre ellos el de mejor película, director y guión original. *La piel que habito*, cuatro, el mismo número que *Blackthorn*. *Sin destino*. Jose Coronado y Elena Anaya, los mejores actores del año.

Del 'Tres, dos, uno...¡acción!' al 'Un, dos, tres: *No habrá paz para los malvados*'. Así desvelaron los directores Icíar Bollaín, Agustí Villaronga y Carlos Saura que el Goya a la Mejor Película era para el octavo largometraje de Enrique Urbizu, un thriller protagonizado por un pérfido policía que convirtió sus 14 opciones a premio en seis estatuillas.

En la gran noche del cine español, *No habrá paz...* hizo doblete con el Goya a la Mejor Película y Mejor Dirección, reconocimientos a los que sumó el de guión original -firmado por Michel Gaztambide y el propio Urbizu-, montaje -Pablo Blanco-, e interpretación masculina protagonista, que tuvo como destinatario a Jose Coronado, a quien meterse en la piel de Santos Trinidad le valió su primer 'cabezón'.

25 años, uno menos que el Goya, le costó a Coronado estrenarse en recibir la estatuilla, pero el intérprete madrileño no fue el único que debutó en la gala de los premios a nuestra cinematografía, también lo hizo José Ignacio Wert como ministro de Educación, Cultura y Deporte, Enrique González Macho como presidente de la Academia de Cine, y Eva Hache como maestra de la ceremonia que acogió el Palacio Municipal de Congresos - Campo de las Naciones de Madrid, marco de una noche en la que nuestro cine dejó patente la diversidad y la capacidad creadora de sus profesionales que, solicitados en el extranjero y distinguidos en festivales internacionales, constituyen un exponente de la 'marca España'.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Eva Hache protagoniza el número musical que inaugura la gala acompañada por un cuerpo de baile en el que encontramos a Asier Etxeandía, Adrián Lastra, Miguel Ángel Silvestre (vestidos por Caramelo), Victoria Abril, Belén Rueda, Manuela Velasco y Lucía Jiménez (vestidas por Mercedes de Miguel).



Emoción, diversión e Internet

En su última convocatoria, los premios de referencia de nuestra cinematografía repitieron el éxito del año pasado en audiencia televisiva. Más de cuatro millones de espectadores estuvieron pendientes de todo lo que ocurrió durante cerca de tres horas, tiempo en el que, además de entregar 29 bustos del pintor al trabajo en equipo que hay detrás de las películas, se habló del cine español y de su acercamiento al público, y se destacó el papel que juega la animación -*Arrugas* logró los dos premios a los que era finalista-. El público, tanto el del patio de butacas como el que estaba frente a la pantalla de La 1 de TVE, se divirtió con la intervención de Santiago Segu-

La crisis se vencerá "si hay energía, inteligencia, trabajo, profesionalidad y reglas de juego claras"

(discurso de la Presidencia)

ra; se emocionó con las palabras de Silvia Abascal, recuperada del accidente cerebrovascular que sufrió hace unos meses; aplaudió el discurso de Kike Maíllo, que se alzó con tres goyas gracias a su apuesta por la ciencia ficción, *Eva*; y recordó a Baltasar Garzón a través de Isabel Coixet, directora y productora de *Escuchando al juez Garzón*, que recibió el Goya a la Mejor Película Documental.

En la velada también se escuchó por primera vez el discurso a tres voces de la presidencia de la Academia. Enrique González Macho y las vicepresidentas primera y segunda, Marta Etura y Judith Colell, declararon que la crisis se vencerá "si hay energía, inteligencia, trabajo, profesionalidad y reglas de juego claras", e hicieron un llamamiento "a la prudencia, a la lógica y a la potenciación de lo bueno ya existente sin abandonar las nuevas vías emergentes que probablemente marquen gran parte de nuestro futuro". En sus palabras de bienvenida no se olvidaron de Internet, "que, desgraciadamente, todavía no es una alternativa ni sustituto, ni tan siquiera un complemento al enorme esfuerzo económico que supone producir cine".



De izda. a dcha. y de arriba a abajo: Salma Hayek, François-Henri Pinault, Pedro Almodóvar, Antonio Banderas, Melanie Griffith y Jose Coronado contemplan el show desde la primera fila del auditorio; Juan Diego, Javier Gutiérrez, Juan Manuel Montilla 'el Langui', Antonio Resines y Tito Valverde animan la gala con un número de rap; María León mira sonriente a su acompañante durante la velada; y Miguel Ángel Silvestre y Silvia Abascal salen a entregar el primer Goya de la noche.





FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



Seis propuestas distintas

Los números musicales, los monólogos y los *sketches* también tuvieron su espacio en la ceremonia, en la que se consolidó el cine de género con los Goya a Urbizu, Mateo Gil y Kike Maíllo, y seis historias muy distintas se repartieron los premios.

Los seis Goya de *No habrá paz para los malvados*; los cuatro de *La piel que habito* -mejor actriz, actor revelación, música original y maquillaje y/o peluquería- y de *Blackthorn*. *Sin destino* -fotografía, dirección artística, dirección de producción y diseño de vestuario-; los tres de *La voz dormida* -actriz de reparto, actriz revelación y canción origi-

Alberto Iglesias:
“Pedro Almodóvar es la persona que me ha llevado a amar esta profesión”

nal- y *Eva* -dirección novel, actor de reparto y efectos especiales-; y los dos de *Arrugas* -mejor película de animación y mejor guión adaptado-. Con este último premio, se rompió el tabú de que las cintas de animación solo podían ganar en su categoría, como apuntaron sus responsables. El palmarés se completó con *The Artist* como Mejor Película Europea y *Un cuento chino* como Mejor Película Iberoamericana. Ricardo Darín, el protagonista de esta coproducción hispano-argentina, fue el encargado de anunciar este premio que recogió el productor español Gerardo Herrero, quien señaló la necesidad de una televisión pública de calidad porque “si no, este país será de segunda división”.

A la velada faltó el Goya de Honor de esta edición: la cineasta cordobesa Josefina Molina, ausente por una gripe, envió unas palabras a favor de la labor de las mujeres en nuestra cinematografía. Se homenajeó a esta veterana profesional con el vídeo que se grabó en la fiesta de finalistas, donde el presidente de la Academia le entregó el galardón honorífico.

No fue éste el único tributo. El recuerdo de los que se fueron emocionó y arrancó los aplausos porque, aunque María Isbert, Amparo Muñoz, Antxon Eceiza y María Jesús Valdés, entre otros muchos, ya no están, “seguís entre nosotros”.



FOTO: GETTY IMAGES



FOTO: MARINO SCANDURRA

De izda. a dcha. y de arriba a abajo: Eva Hache y Antonio Banderas cantando al comienzo de la gala; Benito Zambrano e Inma Cuesta disfrutan del espectáculo; y Santiago Segura se hace una foto con Jose Coronado y su Goya al mejor actor.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



Del primero al décimo

Las sensaciones de los ganadores no se hicieron esperar. El primero en subir al estrado fue Lluís Homar. Emocionado por su primer 'cabezón', el mejor actor de reparto por *Eva* se acordó en sus agradecimientos de todos, desde Montxo Armendáriz hasta los auxiliares de varios departamentos.

No hubo sorpresas en el galardón a la Mejor Actriz Revelación, que también se estrenó al recoger su Goya por *La voz dormida*. La sevillana María León se lo dedicó a Benito Zambrano, a su familia, a su hermana cinematográfica -Inma Cuesta-, a Pepita Patiño -la mujer en el que está inspirado su personaje-, "y a todas las Pepitas

Ana Wagener:
"Se lo dedico a aquellos que se esfuerzan en desenterrar memorias olvidadas y voces dormidas, a pesar de que tengan que pagar un precio alto por ello"

del mundo por ser mujeres valientes, generosas, que han conseguido perdonar pero no olvidar".

En su versión masculina, se llevó el busto a casa Jan Cornet por su papel en *La piel que habito*. Tras agradecer a Pedro Almodóvar "el regalo que me ha hecho", y a Antonio Banderas "por estar a mi lado en todo momento", Cornet pronunció el nombre de Juan Carlos Corazza, "mi maestro".

Muy contenido, Andrés Santana ganó el Goya a la Mejor Dirección de Producción por *Blackthorn. Sin destino*, y compartió el trofeo con todo el equipo "que tuvo que aguantar sin oxígeno 4.000 metros de altura en el altiplano boliviano".

Volvió a hacer buena su condición de favorito el músico Alberto Iglesias, que ganó su décimo premio, todo un récord, por la película de Almodóvar, "la persona que me ha llevado a querer esta profesión". El compositor podría ampliar su galería de reconocimientos con el Oscar, al que es candidato por la banda sonora de *El topo*.

Era una de las favoritas, y a la tercera fue la vencida. Ana Wagener se alzó con el Goya a mejor actriz de reparto por *La voz dormida* y se lo dedicó a "aquellos que se esfuerzan en desenterrar memorias olvidadas y voces dormidas, a pesar de que tengan que pagar un precio alto por ello".

Arrugas es la primera obra animada con dos goyas. Y Paco Roca, Premio Nacional de Cómic por la historieta homónima en



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA

Izda. arriba: Jan Cornet y Elena Anaya se felicitan por sus respectivos goyas a Mejor Actor Revelación y Mejor Actriz.

Izda. abajo: Manuel Cristóbal, Enrique Aguirrezabala y Oriol Ivern bajan a recoger su Goya a la Mejor Película de Animación por *Arrugas*.

Dcha.: Inma Cuesta celebra uno de los goyas que se llevó *La voz dormida*.

la que se basa la película, celebró este especial momento luciendo traje: “No me lo ponía desde la primera comunión”. Y Ángel de la Cruz, uno de los guionistas de la cinta, se lo dedicó a dos hermanos que cuidan de su madre que, como los protagonistas de esta historia, sufre de Alzheimer.

Su nombre aparecía en todas las quinielas. Kike Maíllo supo a través de su actriz, Marta Etura, “del abrazo de bienvenida” que dio la Academia “a un debutante como yo”. Su opera prima, *Eva*, conquistó tres estatuillas e hizo prometer a la niña de su película, Claudia Vega, que iba a es-

tudiar. “Yo no sé si es mucho o poco, pero gracias a estudiar estoy hoy aquí. Primero en colegios públicos maravillosos. Sí: públicos. Y luego en la ESCAC, la escuela de cine en la que aprendí todo lo que sé de este negocio”, guiño que arrancó los aplausos de los presentes. Maíllo también le dijo a su abuelo que ahora “ganamos mundiales y hacemos películas de robots. A España ya no la conoce ni la madre que la parió”.

Reivindicativa, Isabel Coixet hubiera preferido no hacer el documental *Escuchando al juez Garzón* y que no se hubieran producido los tres procesos contra el magistra-

do. “A Garzón se le podrá apartar de la justicia, pero nada ni nadie podrá apartar a la justicia de Garzón”, apostilló la cineasta, que no se olvidó de María Garzón, la hija del juez, cuando recogió el que ya es su cuarto Goya.

Se enfrentaba a Antonio Banderas, Luis Tosar y Daniel Brühl y, aunque su corazón le decía que quería oír su nombre, su cerebro pensaba en “Antonio y Luis”. Jose Coronado se emocionó tanto cuando supo que era el mejor actor “que se me ha saltado el botón del esmoquin”. Dijo que iba a dormir con el trofeo del pintor que le habían dado por encarnar a Santos Trinidad.

De Almodóvar a Picasso

Y Banderas, siempre generoso con sus colegas, aplaudió calurosamente la elección de Coronado. “Sabía que no iba a ganar. He estado supertranquilo”, declaró el internacional malagueño, que no asistía a la gala de los Goya desde 2005. “La Academia no está en deuda conmigo. He sido cuatro veces finalista a los premios y tengo la Medalla de Oro. Yo le debo a la Academia, de la que todos formamos parte”, apostilló el conocido actor, director y productor, que en septiembre dará vida a su compatriota Pablo Picasso a las órdenes de Carlos Saura.

Elena Anaya no se separaba de su Goya a la mejor actriz, galardón en el que se impuso a Verónica Echegui, Inma Cuesta y Salma Hayek, que se sabía “perdedora, pero encantada de estar junto a estas tres actrices”.

Antonio Banderas:
“La Academia no está en deuda conmigo. He sido cuatro veces finalista a los premios y tengo la Medalla de Oro. Yo le debo a la Academia, de la que todos formamos parte”

No quiso que los nervios le jugaran una mala pasada, por lo que sacó la chuleta. La palentina se acordó de sus compañeros de reparto –“sabía que eráis unos pedazo de actores, pero aún no sabía que fuérais excelentes compañeros y personas”–; de su madre –“me enseñaste que la magia existe y mira la que has liado”–; de su padre –“estoy segura de que lo estará viendo con prismáticos desde algún sitio”–; y por supuesto, de Pedro Almodóvar –“he crecido con tus películas, me quedaba enganchada viendo tus personajes. Este personaje ha sido cumplir un sueño y tú lo has hecho realidad”–.

Y Almodóvar, que cantó en el número musical con el que comenzó la gala, aplaudió a Anaya, una de las actrices “sufridoras” de la noche. A los actores les tocó el papel de “malos”. Palabras de Eva Hache.



FOTO: MARINO SCANDURRA

FOTO: MARINO SCANDURRA





FOTO: MARINO SCANDURRA

Izda. (de arriba a abajo): Enrique Urbizu y Michel Gaztambide bajan a recoger el Goya al Mejor Guion Original; y Alberto Iglesias besa a su acompañante al recibir el Goya a la mejor banda sonora.

Dcha. (de arriba a abajo): Lluís Homar saluda a Juan Diego al escuchar su nombre como Mejor Actor de Reparto; y la terna formada por Agustí Villaronga, Icíar Bollain y Carlos Saura leen el nombre de la película vencedora de esta edición.

FOTO: ALBERTO ORTEGA



Discurso DE LA PRESIDENCIA

Enrique González Macho, Marta Etura y Judith Colell

Buenas noches Sr. Ministro, Vicepresidente de la Comunidad, Secretarios de Estado y demás autoridades que nos acompañan, señoras y señores, compañeras y compañeros: Bienvenidos a la XXVI edición de los Premios Goya. Vamos a ser lo más breves posible porque lo sencillo y lo directo es lo mejor. Todos vivimos y sufrimos de una forma u otra la crisis en la que estamos, que no solo afecta a España, sino a la mayoría de los países de nuestro entorno, y el cine no es ninguna excepción.

Los momentos en los que estamos nos obligan a replantearnos muchas cosas y, sobre todo, nos hacen ver que el progreso y el bienestar no son una rueda imparable que siempre gira hacia adelante.

Como todas las crisis, se vencerá si hay energía, inteligencia, trabajo, profesionalidad y reglas de juego claras.

Queremos ser positivos, porque somos conscientes de que nuestro cine por un lado tiene un tejido industrial frágil en su estructura económica, pero un enorme potencial en talento, creatividad e ilusión. Este potencial no solo se mantiene íntegro, sino que se renueva y aumenta con nuevas incorporaciones día a día.

Desde que el cine es cine, se ha hablado de sus crisis permanentes, y de eso en nuestra profesión sabemos mucho. No olvidemos que llevamos años diciendo que “el cine español es un enfermito crónico, pero con salud de hierro”.

Es verdad que el año pasado nuestra cuota de mercado fue algo mejor que en el año anterior, pero deberíamos decir que fue algo menos mala, porque es totalmente insuficiente y hemos de esforzarnos para alcanzar la cuota que nuestra cinematografía merece.

Todos nuestros pasos han de venir acompañados de una permanente autocrítica: mirarnos a los ojos en el espejo cada mañana y preguntarnos con sinceridad si lo estamos haciendo bien y sobre todo cómo podemos mejorar.

Tenemos que ser plenamente conscientes de nuestras responsabilidades cuando hacemos cine, porque nuestra obra es una parte esencial de la ‘marca España’ y de la imagen de nuestro país en el extranjero.

La semana que viene, la película *Chico y Rita*, de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, y el compositor Alberto Iglesias estarán presentes en Hollywood aspirando al mayor y más codiciado galardón del cine mundial, y es muy bueno que una vez más, como casi todos los años, nuestros profesionales del cine estén presentes en Hollywood, con lo difícil que es.

Y no solo allí, sino también en los mejores certámenes que se celebran en el mundo y en muchas ocasiones ganando para España los más prestigiosos galardones.

Ese reconocimiento para nuestros profesionales debería servir para conquistar a ese público minoritario que de forma visceral, que no racional, trata con indiferencia y en algunos casos con hostilidad nuestro trabajo. Puede ser que tengamos parte de culpa, pero desde luego, no toda.

Y ese espejo, queridos compañeros, es nuestro público. La razón esencial por la que hacemos cine. Para contarles historias que les interesen, les emocionen, les hagan pensar, llorar, reír, en definitiva, sentir. Y ese público lo tenemos en la calle, en las salas de cine, en su casa a través de los ordenadores y dispositivos móviles, ese público al que nunca olvidamos, aunque algunos opinen que no es cierto.

Este año ha sido un año de grandes cambios para nuestro país. La industria del cine los ha seguido de cerca como un sector de la sociedad al que los vaivenes de todo tipo afectan profundamente. Estamos ante una etapa nueva en la

que se nos plantean nuevos caminos y, aunque bien es cierto que el camino se hace al andar, es necesario saber cómo se ha de transitar y sobre todo a dónde se quiere llegar.

Es necesario que conozcamos cuál es el camino para que lo recorramos todos juntos, como única fórmula para avanzar y llegar a metas más ambiciosas.

Los cambios nos van a afectar profundamente: cambios legislativos ya anunciados por el Sr. Ministro de Educación Cultura y Deporte y por el Secretario de Estado de Cultura, cambios tecnológicos que afectan no solamente a los modelos tradicionales, sino también a los nuevos, cambios en las relaciones con las televisiones, tanto públicas como privadas. Muchos cambios.

Cambios que si se realizan con la prudencia y la visión apropiadas, seguro que serán positivos. Pero somos conscientes de que los cambios siempre provocan inquietudes si no están perfectamente definidos, y han de ser viables y tener como objetivo mejorar y enriquecer los modelos anteriores.

La industria cinematográfica no se puede permitir un salto en el vacío. Todos conocemos la complejidad de nuestro trabajo, tan difícil como inestable, y cualquier giro imprudente puede llevarnos a una catástrofe.

Por ello hacemos un llamamiento a la prudencia, a la lógica y a la potenciación de lo bueno ya existente sin abandonar en absoluto las nuevas vías emergentes que probablemente marquen gran parte de nuestro futuro.

Todos somos internautas, Internet es un espacio que compartimos y como todo aquello que se comparte, debe estar regido por un respeto mutuo y con unas normas de convivencia en las que estén claros los derechos y las obligaciones, regido por el respeto y la responsabilidad. Pero la realidad, por el momento y probablemente por un espacio de tiempo demasiado largo, es que Internet no forma parte de la actividad económica del cine. No dudamos que formará parte esencial de nuestro futuro, pero ese futuro todavía no ha llegado. Hoy por hoy, prácticamente la totalidad de la economía del cine, esos recursos que hacen posible la producción cinematográfica, no proceden de Internet, proceden esencialmente de las salas cinematográficas, de la televisión, del DVD y de otras formas de comercialización.

Internet, desgraciadamente, todavía no es alternativa ni sustituto, ni tan si quiera un complemento al enorme esfuerzo económico que supone producir cine. Y no se trata de defender



FOTO: ALBERTO ORTEGA

un modelo antiguo o caduco, como malintencionadamente afirman algunos.

Porque todos estamos inmersos en la búsqueda de los nuevos modelos, esencialmente digitales. Por ello, en tanto en cuanto ese futuro llegue, debemos seguir defendiendo aquello que hace posible la obra cinematográfica sin dejar de investigar, invertir y desarrollar las nuevas vías para un futuro más o menos próximo.

Nuestro cine es rico y no se puede etiquetar sin faltar a la verdad, y esa verdad es que, como la sociedad de la que nace y de la que se nutre, nuestra cinematografía es un crisol de miradas. El cine español no es un género, es una amalgama de diferentes tendencias creativas que expresan con mayor o menor fortuna el reflejo de nuestra sociedad. Es para esa sociedad para la que hacemos las películas y queremos estar cada día más próximos a ella.

Dentro de la Academia y del cine español hay lugar para todo tipo de sensibilidades políticas, culturales y sociales. De ello dan prueba las películas que compiten hoy en esta gala y que, afortunadamente, son todas diversas y diferentes.

No sabemos si la Academia puede hacer mucho o poco, sinceramente creemos que hemos trabajado para todos, buscando lo que nos une y obviando lo que nos separa, y el resultado será siempre la unión de múltiples iniciativas individuales, en la búsqueda del necesario acuerdo.

No sabemos si lo hemos conseguido y no somos nosotros

quienes debemos juzgarlo, pero desde luego nuestra Academia es ante todo y sobre todo un colectivo integrador de toda la industria y de todas las opciones culturales y artísticas.

Estamos convencidos de que esa es la forma correcta de enfocar el futuro. Vuestro apoyo debemos renovarlo día a día, minuto a minuto, porque los cheques en blanco no existen y es bueno que así sea.

Trabajaremos siempre bajo la dirección de la Junta Directiva, compuesta por los 28 miembros elegidos por vosotros y que de una forma muy generosa nos otorgan su tiempo y su esfuerzo para que esta institución siga siendo lo que es, un ente respetable y respetado, fiel reflejo de lo que es nuestra actividad, nuestro trabajo y nuestra profesión, para que siga creciendo sin olvidar sus raíces.

Igualmente, manifestamos nuestro agradecimiento a los trabajadores de la Academia, personalizando en José Garasino como máximo responsable de la dirección de esta institución.

El año pasado, en la ceremonia de los Goya, nuestro anterior presidente, Álex de la Iglesia, dijo algo muy importante: "Trabajemos con honor" y, querido Álex, quisiéramos añadir: "Trabajemos con honor y con orgullo", porque debemos estar orgullosos de lo que hacemos, porque lo hacemos de la mejor forma que se nos permite, que sabemos y que podemos.

Por todo ello, compañeros y compañeras, peleemos por un futuro aún más brillante, con honor y con orgullo.

Muchas gracias y buenas noches.

Palmarés

FOTOS: ALBERTO ORTEGA

MEJOR PELÍCULA



No habrá paz para los malvados. Gonzalo Salazar-Simpson y Álvaro Augustín (Telecinco Cinema, S.A.U., Lazona Films, Manto Films, A.I.E.)

MEJOR DIRECCIÓN



Enrique Urbizu, por **No habrá paz para los malvados**

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL



Kike Maíllo, por **Eva**

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



"Nana de la hierbabuena", de Carmen Agredano, por **La voz dormida**

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA



Jose Coronado, por **No habrá paz para los malvados**



GOYA DE HONOR

JOSEFINA MOLINA

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO



Ana Wagener, por **La voz dormida**

MEJOR ACTOR REVELACIÓN



Jan Cornet, por **La piel que habito**

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN



María León, por **La voz dormida**

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Juan Pedro de Gaspar, por **Blackthorn. Sin destino**

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO



Clara Bilbao, por **Blackthorn. Sin destino**

MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA



Karmele Soler, David Martí y Manolo Carretero, por **La piel que habito**

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL



Escuchando al Juez Garzón, de Isabel Coixet (Miss Wasabi Lab, S.L.)

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA



Un cuento chino, de Sebastián Borensztein (Argentina - España) (recoge el premio Gerardo Herrero, de Tornasol Films)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA



The Artist, de Michel Hazanavicius (Francia) (recoge el premio Enrique González Kuhn, de Alta Films)

**MEJOR
GUIÓN ORIGINAL**



Enrique Urbizu y Michel Gaztambide, por *No habrá paz para los malvados*

**MEJOR
GUIÓN ADAPTADO**



Ángel de la Cruz, Ignacio Ferreras, Paco Roca y Rosanna Cecchini, por *Arrugas*

**MEJOR
MÚSICA ORIGINAL**



Alberto Iglesias, por *La piel que habito*



**MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA PROTAGONISTA**



Elena Anaya, por *La piel que habito*

**MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DE REPARTO**



Lluís Homar, por *Eva*

**MEJOR
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**



Andrés Santana, por *Blackthorn. Sin destino*

**MEJOR
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**



Juan Antonio Ruíz Anchía, por *Blackthorn. Sin destino* (recoge el premio su hija Jara)

**MEJOR
MONTAJE**



Pablo Blanco, por *No habrá paz para los malvados*

**MEJOR
SONIDO**



Licio Marcos de Oliveira e Ignacio Royo-Villanova, por *No habrá paz para los malvados*

**MEJORES
EFECTOS ESPECIALES**



Arturo Balseiro y Lluís Castells, por *Eva*

**MEJOR
PELÍCULA DE ANIMACIÓN**



Arrugas. Manuel Cristóbal, Enrique Aguirrezabala y Oriol Ivern (Perro Verde Films, Elephant in the Black Box, Cromosoma, S.A.)

**MEJOR
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**



Regreso a Viridiana, de Pedro González Bermúdez

**MEJOR
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**



El barco pirata, de Fernando Trullols

**MEJOR
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**



Birdboy, de Alberto Vázquez Rico y Pedro Rivero

Foto de familia

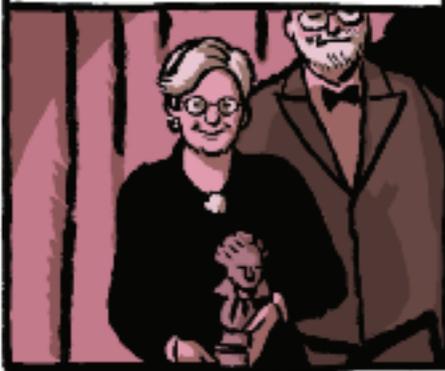


FOTO: PIPO FERNÁNDEZ





LA CEREMONIA CONTINÚA. SE ENTREGA EL GOYA A ELENA ANAYA COMO MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y A JAN CORNET COMO MEJOR ACTOR REVELACIÓN. EN AMBOS CASOS POR SUS ACTUACIONES EN 'LA PIEL QUE HABITO'. TRAS UN GENIAL MONÓLOGO DE SANTIAGO SEGURA QUE HIZO SUFRIR A LOS NOMINADOS DE PRIMERA FILA, SE PREMIA CON EL GOYA DE HONOR A JOSEFINA MOLINA, QUE NO HA PODIDO ASISTIR ESTA NOCHE Y, DE NUEVO, NOS TOCA UNA NOMINACIÓN.



...OPTAN AL GOYA A LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN: CARTHAGO NOVA, PAPÁ, SOY UNA ZOMBI Y ARRUGAS...

JESUSITO DE MI VIDA YO JAMÁS HE CREÍDO EN TI, PERO AHORA ES DIFERENTE. AHORA ESTOY NOMINADO A LOS GOYA. POR FAVOR, PROMETO VIAJAR AL VATICANO CON MI TRAJE DE LA COMUNIÓN...



MIS PLEGARIAS HAN SIDO ESCUCHADAS Y 'ARRUGAS' GANA EL GOYA A LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN. ESTA VEZ SUBEN A RECOGERLO MANUEL CRISTÓBAL, ENRIQUE AGUIRREZABALA, DANI MARTÍNEZ Y MARÍA AROCHENA



PELIS COMO 'BLACKTHORN. SIN DESTINO', 'ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN' Y 'THE ARTIST' TAMBIÉN RECIBEN ESTATUILLA EN ESTA RECTA FINAL. Y, FINALMENTE, SE CONSOLIDA 'NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS' COMO LA GANADORA DE LA NOCHE, CON EL TRIPLETE DE GOYAS A LA MEJOR PELÍCULA, A ENRIQUE URIBUZO COMO MEJOR DIRECTOR Y A JOSÉ CORONADO COMO MEJOR ACTOR PROTAGONISTA



HARÁ OÍDO HABLAR DE LO COMPETITIVO QUE ES EL MUNDO DEL CINE. EN LA FOTO OFICIAL DE LOS NOMINADOS QUE SE HIZO EN LA PREGALA, TAN SÓLO SE ME VE LA CORONILLA. EN ESTA FOTO DE LOS GANADORES ME ESFUERZO PARA QUE SE ME VEA.



UNA VEZ ACABADA LA CEREMONIA, SUBIMOS A DEVORAR EL COCKTAIL. ES CURIOSO, DA IGUAL QUE SEA LA GALA DE LOS GOYA, UNA INAUGURACIÓN O UN CUMPLEAÑOS INFANTE. LA GENTE SE AVALANZA SIN PIEDAD SOBRE LA COMIDA.

...YO TE AVISO, ALMODÓVAR ESTÁ DESMISTADO Y HAY UN HUECO ENTRE BANDERAS Y SALMA HAYEC.

¡NO QUIERO SALIR DE NUEVO AHÍ ¡NO QUIERO!

SE VALIENTE, RECUERDA TU JURAMENTO DE CAMARERO.



SOBRE LAS DOS SE MANTIENE AÚN LA ALEGRE ALGARABÍA REGADA POR LAS COPAS GRATIS. MI JILGUERO Y YO NOS RETIRAMOS, MAÑANA DEBO MADURAR PARA VIAJAR A JAPÓN.

¡VIVA FRANCISCO DE GOYA Y LUJENTES!

¡WIPS!

COMO LO ROMPAS YA SABES LO QUE VALE.



CERCA DE 24 HORAS DESPUÉS Y AÚN CON RESACA, ESTOY EN EL AEROPUERTO MARITA.

...NO, NO. NO DROGA. THIS IS UN GOYA.

¡OH GOYA!



¡GOO-YAA!





FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA



Las estrellas a través del espejo

En la gran noche del cine español hay una fiesta que los espectadores no ven y que las cámaras de televisión no captan: la trastienda de la gala. Tras los bastidores y los focos del escenario suceden toda clase de anécdotas que solo unos pocos pueden presenciar. Entre camerinos, prisas y canapés, hacemos un repaso por los momentos más emotivos que vivieron finalistas, entregadores y caras en las principales salas del *backstage*.

Maquillaje y peluquería



Cuando se habla de los prolegómenos de los Goya, hay una estancia que cobra especial interés en el mapa de la 'rebotica': la sala de maquillaje y peluquería siempre se convierte en el ojo de la tormenta previa a la gala. Allí, una tropa de profesionales de L'Oréal bajo la batuta de Lorena Morlote –peluquera oficial de la 26ª edición–, reciben a unas 'madrugadoras' y sonrientes Nathalie Seseña, Nadia de Santiago y Lucía Jiménez poco después de las seis de la tarde, dispuestas a darlo todo en la alfombra roja después de acicalarse.

Media hora después, Belén Rueda, espectacular vestida de beige llega corriendo para meterse en vestuario entre saludos y halagos de compañeros y amigos. Allí se enfunda en su Pedro del Hierro rojo pasión que acapararía muchas de las miradas de la noche, y se topa con Enrique González Macho, que está colocándose la pajarita: "Estás guapísima", le piropea el presidente de la Academia con galantería. En el set de fotografía que InStyle ha habilitado en la misma sala posan Adrián Lastra y Eduardo Noriega. El protagonista de *Blackthorn* mira a la cámara con semblante serio por lo que suponemos son los nervios de saberse protagonista de uno de los filmes con más opciones de la noche. Entre tanto, Francis Lorenzo, uno

de los más dicharacheros detrás del escenario, entra a maquillarse entre risas: "Vamos a por la chapa y pintura, a mi edad es indispensable..."

Son las 19:00 y el 'taller' está ya atestado de gente. Juan Diego, finalista por 23-F: *La película* y cubierto de toallitas para evitar mancharse el cuello de su impecable es-



moquin, observa el ajetreo a su alrededor mientras la maquilladora le retoca, como preguntándose dónde se ha metido. Llega Alba García, protagonista de *Verbo*, con un voluminoso vestido de Lorenzo Caprile y visiblemente nerviosa. Entre la vorágine, escuchamos cómo le confiesa al fotógrafo de la Academia su preocupación por que se

noten las imperfecciones en la insolente juventud de su rostro de 19 años.

Cuando falta un cuarto de hora para las nueve de la noche, entran Arantxa y Daniel Écija a saludar a los presentes. Vemos a Carlos Areces, Gorka Otxoa, Patricia Ferreira y Alberto Ammann, que mira embelesado a su pareja mientras le coloca el

flequillo. Las chicas del cuerpo de baile y sus cardados imposibles animan el cotarro haciéndose fotos y comentando los estilismos. El momento álgido entre los peines y el rimmel se produce a cincuenta minutos del comienzo de la gala cuando vemos llegar como una bala a Salma Hayek con su morado Gucci para arreglarse el pelo, aunque el escaso medio minuto que está sentada le parece poco: "¡No me da tiempo!". "Salma, nos tenemos que ir a la alfombra", le acucia una chica de producción. En el *impasse* se topa con Juana Acosta, a quien saluda fugazmente. Solo quedan

dos rezagadas cuando falta muy poco para el comienzo del *show*: María León e Inma Cuesta se preparan en espejos contiguos. "Por fin me siento, ese peinado es precioso", le dice Inma, cansada por los tacones, a su compañera en *La voz dormida*. "Eres maravillosa Natalia", le agradece María a la maquilladora tras ver el resultado.



Izda. arriba: Belén Rueda y Juan Diego Botto.
Izda. abajo: Adrián Lastra y Daniel Sánchez Arévalo.

Dcha. arriba: Marisa Paredes y Victoria Abril.
Dcha. abajo: Salma Hayek con Lorena Morlote y Alba García.



Salón de entregadores

Tras el alboroto de los secadores y las brochas, la habitación donde se congregan entregadores, finalistas y alguna que otra estrella fuera de lugar ha ido aumentando la temperatura hasta bullir como una olla a presión. Allí, Juan Diego Botto, Belén Rueda y Francis Lorenzo hacen corrillo comentando anécdotas y jugadas de ediciones anteriores. Lorenzo está sembrado, con sus comentarios socarrones anima a los presentes durante toda la velada. Cerca de las siete de la tarde se dan cita María Valverde, Daniel Sánchez-Arévalo –con una atrevida americana verde–, y Manuela Velasco que, elogiada por su elección de Carolina Herrera, le pregunta a dos chicas: “¿No os parece muy de abue-

“Fuerza y honor”, le desea Daniel Écija antes de salir a escena. “¡Más bien fuerza y valor!”, responde taxativo el creador de *Torrente*.

la?”. Una pareja de guapos destaca durante toda la velada por su discreción y sus miradas de complicidad: Ingrid Rubio y Unax Ugalde no se separan en casi toda la noche.

A las 20:44, muchas caras están ya presenciando lo que ocurre en la alfombra roja en una pantalla improvisada que acaban de instalar para seguir la ceremonia en directo. Los tacones, esos grandes enemigos de las féminas en eventos de esta índole, hacen mella en la pareja de Ugalde. “No puedo con ellos”, le confiesa Ingrid a Nathalie Seseña mientras se quita los ‘estiletos’. Minutos después hacen acto de presencia Ruth Gabriel y Victoria Abril, de plata absoluta y con una copa de Moët & Chandon en la mano. “Cada día me siento más alejada de todo esto”, comenta la otrora ‘chica Almodóvar’ entre bromas. Comienza la gala y la estancia es ya como un gallinero: Juan Manuel Montilla ‘el Langui’, Ricardo Darín –que habla con Pilar López de Ayala en la barra de Coca-Cola Light–, Ernesto Alterio, Gonzalo Suárez, Iciar Bollaín, Ana Álvarez, Gorka Otxoa y Carlos Areces se congregan frente al televisor y las bandejas de canapés. Verónica Forqué ensaya con su *partenaire* para entregar los ‘cabezones’ de dirección artística y diseño de vestuario. Ugalde escucha atentamente los consejos de la veterana actriz mientras leen los folios que hay pegados por todas las paredes recordando lacónicamente las frases a repetir como un man-



Arriba: Juan Diego ensaya el número de rap detrás del escenario.
Dcha. arriba: Francis Lorenzo, Cayetana Guillén Cuervo, Leonor Watling, Verónica Forqué, Ernesto Alterio e Ingrid Rubio disfrutan de la gala.
Dcha. abajo: Quim Gutiérrez y Clara Lago. De espaldas, Pilar López de Ayala.

tra: *Los finalistas al Goya son... / Y el ganador del Goya es...* Cayetana, con su fantástico Óscar de la Renta en gris y plata, nos pide consejo tras apuntarse con un bolígrafo unas palabras en la palma de la mano: “¿Tú crees que se notará?”. Tiene miedo de olvidarse del nombre de la persona que recogería el Goya de Mejor Montaje en caso de que ganase *Blackthorn*. Entre tanto, Nathalie Seseña contempla divertida cómo Maxi Iglesias se hace una foto con Juana Acosta y Angie Cepeda con un móvil.

Y es que los móviles son otros de los grandes protagonistas de la velada. Los más ‘tuiteros’ son Daniel Sánchez-Arévalo, Eduardo Noriega, Paco León y, por supuesto, Santiago Segura, que entre golpes de tecla pide consejo a Antonio Resines y Javier Gutiérrez sobre los chistes que quiere hacer durante su discurso: “No acabo de encontrar uno bueno de verdad”. Quién lo diría, teniendo en cuenta que su perorata

fue uno de los momentos que más carcajadas arrancó entre los presentes. “Está repartiendo para todos”, bromearía después Francis Lorenzo en referencia a la parte de Almodóvar –“De Pedro no voy a decir nada que luego se cabrea y se nos va de la Academia”–. “Fuerza y honor”, le desea Daniel Écija antes de salir a escena. “¡Más bien fuerza y valor!”, responde taxativo el creador de *Torrente*.

Los fumadores no pueden contenerse y habilitan una salita adyacente, que hace las veces de camerino, como habitáculo para los humos, donde calman los nervios entre caladas y lingotazos a una petaca de licor que alguien ha traído. Otros rostros de nuestro celuloide entran y salen durante toda la noche: Marisa Paredes –muy elegante de Carmen Halffter–, Carlos Saura, Leonor Watling, Jorge Sanz –que llega el último y se queja: “No me dio tiempo a pasar por la alfombra, pero no se puede tener



todo”-, Raúl Arévalo, Enrique Villén, Clara Lago y Nadia de Santiago. Cuatro grandes ovaciones levantan el ánimo durante el *show*: las de los goyas para María León, Elena Anaya, Jose Coronado y Alberto Iglesias, que recibe su décimo busto por la música de *La piel que habito*. “¡Por fin!”, exclama Asier Etxeandía al descubrir que el premio de actriz de reparto va a parar a manos de Ana Wagener. Pero también vemos gestos de sorpresa en varias ocasiones: con el ‘cabezón’ para Jan Cornet -¿pocos se lo esperaban?--; con el espontáneo que saltó al escenario ante la atónita mirada de Isabel Coixet; y con la irrupción de dos ‘anonymous’ en las gradas que empañaron momentáneamente el evento justo antes del premio al Mejor Director. “¡Otra vez!”, grita Carlos Areces recordando el segundo de ‘gloria’ que tuvo Jimmy Jump el año pasado.



Pasillos y bambalinas



Pero sin duda, algunas de las situaciones más emotivas y divertidas de la noche se viven por los pasillos y tras los bastidores del escenario. Allí vemos ya preparados, desde las siete de la tarde, todos los bustos del pintor de Fuentetodos alineados sobre una mesa bajo la mirada impertérrita de tres ‘cancerberos’. Esperan la llegada del notario Luis Rueda con los preciados sobres, que se instala en la que será su atalaya durante la velada minutos después. A la entrada del camerino de Eva Hache, dos guardias de seguridad vigilan que nadie moleste innecesariamente a la conductora de la ceremonia. La puerta se abre momentáneamente y vemos a la humo-

rista segoviana enfundada en un ceñidísimo Hannibal Laguna negro y mirándose en el espejo con aire veleidoso: “¡Qué bien me sienta el oro!”, exclama al ver cómo lucen sus joyas de Carrera y Carrera. Por el pasillo empieza a aparecer un ejército de camareros pertrechados con comida y bebida, mientras un fotógrafo no puede resistirse a inmortalizar la imagen de Angie Cepeda con su Dolce & Gabbana negro y le hace un ‘aquí te pillo’ a golpe de *flash*.

Cuando falta un cuarto de hora para las ocho, Olmo Figueredo y Manuel Hidalgo, productor y director de uno de los documentales favoritos de la noche –*30 años de oscuridad*–, aparecen por los pasillos con al-

gunas personas de su equipo. Todo son nervios y prisas de última hora cuando vemos de nuevo a Eva Hache saludando apresuradamente a algunos de los entregadores, poco después de las nueve, calzada con unas botas de borreguillo más cercanas a unas pantuflas que a unos zapatos de fiesta.

A cinco minutos del comienzo, descubrimos en un lateral del escenario a un tardío Almodóvar con sus eternas gafas de sol posando para los fotógrafos. Su discreta llegada puede ser el presagio de una noche incierta para su ‘piel’. A las 21:58 el silencio sepulcral que precede a los grandes acontecimientos televisivos inunda el audito-



Izda.: Santiago Segura bromea por los pasillos con Jorge Sanz, Antonio Resines y Javier Gutiérrez.

Centro: Eva Hache preparada para salir a escena.

Dcha: Leonor Watling y Verónica Forqué disfrutan de la gala.

Silvia Abascal: "Mil gracias Miguel Ángel. No sé qué habría hecho sin tu apoyo"

rio, mientras descubrimos a Miguel Ángel Silvestre ensayando los pasos de baile del primer número de la noche. Comienza el espectáculo. Tras el monólogo de Eva, una de las sastras entra corriendo por un lateral del escenario advirtiéndole a la 'bailarina' Manuela Velasco que se ha puesto el forro del vestido al revés, pero no hay nada

que no se pueda solucionar a última hora con un poco de pericia... Una hora después, nos topamos con un entregado Juan Diego ensayando el número de rap de la ceremonia en uno de los instantes más divertidos que pudimos presenciar entre bastidores. Micrófono en mano y enjoyado con cadenas y anillos dorados en plan macarra, se queja tras ensayar una y otra vez: "¡Joder! Esto me está dando más trabajo que un texto de Calderón de la Barca!". De todo el show, dos instantes se nos quedan grabados en la retina tras la salida de algunos de los protagonistas del escenario: Silvia Abascal, muy emocionada

tras entregar el primer Goya de la noche, se abraza efusivamente a Miguel Ángel Silvestre con lágrimas en los ojos: "Mil gracias Miguel Ángel. No sé qué habría hecho sin tu apoyo". El momento cobra sentido cuando descubrimos a posteriori que 'el Duque' cogió de la mano a la actriz mientras agradecía al público presente los aplausos por su regreso a escena tras el accidente que sufrió hace unos meses; y el gran protagonista de la noche, Enrique Urbizu, exultante con su Goya a la Mejor Dirección bajo el brazo al final de la velada. "¿Hay colección?", le pregunta una persona del equipo de la Academia. "¡Hay colección!", afirma triunfal.



Ricardo Darín con Angie Cepeda.



Ingrid Rubio y Unax Ugalde

De no existir el cine, ¿a qué te hubieras dedicado? ¿Cuál es tu primer recuerdo cinematográfico?

Anuestros premiados les gusta contar cosas, meterse en la piel de otras personas para experimentar otras vidas que no sean las suyas y poder compartirlas con otros. Es su vocación. Pero, y si no hubiera existido el cine, ¿qué habrían hecho nuestros profesionales? O a lo mejor la pregunta sería ¿cómo lo habrían hecho?



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Ana Wagener tras recoger el Goya a la Mejor Interpretación Femenina de Reparto

Habrían tomado otros caminos, pero no dejarían de ser ellos, de cumplir sus sueños... El teatro, la música, el baile, el circo o tocando un tambor, cualquier actividad les habría servido para transmitir ese gusanillo que llevan dentro. La cocina o la arquitectura también se habrían beneficiado de su creatividad. Y no faltan los que, a través de la literatura, el periodismo, el cómic o la fotografía, habrían contado sus historias para llegar así al público aunque por diferentes caminos. Por fortuna, el cine existe y si no que se lo digan a ellos. Tan solo unos segundos después de recoger el Goya por su último trabajo, tuvieron que evocar ese primer recuerdo que tienen del mundo al que se dedican. La animación forma parte de esas primeras imágenes en la memoria de muchos de ellos. Para otros es un extaterrestre, una actriz, el sonido de las palomitas o el poso que deja una emoción como el miedo, las ganas de correr aventuras o el impacto en la retina de una u otra película.

De no existir el cine, ¿a qué te hubieras dedicado? ¿Cuál es tu primer recuerdo cinematográfico?

Lluís Homar (Mejor Interpretación Masculina de Reparto, por *Eva*)

- Al teatro. No me imagino sin interpretar.
- Cuando fui a rodar una película que se hacía sobre Viriato. El director, José Antonio de la Loma, que le decía a todos sus actores: "Los caballos son mejores actores que vosotros".

Fernando Trullols (Mejor Cortometraje de Ficción, por *El barco pirata*)

- Escritor. Novelas, cuentos...
- *Superman I*. Fui a verla con mis padres.

Pedro González Bermúdez (Mejor Cortometraje Documental, por *Regreso a Viridiana*)

- A la música probablemente.
- *Atraco a las tres* porque mi padre era super cinéfilo del cine español.

Alberto Vázquez Rico y Pedro Rivero (Mejor Cortometraje de Animación por *Birdboy*)

Alberto Vázquez Rico:

- Sin duda, futbolista.
- *Mazinger Z*.

Pedro Rivero:

- Astronauta.
- *Dumbo*.

Karmele Soler, David Martí y Manolo Carretero (Mejor Maquillaje y/o Peluquería, por *La piel que habito*)

Contestó **David Martí:**

- A la pastelería, como mi padre.
- *En busca del arca perdida*.

Arturo Balseiro y Lluís Castells (Mejores Efectos Especiales, por *Eva*)

- Al bricolaje porque lo que hacemos nosotros es casi bricolaje, con ordenadores en nuestro caso... Pero bricolaje. (**Castells**)
- *E.T.* (**Balseiro**)

Pablo Blanco (Mejor Montaje, por *No habrá paz para los malvados*)

- Me habría gustado ser músico pero no tengo la capacidad ni el talento.
- Las pipas y el cine cuando vivía en Salamanca e iba al cine a ver una sesión doble.

María León (Mejor Actriz Revelación, por *La voz dormida*)

- A bailar o a ser 'mujer bala' porque me gusta el circo y porque aunque me metan en un cañón, quiero actuar y contar historias.
- *E.T.*

Carmen Agredano (Mejor Canción Original: 'Nana de la hierbabuena', de *La voz dormida*)

- ¡A cantar! Es lo que me gusta, sí.
- *Los 10 mandamientos*. Tenía como 5 años y me llevaron a un pueblo: me impresionó.

Alberto Iglesias (Mejor Música Original, por *La piel que habito*)

- A la música, claro. Y si no, la literatura es lo que más me gusta aunque no sé si sería capaz de escribir una línea.
- *Dumbo*.

Licio Marcos de Oliveira e Ignacio Royo-Villanova (Mejor sonido, por *No habrá paz para los malvados*)

- Al teatro. Empecé a estudiar derecho. Pero no me gustaba... (**Royo-Villanova**)
- *Los 10 mandamientos*. Es la primera que vi con mis padres. (**Marcos de Oliveira**)

Ana Wagener (Mejor Interpretación Femenina de Reparto, por *La voz dormida*)

- Cantante. Es mi vocación frustrada... Me habría gustado cantar jazz.
- *Hello, Dolly* con Barbra Streisand. La vi trece veces.

Andrés Santana (Mejor Dirección de Producción, por *Blackthorn. Sin destino*)

- Al cine porque lo inventaría.
- La primera película que vi en mi vida en el pueblo de Mérida en el que vivía. Me acuerdo de la *Campanera* de Joselito. (Título del tema correspondiente a la película *Saeta del Ruiseñor*, de Antonio del Amo).

Enrique Urbizu y Michel Gaztambide (Mejor guión original, por *No habrá paz para los malvados*)

- Michel Gaztambide:**
- Habría intentado dedicarme a la literatura.
- Haber visto con 5 años en la escuela en Francia *Adiós a las armas*. Primer recuerdo potente, fue terrible, me marcó y me acuerdo todavía.

Ángel de la Cruz, Ignacio Ferreras, Paco Roca y Rosanna Cecchini

(Mejor guión adaptado, por *Arrugas*)

Paco Roca:

- A los cómics
- La primera película que fui a ver al cine con mi padre: *Tarzán*. No recuerdo qué *Tarzán*... pero fue una experiencia increíble.

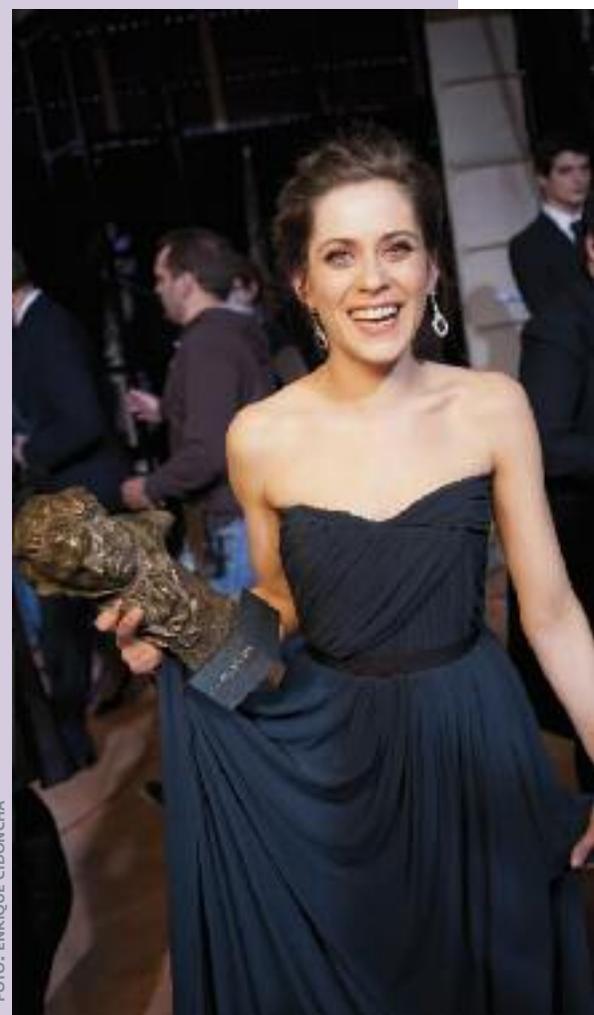


FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Ángel de la Cruz:

- A escribir literatura.
- Una película de vaqueros que se titulaba *El justiciero de Arkansas*. Era malísima.

Kike Maíllo (Mejor Dirección Novel, por *Eva*)

- A la arquitectura.
- *El libro de la selva*.

Juan Antonio Ruiz Anchía

(Mejor Dirección de Fotografía, por *Blackthorn. Sin destino*). Recogió su hija **Jara**:

- El cine es su gran pasión desde los 14 años. Supongo que habría hecho fotografía en blanco y negro.
- Mi padre me contó que cuando vió *West Side Story*, le impactó mucho cómo empezaba la película.

Elena Anaya

(Mejor Interpretación Femenina Protagonista, por *La piel que habito*)

- La sociología. Me gusta mucho la gente, por eso soy actriz.
- Victoria Abril. Cualquiera de sus personajes.

Manuel Cristóbal, Enrique Aguirrezabala y Oriol Ivern

(Mejor Película de Animación, por *Arrugas*)

Manuel Cristóbal:

- Me habría dedicado a los libros. No podría vivir sin ellos.
- Las películas que ponían en el cole. La diversión de los niños pateando para que empezara la proyección.

Juan Pedro de Gaspar

(Mejor Dirección Artística, por *Blackthorn. Sin destino*)

Isabel Coixet

(Mejor Película Documental, por *Escuchando al juez Garzón*, Miss Wasabi Lab)

- A la cocina.
- Una película de animación que ví en el cine Texas de mi barrio: *Pinocho*. Me echaron del cine porque lloré mucho.

Enrique González Kuhn

(Alta) (Mejor Película Europea: *The Artist*, de Michel Hazanavicius, Francia)

- Estudié Económicas, trabajé en un banco pero salí espantado de allí... Supongo que me habría dedicado a eso aunque no habría durado mucho.
- Una película de animación. No me digas cuál pero una película de animación. Y recuerdo mucho *E.T.* porque la ví 7 u 8 veces.

Gerardo Herrero y Mariela Besuievsky

(Tornasol) (Mejor Película Iberoamericana, por *Un cuento chino*, de Sebastián Borensztein, Argentina y España)

- La danza moderna. Bailé muchos años. (**Besuievsky**)
- *In a Lonely Place* (*Un lugar en el mundo*), de Nicholas Ray. Recuerdo haber visto esa película y decidir dedicarme al cine. (**Gerardo Herrero**)

Jose Coronado

(Mejor Interpretación Masculina Protagonista, por *No habrá paz para los malvados*)

- Bombero. Me gusta mucho. Es una profesión que ayuda a la gente y que exige mucha aventura. Siempre me encantó. (Quizá por ello Jose Coronado no pudo rechazar dar vida a un intrépido bombero en la serie *Código fuego*, de Antena 3).
- *Bambi*.

Enrique Urbizu

(Mejor Dirección, por *No habrá paz para los malvados*)

- Me habría dedicado a contar historias de otra manera, no sé si escribiendo o tocando el tambor...
- *Drácula*, de Terence Fisher. Recuerdo que me dio mucho miedo.

Gonzalo Salazar-Simpson y Alvaro Augustin

(Mejor Película, por *No habrá paz para los malvados*, de Telecinco Cinema, Lazona Films, Manto Films)

- **Salazar-Simpson:**
 - Al teatro, a producirlo. Lo que también hacemos en Lazona.
 - El terror en el museo de cera.
- **Álvaro Augustin:**
 - Habría sido hippy playero.
 - *Bambi*.



María León y Lluís Homar con sus respectivos goyas . FOTOS:NACHO URBÓN

Jan Cornet

(Mejor Actor Revelación, por *La piel que habito*)

- Habría sido cocinero. Me gusta mucho cocinar".
- Alfred Hitchcock

- A la arquitectura.
- Una sesión doble en la que vi *Las minas del rey Salomón* y *My Fair Lady* en un cine de la calle Bravo Murillo de Madrid.

Clara Bilbao

(Mejor Diseño de Vestuario, por *Blackthorn. Sin destino*)

- Al periodismo. Me gusta contar cosas.
- *Gilda*. Me flipó esa mujer. Por entonces el vestuario me daba igual.

La moda
por delante



FOTO: MARINO SCANDURRA

“Soy un buen perdedor. Estuve en los BAFTA y no me lo llevé”

ALBERTO IGLESIAS

“Si subo contaré por qué es importante escuchar al juez Garzón”

ISABEL COIXET

“Vengo a ver cuánto pesa el Goya que se va a llevar mi hermana”

PACO LEÓN

Año tras año, antes de que la ceremonia de los Premios Goya comience y los ‘cabezones’ desvelen quienes serán realmente los protagonistas de la noche, la alfombra se despliega para hacer a la moda partícipe del gran acontecimiento cinematográfico del año. Y en esta edición, el paseo previo a los galardones estuvo marcado no solo por la elegancia, sino también por las buenas maneras de los invitados con el público y los medios de comunicación. Como ejemplo, un apunte: Melanie Griffith dejó a una periodista que mirase la etiqueta de su vestido, prenda que la actriz de *Two Much* había comprado en una tienda de Los Ángeles. ¿Alguien da más?



España está de moda. La alfombra demuestra que los gustos de las caras más visibles de nuestro cine se afinan con los años, y la pasarela de los Goya no tiene ya nada que envidiar a otros acontecimientos que tienen lugar al otro lado del charco. Blanco, negro, rojo, dorado y *nude* fueron los colores que más se vieron en la gran noche del cine español: sencillez, buen gusto y saber estar. Nuestras estrellas pisaron fuerte en una noche que presumía ser una fiesta para todos. Objetivo cumplido.

Vestidos de gala para ellas con joyas y complementos por doquier, esmoquín para ellos, con algunas notas de color reseñables, como el verde de Daniel Sánchez Arévalo, o el marrón de Eduardo Noriega, ambos de Dsquaredz. Destacaron los chicos: Miguel Ángel Silvestre, de Giorgio Armani; Maxi Iglesias, de Armand Basi; Marc Clotet, de Loewe; Asier Etxeandía, de Morante; Quim Gutiérrez y Pedro Almodóvar, de Gucci; y Antonio Banderas, también de Armani, fueron solo algunos de los rostros masculinos que demostraron que el buen vestir no es patrimonio de ellas.

Firmas internacionales y una presencia abrumadora de diseñadores nacionales vistieron a las invitadas más elegantes de la noche: Leonor Watling, de rojo con un diseño de Miriam Ocariz; Leticia Doleira, de Cortana; Inma Cuesta, de Juanjo Oliva; Silvia Abascal, de Lorenzo Caprile; Macarena Gómez, de Teresa Helbig... Una nutrida representación que demuestra que la moda en España es tan versátil e interesante como nuestro cine, capaz de viajar fuera de nuestras fronteras y de demostrar que son posibles diferentes caminos a la hora de crear.

Las vencedoras de Lanvin

Elena Anaya y María León coincidieron a la hora de escoger a Alber Elbaz, cabeza



“Aplaudiré al que suba.
Sé lo mucho que cuesta
hacer una película”

ANTONIO BANDERAS

“No me siento perdedor.
Vengo preparado para
que se lo lleve otro”

PEDRO ALMODÓVAR

“Feliz. Soy perdedora,
pero estoy emocionada de
estar con estas actrices”

SALMA HAYEK



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Melanie Griffith, con su vestido rojo comprado en Los Ángeles.
Marisa Paredes, de Carmen Halffter.
Salma Hayek, de Gucci.
Daniel Sánchez Arévalo, de Dsquaredz, e Inma Cuesta, de Juanjo Oliva.



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: NACHO URBÓN



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: ALBERTO ORTEGA

FOTO: PIPO FERNÁNDEZ



Izda. (de arriba a abajo): Michelle Jenner de Zuhair Murad; Goya Toledo de Elie Saab; Carmen García Ramal, -directora de Medios de Loterías y Apuestas del Estado-, Josep Manuel Silva -presidente de RTVE-, Judith Colell (de Menchén Tomàs y joyas de Carrera y Carrera), Enrique González Macho (con esmoquin confeccionado por Florentino) y Marta Etura (de Gucci); y la terna preidicial de la Academia acompañando a Marcos de Quinto -presidente de Coca Cola España-.

Centro: José María Lassalle -secretario de Estado de Cultura-, José Ignacio Wert -ministro de Educación, Cultura y Deporte- y Susana de la Sierra Morón -directora general del ICAA-, con la presidencia de la Academia.



Arriba: Mateo Gil, director de *Blackthorn*.
 Abajo: Pedro Almodóvar de Gucci.
 FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

FOTO: MARINO SCANDURRA



creativa al mando de Lanvin, para confeccionar los vestidos que las harían despegar hacia el éxito. Mientras la palentina acompañó el diseño de inspiración griega con un collar con forma de águila, la hermana de Paco León se atrevió a ser peinada y maquillada por la 'bloguera' Natalia Belda. Por su parte, Ana Wagener, vencedora en la categoría de actriz de reparto, optó por un traje-pantalón de Lorenzo Caprile y joyas de Carrera y Carrera para recoger un Premio Goya en el que se cumplió la premisa de que 'a la tercera va la vencida'.

El dorado fue otro de los protagonistas de la alfombra: Pilar López de Ayala lo lució combinándolo con negro y joyas de Ca-

La pasarela de los Goya no tiene nada que envidiar a otros acontecimientos que tienen lugar al otro lado del charco.



FOTO: MARINO SCANDURRA

FOTO: ALBERTO ORTEGA

rrera y Carrera; Verónica Echegui hizo lo propio con un vestido blanco con cinturón joya de Gucci; y Michelle Jenner con un diseño *nude* con pedrería de Zuhair Murad y cartera de Úrsula Mascaró. También escogió este color Goya Toledo, que confesó tener muy buena relación con el libanés Elie Saab, diseñador de su vestido; y Blanca Suárez, que se decantó por un modelo de corte 'sirena' y tul con pedrería, de Monique Lhuillier.

Salma Hayek y Melanie Griffith, protagonistas internacionales de la ceremonia, eligieron diferentes tonalidades de color vino para vestir su estreno en los premios que reconocen la calidad del cine español. La mexicana optó por un modelo de Gucci, que acompañó con una joya al cuello que deslumbró a los asistentes, para pasar por la alfombra acompañada de su elegante marido François Henri Pinault, presidente del conglomerado de marcas de lujo

Arriba: Daniel Brühl (de Zzegna) y su acompañante llegan a la gala. De espaldas Marta Etura, de Gucci.

Abajo: María Valverde, de Dior.

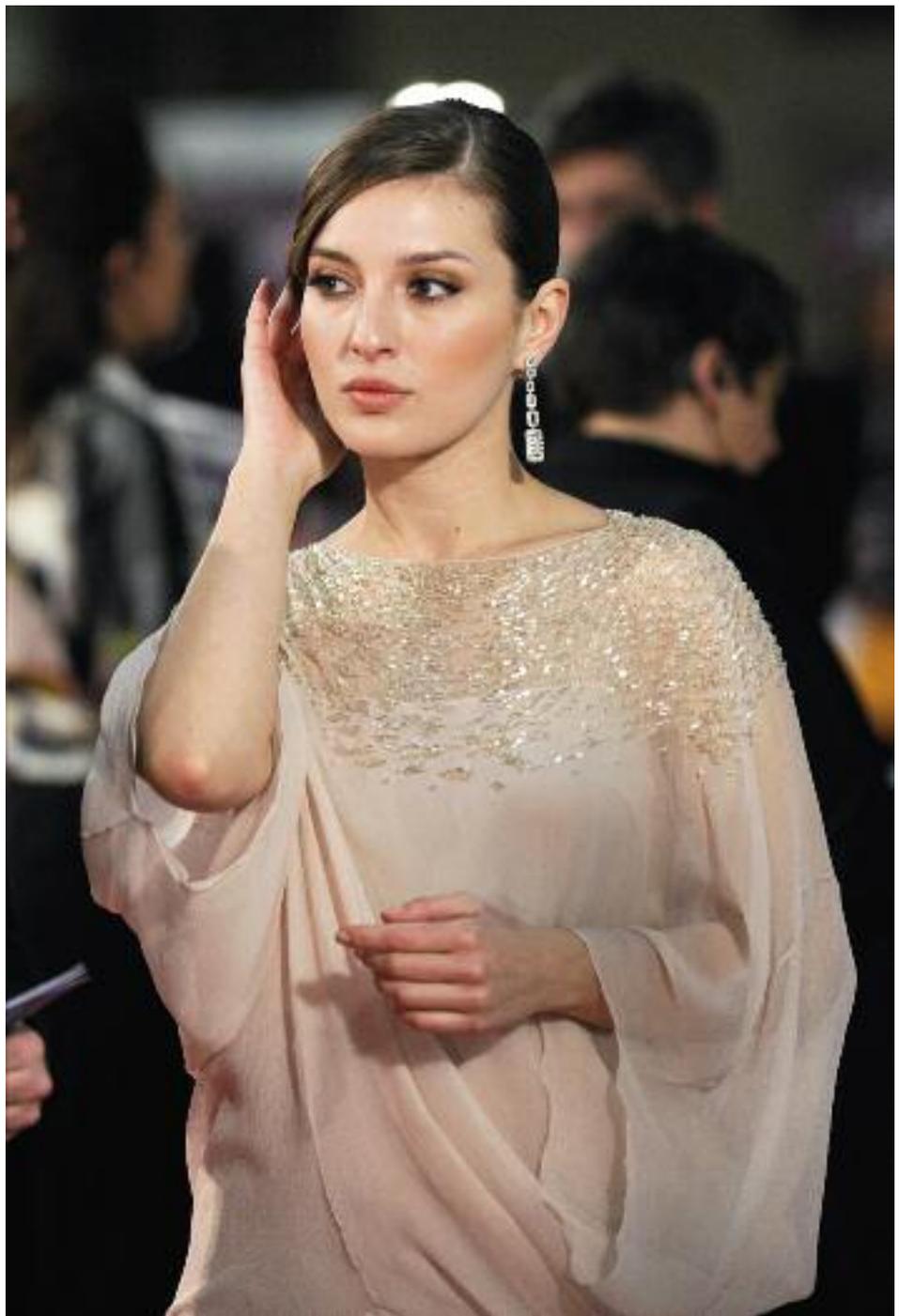




FOTO: ALBERTO ORTEGA

Blanca Suárez, de Monique Lhuillier.
 Juana Acosta, de Paco Rabanne.
 Quim Gutiérrez, de Gucci.
 Lucía Jiménez, de Pedro del Hierro-Alta Costura y joyas de Carrera y Carrera.

FOTO: PIPO FERNÁNDEZ



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ



FOTO: ALBERTO ORTEGA





FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: MARINO SCANDURRA



Izda. arriba: Maxi Iglesias, de Armand Basi.

Izda. abajo: Isabel Coixet, de Martín Margiela.

Dcha. arriba: Verónica Echegui, de Gucci.

Dcha. abajo: Álex García.

FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA

PPR. Melanie Griffith protagonizó una de las anécdotas de la jornada al permitir a una periodista que hurgase en su cuello para descubrir en qué tienda de Los Ángeles había comprado su modelo. El vestido en un rojo muy español y con rosas superpuestas en el bajo de la falda ponía de manifiesto el sentir de Melanie, que había acudido deseosa a la gala en la que Antonio Banderas podría haberse alzado con su primer 'cabezón'.

¿Quién será ahora la Maja de los Goya? ¿Manuela Velasco, con un diseño de gasa de Carolina Herrera, o Belén Rueda, con un modelo rojo de Pedro del Hierro-Alta Costura y joyas de Carrera y Carrera?, ¿Tendrán posibilidades la vicepresidenta primera Marta Etura, con un vestido *nude* de Gucci, o la vicepresidenta segunda Judith Colell, con un vestido-capa de Menchén Tomàs y joyas de Carrera y Carrera?, ¿Cayetana Guillén Cuervo, de Óscar de la Renta; Marisa Paredes, de Carmen Halffter; o Silvia Abascal, de Lorenzo Caprile? Las posibilidades son muchas, pero algo sí quedó claro en el paseíllo por la alfombra roja de los invitados. Tal y como resaltó Kike Maíllo en su discurso de agradecimiento, España no es lo que era, a este país ya no lo reconoce nadie, y estamos dispuestos a jugar con nuestras estrellas en otras ligas. Eso sí, la moda por delante. El saber estar, también.

FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA





FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Izda.: Manuela Velasco, de Carolina Herrera NY y Victoria Abril, de Mercedes de Miguel.

Dcha. arriba: Eduardo Noriega, de Dsquared2.

Dcha. abajo: Unax Ugalde, de Dsquared2 Classic, y Pilar López de Ayala, de Nina Ricci con joyas de Carrera y Carrera.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

Con Hache de hecho en España

¿Quién iba a imaginar a Eva Hache –acostumbrada a lidiar en otros ruedos–, luciendo siete cambios de vestuario, joyas de Carrera y Carrera, y zapatos de Pedro García en la ceremonia de los Premios Goya? La cómica segoviana se decantó por lucir moda nacional a la hora de acometer una de las tareas más complicadas que le han encargado a lo largo de su carrera, y la que se atrevió a describir meses antes como “el premio gordo”. Un vestido con estampado de ojos, o un conjunto de *top* y pantalón con inspiración masculina, sirvieron a la humorista para desenvolverse en el escenario como pez en el agua. ¿Cuál es el veredicto de los expertos en moda? ¿Habrá paz para Eva Hache?



69 wo / 39 pa
(stretch)



David Delfín.

top espalda



cremallera metal
(05)

Desnuda palabra honor:
 - solapas y gajin Pasa
 - pajavita gasa rosa
 - botones perlas

part. cintada
 nervios

* opción salto vuelo
 gasa seda (bolsillos)
 final

botonetas !!

David Delfín ♥
 para Eva Hache

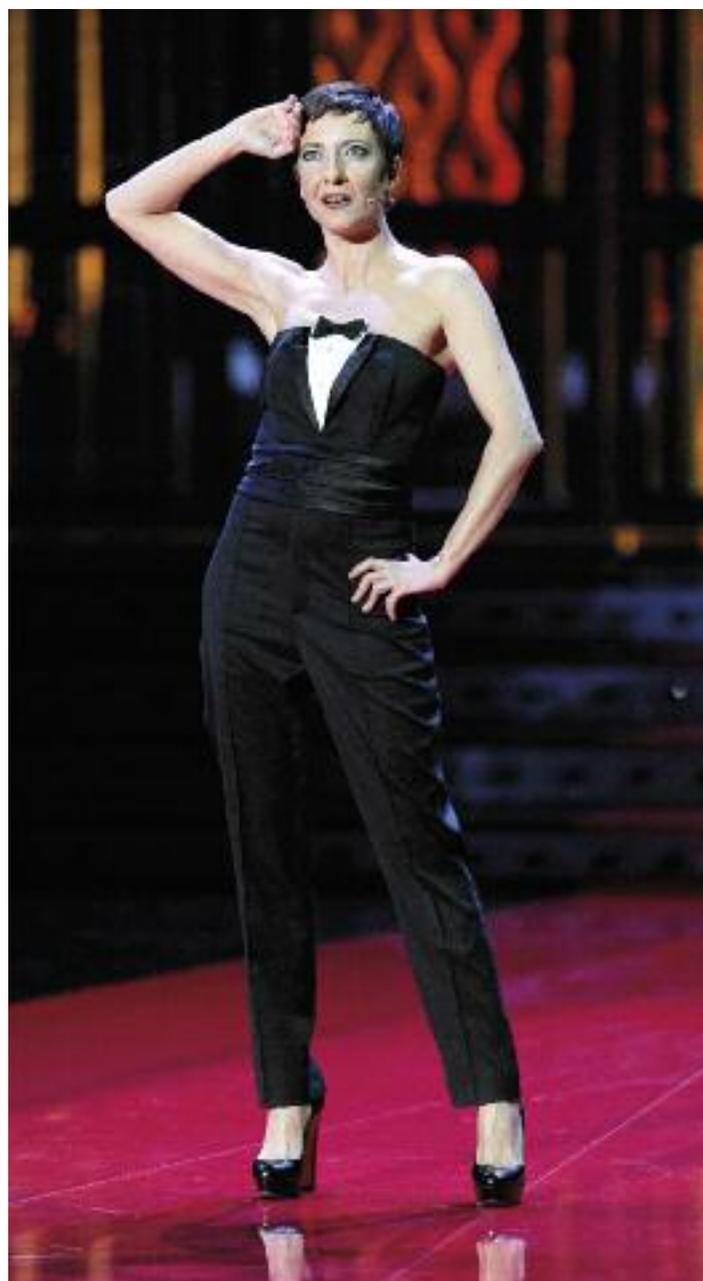


FOTO: ALBERTO ORTEGA



Las joyas. La quinta mujer que asumía en solitario la conducción de los Premios Goya se decantó por Carrera y Carrera, joyería exclusiva de los Premios Goya, a la hora de acompañar su vestuario. Entre las piezas, unos pendientes mosaico en oro blanco con diamante, otros denominados 'sol y sombra' en oro amarillo, y una sortija anémona también en oro blanco con diamantes y ónix.





FOTO: ALBERTO ORTEGA

Devota&Lomba. "Este vestido en color rosa empolvado ha sido realizado en dos materiales –lana y satén de seda–, con una coraza estructurada a modo de corpiño y drapeado en el pecho"



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Hannibal Laguna. "La magistral capacidad de Eva Hache a la hora de interpretar una pieza, nos permite la posibilidad de soñar con las divas del celuloide, en esta ocasión con las del cine negro de los años treinta. En la alfombra roja lució un vestido de noche, cortado al bias en doble terciopelo de seda plisado, silueta "X" con talle a la cintura y fajín drapeado. El escote con forma envolvente está realizado con micropliegues y el color elegido es el negro 'humo' lacado con barniz de plata"



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Ion Fiz. "El cine y la moda tienen muchas cosas en común, una colección es el guión de una historia que narrar a través de formas, tejidos y colores. El vestido que he creado para Eva pertenece a la colección Ion Fiz Alta Costura 2 Fízzissimo 10º Aniversario, una creación para la que me he inspirado en el arte veneciano, en las antiguas vidrieras renacentistas y en el arte de la orfebrería para realizar los bordados del cuerpo. La falda se influencia en el plomo líquido para dar sensación de languidez y ligereza, el patronaje es clásico y atemporal, y el vestido está realizado sobre maniquí de alta costura stockman y confeccionado artesanalmente".



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Carlos Díez. "Hacer este vestido para Eva ha sido un verdadero placer, trabajar con ella es un lujo y una gran diversión. Desde el primer contacto sabíamos que debía ser además de un vestido bonito algo que le ayudara en el escenario. Elegimos el momento en el que debía ponérselo y todo fue muy fácil, escogimos un tejido de mi colección de verano que nos venía como anillo al dedo y que le ayudaría a presentar ese momento con un estampado lleno de la animación necesaria, el volumen con el que se sintiera cómoda... Tan solo tuvimos una prueba y todo fue sobre ruedas: Eva tiene ese don de hacer crecer todo lo que se pone así que por mi parte me siento muy feliz con el resultado. Es una chica DIEZ, DIEZ"

“Siempre me habría quedado el Goya de Honor”

Es uno de los ejemplos de que el oficio de actor se aprende trabajando. Jose –sin acento en la ‘e’– Coronado empezó en el mundo del espectáculo por casualidad y le ha costado veinticinco años encontrar su lugar. Poco a poco, el intérprete superó al galán tan acorde con su físico para afrontar papeles cinematográficos como el de *La caja 507*, su primera colaboración con Enrique Urbizu que, además, le valió ser finalista al Goya.

Ahora, después de un buen número de películas donde salió del tópico, Coronado se ha quitado la etiqueta de galán en la ya tercera vez que hace tándem con el cineasta vasco, un trabajo que ahora sí le ha valido un Goya, estatuilla que sujetaba fuertemente entre sus brazos. “Todos han hecho bien su trabajo y por eso yo puedo recoger esto”, expresó emocionado el actor, que dedicó un especial agradecimiento “al capitán del barco, Urbizu”, al que dio las gracias “por tu compromiso y aportación al cine español, y por tu amistad”.

No hay duda: Coronado-Urbizu se entienden a la perfección, tienen las mismas afinidades estéticas, la misma película en la cabeza. “Lo nuestro funciona. Yo estoy para lo que me necesite. Me tiene para lo que quiera, si me pide un cameo de camarero, ahí estaré”.

Con el pelo largo y algunos kilos de más, Coronado se metió en la piel de un policía “alejado de todo. Es un despojo, vive en el infierno. El mérito de *No habrá paz...* es haber contado una historia que nos compete a todos, que ha levantado la alfombra, que te atrapa y engancha”.

Feliz de estar en una profesión “maravillosa”, Coronado ha cumplido un sueño que tenía desde hace 25 años. “Era un sueño, pero tampoco lo necesitaba. Poder ser

“Si me pide un cameo de camarero, ahí estaré”

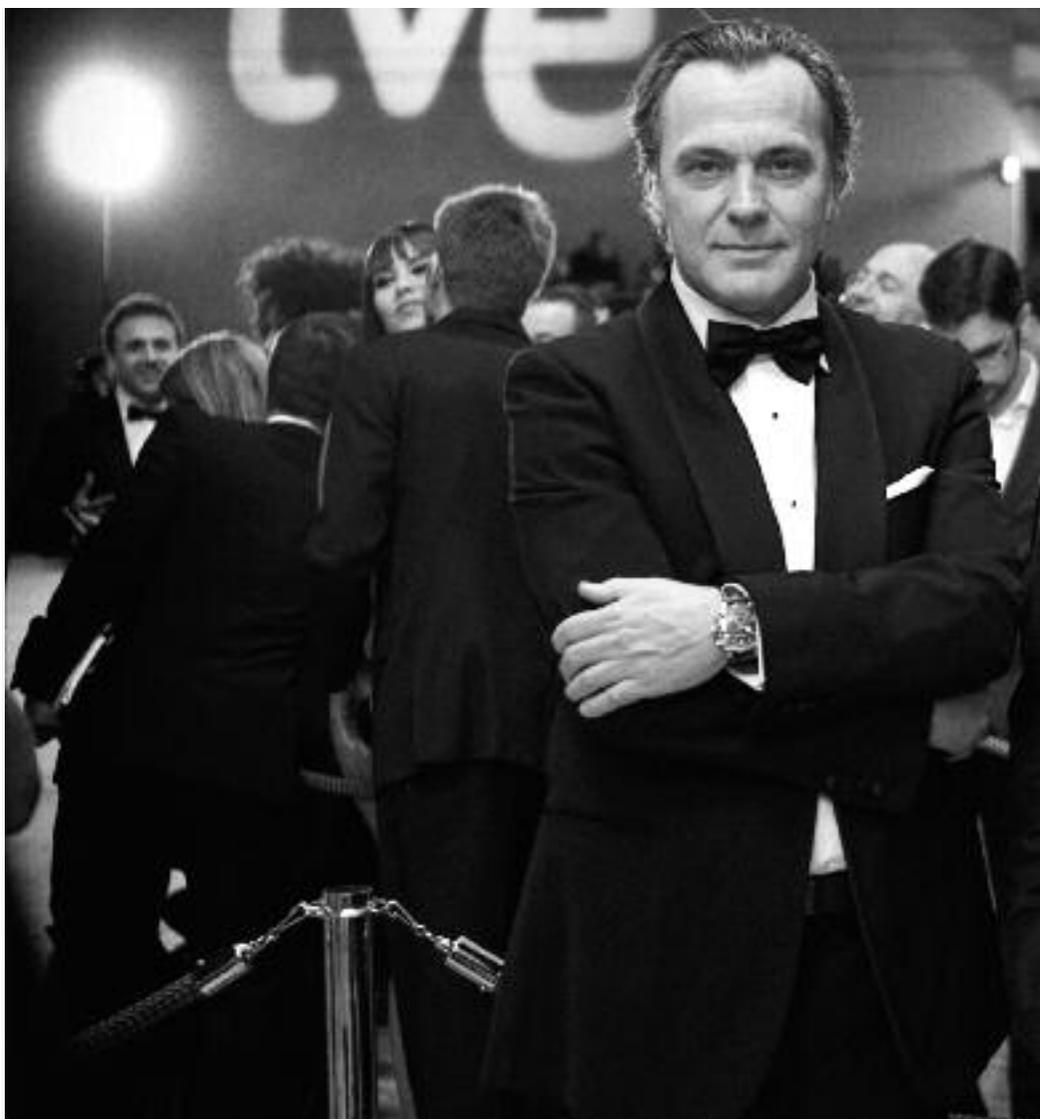


FOTO: MARINO SCANDURRA

actor ya es un privilegio, se puede vivir sin el Goya pero te da mucho gusto cuando te lo dan”.

Coronado, que también tuvo opción al ‘cabezón’ por *Goya en Burdeos*, confesó que cuando escuchó su nombre “se me paró el mundo. Intentaba tener la mente en blan-

co, mi cerebro esperaba el nombre de Antonio Banderas, pero mi corazón pedía a gritos que dijeran el mío”. Antes de pasar esos momentos de incertidumbre, pensó que si esta vez no era para él, estaba en el horizonte el Goya de Honor. Todo un señor.

“Vuelvo a estar en la casilla de salida”

Enrique Urbizu piensa en cine y el primer recuerdo que le viene es un largometraje de Terence Fisher, *Drácula*. “Me dio mucho miedo”, dice el director y guionista vasco, que ha colocado el único Goya que se ha quedado de los seis que consiguió *No habrá paz para los malvados* –el de director–, frente al póster de la película.

Urbizu no se duerme en los laureles. Tras una pequeña etapa “estresante” por lo que ya se conoce como ‘la resaca de los Goya’ –que le ha llevado a estar “de arriba a abajo. No he parado. Ya no sé qué decir,

reconocida octava aventura cinematográfica. “Todavía quedan algunos viajes, festivales...”, apunta.

¿Y después? Pues un año de escritura con Michel Gaztambide –guionista que se ha quedado con la estatuilla al mejor guion original y con el que trabajó en *La caja 507*, *La vida mancha* y en este *thriller* policíaco ambientado en un Madrid multirracial, que cuenta la historia de un inspector de policía, Santos Trinidad (Coronado) que le ha valido tener en su despacho su primer ‘cabezón’. Avisa que no había cuentas que saldar por parte de la Academia, institución de la que fue vicepresidente primero junto a Ángeles González-Sinde: “Antes tampoco me sentía poco reconocido. He llegado hasta aquí sin muchos premios y estoy muy honrado. A la gente le ha gustado más esta película y la ha votado y nos ha tocado a nosotros. Podía haber ganado Mateo Gil, Pedro Almodóvar o Benito Zambrano. No hay que darle tanta importancia”.

Así, aunque reconoce que el 6 es un número “estupendo”, en el caso de no haber sacado plaza en el palmarés “tampoco hubiera pasado nada porque el trabajo ya está pagado cuando te puedes mirar en el espejo todos los días sin que se te caiga la cara al suelo. Empezó a compensar en el Festival de San Sebastián con un maravilloso pase con el pú-

blico y luego ha remado bien en taquilla. Este es un oficio muy grato, aunque no vaya nadie a verla. *La vida mancha* me produce todavía satisfacciones y es un filme que no vio nadie”.

Ha cumplido las bodas de plata con la profesión, en la que lleva la mitad de su vi-

da, y tiene los pies en la tierra. Sabe muy bien de lo que habla cuando contesta con un “no lo sé” a la pregunta de si ahora le resultará más fácil encontrar financiación para su próxima historia. Le costó ocho años levantar *No habrá paz...*: “Es bueno que

se premie un *thriller*. Puede ayudar a que haya más confianza en este tipo de proyectos por parte de los productores. Sí creo que ahora el primer paso será más fácil, pero si no tienes un buen material, no importan los galardones que hayas conseguido”.

En lugar de *thriller*, prefiere hablar de ‘policíaco’, género que le

apasiona y a través del que ha conseguido que el espectador se crea que un tipo español puede ir con pistola en la mano. “Nosotros también podemos dar estopa. El país ha cambiado mucho. Se trata de abrir una puerta de nuestra cinematografía con este tipo de películas, como en su momento lo hicieron *Celda 211* y *El día de la bestia*”.

Su hábitat es el de director. “Lo que me gusta es rodar, trabajar con los actores... Escribir me cuesta muchísimo. Soy un director que escribe pero si mañana mismo me ofrecen un buen guión, lo acepto sin pestañear”. Pendiente de ver “qué pasa con la nueva Administración y cómo se arbitran las ayudas”, tiene varias ideas en la cabeza, aunque no sabe la que finalmente fluirá. De momento, se queda con el recuerdo de una noche que difícilmente olvidará, de la emoción de su actor fetiche, Coronado, con el que lleva tres trabajos. “De Jose... No tengo palabras. El Goya tenía que ser para él, me daba miedo Antonio Banderas porque está estupendo”, confiesa Urbizu, que no tiene intención de explotar el filón de Santos Trinidad, personaje al que ha matado. “Bueno, siempre se puede hacer una precuela y luego bajarle a los infiernos”, ironiza.

“El trabajo ya está pagado cuando te puedes mirar en el espejo sin que se te caiga la cara al suelo”



llevo días repitiendo las mismas cosas”–, ha vuelto a su día a día. “Es tiempo de volver a empezar, vuelvo a estar en la casilla de salida. Hay que trabajar y punto”, apostilla este conocido realizador de cine negro a quien, a pesar de su deseo, todavía le quedan un par de meses para aparcar su

Más oportunidades para la segunda película

KIKE MAÍLLO sigue en estado de "inmensa felicidad". Y no es para menos porque este barcelonés formado en la cantera de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) salió de la XXVI edición de los Premios Goya con tres reconocimientos para el que ha sido su inicio como largometrajista.



FOTO: MARINO SCANDURRA

Sin perder la sensación de 'la primera vez', este resuelto debutante fue uno de los nombres propios en la noche del cine español gracias a *Eva*, uno de los escasísimos ejemplos de ciencia-ficción de nuestro cine. "España tiene el cine que se merece y se harán películas tan buenas como inteligentes. Atrevidos y valientes sean los productores", sentenció el atrevido y arrollador cineasta, a quien el 'cabezón' de Mejor Dirección Novel -premio que se arropó con el de efectos especiales y actor de reparto para Lluís Homar- le hace suponer "que facilitará las cosas a partir

de ahora. Nos viene muy bien a todos para tocar diferentes palos y diversificar el producto, para llegar a un público más am-

"España tiene el cine que se merece y se harán películas tan buenas como inteligentes. Atrevidos y valientes sean los productores"

plio". Maíllo, que protagonizó una de las intervenciones más largas de la ceremonia en el apartado de agradecimientos, no ha parado de recibir buenas noticias desde que presentó en el Festival de Sitges esta producción que ha sido vendida en casi todo el mundo, incluido Estados Unidos, donde los hermanos Weinstein han adquirido los derechos para su estreno en salas. Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Gérardmer, cinco Premios Gaudí, dos del Círculo de Escritores Cinematográficos, Gran Premio del Jurado del Festival de Ciencia Ficción de Nantes, Premio Saint Jordi a la Mejor Opera Prima Española y Premio Ojo Crítico de Cine 2011 fueron las recompensas que cosechó la innovadora *Eva* antes del 19 de febrero. Éxitos que entiende como "una bienvenida" a la industria cinematográfica española "que está deshaciéndose de muchos de sus clichés y encaminándose en una buena dirección en cuanto a géneros, calidad y diversidad".

La fantasía

Con las ideas muy claras, Maíllo, que también hizo sus pinitos en la publicidad y ha firmado videoclips, no descarta hacer un musical, pero como ha crecido viendo películas fantásticas y ha comprobado en primera persona que, técnicamente, es posible realizar los sueños, es casi seguro que insistirá en la ciencia-ficción, puerta que ha abierto ese realizador salido de la ESCAC, donde estudió y ahora ejerce de profesor.

Ya ha hecho su primera película, ahora viene lo más difícil "porque el cine español da muchas primeras oportunidades, pero muy pocas segundas y casi ninguna tercera", sentencia este director que se asomó al séptimo arte como espectador. Enganchado a la gran pantalla, Maíllo, que comenzó Matemáticas en la universidad, hizo un discurso por el que fue aclamado. Y es que, además de destacar el talento de la joven protagonista de su película, Claudia Vega -a la que hizo prometer en público que iba a estudiar y agradecer a sus padres sus esfuerzos en la búsqueda de un futuro mejor-, hizo defensa de la escuela pública.

El espectador apuesta por los Goya



Escenario de la 26ª. edición de los Goya que recrea un cine. FOTO: ALBERTO ORTEGA

23.3% de cuota de pantalla y 4'1 millones de espectadores. La audiencia volvió a decantarse por los Goya como opción principal en la noche de los galardones que celebran el cine español y los datos de esta edición solo son superados por las dos ceremonias presentadas por Andreu Buenafuente en 2010 y 2011, por lo que se convierte en la tercera gala más vista desde que la entrega de 'cabezones' es retransmitida por televisión.

La 1 de TVE fue máxima triunfadora la noche en que *No habrá paz para los malvados* pasó a ser la historia con más éxitos en la XXVI edición de los bustos que reconocen la calidad del cine español. A 8.8 puntos quedaba la segunda opción que escogieron los televidentes el 19 de febrero, según informa TVE. En la misma franja horaria, Telecinco emitía *Aída* (16'1% de share y 3.416.000 espectadores); en Antena 3, la película *En el nombre del Rey* (9'4% y 1.773.000); en la Sexta 'Salvados' (8'5% y 1.757.000); y en Cuatro 'La selva en casa' (5'4% y 1.151.000).

Elena Anaya recogía su premio visiblemente emocionada vestida de Lanvin. Casi al filo

La gala fue la tercera más vista en la historia de los premios, superando la barrera de los 4 millones de espectadores

de la madrugada, a las 23:56 horas, tenía lugar este momento que se convertía en el minuto más seguido por los televidentes en todo el día: el 'minuto de oro'. Frente a los 192 minutos que duró la entrega en 2011, este año se recortaron 14, por lo que la duración total de la emisión fue de 178 minutos, lo que hizo que la gala terminase este año poco antes de la 1 de la madrugada.

La emisión de la ceremonia recogió momentos memorables que conquistaron a la audiencia, como Antonio Banderas y Pedro Almodóvar cantando desde el patio de butacas, el discurso de Kike Maíllo ante Claudia Vega, los dos galardones a la cinta de animación *Arrugas*, o el rap de Juan Diego, Antonio Resines, Tito Valverde y Javier Gutiérrez junto a 'el Langui'.

La primera gala producida por El Terrat, cuya mayor sorpresa fue la vuelta de Pedro Almodóvar a la ceremonia, sigue siendo la edición más vista en la historia de los galardones: 26.4% de share y 4.656.000 espectadores. Eva Hache se convierte en la presentadora femenina de los Goya que ha conseguido aglutinar más espectadores frente a la televisión.

Los técnicos conquistan el Oeste

Una gran noche del cine español no tendría sentido sin los premios que reconocen la labor de los profesionales que hacen realidad las películas desde detrás de las cámaras. Los goyas técnicos fueron también protagonistas en la sombra de una gala en la que el western de Mateo Gil, *Blackthorn. Sin destino*, se alzó con la gloria al llevarse cuatro de los bustos más preciados.



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Clara Bilbao, Goya 2012 al Mejor Diseño de Vestuario por *Blackthorn. Sin destino*.

El resto de premios en categorías técnicas estuvo, como de costumbre, muy repartido. Pedro Almodóvar supo acompañarse de un genuino trío a la hora de abordar el maquillaje y la peluquería de su decimoctava película, *La piel que habito*. El filme de terror del cineasta manchego hizo doblete en la noche de los Goya: Mejor Maquillaje y/o Peluquería y Mejor Música Original. Juana Acosta y Maxi Iglesias fueron los 'falsos' encargados de entregar el primero de ellos usurpando la identidad de Nathalie Seseña y Enrique Villén por exigencias del guión. Sobre el escenario, Karmele Soler, David Martí y Manolo Carretero, estaban exultantes tras recibir el reconocimiento por ser los artífices de la transformación de Vicente –Jan Cornet– en Vera Cruz –Elena Anaya–. “Quiero dar las gracias a El Deseo y a su equipo de producción y quiero compartirlo con nuestra ayudante, Raquel, con los actores de la película y en especial con Elena, por su sufrimiento, y por supuesto con Pedro. Se lo dedico con todo mi amor a Ángel y a mi extraordinaria familia”, fueron las emotivas palabras de la maquilladora guipuzcoana tras recoger el primer ‘cabezón’ de su carrera después de ser finalista cuatro veces en la misma categoría. Martí, propietario de un Oscar junto a Montse Ribé por el maquillaje de *El laberinto del fauno*, y con el cuarto Goya de su carrera entre las manos –los otros tres los ganó en la categoría de Efectos Especiales–, tuvo también palabras de gratitud para la protagonista de la cinta “por ayudarme en un momento muy difícil de mi vida” y para “mi querida Montse, por todo”. Carretero, más escueto, no se olvidó de los académicos en sus agradecimientos, pero tampoco de su familia, “que me estará viendo desde Algodonales, si no lo digo me matan”. El décimo busto en la carrera del genial Alberto Iglesias por la banda sonora de *La piel...* arrancó ovaciones en la platea y en el *backstage*. “Estoy agradecidísimo a la Academia, han sido tantas las veces que me habéis nominado y premiado que a ratos me he sentido obligado a hacerlo mejor, pero el que más me ha hecho querer mi profesión ha sido Pedro Almodóvar. Y quiero citar especialmente a David Cerrejón, Javier Casado y Vicente Huerta, compañeros de profesión y amigos”, declaró el compositor donostiarra con sonrisa autocomplaciente mientras abandonaba el escenario.

En una noche de emociones y decepcio-



Andrés Santana atiende a los medios tras recibir el Goya a la Mejor Dirección de Producción. FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

nes, el *thriller* de Urbizu tampoco se quedó corto en las categorías técnicas al hacer doblete con los goyas a Mejor Montaje y Mejor Sonido. Pablo Blanco, montador de la mayoría de las historias del cineasta, le mostró su gratitud porque “he tenido la suerte de disfrutarte más que ninguno, ya que el montaje lleva más tiempo, pero también quiero dedicárselo a mi mujer Lola y a mi hermano”. “Enrique, a la tercera va la vencida”, expresó Licio Marcos de Oliveira, sonidista de *No habrá paz...*, con acento portugués y tras sus sempiternas gafas de sol en referencia a las dos veces que fue finalista con Urbizu pero se fue de vacío –por el sonido de *La vida mancha* y *La caja 507*–. Por su parte, Ignacio Royo-Villanova, compañero en el mismo apartado, mostró su “orgullo por formar parte de este equipo”.

Los trofeos a los Mejores Efectos Especiales y Mejor Canción Original tuvieron también dos dignos acreedores. *Eva*, de Kike Maíllo, fue la destinataria del primero de ellos por el trabajo de Arturo Balseiro y Lluís Castells. “Aquí debería estar muchísima más gente que trabajó con nosotros. Esperemos que ésta sea la primera de muchas películas de ciencia-ficción”, afirmó Castells, propietario ya de un ‘cabezón’ por crear la magia de *El orfanato*. Carmen Agredano, cantaora y compositora de la ‘Nana

de la hierbabuena’ –la canción más votada por los académicos–, agradeció el premio que recibió de manos de la banda de raperos capitaneada por ‘el Langui’ con voz pausada y gesto sereno: “Gracias a la Coronada, a mi gente de Canarias, de Sevilla, a Benito y a Dulce que me enseñaron el camino, y a mi hermano Diego, que está en su cielo”.

Juan Antonio Ruiz Anchía agradeció su premio “a todos los españoles que han hecho posible esta película”

Pero sin duda alguna, el gran protagonista técnico de la velada fue el *western* crepuscular de Mateo Gil, *Blackthorn. Sin destino*. La historia protagonizada por Sam Shepard y Eduardo Noriega se alzó con el busto de Mejor Dirección de Producción para Andrés Santana, que con voz temblorosa y tras invertir gran parte de su dinero en una cinta que no funcionó en taquilla, expresó: “Esta aventura fue rodada en el altiplano de Bolivia, a 4.000 metros de altura, en algunos momentos parte del equipo necesitó oxígeno para poder aguantarlo, fue un esfuerzo

tremendo de los equipos español, uruguayo, argentino y boliviano”. Pero también se hizo con el Goya a la Mejor Dirección de Fotografía, que recogió la hija de Juan Antonio Ruiz Anchía de manos de Ana Álvarez y Juan Diego Botto. “Te quiero y te echo de menos papá”, agradeció en un correcto inglés americano Jara Ruiz Anchía a su padre “que está en California y quiere agradecer

este premio a todos los españoles que han hecho posible esta película”. Unos compenetrados Verónica Forqué y Unax Ugalde fueron los encargados de agasajar también el periplo boliviano de Butch Cassidy y Sundance Kid con los cabezones de dirección artística y vestuario. “Muchas gracias a todo el equipo de arte, a Ángel Anaún por su diseño de ambientación, a César Morón, Paula Gosálvez y a todo el equipo boliviano que se dejó la piel en esto”, fueron las palabras de

Juan Pedro de Gaspar, responsable de los decorados de la cinta y escenógrafo habitual de óperas y zarzuelas. Clara Bilbao, que tejió los vestidos del largometraje, fue veloz y prolija en sus declaraciones. “He venido a no recogerlo, así que no he preparado nada, pero intentaré nombrar a todos en el minuto escaso que me han dado”, expresó la sastra con la voz entrecortada para introducir una larga lista de agradecimientos que quiso compartir “sobre todo con mi madre, sé que las vuestras son geniales, pero os aseguro que la mía es la mejor”.

#LosGoyaenTwitter

23.33 HORAS. *Blackthorn*, Mejor Dirección de Producción, Ingrid Rubio, #PremiosGoya, Ana Wagener, Mateo Gil, y El Goya son *trending topics* mundiales. Es decir, la entrega de los premios de la Academia de Cine copa siete de los diez temas más comentados en Twitter en todo el planeta. Fue el momento álgido pero hubo más desde el inicio de la ceremonia hasta la medianoche.

Algo tiene que ver el hecho de que España sea el noveno país con más usuarios de esta red social y más aún que los españoles sean los terceros más activos. A través de Twitter se recomienda en tiempo real qué película ver –o a cuál no acercarse ni a 500 metros–, se comentan los episodios de cualquier serie o se advierte de qué canal sintonizar. Es el boca-oreja amplificado y 'retuiteado' hasta alcanzar el último teléfono móvil.

Es así como cada noche basta con echar un ojo a lo que se dice en Twitter para saber de qué se hablará al día siguiente en la oficina. Miles de personas se sientan –como siempre han hecho– ante la televisión, pero esta vez con su iPhone en la mano. Y comentan todo hasta crear verdaderos estados de opinión que rugen bien alto, tanto como rápido se olvidan. El *reality show* del día, el giro de la serie de moda, la entrevista provocadora al político corrupto o la entrega de premios del domingo por la noche.

"Goya *redux*: que maten a la voz en *off*. No habrá paz hasta que Santiago Segura presente la próxima gala". "Premio Goya a un empleado de Telepizza como mejor actor de reparto". "Muy bonito el disfraz de hija de Zapatero de Isabel Coixet". "La única vez que me hizo gracia Eva Hache fue cuando cancelaron su programa". Y así hasta sumar unos cuantos millares de *tweets*.

Pero no hay que desesperar. Aunque de entrada pueda parecer que Twitter solo sirve para criticar, en realidad es una herramienta informativa con un enorme potencial. La

Seguir los Goya por Twitter es como ver un DVD con audiocomentarios

noche de los Goya se podría haber seguido únicamente por esta red social y haber resultado tan entretenido o más como la emisión por televisión. Y no se hubieran perdido gran cosa. Al pie de la alfombra roja, varios medios de comunicación –desde grandes cabeceras nacionales a humildes páginas web especializadas, pasando por la prensa rosa– transmitían, móvil en mano, la llegada de los actores, informaban de su vestuario y colgaban fotos de las estrellas en tiempo real. A la vez, cientos de usuarios valoraban aquellas imágenes, admirando el acierto de unos o criticando el escaso gusto de otros. Seguir los Goya por Twitter es como ver un DVD con audiocomentarios.

Pero no un DVD cualquiera, sino una edición especial cargada de extras. Porque en Twitter no sólo hay medios de comunicación y usuarios



Maxi Iglesias se hace una foto con Juana Acosta y Angie Cepeda en el *backstage*. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

anónimos, también hay famosos, varios de ellos estrellas de cine. Los móviles de los actores y directores son la mejor fuente para asomarse a las bambalinas de la ceremonia, días antes incluso de que se emita. La noche anterior, por ejemplo, corrió como la pólvora la primera fotografía del escenario de la gala, 'tuiteada' despreocupadamente por uno de los entregadores de la gala. Advertido por algunos periodistas de que estaba desvelando un secreto hasta el momento bien guardado, retiró el mensaje original, pero ya había sido tantas veces replicado que era tarde.

En las horas previas a la ceremonia, los 'tuiteros' compartieron los nervios de María León y la vieron en su sesión de maquillaje. Los académicos pudieron ir con la conciencia más tranquila a la ceremonia, sabiendo que Antonio Banderas contaba con no ganar tal como dijo Melanie Griffith: "He says he is not going to win... But is honored to be nominated... His 4th

time!". Hasta el equipo de TVE recibió un mensaje tranquilizador de Carlos Bayona, el gemelo de Juan Antonio: "Mi hermano @FilmBayona entrega el premio al mejor director en los #premiosgoya. Para facilitar el trabajo al realizador he decidido no ir".

Durante el desarrollo de la alfombra roja, medio Twitter tenía un ojo puesto en los modelitos y otro en el "atasco de limusinas" en el que se vio atrapado @Alexdelaiglesia. El ex presidente de la Academia, gran usuario de esta red social como bien sabe la propia institución, aburrido en su coche, envió fotos de la espera, comentó con sus seguidores lo tedioso de estar allí encerrado y hasta dejó un mensaje misterioso: "Pedro me ha 'tuiteado' que está llegando". ¿Se refería a Almodóvar? Sabíamos de la cuenta de su hermano Agustín, pero sería la primera noticia de que el director manchego tiene perfil en Twitter.

Una vez arrancó la ceremonia, los medios de comunicación siguieron pegados a Twitter para informar del desglose de premios. Menos mal que la emisión de TVE vuelve a ser en directo porque si estuviéramos en los años en que se emitió con un desfase de 30 minutos, ya no habría misterio alguno.

Mientras, los móviles de las estrellas se tomaban un respiro con dos honrosas excepciones. La primera, Eduardo Noriega, que narró buena parte de la noche desde su @Norihouse, con fotos tomadas entre bambalinas o en la sala donde los presentadores esperaban su turno. "¡Noriegaaa! ¡Que estás engancho al Twitter!", bromeaba otro ilustre 'tuitero', Daniel Sánchez Arévalo. El director de *Primos*, por cierto, no dudó en mostrar su disgusto por la falta de estatuillas para su película: "Ya no salgo a

presentar. Hala, me he puesto de morros".

La segunda excepción fue Santiago Segura, que hasta colgó foto de los canapés. "Me recuerdan a figurillas de Lladró...", comentaba en una, mientras en la siguiente enseñaba a Quim Gutiérrez comiendo algo parecido a un saladito. La cámara del teléfono de Segura echó humo esa noche porque colgó instantáneas hasta del gigantesco Goya de cartón-pluma del hall. Pero el *timeline* de Segura no sólo es divertido, también inmensamente popular, como advirtió en un momento dado Eduardo Noriega: "El amiguite cuelga una foto y te ve más peña que en cualquiera de tus pelis". A @SSantiago-segura le siguen 850.000 personas.

Concluida la gala, y con los medios volcados ya en sus propias crónicas más que en las actualizaciones de Twitter, lo más jugoso quedaba reservado a los ojos de quienes sabían a dónde mirar. Por ejemplo, al presidente de FAPAE, Pedro Pérez, crítico con una de las novedades de este año: "La entrega del Goya de Honor más deslucida. Deberán darle una vuelta la próxima edición". A @SSantiago-segura, que seguía colgando fotos, esta vez de los derrotados, ya más

relajados en el cóctel. A @Norihouse, que le preguntaba a @FilmBayona y a @sanchezarevalo: "¿La gala de Los Goya o la gala de Twitter?".

O a Álex de la Iglesia, que en lugar de decir algo por sí mismo, habló en 'retuits': "RT @cinegoza Que Santiago Segura haya sido lo más divertido de la gala es para replantearse muchas cosas" o "RT @madclimber Y mis condolencias para el cine, que se suma a muchos que miran para otro lado mientras el presente pasa por su lado".

Y, a falta de aclarar si Pedro Almodóvar está en Twitter, tomamos nota del conciso mensaje lanzado el día después por Agustín: "Prístina coherencia Academia Española de Cine. No se puede pedir más".



El cine les hace volar, soñar, llorar...

Ahora que ya ha pasado todo puedo sentarme frente a mi ordenador y escribir una modesta crónica de mi viaje de ida y vuelta al corazón del cine. Todo empieza de un modo muy azaroso, como casi todas las cosas maravillosas, cuando decido presentarme al concurso que organiza la Academia escribiendo una pequeña crítica sobre... ¡*The Artist!*, una película que me pareció muy hábil porque aunque cuenta una historia muy sencilla tiene un gran poder de abstracción: te metes en la sala, te olvidas de todo y sin darte cuenta se encienden las luces que te dicen que eso se ha acabado.

Y un día suena mi móvil y una encantadora Yolanda Flores me dice que he ganado el concurso y que tengo dos invitaciones para asistir a la gala de los Goya además de un bono de un año para ir al cine gratis. ¿Qué más se le puede pedir a un día que hasta ese momento estaba siendo de lo más anodino?

Empieza la inevitable locura de buscar vuelo, ropa adecuada y zapatos. Con lo primero no hay problema. Lo raro llega después, cuando me veo sacando vestidos de mi armario que no me sientan bien porque estoy irremediabilmente pálida. Así que compro una blusa, la plancho sin tener en cuenta el 'factor temperatura' y media manga se queda pegada en mi plancha. El agujero es tan grande que no puedo devolverla diciendo que "estaba defectuosa". Compro otra igual y decido olvidar este tema al que he acabado dedicándole demasiado tiempo.

Y por fin la gala en una noche madrileña gélida. Es espectacular el trasiego de coches y gente que se arremolina en torno a la entrada del Palacio Municipal de Congresos. Los finalistas van llegando y el murmullo de la gente que los espera cada vez sube más de tono. A pesar del frío invernal, que hace que las cosas sucedan más despacio, todas esas personas que están detrás de las vallas de seguridad aguantan para ver a los que han hecho posible que las películas de este año sucedan. Y supongo que están ahí porque el cine les hace volar, soñar, llorar... porque la magia del cine es esa, dejarse llevar.

Cuando comienza todo es como estar dentro de la televisión de tu sala de estar, donde año tras año he visto el certamen aunque al día siguiente hubiese que madrugar. Lo más entrañable de encontrarme ahí es ver cómo hacen piña y comparten su alegría los equipos de cada filme, en especial el de *Eva*, el de *No habrá paz para los malvados* y el de *Arrugas*.

Y luego llega el cóctel, donde poco a poco

van apareciendo las *celebrities*, algunas de ellas con el Goya en la mano. A pesar de que quiero ser disimulada, me es inevitable mirarlos de arriba a abajo, y mi parte más cotilla se dispara del uno al diez. ¿Cómo voy a resistirme a echar un ojo a toda esa gente? "Mientras no me quede catatónica...", pienso. Me hace gracia pensar en el padre Ángel cuando veo a Rodolfo Sancho y en el marqués de Castro al observar a Roberto Enríquez... Y la noche sigue entre comida, bebida y risas hasta volver al hotel y caer rendida.

Ya puedo decir que una vez estuve en la gala de los Goya. Y ahora me queda todo un año de cine gratis, así que probablemente viviré más tiempo en la oscuridad de las salas que en mi casa. ¡Ah!, y algo que siempre he querido decir: ¡Gracias a la Academia por este premio, quiero compartirlo con todos mis compañeros que seguro que se lo merecen tanto como yo!

A pesar de que quiero ser disimulada, me es inevitable mirarlos de arriba a abajo, y mi parte más cotilla se dispara del uno al diez

Natalia Pellejero, ganadora del concurso 'El mejor espectador' 2012.



Brindis de humor, a la salud del cine

“**R**eemplazo este año a Bob Hope porque la Academia no ha podido localizarle: estaba en su casa”. Jerry Lewis se enfrentaba en 1959 a uno de los mayores retos de su carrera, tomar el relevo de Bob Hope, el cómico que más veces –diecisiete–, y con mayor eficacia, ofició de maestro de ceremonias en la gala de los Oscar. Lewis se aferró al humor para no naufragar en la aventura. La segoviana Eva Hache hizo lo mismo la noche de los XXVI Premios Goya y, ante el desafío de sustituir a Andreu Buenafuente, aunque éste terminara el año pasado en el infierno, apareció cantando, bailando, confesando el pánico que le producía la situación y adelantándose a las críticas de los días siguientes. “Seguro que Boyero me arranca la piel. No sé si voy a poder”.

Estrofillas de su número musical, en el que la auxiliaron algunos intérpretes en el escenario e ilustres invitados en el patio de butacas. Eva Hache cantó con Antonio Banderas ¡y con Pedro Almodóvar sin gafas de sol!, y ante los requerimientos de Asier Etxeandía, volvió al escenario: “Voy a presentar una cosa, que ya la tengo cobrada”. Y comenzó una ceremonia en la que destacó la realización televisiva, ágil, rápida de reflejos, altamente efectiva y, en algunos momentos, elegante, y en la que se repartió el humor gracias a los vídeos preparados para la fiesta. Una gala –dirigida por Arantxa Écija, con guion de Edu Arroyo y Cristina López, y dirección de arte de Fernando González (equipo de Globomedia)– que, con un total de 4.156.000 espectadores y una cuota de pantalla de 23,3, no desmereció en audiencia a las dos anteriores, las más vistas de la historia de los premios –con 4,3 millones–.

La crisis, los bancos, Merkel y Sarkozy, y el “nuevo presidente” fueron las escasas alusiones políticas de una noche que empezó a calentarse de verdad después del primer premio. A una dilatada intervención de Lluís Homar, que amenazaba con ser el precedente de una gala de tediosos e interminables agradecimientos, le siguió un oxigenante vídeo –“Id al grano”–, en el que Karra Elejalde, que el año pasado llegó a dedicar el premio a la gata de su hija, afeaba el tiempo que se consagraba a familias, amigos, equipos y animales de compañía. Cayetana Guillén Cuervo ofreció, en distintas piezas, una guía didáctica a los premiados. “Ensayad en casa”, con recomendaciones especiales para los entregadores de parte de Clara Lago (que se peleó tenazmente en 2011 por abrir un so-

bre); “Sé tú mismo”, con consejos de vestuario brindados por un José Corbacho con su inaudita indumentaria, y las sugerencias de Jorge Sanz, reconocido juerguista, para no sucumbir en la fiesta posterior, completaron esos bloques.



José Mota en la alfombra roja. FOTO: ALBERTO ORTEGA

Ya decía Goethe que “nada muestra más el carácter de un hombre que aquello de lo que se ríe”. Estos vídeos revelaron que hacer humor a costa de uno mismo es más difícil que hacerlo a costa de los otros, pero también mucho más cómico. Y Santiago Segura, que se troncha consigo mismo, se mostró generoso y retrató en su intervención a los miembros de la Academia, sus fobias y filias a la hora de votar, siempre después de carcajearse un poco a su propia salud. “Estoy destrozado, estoy triste, estoy deprimido, estoy hecho polvo. Sabéis que hay 29 categorías en los Goya y no me habéis votado en ninguna”, arrancó, para arriesgar después con una gausa sobre el delicado asunto de la vuelta a la Academia de Pedro Almodóvar. “No voy a decir nada porque te cabreas y te vas de la Academia. No, es broma, esto no lo haría Pedro

porque es un tío maduro y coherente, esto lo haría yo, que soy un infantil, cogería una pataleta, una rabieta, y me iría de la Academia. ¿Por qué no lo hago? Porque nadie me va a decir que vuelva. Entonces, me quedo”.

Segura hizo un divertido repaso a directores y actores candidatos, y Eva Hache se metió con ellos ‘en’ sus películas. Edu Arroyo, Cristina López, José Antonio Boada y Enrique Sanz, autores de los guiones de los vídeos, empujaron a la presentadora a un

viaje por el cine. Estricta jueza, señorona rica y fascista, vaquera intrépida en el lejano oeste, brava oponente del malvado Robert Ledger... la maestra de ceremonias compartió secuencias con los protagonistas de la noche. Las piezas se vieron en televisión con

magnífica calidad, un etalonaje bien ajustado en cada película y un notable montaje de planos-contraplanos.

Lo que no se percibió tan claramente en las pantallas fue la aparición de los dos espontáneos de la noche, gracias a una decisión rápida e inteligente del equipo de realización. Profesionales que supieron dirigir las cámaras hacia el ministro José Ignacio Wert y el secretario de Estado, José María Lasalle, cuando el presidente y las vicepresidentas de la Academia, Enrique González Macho, Marta Etura y Judith Colell, leyeron el discurso de la gala. Y que acertaron con un plano de

todo el patio de butacas aplaudiendo el recuerdo de sus compañeros desaparecidos. El equipo de TVE que lo hizo posible estuvo liderado por José María Sánchez-Chiquito (realizador), Carmen Marín (producción), Toñi Prieto (producción ejecutiva), Juan Carlos García (iluminación) y Javier Contreras (sonido). Los comentarios de Toni Garrido (del programa “Asuntos propios”, de RNE), los resúmenes con los recuentos de los galardones, los cambios de colores del escenario –transformado en un gran cine–, y el *hip-hop* que se marcó ‘el Langui’ –“el patio de butacas diga: CINE”– arropado por unos impagables raperos (Juan Diego, Antonio Resines, Javier Gutiérrez y Tito Valverde) y que contagió animación, completaron la noche. Una fiesta que siguieron millones de telespectadores y que Andreu Buenafuente debió disfrutar desde el infierno.

Nuestro cine en 2011

Un paso adelante

Películas de distintos géneros y para todos los gustos. Documentales, comedias, dramas, *thrillers*, animación, aventuras, *road-movies*, terror... No hay género que se resista para el cine español en este 2011, tras haber acogido numerosas propuestas interesantes que han funcionado en taquilla. Con los aciertos y errores de todas las cinematografías, la nuestra ha salido bien parada el año pasado, uno de los mejores en cuanto a números y a oferta.

Marcado por los nuevos hábitos del consumidor, cuya edad ha descendido notablemente –lo que se traduce en un tipo de consumo cinematográfico muy distinto al de generaciones anteriores–, el cine español ha dado espacio a todo tipo de productos. En este reportaje, que no es una radiografía exhaustiva de lo que

ha dado nuestra industria, se hace un repaso de las historias que más han cautivado al espectador.

Sugestivo y heterogéneo ha sido este período –cinematográficamente hablando– en el que volvió, esta vez en 3D, *Torrente* (*Torrente 4. Lethal crisis*), y en el que se produjo el reencuentro entre Pedro Almodóvar y Antonio Banderas (*La piel que habito*).

Estas dos producciones conectaron con el público, al que también conquistaron *Midnight in Paris*, de Woody Allen; *Fuga de cerebros 2*, de Carlos Therón; *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu; *También la lluvia*, de Icíar Bollaín; *Mientras duermes*, de Jaume Balagueró; *Primos*, de Daniel Sánchez-Arévalo; *Águila Roja*, de José Ramón Ayerra; y *Un Dios salvaje*, de Roman

Polanski. Todas estas películas han sacado plaza en el 'top 10'. El año, que empezó con *No controles*, de Borja Cobeaga, ha dado para comedias –*Amigos, ¿Para qué sirve un oso?*, *¿Estás ahí?* y *No lo llames amor, llámalo X*–; documentales –*Escuchando al juez Garzón*, *Cuidadores*, *Morente*, *José y Pilar*, *Los pasos dobles* y *La noche que no acaba*–; cintas de autor –*Un mundo casi perfecto*, *El vuelo del tren*, *Bestezuelas*, *Mami Blue*, *Arriya*, *Guest*, *La vida sublime*, *La mitad de Óscar*, *Naufragio* y *Todos vosotros sois capitanes*–; animación –*Chico y Rita*– y hasta el western –*Blackthorn. Sin destino*–.

Historias ambientadas en la guerra civil –*La voz dormida* e *Ispansi*–, operas primas –*Verbo* y *Eva*–, ficción en tono documental –*23-F: La película*–, aventuras –*El capitán Trueno* y *el Santo Grial*– y thrillers con variantes –*Carne de neón* y *La cara oculta*–.

Pero hay muchas más. Las salas tam-

bién acogieron, entre otras, la cinta que triunfó en Málaga, *Cinco metros cuadrados*, de Max Lemcke; *Medianeras*, con Pilar López de Ayala; y *Mercado de futuros*, de Mercedes Alvaréz, las últimas propuestas cinematográficas de nuestra industria. Una industria que cada vez da un paso más.

Los datos facilitados por Pau Brunet se arropan con artículos firmados, entre otros, por Jaume Roures, modelo de películas que se sustentan firmes en la taquilla; Agustín Almodóvar, el motor de *El Deseo*; Álvaro Augustín, o cómo el cine negro llega al espectador; y Julio Fernández, que renueva su apuesta por el cine de terror para el gran público. Además, Mercedes Camero habla de la secuela de la exitosa *Fuga de cerebros*, cuyo lanzamiento cumplió las expectativas.

Un año de supervivencia y éxito EN EL CINE ESPAÑOL

Pau Brunet

Director de Box Office

El año 2011 se ha convertido en un año especial dentro de la industria cinematográfica española por dos principales razones. La primera y más evidente ha sido la supervivencia del cine de producción española ante la caída del cine *mainstream*, todo un mérito en tiempos inestables. La segunda, la relevancia que empieza a tener una nueva generación de directores y por la singularidad del 'top 10' de este año, más lleno de éxitos con sello de autor y marcado tono adulto. Los más jóvenes también han tenido una elevada influencia, sobre todo en un interesante cine de concepto 'franquicia'.

Durante el año pasado, de los 628 millones de euros recaudados en los cines, 95 han llegado del cine español, dejando una buena cuota del 15,2%, tres puntos más que en 2010. En concreto, el cine español aumentó un 18,5% respecto a aquel año, vendiendo 14,1 millones de entradas.

Empezando por la cima del *ranking* encontramos dos de los mayores éxitos -*Torrente 4* y *Fuga de cerebros 2*-, secuelas y títulos marcadamente jóvenes. Los dos casos indican un claro funcionamiento del concepto de 'cine de franquicia'. Lo que se ha hecho en ambos casos es apoyarse y crear todo el filme en torno a una comunidad que ya era conocedora del nombre. Una promoción de bombardeo, alargada en el tiempo con muchas acciones, han hecho el resto. Ambos productos están coproducidos por Antena 3 que, con 35 millones de euros recaudados, sigue dominando el panorama nacional. *Águila Roja* es otro ejemplo de todo esto, pero a una escala menor. La película generó un *boom* pero no pudo llegar mucho más allá. Con cerca de 1,21 millones de euros en su estreno, su techo se quedó en los 3,03 millones y 491.000 espectadores. De este cine más joven toca pasar a uno de concepto más autoral, pero que no difiere en exceso de la franquicia. La marca del director casi puede entenderse como un remolque ya construido que ayuda a generar el interés de la masa. De hecho, en nuestro país parece quedar más claro que el nom-

TOP10 CINE ESPAÑOL

TÍTULO	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES
1 Torrente 4. Lethal Crisis (Warner)	19,67M€	2,65 millones
2 Midnight in Paris (Alta)	7,87M€	1,21 millones
3 Fuga de cerebros 2 (Universal)	5,16M€	817.000
4 La piel que habito (Warner)	4,61M€	720.000
5 No habrá paz para los malvados (Warner)	4,06M€	643.000
6 También la lluvia (Alta)	3,85M€	597.000
7 Mientras duermes (Filmmax)	3,6M€	552.000
8 Primos (Warner)	3,54M€	552.000
9 Águila Roja (Fox)	3,04M€	490.000
10 Un dios salvaje (Alta)	2,76M€	466.000
TOTAL	58,2M€	8,66 millones

Fuente: Rentrak - Datos recogidos hasta el 17 de febrero de 2012

bre del director es capaz de hacer lo que el nombre del *casting* no puede. El *star-system* español se basa más en el autor que en el actor, tanto en un cine más minoritario como en el más comercial, y buena prueba son nombres tan dispares como Icíar Bollaín, Daniel Sánchez-Arévalo, Jaume Balagueró o Enrique Urbizu. Entre universos autorales muy diferentes, en 2012 la tendencia debería seguir, como bien indica el nuevo trabajo de Bollaín y los esperados títulos de J.A. Bayona o Nacho Vigalondo.

De todos, el que brilla con nombre propio es Woody Allen y lo hace con los extraordinarios 7,87 millones de euros que ha

recaudado en nuestro país con *Midnight in Paris*. Es su mayor éxito en todo el mundo y lo ha devuelto a la palestra de ser nominado como mejor director y guionista en los Oscar. A nivel internacional la cinta ha sido capaz de alcanzar hasta ahora los 148,3 millones de dólares (114-116 millones de euros aprox.). Alta Films ha sido la responsable de este estreno y es remarcable que la distribuidora se ha convertido en la segunda empresa con mayor éxito de cine español después de Warner. Solo en el 'top 10' tiene tres filmes: *Midnight in Paris*, *También la lluvia* y *Un dios salvaje*. Y, si se añaden los otros dos del 'top 20', su total se levanta a los 17,3



Torrente 4

millones de euros y 2,77 millones de espectadores.

Seguido de Allen está el gran nombre del cine español, Pedro Almodóvar. El director manchego estrenó este año *La piel que habito*, un trabajo que lo ha reconciliado bastante con la crítica y le ha permitido seguir brillando en la taquilla, aunque aún algo lejos de las cifras del pasado. Sus 4,62 millones de euros y 720.000 espectadores lo colocan en el cuarto puesto. La película en esta ocasión se benefició tanto por una potente campaña como por una relevante crítica. Con un estreno de 1,21 millones de euros, el ritmo fue decente, multiplicando por tres su dato inicial. Se vio influenciada, más que por la competencia, por un tono singular y potente que la frenó en el boca-oreja.

Y este boca-oreja ha sido un año más carne del *thriller* con los importantes éxitos de *No habrá paz para los malvados* y *Mientras duermes*, que ocupan el quinto y séptimo puesto. Las dos cintas han sido verdaderos éxitos de crítica, clave para entender su mantenimiento en cartelera. *No habrá paz...* estrenó con 766.000 euros en 195 salas para multiplicar este dato por 5,4 veces, *Mientras duermes* se lanzó con 256 cines y su dato fue de 800.000 euros, llegando a multiplicar por 4,5 los datos previos. Buenos ritmos de boca-oreja gracias a que en ambos casos se volvieron verdaderos éxitos en la comunidad cinéfila y enseguida captaron la atención de un sector adulto. *También la lluvia* lo-

gró este 2011 unos excelentes 3,85 millones de euros y 597.700 espectadores. En este caso volvemos a repetir una fórmula de marcado 'pedigrí', sobre todo por su presencia en la carrera de los premios. Logró 13 nominaciones a los Goya y la muy mediatizada presencia en los Oscar. No llegó a ser nominada, pero su preselección le ayudó bastante a llegar a la audiencia y fomentar el efecto recomendación. Multiplicó por 6,21 veces su cifra inicial.

En este 2012, Icíar Bollaín ha vuelto con *Katmandú*, con la que ha repetido un buen dato -ahora 410.000 euros pero en unas muy modestas 149 salas-, y también un mantenimiento importante como para esperar que vuelva a ser un decente éxito. En el octavo puesto está *Primos*, comedia adulta dirigida por Daniel Sánchez Arévalo que conectó con el espectador de forma veloz gracias a un importante boca-oreja desde su primer fin de semana. El poder del autor entre su audiencia y un estilo de comedia simpática le permitió generar interés en una época del año más dominada por el cine 'serio'. Enseguida la mecha se encendió y la película tuvo una carrera larga, semana a semana, con discretos descensos. Buena prueba es que multiplicó por 3,82 sus datos iniciales.

Cerrando la lista está el largometraje de Roman Polanski, *Un dios salvaje*, producto que venía a colocarse como la gran opción intelectual para adultos del momento, con un *casting* imponente y un buen apoyo de la crítica. Apenas le hacía falta ya que Polanski, como Allen, cuenta con sobrada reputación, suficiente como para interesar. Con un lanzamiento muy medido por parte de Alta Films -126 copias-, la historia ha logrado más de 3 millones de euros desde su estreno y 466.000 espectadores. En definitiva, el 'top 10' de 2011 ha sido responsable del 62,4% del total de la taquilla española y el 9,2% del total del año en términos generales. De las 92 películas estrenadas, el 18% de estas es responsable del 82% de la taquilla, un dato muy ilustrador teniendo en cuenta que indica que 72 películas se reparten apenas 13 millones de euros, lo que hace una media de 180.000. El 'top 20', en cambio, tiene una media de 4,1 millones de euros.

"Una buena noticia para nuestro cine es la constante confianza de los mercados internacionales"

Torrente

NO CONOCE LA CRISIS

Es un apasionado del cine. Le gusta escribir, rodar, dirigir y también promocionar lo que hace. Santiago Segura es uno de los directores que más han recaudado con sus películas y que más espectadores ha llevado a las salas con las entregas de su famosa criatura, *Torrente*, cuya última secuela –la cuarta– ha captado la atención de más de 2,6 millones de personas y ha hecho una taquilla superior a los 19,6 millones de euros. Estas cifras de vértigo han situado a *Torrente 4: lethal crisis* en el primer puesto del ranking de películas españolas más taquilleras de 2011.



Santiago Segura durante el rodaje de *Torrente 4*

Chusa L. Monjas

El tiempo y el dinero –10 millones de euros– empleados ha valido la pena porque *Torrente 4*, que alcanzó récords históricos en su primer fin de semana de estreno –conquistando a más de un millón de personas y haciendo una caja de 8,4 millones de euros, dígitos que ninguna película española había registrado hasta la fecha–, ha superado las marcas de sus tres exitosas predecesoras.

Pero el fenómeno *Torrente* ha ido a más. Y es que con este superpopular y rentable policía se pueden hacer muchas cosas. Así lo entiende Segura, que filmó el cuarto capítulo de la saga en 3D. “Es un proceso bastante cansino y muy costoso, pero si queremos que la gene vaya al cine, tenemos que superarlos. El cine siempre está inventando cosas nuevas”, ha dicho Segura, que apostó por este formato en la, por ahora, última aventura de *Torrente*.

El autor de la primera comedia europea en tres dimensiones consideró que esta técnica era la mejor. “Me hacía gracia pensar en algo tan cutre como la saga *Torrente* servida con una tecnología puntera. Tuve

la idea cuando el guión estaba todavía a medio escribir. A partir de ese momento ya empecé a pensar en paridas concretas que el 3D podía potenciar. La tecnología sirve para potenciar las sensaciones. Yo quiero utilizar todo tipo de humor: entre otros, el escatológico, muy amplificado por el 3D”.

De su *Torrente* estereoscópico declaró que le costó lo suyo. “Técnicamente se puede hacer. Somos así de ‘echaos palante’. Encarece muchísimo el proyecto y luego se tarda mucho más tiempo... Yo todo lo que sea dificultades, vamos, me crezco. El resultado me parece espectacular, pero es un pequeño follón. Además, creo que esta técnica tiene que ser para pelis especiales como ésta”.

Todo por la risa

Una vez más, Segura se colocó la camiseta negra con el nombre de su película y, con una capacidad de autopromoción que deja en mantillas a los norteamericanos, arrasó. Segura resucitó a José Luis Torrente a lo grande y arropado por Kiko Rivera, Yon González y el incombustible Tony Leblanc. El fan incondicional del personaje también vio en la gran pantalla a populares personajes como el cantante Francisco y los ya tradicionales cameos,

esta vez de futbolistas –Sergio Agüero, Cesc Fábregas, Sergio Ramos, Álvaro Arbeloa–, rostros habituales del papel cuché –María Patiño, José Campos, Belén Esteban, Ana Obregón y Carmen Martínez-Bordiu–, y actores como Carlos Areces, Ernesto Sevilla, Yolanda Ramos, David Fernández y Paco Tous en calidad de ‘amiguetes’ invitados por el director madrileño. “Trabajo con gente a la que admiro o aprecio, con talento para la comedia y que me parecen idóneos para el personaje”, ha declarado este hombre-orquesta dispuesto a llegar “hasta el límite” para hacer reír. “Hasta el borde del mal gusto, hasta rozar el ridículo, hasta pisar la delgada y delicada línea que separa lo gracioso de lo desagradable o directamente ofensivo. Es duro y arriesgado, pero las carcajadas lo valen”.

Segura, que sigue sin creer mucho en que *Torrente* protagonice un *remake* norteamericano, tiene claro que si el público lo pide, hay *Torrente* para rato. Está dispuesto a someterse de nuevo al veredicto del público si dentro de unos años tiene una buena idea y le apetece volverse a poner en la piel de este policía que todos los españoles conocen.

Que todos los años FUERAN COMO ESTE...

Jaume Roures

Presidente de Mediapro

Para nosotros el 2011 ha sido un gran año. Abrimos el Festival de Málaga con el 'oso' de Tom Fernández; abrimos Cannes con *Midnight in Paris*; abrimos la competición en Venecia con *Un Dios salvaje* y esperamos cerrar este mes de febrero con algún premio importante.



Midnight in Paris

M*idnight in Paris* ha batido todos los récords históricos de Woody Allen. Este magnífico cuento para adultos ha sido la película independiente con mayor número de espectadores en todo el mundo de 2011. A esto ha contribuido enormemente que en los Estados Unidos llegara a alcanzar más de mil copias, ¡habiendo empezado solo con seis!

La excelente acogida en España –la de mayor recaudación después de *Torrente 4*– y en Francia, también ha ayudado a conseguir esas nuevas marcas.

La película ha ganado un Globo de Oro por el guion original y tiene 4 nominaciones a los Oscar incluyendo las tres más importantes. Sonia Grande ha estado a punto

de ser candidata junto con la dirección de arte por esa maravilla de recreación del vestuario de todo un siglo en el París de la simbiosis de todas las culturas. Woody se enamoró de su trabajo en *Vicky Cristina Barcelona* y desde entonces ha hecho el vestuario de sus otras tres películas.

Nosotros vivimos todo esto con orgullo y alegría, pero a solas. Woody, con su eterno escepticismo sobre todo cuanto le rodea, hace poco caso de nominaciones, premios y reconocimientos y se dedica a la obra de teatro que estrenó en Broadway con uno de los hermanos Coen –también con gran éxito–, recorriendo al mismo tiempo los Estados Unidos con su banda y empezando a montar la película que rodó este verano en Roma. Este sí que es un personaje multita-

rea al que se le puede envidiar ese despliegue de creatividad, agotador para cualquiera de nosotros.

Y *Un dios salvaje* también nos ha dado muchas satisfacciones, entre ellas la de ser la décima película más taquillera aquí. Varias nominaciones a los Globos de Oro y otros reconocimientos han sido la lógica después de disfrutar del gran trabajo actoral de Jodie Foster y Kate Winslet, que nos embelesaron en el rodaje y nos sorprendieron en el montaje final, que nos resultó corto al mostrar cómo los humanos somos capaces de lo mejor y de lo peor en un leve período de tiempo y espacio.

Desgraciadamente tardaremos en poder repetir un año como este, pero a ello nos dedicaremos en los próximos meses.

Los cerebros CRUZAN EL CHARCO

Mercedes Gamero

Directora de Antena 3 Films

La idea de producir una secuela de *Fuga de cerebros* surgió de una forma casi natural a raíz del sorprendente éxito de la película, no solo por su importante recaudación en taquilla en 2009, sino porque siempre tuvimos la sensación de que había dejado un gran sabor de boca en el público y que éste acogería con agrado una continuación.

Fuga de cerebros 2 conserva el 'ADN' original de comedia romántico-gamberra, pero introduce además nuevos elementos en la fórmula, con la intención de enriquecer la franquicia y de paso contrarrestar el *handicap* de perder el efecto sorpresa tras la primera entrega.

El diseño original del proyecto *Fuga de cerebros* incluía como punto central trasladar un género de éxito probado en EE. UU. -la comedia adolescente-, a nuestro entorno y españolizarlo. Si en la primera parte nuestra pandilla de antihéroes es capaz de dejarlo todo y marcharse a la Universidad de Oxford para que un amigo pueda conseguir a la chica de sus sueños, en esta segunda llegarán más lejos, atreviéndose nada menos que con la Universidad de Harvard, en el país americano, y cambiando las aulas de la Facultad de Medicina por las de Veterinaria.

Desde el principio nos atrajo la idea de incorporar la iconografía típica americana: las fraternidades, *cheerleaders*, fútbol americano, Halloween... e introducir, en un entorno cultural reconocible por todos, a nuestros protagonistas. En este caso ampliamos, sin perder un ápice de gamberrismo, el carácter de comedia romántica con un triángulo amoroso en el que Alfonso Carbajosa, el hermano pequeño de Emilio, se ve envuelto sin pretenderlo. ¿Existe un solo amor de tu vida? ¿Y qué pasa si te equivocas? Esta premisa será la causante de infinidad de enredos, malentendidos y situaciones hilarantes siempre acompañadas de ternura, amistad y, por supuesto, amor.

Los cerebros cruzan el charco, dan clases de español, imparten zoología mari-

na, adoptan animales, se enamoran, aprenden pakistání... y en estas aventuras, no están solos. Están de nuevo arropados por excelentes y veteranos actores de nuestro cine y por un icono de la televisión americana como David Hasselhoff, que no pudo colaborar con mayor ilusión y darnos más apoyo durante el rodaje. Sin duda encajó a la perfección con el espíritu de *Fuga de cerebros*.

ción claramente comercial, pero sin descuidar otros valores artísticos e intentando mantener la calidad cinematográfica en la ecuación final. Por último, aunque no menos importante, elaboramos una agresiva campaña de *marketing* que comenzó con un *teaser*-tráiler proyectado en salas cinematográficas tres meses antes del inicio de rodaje, continuó con varias piezas exclusivas tanto para Internet co-



Los protagonistas de *Fuga de cerebros 2*

Con todos estos elementos nos enfrentamos de nuevo al reto de reproducir una universidad extranjera sin prácticamente salir de nuestro país, sin presupuestos desorbitados y rodando en un tiempo récord, pues empezamos a mediados de junio manteniendo la estrategia de estrenar en salas comerciales el 2 de diciembre. Todo ello, además, sin perder de vista nuestro objetivo fundamental: ofrecer al espectador mayor entretenimiento, más diversión, con una voca-

mo para redes sociales y que acabó con un videoclip del tema principal cantado por los actores.

Estamos sinceramente contentos y agradecidos de haber vuelto a disfrutar del beneplácito de la taquilla y de haber aportado nuestro pequeño grano de arena para que el cine español siga conectando con el público y pueda seguir aumentando su cuota de mercado. Y, ¿quién sabe?, si este año se estrena *American Pie 8*, quizás haya una tercera 'fuga'...

Una historia LARGAMENTE DESEADA

Agustín Almodóvar

Productor de *El Deseo*

Probablemente *La piel que habito* sea el proyecto más largamente acariciado por El Deseo. Adquirimos los derechos de adaptación de la novela original -*Mygale*, de Thierry Jonquet- en el año 2000, pero hasta 2010 no se materializó la producción. Justo recién adquiridos los derechos, en un encuentro con Antonio Banderas durante el Festival de Cannes, le hablamos de la posibilidad de volver a trabajar juntos en una película española igual que antes de irse a Hollywood. Antonio respondió con un rotundo y entusiasmado “sí”. Pasó el tiempo y, mientras tanto, Pedro dirigió *Hable con ella*, *La mala educación*, *Volver* y *Los abrazos rotos*.

En todo este largo proceso de adaptación, de la novela original han sobrevivido pocos materiales argumentales, pero han aparecido otros nuevos no solo de la mano de Pedro, sino también de la propia realidad, ya que en estos últimos años ha surgido una gran variedad de avances científicos en el campo de la terapia celular que hemos incorporado al guion con las consiguientes dosis de fabulación.

Con el libreto terminado abordamos el rodaje, que prometía ser largo y complicado, como así fue. Requerió de una gran minuciosidad y delicadeza en todos y cada uno de los equipos involucrados. Pedro quería hacer una película de terror no convencional, sutil y sin los efectos y trucos clásicos del género que suelen dar tan

buen resultado con el público, pero que por otro lado pecan de escasa o nula originalidad.

Tuvimos la suerte de encontrar un espléndido decorado natural. Un palacio del siglo XVIII situado en un cigarral toledano, que nos permitió en una única localización contar con un complejo que albergaba los principales decorados de la película: casa-clínica, laboratorio secreto, quirófano, jardines, mazmorra...

Como de costumbre, Pedro ha rodado y montado simultáneamente, de manera que una semana después de acabar el rodaje ya contábamos con un primer montaje. Y entonces, Alberto Iglesias se incorporó activamente.

El trabajo con él ha sido apasionante. Como en ocasiones anteriores, la colabo-

ración de Pedro y Alberto fue muy intensa, creativa y precisa, aportando una banda sonora dramatizada, original y perfectamente acoplada a las imágenes.

Con la aportación musical dimos por terminados todos los procesos y por fin nos encontramos con *La piel que habito* en todo su esplendor.

En general, la andadura comercial de la película ha sido muy buena y uniforme a lo largo de los casi 40 países en los que se ha distribuido. Me gustaría resaltar el crecimiento de un territorio como Brasil, país con el que nos unen muchos lazos culturales y afectivos.

Terminando de escribir estas líneas me acabo de enterar que hemos ganado el premio Bafta a Mejor Película de Habla No Inglesa.



La piel que habito

Los malvados son como un mar agitado QUE NO SE PUEDE CALMAR...

Álvaro Augustin

Director general de Telecinco Cinema

... excepto cuando son llevados a la pantalla por Enrique Urbizu. Y si no que se lo digan a todos y cada uno de los personajes que desfilan por *No habrá paz para los malvados*. Ocho largos años hemos tenido que esperar para descubrir la nueva obra de uno de los grandes directores de nuestra cinematografía. Un período seguramente demasiado largo para aquellos que disfrutamos encontrando en la carrera de Urbizu los elementos precisos del CINE NEGRO (así, con mayúsculas), que nos hacen disfrutar a los amantes del género.



Jose Coronado en el papel del agente Santos Trinidad

Utilizando como símil la cita bíblica del profeta Isaías que da nombre a la película de Enrique Urbizu, el ‘mar agitado’ al que se enfrenta estos días nuestra industria tiene pocas posibilidades de salvación y de paz. Producir una película resulta cada día una tarea más ardua y adversa. Los productores soñamos con la obra perfecta, pero no existen fórmulas que conduzcan al éxito seguro. Una de las recetas que a veces funcionan es confiar en la gente de talento, y Urbizu es un autor y un creador de mucho talento. Por ello, cuando se consigue llevar a las pantallas una creación suya como *No habrá paz para los malvados*, uno obtiene una sensación de conquista, de logro. Y a veces el éxito, como en este caso, acompaña.

Recuerdo que hace un tiempo, mien-

tras compartía una charla con unos alumnos de un curso de cine y televisión, salió a colación el tema de los buenos resultados de audiencia televisiva que obtenía *La caja 507*. El análisis de los jóvenes alumnos, que se confesaban ajenos a muchos de los títulos recientes del cine español, era sencillo y conciso: *La caja 507* era un clásico. Y me atrevo a aventurar que *No habrá paz...* no tardará mucho en convertirse también en un clásico.

Urbizu es uno de los directores más coherentes e irreductibles que conozco. Es un placer ver trabajar a Enrique, desde contemplar el proceso de documentación previo a la escritura de guion –donde seguramente se encuentre su verdadera vocación de documentalista obsesivo, de encontrar esa historia que existe siempre detrás de cada noticia–, hasta verle rematar con es-

toicismo las entrevistas que colean semanas después del estreno y que él acomete con el mismo entusiasmo que cuando vino a nuestro despacho para presentarnos por primera vez el proyecto.

Desde el principio del desarrollo de *No habrá paz...*, Enrique apostó por una película exigente y austera. El guion escrito a cuatro manos con su inseparable co-guionista Michel Gaztambide, nos hacía presagiar una eficaz puesta en escena de una historia compleja y por momentos difícil de seguir, con tramas paralelas y multitud de detalles semiocultos, una suerte de juego de fichas de dominó en el que una iba empujando a la otra... y que escondía una recompensa al final del camino.

Y esa recompensa trae como resultado final *No habrá paz...*, una película de la que como productores nos sentimos especialmente orgullosos, desde la maravillosa dirección de actores, a la eficiente y brillante interpretación del reparto; desde la eficaz música de Mario de Benito, pasando por la fotografía de Unax Mendía... y así desfilando por todos y cada uno de los departamentos y empresas que han hecho posible la historia. Aprovecho desde aquí para agradecerles a todos su esfuerzo y su pasión.

Mención aparte merece la generosa interpretación de Jose Coronado. Y aquí el apelativo “generoso” se lo ha ganado a pulso interpretando a ese pedazo de animal que es el personaje de Santos Trinidad, un policía oscuro y autodestructivo que gusta de pasearse por el precipicio. Pocas veces he visto tal empatía del público con un protagonista tan violento y execrable como Santos Trinidad, sin duda uno de los personajes que quedarán grabados por mucho tiempo en nuestras retinas. Y como bien dice Enrique Urbizu, el espectador se aferra, al principio sin querer, al hijo de puta de nuestra historia, y no lo suelta hasta días después de haber salido de la sala de cine.

La película pasó por la sección oficial del Festival de San Sebastián, recibiendo los elogios de gran parte de la crítica y del público. Tras muchas semanas en la cartelera, ha superado la barrera de los cuatro millones de taquilla y la han visto más de 650.000 espectadores. Y este es seguramente el premio más merecido por Urbizu: su conexión con el público, un público al que Enrique ha sometido a un perverso juego de pistas y despistes, proponiéndole continuamente atar cabos y buscando a menudo incomodar al espectador, al que por cierto ha tratado con respeto y le ha concedido desde el primer fotograma el don de la inteligencia. Y en estos tiempos en los que todo te lo dan mascado, reconforta escuchar a la gente afirmar que han disfrutado con *No habrá paz para los malvados*, que ha conseguido seis goyas. En nombre de todos ellos, gracias Enrique.



Historias lejanas, TRIUNFOS CERCANOS

Juan Gordon

Productor



Karra Elejalde en *También la lluvia*

Icár es una directora que genera interés entre el público español. Ninguna de sus películas defrauda y *También la lluvia*, si cabe, despertó más expectación al ser una producción muy ambiciosa. Con Paul Laverty ya habíamos hecho una película y queríamos continuar trabajando juntos. Cuando leí el guion, pensé que era una historia que merecía ser contada pero que era difícil de llevar a la pantalla. La incorporación de Icár fue un salto cuali-

tativo en el proyecto y aportó una dimensión más humana y emotiva a la historia.

Alta Films vio la película recién terminada y mostraron de inmediato su interés en distribuirla. Fue un fantástico compañero de viaje. El 'boca-oreja' fue muy bueno. Las primeras personas que la vieron empezaron a hablar muy bien, luego se exhibió en Toronto, en Valladolid, tuvo varias nominaciones a los Goya... Todo esto generó una predisposición muy positiva

hacia el largometraje. Y figurar entre las nueve películas finalistas al Oscar también fue decisivo para confirmar que la historia gustaba mucho.

Existen ideas preconcebidas sobre lo que es comercial y lo que no, pero nada de ello funciona sin una buena película y cuando tienes una buena película, incluso las historias más lejanas –como la guerra del agua en Bolivia– pueden convertirse en un gran éxito.

Mientras APRENDES

Julio Fernández

Productor y presidente de Filmax Entertainment

Se dice que uno nunca termina de aprender, y es una verdad tan grande como una casa. Y lo es para un productor, para un director y en general para todo el equipo de una película. Con *Mientras duermes* creo que hemos dado un importante paso adelante en nuestro continuo aprendizaje en el campo de la producción de cine de género.

Desde el guion, con una historia muy trabajada, a la sublime dirección de Jaume Balagueró, cada vez más maduro, seguro y consciente de sus intenciones. Pero no nos quedamos aquí. Si me permitís decirlo, *Mientras duermes* es una película en la que la medición y la estrategia de producción han sido un logro, con la apuesta por un *casting* muy acertado y un equipo técnico nacional de primera, que ha sabido arropar con creces este proyecto.

Si miro hacia atrás –a nuestras primeras producciones de finales de los noventa–, destaco con placer cuánto hemos ganado en confianza y seguridad a todos los niveles. Cuando nos metemos ahora en un nuevo reto no nos cabe duda de que, en el plano profesional, podemos contar con elementos de lo más cualificados. Y no se trata de una afirmación propagandística a favor del cine nacional, sino de una constatación de la objetiva realidad.

Y creo que es esto lo que el público ha valorado en las salas. Admira una película española consciente de su valor, de su fuerza y de su potencial. Había expectación por la siguiente película de Jaume Balagueró.

El listón era muy alto para él y para nosotros como productora que siempre le



Luis Tosar y Marta Etura, protagonistas de *Mientras duermes*

ha acompañado. Y creo que, por lo menos, no hemos defraudado con un producto que no engaña y muy claro en su sustancia.

No existe una receta mágica para el éxito en *Mientras duermes*, sino la capacidad de aprender de los errores del pasado sin repetirlos y la habilidad de saber recoger y hasta mejorar lo que se había hecho bien. Lo que más me alegra del resultado de la película es que no se trata de un logro puntual, sino del fruto de un proceso más amplio. Un proceso que trasciende al mis-

mo Balagueró, o a Filmax, y que se extiende a las producciones de género presentes y futuras. Es un orgullo ver cómo existe ya un mercado internacional para las producciones de género locales, y cómo el público nacional recibe también estos proyectos –logro casi más difícil– con respeto e interés. El éxito de *Mientras duermes* nos anima porque premia el trabajo bien hecho y nos confirma que vamos por el buen camino. Un camino donde no vale pararse, sino que es necesario seguir aprendiendo y mejorando. En eso estamos.

Optimismo VS. Tristeza

José Antonio Félez

Productor

Daniel Sánchez Arévalo y yo venimos cumpliendo con un ritual desde *Azuloscurocasinegro*. Consiste en hablar del siguiente proyecto en términos muy generales, casi abstractos. Así pasó con *Gordos* y después con *Primos*. Una forma como otra cualquiera de vencer al vértigo que produce la proximidad del veredicto.

Raúl Arévalo y Quim Gutiérrez en *Primos*

Antes del estreno de *Gordos*, Daniel me dijo que quería que su siguiente película fuera una comedia luminosa, sin otra pretensión que divertir a un público numeroso. Hablamos de la importancia que tenía hacer películas de esas características en momentos de zozobra e incertidumbre, de lo conveniente de enviar mensajes positivos a una sociedad que había entrado en una suerte de tristeza colectiva.

Desde la primera versión del guion de *Primos* se podía atisbar el potencial del proyecto. El reparto fue relativamente fácil de completar. Un grupo de buenos actores con los que habíamos trabajado en ocasiones anteriores: Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, a los que se unieron la estupenda Inma Cuesta, Adrián Lastra, Clara Lago, Alicia Rubio y el joven actor Marcos Ruiz. Los ensayos le sirvieron a Daniel para pulir los diálogos, terminar de definir el perfil de los personajes y conseguir que se creara entre todos un clima de complicidad y confianza que sería muy importante durante el rodaje.

Otro de los aciertos de la película consistió en la elección del lugar de rodaje. La acción transcurre en un bonito pueblo cos-

tero, coincidiendo con sus fiestas de verano. Queríamos rodar en Cantabria y por ello recorrimos su litoral de este a oeste. Al final, elegimos Comillas porque reunía todas las condiciones que estábamos buscando. El rodaje fue como cualquiera hubiera soñado: gran compañerismo, esfuerzo, dedicación y ganas de hacer las cosas bien. Además, en todo momento nos sentimos apoyados por los ciudadanos y las instituciones de Comillas y Cantabria.

El montaje (David Pinillos) y la postproducción terminaron de definir un producto estupendo, una comedia brillante y divertida. Con una magnífica dirección, unas acertadas interpretaciones, una fotografía hermosa (Juan Carlos Gómez) y una música a la altura de todo el conjunto (Julio de la Rosa), sin olvidar el excelente trabajo de sonido (Carlos Faruolo). *Primos* era un producto de gran potencial.

Con todo, el buen paño ya no se vende en el arca. Era necesario diseñar una buena campaña de promoción, *marketing* y comunicación. A ello se pusieron con empeño y talento todo el personal de Atípica y Mod, trabajando codo con codo con los responsables de la distribuidora de la película. Juntos consiguieron que dispusiéramos de unos materiales: *teaser*, tráiler,

carteles, etc., muy atractivos que conseguían reflejar ajustadamente lo que la película pretendía. Estábamos listos para el lanzamiento. Fijamos junto con la distribuidora una fecha de estreno comprometida, principios de febrero. Competíamos con películas en busca de oscars, pero nos pareció que era una forma de contraprogramar. En pleno invierno, con una cartelera donde predominaba el drama, lanzar una comedia luminosa y optimista, cuya acción transcurría en un lugar bonito durante las fiestas de verano. Playa, verano, vacaciones... a principios de febrero. Pensamos que todo eso era un aliciente más para los espectadores. Como en el cine no se puede prever todo, hubo películas que funcionaron en esa época mejor de lo previsto y que complicaron un poco nuestra estrategia. Al final, el éxito vino a recompensar tanto esfuerzo: casi 600.000 espectadores disfrutaron de ella en España. Por último, hay que reseñar como factor decisivo para su éxito el buen trabajo realizado por la distribuidora. Warner, desde el principio, dio todo su apoyo a la película y diseñó un lanzamiento que permitió que la película se situara tercera en el *ranking* el fin de semana de su lanzamiento.

Las enseñanzas DE UN ÉXITO

Daniel Écija

Productor de "Águila Roja. La película"

Cuando nos planteamos llevar a la gran pantalla *Águila Roja* éramos conscientes del elevado riesgo que corríamos. Nunca antes se había producido en España una película basada en una serie todavía viva en televisión y siendo la más vista en la última década. Realmente era una aventura.



Águila Roja. La película. FOTO: TERESA ISASI

Pagaría alguno de los seis millones de espectadores 7,5 euros por una película que veía cada semana en la pequeña pantalla? ¿Qué tenía que ofrecer para obligarle a levantarse del sillón?

Además, el argumento no podía entorpecer el natural recorrido narrativo de la serie. Fue así como nos embarcamos en un largo de acción y aventuras con un equipo técnico y artístico muy bregado en televisión, pero que daba el salto a la gran pantalla. Jose Ramón Ayerra, el director, supo arrastrar a todos a este cambio de formato, ofreciendo un producto de calidad con tiempos más cortos de rodaje de lo que en principio hubiera exigido una película de este calado. El resultado final se tradujo en la novena cinta española más taquillera del año con más de tres millones de euros. Realmente son datos muy positivos dentro de nuestra industria que tenemos que agradecer también a TVE. Gracias al apoyo de la cadena a su serie estrella, esta aventura cinematográfica llegó a puerto. Además se demostraba que los grandes profesionales de nuestra ficción televisiva podían adentrarse en la industria del cine sin sonrojarse. Pero dentro de un ejercicio de sinceridad, *Águila Roja. La película* no alcanzó

muchos de nuestros anhelos. Nos metimos en un proyecto de acción y aventuras que tenía que competir, de igual a igual, con grandes producciones como *Piratas del Caribe* o *X-Men*. Mientras estos manejan cientos de millones de dólares nosotros salimos con 3,5 millones de euros de presupuesto sabiendo que el precio de la entrada es igual para todos.

Forma parte de nuestra identidad como creadores la innovación y la búsqueda de terrenos no suficientemente explorados en nuestra industria con anterioridad (*Tres metros sobre el cielo* o *Fuga de cerebros*), y con *Águila Roja* lo volvimos a hacer. Sin embargo, la audaz o, a lo mejor, arriesgada maniobra de plasmar acción en la gran pantalla nos llevó a no incidir lo suficiente en la emoción y los sentimientos, espacio natural y universal en cualquier obra narrativa, que solo demanda de talento y no de dinero. A modo de reflexión, reconocemos que en la película nos ha faltado una gran historia de amor, elemento tan característico y complementario del género. Ha transcurrido un año desde su lanzamiento. El éxito a ojos de todos está en ser la novena cinta española de 2011. En una lectura más interna, siento la satisfacción de haber llevado

a los cines a medio millón de espectadores, cifra a la que doy un gran valor, además de un gran agradecimiento a TVE y Fox por la confianza depositada.

Pero después de un año, es obligada también una reflexión de futuro. A pesar de los inconvenientes derivados de operar en un mercado tan reducido y, aunque no podamos disponer de los presupuestos de las producciones de habla inglesa, seguiremos jugando el partido en una lucha desigual. Un desequilibrio que trataremos de compensar cada día a partir del talento y la creatividad de nuestro país, que me atrevo a profetizar que irá a más.

En este sentido, me quedo con la certeza de que al público se le encuentra desde la construcción de grandes historias que han de ir acompañadas de grandes personajes y que los cimientos para una obra de ficción, sea cual sea su formato, se basan en cuatro pilares: guion, actores, dirección y producción. Los logros creativos se basan en mucha pasión y trabajo. En virtud de eso, podemos decir que todo el equipo que producimos *Águila Roja* nos encontramos inmensamente satisfechos, tenemos la gran suerte de ganarnos la vida en el extraordinario mundo audiovisual.

ROQUE BAÑOS. Premio Ricardo Franco 2012



Roque Baños es uno de los compositores más reclamados por el cine. Así lo demuestran las 48 películas en las que ha dejado su música impresa. Es un cine para detenerse a escuchar, una música para ver en la gran pantalla. Pero Baños no se queda ahí; este creador es además un gran director de orquesta. Por todas estas razones y algunas más, la Academia de Cine y el Festival de Málaga le otorgan este año el premio Ricardo Franco, que recibirá en la 15.ª edición del Festival de Málaga (del 21 al 28 de abril). Allí mismo

ofrecerá también una demostración de su trayectoria: en el Teatro Cervantes de la ciudad andaluza dirigirá, con motivo de este homenaje, a la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro Ziriyab de Córdoba en un concierto en el que se interpretarán sus trabajos para las películas *Las 13 rosas*, *Torrente*, *Celda 211*, *Balada triste de trompeta* o *Alatriste*, entre otras. La música ha sido su vocación y ha hecho su sueño realidad. Un hombre entusiasta y lleno de energía que ya trabaja en dos nuevos proyectos con la misma pasión que ha puesto en todos sus trabajos.

Ana Ros

Su primer encargo como compositor de bandas sonoras fue en 1997 para *Una pareja perfecta*, de Francisco Betriú. El último, *Intruders*, de Juan Carlos Fresnadillo, ¿qué ha cambiado en su estilo y forma de trabajar?

Es probable que la experiencia y el conocimiento de la industria me hayan aportado más soltura a la hora de componer. Al igual que los pintores o los escritores, los músicos también tenemos nuestras etapas, que bien podrían diferenciarse por colores. Aún así pocas cosas han variado en mi estilo. La única diferencia entre el que yo era antes y el que soy ahora es que he podido componer música para géneros totalmente opuestos. Disfrutarlos al máximo y superar con más entusiasmo los nuevos retos que han surgido.

Ha trabajado en numerosas ocasiones para directores como Santiago Segura, Álex de la Iglesia, Emilio Martínez-Lázaro, Carlos Saura o Daniel Monzón. Pero también lo ha hecho con Daniela Féjerman, Christian Molina, Jaume Balagueró o Gerardo Vera, entre otros. Defina a alguno de ellos a través de una virtud, una emoción...

Daniel Monzón: entusiasta, imaginativo y perfeccionista; Carlos Saura: intuitivo, cálido y perseverante; Santiago Segura: visionario, ágil y elocuente; Emilio Martínez-Lázaro: comprensivo, emotivo y coherente; Álex de la Iglesia: apasionado, inspirador y sensible.

Ha trabajado también con directores internacionales como Jonathan Glazer, Marcelo Piñeyro, Brad Anderson o Gérard Jugnot, ¿qué diferencia encuentra a la hora de poner música a las películas de españoles o internacionales?

No existe una diferencia notable, más allá que la propia personalidad de cada uno. Todos buscan lo mismo, que su punto de vista musical sea interpretado y cre-

ado por el compositor.

¿Ha tenido que renunciar a un estilo propio al ponerse a las órdenes de los directores de las películas?

Nunca. Afortunadamente, el trabajar siguiendo las indicaciones de un director supone adaptarse a las necesidades de la producción, pero no renunciar al estilo propio: solo adecuar mis recursos a los requerimientos de la película.

De todas sus obras, ¿cuál ha sido la más fácil y cuál la más difícil? ¿Qué lo complica?

No podría decir cuál ha sido la más complicada, pues cada una lo parece según me encuentro componiéndola. Sin embargo, las más laboriosas por la cantidad de música o por sus matices -más elevadas que en otras-, por citar algunas, son *Intruders* o *Alatriste*.

¿Por qué decidió dedicarse al cine?

“La música era una voz interior tan fuerte que no la pude aplacar”



Porque de pequeño, desde que vi E.T. por primera vez, y escuché la banda sonora, sentí que era a eso a lo que quería dedicarme de mayor. Y esa sensación fue *in crescendo* con el paso de los años.

Dígame un sueño.

Continuar desarrollando mi carrera, seguir componiendo y encontrarme nuevos proyectos que me estimulen.

De no haberse dedicado a la música, ¿en qué otro ámbito le habría gustado trabajar?

Tal vez habría sido médico o inventor. Pero la música era mi vocación. Una voz interior tan fuerte que no pude aplacar, sino todo lo contrario, me esforcé al máximo para hacer ese sueño realidad, a pesar de que los muros que tuviese que sortear fuesen demasiado altos.

¿Cómo se enfrenta al proceso de creación de una banda sonora?

Siempre con el máximo entusiasmo. Lleno de energía desde que me mandan el guión, aunque no sea el definitivo. Buscando nuevas melodías que me surjan a raíz del texto e imaginando el subtexto.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Una nueva película con Daniel Monzón y otra con Carlos Saura sobre la vida de Picasso.

Ha realizado numerosos conciertos interpretando sus propias bandas sonoras en forma de suites en teatros y auditorios de gran parte de la geografía española,

¿cómo se vive la música de cine en un recinto? ¿A dónde le transporta?

Estar todos los días prácticamente encerrado en tu estudio te hace valorar mucho más el hecho de que se interprete tu música en directo ante un público. En ese momento me siento parte de mi propia música, como si todos los sonidos que escucho mientras dirijo me absorbieran y me llevaran a ese lugar en el alma de cada uno donde surgen los sentimientos más puros.

Su estilo, emociones

Sus bandas sonoras comprenden una amplia gama de estilos musicales: clásico, jazz, folk, rock... utilizados en gran variedad de películas –drama, histórica, comedia, terror, thriller...–, ¿qué género le gusta más? ¿En cuál prefiere trabajar?

Me encantan los géneros histórico-bélicos o los *thrillers* como espectador, aunque me apasiona crear para todos porque me permite emprender cada nuevo proyecto con una visión totalmente nueva. Sobre todo me apasiona terminar una película de un determinado género y empezar con otra de género totalmente opuesto.

¿A qué otros terrenos lleva su creatividad?

A todos, hasta en la cocina (risas), me encanta inventar platos nuevos.

¿Qué ingredientes no faltan nunca en sus bandas sonoras?

El contraste, lo arrebatador... lo pasional.

Las emociones juegan un papel muy importante a la hora de poner música a un filme, ¿qué emociones de su vida personal lleva a las películas?

Esta es una de las preguntas más difíciles que me han hecho. Es complicado hablar de cómo es uno mismo, pero me considero muy pasional y sensible, aunque no en todo momento. Me gusta pensar en las personas que quiero, mis hijos, mis amigos... Me encanta soñar, imaginarme historias con la gente que me cruce en la calle. Ver la vida a mi alrededor es lo que más me inspira.

¿Cómo se definiría como persona? ¿Y como profesional?

Me equivocaba. Esta es la segunda pregunta más difícil que se le puede hacer a alguien (risas). Sinceramente, creo que eso le corresponde decirlo a los demás, yo metería la pata seguro. Como profesional lo tengo más claro, soy muy tozudo, incansable, y perfeccionista.

En el cine

Cuando se sienta en la butaca ¿'ve' o 'escucha' la película?

La primera vez, me gusta verla, aunque hay momentos en los que pueda despijarme con la música si la película no me atrae demasiado. La segunda vez que la veo me centro más en la escucha.

¿Qué porcentaje del valor de una película le otorga a la banda sonora?

El 50%, tanto para bien como para mal, y por supuesto depende del largometraje.

¿Hay alguna historia a la que le habría encantado ponerle música?

El señor de los anillos.

La situación actual

¿Cómo ve la situación de su categoría en estos momentos en España?

No la veo perdida, aunque en nuestro sector la crisis nos afecta desde antes de que comenzara para el resto. De cualquier manera creo que los músicos de cine españoles estamos muy bien considerados en el extranjero. Mira Alberto Iglesias o Javier Navarrete.

¿Qué música le pondría a esta época que estamos viviendo? ¿Cómo le afecta la crisis?

Le pondría una música melancólica, con tintes de acción, y con un final lleno de esperanza. Porque si algo bueno tiene esta crisis, como cualquier otra, es que el talento y la creatividad de las personas se despierta, y estoy convencido de que serán esos factores los que saquen el país adelante.

El reconocimiento

Numerosos premios a nivel nacional e internacional, ¿qué supone para usted recibir el premio Ricardo Franco?

Cuando me lo comunicaron, me emocioné mucho. En ese momento me encontraba en Los Ángeles, y recibir de tu tierra una noticia semejante es fantástico. Además, nada menos que en el Festival de Málaga, que como enclave es maravilloso y le otorga a nuestro cine el valor que todos deberíamos darle más a menudo. Me produce una gran satisfacción recibirlo.

Tres premios Goya, uno de ellos en 2003 en la categoría de Mejor Canción por un tema de la película *Salomé*, de Carlos Saura, 'Sevillana para Carlos'. Los otros dos en 2008 y 2009, en la categoría de Mejor Música Original, por las bandas sonoras de *Las trece rosas* y *Los crímenes de Oxford*, respectivamente, ¿con cuál se queda y por qué? ¿Qué le han aportado estos Goya?

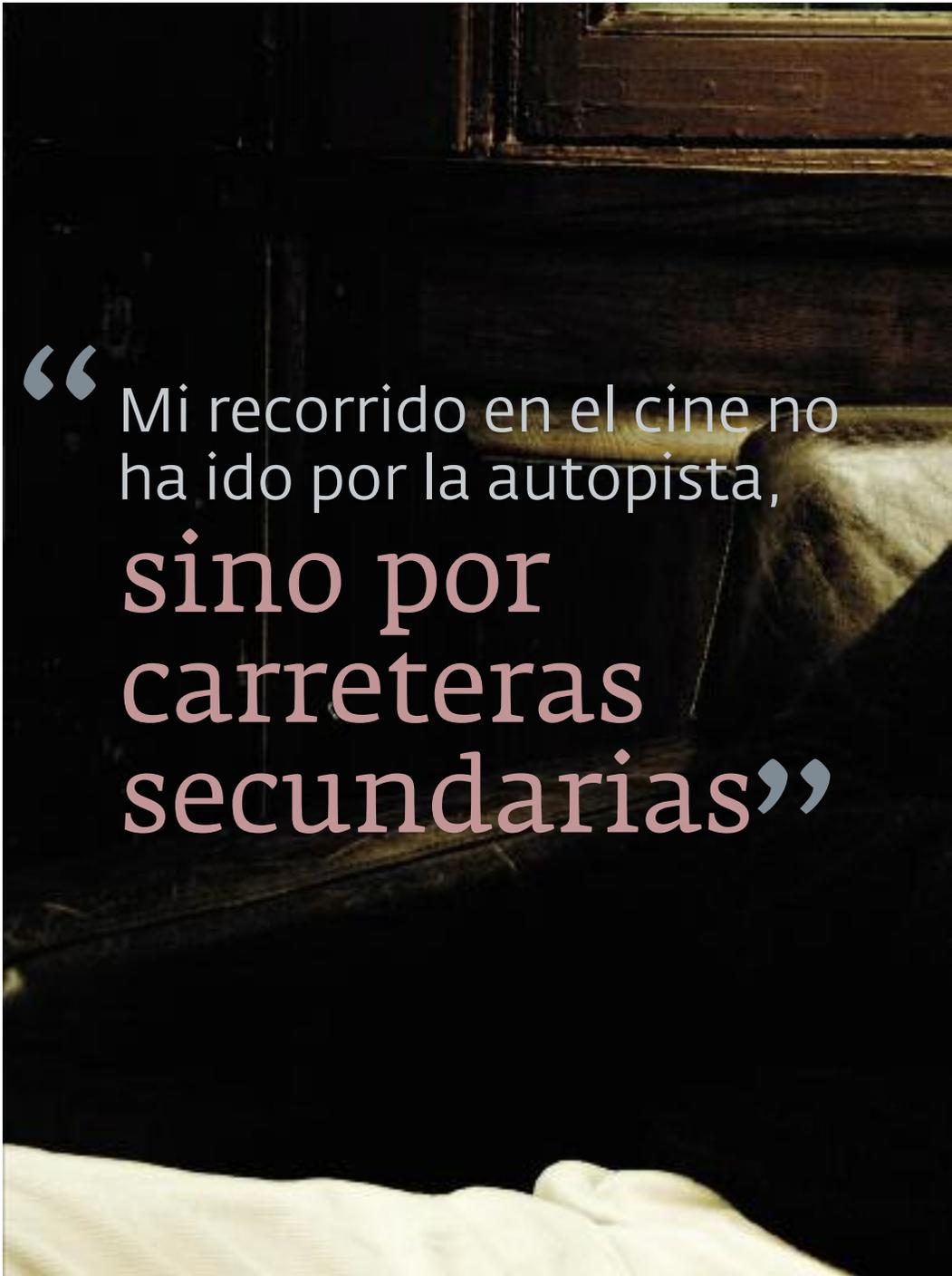
Me quedo con todos, porque cada uno de ellos supone el reconocimiento de la Academia de Cine, aunque a nivel emocional, cada uno de ellos tenga además sus matices: en 2003 recibí mi primer Goya y, como primera vez que fue, supuso una ilusión inmensa. En 2008, el primero a la Mejor Música Original, podría decir que fue el más emotivo, y al año siguiente, recibirlo supuso resultar premiado entre enormes músicos a los que admiro profundamente, como Alberto Iglesias y Lucio Godoy.



PERE PORTABELLA

Gaudí de Honor 2012

El lenguaje cinematográfico ha sido y es el caballo de batalla de Pere Portabella. “Todas las demás artes del XIX al XX –pintura, música, arquitectura...– han restaurado su lenguaje adecuándolo a los momentos históricos, menos el cine, porque debido a su gran éxito con la audiencia no le hacía falta. Siendo el cine el arte más tardío en nacer, ha sido el que más rápidamente ha envejecido. A excepción de Dreyer o Pasolini, pocos más han intentado romper con el anquilosamiento aristotélico del tiempo”, expone el veterano productor, director, guionista, artista y político, a quien la Academia de Cine Catalán ha reconocido con el Gaudí de Honor 2012.



“ Mi recorrido en el cine no ha ido por la autopista, sino por carreteras secundarias ”

Chusa L. Monjas

“ Todos los premios que vienen del sector los siento muy cálidos porque el cine es un trabajo de equipo. El Gaudí de Honor es muy importante y entrañable porque es a toda mi trayectoria”, dice el artista catalán que en febrero recogió el galardón “por su riesgo explorando el lenguaje cinematográfico y por su gran prestigio y reconocimiento internacional”.

Entiende que el lenguaje es la manera de implicar a alguien en una obra, sea una película, un cuadro o un libro. “Todo depende de cómo lo expliques. Nadie es inocente, ni ingenuo, ni está fuera del mundo. La exigencia del lenguaje es una opción personal”, indica el que es dueño de una obra que se ha expuesto en museos de arte contemporáneo de medio mun-

do, desde el MACBA de Barcelona al Georges Pompidou de París o el MOMA de Nueva York, donde ha sido el segundo cineasta español protagonista de una retrospectiva –el primero fue Buñuel, a quien produjo *Viridiana*–.

Más de cinco décadas en activo en el mundo del cine –en el que empezó como productor –, acreditan a Portabella (Barcelona, 1929), que ha firmado creaciones alejadas de las estructuras convencionales. “Mi recorrido en el cine no ha ido por la autopista, sino por carreteras secundarias de doble dirección, sin paradas... El lenguaje del cine es el único que se ha instalado en la fórmula clásica de planteamiento, desarrollo y final, también llamada la herramienta perfecta. Y como ésta tiene audiencia, pues se ha hecho fuerte y se mantiene. Pero hay un sector de realiza-

dores que hemos intentado un lenguaje más allá de esta norma que hace que el espectador se sienta cómodo y no cometa crímenes pasionales o haga la revolución después de ver una película”.

Capacidad de adaptación

El silencio antes de Bach, historia sobre la música de Johann Sebastian Bach que se vio en la Mostra de Venecia y se llevó el Premio Especial del Jurado del Festival de Gijón, es el último largometraje de este “artesano” que agradece “que de mis películas se haya salido la gente del cine. Si utilizas la receta clásica se quedan porque saben que no está ocurriendo lo que les están contando, que eso les pasa a otros”.

Ahora, la situación de crisis global ha hecho posible una tecnología, una manera de compra-venta. El acceso al saber del

➤ *Mientras duermes* y *Eva* conquistan los Premios Gaudí 2012

El thriller dirigido por Jaume Balagueró, *Mientras duermes*, y la opera prima de Kike Maíllo, *Eva*, protagonizaron la VI edición de los Premios Gaudí, galardones que también tuvieron como destinatarios a *Bruc, la llegendà* y *Chico & Rita*. *Mientras duermes* se alzó con seis galardones –Mejor Película en Lengua no Catalana, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Sonido, Mejor Montaje y Mejor Protagonista Masculino para Luis Tosar, uno más que *Eva*– Mejor Película en Lengua Catalana, Mejor Fotografía, Mejor Actor Secundario, Mejor Dirección Artística y Mejores Efectos Especiales–.

El palmarés de esta convocatoria, que entregó su galardón honorífico a Pere Portabella, se completó con Verónica Echegui, mejor actriz del año por *Katmandú. Un espejo en el cielo*; *Bruc, la llegendà*, con Juan José Ballesta, que se alzó con las estatuillas de Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Vestuario y Mejor Dirección de Producción; *Chico & Rita*, la película de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando fue distinguida con los gaudíes de Mejor Película de Animación y Mejor Música Original, compuesta por el pianista cubano Bebo Valdés; y *El discurso del Rey*, como Mejor Película Europea de la pasada temporada.

FOTO: CHRISTIAN CARRILLO



cine se ha democratizado, con una cámara captas imágenes que puedes ver en un ordenador con una calidad excelente, y solo sales a rodar”.

Vinculado a la Escuela de Barcelona, entre cuyos miembros se encuentran José

blemáticos títulos de nuestro cine como *Viridiana*, *Los golfos* y *El cochecito*. “*Viridiana* fue mi éxito cinematográfico más grande y el que acabó conmigo como productor. El filme ganó la Palma de Oro y me costó la expulsión como productor de los organismos oficiales de la época”.

Trabajó con Francesco Rossi –“me ocupaba de los diálogos”–, empezó a pensar en las ópticas “cuando todos se fijaban en los encuadres”, colaboró con numerosos artistas,

entre otros con Joan Miró y Joan Brossa y firmó cortos y largometrajes. “Me formé en foros abiertos. Hablábamos y discutíamos de pintura, escultura, arquitectura,

literatura... Nunca he separado el cine del arte”.

Acepta de buen grado el término de inclasificable, pero no comulga con el estigma de experimental. “Me parece una estupidez. Lo que hago es utilizar códigos y narrativas distintas”, señala Portabella, que disfruta del cine de género y está interesado en los planteamientos de sus colegas José Luis Guerín y Jaime Rosales.

Reivindicado por su vanguardismo y su compromiso político, siempre vinculado a la izquierda, Pere Portabella, que lleva tiempo trabajando en un proyecto con el Reina Sofía, vuelve al principio. “No hay límites en el lenguaje. El cine tiene en sus genes la capacidad de imitación, lo cual es formidable ya que se puede adaptar a las necesidades de quienes lo manejan”.

“NO HAY LÍMITES en el lenguaje”

María Nunes, Ricardo Bofill, Vicente Aranda y Gonzalo Suárez, “amigos con los que mantengo una buena relación”, Portabella impulsó desde su productora em-

En marzo LA BIBLIOTECA RECOMIENDA

La Biblioteca de la Academia complementa la oferta cultural de la institución con algunos fondos relacionados con la programación de la sala de cine.

En el mes de marzo, el público profesional y aficionado que frecuenta la sala de cine y la de exposiciones encuentra abundante y diversa documentación de apoyo y complemento a la programación cultural en los fondos de la Biblioteca de la Academia. En esta ocasión, para completar el ciclo dedicado a la ex-vicepresidenta primera de la Academia –la directora, guionista y actriz Icíar Bollaín–, el archivo cuenta con todos los largometrajes programados en el ciclo en formato DVD, para su préstamo o visionado en sala: *Hola, ¿estás sola?*, *Flores de otro mundo*, *Te doy mis ojos*, *Mataharis* y *También la lluvia*. Sobre la opera prima de la realizadora, la Biblioteca dispone del libro *Cómo hacer cine 3: Hola, ¿estás sola?*, de Cecilia Vera, Silvia Baradotti y Débora Castro, editado por Fundamentos en 2003. Sobre sus comienzos, Bollaín tiene además una entrada en el volumen *20 nuevos directores del cine español*, que Carlos F. Heredero publicó en 1999 con Alianza Editorial, y otra en *Cortos pero intensos: las películas breves de los cineastas españoles*, publicado en 2005 con motivo de un ciclo que organizó el Festival de Cine de Alcalá. El libro de cuentos *Cambio de agujas* (Fundación Borau, 2009) incluye un texto de la directora que, como autora, firma también el compendio *Ken Loach: un observador solidario* (Aguilar, 1996).

La Biblioteca cuenta también con los largometrajes en DVD del ciclo 'Descubre a... Directoras emergentes', y con los cortos *No quiero la noche*, de Elena Trapé, y *Frozen Souls*, de Juana Macías. Esta directora publicó en 2003 el libro *24 palabras por segundo. Cómo escribir un guión de cine*. La también realizadora Mercedes Álvarez tiene una entrada en el libro *Al otro lado de la ficción. Trece documentales españoles contemporáneos* (Cátedra, 2007) y las directoras de *Nevando Voy*, Maitena Muruzábal y Candela Figueira, intervinieron en el encuentro de nuevos realizadores 2007 de la Seminci, cuyas ponencias se recogen anualmente en un libro.

En cuanto al ciclo 'Homenaje a 'la Pepa': el liberalismo español en cinco películas', compuesto por obras de lo más diverso, la Biblioteca dispone de los cortos *Vicenta* y *Matar a un niño*, y de los largos en DVD *Bienvenido Mr. Marshall* (el archivo tiene cerca de 20 títulos sobre Berlanga o su cine), *Amanece que no es poco* (la biblioteca recomienda *El cine de José Luis Cuerda*, de Fernando Méndez-Leite, Festival de Málaga, 2002, y *José Luis Cuerda. Ética de un corredor de fondo*, de Alberto Úbeda Portugués, SGAE, 2001); y *Lucía y el sexo*, de Julio Medem, cuyo guion editado está disponible para su préstamo, y sobre cuya obra pueden consultarse los volúmenes *Contra la certeza. El cine de Julio Medem* (J. Angulo y J. L. Rebordinos, Festival de Cine de Huesca, 2005) y *Julio Medem*, de Zigor Etxebeitte (Cátedra, 2010). El ciclo también programa *La edad de oro*, de Luis Buñuel; en la Biblioteca aparecen cerca de 60 registros con su nombre en el título. Como autor, *Escritos de Luis Buñuel* (Páginas de Espuma, 2000) y *Mi último suspiro* (Plaza y Janés, 1998).

Por último, la programación cultural de marzo se completa con un ciclo de cine negro, un género que cuenta con su propia sección dentro de la Biblioteca de la Academia.

CARLOS PÉREZ MERINERO Écija, 1950 - Madrid, 2012

Cuando conocí a Carlos Pérez Merinero, no podía creer que el autor de la indecente, grosera, e idolatrada novela *Días de guardar* fuera este educadísimo caballero que se ponía la corbata para salir de casa a echar la basura.

Años más tarde, en 1997, mientras rodábamos bajo sus órdenes la radical y descarnada película *Rincones del paraíso* me contaron –cosa que al principio me costó creer–, que de su irreverente novela *El ángel triste* se habían hecho, ni más ni menos, dos versiones cinematográficas, *Bajo en nicotina* (1983), y *Bueno y tierno como un ángel* (1988), hecho insólito del que, exceptuando a Cervantes y a Galdós, pocos autores patrios pueden presumir.

¿Cómo iba yo a creer que, con el tiempo, escribiría algún enredo junto al guionista de *Amantes*, *Mirada líquida*, *Cuestión de suerte* o *El ciclo Dreyer*?

De nuestras tardes de ficciones y *brandy*103, nacieron *Cuando todo esté en orden*, que vio la luz del proyector en el año 2002, y algunas historias más, que duermen en la oscuridad de un cajón esperando, ¡ay!, la mano de nieve que sepa arrancarlas.

Hasta que empecé a frecuentar a Carlos, no creía yo que hubiera alguien que cada día de su vida viera, al menos, una película. Ni nadie que, como él, estuviera al tanto de las novedades lite-

rarias y comprara, al menos una vez a la semana –y todas las semanas– las novelas de su interés que se acabaran de publicar.

Y mucho menos que hubiera alguien, y era él, que hubiera dormido en su cama todas las noches de su vida.

Increíble también era su generosidad con cuantos acudían a su casa de José del Hierro, en Madrid, buscando una trama, un buen final, o una construcción sintáctica que mejorara sus escritos. Nunca nadie se fue con las manos vacías. Quiero creer, cuestión de fe, que el ninguneo al que hasido sometida su obra es solo un despiste pasajero, y que pronto veremos reeditadas sus novelas más negras, negrísimas, aquellas que se han venido a llamar “de culto” en estos territorios, por otra parte, tan incultos.

Y que algún día veremos recopilados los ensayos *Cine y control*, *Del cinema como arma de clase* o *Cine español: una reinterpretación*, que escribió junto a su hermano David en la difícil década de los setenta.

El pasado 29 de diciembre murió Carlos Pérez Merinero en su casa, de la que apenas se alejaba, al calor de las dos personas que, según él, más quería en este mundo: Aurelia, su madre; y su amigo “el Gorrilla” quien, cada mañana, encendía y alimentaba con carbón la caldera de la calefacción comunitaria.

Y esto último, lo de su muerte, sí que me resisto a creerlo.

ION ARRETXE

FRANK BRAÑA Pola de Allande, 1934 - Madrid, 2012

Había nacido en Pola de Allande (Asturias), pero los lucenses sabíamos que era gallego de corazón, y por eso le honramos como actor lucense en la edición XXIX de nuestra Semana Internacional de Cine de Autor celebrada en 2007. No se prestaba a discusión su vinculación afectiva con este lado de la “frontera”, que si sus padres eran asturianos, su abuelo paterno era gallego, y su padre fue guardia civil en tierras montañosas del este de Lugo. Y Francisco Braña Pérez (Frank Braña, Flanck Blanck, Frank Brannia o Paco Braña) correteó de niño por estas tierras, y –fonsagrado como yo, que allí pasamos los dos los mejores años de nuestra infancia– guardaba del paraíso perdido de la niñez magníficos recuerdos que asomaban curiosos, quizá entre contenidas lágrimas, por aquellos ojos claros a través de los que estoy convencido que se podía contemplar la placidez de su alma. Fue un luchador hasta la muerte. Primero, la lucha física por la supervivencia:

pastor, minero en la Camocha, boxeador contra Folledo o Fred Galiana... y luego, chófer de una marquesa, actor de doblaje, cantante, y por fin actor de creca de 170 películas donde murió más veces que ningún otro actor hispano. *Frank Braña. Morrer con dignidade no cine* (Frank Braña. *Morir con dignidad en el cine*), mi trabajo sobre su vida y su obra, fue el resultado de interminables conversaciones en las que Frank me abrió su alma, hablamos de lo humano y lo divino, de la vida y el amor, de las dificultades y triunfos, de su paz interior, de su alegría innata, de su vida en Collado-Villaalba donde era un héroe local y donde vivía feliz.

Se nos ha ido un grande del cine, por trayectoria, por espíritu, por entusiasmo, por el conjunto de su obra. Pero, sobre todo, se nos ha ido una magnífica persona, un niño grande, un hombre vital, que en su madurez volvió a Galicia para reencontrarse con su niñez y para hacerse gallego por convicción, por cercanía, por entusiasmo.

MANUEL CURIEL FERNÁNDEZ
Director Semana Internacional de
Cine de Autor de Lugo-España

ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

La política es la base de tres de los rodajes de este mes que utilizan géneros distintos para hacer sus planteamientos: la comedia para desentrañar el engaño como base del sistema político y económico actual; el terror-*slasher* para mostrar la venganza política y asustar a todo tipo de público; y el *thriller* para relatar un dilema moral –cómo una periodista se ve obligada a escoger entre su profesión y su familia al descubrir el pasado oscuro del presidente de su país-. Además, una película destinada a los amantes del cine de autor que se sirve del drama para tratar el paso del tiempo o los mecanismos de la memoria; un *thriller* policíaco basado en un hecho real para relatar el atraco a una joyería en el 56, y por último, un docudrama de terror sobre una reportera que por una extraña enfermedad no tiene miedo a... ¿nada?



La venta del paraíso

LARGOMETRAJES

Emilio R. Barrachina (*El discípulo*) rueda **La venta del paraíso**, una comedia sobre el engaño como base del sistema político y económico actual. Comparte el guion con Gonzalo Suárez y Andrés Acevedo, un texto que en palabras de Suárez “podría ser considerado naturalista con derivas poéticas o viceversa. A mi entender es, sobre todo, un cuento de hadas que no lo parece. Cruel como los cuentos y la vida. O como esas comedias donde las vicisitudes ajenas nos hacen olvidar las propias sin por ello desentendernos del mundo que nos rodea”.

Con *The Pelayos* aún en postproducción, **Eduard Cortés** inició el pasado 5 de febrero un thriller policial basado en un hecho real: **¡Atraco!** Mayo de 1956. Dos hombres asaltan una joyería de la Gran Vía llevándose un importante botín, dentro del cual se encuentra un misterioso lote de joyas. Pedro Costa, Tornasol Films y Castafiore, con la participación de Televisión Española, coproducen junto a Argentina este guion escrito por el director con Marcelo Figueras y Piti Español sobre una idea de Pedro Costa. Cuenta, entre otros, con Guillermo Francella, Amaia Salamanca y Óscar Jaenada. Cortés habla de sus impresiones: “¡Atraco! me parece un punto de partida excelente para realizar una película de género, llena de matices y giros inesperados. Una historia de personajes originales y sorprendentes. Y con el atractivo adicional, y nada insustancial, de reconstruir una época apasionante –los años cincuenta– desde dos mundos muy diferentes. Por un lado un Madrid todavía inmerso en la posguerra. Por otro el exilio en Panamá de un personaje tan hipnótico como el general Perón”.

“¿Te imaginas como sería tu vida si no tuvieses miedo a nada?” es la pregunta que lanza al aire el docudrama de terror **Cuarta Sesión**. Lo dirigen mano a mano los noveles **Ferrán Brooks** y **David B. Martín**. El primero de ellos declara: “Rodar acompañado de grandes artistas y compa-

ñeros siempre es un sueño. Rodar una película de género, uno más personal. Un *tour de force* con unas condiciones duras de rodaje, y aún así rara vez perdimos la sonrisa en la cara, todo para poder hacer un entretenimiento sincero, esperamos”.

El crítico, escritor y director **Augusto M. Torres** (*Las películas de mi padre*, 2007) ultima el rodaje de **El sabor salado de las lágrimas**. Un drama destinado a amantes del cine de autor. El tema, según nos apunta el director, es “un laberinto sobre

ganza política. Para su productor, Ignacio F. Rodó, “*Day of Blood* es una apuesta dentro del género de terror español para recuperar el *slasher*. Después del resurgimiento que está teniendo a nivel internacional e incluso nacional con películas como *XP3D*, nuestra producción apuesta por un terror adulto y sin concesiones que atemorice a todos los públicos”.

En su última fase se encuentra un filme de **Abel Folk** y **Joan Riedweg**, **Desclasificats**. Un thriller político sobre una periodista que se ve obligada a escoger entre su profesión y su familia al descubrir el pasado oscuro del presidente de su país. Se rueda en catalán. “Tras el éxito de la función teatral, su adaptación audiovisual era una apuesta muy apetecible. Un argumento actual que plantea el dilema moral de una periodista enfrentada a las contradicciones del poder, un autor con una gran carrera por delante y un reparto de lujo muy comprometido con la obra han de convertir lo apetecible en sabroso”, explica Pere Roca, productor ejecutivo de la película.



Day of Blood

el paso del tiempo, los mecanismos de la memoria y la capacidad lúdica del individuo”. Una producción que habla castellano y catalán.

Day of Blood “surge del cartel original de *La noche de la ira*, de Javier Elorrieta. En el año 2009 no había visto la película y me imaginé que se ocultaría tras ese poster. Esto sumado a mi intención de escribir un *slasher* con personajes adultos, fue la semilla del proyecto”, expone el director **Gonzalo López** sobre el que será su segundo largometraje tras *Embrión* en 2008. Se trata de una cinta de terror *giallo* sobre la ven-

deo que gira en torno a Mili ‘Bum-Bum’, un púgil español que ha hecho su carrera en Estados Unidos, y la noche de su último combate profesional se encuentra ante la tesitura de dejarse ganar o hacer honor a su apodo. “Tenemos todos los ingredientes para hacer una película muy potente. La plasticidad del boxeo es el mejor medio para contar esta historia, y gracias al 3D vamos a transmitir lo que siente un boxeador en el *ring*. Nuestras principales referencias son el cine negro y el mundo del cómic”, apunta el director.

CORTOMETRAJES

“¿Crees que estás a salvo de los desastres posibles por culpa de la tecnología? ¿Que esto no te podría pasar a ti?” es lo que plantea la comedia **Guasapp**, de **Ferrán Brooks**.

Roland de Middel está preparado para comenzar **Haymaker 3D**, cine negro de bo-

La venta del paraíso

DIRECTOR: Emilio R. Barrachina | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

EMILIO R. BARRACHINA. Director

“Esta película nace con el deseo de rescatar esencias perdidas de nuestro cine a la vez que se presenta como una historia arriesgada y divertida que rompe con estilos y propuestas complacientes, a las que nos hemos acostumbrado últimamente”



Ana Claudia Talancón



William Miller

SINOPSIS: Muchos inmigrantes que llegaron a España creyendo que habían encontrado el paraíso han terminado por darse cuenta de que lo prometido no era tal, pero no tienen los medios para regresar a su país. Se ponen de acuerdo para destrozarse todos los escaparates de Madrid con el objetivo de conseguir la extradición.

DIRECTOR

Emilio R. Barrachina

PRODUCTORAS

Ircanía / Imagine (asociada)

GUIÓN

Gonzalo Suárez, Emilio R. Barrachina y Andrés Acevedo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Silvia Pérez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Andrés Acevedo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Carlos Bodelón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Joaquín Manchado

SONIDO DIRECTO

Sergio Burman

MÚSICA

Sergio González

MAQUILLAJE

Eli Adánez

PELUQUERÍA

Sergio Pérez

VESTUARIO

José Vico

EFEKTOS ESPECIALES

1Trazo Design

CASTING

Silvia P. Trejo

PROMOCIÓN

Laura Muñoz

PRENSA

Imagine Press / Begoña Minguito

INTÉRPRETES

Ana Claudia Talancón, William Miller, Juanjo Puigcorbó, María Garralón y Carlos Iglesias

INICIO DE RODAJE

06/02/2012

DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

PRESUPUESTO

2.700.000 euros

AYUDAS

Línea ICO-ICAA

LOCALIZACIONES

Madrid, Granada y México

FORMATO

2:35

DURACIÓN

105 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Ircanía. Laura Muñoz. Tel. 916527192.

E-mail:

laumun13@gmail.com, info@ircania.com

www.ircania.com

Cuarta sesión

DIRECTORES: Ferrán Brooks y David B. Martín | Docudrama de terror | PÚBLICO: Mayores de 13 años



DAVID B. MARTÍN. Productor

“Al igual que Carol, protagonista de Cuarta sesión, creo que sufro algo de Urbach-Whiete... ya que para producir un filme en este país sin ayudas es necesario no temerle a nada”



SINOPSIS: Carol, una reportera que sufre una extraña enfermedad por la cual no tiene miedo a nada, trabaja realizando reportajes en lugares donde se rumorea que existe actividad paranormal con la intención de desmontar dichos rumores. Una especie de 'callejeros' de lo paranormal.

DIRECTORES

Ferrán Brooks y David B. Martín

PRODUCTORAS

Dale Vueltas PC y Digital Guerrilla.

Coproductora: Euromedia Films

GUIÓN

David B. Martín

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David B. Martín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ferrán Brooks

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ferrán Brooks

MONTAJE

Ferrán Brooks

SONIDO DIRECTO

Antonio Sánchez

SONIDO MEZCLAS

ASM Sound

MÚSICA

Jon Alonso, Kevin McLeod y Ferrán Brooks

MAQUILLAJE

Miriam Domínguez

PELUQUERÍA

TPLP

VESTUARIO

Adriana Merchán

EFECTOS ESPECIALES

Ferrán Brooks

CASTING

Ángel Baena

FOTO FIJA

Marga Villarejo

PROMOCIÓN

Paulino Cuevas (Euromedia)

PRENSA

Euromedia

INTÉRPRETES

Virginia Muñoz, Carlos A. Diego, Steven Lance, Irene Salas, Itziar Luengo, Carmen Simonet, Javi Ruiz, Ángel Baena, Isabel Troughton, Marta Cordero de Luíz, Ana Ruiz, Carmen Baquero, Fernando Jiménez, David Intrialgo, Juan Carlos Montilla, Frederic Guillaume y Natasha Romanov.

INICIO DE RODAJE

10/10/2011 (1ª parte) y 2/02/2012 (2ª parte)

DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

PRESUPUESTO

15.000 euros

LOCALIZACIONES

Málaga y Marbella

FORMATO

HD 16:9

DURACIÓN

90 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Paulino Cuevas. 952415 043

E-mail: cuartasesion@euromedia.es,

info@euromedia.es

Web: www.cuartasesion.com

Facebook: www.facebook.com/cuartasesion

Twitter: [CuartaSesion](https://twitter.com/CuartaSesion)

Tráiler: www.facebook.com/cuartasesion



¡Atraco!

DIRECTOR: Eduard Cortés | Thriller policial |

EDUARD CORTÉS. Director

“Me fascinan las historias que tropiezan por alguna circunstancia casual e insignificante y acaban adquiriendo dimensiones desmesuradas como una bola de nieve deslizándose cuesta abajo. Cuando, a través de Pedro Costa, supe del episodio de la joyería Aldao, entendí que estaba ante una de esas ocasiones”



SINOPSIS: Mayo de 1956. Un atraco sacude las plácidas aguas de la realidad española: dos hombres armados hasta los dientes irrumpen en una importante joyería de la Gran Vía y se llevan joyas por valor de varios millones. De inmediato, se desata una cacería que culmina con la caída de los ladrones. El botín es recuperado, a excepción de un lote de misteriosas joyas sobre el que los prisioneros nada quieren decir.

DIRECTOR

Eduard Cortés

PRODUCTORAS

Pedro Costa PC / Tornasol films / Castafiore films (España) / Sono Films (Argentina) con la participación de Televisión Española

GUIÓN

Marcelo Figueras, Piti Español y Eduard Cortés, sobre una idea de Pedro Costa basada en un hecho real

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pedro Costa y Gerardo Herrero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Martín Cabañas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Edou Hydalgo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

David Omedes

MONTAJE

Fernando Pardo

SONIDO DIRECTO

Carlos Faruolo

MÚSICA

Federico Jusid

MAQUILLAJE

Almudena Fonseca

PELUQUERÍA

Pepe Juez

VESTUARIO

Miriam Ibáñez

EFFECTOS ESPECIALES

Pau Costa

CASTING

Elena Arnao

FOTO FIJA

Antonio Novillo

INTERPRETES

Guillermo Francella, Nicolás Cabré, Amaia Salamanca, Jordi Martínez, Óscar Jaenada y Daniel Fanego

INICIO DE RODAJE

5/02/2012

DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas

LOCALIZACIONES

Exteriores de la Comunidad Valenciana, Estudios Ciudad de la Luz (Alicante) y Madrid

FORMATO

Color / Dolby Digital

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Clarisa Pardina. Tel. 915429564.

Email: tornasol@tornasolfilmes.com. Vídeo rodaje: www.youtube.com/watch?v=D-QI44Nrhcq

El sabor salado de las lágrimas

DIRECTOR: Augusto M. Torres | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

AUGUSTO M. TORRES. Director

“En los años setenta y ochenta hice varios cortos con diferentes variaciones en torno a mujeres, espejos, bañeras y un edificio. Ahora vuelvo a la misma cuestión, pero dándole mayor amplitud, un tono más personal y aprovechando las múltiples posibilidades del cine digital”



SINOPSIS: Una niña llega al nuevo piso familiar y vislumbra lo que será su vida a lo largo de los próximos cuarenta años a través de dos mujeres de diferentes edades.



DIRECTOR

Augusto M. Torres

PRODUCTORA

Cinema X Y Z

GUIÓN

Augusto M. Torres

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Augusto M. Torres

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

María José Díez Álvarez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mayuca Gil de Biedma

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Antonio Cortés

MONTAJE

Laura P. Sola

SONIDO DIRECTO

Álvaro Silva

SONIDO MEZCLAS

Iván Mayoral

MÚSICA

Sergei Rachmaninoff

INTÉRPRETES

Lola Cortés, Marisa Lull y María Ruiz

INICIO DE RODAJE

16/01/2012

DURACIÓN DE RODAJE

2 Semanas

LOCALIZACIONES

Madrid y Barcelona

FORMATO

HD

DURACIÓN

75 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Español y catalán

INFORMACIÓN

Cinema X Y Z. Augusto M. Torres.

Tel. 91 4452171

E-mail: aparajito@telefonica.net

Day of Blood

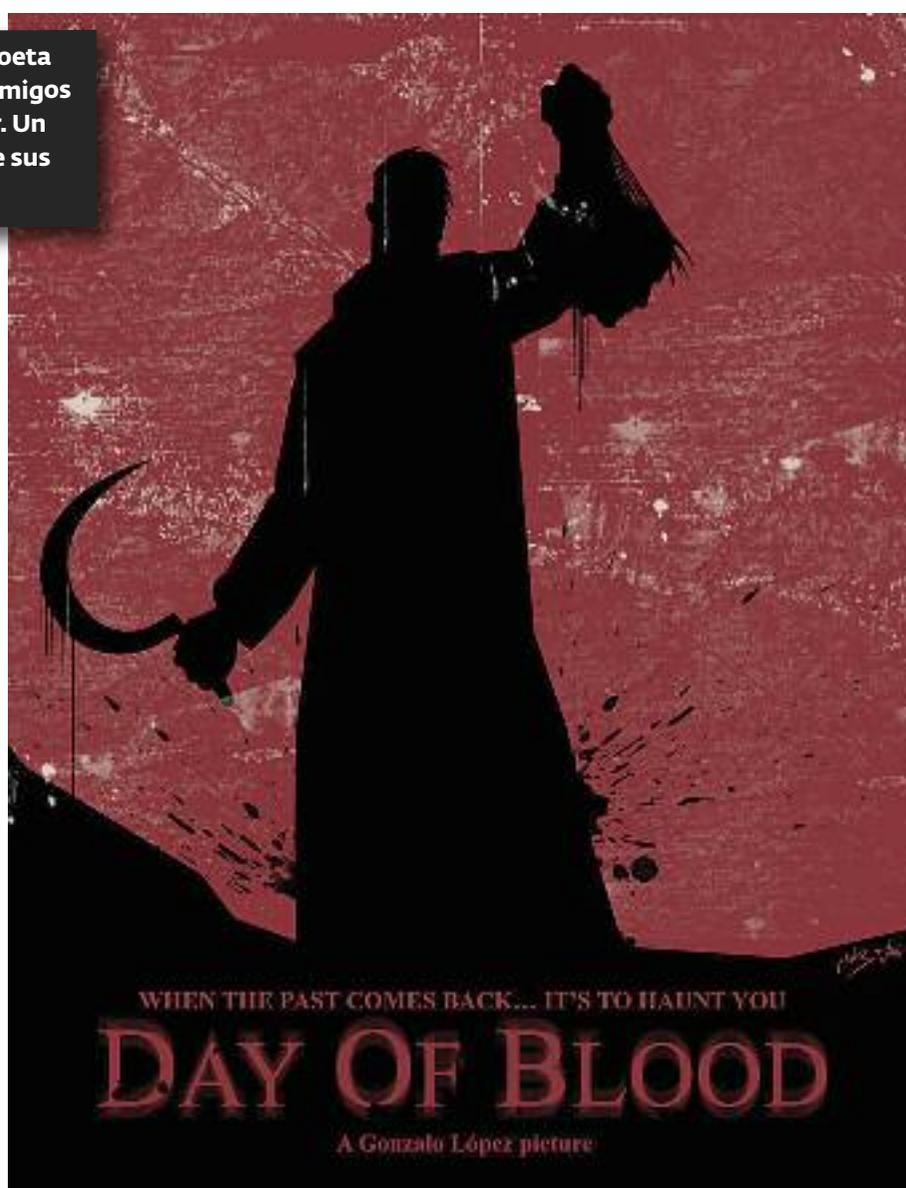
DIRECTOR: Gonzalo López | Terror / Giallo | PÚBLICO: Mayores de 18 años

GONZALO LÓPEZ. Director

“La idea nace del cartel original de *La noche de la ira*, de Javier Elorrieta. En el año 2009 no había visto la película y me imaginé que se ocultaría tras ese poster. Eso, sumado a mi intención de escribir un *slasher* chabroliano con personajes adultos, fue la semilla del proyecto”



SINOPSIS: Treinta años después de que un poeta fuese asesinado en el bosque, un grupo de amigos decide pasar una fin de semana en ese lugar. Un misterioso psicópata no tardará en cobrarse sus víctimas.



DIRECTOR
Gonzalo López

PRODUCTORA
Sweet Water Pictures

GUIÓN
Gonzalo López

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gonzalo López

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Ignacio F. Rodó y Alejandro Oliete

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Rubén Darío

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Olmo Sobrino

MONTAJE
Alex de Molina

SONIDO DIRECTO
Lício Marcos Ferreira

MÚSICA
Marcos Fernández

VESTUARIO
Marcos Fernández

EFECTOS ESPECIALES
Adrián Cardona, Mónica Murguía y Sofía Daunis

CASTING
Ignacio F. Rodó

PRENSA
Penélope Callau

INTÉRPRETES
Sergio Bernal, Santi Gimeno, Ángela Puertas, Simón Andreu, María Kosty, Sergi Cervera, Cybele Buffile, Alba López, Carles García y Carlos Martinho

INICIO DE RODAJE
Marzo 2012

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

PRESUPUESTO
100.000 euros

LOCALIZACIONES
Montseny, Barcelona

FORMATO
HD 4K 1.85

DURACIÓN
90 minutos

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Penélope Callau. Tel. 935312991.
E-mail: sweetwaterpictures@gmail.com
Web: www.dayofbloodmovie.com
Facebook: www.facebook.com/dobthemovie
Twitter: twitter.com/dayofblood

Desclassificats

DIRECTORES: Abel Folk y Joan Riedweg | Thriller Político |



ABEL FOLK y JOAN RIEDWEG. Directores

“Después de nuestra experiencia juntos dirigiendo *Xtremis*, hemos querido cambiar de registro e investigar con el género del thriller político. Para ello, hemos partido de los magníficos diálogos de *Desclassificats*, reconvirtiendo el lenguaje teatral y ensalzando al máximo la fuerza de la obra a través de los recursos que la imagen cinematográfica es capaz de aportar a las buenas historias”



SINOPSIS: *Desclassificats* nos muestra el encuentro de tres personajes con puntos de vista muy opuestos sobre la ética, la integridad profesional y la dignidad del individuo.

DIRECTORES

Abel Folk y Joan Riedweg

PRODUCTORAS

Focus y TV3 con la colaboración de Animals Films

GUIÓN

Pere Riera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Xavier Marce y Pere Roca

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Gloria Casanova

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Josep Massagué

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Pol Turrents

MONTAJE

Joan Riedweg

SONIDO DIRECTO

Ernest Peral

MÚSICA

Manu Guix

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Toni Santos

VESTUARIO

Laia Muñoz

CASTING

Sandra Sánchez

INTÉRPRETES

Abel Folk, Emma Vilarasau y Toni Sevilla

INICIO DE RODAJE

30/01/2012

DURACIÓN DE RODAJE

4 semanas

PRESUPUESTO

700.000 euros

AYUDAS

ICIC, ICAA

DURACIÓN

90 minutos

IDIOMA DE RODAJE

Catalán

INFORMACIÓN

María Basora. Divisió Focus Audiovisual

Tel. 933097538 . E-mail:

mbasora@focusaudiovisual.com

www.focusaudiovisual.com

www.focustv.cat

Guasapp

DIRECTOR: Ferrán Brooks | Comedia |

FERRÁN BROOKS.

Director

“La tecnología a veces nos puede resultar útil y positiva, pero también tiene contrapartidas que pueden resultar muy molestas. Está cambiando la forma en la que los seres humanos se relacionan, ahora todo es rápido, más rápido: vivir, amar, relacionarse, etc...”



SINOPSIS: Oscar, 40 años, aspecto intelectual, lee *La catedral del mar* sentado en su sofá de Ikea, cuando recibe un mensaje en el móvil a través de WhatsApp, lo abre y su vida cambia para siempre...

DIRECTOR Ferrán Brooks	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Amando Crespo	PELUQUERÍA Sheila Ponce	PRENSA Euromedia	FORMATO Cine EOS anamórfico
PRODUCTORAS Costablanca Films, Dale Vueltas PC y Digital Guerrilla. Coproductora: Euromedia Films	MONTAJE Ferrán Brooks	VESTUARIO Adriana Merchán	INTÉRPRETES Fran Palacios	DURACIÓN 9 minutos
GUIÓN David B. Martín	SONIDO DIRECTO Antonio Sánchez	EFFECTOS ESPECIALES Ferrán Brooks	INICIO DE RODAJE 30/02/2012	IDIOMA DE RODAJE Español e inglés
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Juanra Fernández	SONIDO MEZCLAS ASM Sound	VISUAL FX Iván Cordero	DURACIÓN DE RODAJE 1 semana	INFORMACIÓN Euromedia Films. Paulino Cuevas Tel: 952415043 E-mail: info@euromedia.es
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ferrán Brooks	MÚSICA Kevin McLeod y Ferrán Brooks	FOTO FIJA Vicente Nondedeu	PRESUPUESTO 9.000 euros	www.euromedia.es
	MAQUILLAJE María Gómez Rodríguez	PROMOCIÓN Fran Matéu	LOCALIZACIONES Alicante	Facebook: www.facebook.com/guasapp

Haymaker 3D

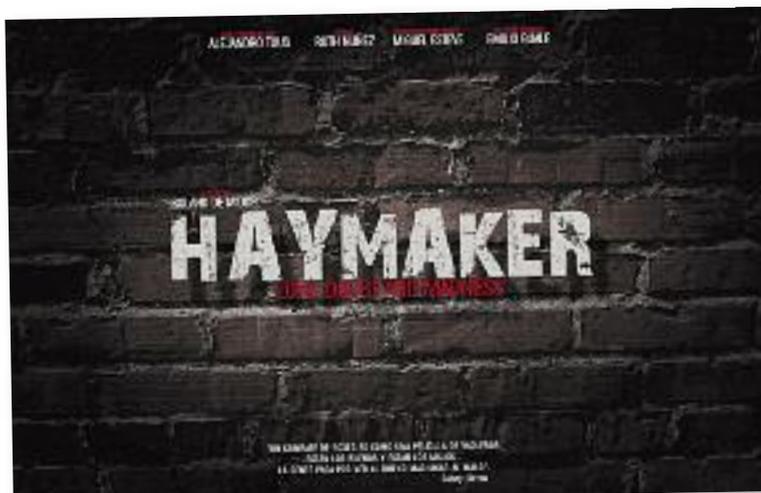
DIRECTOR: Roland De Middel Puch | Cine negro / Boxeo |

ALEJANDRO TOUS. Actor

“Rara vez se da un proyecto como este en el que confluyen tantos factores interesantes: poder interpretar un personaje complejo con diálogos en dos idiomas, profundizar en una disciplina como el boxeo y compartir todo esto con profesionales que admiro y respeto. Y por supuesto, también trabajar en 3D”

SINOPSIS: Mili 'Bum-Bum' se enfrenta al combate de su vida. Esta noche va a comprobar que los golpes que más duelen no se reciben en el ring. Pero se levantará una vez más, porque su apodo, como le suele decir su entrenador, no lo recibió por su izquierda o por su derecha, ni siquiera por su gancho... lo recibió por su corazón. Y eso no hay golpe que lo supere. *Haymaker* es una historia de traición, de pasión y de boxeo como no has visto nunca.

DIRECTOR Roland de Middel Puch	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Ena Sánchez	PRESUPUESTO 29.000 euros
PRODUCTORAS Phileas Productions (España) / Rocket Lab (EEUU)	VESTUARIO Irene Orts y Manolo Bonillo	LOCALIZACIONES Madrid
GUIÓN Roland de Middel Puch	EFFECTOS ESPECIALES Bone studio	FORMATO 3D 5K
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Antonio Ramón Bravo	FOTO FIJA Nani Gutiérrez	DURACIÓN 15 minutos
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Antonio Ramón Bravo	PROMOCIÓN Aitor Satrustegui	IDIOMA DE RODAJE Español e inglés
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Rodrigo Morón de Miguel	PRENSA Aitor Satrustegui	INFORMACIÓN Filmmarketing. Aitor Satrustegui. Tel. 636647140. E-mail: aitor@filmmarketing.es www.haymaker-corto.com / Facebook: www.facebook.com/HaymakerShort/ Twitter: @HaymakerCorto
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Roland de Middel Puch y Jon Corcuera	INTÉRPRETES Alejandro G. Tous, Ruth Núñez, Emilio Buale y Miguel Esteve	
MONTAJE Roland de Middel Puch y Juan Gea	INICIO DE RODAJE 01/04/2012	
SONIDO DIRECTO / MEZCLAS José Ignacio Arrufat	DURACIÓN DE RODAJE 2 semanas	



Un febrero frío

Pau Brunet
www.boxoffice.es

Del 30 de enero al 20 de febrero el cine español ha recaudado 29,55 millones de euros, un 25,6% menos que hace un año y con una venta de entradas de cerca de 4,47 millones de espectadores, un 24,4% menos que hace un año. La ventaja está en la escasa presencia de producto 3D respecto a hace un año, cuando a estas alturas películas como *Enredados*, *Saw 3D* o *El oso Yogi* eran motores importantes de atención.

El cine español salva los muebles con una cuota de pantalla del 12,5% valorada en 3,75 millones de euros. Una cifra humilde, acorde con el general de la taquilla y que hace pensar que sin un *Torrente* por medio, los títulos de *Luces rojas* y *Extraterrestre* tendrán que sudar y *[Rec]3* quedará fuera del primer trimestre.

No obstante, febrero ha tenido dos relativas buenas noticias con los datos de *Promoción fantasma* y *Katmandú, un espejo en el cielo*, historias que han generado el 75% del total de este período y 417.000 espectadores.

Promoción fantasma se estrenó el fin de semana del 3 de febrero, en pleno temporal de frío siberiano, con 306 copias de la mano de Fox y una vistosa campaña. El filme logró unos correctos 702.000 euros, cifra decente que se acompañó de un 'boca-oreja' que a la semana siguiente se tradujo en un descenso del 31%. A la tercera semana, la situación se tradujo en una caída del 64% para un total de 1,55 millones de euros. Por su parte, *Katmandú* sí ha tenido un sólido

día a día. Empezó con 409.300 euros en 149 cines, con la enorme competencia de muchos largos pro-Oscar, pero en este caso el 'boca-oreja' ha sido más fuerte porque en tres semanas alcanzó 1,13 millones de euros. Esto hace que la obra de Icíar Bollaín aún tenga potencia para las próximas semanas.

El tercer filme de mayor recaudación es el thriller *Lo mejor de Eva* aunque en este caso el dato es algo regular en su conjunto. La película se estrenó con 307.590€ en 178 cines, dejando una media por sala de solo 1.737€. A la segunda semana registró un descenso del 46%, que la ha llevado a un total de 563.600 euros y sus expectativas

El cine español salva los muebles **con una cuota de pantalla del 12,5%**

no van más allá de los 850.000. A nivel más modesto se estrenó *Arrugas*, que se quedó fuera de la carrera de los Oscar. La producción animada se lanzó con 33 copias y un dato inicial de 28.330 euros, que en tres semanas se incrementó hasta los 90.000, momento en el que ha logrado los dos Goya a los que optaba: película animada y guion adaptado. Buenos premios que le han dado una relevancia que debería ayudarle algo en las cifras de las próximas semanas.

3-5 febrero



401.553
euros

TÍTULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 DESCENDIENTES, LOS	FOXI	3	328	1.136.020	-34%	3.463	165.973	506	5.964.142	897.276
2 UNDERWORLD: EL DESPERTAR	SONY	2	321	769.186	-51%	2.396	102.669	319	2.664.309	358.845
3 MUPPETS, THE	DISNEY	1	354	747.127		2.111	115.925	327	747.127	115.925
4 PROMOCIÓN FANTASMA	FOXI	1	306	701.885		2.294	108.100	353	701.885	108.100
5 J. EDGAR	WBI	2	329	698.750	-38%	2.124	102.963	313	2.120.105	318.522
6 JACK Y SU GEMELA	SONY	3	313	556.902	-35%	1.779	85.671	274	2.939.549	458.545
7 MONEYBALL	SONY	1	117	419.325		3.584	60.683	519	419.325	60.683
8 KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO	ALTA	1	149	409.209		2.746	59.678	401	409.209	59.678
9 SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	5	306	368.371	-38%	1.204	54.409	178	8.201.743	1.243.359
10 BAJO AMENAZA	AUR/ALL	2	261	338.494	-37%	1.297	50.840	195	999.391	152.926
11 ARTIST, THE	ALTA	8	129	284.395	-18%	2.205	40.913	317	2.543.749	380.769
12 ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	8	217	191.654	-28%	883	29.681	137	6.289.548	1.026.531
13 DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	5	230	154.299	-45%	671	24.327	106	3.807.474	574.559
14 ALBERT NOBBS	EMON	2	121	145.596	-32%	1.203	20.881	173	448.311	67.257
15 GATO CON BOTAS, EL	PPI	11	149	96.859	-26%	650	14.574	98	16.467.112	2.433.874
16 MILLENNIUM: LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	SONY	4	191	75.140	-55%	393	10.923	57	1.845.428	278.401
17 DRIVE	DISNEY	6	101	73.340	-31%	726	10.475	104	2.203.254	333.844
23 SILENCIO EN LA NIEVE	ALTA	3	63	25.904	-67%	411	4.027	64	385.371	59.308
26 ARRUGAS	WANDA	2	37	18.039	-36%	488	3.059	83	60.658	9.960
29 CHISPA DE LA VIDA, LA	ALTA	4	41	13.117	-75%	320	1.996	49	806.704	123.714
31 XP3D	SONY	6	31	11.409	-64%	368	1.650	53	2.056.593	267.651

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

boxofficescript.com

10-12 febrero



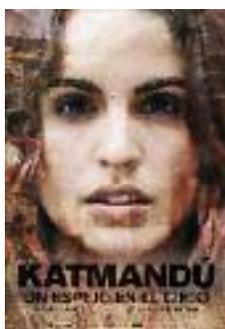
1.557.338 euros

TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 INVITADO, EL	UPI	1	319	1.749.670		5.485	261.408	819	1.749.670	261.408
2 WAR HORSE (CABALLO DE BATALLA)	DISNEY	1	365	1.297.107		3.554	195.623	536	1.297.107	195.623
3 STAR WARS 3D: LA AMENAZA FANTASMA	FOXI	1	291	774.480		2.661	89.450	307	788.706	91.263
4 DESCENDIENTES, LOS	FOXI	4	317	699.643	-38%	2.207	101.418	320	6.917.904	1.043.273
5 MUPPETS, THE	DISNEY	2	341	543.456	-27%	1.594	83.907	246	1.356.098	211.638
6 PROMOCIÓN FANTASMA	FOXI	2	303	482.745	-31%	1.593	74.244	245	1.296.251	202.753
7 J. EDGAR	WBI	3	308	350.426	-50%	1.138	50.879	165	2.646.066	400.333
8 UNDERWORLD: EL DESPERTAR	SONY	3	265	338.800	-56%	1.278	46.481	175	3.164.567	429.734
9 JACK Y SU GEMELA	SONY	4	274	320.386	-42%	1.169	49.509	181	3.316.882	518.376
10 LO MEJOR DE EVA	TRI	1	177	307.589		1.738	46.161	261	307.589	46.161
11 KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO	ALTA	2	152	306.983	-25%	2.020	44.598	293	856.670	129.039
12 ARTIST, THE	ALTA	9	127	211.481	-26%	1.665	30.283	238	2.855.883	428.302
13 MONEYBALL	SONY	2	117	204.435	-51%	1.747	29.353	251	723.122	107.393
14 SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	6	190	179.145	-51%	943	26.153	138	8.452.585	1.281.992
15 ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	9	174	128.683	-33%	740	20.380	117	6.429.010	1.048.789
16 BAJO AMENAZA	AUR/ALL	3	230	92.849	-73%	404	14.197	62	1.171.088	181.363
17 DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	6	174	72.718	-53%	418	10.841	62	3.936.624	595.273
18 ALBERT NOBBS	EMON	3	98	69.266	-52%	707	10.045	103	571.428	86.774
19 GATO CON BOTAS, EL	PPI	12	110	59.263	-39%	539	9.037	82	16.532.411	2.443.969
20 DECLARACIÓN DE GUERRA	GOLEM	1	24	47.224		1.968	6.935	289	47.224	6.935
21 PAPÁ, SOY UNA ZOMBI	BART	1	101	43.270		428	6.641	66	43.270	6.641
31 SILENCIO EN LA NIEVE	ALTA	4	15	8.580	-67%	572	1.250	83	401.553	61.892
34 ARRUGAS	WANDA	3	24	7.409	-59%	309	1.139	47	78.746	13.052
35 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	13	7	6.851	-20%	979	940	134	3.020.042	467.891
38 XP3D	SONY	7	24	4.249	-63%	177	593	25	2.062.325	268.454

RENTRAK

Precisely Tracking Multi-Screen Media

17-19 febrero



1.132.417 euros

TITULO	DIS.	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA 2: LA ISLA MISTERIOSA	WBI	1	327	1.588.512		4.858	215.770	660	1.588.512	215.770
2 MUJER DE NEGRO, LA	AUR/ALL	1	306	986.376		3.223	150.891	493	986.376	150.891
3 INVITADO, EL	UPI	2	320	966.103	-45%	3.019	143.427	448	3.171.337	486.630
4 WAR HORSE (CABALLO DE BATALLA)	DISNEY	2	363	732.957	-43%	2.019	110.821	305	2.378.802	369.012
5 INFIERNO BLANCO	DEAPLA	1	239	515.521		2.157	76.637	321	515.521	76.637
6 DESCENDIENTES, LOS	FOXI	5	295	416.004	-41%	1.410	60.851	206	7.528.140	1.138.574
7 STAR WARS 3D: LA AMENAZA FANTASMA	FOXI	2	226	270.147	-65%	1.195	31.169	138	1.190.132	139.863
8 SHAME	ALTA	1	48	256.515		5.344	36.066	751	256.515	36.066
9 MUPPETS, THE	DISNEY	3	329	246.252	-55%	748	38.201	116	1.644.622	257.502
10 YOUNG ADULT	PPI	1	120	209.810		1.748	30.654	255	209.810	30.654
11 ARTIST, THE	ALTA	10	125	184.816	-13%	1.479	26.407	211	3.139.188	471.601
12 PROMOCIÓN FANTASMA	FOXI	3	269	175.710	-64%	653	27.126	101	1.557.338	245.331
13 J. EDGAR	WBI	4	244	174.422	-50%	715	25.055	103	2.922.262	443.488
14 KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO	ALTA	3	143	174.318	-43%	1.219	25.311	177	1.132.417	172.224
15 LO MEJOR DE EVA	TRI	2	179	165.220	-46%	923	24.485	137	563.694	86.796
16 JACK Y SU GEMELA	SONY	5	225	123.072	-62%	547	18.793	84	3.483.238	544.911
17 UNDERWORLD: EL DESPERTAR	SONY	4	170	100.731	-70%	593	14.022	82	3.355.478	458.091
18 MONEYBALL	SONY	3	107	82.373	-60%	770	11.809	110	860.913	129.171
19 SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS	WBI	7	91	67.224	-62%	739	9.801	108	8.565.293	1.299.836
20 ALVIN Y LAS ARDILLAS 3	FOXI	10	150	58.876	-54%	393	9.277	62	6.497.168	1.059.658
21 DAMA DE HIERRO, LA	WANDA	7	99	48.898	-33%	494	7.427	75	4.022.008	611.271
30 PAPÁ, SOY UNA ZOMBI	BART	2	82	13.404	-69%	163	2.068	25	62.437	9.754
37 DIOS SALVAJE, UN	ALTA	14	7	3.999	-42%	571	569	81	3.027.057	468.981
40 ARRUGAS	WANDA	4	16	2.934	-60%	183	474	30	85.820	14.272
43 NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS	WBI	22	12	1.998	9%	167	308	26	4.090.404	644.930

02

MARZO



AÑO DE GRACIA

VENTURA PONS
Els Films de la Rambla
www.venturapons.com



HORA MENOS

FRANK SPANO
Garra Producciones
(Venezuela); Dexiderius y Gustavo Benítez
(España); Panda Films
(Brasil)

www.horamenos.com



LUCES ROJAS

RODRIGO CORTÉS
Nostromo Pictures,
Antena 3 Films y Televisió de Catalunya
(España); Cindy Cowan Entertainment
(USA)

www.lucesrojas-es.com/pelicula#

09

MARZO



DE TU VENTANA A LA MÍA

PAULA ORTIZ
Amapola Films y Oria Films
www.amapolafilms.es/ventana



DICTADO

ANTONIO CHAVARRÍAS
Oberon
Cinematográfica
www.dictadolapelicula.com

16

MARZO



LA MONTAÑA RUSA

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
Enrique Cerezo PC
www.altafilms.com/site/sinopsis/la-montana_rusa



XORA

PEIO CACHENAUT
Baleuko-Kaplan, Aldudarrak Bideo y Heben-tik
www.xora-filma.com

23

MARZO



EL PERFECTO DESCONOCIDO

TONI BESTARD
Singular Audiovisual,
IB3 y Optim TV
www.elperfectodesconocido.com



EXTRATERRESTRE

NACHO VIGALONDO
Sayaka Producciones,
Apaches Entertainment y Antena 3 Films
www.vertigofilms.es/catalogo-peliculas/e/extraterrestre.html

30

MARZO



[REC] 3: GÉNESIS

PACO PLAZA
Filmmax
www.rec3genesis.com



VILAMOR

IGNACIO VILAR
Vía Láctea Films
www.vilamor.eu

Un oscuro cuento de hadas

Antonio Chavarrías

Dictado es como un cuento de aquellos en los que una niña se pierde en un bosque y llega a una casa desconocida y misteriosa... pero en nuestra historia hemos cambiado el bosque por una ciudad moderna, luminosa y familiar. Una ciudad reconocible y próxima en la que pronto iremos descubriendo que entre sus amables gentes también hay brujas, ogros y hadas.

Quería hablar del peso que la infancia tiene en nuestras vidas, de la sombra tan alargada que proyecta y que nunca deja de seguirnos. Hablar del sentimiento de culpa y del miedo, porque juntos pueden llegar a ser destructivos, pueden anular la voluntad de cualquier persona, arrastrarla a la irracionalidad y convertirla en un ser peligroso y desconocido para los que le rodean.

Con *Dictado* me propuse contar una historia en la que el mal siempre flotase como una amenaza hasta

formar parte del ambiente, pero no quería que ningún personaje fuese necesariamente malvado. Quería saber hasta qué punto el mal puede nacer de la inocencia y puede crecer en un entorno transparente, racional, y con personajes que solo buscan la felicidad. Y descubrí que sí es posible, que solo hace falta darles a esos personajes un motivo para dudar y después plantar en ellos la semilla de la desconfianza y del miedo.

Desde el principio pensé en este largometraje como en un cuento, y

como en casi todos los cuentos, *Dictado* tiene un componente trágico que termina por convertirse en liberador. Porque en ellos siempre conviven el horror con el amor, es por eso que al final la muerte termina dando paso a la esperanza, como si fuese la luz que de pronto surge de la oscuridad. Eso quise que fuera esta película.



ARRUGAS
Ignacio Ferreras
Perro Verde Films, Elephant in the Black Box y Cromosoma 27/01

DESPUÉS DE MÍ
Jesús Mora Gama
Zeta Films 20/01

EL MONJE
Dominik Moll
Morena Films y Estrategia Audiovisual (España) y Diaphana Films (Francia) 27/01

EL ÚLTIMO MAGNATE
José Antonio Hergueta García y Olivier Van der Zee
MLK Producciones y Sincro (España); Neon Media (Holanda) y Extra-Vista Film & TV (Alemania) 17/02

IBIZA OCCIDENTE
Günter Schwaiger
Günter Schwaiger Film Produktion y ORF (Austria); Molosov-P y TVF (España) 27/01

JUAN DE LOS MUERTOS
Alejandro Brugués
Producciones de la 5ta. Avenida (Cuba) y La Zanfoña Producciones (España) 13/01

KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO
Iciar Bollain
Media Films y Es.Docu 03/02

LA CHISPA DE LA VIDA
Álex de la Iglesia
Alfresco Enterprises y Trivisión 13/01

LAS OLAS
Alberto Morais
Olivo Films, Promarfi Futuro 2010 y Rec 13/01

LO MEJOR DE EVA
Mariano Barroso
Telecinco Cinema, Malvarrosa Media, Sentido Films y Kasbah PC 10/02

OBJETO ENCONTRADO
César Martínez Herrada
Flamenco Films 13/01

PAPÁ, SOY UNA ZOMBI
Ricardo Ramón y Joan Espinach
AbraProd y Digital Dreams Films 10/02

PROMOCIÓN FANTASMA
Javier Ruiz Caldera
Mod Producciones, Ciskul, Think Studio e Ilkiru Films 03/02

SILENCIO EN LA NIEVE
Gerardo Herrero
Tornasol Films, Castafiore Films, Foresta Films y Zebra Producciones (España); Lietuvos Kino Studija (Lituania) 20/01

ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL ONLINE

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



CELDA 211
DANIEL MONZÓN
Telecinco Cinema, Testimonio Gráfico, Vaca Films Studio, Morena Films, La Fabrique 2 (Francia)



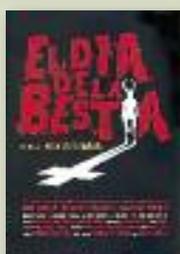
EL BRAU BLAU
DANIEL V. VILLAMEDIANA
Eddie Saeta, El Toro Azul



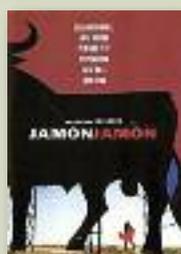
TRES DÍAS CON LA FAMILIA
MAR COLL
Escándalo Films



HABITACIÓN EN ROMA
JULIO MEDEM
Intervenciones Novo Films 2006, Agrupación de Interés Económico, Morena Films



EL DÍA DE LA BESTIA
ÁLEX DE LA IGLESIA
Sogetel, Iberoamericana Films Producciones, M.G. S.R.L. (Italia) M.G. Srl (Italia)



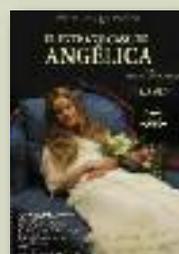
JAMÓN, JAMÓN
BIGAS LUNA
Lola 2002



SOLDADOS DE SALAMINA
DAVID TRUEBA
Lola Films, Fernando Trueba PC



TIC TAC
ROSA VERGÉS
Avanti Films



EL EXTRAÑO CASO DE ANGÉLICA
MANOEL DE OLIVEIRA
Eddie Saeta



MEDIANERAS
GUSTAVO TARETTO
Eddie Saeta, Rizoma Films

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



MERCADO DE FUTUROS
MERCEDES ÁLVAREZ
IB Cinema



EL SUEÑO DE IVÁN
ROBERTO SANTIAGO
Tornasol Films



CINCO METROS CUADRADOS
MAX LEMCKE
A Contracorriente Films



EL GATO DESAPARECE
CARLOS SORIN
Wanda Films



LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE
JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
Gona Films



PIEL Y VOZ, trayectoria y tradición en los goyas musicales

Igual que la música en las películas, Alberto Iglesias entró de puntillas en el cine español y ha cumplido lo que se considera una cualidad de las mejores bandas sonoras musicales: pasar desapercibido. Aunque hoy, aproximadamente treinta años después de sus comienzos en el mundo del cine, pasar desapercibido ya no le resulta tan sencillo, cuando se ha convertido en una de las figuras más respetadas, representativas e internacionales de nuestro cine. Poco a poco, lento pero seguro, indiscutible e indiscutido, el compositor donostiarra se ha metamorfoseado con esa presencia discreta pero eficaz que es la música, hasta convertirse en uno de los más galardonados de toda la historia de los Goya.

El Goya a la Mejor Música Original por *La piel que habito* es sólo la punta de lanza de una carrera cuajada de reconocimientos. Desde que ganase su primer premio de la Academia en 1993 por *La ardilla roja*, ha sido nominado doce veces y ha resultado ganador en diez de ellas. Con sus trabajos en producciones internacionales, además, se ha hecho un hueco en las nominaciones de los BAFTA y los premios de la Academia de Hollywood: en 2006 se erigió en el primer músico español que lograba la nominación al Oscar por la música de *El jardinero fiel*, repitiendo en 2008 con *Cometas en el cielo* y este 2012 con *El topo*, de Tomas Alfredson.

Tantos premios y tantos años, como él mismo afirma, cada vez le piden más. En *La piel que habito*, como en otros casos y rompiendo la regla, su música no pasa desapercibida, queda presente en el oído del espectador, consiguiendo ser reconocible para el gran público cinéfilo, sin que ese sello de autor le impida realizar su función de forma efectiva. Desde que comenzasen su colaboración, la estética de Pedro Almodóvar está genuinamente ligada al estilo Iglesias. Aquí, la música aporta cierto clasicismo cinematográfico a los escenarios coloristas del manchego, al tiempo que pone al descubierto la agitación interior de personajes turbados y esa intensidad latente en las historias llenas de secretos de Almo-



FOTO: MARINO SCANDURRA

dóvar. En los temas de ansiedad reconocemos una música vibrante, trepidante, donde células melódicas repetitivas parecen marcar el ritmo de una opresiva respiración acelerada. Otros temas contrastan en *tempo* y carácter, marca de Iglesias, y subrayan el ambiente melodramático. En su habitual textura camerística protagonizada por cuerdas, caben algunos toques de piano, el rescate de sus orígenes en la mú-

sica electrónica y sobre todo la expresiva voz, a flor de piel, del violín solista.

Una nana triste

Tampoco hubo sorpresas en el Goya a la Mejor Canción Original. La 'Nana de la hierbabuena' que compuso la cordobesa Carmen Agredano para *La voz dormida* demuestra una tendencia seguida en películas recientes, donde la canción está imbricada narrativamente en la historia. En las secuencias más emotivas de la última producción de Zambrano, cuando se habla de separación, la voz femenina se introduce con naturalidad en situaciones desgarradoras y la música es protagonista. El momento más escalofriante muestra al personaje de Hortensia (Inma Cuesta) cantando mientras amamanta a su niña; la expresividad de la voz, sola, sin acompañamiento -como ella-, transita entre la templanza del que ha aceptado su muerte y la desesperación ante al abandono de una hija. Una nana triste, expresión cristalina del desamparo en la posguerra y del futuro truncado, encarna este relato sobre una generación de mujeres valientes en la España franquista. Sin duda

el tópico pero eficaz toque flamenco, alusivo al carácter español, supone un llamamiento a la memoria y a la identidad colectiva.

En definitiva, la gala de los Goya 2012 trajo muchos números musicales pero pocas sorpresas. Como siempre, se quedan en el tintero grandes músicas de otras no tan grandes películas que ni siquiera llegaron a ser finalistas.

Las películas de los Goya

Recogemos una selección de las películas que han participado en la 26.ª edición de los Premios Goya y que estarán disponibles en DVD o Blu-Ray durante el mes de marzo.

Escuchando al juez Garzón

Isabel Coixet: "Yo quería una cosa muy sencilla, sin artificios, sin maquillaje ni casi luz, escucharlo a él, sentado en una mesa, respondiendo a las preguntas que mucha gente se hace. Y mucha gente ha acusado a este documental de partidista. Pero es que se llama *Escuchando al juez Garzón*, yo no engaño a nadie". Miss Wasabi, la productora de Isabel Coixet, lanzó a mediados del año pasado una edición en DVD del documental ganador del Goya que se presentó en Berlín, acompañado de un libro con la entrevista completa.

SINOPSIS: Una habitación, blanco y negro, Manuel Rivas de entrevistador. Baltasar Garzón repasa su trayectoria personal y profesional sin evadir ninguno de los temas comprometidos y mediáticos en los que se ha visto envuelto.

La piel que habito

Cameo lanza el DVD de la película de Almodóvar, ganadora de 4 goyas, en dos ediciones: básica y coleccionista, ambas con subtítulo en castellano para sordos y audiodescripción para ciegos. Entre los extras, la básica incluye las fichas artística y técnica y la biofilmografía del director; y la de coleccionista, en un cofre acompañada de un pequeño album de fotografías, incluye tráilers, *spots* de televisión, clips de *making of*, reportaje de *Informe semanal* (TVE) y galería de fotos. La edición en Blu-Ray contiene los mismos extras.

SINOPSIS: Desde que su mujer murió quemada en un accidente de coche, el Dr. Ledgard se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después lo consigue; para ello no dudará en traspasar una puerta hasta ahora terminantemente vedada: la transgénesis con humanos. Pero ese no será su único crimen.

No habrá paz para los malvados

Warner edita en DVD y Blu-Ray el *thriller* de Enrique Urbizu, que se alzó con 6 goyas, con subtítulos en inglés y en castellano para sordos. Entre los extras, tráiler y *making of*.

SINOPSIS: Madrid, principios del siglo XXI. El inspector Santos Trinidad se involucra en un triple asesinato. Un testigo que escapa podría incriminarlo; Santos lo persigue para eliminarlo. Mientras tanto, la juez Chacón avanza en la búsqueda del asesino. Ambos descubrirán pronto que lo que parecía simple tráfico

de drogas es, en realidad, algo mucho más peligroso.

Eva

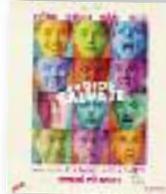
Tráilers, *spots*, *making of*, final alternativo, secuencias eliminadas, *breakdowns* de efectos, las primeras pruebas del gato y una selección de fotografías, son los extras que incluye el DVD y Blu-Ray de la película ganadora del Goya a los Mejores Efectos Especiales y Mejor Dirección Novel. En español y catalán con subtítulos en inglés.

SINOPSIS: Año 2041. Los humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Eva, 10 años, presencia la muerte de su madre en un accidente y queda amnésica. Ayudada por Álex, un talentoso ingeniero, se adentra en el mágico mundo de la robótica e intenta recuperar su identidad. Juntos revisarán su pasado en un fantástico viaje que les precipitará a un final revelador.

La voz dormida

Tráiler, *teaser* y *making of* acompañan a la edición en DVD de esta cinta, ganadora de 3 goyas, que también incluye subtítulos en inglés.

SINOPSIS: Pepita, cordobesa de origen rural, viaja a Madrid en plena posguerra, para estar cerca de su hermana Hortensia, embarazada y en prisión. Pepita se enamora de Paulino, valenciano de familia burguesa que lucha en la sierra de Madrid. Hortensia es condenada a morir después del parto. Pepita intenta que condonen la ejecución, y acude a diario a la prisión para suplicar que le entreguen al futuro hijo de Hortensia.



Melancolía

Cameo lanza la última película de Lars Von Trier, coproducción europea por la que Kirsten Dunst ganó el premio a la Mejor Actriz en Cannes. En versión original (inglés) o doblada al castellano y al catalán, y con subtítulos en estos idiomas. Entre los extras, el corto *Flejos y reflejos*, de Roberto López; entrevistas, reportaje de la presentación en Cannes, fichas y tráiler.

SINOPSIS: Justine y Michael dan una fiesta para celebrar su boda en casa de la hermana de ella. Mientras, el planeta Melancolía avanza hacia la tierra.

Mientras duermes

Warner edita en DVD y Blu-Ray la última película de Jaume Balagueró. El DVD cuenta con subtítulos en inglés, audios en castellano y en catalán, tráiler, *teaser*, *spots* para TV, los clips "César", "Clara" y "Úrsula", y el *making of*. El Blu-Ray además contiene el documental *Mientras duermes: los mundos de César*, escenas eliminadas y reportajes.

SINOPSIS: César, portero de un edificio, conoce a fondo los movimientos, hábitos, puntos débiles y secretos de todos los inquilinos. Podría controlar sus vidas sin levantar sospechas. Porque a César le gusta mover las piezas para producir dolor, y la nueva vecina del 5ºB no deja de sonreír.

Un dios salvaje

La versión cinematográfica, a cargo de Roman Polanski, de la obra teatral de Yasmina Reza se presenta en DVD y Blu-Ray, en versión original (inglés) o doblada al castellano y al catalán con audiodescripción para ciegos, subtítulos en castellano para sordos y, como extras, tráiler y entrevistas.

SINOPSIS: Dos niños se enfrentan en un parque. Labios hinchados, algún diente roto... Los padres de la "víctima" invitan a su casa a los del "matón" para resolver el conflicto. Lo que comienza como charla cordial adquiere un tinte más violento a medida que se revelan sus contradicciones y prejuicios.

YA A LA VENTA

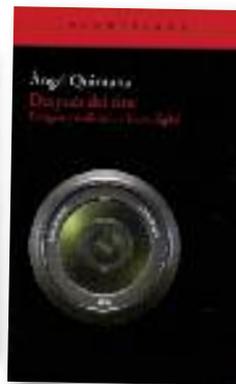
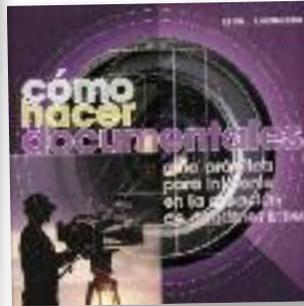
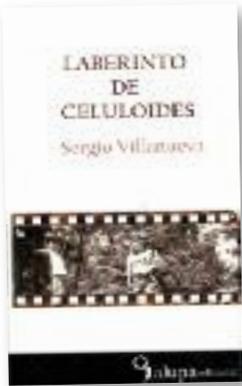
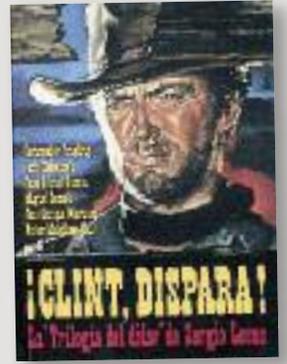
- 23-F: La película: Reseña en ACADEMIA, Nº 185
- Blackthorn. Sin destino: Reseña en ACADEMIA, Nº 185
- Midnight in Paris: Reseña en ACADEMIA, Nº 185
- Morente: Reseña en ACADEMIA, Nº 185
- No tengas miedo: Reseña en ACADEMIA, Nº 182
- Primos: Reseña en ACADEMIA, Nº 183
- Un cuento chino: Reseña en ACADEMIA, Nº 185

Víctor Matellano (Ed.) ¡CLINT, DISPARA! LA TRILOGÍA DEL DÓLAR DE SERGIO LEONE

T&B Editores. Madrid, 2012

Este libro ameno y documentado repasa la gestación, rodaje y repercusión de *Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía un precio* y *El bueno, el feo y el malo*, tres de los exponentes del western más exitosos de la historia del cine. Desde su concepto, contexto y significado hasta su importancia histórica, pasando por la importancia del

trabajo de Van Cleef, Wallach o Morricone, decorados, localizaciones, anécdotas de rodaje, y numeroso material gráfico y documental inédito. "De cuando Sergio Leone recreó el Oeste americano en España, y Clint Eastwood bebía en botijo en los rodajes mientras era doblado por un rejoneador..."



Sergio Villanueva **LABERINTO DE CELULOIDES**

Alupa. Madrid, 2011

Segunda novela del también actor Sergio Villanueva (*Tranvía a la Malvarrosa*, *Bala perdida*, *La hora fría* o *La luz prodigiosa*) que cuenta el viaje del actor valenciano Hipólito Gaset, para cumplir un sueño de niño: rodar una película de aventuras.

Kevin J. Lindenmuth **CÓMO HACER DOCUMENTALES. GUÍA PRÁCTICA PARA INICIARSE EN LA CREACIÓN DE DOCUMENTALES**

Acanto. Barcelona, 2011

Como su título indica, este libro de carácter práctico explica cómo hacer documentales: desde la investigación y la definición del tema, el estilo y el tratamiento que tendrá el filme, hasta la organización de la producción y, finalmente, la manera de conseguir que llegue a un público amplio.

Donald Sassoon **CULTURA. EL PATRIMONIO COMÚN DE LOS EUROPEOS**

Este libro es a la vez una historia de la literatura, de la música, del teatro y, por supuesto, del cine; de la prensa y de los medios de comunicación,

en un intento de estudiar en su globalidad la cultura de los europeos desde 1800 hasta hoy. Donald Sassoon explica cómo se han creado y distribuido los bienes culturales en Europa en los últimos 200 años. También es la historia de la producción para el mercado, de la cultura como negocio y actividad profesional, y de la cultura americana como continuación y colonizadora de la europea.

Ángel Quintana **DESPUÉS DEL CINE. IMAGEN Y REALIDAD EN LA ERA DIGITAL**

Acantilado. Barcelona, 2011

En 1995, el cine cumplió cien años. A partir de esta fecha simbólica empezó la mutación: cambiaron los sistemas de producción, las formas de ver y el soporte, que pasó del celuloide al digital. Un análisis de esta transformación tecnológica pero también cultural, ya que se ha redefinido la relación imagen-realidad en el mundo contemporáneo, el de la web 2.0. Con ejemplos como los *blockbusters* hollywoodienses que usan la imagen en 3D; la textura digital; los documentales rodados con cámaras de baja definición, o las imágenes de la guerra de Irak colgadas en YouTube.

Baltasar Garzón **LA FUERZA DE LA RAZÓN**

Debate. Barcelona, 2011

Este libro, que se publicó junto al DVD del documental ganador del Goya *Escuchando al juez Garzón*, es el resultado de "un ofrecimiento, una colaboración y un deseo". Isabel Coixet se ofreció a rodar un documental, Manuel Rivas accedió a colaborar y Baltasar Garzón quiso hablar por primera vez de la situación por la que estaba pasando y de toda su trayectoria. Contiene la entrevista completa ampliada y actualizada, que dio lugar al documental.

Francisco Javier González-Fierro **LA OPRESIÓN Y LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER VISTA POR LA HISTORIA DEL CINE**

El libro detalla la forma en que el cine y la televisión han reflejado la violencia sufrida por las mujeres a lo largo de la historia, se extiende a diferentes culturas y se detiene en muchas formas de agresión: violencia física y psíquica, pública y privada, sexual, doméstica, conyugal o familiar, degradación, discriminación... Además, el estudio repasa retratos de los medios audiovisuales sobre secuestros, perse-

cución política o religiosa, encarcelamientos, sometimiento a causa de tradiciones o leyes machistas, etcétera...

Juan Scaliter **LA CIENCIA DE LOS SUPERHÉROES. LOS PODERES Y PROEZAS DE HÉROES, ANTIHÉROES Y VILLANOS Y LAS LEYES DE LA FÍSICA**

Ma non troppo. Madrid, 2011

Cuando nacieron los superhéroes del cómic, sus poderes provenían de otros planetas, extrañas mutaciones o fallidos experimentos. Quienes disfrutaban de estas lecturas lo hacían sabiendo que nunca podrían ser invisibles, tener la fuerza de diez hombres, los huesos de acero o hacer una copia de su cerebro. Pero quienes imaginaron el universo de superhéroes y villanos, sí lo creyeron. A lo largo de más de 60 personajes, el libro muestra cómo la ciencia ha recuperado recuerdos de un cerebro muerto (como Linterna Verde), creado nuevos elementos (como el *adamantium* de los huesos de Lobezno), concebido cuerpos con órganos artificiales o la creación de vida artificial -como anticipaban *Los 4 fantásticos*- o diseñado un suero para hacer superatletas -como el Capitán América-. Todo en poco más de 40 años.