ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 192 SEPTIEMBRE 2012 ■ 4 €













60 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

El cine español vuelve a inundar Zinemaldia

La última gran cita cinematográfica europea cumple 60 años, aniversario al que la revista se suma con un repaso a las películas españolas reconocidas con la Concha de Oro a lo largo de toda su historia, y un recorrido por los intérpretes y directores nacionales que han recogido la Concha de Plata.







FOTOS: MARINO SCANDURRA

5

CONCHAS DE ORO EN LA MEMORIA

Un encuentro con seis de los cineastas españoles que recogieron el máximo galardón de Zinemaldia.

LAS CONCHAS DE PLATA MARCA ESPAÑA Jesús de la Peña

LA 60 EDICIÓN EN 5 APUNTES

Las claves de la programación en la que nuestra cinematografía está representada en más de 40 historias.

Entrevistas

- **Enrique Iznaola.** Premio González Sinde 2012: "Mi obsesión es llenar todo lo que organizo", dice el director de la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén, que recogió el galardón en la sede de la institución.
- Gonzalo Salazar-Simpson. Nuevo director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM): "Méndez-Leite ha dejado el listón muy alto"
- José Luis Garci. El cineasta vuelve a mirar al pasado con Holmes & Watson. Madrid days: "Antes existía el hábito de iral cine"
- **Viggo Mortensen.** El actor se estrena como productor con *Todos tenemos un plan*: "Las coproducciones son más necesarias que nunca"
- Reportaje Cines de barrio: fundido a negro. Un recorrido por las salas de toda la vida que han ido cerrando sus puertas. Entrevista a Julián Reyzábal González-Aller
- 45 **RODAJES**: Dramas en la actualidad

TAQUILLAS	PLATAFORMAS "ON LINE"	MÚSICA DE PELÍCULAS
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2012	DVD	LIBROS



COORDINACIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA (patriciaviada@academiadecine.com), ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: GRÁFICAS82 D.L.BU-217/95, ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

FDITA:



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: FNRIOUF GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO (DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO MORENO CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES, REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES), PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL VELASCO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), ALBERT ESPINOSA, JUAN LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO CHINARRO (INTERPRETACIÓN), JOSÉ QUETGLAS, ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), JULIA JUÁNIZ, GUILLERMO MALDONADO (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA, JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES), RICARDO STEINBERG,

DAVID RODRÍGUEZ MONTERO (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antoniolozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966









































































TIMEXPERT SRNS

REFUERZA DÍA Y NOCHE TU CAPITAL ESTRÉS

LA JUVENTUD DE TU PIEL SE ENCUENTRA EN SU CAPITAL ESTRÉS, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE ÉSTA DE DEFENDERSE FRENTE A LAS AGRESIONES MEDIOAMBIENTALES QUE PROVOCAN EL ENVEJECIMIENTO. PARA GARANTIZAR DICHA FUNCIÓN, HEMOS CREADO EL PRIMER TRATAMIENTO ANTI-EDAD PROFESIONAL CON ZINC-GLYCINE COMPLEX* QUE PROTEGE EL CAPITAL ESTRÉS DE LA PIEL DURANTE EL DÍA Y LO OPTIMIZA DURANTE LA NOCHE.



GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS



60 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN **DONOSTIA ZINEMALDIA**

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 21/29 IRAILA SEPTIEMBRE 2012

















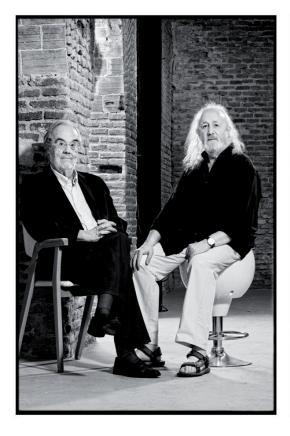
Festival de San Sebastián

Chusa L. Monjas y Juan MG Morán

Fotos: Marino Scandurra

Conchas de Oro en la memoria

s el máximo galardón del Festival de San Sebastián y se hizo de oro en la categoría más importante, la de mejor película, en 1957, cuando la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Filmes (FIAPF) otorgó definitivamente al certamen donostiarra la categoría "A", la de festival competitivo. Junto a Estados Unidos, España es el país con más 'Conchas', premio al que en 2012 aspiran cuatro títulos españoles: El artista y la modelo, Blancanieves, El muerto y ser feliz y la coproducción Volver a nacer.







Con motivo de la 60 edición de Zinemaldia, que se celebrará del 21 al 29 de septiembre, la revista 'Academia' recuerda las películas españolas reconocidas por este trofeo que en sus orígenes fue de plata. El espíritu de la colmena, de Victor Erice; Furtivos, de José Luis Borau; La mitad del cielo, de Manuel Gutiérrez Aragón; Las cartas de Alou, de Montxo Armendáriz; Alas de mariposa, de Juanma Bajo Ulloa; Días contados, de Imanol Uribe—que también se alzó con este premio por Bwana, ex aequo con la cinta irlandesa Trojan Eddie—; Los lunes al sol, de Fernando León de Aranoa; Los pasos dobles, de Isaki Lacuesta; y las coproducciones en las que ha participado nuestro país, El viento se llevó lo que y La perdición de los hombres, firmadas por el argentino Alejandro Agresti y el mexicano Arturo Ripstein, respectivamente, conforman este recorrido por la historia de la "Concha" con acento español.

Seis directores aceptaron la propuesta de'Academia'. Más que un encuentro, fue un cara a cara realizado en tres sesiones. Fernando León de Aranoa e Isaki Lacuesta protagonizaron la primera. Fieles a su estilo informal, aparecieron en vaqueros, el primero preocupado por una conjuntivitis y el segundo sin controlar las distancias en Madrid – "es que en

Gerona vas a todos los sitios andando"-. Los dos tienen familia en el País Vasco y en segundos se ponen al día y se cuentan los proyectos en los que están embarcados.

Imanol Uribe y Juanma Bajo Ulloa son los nombres de la segunda reunión, marcada por el buen ambiente y la camaradería. Rememoran sus conchas, sus visitas a Donosti y conversan sobre la relación que mantienen con el Festival y lo que les supuso alzarse con el trofeo. Bajo Ulloa, que en ese momento tenía 24 años, confiesa que le marcó haber ganado ese premio con su primera película.

La última jornada fue con Manuel Gutiérrez Aragón y Montxo Armendáriz. Se entienden con solo mirarse. Viejos conocidos del certamen donostiarra, entran en el juego de rememorar una Concha de Oro, española o extranjera, que les hubiera impactado. Gutiérrez Aragón reconoció que no podía mencionar ningún título, mientras que el cineasta navarro tiene grabado el impacto que le causó *El alambrista*, de Robert Young." Me dejó sobrecogido, tanto por su aspecto formal, como por la temática sobre los 'espaldas mojadas' que emigran de México a Estados Unidos".

^{*}La sesión de fotos que ilustra el reportaje de 'Conchas de Oro en la memoria' se llevó a cabo en la 'Antigua Bodega San Blas 4'. www.antiguabodegasanblas4.es



Del joven realizador al Premio Nacional de Cine

on dos cineastas asiduos al Festival de San Sebastián, del que han salido con la Concha de Oro en sus manos. No es éste el único reconocimiento que vincula a Manuel Gutiérrez Aragón y Montxo Armendáriz, que también han conseguido el Premio Nacional de Cine y que en la 34.ª edición del certamen donostiarra compartieron protagonismo porque en esa convocatoria Gutiérrez Aragón se alzó con la Concha por *La mitad del cielo*, y Armendáriz - que dos años más tarde recibió este mismo trofeo por *Las cartas de Alou*- obtuvo la Concha de Plata por *27 horas*.

"No sabría concretar para qué me sirvió la Concha, que fue un reconocimiento muy importante para todas las personas que trabajamos en *Las cartas de Alou*. Es posible que me diera a conocer en los círculos cinematográficos, pero en mi caso, eso no garantizó una mayor facilidad para sacar adelante los nuevos proyectos que tenía. Siempre es agradable e ilusiona recibir un premio, aunque no es la finalidad que persigo al hacer una película", recuerda Montxo Armendáriz, que tiene muy presente la filmación de esta producción de Elías Querejeta a favor de la libertad y en contra de la intolerancia y el racismo.

"Fue un rodaje muy especial. Todos los inmigrantes que trabajaron en la película eran ilegales en aquellos momentos. Queríamos reflejar

sus condiciones de vida, sus frustraciones, sus ilusiones y esperanzas. Ninguno era actor. Siempre que podíamos, el rodaje se realizaba en los escenarios naturales donde transcurrían los hechos narrados. De alguna forma, la ficción se confundía con la realidad cotidiana que vivían los inmigrantes. Y todo ello, contribuyó a crear un clima de trabajo y amistad muy enriquecedor".

Más que de La mitad del cielo, la historia de una mujer humilde que en los años sesenta abandona todo para abrirse paso en la sociedad de la época logrando alcanzar el éxito –papel que le valió a Ángela Molina el premio a la mejor interpretación femenina en San Sebastián–, Manuel Gutiérrez Aragón tiene muy presente que en 1982 ganó el Gran Premio de la Crítica Internacional del certamen donostiarra con Demonios en el jardín. "Era un joven realizador, estaba empezando y me llevé una gran alegría. A mí me gustan los premios – en octubre recibirá la Medalla de Oro de la Academia – que, más que un reclamo publicitario, tienen un valor cultural. Se supone que sirven para atraer al público a ver el filme, pero cuando La mitad del cielo se estrenó en Francia no anunciaron que se había llevado la Concha, lo que quiere decir que es un trofeo de fronteras para dentro".

la Concha "no hubo polémica. Después del pase me fui, así que me ahorré las comidillas, las quinielas, las sorpresas...".

Dice Armendáriz que una de las principales finalidades de todo festival es publicitar y difundir las películas que se presentan en sus diferentes secciones. "Y en una cinematografía como la nuestra, que no siempre cuenta con grandes promociones para sus películas, son una plataforma de gran ayuda a la hora de dar a conocer nuestro cine". Gutiérrez Aragón también cree que San Sebastián es un "instrumento necesario para nuestro cine, pero como una película sea mal recibida, pues no tiene remedio. Los festivales son muy buenos para el espectador porque te permiten ver filmes de todas las partes del mundo, pero tengo mis dudas sobre si



Ninguno suele revisar sus obras aunque, destaca Armendáriz, que Las cartas de Alou "se sigue proyectando con bastante frecuencia y me llaman para participar en los coloquios posteriores, lo que me ha permitido constatar – por desgracia – la vigencia de la historia que contamos". Como amantes del cine, ambos mantienen relación con Zinemaldia.

"Desde finales de los años sesenta he asistido de forma asidua al Festival, donde tengo buenos amigos y espero seguir asistiendo para disfrutar de su compañía y del buen cine", apunta el realizador navarro, que rememora que el año de su Concha "hubo un duro enfrentamiento entre los miembros del jurado, que también tuvieron un desencuentro con la organización del festival. Todo ello repercutió de forma negativa en la valoración del palmarés, y no benefició a la película".

Gutiérrez Aragón también va a menudo a San Sebastián, "el certamen más interesante de todos los que existen en España", asegura el director y guionista, que añade que en la edición en la que le concedieron

son o no plataformas publicitarias", advierte.

En el momento de recordar alguna anécdota de su paso por San Sebastián, Armendáriz lo tiene claro: la entrega del Premio Nacional de Cinematografía en 1998, acto que acogió el certamen al que asistieron protagonistas y actores de todas las películas que había dirigido, sus familiares y amigos. "Después nos fuimos todos a comer. Fue un encuentro muy emotivo e inolvidable".

Gutiérrez Aragón se acordó de Gre-

gory Peck, que le entregó la Concha, y de una de las intérpretes de su filme, Margarita Lozano, "a la que todos saludaban por la calle".

"Recibir un premio no es la finalidad que persigo"

Montxo Armendáriz

Únicos en su especie

as proezas y los éxitos de algunos esbozan y delinean la historia. El Festival de San Sebastián, por no ser menos, también cuenta entre sus filas con intrépidos cineastas que, por una u otra razón, han destacado de algún modo. Francotiradores por naturaleza, Imanol Uribe y Juanma Bajo Ulloa son dos versos sueltos con los que, hoy por hoy, se escribe la historia de Zinemaldia. Sin dejar pasar filias y fobias, les toca rememorar sus días de éxito en la ciudad del María Cristina.

1991 en Zinemaldia no sería solo recordado por el momento en que Rafaela Aparicio descendió del cielo subida en un trono para recibir una placa de manos de Anjelica Huston. Tampoco por ser la primera de las dos ediciones en las que el máximo responsable fue el belga Rudi Barnet. En esta 39.ª edición, Juanma Bajo Ulloa se convertía a la temprana edad de 24 años en el cineasta más joven en alzarse con la Concha de Oro, hazaña que logró con *Alas de mariposa* y que en la 60 edición del certamen aún nadie ha superado. Solo él ha ganado en la veintena el máximo premio del festival, siendo los siguientes directores más jovenes en alzarla –ambos a los 30 años–, Francis Ford Coppola (*The Rain People*, 1969) y Terrence Malick (*Badlands*, 1974). Por su parte, Imanol Uribe es el único director español que

cia para ser reconocido. No imaginaba competir, asi que no fue ni siquiera un sueño, era más una pregunta –¿Qué hago yo aquí?–". Juanma Bajo Ulloa rememora su paso por el certamen, e Imanol Uribe echa la vista un poco más atrás: "En 1973 estuve en el pase de *El espíritu de la colmena* en una visita con la Escuela de Cine comandada por Pilar Miró, descubrí el cine español en ese momento y el premio que ganó, para mí, era lo máximo". Ambos cineastas coincidirán en la conversación en señalar la película de Erice como la Concha de Oro más memorable.

Respecto a si les gustan o no los reconocimientos, Uribe cree que "vienen bien a la película, pero a nivel personal son de usar y tirar, algo muy efervescente para disfrutar y olvidar". El director de *Alas de mariposa*, que

asistió al pase en el festival de espaldas para testar al público, descubrió que hacía películas "porque necesitaba el aplauso ajeno. Para los que hacemos algo de cara al exterior es clave que gente desconocida nos entregue una sonrisa o un halago. Esto conlleva el ser muy sensibles al desprecio de los otros". En cuanto a la relación que mantiene a día de hoy con la muestra, Uribe explica que ha participado "como director, como productor y como mero espectador. Pero desde hace unos años no se me pasa por la cabeza llevar una película, creo que te juegas más de lo que puedes ganar".

Pero no todo son buenos recuerdos. Bajo Ulloa se muestra escéptico a lo largo del encuentro: "En San Sebastián tuve un primer aviso de que la industria te tantea para ver si puedes ser parte de un sistema establecido. Si eres válido para ellos, eres bienvenido; si tienes ideas propias, estás en un grave problema". Uribe confiesa que "cada Concha y cada historia es un mundo. Yo mismo viví mis dos reconocimientos de forma muy diferente: en 1994 con Días Contados fue una experiencia estupenda, era un año de poca producción y nos habíamos empeñado hasta las ce-

jas, el premio nos hizo salir adelante. Dos años después con *Bwana* imagino que la historia fue un lugar de encuentro para el jurado, pero había gente disconforme y la recepción fue más fría. He vivido la dos caras de la moneda". El director de *Airbag* suscribe las palabras de su compañero –"El día después del pase todo se precipitó por la reacción del público. Al día siguiente ya teníamos distribuidora"—. La copia cero de su película, que se proyectó el primer día, la llevó a última hora en un coche el montador Pablo Blanco.

¿Creen que son sus mejores obras? Para Uribe, que en estos momentos desarrolla un proyecto basado en Facundo Cabral, *Días contados* "es un referente, pero quiero mucho a todas mis películas menos a una". Bajo Ulloa es incapaz de decidirlo, "veo carencias técnicas por la precariedad con la que rodamos, pero hay más frescor y osadía. Hoy me pensaría esta película y no la haría porque hay algo que se pierde con la edad". Su próximo proyecto lo rodará en inglés.



"Hoy creo que me pensaría esta película y no la haría"

Juanma Bajo Ulloa

ha conseguido dos Conchas de Oro (*Días contados*, 1994 y *Bwana*, 1996), hito que comparte con Arturo Ripstein y Bahman Ghobadi. Los tres han ganado una Concha en solitario y otra *ex aequo*.

Casi sin percatarse de sus éxitos, Bajo Ulloa y Uribe conversan una torrencial mañana de verano sobre cine, industria y Donosti. La ciudad de la playa de la Concha para ellos no es solo cuestión de trabajo, ambos han vivido allí grandes momentos relacionados con lo personal. "Me

cuesta mucho quedarme con un solo momento allí vivido, ni siquiera tuve la capacidad entonces de ver lo que significaba el ir a ese lugar de la infan-



Dos españoles en el Kursaal

I Kursaal de San Sebastián, inaugurado en 1999, solo ha visto a dos cineastas españoles levantar la Concha de Oro entre sus muros. Fernando León de Aranoa e Isaki Lacuesta, los dos últimos realizadores nacionales en ganar el máximo premio de Zinemaldia, llevaron al festival con 34 y 36 años, respectivamente, dos historias localizadas en ambientes diametralmente opuestos – Vigo y el desierto africano – . Los lunes al sol y Los pasos dobles son otros dos últimos títulos que demuestran que la apuesta que el certamen donostiarra lleva a cabo con el cine español no resulta en vano.

Estos realizadores, un madrileño y un gerundense, con familia muy próxima a la ciudad guipuzcoana, fueron capaces de convencer al jurado y al público de que el apoyo al cine español "resulta muy natural. En Francia o en Italia se preguntan menos si en sus certámenes debe haber una amplia selección de películas nacionales, todo lleva a ese sentimiento de complejo raro que los españoles no nos quitamos de encima y que, sin duda, no tiene razón de ser"

Son palabras de Isaki Lacuesta, que llegó al celuloide desde el periodismo para quedarse, y que en 2011 presentó en Zinemaldia sus dos últimas producciones: Los pasos dobles y El cuaderno de barro. Su compañero Fernando León de Aranoa, que se alzó con la Concha de Oro en el 50 aniversario del único festival de clase A en España, bromea al inicio de la sesión asegurando que "Isaki puede medir mejor el impacto, lo tiene más reciente". Finalmente es él el que se lanza a la piscina y asegura que San Sebastián supuso "un tobogán, suave y sencillo, por el que me tiré acompañado del equipo de Los lunes al sol. Tuvimos la suerte de que la película

cayó de pie ese año y no hicimos más que dejarnos llevar... El festival le sirvió como escaparate, la historia se amplificó y llegó respaldada a los cines". Lacuesta considera que lo más bonito de todo es "encontrarte con personas de muchos lugares, que se acerquen y que te digan que tu película les ha gustado. Pero si de algo sirvió mi paso en 2011 por el certamen fue para que un tipo de gente que, hasta entonces, me trataban bien por ser demasiado pequeño dejasen de hacerlo porque ya era demasiado incómodo". Recuerdan la proyección de sus cintas con afecto. Lacuesta el año pasado pudo disfrutar de la proyección con los dogones, miembros de la

comunidad africana que protagonizaban su película y que no pararon de silbar y gritar mientras la veían — "la gente no entendía nada" — . Aranoa, en cambio, solo recuerda un pase más emocionante que el de San Sebastián y tuvo lugar en Gijón, para 1.500 trabajadores del Naval. Pero, ¿cómo se vive el día de después, las críticas? Contesta el director de *Barrio*: "Se vive en familia, se ha estado toda la noche juntos y se termina de día leyendo periódicos en la playa de la Concha".

A lo largo de la conversación saldrán a relucir en diferentes instantes los recuerdos de Lacuesta en su paso por Zinemaldia como periodista – "yo ya conocía el festival y lo que implicaba estar allí" –. Quizá por ello el momento que no quiere olvidar es "el día en que entrevisté a John Sayles. Responder siempre es más difícil, es más divertido ser el entrevistador". Aranoa recuerda con cariño que "la noticia de que ganábamos la Concha nos la contaron en Vigo en la rueda de prensa en que presentábamos la película. No podíamos decir nada, y eso que estábamos en la



"El reconocimiento, a veces, es un 'menos mal', y la satisfacción, un alivio"

Fernando León de Aranoa

ciudad que habíamos rodado, pero recuerdo una gran celebración".

Ante la cuestión de si les gustan los reconocimientos, el director de *La noche que no acaba* bromea: "Los padres se ponen muy contentos". Fernando León de Aranoa aclara que "como director, con una película te echas responsabilidad a la espalda, hasta el punto de que a veces no sabes a dónde vas, aunque tu trabajo sea saberlo. Por eso, a veces, el reconocimiento es un 'menos mal', y la satisfacción, un alivio". Lacuesta también reconoce que "a nadie le amarga un dulce. Ade-

más los premios nunca son abstractos, que te lo den significa que a cinco ó seis personas muy concretas les ha gustado lo que has hecho, y si encima es gente que tu valoras...". Wim Wenders, director de *París, Texas*, presidía el jurado que galardonó a *Los lunes al sol*; la actriz Frances McDormand hizo lo propio en 2011 reconociendo a *Los pasos dobles*.

Ambos realizadores tienen hoy por hoy proyectos que contar. Isaki Lacuesta estrena este mismo mes un espectáculo de danza contemporánea y prepara dos películas de ficción, la primera en rodarse—*Murieron por encima de sus posibilidades*— es una comedia negra en la que cinco tipos de clase media a los que la crisis ha destruído sus vidas cometen un asesinato. En la carcel psiquiátrica deciden elaborar un plan para salvar la economía que pasa por secuestrar y torturar a un banquero. Fernando León de Aranoa está volcado en dos guiones, "uno más verde y al inicio, y otro que tengo casi listo, empezamos ya a buscar reparto. Con muchas ganas de rodar lo que ya he escrito, estoy listo para ello".

iSuerte a los finalistas!

Y enhorabuena a todos los participantes

60 aniversario del Festival de Cine de San Sebastián



confortel



Charge







Fotogramas de La guerra de Dios, Sierra maldita, Furtivos v La perdición de los hombres.

Un paseo por las conchas

nce Conchas de Oro es el mayor número de galardones que un país atesora. EEUU y España, a la par, comparten el gusto de ser los países con más distinciones en el Festival Internacional de San Sebastián. Los directores de nuestras películas levantaron dos veces la Concha en los setenta, una en los ochenta, cinco en los noventa y lo han hecho tres veces en la primera década del siglo XXI.

Para comprender la historia de Zinemaldia, como en casi todo, es preciso volver la vista atrás. 1953 fue el año en el que el certamen dio sus primeros pasos y le sirvieron 250.000 pesetas para arrancar. El apoyo total del Sindicato Nacional del Espectáculo ayudó a un grupo de comerciantes donostiarras a conseguir su objetivo, que los templados veranos de la ciudad de la Playa de la Concha no durasen tan poco. La maquinaria echó a andar y la Sección Oficial estuvo formada por dos historias españolas, una argentina, una británica, una estaudonidense, siete francesas, dos italianas, una mexicana y una sueca. El Festival, de carácter no competitivo y con categoría B en la FIAPF, solo entregó premios a los filmes españoles. ¿La mejor película? La guerra de Dios, de Rafael Gil. ¿Los mejores intérpretes? Paco Rabal y Iulita Martínez

Sierra maldita, de Antonio del Amo, fue reconocida como la mejor cinta de Zinemaldia en 1954. Con ciertas reminiscencias lorquianas, el libreto de José Luis DIbildos narraba la existencia de las mujeres estériles de una localidad emplazada en una serranía y el desafío a ese destino que emprende una pareja enamorada. El certamen, que se trasladó al mes de julio, quedó oficialmente apoyado por el Régimen al contar con la presencia de Carmen Polo en la gala de clausura. En el acto intervinieron Lola Flores, Marujita Díaz, Carmen Sevilla y Pa-

La primera Concha de Oro propiamente dicha para España tardó en llegar casi veinte años, pero lo hizo con fuerza en 1973 con *El espíritu de la colmena*. Pero fue dos años después, apenas dos meses antes de que a España le diese un vuelco la muerte de Franco, cuando con 46 años José Luis Borau se alzó con la Concha de Oro. El franquismo no dejó de marcar el festival cinematográfico más importante del país, y es que las últimas cinco sentencias de muerte firmadas por el dictador incitaron a que algunas

primeras figuras no asistiesen como motivo de protesta. En la Sección Oficial compitieron, entre otros títulos, Tarde de perros, de Sidney Lumet; Tiburón, de Steven Spielberg; Una mujer bajo la influencia, de John Cassavetes; Diario íntimo de Adela H, de François Truffaut; y Pim, pam, pum...¡fuego!, de Pedro Olea. El jurado, presidido por Antonio Isasi Isasmendi, premió como mejores actores a Al Pacino y Gena Rowlands y otorgó la Concha de Oro a Furtivos, filme al que la censura quiso dar 32 cortes y que el certamen donostiarra recuperó y catapultó al ámbito internacional.

Después llegaría el turno a Manuel Gutiérrez Aragón, Montxo Armendáriz, Juanma Bajo Ulloa e Imanol Uribe. Todos ellos cineastas enraizados con el norte de España.

A mediados de los noventa comienza a reflejarse en el Festival de San Sebastián el surgimiento de las coproducciones como modus operandi clave para trabajar mano a mano con Latinoamérica. Alejandro Agresti fue el primero en demostrar tal hecho en 1998 con El viento se llevó lo que, cinta en la que el cine es el único respiro para una localidad de la Patagonia argentina. En 2000, Arturo Ripstein, que declinó hacer declaraciones sobre esta cuestión, lleva al festival La perdición de los hombres. El quión de Paz Alicia Garciadiego ahonda en las relaciones entre hombres y mujeres utilizando como pretexto el cadáver de un hombre. Por él entran en conflicto para enterrarlo dos féminas que compartieron su vida con él. Con este filme, Ripstein no solo logró el premio más importante del festival, sino que se convirtió en el segundo cineasta, tras Imanol Uribe, en conseguir dos Conchas de Oro. Unos años más tarde, Bahman Ghobadi se convierte en el tercer realizador en alcanzar tal proeza.

2002 y 2011. Fernando León de Aranoa e Isaki Lacuesta son los últimos directores que han logrado la Concha con películas españolas. ¿Quién está por venir?



✓ Víctor Erice

"El espíritu de la colmena no despertó solo recelos, también pateos"

lo largo de los 60 años de historia de Zinemaldia, varios directores vascos se han alzado con la Concha de Oro. Víctor Erice fue el primero con El espíritu de la colmena. Era la XXI edición del certamen donostiarra, en 1973, cuando este cineasta vizcaíno —que en 1969 había logrado la Concha de Plata con la película Los desafíos, codirigida con Claudio Guerín y José Luis Egea—, presentó esta fábula poética y política que forma parte de la mejor historia del cine español.

Producido por Elías Querejeta, con guión del propio realizador y del crítico y guionista Ángel Fernández-Santos, y protagonizado por Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y Ana Torrent, este relato que comienza con "érase una vez un lugar de la meseta castellana ha-

cia 1940..." deslumbró en San Sebastián y también en los festivales de Chicago, Londres, Melbourne, París, Cannes, Los Ángeles, Nueva York, México, Turín, Calcuta...

Inmerso en su nuevo proyecto, que está en fase de postproducción, Erice contestó a nuestras preguntas por *e-mail*. Estas son sus respuestas.

¿Que supuso para usted ser el primer director vasco que ganaba la Concha de Oro?

La oportunidad de pensar que uno podía ser, quizás, profeta en su tierra.

¿Le marcó haber ganado ese premio con su primera película?

No lo sé, es posible.

¿De qué le sirvió la Concha?

Sirvió para que El espíritu de la colmena encontrara distribución y se pudiera estrenar. Algo muy de agradecer.

Fue una Concha que entusiasmó a la crítica, pero que a parte del público le desconcertó, ¿qué sensación tuvo en ese momento en que su película despertó aplausos y también recelos?

No solo recelos: pateos. Pero esa clase de reacción, a favor y en contra a la vez, era bastante previsible. Procuré aceptarla con la mayor naturalidad.

¿Qué recuerdos guarda de esta historia?

Si se refiere al paso por la competición del Festival en la edición de 1973, muchos y casi todos buenos.

¿Ha vuelto a revisarla?

Sí. La mayoría de las veces por motivos de trabajo, técnicos: restauración del negativo original, nuevo etalonaje, etc...

30 años después del estreno, el certamen donostiarra rindió homenaje a *El espíritu de la colmena*, ¿qué relación tiene con el Festival de San Sabastián?

Como cineasta, una relación intermitente pero siempre cordial. Co-

mo espectador, una relación esencial, inolvidable, que se remonta a mi adolescencia. Por una sencilla razón: la casa de mis padres estaba a muy poca distancia de la sede del Festival, que entonces era el Teatro Victoria Eugenia. Durante la celebración del Festival, desde que cumplí 15 años, más o menos, acudía todos los años a ver películas.

¿Cree que es su mejor obra?

La verdad, no lo sé.

Cuando rodó *El espíritu*... estaba la censura franquista, hoy está la censura del mercado, ¿sería posible hoy hacer esta producción?

Imagino que sí, aunque probablemente no de la misma manera.

Se rodó en el pequeño pueblo de Hoyuelos, en un palacete que hoy es una casa rural, ¿algún comentario?

La casa pertenecía entonces a la familia del Marqués de Lozoya. Hace muchos años que no he vuelto por allí.

El espíritu de la colmena es un título imprescindible de nuestra cinematografía y el jurado de San Sebastián "No creo que mis películas se hayan convertido en un acontecimiento"



Víctor Erice en San Sebastián (1973). Foto: © FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

fue el primero en reconocerlo, ¿cree que sin ese escaparate hubiera tenido la misma visibilidad?

Sin duda, no.

¿Ve los festivales como plataformas de lanzamiento de un filme? Entre otras cosas.

Su películas se han convertido en un acontecimiento, ¿por qué se prodiga tan poco?

No creo que mis películas se hayan convertido en un acontecimiento. Las últimas, por los motivos que sean, ni siquiera han pasado por la televisión.



Alejandro Agresti en el rodaje de El sueño de Valentín.

I final, hubo sorpresa. La crítica cuestionó el máximo galardón de la 46.ª edición del festival, que tuvo como destinatario a la cinta argentina *El viento se llevó lo que*. El filme, escrito y dirigido por Alejandro Agresti, transcurre en un remoto pueblo de la Patagonia, un lugar donde el cine es el único medio de comunicación. Coproducida por Argentina, España, Francia y Holanda, esta historia interpretada por Vera Fogwill, Ángela Molina, Fabián Vena y Jean Rochefort fue la elegida en 1998 porque "es un planteamiento muy original e imaginativo el pensar lo que puede hacer el cine y, sobre todo, el cine mal ordenado en un pueblo situado en el culo del mundo", en palabras del miembro del jurado Julian Schnabel, cuyas palabras fueron recibidas entre abucheos y pataleos por los medios de comunicación. Desde Argentina, Agresti contesta al cuestionario.

¿Que supuso para usted ganar la Concha de Oro?

Una gran emoción. Aliento para seguir adelante con el trabajo. Se alzó con la Concha con El viento se llevó lo que, que trata sobre el poder del cine, ¿sigue creyendo en él?

Creo en la fantasía mucho más que en la realidad, pero sin olvidarme de algo muy importante: que son fantasías.

¿De qué le sirvió la Concha? ¿Le gustan los reconocimientos? Los reconocimientos te ayudan a no sentirte tan solo en un trabajo tan solitario.

Fue una Concha que tuvo detractores ¿qué sensación tuvo en ese momento en que su película despertó recelos por parte de la crítica?

No los llamaría detractores, no tiene por qué gustarles ni esa ni ninguna otra obra mía. No me preocupan las malas críticas, lo que sí me preocupa es que, a veces, son las buenas críticas a basuras que construyen cierta boba sensualidad con eventuales aires de la moda, a películas que siguen las poses y los procedimientos en boga de una manera autoconsciente para lograr algún tipo de zanahoria o halo de mentiroso propósito o progreso.

¿Qué recuerdos guarda de esta historia?

La Patagonia, el goce de la libertad creativa, la inocencia en acción...

¿Ha vuelto a ver la película?

No. Me da miedo revisar los impulsos fuera de su contexto original.

¿Sigue en contacto con el Festival?

Por el momento, no. Salvo cada vez que me encuentro con mi hijo Sebastián porque su madre y yo decidimos llamarlo así cuando una película mía ganó el premio a la mejor opera prima en el 87.

¿Cree que es su mejor obra?

La palabra 'mejor' suena muy rara en estos asuntos, por lo menos desde este lado...

Cuando rodó El viento se llevó lo que no era tan fuerte la censura del mercado como en la actualidad, ¿sería posible hoy hacer esta producción?

También fue muy difícil entonces. Tuve que filmarla en veinte días y con muy poco dinero. Hoy sería un poco más fácil porque algunos costos tecnológicos han disminuido enormemente.

¿Cree que sin un escaparate como San Sebastián hubiera tenido la misma visibilidad?

No. San Sebastián ayudó mucho.

¿Ve los festivales como plataformas de lanzamiento de un filme?

"Los reconocimientos ayudan a no sentirse tan solo en un trabajo tan solitario"

Sí, pero en definitiva el público elige. La palabra público está muy denigrada por algunos genios, pero creo en ella porque, al contrario de lo que cierta crítica condescendiente quiere hacerle creer a "su público...?", éste encierra corazones, científicos, arquitectos, médicos, ingenieros, lectores, escritores, inventores, obreros especializados, sensibilidades extraordinarias y millones de maravillosas inteligencias particulares. El astronauta Neil Armstrong vio mi filme El sueño de Valentín y le gustó, como público. Y eso me ha resultado mucho más importante que lo que puedan decir ciertos analistas

perezosos que necesitan creerse mucho más inteligentes que eso que obtusamente abstraen como "público" de manera infantil y despectiva al narcisista beneficio de encumbrarse.

La película se hizo con el respaldo de varios países, entre ellos Argentina y España, ¿ve las coproducciones como el camino para realizar producciones fuertes y competitivas?

Claro que sí.

Ha rodado en Estados Unidos, ¿cómo ve el mercado cinematográfico en español?

Con enorme esperanza.

Las Conchas de Plata Marca España

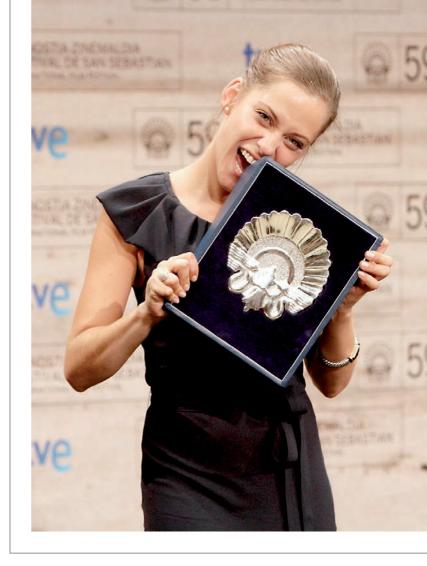
a Concha, cerca de dos kilómetros de arena blanca donde prima la elegancia, está considerada como una de las playas más espectaculares de España. Conocida como la perla del Cantábrico, nació al amparo del veraneo real, y se ha convertido en una de las playas urbanas más emblemáticas del territorio europeo, cuyo carácter único y auténtico dio nombre a partir de 1957 al galardón más importante del Festival Internacional de San Sebastián: la Concha de Oro que premiaba la mejor película presentada en el certamen.

Más tarde surgió la Concha de Plata como premio al mejor director. Hasta entonces existió, y no de manera continua, el Premio San Sebastián a la Mejor Dirección. Tuvieron que pasar unos años más hasta que los organizadores consideraron interesante nominar de igual manera el galardón para actores y actrices, cuya interpretación había sido reconocida hasta 1960 con el Premio Iván Zulueta y posteriormente (desde la edición de 1961 hasta 1989) con el Premio San Sebastián. De este modo, a partir de 1990, la Concha de Plata unifica el reconocimiento a estos profesionales¹.

La primera actriz española que consiguió este galardón fue Victoria Abril en 1995, en la 43.ª edición, por su trabajo en Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, de Agustín Díaz Yanes, pero tan solo cuatro años más tarde empezaría la racha para nuestras intérpretes, encabezando la lista, con unanimidad de jurado, Aitana Sánchez-Gijón (Volavérunt, 1999), seguida por Carmen Maura (La comunidad, 2000), Pilar López de Ayala (Juana la Loca, 2001), Mercedes Sampietro (por la coproducción entre Argentina y España Lugares comunes, 2002) y Laia Marull (Te doy mis 0jos, 2003). Esta última Concha la compartió con Luis Tosar, protagonista masculino de la misma película a la que el jurado de la Sección Oficial quiso dar la Concha de Oro, impidiéndolo la normativa que prohíbe otorgar más de dos galardones a un mismo filme. "Supongo que darnos dos conchas de plata ha sido la fórmula que ha encontrado el jurado para premiar nuestro trabajo y la película", señaló el actor, que consideró que "lo mejor hubiera sido conseguir la Concha de Oro, pero dos conchas de plata también son una aran alearía"²

El mismo doblete lo protagonizarían Lola Dueñas y Pablo Pineda en la 57.ª edición –en 2009 y dos años después que Blanca Portillo por Siete mesas de billar francés–, por Yo también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro. En esta opera prima, Pineda, el primer europeo con síndrome de Down que logró una licenciatura universitaria, encarnaba a un chaval recién incorporado a una oficina que se enamora de su compañera más alocada, a la que da vida Lola Dueñas.

La interpretación de Nora Navas, por *Pa negre*, y María León, por *La voz dormida*, ha merecido igual premio en las dos últimas ediciones del Festival. Conchas que posiblemente acompañen a la cabeza de Goya, para que don Francisco, tan aragonés, tan madrileño, pueda recibir un bautismo de agua salada. No en vano ambas actrices recibieron de la Academia el premio a la mejor interpretación femenina y el de actriz revelación en esos mismos años.



En total, diez han sido las intérpretes galardonadas con la Concha de Plata por su trabajo, como también son diez los actores protagonistas (españoles o que han participado en una coproducción española) a los que el jurado internacional ha considerado como los mejores de esa edición.

A Tosar y Pineda con sus respectivos dobletes, hay que sumar a Mulie Jarju, un negro inmigrante en el Maresme, actor de su propia vida como lo "bautizó" Diego Muñoz en el artículo que presentaba la película el mismo día de su estreno en la Sección Oficial. A pesar de no ser español y de ser como él mismo afirmaba durante la entrevista "un negro como otros 600.000 que trabajan en España", es el protagonista de *Las cartas de Alou*, película dirigida por Montxo Armendáriz que encumbró a España frente a otras nacionalidades en la 38.ª edición, en 1990.

Varios años más tarde (en 1993 y en 1994 respectivamente) Juan Echanove, conseguiría la Concha con *Madregilda*, de Francisco Regueiro, y Javier Bardem, gracias a su excelente trabajo en *El detective* y *la muerte*, de Gonzalo Suárez, y el soplo de vida que dio a un escalofriante personaje en *Días contados*, de Imanol Uribe. Una vez más los premios reconocieron su esfuerzo: además del galardón como el mejor actor en Zinemaldia, recibió el Goya al mejor intérprete masculino de reparto³.

En 1997, la interpretación de otro español de corazón⁴, Federico Luppi fue clave para llevarse la Concha de Plata a casa por *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain, una coproducción hispano-argentina. Frases como "No se extraña un país, se extraña un barrio, pero también se extraña si te mudas a diez cuadras. El que se siente patriota, el que cree que pertenece a un país es un tarado mental, la patria es un invento", articulan la vida de un director de cine, natural de Buenos Aires, que lleva más de 20 años viviendo en Madrid y que detesta su país y se niega a recrearse en la nostalgia y no se permite un reencuentro con su pasado.

Precisamente otras dos coproducciones españolas, una con Perú y otra con Argentina y Francia, volvieron a poner a España entre los países más galardonados en este apartado; la primera con el actor Gianfranco Brero, por *Tinta roja* en la 48.ª edición (2000), y posteriormente a Óscar Martínez, por *El nido vacío*, en la 56.ª edición (2008). Antes de este último, el jovencísimo Juan José Ballesta y sus 7 vírgenes de 2005 y el veterano Juan Diego por *Vete de mí* en 2006, volvieron a poner de pie al público del Festival, mientras ellos levantaban sus conchas.

En el caso de los directores, otras 10 películas son las que los representan; fue Manuel Summers, con *Del rosa al amarillo* en la undécima edi-









María León, Nora Navas, Javier Rebollo, Luis Tosar y Juan Diego. Fotos: © FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

ción, quien obtuvo la primera Concha de Plata, aunque con un cierto sabor agridulce por tratarse de un premio extraoficial ya que en esa edición de 1963 la FIAPF solo otorgó la categoría B al Festival. Tendrían que pasar tres años para que Basilio Martín Patino la obtuviera⁵ por *Nueve cartas* a Berta. Martín Patino en el que fuera su primer largometraje⁶ retrataba

la historia de Lorenzo, un estudiante salmantino que acaba de pasar un verano en Inglaterra, donde descubre otras formas de vida y otros horizontes, además de conocer a Berta, hija de un exiliado, por la que se siente atraído.

En la 17ª edición en 1969 llegó el turno para *Los desafíos*, una coproducción de Dean Selmier, Bill Bloom y Elías Querejeta, quien convocó a tres jóvenes de la Escuela Oficial de Cinematografía: José Luis Egea, Claudio Guerín y Víctor Erice para rodar tres historias vinculadas con un tema común. Rafael Azcona sería el encargado de elaborar los guiones, pero Erice mantuvo con él unas discrepancias tan fuertes que al final no quedó prácticamente nada de la participación de Azcona en su episodio⁷. A pesar de esto, la censura no aceptó en un principio los guiones presentados, pero Querejeta rodó la película sin esperar la aprobación de la Comisión correspondiente. Así que cuando se terminó el rodaje, Querejeta tenía una película que legalmente no existía. Pero cuando el productor notificó al Director General que *Los desafíos* había sido reclamada por

el festival de Cannes, la censura tuvo que claudicar. La película no participó en el certamen de La Croisette, pero fue legalizada y asistió a otros festivales donde cosechó multitud de éxitos, como la Concha de Plata, el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Guión y al Mejor Actor –por la interpretación de Alfredo Mayo– y además, fue declarada de interés cinematográfico.

Mucho más tarde, en la 26.ª edición de 1978, Manuel Gutiérrez Aragón recibió la última Concha por *Sonámbulos* antes de que el Festival perdiera su categoría A. Entre 1980 y 1984 no se otorgó ninguna Concha, y solo se concedió un premio a nuevos realizadores.

En 1985, José Luis García Sánchez abrió de nuevo el camino a las Conchas de Plata para realizadores españoles con *La corte de faraón*; le seguiría Montxo Armendáriz al año siguiente con *27 horas* y en 1988 Gonzalo Suárez, con *Remando al viento*. Pasarían diez años, hasta que, de nuevo, una película de producción española fuese galardonada; la historia dirigida por Fernando León de Aranoa de tres adolescentes residentes en

una zona marginal de Madrid que buscan qué hacer durante las vacaciones: *Barrio*. Dos años antes, *Bajo la piel*, del director Francisco Lombardi (una coproducción entre España, Perú y Alemania) también dejaría el rastro español en el Festival. La historia, que además estuvo nominada al Goya a la Mejor Película Extranjera, encabezó el palmarés junto a la

Concha de Oro que obtuvo Imanol Uribe por Bwana⁸

En 2009, se estrenó dentro de la Sección Oficial el largometraje *La mujer sin piano*, protagonizado por Carmen Machi y Jan Budary dirigido por el madrileño Javier Rebollo. Con él nos llegaría la última Concha de Plata (también resultado de una coproducción, en este caso hispanofrancesa) que entre otros premios ganó además el Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles (AFI) y el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine Español de Toulouse. entre otros.

Mamá cumple cien años, de Carlos Saura; El mar y el tiempo, de Fernando Fernán Gómez; Huevos de oro, de Bigas Luna; Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto, de

Agustín Díaz Yanes; En construcción, de José Luis Guerín; Historias mínimas, de Carlos Sorín; y Elisa K, de Judith Colell y Jordi Cadena, son las cintas españolas que se han alzado en Zinemaldia con el Premio Especial, galardón que el jurado tiene a su disposición para adjudicar al filme que considere que tiene méritos para recibirlo.

"La primera actriz española que consiguió este galardón fue Victoria Abril en 1995"

- 1 Todos los datos aportados relativos a fechas y ediciones pertenecen al archivo del Festival de San Sebastián.
- 2 'El País', 26 de septiembre de 1990.
- 3 Un año después, lograba el Goya al mejor actor protagonista por la comedia *Boca a boca*, de Manuel Gómez Pereira.
- 4 Nacido en Buenos Aires y, desde junio de 2003, con nacionalidad española.
- 5 La película fue invitada al Festival de Pesaro además de obtener el Premio de
- la Federación de Cineclubs, el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guión y el Premio CIDALC de 1967.
- 6 Anteriormente había realizado el cortometraje El noveno y torerillos en 1963. 7 Juan Hernández Les: El cine de Elías Querejeta, un productor singular, Bilbao, Ed. Mensajero, 1986.
- 8 El premio fue ex aequo con Trojan Eddie, de Gillies Mackinnon (Irlanda)

eff Colonia of the Co

La 60 Edición en 5 apuntes



Lo imposible, Rhino Season, Foxfire, The Attack, Argo y ¡Atraco!

Una Sección Oficial redonda

La organización de Zinemaldia presenta una cuidada selección de filmes en su sesenta aniversario

A ltísimas son las expectativas de algunos al contemplar la enumeración de títulos que Zinemaldia programará del 21 al 29 de septiembre en Donosti. No es extraño si se tiene en cuenta el plantel de realizadores y de estrellas que este año tienen película en la Sección Oficial: Ben Affleck, Susan Sarandon, Laurent Cantent, Richard Gere, Naomi Watts, Tim Roth, Laetitia Casta, François Ozon, Monica Bellucci, Kristin Scott Thomas, Carlos Sorín, Penélope Cruz, Bahman Ghobadi y Emmanuelle Seigner, entre otros muchos, traspasarán la pantalla del Kursaal para contar historias a los espectadores.

Arbitrage (El fraude), cinta protagonizada por Susan Sarandon y Richard Gere, inaugura este año la competición. Este largometraje en el que intervienen dos premios Donostia – Susan Sarandon (1995) y Richard Gere (2007) – es la opera prima en la ficción de Nicholas Jarecki, realizador que triunfó en 2002 con la publicación de un best seller. Laetitia Casta, Tim Roth y Nate Parker completan el reparto de este thriller sobre el amor y la lealtad en el mundo de las finanzas.

La representación española en el apartado más relevante del festival

es destacada en esta edición. Cuatro películas pelean por la Concha de Oro – El artista y la modelo, de Fernando Trueba; Blancanieves, de Pablo Berger; El muerto y ser feliz, de Javier Rebollo; y Volver a nacer, de Sergio Castellitto – y otras dos se presentan fuera de competición: Lo imposible, de Juan Antonio Bayona; y ¡Atraco!, de Eduard Cortés. Cinco años después de El orfanato, el cineasta más reconocido de la cantera ESCAC regresa con una coproducción

La representación española es en 2012

destacada

junto a EE.UU. en la que han intervenido Ewan McGregor y Naomi Watts. Eduard Cortés, que este año también ha dirigido *The Pelayos*, llega a San Sebastián con *¡Atraco!* bajo el brazo, cinta que en sus dos primeras semanas ha conseguido en Argentina la media por copia más elevada.

El argentino Carlos Sorín lleva este año al certamen *Días de pesca*, cuarta película con la que participa en Zinemaldia, un festival en el que ha obtenido dos premios especiales del jurado. También están *The Attack*, del libanés Ziad Doueiri; y *Dans la maison*, de François Ozon, que pretende acercar al espectador la relación entre un profesor y su alumno. En la 60 edición también optan a la Concha dos producciones dirigidas por mujeres: *The Dead and The Living*, de Barbara Albert; y *All Apologies*, de la china Emily Tano.

Completan la Sección Oficial *Lecapital*, el último largometraje de Costa-Gavras que relata el imparable ascenso de un hombre; *Rhino Season*, del doblemente premiado con la Concha de Oro Bahman Ghobadi; *El hipnotista*, del sueco Lasse Hallström, que este año ha estado presente en las carteleras españolas con *La pesca del salmón en Yemen*; y *Foxfire*, adap-

tación de una novela de Joyce Carol Oates a cargo de Laurent Cantent, realizador que con su última película –*La clase*– se alzó con la Palma de Oro en Cannes.

Argo, tercera cinta como director de Ben Affleck, no compite por la Concha pero también pasa por la Sección Oficial de San Sebastián. Basada en hechos reales que tuvieron lugar en la revolución iraní de 1979, narra el momento en que la embajada americana en Teherán fue asaltada por revolucionarios.

Cuatro cintas españolas a por la Concha de Oro

Tres realizadores nacionales y un italiano optarán a la Concha de Oro con películas españolas

El artista y la modelo. Fernando Trueba vuelve a Zinemaldia. En 1982 fue con su segunda película, *Mientras el cuerpo aguante*, y volvió hace tres años con *El baile de la Victoria*. 30 años después de su primera vez presenta *El artista y la modelo*, historia en blanco y negro rodada en francés que guardaba en la recámara desde los años noventa. Para Trueba, "los certámenes no dan alegrías ni malas sensaciones. Son un lugar donde presentar tu trabajo y lógicamente te la juegas siempre que haces algo nuevo y lo presentas en público". ¿Un deseo? "A mi película, y a mí, al cine español, y al buen cine en general, o a los que intentan hacerlo, toda la suerte del mundo porque la necesitamos. A los que hacen de este mundo un lugar peor, más desagradable y más inhumano les deseo todo lo peor". Este "optimista irredento", como él mismo se considera, cree que "solo sacaremos adelante a este país trabajando y en el cine produciendo cosas hermosas. Hay que derrotar al derrotismo".



Blancanieves. El germen del filme con el que Berger llega este año a la Sección Oficial emerge en la edición de 1989, donde el realizador asistió a un pase de *Avaricia*, dirigida por Stroheim, con música en vivo. A sí mismo le gusta llamarse "más cuentista que director porque me encanta sentar al espectador sobre mis rodillas para contarle mis películas como si fuesen cuentos". ¿Por qué plantear al espectador una cinta muda en el siglo XXI? "Como decía Norma Desmond en *Sunset Boulevard* 'No necesitábamos diálogos, teníamos rostros'. En el cine, las buenas historias no se escriben con palabras, sino con imágenes". Al cineasta le gustaría para su película "que vaya sin prisa, pero sin pausa, que el 'boca-oreja' consiga que se mantenga en cartel meses y meses para que pueda llegar a públicos muy diversos". Como anécdota relata que en 2003 incluyeron en 'Made in Spain' *Torremolinos* 73, pero el destino hizo que no pudiese acudir a la proyección pues su hija nació ese mismo día. Este año, Pablo Berger se llevará a Aiko a Zinemaldia.



El muerto y ser feliz. Javier Rebollo considera a San Sebastián parte de su "biografía sentimental, gastrónomica y cinéfila". Hace meses que contesta a sus mails con la firma de 'Javier y ser feliz', la muestra de que está por llegar su próxima película con Roxana Blanco y José Sacristán a la cabeza – "un guion escrito para ellos" – . Desea que "tras El viaje a ninguna parte y Madregilda le den por fin a este actor mítico un premio grande, a su medida, y un grandísimo aplauso. Verán como los años le han sentado de maravilla a Pepe Sacristán; es como el José Sacristán de siempre, pero mejor". Personalmente celebra "que desde 2001 con En Construcción' se haya apostado y arriesgado por ese otro cine español, historias que tanto lo necesitan y dan personalidad al festival". Si echa la vista atrás, recuerda jocoso que hace unos años "a la hora sagrada del aperitivo pero sin un euro en el bolsillo, traté de canjear una Concha de Plata por una botella de txacolí, pero un camarero muy vasco me dijo que de ninguna manera. Y nos invitó".



Volver a nacer. "Esta ha sido la experiencia más potente, dura y emocionante de mi carrera. La historia de los personajes, su íntima batalla para llegar a ser felices, choca con el relato de la última guerra europea, la guerra de los Balcanes", así describe Sergio Castellitto su última incursión en las labores de la dirección, en la que vuelve a traspasar a lenguaje cinematográfico una novela de Margaret Mazzantini—"conozco el libro en cada página, en cada palabra"—. Para su nuevo proyecto detrás de las cámaras vuelve a contar con Penélope Cruz tras *No te muevas*, de ella afirma que "es una maravillosa paleta de colores, dirigirla significa saber cabalgar con un purasangre. Acepta los retos, no tiene miedo de arriesgarse y confía mucho en mí". En Gemma, su personaje, el cineasta retrata "un acto de amor y de respeto hacia el universo femenino que ha soportado sufrimiento, violencia e injusticia inenarrables. No solo en Bosnia ayer, sino en todas partes hoy". El realizador asegura que "se gana cuando se está convencido de haberlo hecho bien".





3)

Más cine español

Las diferentes secciones del Festival recogen una heterogénea selección del panorama cinematográfico nacional

José Luis Rebordinos, director de Zinemaldia, continúa por segundo año con afan en su apuesta por el cine español llevando filmes producidos en nuestro país a cada una de las diversas secciones del certamen.

"El alto interés cinematográfico sin distinciones de normas, géneros o duraciones" es la tónica general que se busca en los largometrajes que se exhiben en 'Zabaltegi Especiales'. Seis títulos nacionales podrán verse en este apartado: Baztán, de Iñaki Elizalde; Bypass, de Aitor Mazo y Patxo Tellería; La casa Emak Bakia, de Oskar Alegría; Operación E, de Miguel Courtois; y Zuloak (Agujeros), de Fermín Muguruza, que se proyectará en sesión especial de medianoche.

Completa esta relación de nombres 7 días en la Habana, película coral dirigida por Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Laurent Cantent, Gaspar Noé, Elia Suleiman y Juan Carlos Tabío

En'Horizontes Latinos' compiten cada año los trabajos latinoamericanos más destacados que aún no han sido vistos en España. La inauguración este año corre a cargo de *Infancia clandestina*, de Benjamín Ávila, que el año pasado en esta misma muestra consiguió el Premio Casa de América 'Cine en Construcción'. La segunda cinta respaldada por nuestro país es Aquí y allá, de Antonio Méndez Esparza, historia que triunfó en el pasado Festival de Cannes





4)

Premios Donostia en clave masculina

Tommy Lee Jones, Ewan McGregor y Oliver Stone recibirán en el certamen sendos galardones como reconocimiento a sus trayectorias

Si en los dos últimos años el Premio Donostia ha recaído en manos de actrices — Julia Roberts (2010) y Glenn Close (2011)—, en la 60 edición serán dos intérpretes y un cineasta los que reciban el máximo homenaje que otorga Zinemaldia. Tommy Lee Jones y Ewan McGregor reciben el Premio Donostia, y a Oliver Stone, que presenta en la sección Zabaltegui Perlas Salvajes, se le otorga el Premio Donostia 60 aniversario como tributo a su dilatada carrera.

El actor tejano Tommy Lee Jones (San Saba, 1946) no debía imaginar su destino cuando trabajaba con su padre en campos petrolíferos. Después de ello cursó estudios en la Universidad de Harvard, donde se licenció cum laude en Filología Inglesa. Su primer papel en la gran pantalla fue en Love story, película a la que siquieron títulos como JFK: Caso abierto, El cliente, Asesinos natos, Batman Forever, Men in Black y Space Cowboys, entre más de 70 largometrajes. Ganador de un Oscar por El fugitivo, dirigió, produjo y protagonizó Los tres entierros de Melquiades Estrada (2005), cinta que compitió en Cannes y consiguió el galardón al mejor actor y al mejor guión, obra de Guillermo Arriaga. El año pasado dirigió para HBO la TV movie The Sunset Limited, también protagonizada por él y Samuel L. Jackson, y basada en una obra de Cormac McCarthy. Su trabajo más reciente en el celuloide es Hope Springs, cinta que podrá verse en la ciudad donostiarra, en la que comparte protagonismo con Meryl Streep – Premio Donostia en 2008 – interpretando a una pareja que se somete a una terapia de asesoramiento.

Ewan McGregor (Perth, 1971), que acude al Festival de San Sebastián para presentar el nuevo filme de Juan Antonio Bayona, dio sus





Fotogramas de The company men y Lo imposible (©JOSÉ HARO)

primeros pasos en el séptimo arte a principios de los noventa comenzando a ser reconocido por el gran público gracias a títulos como Trainspotting, The Pillow Book y Velvet Goldmine. Ha trabajado a las órdenes de Tim Burton (Big Fish), Baz Luhrmann (Moulin Rouge), Ridley Scott (Black Hawk derribado), Woody Allen (El sueño de Casandra) y Roman Polanski (El escritor). Más recientemente lo hemos visto junto a Christopher Plummer en Beginners, y en La pesca del salmón en Yemen, dirigida por Lasse Hallström, realizador que este año también compite por la Concha de Oro. En marzo de 2013, estrenará Jack the Giant Killer, de Bryan Singer, adaptación para adultos del cuento infantil'Jack y las habichuelas mágicas'.

El cine moderno americano tiene entre sus máximos adalides a Oliver Stone (Nueva York, 1946). Emblemático por su tratamiento de candentes temas sociales y políticos, y por su estilo visual, se inició en el cine como quionista, labor por la que consiguió su primer Oscar en 1978 con el libreto de El expreso de medianoche. Desde Reina del mal y La mano, sus primeras películas como realizador, ha dirigido más de una veintena de filmes, entre los que destacan Platoon, Wall Street, Nacido el cuatro de ulio, JFK: Caso abierto, El cielo y la tierra, Giro al infierno, Comandante, Alejandro Magno, World Trade Center, W. y Al sur de la frontera. En la 60 edición de Zinelmadia presentará Salvajes, adaptación al cine de una novela de Don Winslow que cuenta en el reparto con John Travolta, Benicio del Toro y Salma Hayek. Una historia sobre dos emprendedores de Laguna Beach que el 28 de septiembre podrá verse en las salas de cine de toda España.



obteniendo el premio de la Semana de la Crítica. En 'Zabaltegui Perlas' se proyectará Esta no es la vida privada de Javier Krahe, de Ana Murugarren y Joaquín Trincado.

Tres operas primas de cineastas españoles se exhibirán en 'Nuevos Directores': Animals, de Marçal Forés; Chaika, de Miguel Ángel Jiménez; y Los increíbles, de David Valero. En 'Culinary Zinema', sección creada el año pasado para recoger producciones en torno a la gastronomía, se muestran el cortometraje Sueños de cocina, de Felipe Ugarte, y Perú sabe: La cocina, arma social, de Jesús M. Santos. En el mismo apartado El chef, de Daniel Cohen, cinta en la que interviene Santiago Segura.

30 años de oscuridad, Carmina o revienta, Edificio España, Elefante blanco, Els nens salvatges, Grupo 7, Hijos de las nubes, la última colonia, Iceberg, Katmandú. Un espejo en el cielo, La chispa de la vida, Miel de naranjas, Silencio en la nieve, Caballeros imsomnes, Sueño y silencio, The Pelayos y Wilaya conforman el heterogéneo cartel de la sección 'Made in Spain' donde se verá una amplia selección del último cine español.

La cinematografía vasca está presente en

la sección'Zinemira' con seis estrenos: Pura vida, de Pablo Iraburu v Migueltxo Molina: Mur-Mur. de Juan Miguel Gutiérrez; En un paisaje imaginado, de Josu Venero; Leku hutsak hitz beteak, de Joxean Arbelaitz; Mariposas en el hierro, de Bertha Gaztelumendi; y To Say Goodbye, de Matt Richards. La gran pantalla del Velódromo de Anoeta acoge la proyección de Camera Obscura, de Maru Solores, y de la cinta de animación Papá, soy una zombi, candidata al Goya en 2012 y dirigida por Ricardo Ramón y Joan Espinach. Michel Gaztambide recibe en esta edición el Premio Zinemira.

En el XI Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine están representadas la ESCAC y la ECAM con los cortos Distopía, de Jeffrey Frígula; y Los galgos, de Gabriel Azorín. El programa de ayudas al cine latinoamericano 'Cine en Construcción', que ha recibido la solicitud de 94 cintas, cuenta con una historia coproducida por España junto a México y Francia: Las horas muertas de Aarón Fernández

Fotogramas de Operación E. 7 días en La Habana. Aquí y allá y Chaika



Una exposición de órdago

El recorrido por las historias que han ganado el Premio Goya a la Mejor Película llega ahora a la ciudad donostiarra

uando se celebraban los 50 años de Zinemaldia, a Fernando León de Aranoa le tocó subir al escenario del Kursaal para recoger la Concha de Oro por Los lunes al sol. Apenas cinco meses más tarde, su historia sobre el paro en los astilleros gallegos conquistaba a los académicos y se alzaba con el Premio Goya a la Mejor Película. Son los dos eventos cinematográficos más importantes del año en España y algunas películas, directores y actores nacionales han sido premiados en ellos por su trabajo en un mismo filme: Días contados, Laia Marull, Luis Tosar, Nora Navas, María León, Juan Diego, Lola Dueñas, Mercedes Sampietro, Carmen Maura, Victoria Abril...

Esta singular sinergia tiene más sentido que nunca en la muestra "25+1. Premios Goya Sariak (1987-2012)". La exposición, que celebró en Madrid los 25 años de la Academia y los galardones, llega ahora a San Sebastián comisariada de nuevo por Asier Mensuro. Organizada por esta entidad, Acción Cultural Española (AC/E), Fundación Kutxa y el Festival Internacional de San Sebastián, con el apoyo de CANON, podrá verse desde el 21 de septiembre hasta el 9 de diciembre en la Sala Kubo-Kutxa emplazada en el palacio Kursaal.

En ella ya no son solo 25 los largometrajes en los que el visitante de la exposición puede adentrarse, ya que se les une la cinta ganadora en la vigesimosexta edición de los galardones: No habrá paz para los malvados. La recreación de la historia con la que Enrique Urbizu acaparó 6 bustos es una de las más singulares del recorrido pues para la ocasión se ha construido una pistola gigante de 3 metros y elaborado una pieza audiovisual en la que, jugando con el efecto de una máquina tragaperras, se muestran carteles, fotografías de rodaje e imágenes de la película.

Con motivo de la presentación en Donostia, se ha adaptado el diseño expositivo a las características de la sala, y se ha llevado a cabo una revisión y ampliación de contenidos, adaptándolos al contexto de público, difusión y especialización del Festival de San Sebastián. El viaje emocional en el tiempo está más que asegurado en este paseo por nuestras mejores producciones cinematográficas.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA





UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

SI TU PASIÓN ES EL SÉPTIMO ARTE

GRADO EN CINE

Universidad Camilo José Cela, única Universidad en España que imparte el **Grado Oficial de Cine.**

Además, puedes estudiar el **Doble Grado de Cine + Comunicación Audiovisual en sólo 5 años.**

25% de descuento en matrícula y créditos para académicos e hijos de académicos

PRECIO CERRADO EN CONVALIDACIONES

www.ucjc.edu / 91 815 31 31

Academia

Manuel Gutiérrez Aragón, Medalla de Oro de la Academia 2012

La institución entregará el galardón al cineasta cántabro el próximo 17 de octubre



Manuel Gutiérrez Aragón en el rodaje de El Ouijote.

anuel Gutiérrez Aragón ha sido reconocido con la Medalla de Oro que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España otorga anualmente a un miembro del sector cinematográfico. La Junta Directiva de la institución ha decidido conceder este trofeo al director y guionista cántabro, autor de Todos estamos invitados, película con la que se retiró del cine.

"Lo que más me impresiona es la gente que ha recibido antes la Medalla, todos muy meritorios y, por supuesto, más que yo", declaró el veterano cineasta cuando Enrique González Macho, presidente de la Academia, le llamó para darle la noticia. "Para merecerla tendré que esforzarme más y hacer méritos ante mis colegas. Como ya es difícil que haga películas, ayudaré a la profesión en aspectos de formación y conocimientos", añadió.

35 años de oficio avalan a Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942), que dijo adiós a la gran pantalla en 2008 con una historia "testimonial", pero los cineastas, como los toreros, no se cortan la coleta, y le molesta la

etiqueta de ex director "porque tendría la sensación de jubilado. No he vuelto a hacer una película por soberbia, pensé: 'Antes de que me quiten, me quito yo'".

Habla mudita, Camada negra, Maravillas, El corazón del bosque, Demonios en el jardín, La mitad del cielo –con la que ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián–, El rey del río, El caballero Don Quijote y La vida que te espera, son algunos de los títulos que conforman la filmografía del que también es académico y Premio Nacional de Cinematografía 2005.

Licenciado en Filosofía y Letras, este hijo de cubano, tierra en la que rodó Una rosa de Francia, Cosas que dejé en La Habana e 'Historias de la música cubana' -serie para televisión, en la que dirigió la también célebre 'El Quijote', con Fernando Rey y Alfredo Landa-, ha escrito dos novelas: 'La vida antes de marzo', con la que ganó el Premio Herralde, y 'Gloria mía'.

Gutiérrez Aragón recibirá este galardón el próximo 17 de octubre. La Medalla de Oro es uno de los premios más importantes de la Academia, que también ha entregado esta condecoración a Vicente Casanova -responsable de la productora CIFESA-, Fernando Rey, Carlos Saura, Francisco Rabal, Alfredo Matas, Ana Belén, Sara Montiel, Elías Querejeta, Gil Parrondo, José Luis Borau, Fernando Fernán Gómez, Carmelo Bernaola, Concha Velasco, Antonio Banderas, Basilio Martín Patino, Geraldine Chaplin, Pablo Núñez, Maribel Verdú, Carmen Maura, Rosa María Sardá y José Luis Alcaine.

La Academia promueve la música del cine español con un concierto de bandas sonoras

Dirigida por Andrés Salado, la Orquesta Sinfónica de RTVE interpretará obras de Bingen Mendizabal, Pablo Cervantes, Emilio Aragón, Pascal Gaigne, Alejandro Amenábar, Arnau Bataller, Federico Jusid y Zacarías M. de la Riva

a Academia de Cine apoya la música del cine español con un concierto de bandas sonoras. Bajo la dirección de Andrés Salado, la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española (RTVE) interpretará el próximo 20 de septiembre, a las 20:00 horas, en el Teatro Monumental de Madrid, obras de Bingen Mendizabal, Alejandro Amenábar, Emilio Aragón, Pablo Cervantes, Pascal Gaigne, Arnau Bataller, Federico Jusid y Zacarías M. de la Riva.

El maestro Andrés Salado dirigirá este concierto que, dividido en dos partes, incluirá, por este orden, las creaciones musi-

cales para la gran pantalla de Pablo Cervantes (suites You're The One, Sangre de Mayo, el adagio de Historia de un beso y el tema principal de Tiovivo c.1950, películas firmadas por José Luis Garci), Pascal Gaigne (suite Castillos de cartón, cinta dirigida por Salvador García Ruiz; y Le cou de la girafe, de Safy Nebbou), Bingen Mendizabal (Flysch, el susurro de las rocas, documental dirigido por Asier Hilario y Alberto J. Gorritiberea), Arnau Bataller (La herencia Valdemar II: La sombra prohibida, de José Luis Alemán), Federico Jusid (tema de amor de El secreto de sus ojos, dirigida por Juan José Campanella; y suite de La cara oculta, de An-

drés Baiz), Zacarías M. de la Riva (Hierro, de Gabe Ibáñez; La mujer del anarquista, de Peter Sehr y Marie Noelle; y Las aventuras de Tadeo Jones, dirigida por Enrique Gato), Emilio Aragón (suite Pájaros de papel) y Alejandro Amenábar (suite Mar adentro).

Escuchar música de cine en concierto es el propósito de esta función impulsada por la Academia, que el año pasado conmemoró sus bodas de plata con una sesión musical de bandas sonoras compuestas por obras de Alberto Iglesias, Roque Baños, José Nieto, Juan Bardem, Angel Illarramendi, Eva Gancedo y Bernardo Bonezzi.

La Academia inicia septiembre con el cine musical español

La Biblioteca recomienda fondos documentales relacionados con los ciclos del mes

l curso cinematográfico arranca en la Academia con el ciclo **Cine Musical Español,** del 7 al 13 de septiembre. Las películas programadas son *Tengo 17 años*, de José María Forqué; El amor brujo, de Carlos Saura; El otro lado de la cama, de Emilio Martínez Lázaro; 20 centímetros, de Ramón Salazar; y Un, dos, tres, al escondite inglés, de Iván Zulueta.

Para ilustrar este ciclo, la biblioteca recomienda El cine musical. Diccionario de películas (Joan Munsó Cabús, 2006). Sobre los directores, pueden consultarse las biografías de Forqué escritas por Florentino Soria (1992), Pascual Cebollada (1993) y Jesús Pérez Núñez (1995). Carlos Saura o su obra como director y fotógrafo es el tema de 14 volúmenes

y lotografo es el tema de 14 volumenes de nuestros fondos; destaca en esta ocasión el libro de Pedro J. Millán Barroso Cine, flamenco y género audiovisual. Enunciación de lo trágico en las películas musicales de Carlos Saura (2009). También contamos con las novelas de Saura Pajarico solitario y ¡Esa luz! (1997 y 2000); y con los guiones de Cría Cuervos, La prima Angélica, Esa luz, Dispara, Pajarico y Buñuel y la mesa del rey Salomón. Por último, la editorial 8½ publicó en 2002 el guión de Elotro lado de la cama, también disponible en la Academia.

El periodista **Oti Rodríguez Marchante**, Premio de Comunicación Alfonso Sánchez 2012, ha seleccionado los títulos del ciclo que la Academia le dedica del 14 al 21 de septiembre. El crítico es autor del libro *Amenábar, vocación de intriga* (2002), con prólogo de José Luis Cuerda. Entre las películas escogidas se encuentra *Tesis*, disponible en DVD, así como su guión, publicado por Planeta en 1997. El primer libro de la colección *Cómo hacer cine* (C. Vera, S. Badarotti y D. Castro, Fundamentos, 2002) se dedicó también a la opera prima de Alejandro Amenábar.

Marchante ha escogido además El último caballo, de Edgar Neville. Existen en la Biblioteca varios volúmenes sobre la obra del escritor, autor teatral, cineasta y pintor madrileño; entre ellos, Edgar Neville. La luz en la mirada, de José Mª Torrijos (1999); Edgar Neville. Entre el humor y la nostalgia, de Mª Luisa Bruguera Nadal (1999); y Edgar Neville: tres sainetes criminales, de Santiago Aguilar (2002). La videoteca cuenta con ediciones de La torre de los siete jorobados, Domingo de carnaval, El baile y La ironía del dinero, todas de Neville.

Otra de las cintas preferidas de Marchante es *Plácido*, de Luis García Berlanga (la Biblioteca dispone de cerca de 20 libros sobre él o su obra). Recomendamos el fragmento que Juan Antonio Pérez Millán dedica a esta película en su libro Breaking Code. Películas que burlaron la censura en España (2007), o la lectura de su guión, firmado por Berlanga, Azcona y José Luis Colina (Plot, 1993).

Los últimos trabajos de este ciclo son El crack, de José Luis Garci; y Gordos, de Daniel Sánchez Arévalo. Están disponibles para su estudio en la sede los guiones originales de las películas de Garci El abuelo, Ninette, Luz de domingo, Canción de cuna, La herida luminosa, You're the One, Historia de un beso y Tiovivo c. 1950, donados a la Academia por Gil Parrondo.

Para profundizar en el último ciclo de septiembre (24 al 28), dedicado a algunas de las historias españolas que ganaron la **Concha de Oro** en San Sebastián (El espíritu de la colmena, Furtivos, Los lunes al sol y Las cartas de Alou, todas disponibles en DVD), los fondos de la Biblioteca cuentan con los libros Guía

Teoría y práctica de un cineasta (Carlos F. Heredero, 1990). El mismo realizador dirigió el Diccionario del Cine Español, coeditado por Alianza y la Academia en 1998; es autor de la biografía El caballero d'Arrast (1990); de varios libros de cuentos (El amigo de invierno, Navidad horrible Navidad, Camisa de once varas, Cuentos de Cine); y del ensayo breve Palabra de Cine. Su presencia en nuestro lenguaje (Península, 2010), tema de su discurso de ingreso en la RAE.

Fernando León de Aranoa, que ha publicado también los guiones de Familia, Barrio y Princesas, es autor del libro de cuentos Contra la hipermetropía (2010) y fue objeto del estudio Hipótesis de la realidad. El cine de Fernando León de



20 centímetros, de Ramón Salazar

para ver 'El espíritu de la colmena' (José Luis Barrera, 1998); Tres décadas de 'El espíritu de la colmena' (Jorge Latorre, 2006); 'El espíritu de la colmena'. Estudio crítico (Jaime Pena, 2004); Furtivos, el libro de la exposición que la Diputación de Huesca dedicó en 2009 a la cinta de Borau, que incluye varias versiones del guión co-escrito con Manuel Gutiérrez Aragón; y el libreto de Los lunes al sol, de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral (8^{1/2}, 2002).

Sus directores también han sido tema de publicaciones especializadas. Así, sobre Erice disponemos, entre otros, de los libros Víctor Erice, el poeta pictórico (Rafael Cerrato, 2006) y An Open Window. The Cinema of Victor Erice (Linda C. Ehrlich, 2000). Acerca de Borau, la Biblioteca recomienda los libros Un extraño entre nosotros. Las aventuras y utopías de José Luis Borau (Hilario J. Rodríguez, 2008) y José Luis Borau.

Aranoa (P. Ponga, M. Á. Martín y C. Torreiro, 2002). De la obra de Armendáriz hablan Secretos de la elocuencia. El cine de Montxo Armendáriz (J. Angulo, C. Gómez y C. F. Heredero, 1998); Le cinéma de Montxo Armendáriz: arrêt sur image (C. Pérez Manrique, 1999) y Montxo Armendáriz. Itinerarios (H. J. Rodríguez, 2007).

Por último, entre el próximo 1 de octubre y el 2 de noviembre tendrá lugar, en la sede de la institución, la exposición 'De la viñeta a la pantalla: Arrugas'. Este recorrido audiovisual desde su génesis como cómic premiado internacionalmente hasta el estreno de su adaptación fílmica está organizado por Flash-Back Producciones y comisariado por Antonio Busquets. Podrán verse numerosos originales de Paco Roca, cuadernos de trabajo, diseños previos y guiones.

El Festival de San Sebastián escoge la Academia para presentar el cine español de la 60 edición

I certamen donostiarra celebró en la sede de la institución la rueda de prensa que dio a conocer las películas españolas que estarán presentes en la 60 edición de Zinemaldia.

Susana de la Sierra, directora general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA); el nuevo director de TVE, Ignacio Corrales; Eva Cebrián; Álvaro Longoria; Gerardo Herrero; Elías Querejeta; Pedro Costa; Pablo Berger; Aida Folch; Juan Gordon; Pedro Pérez; Eduardo Campoy; José María Morales; Fernando Tejero; Leticia Dolera; Tristán Ulloa; Ernesto Alterio; Vicente Romero; Ana Alvárez; Manuela Vellés; Gonzalo Salazar-Simpson; y Fernando Lara, entre otros, asistieron al multitudinario acto que abrió el presidente de la Academia, Enrique González Macho, quien resaltó el honor que supone para la entidad acoger por primera vez la presentación del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Comienza el proceso para elegir las películas que representarán a España en los premios Oscar y Ariel

a Academia inicia el próximo 28 de agosto el proceso de votación para elegir la producción que optará por España al Oscar a la Mejor Película en Habla No Inglesa de la 85 edición de los Premios Anuales de la Academia de Hollywood, y a la Mejor Película Iberoamericana de los 55 Premios Ariel de la Academia Mexicana de Cine. Ambos procesos coinciden porque las fechas de estreno requeridas son las mismas. Esto implica que las votaciones son independientes aunque finalmente los títulos puedan coincidir.

El procedimiento se desarrolla en dos rondas. De la primera, que comienza el 28 de agosto y finaliza el 7 de septiembre, salen tres películas candidatas entre los títulos que reúnen los requisitos que marcan las Academias estadounidense y mexicana y que comprenden los estrenados entre el 1 de octubre de 2011 y el 30 de septiembre de 2012.

En la segunda votación, que se desarrollará del 14 al 25 de septiembre, los académicos eligen una de entre las tres cintas preseleccionadas. El 27 de septiembre se anunciará la opción española al Oscar a la Mejor Película en Habla No Inglesa y la aspirante al premio Ariel a la Mejor Película Iberoamericana.

Los requisitos son que los largometrajes hayan estado más de 7 días en cartel, con taquilla abierta, tras un estreno comprendido entre las fechas mencionadas. La Academia de Hollywood requiere que las cintas sean en una lengua distinta al inglés, mientras que la institución mexicana obliga a que España presente una cinta en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español. El voto es secreto y únicamente el notario tiene acceso a las papeletas que él mismo destruye posteriormente. En ningún momento se da a conocer el número de votos, por ello en el acta notarial el resultado se refleja por orden alfabético.

Las Academias Europeas se reunen en Karlovy Vary

omo todos los años, en el marco del Festival de Karlovy Vary, ha tenido lugar la ya tradicional reunión de las Academias de Cine Europeas. Entre el 3 y el 5 de julio, los representantes de las instituciones, agrupadas bajo la denominación FAN of Europe (Federation of Academies) discutieron los desafíos y problemas comunes que presenta la actual situación del cine europeo.

La evolución del sector, los cambios tecnológicos y las nuevas tendencias de consumo audiovisual centraron las discusiones. También se dio la bienvenida a dos nuevos miembros que se incoporan: la Academia Portuguesa, de reciente creación y representada por su presidente, Paulo Trancoso, y la Academia Suiza, representada por Christian Frei y Laura Daniel.

Marion Dorring, la secretaria general de la Academia Europea explicó los preparativos para el 25 aniversario de la EFA, cuya ceremonia se celebrará este año en Malta, durante la primera semana de diciembre.

También se llegaron a acuerdos para intensificar los intercambios de información

y experiencias en captación del público joven y alfabetización audiovisual, así como la puesta en marcha de una página web independiente para la Federación de Academias.

Asistentes

- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematograficas de España - José Garasino
- Academia Portuguesa de Cinema Paulo Trancoso
- •Académie André Delvaux -Dan Cukier
- Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello -Manuela Pineskj
- •Akademie des Österreichischen Films - Marlene Ropac
- Czech Film and Television Academy Petr Vachler & Ivo Mathé
- •Deutsche Filmakademie Jule Bartram
- European Film Academy -Marion Döring & Nikola Joetze
- •Israeli Academy of Motion Pictures - Ilana Sharon
- National Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Russia - Kirill E. Razlogov
- Polish Film Academy Dariusz Jablonski & Izabela Wójcik & Violetta Kaminska
- •Schweizer Filmakademie -Christian Frei & Laura Daniel
- •Slovak Film and Television Academy - Zuzana Mistríková

Eva, Pa Negre, DiDi Hollywood, Agnosia, Para gué sirve un oso, Balada Triste de Trompeta, Amador, Pájaros de Papel, Mil Cretins, Los ojos de Julia, Road to nowhere, La bomba del Liceu, Volando voy, Bala de Fogueig, La cabaña de los Héroes, La estación del olvido, Circuit, Trash, Spanish Movie, A la deriva, Paintball, Negro Buenos Aires, I come with the rain, Forasters, Sometimes I like to leave a gap, Mar Adentro, El truco del Manco, Diario de una ninfómana, Rivales, No me pidas que te bese porque te besaré, El Orfanato, Cobardes, Transsiberian, Los Justos, Chueca Town, El niño de barro, Lola Flores, la película. Los Tothenwackers, La Sombra de nadie. The Ungodly, Yo soy la Juani, Las vidas de Celia, El Triunfo, Los abandonados, Moscow Zero, La monja, Frágiles, Taxista Full, La Chispa de la vida, El Capitan Trueno y el Santo Grial, Salvador Puig Antich, Mapa de los sonidos de Tokio, Los Borgia, Camino, El club de los suicidas, Sa magesté Minor, El rey de la Montaña, La torre de suso, Fuerte Apache, Sexy Killer, Nadie es perfecto, El menor de los males, Pretextos, La vida secreta de la palabras, Iluminados por el fuego, Princesas, La semana que viene sin falta

Postproducción / VFX



JOAQUÍN ROMERO MARCHENT

Madrid 1926 - 2012

El director que introdujo el western en España

Artífice de uno de los mejores westerns rodados en España, Antes llega la muerte; autor de las dos primeras películas sobre el héroe de José Mallorquí, El Coyote; y director de doce capítulos de una de las series más exitosas de RTVE, 'Curro Jiménez', Joaquín Romero Marchent ha muerto en Madrid a los 91 años.

Miembro de una familia dedicada al cine, Joaquín Luis Romero Marchent (Madrid, 1926), introdujo en España, en la década de los años cincuenta, el western, en el que dejó su huella y para muchos fue el precursor, junto a Sergio Leone, del llamado spaghetti western, subgénero por el que fue más reconocido, aunque trató muchas temáticas.

Hijo de Joaquín Romero Marchent Gómez de Avellaneda (director-propietario de la revista especializada "Radio Cinema" y de la productora Intercontinental Films), hermano de los actores y también realizadores Rafael y Carlos, y de la montadora Ana María Romero Marchent, y padre de la ayudante de dirección y script Nuria Romero, su nombre siempre ha estado vinculado a una profesión, en la que entró como meritorio, en 1946, con El crimen de Pepe Conde.

Auxiliar de dirección, segundo ayudante de dirección, primer ayudante de dirección a las órdenes de Luis Lucía, Francisco Rovira Beleta y José Díaz Morales, se estrenó como realizador en el 53 con el thriller Juzgado permanente, y dos años más tarde introdujo las películas del Oeste en el cine español, al relevar al mexicano Fernando Soler como director del díptico El Coyote-La justicia del Coyote, según la famosa creación literaria de José Mallorquí.

A su visión de 'El Zorro a la española' suma Tres hombres buenos y El sabor de la venganza, que fueron los inicios de los spaghetti westerns; la que han calificado como su mejor obra, Antes llega la muerte; Aventuras del Oeste y Fedra West. Estos trabajos propios se completan con sus labores como coproductor y coguionista en filmes de su hermano Rafael y de cineastas italianos.

Joaquín Romero Marchent, que apareció como personaje en la novela de Carlos Aguilar, 'Coproducción', contribuyó a una de las series televisivas de mayor éxito en la historia de nuestro país: 'Curro Jiménez'. Escribió y dirigió doce capítulos de esta superpopular serie que ha sido vendida en todo el mundo y coronó a sus protagonistas: Sancho Gracia –recientemente fallecido–, Álvaro de Luna y José Sancho.

SANCHO GRACIA

Madrid 1936 - 2012

Camioneros

lega la hora de las despedidas y courre que nos resistimos a marchar. Es necesario hablar, reírnos un poco, beber... Falta que yo cuente o tú cuentes o entre los dos llegar a un acuerdo y echar la vista atrás para encontrarnos con los años jóvenes y el trabajo duro. Convocar a los viejos compañeros capaces de provocar una fiesta de carcajadas o una tormenta de opiniones encontradas e interminables enfrentamientos. Paisajes, aventuras, cabalgadas, trabajos de trámite o de éxito inmediato,

viaies a todos los caminos y visitas a todos los rincones. Nos resistimos a separarnos porque puede pasar lo que ninguno queremos que pase. Pero llega la hora mala, el largo sueño que, de momento, nos separa irremediablemente. Además todo ocurre en un momento amargo, cuando corporaciones, sociedades multinacionales, cadenas, políticos y un ejército de sombras se empeñan en arrancar de cuajo cualquier impulso creativo en un mundo que nos pertenece. No más películas, no más series, no más trabajo, y se aplican a la tarea de comprar fuera lo que se podía hacer aquí. Efectivamente, hubo otro tiempo que compartimos con actores, directores, técnicos y productores, todos ellos "luchadores de talento" que dieron resultados rotundos populares y exportables. Hay generaciones nuevas capaces de revivirlos y de hacerlo mejor incluso. Pero se acabó. Todo coincide con la hora de esta despedida emocionada, drámatica, impensable porque daba la sensación de que tu fuerza aguantaría la más esquinada de las fatalidades.

Nuestro último proyecto se quedará a un paso largo de la realización. Decías que en él, por desgracia, no entrarían ni Paco ni Alberto ni alguno de los más cercanos y queridos colaboradores, pero estaba Álvaro y estaba Rodolfo, y eso era bastante para luchar por hacerla. Tu última ocurrencia se quedó en proyecto pero, como todo lo que urdiste, era algo grande, digno y pleno de vitalidad. Algo que sucede, y que como sucede contigo, no puede morir. Algo así queda, o puede volver, o siempre estará invisible, influyendo, esperando su momento.

Me queda evitar las distracciones y decir que eras una persona grande, trabajadora y di-



Mario Camus dirigiendo a Sancho Gracia en Los camioneros.

vertida. Rendías culto a la amistad. En lo alto del caballo eras un rey y conduciendo un gigantesco camión todo un experto. Tenías, tomando palabras de Neruda, "un corazón de catedral" que en este instante nos cubre como un firmamento.

Tengo que añadir, porque lo viví de cerca en repetidas ocasiones, que eras un inventor lleno de genio y creatividad, además de un productor hábil, generoso y organizado. Queda muy lejano el día en que, después de leer un libro de cuentos de Ignacio, inventaste 'Los camioneros'. Junto con el entrañable Taco sacásteis a la "verde pradera de los sueños" a nuestro 'Curro' y a sus compañeros, perfilándolos, episodio a episodio, con la colaboración de los actores que se enrolaron en la larga aventura.

Sacaste a relucir'Los desastres de la guerra' y me colocaste en la dirección del proyecto. Aquella peripecia con los franceses quedó para siempre como un ejemplo de producción inteligente, oportuna y capaz de superar cualquier dificultad.

Son tantas cosas y tan próximas que necesitaríamos mucho tiempo y habría que sortear demasiadas emociones. No es nuestro propósito dilatarnos contando la historia de las cosas. Es la hora de la despedida, el momento de perderte de vista en un lugar para inmediatamente colocarte en otro donde quedes de una manera permanente y donde te rodee todo cuanto nos ha proporcionado la vida y el trabajo.

"Tu noble frente falta, y es como si faltara un gran árbol en medio de la casa del hombre". Siempre queda algo que no se ha dicho, pero se me hace muy difícil seguir, amigo.

MARIO CAMUS

CARMEN MARTÍN

Salamanca 1918 - Madrid 2012

A los compañeros "que nos han dejado" dedicó Carmen Martín el homenaje que le brindó la Academia en reconocimiento a su larga trayectoria en el cine. El pasado 27 de julio, a los 93 años, nos dejó esta entrañable maquilladora que estuvo toda su vida "enamorada del celuloide".

Carmen Martín fue uno de los cinco primeros profesionales galardonados por esta institución, que en 2010 decidió reconocer a una se-

rie de técnicos que no pueden acceder a los Goya ni al resto de los trofeos de la Academia porque no han sido jefes de departamento y, sin embargo, llevan toda una vida en el mundo del séptimo arte. Ese era el caso de la desaparecida maquilladora, que ejerció su oficio durante 58 años. Carmen Martín, que recibió su placa de manos de José Quetglas, uno de los impulsores de la iniciativa y miembro de la Junta Directiva en la categoría de maquillaje y peluquería, protagonizó uno de los momentos más emotivos del acto, en el que afirmó que el cine español "es tan bueno como cualquier otro de cualquier parte del mundo".

Martín acumulaba anécdotas de las cerca de seis décadas en las que ejerció su oficio. Entre sus muchos recuerdos, la vez que estuvo dentro de un submarino poniendo la sangre a Fernando Rey"que se tenía que morir", o cuando se paró el rodaje en Egipto porque estalló la guerra.

// Enrique Iznaola

"Una de mis obsesiones es llenar todo lo que organizo"

nrique Iznaola, un hombre volcado en el cine desde su juventud, no esperaba"ni por casualidad" la llamada de Enrique González Macho para comunicarle que era merecedor del premio González Sinde. Ese"curioso día" había recibido en Jaén a David Trueba y José Sacristán, que acudieron a la ciudad como otros tantos nombres del cine español para presentar su última película a la sociedad de la provincia. Sería el cineasta quien diera la noticia a la prensa local afirmando que "es también un premio para Jaén, por la relación que hace años mantiene con el cine de nuestro país".

Gestor cultural, crítico cinematográfico, director de la Muestra de Cine Español Inédito, coordinador de los Encuentros del Cine Español desde el año 2000, impulsor del Festival de Cine Documental, el Festival de Cortometrajes y la Escuela Municipal de Cine de la localidad andaluza, son solo algunos de los puntos a destacar en el currículum de Iznaola. Todo pasa por las manos de este profesional en el certamen que dirige, desde la primera contratación hasta acompañar al director a la estación para su viaje de vuelta. Pero ahora le toca ser a él el centro de los focos, el premio González Sinde 2012 agradece a la Diputación de Jaén "su apoyo a pesar de los recortes", y proclama que "ojalá nunca se pierda la variedad que hay hoy en el cine español".

Miguel Picazo, en una entrevista para esta revista, decía que el cine era su opio en Jaén cuando era un niño, que le envenenó, ¿cómo fueron sus primeros acercamientos al celuloide?

Desde muy pequeño acudía a las matinés, donde veía las películas de romanos. En los meses de verano volvían a los cines los clásicos, lo que te hacía descubrir en pantalla *Cantando bajo la lluvia*, *Lo que el viento se llevó*, *Doctor Zhivago*... El cine es un veneno muy bueno que se te va metiendo. Guardaba mi paga para comprar los fascículos semanales de una enciclopedia de cine que aún conservo e intento que mi hijo de 8 años vea todo el cine que pueda acorde a su edad.

El Premio González Sinde se concede a instituciones o personas que emplean el medio cinematográfico para la consecución de fines sociales, ¿cómo cree que se puede lograr esto?

Creo que es uno de los mejores medios para transmitir cualquier tipo de mensaje. El cine es un lenguaje universal que llega fácilmente a cualquier persona y ahí juega la instrumentalización, el cómo lo emplees. Hay que seleccionar lo que se quiere transmitir, pero es uno de los mejores vehículos.

¿De qué modo cree que se relacionan las acciones que ha llevado a cabo en su trayectoria con ello?

En todas las actividades que he hecho he pretendido cubrir unas carencias que hay en una capital donde el cine español tiene una parcela pequeña. Nunca se ha buscado la competencia, siempre el complemen-

to. La gente no tenía ocasión de conocer en persona a las figuras de nuestro cine y de ver las películas que en otros lugares sí podían disfrutar. Esta labor ha ido cuajando en la sociedad jiennense; un ejemplo es que este mes hemos tenido la sala llena mientras España jugaba un partido de fútbol.

Es clave en su trayectoria su amor por Jaén, ¿qué le ha dado esta ciudad para que le dedique tanto tiempo, ganas e iniciativas?

Soy jiennense 100%. Siempre me ha interesado la cultura, empecé muy joven en el periódico del instituto. Siempre he sido emprendedor, me he ido metiendo poco a poco en más y más líos... Afortunadamente Jaén es una ciudad muy gratificante. Trabajar en cultura y que se llenen los actos que organizo es una de mis obsesiones.

¿Y qué echa de menos en cuanto a cine se refiere? ¿Le falta algo a su ciudad?

Tenemos siete pantallas. Luchamos mucho tiempo por mantener una sala en el centro de la ciudad, pero la crisis hizo que eso fuese imposible. Echo en falta una oferta más amplia, te pierdes la oportunidad de descubrir películas más pequeñas.

UNA FÓRMULA QUE FUNCIONA

¿Qué supone que se vea en Jaén cine español que no llega a través de las salas convencionales?

Las proyecciones las presentan sus protagonistas y entablan un co-

"Este premio, aunque personificado en mí, es también para la Diputación de Jaén y la gente que allí trabaja" loquio con el público, cosa que los realizadores echan en falta: el intercambio de opiniones con unos espectadores neutros, donde no se juega en casa. Se trata también de una tarea docente, gente joven que ha descubierto el cine español a raíz de ver una película completa y pierde el miedo. El cine español se ve como un todo, se ve una película española mala y se dice que no volverá a verse una española' en años. Muchas instituciones deberían tomar ejemplo de la Diputación de Jaén.

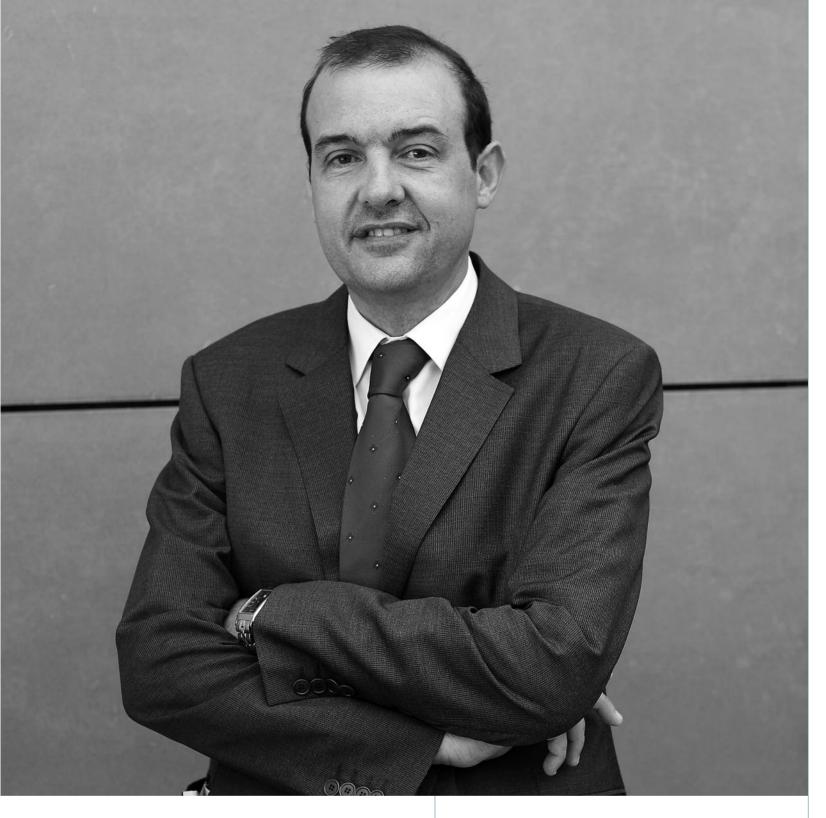
¿Es importante tener una entidad como ésta detrás?

Lo es cuando se cuenta con una institución que apoya de forma tan potente, tan rigurosa. Este premio, aunque personificado en mí, es también para la Diputación de Jaén y la gente que allí trabaja. Siempre ha habido un espíritu de potenciar el cine español desde la provincia, ya sea publicando un libro, colabo-

rando en un rodaje o llevando el cine a municipios en los que no hay pantallas habituales. Eso es muy significativo.

¿Cree que el cine español llega mejor al público con este tipo de iniciativas?

En Jaén notamos que funciona. Tenemos un público que va recuperando su afición por el cine español, lo que también pasa en otros luga-



res donde también se trabaja en este sentido. Si existe un poso, la gente se interesa. Ir al cine es una liturgia que se está perdiendo, si no tienes el cine que te gusta te acomodas a verlo en otros canales y dejas de asistir como espectador. Si consigues mantener vivo ese espíritu, saliendo y yendo a la sala, eso termina afectando a la vida de la ciudad.

Como director de la muestra ha podido conocer a muchas primeras espadas del cine español, ¿a qué figuras admira?

Miguel Picazo es mi gran referente. Ahora estoy coordinando la recuperación del guión de *Los hijos de Alvargonzález*, filme que se quedó en el camino y que iba a rodar con Serrat y Anthony Quinn en los años setenta. Tampoco puedo olvidar la huella que me han dejado Berlanga, Bardem, Pilar Miró, Ricardo Franco... He amado sus películas y compartir esos momentos con ellos ha sido un privilegio.

¿Alguna anécdota a destacar?

En el coloquio con el público tras el pase de *Tamaño natural*, Berlanga comenzó a hablar de *El verdugo*. Al principio teníamos un espectador menos formado, y a Vicente Aranda llegaron a preguntarle si iba a haber segunda parte de *Amantes*.

MANTENER LA PERSEVERANCIA

También es director de ASFAAN. Desde esa posición, ¿por dónde cree que pasa el futuro de los festivales en nuestro país?

Como en todo, estamos en una situación complicada. Desde la asociación creemos que nunca se pueden perder los festivales, hay que

adaptarlos a la nueva coyuntura. La Muestra de Cine Español Inédito en Jaén se ha hecho esta edición con un 75% menos de presupuesto. Hay que perseverar y aguantar el tirón de las circunstancias. Lo importante es que no se pierda la actividad y que se sigan viendo películas.

¿Se puede trabajar sin apoyo estatal o autonómico?

Depende del volumen del festival. Mucho del dinero que se invierte revierte en la misma ciudad, se vende un producto que genera visitas, es un elemento más de difusión y de promoción. Muchas veces se les pone nombre a las ciudades por este tipo de actos y no se puede abandonar esta labor de cultura y ocio para el público.

¿Cree que hay demasiados certámenes en España?

Cada uno tiene su razón de ser. Que Jaén exista o no, no perjudica, pero sí que cubre una necesidad que tiene mi población. Hay que ser consciente de las dimensiones de cada festival y tener los pies en el suelo.

¿De qué forma cree que puede aprovecharse desde ahí la eclosión de las nuevas tecnologías?

Adaptándose al nuevo marco. Los certámenes tenemos que ir incorporando este tipo de sistemas, pero creo que todo es compatible. El festival *online* no es sustitutorio, apuesto por una simbiosis entre ambos aspectos.

¿Qué cine español le gustaría para su hijo en un futuro?

Me gustaría una oferta variada y amplia. Ojalá la variedad que hay hoy nunca se pierda.

Juan Miralles

Iznaola, un todoterreno del cine

El director de la Muestra de Cine Español Inédito de Jaén recoge el Premio González Sinde de la Academia en su 14.ª edición.







Enrique Iznaola recoge el premio de manos de Ángeles González-Sinde y disfruta del acto acompañado de familiares, personalidades y amigos.
FOTOS: ALBERTO ORTEGA

n todoterreno. Así es como se podría definir a Enrique Iznaola, depositario del Premio González Sinde 2012 que la Academia otorga a personas que se valen del medio cinematográfico para la consecución de fines sociales. Y es que este jienense amante del séptimo arte no solo ha conseguido llevar el mejor cine nacional que no ha podido llegar a la provincia andaluza a través de la Muestra de Cine Español Inédito que dirige desde hace 11 años, sino que también ha puesto en marcha el Festival de Cine Documental y de Cortometrajes de Jaén así como su Escuela Municipal de Cine, y está al

frente de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía (ASFAAN).

Una prolija serie de logros a la que se suma este reconocimiento, que quiso compartir "con toda mi familia, son el motor de lo que hago. Y en especial con Alicia, que tiene que aguantar mis cambios de humor y es quien me apoya y me aconseja". La vicepresidenta segunda de la Academia, Judith Colell, fue la encargada de presentar el galardón para este defensor del celuloide, "un veneno que se le fue metiendo en el cuerpo

desde pequeño cuando iba a las matinés para ver películas de romanos. Obsesionado con la cultura, Enrique Iznaola reafirma su compromiso con el cine español en la muestra que dirige y que, desde hace más de una década, convierte a Jaén en punto de refe-

rencia cinematográfica". La directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Susana de la Sierra; el director del Festival de Málaga, Carmelo Romero; el presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), Pedro Pérez; el ex director general del ICAA, Carlos Cuadros; el productor de Maestranza Films, Antonio P. Pérez; Ana Arrieta; los cineastas Pablo Berger, Sigfrid Monleón, Achero Mañas, Juan Vicente Córdoba y Antonio del Real; y los actores Carlos Iglesias, Ana Álvarez y Rosario Pardo, entre otros

Iznaola defendió

el papel de los

festivales:

"No podemos

dejar que

desaparezcan"

muchos, arroparon al premiado en un emotivo acto en el que él tuvo un recuerdo especial para el que dice ser su "referente", el director Miguel Picazo. "Es de justicia que Miguel tenga una parte de este premio porque me ha influido mucho", recalcó Iznaola que, no en vano, ha coordinado dos libros sobre su paisano y director de La tía Tula.

Entre los presentes se encontraba asimismo Francisco Reves, presi-

dente de la Diputación de Jaén, institución que también promueve los 'Encuentros del Cine Español' coordinados por Iznaola, quien no quiso dejar pasar la oportunidad de dar las gracias al organismo que año tras año hace posible la muestra. "La Diputación ha cambiado mi vida, y el suyo es un ejemplo a seguir porque ha dado sus frutos. Este premio también es para ella y para todos los dirigentes que confiaron en mí".

Alfombra reivindicativa

"Hace 11 años iniciamos el certamen porque desgraciadamente el cine español tiene muy poca cabida en las carteleras de Jaén, que están llenas de superproducciones americanas, pero esta alfombra reivindicativa es la mejor recompensa que hemos podido tener", declaró este emprendedor y crítico cinematográfico que también defendió el papel de los festivales, "Siempre me ha gustado el cine español y lo que hemos intentado con la muestra es promocionarlo. Me gustaría reivindicar el papel de los certámenes, ya que si no fuera por ellos no podríamos disfrutar del cine como lo hacemos. No podemos dejar que desaparezcan", apostilló.

También tuvo palabras de agradecimiento para la hija de uno de los fundadores de la Academia y primer presidente de la institución tras recoger de sus manos la placa con la que este aurgitano ha visto reconocida su labor social mediante el uso del celuloide como medio. "Me emociona que sea Ángeles González-Sinde quien me entregue este galardón, ya que personifica a todos esos directores que nos apoyan y nos han apoyado siempre". Acompañado por familiares, académicos, compañeros y amigos, Iznaola quiso aprovechar su despedida para instar a los presentes a seguir disfrutando del mejor cine patrio inédito un año más: "Nos vemos en Jaén".





NUEVO 6 SEMANAS DE HIDRATACIÓN Y NUTRICIÓN INTENSAS.



Actualidad

"Méndez-Leite ha dejado el listón muy alto"



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

ras casi dos décadas en activo formando a los futuros talentos de nuestro celuloide contra viento y marea, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) cambia de rumbo estrenando nuevo director. El elegido para ponerse al timón es Gonzalo Salazar-Simpson (Madrid, 1970), fundador de LaZona Films que ha saboreado ya el éxito tras producir uno de los mayores triunfos españoles de los últimos años: *No habrá paz para los malvados*. El nuevo capitán, que declara sin rodeos que a este barco formativo "le falta capacidad para comunicar su imagen", asegura que centrará sus esfuerzos en sacar todo el partido posible a un centro que "ha preparado a los mejores profesionales del cine y tiene un equipo docente cuya trayectoria habla por sí sola".

Tras su paso por Telefónica, Antena 3 TV y LaZona, ¿qué supone este nuevo reto?

Adentrarme en el mundo académico y pedagógico siempre me ha interesado, desde pequeño me gustaba enseñar cosas a la gente, incluso daba clases particulares de matemáticas. Pero hasta hace relativamente poco las cosas que yo sabía no le interesaban a nadie, no me veía capaz de dar clases. Yahora me encanta, es un reto apasionante tener este edificio, estos medios y la capacidad de impulsarlo todo.

Su predecesor estuvo 18 años en el cargo, ¿le impone el relevo generacional?

Me impone más la idea de que fuera Méndez-Leite que todos los años que estuvo aquí. Siempre le he admirado, le conocí a raíz de la sustitución y me parece un hombre generoso, prudente, educado y sabio. Ha dejado el listón muy alto. El hecho de que llevara 18 años alivia un poco la presión, después de tanto tiempo hay hábitos establecidos que son susceptibles de cambio, y eso es un estímulo para el trabajo.

Se disputaba el cargo con Gerardo Herrero, Ignacio Corrales e Inés París, y el primero de ellos llevaba tiempo sonando como candidato, ¿le sorprendió la decisión de la Junta Rectora?

Desde luego. Me llamaron hace apenas un mes y durante la conversación no estaba seguro de si me estaban pidiendo consejo o proponiéndone que me postulara, y finalmente fue lo segundo. Me tomé dos días para pensármelo durante los cuales se me ocurrieron miles de cosas apasionantes que se podían hacer con la ECAM y dije que sí, aunque éramos 105 candidatos, así que ha sido más difícil que ganar una notaría... Cualquiera de los otros tres me parece mejor candidato, con lo cual me enorgullece que la Junta haya confiado en mí.

Hábleme de sus objetivos al frente de esta nueva etapa...

El primero será cuestionármelo todo, desde por qué nuestra carrera dura solo tres años hasta por qué tenemos este edificio, y a partir de ahí establecer el mejor modelo pedagógico. El segundo será sacar la escuela del edificio y meterla de lleno en el sector, de forma que esté presente en cualquier cosa que tenga que ver con el cine. Tiene que salir y estar en constante contacto con la industria como marca y como institución, por ejemplo organizando actos o cursos en la Academia, si la gente no está dispuesta a venir hasta la Ciudad de la Imagen. Además la ECAM hace muy bien el diseño pedagógico de especialidades, monográficos y másteres, tiene una gran capacidad de producción con unos medios excelentes y alberga el talento de los nuevos alumnos. Sacarle partido a todo eso será otro de mis objetivos. Por último, se ve desde fuera casi

"Un talento brillante, sin formación, lo tiene muy difícil en este siglo" exclusivamente como centro de formación cinematográfica, pero no olvidemos que también se llama del audiovisual, así que me gustaría incorporar la publicidad, la TV o el *crossmedia* (además del cine digital que ya tenemos) a la enseñanza, porque estoy convencido de que la mayor parte de los alumnos que salen de aquí viven de eso antes que del cine.

Después de estas primeras semanas al frente, ¿qué le sobra y qué le falta al centro?¿Qué cambios tiene pensado acometer a corto o medio plazo?

Le falta capacidad de comunicar su imagen: no tiene nada que ver con lo que era hace cinco años y sin embargo la opinión del sector y los ex alumnos sique siendo la misma que entonces. En los centros educativos hay normalmente un decalaje formado por sus propias promociones, y tenemos que trabajar en comunicar los cambios que han ocurrido y que ocurrirán aquí a toda la opinión pública. Es pronto para decidir grandes cambios, pero a corto plazo lo primero que haré será renovar el sistema informático. Sin embargo, antes de acometer nada tenemos que saber a dónde queremos ir y, como decía Séneca, 'para la nave aue no tiene rumbo, ninaún viento es favorable'... Solo tengo clara una cosa: la escuela hasta hace relativamente poco tenía una demanda de alumnos muy superior a su oferta, y ahora hay más competencia y menos demanda, así que habrá que empezar a pensar qué otras 'tiendas' hay, y si el'tomate' que vendemos es el correcto.

Hay quien se empeña en comparar esta institución con la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya)...

La ESCAC tiene cosas muy

buenas y otras que no lo son tanto, las primeras nos tendrán que servir como referencia para adoptarlas o cuestionarlas y las segundas para evitarlas. Lo que sí tienen es una gran capacidad para comunicar su marca fuera. Cuando se recoge un Goya por Eva se habla de la ESCAC, pero cuando se recoge por Bon appétit no se habla de la ECAM... ¿Qué ha ocurrido ahí? El hecho de que ellos tuvieran su propio centro de producción (Escándalo Films) ha ayudado a sus alumnos a rodar largos y eso ha tenido un efecto positivo en su imagen.

LA FORMACIÓN EN CONTEXTO DE CRISIS ¿Cómo ve la formación cinematográfica en la piel de toro?

La cinematografía *per se*, como islote aislado, ya no existe: forma parte de algo más amplio que es 'el audiovisual'. En España preparamos a toda clase de técnicos, no solo autores. Y salvo contadas excepciones, ninguno de ellos vive exclusivamente del cine. El primer problema formativo, por tanto, es que la cinematografía se reduzca a sí misma y nada más. Más allá de eso no veo grandes carencias, tenemos excelentes talentos y el hecho de que los estemos exportando lo demuestra.

De la ECAM han salido González Molina, Paco Plaza o David Pinillos, ¿es un trampolín fundamental para directores emergentes o llegar al éxito depende más del talento individual que de la formación?

Sería muy difícil pensar que alguien tiene vocación desde pequeño para ser director artístico, por ejemplo. Es una mezcla de ambas variables: hace falta gente brillante con talento innato, pero un talento brillante, sin formación, lo tiene muy difícil en este siglo.

Según reza la web de la escuela, un 90% de sus alumnos se coloca en la industria al terminar sus estudios, ¿se mantendrá esta tendencia con la que está cayendo?

Es difícil de saber, pero mi objetivo es no solo mantenerla sino aumentarla, que todos los estudiantes salgan lo suficientemente preparados para que puedan dedicarse a esto si quieren, y no solo facilitándoles la formación: también su incorporación al mercado laboral. Y esto se consigue, por un lado, teniendo un profesorado que esté activo y funcionando en el sector, y por otro, tendiendo puentes con el mismo. Si



FOTO: ALBERTO ORTEGA

un profesor da clase aquí e identifica algún talento, cuando vaya a trabajar fuera tirará de él.

¿Qué le diría a un alumno potencial para animarle a meterse en esto del cine a pesar de la crisis?¿Y para que se iniciara aquí y no en otro centro?

En el primer caso nada: lo de dedicarse al cine se lleva dentro. La mayoría de nuestros alumnos son licenciados en algo distinto. Si el veneno les pica, lo hará siempre y no podrán evitarlo. Y en el segundo les animaría a hacerlo en la ECAM porque tiene 18 años de experiencia, ha preparado a los mejores profesionales del cine, tiene un equipo docente cuya trayectoria habla por sí sola y nuestra intención es mejorar aún más todas esas capacidades.

La subida del IVA, ¿será el fin del cine tal como muchos auguran?

Es atroz, objetiva y cuantitativamente. Creo que los públicos a los que más va a afectar son, por un lado, las familias: para los cinéfilos a partir de cierta edad no es preocupante pagar un euro más, pero para una familia entera subirá mucho el precio de un plan que ya, de por sí, es caro. Y por otro, los adolescentes: son los que más descargan contenido ilegal y hay que tener en cuenta que nuestra 'tienda' tiene otra enfrente en la que todo es gratis, y es allí donde irán los jóvenes. Y teniendo en cuenta que éstos son los principales públicos de las salas, las cifras globales del cine van a sufrir, y mucho.

Después de producir la película más laureada y una de las más taquilleras del año pasado, ¿seguirá respaldando filmes mientras ocupe este cargo? ¿Algún proyecto en ciernes?

Este despacho me va a exigir dedicación plena y casi exclusiva, así que probablemente dedique poco tiempo a producir, pero tengo dos equipos en LaZona que serán los responsables de mantener la producción al día. Ahora mismo tenemos bastantes proyectos en desarrollo y dos prácticamente armados para el año que viene.

Enhorabuena por su inminente paternidad... ¿le asustan más los pañales o los alumnos?

Apenas he experimentado alguno de los clichés de los padres primerizos. Lo único que me asusta de tener un hijo es que es para siempre... Con respecto a los alumnos, no solo no me asustan, sino todo lo contrario: me animan a seguir.

Un espacio, en el centro de Madrid, para ver películas y rodarlas

A spot in the center of Madrid for watching and shooting films



Acceso directo carga y descarga. Direct entrance for loading and unloading.

Salas de cine con 340 localidades. Theaters with seating for 340 spectators.

244 m² y 6,90 m de altura. Camerinos. 244 m², with 6,9 m high ceilings. Dressing rooms.

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid. www.cinetecamadrid.com





Cines de barrio: fundido a negro

el mismo modo que Salvatore contemplaba emocionado la demolición del inolvidable "paraíso" que tantas alegrías le dio junto a su inseparable Alfredo, el proyeccionista ciego, los espectadores de hoy asisten, con impotencia, al final de una era en la industria de la exhibición. Los cines de barrio, los de toda la vida, son prácticamente un recuerdo en el corazón de las ciudades, donde algunos permanecen cerrados tras perder a su público esperando tiempos mejores y otros, con distinta suerte, han reabierto sus puertas para vender ropa, comida o hacer negocio con cualquier cosa distinta a una película de 35 mm. En esta coyuntura, la inminente subida del IVA en las entradas supone para muchos el jaque mate para un sector que lleva ya varios años enrocado.

ace unos meses, una periodista de un conocido diario nacional analizaba la situación del sector de la exhibición en el país del opio: "Afganistán, un país sin cines ni teatros". Con este titular tan melancólico nos mostraba que la ausencia de voluntad por parte de la comunidad internacional para inculcar la cultura en las generaciones más jóvenes había condenado al séptimo arte al ostracismo más galopante en un país donde "las últimas salas languidecen, convertidas en refugios para vagabundos". Aunque sería muy difícil comparar nuestra situación con la del pueblo afgano, bien es cierto que los cines, en especial los de barrio, están corriendo la misma suerte que en tierras pastunes, cuando no peor...

En Madrid pocos quedan ya, en su mayoría repartidos por los tres grandes ejes cinematográficos del centro: Fuencarral, Princesa y Gran Vía. En la puertas de los cines Luna, situados en la plaza homónima, aún se pueden ver los restos del último envite con el que un grupo de jóvenes quisieron reabrir sus puertas proyectando cine de terror en febrero de 2010. El experimento, de nombre 'Cineshock', duró 10 emblemáticas sesiones para los amantes de la serie B, tras un accidentado pase de inauguración con Demons, de Lamberto Bava (1985).

Dos de las salas más emblemáticas de la capital también han pasado a la historia de ese ostracismo. El cine Avenida, situado en Gran Vía 37 y de estilo neobarroco, fue construido en 1926 por José Miguel de la Cuadra-Salcedo como el segundo cinematógrafo de la entonces Avenida Pi y Margall¹, al calor de aquel espectáculo emergente de cafés, frontones y barracas semiambulantes. Proyectado inicialmente como teatro, fue reconvertido en 2007 en un templo más de la moda pasajera: el'H&M' que alberga hoy conserva ya pocos -aunque reconocibles- de los elementos arquitectónicos que hicieron inolvidable a este cine y a su legendaria sala de fiestas en el sótano -Pasapoga- para muchos madrileños, y en cuyo hall eran habituales las premiers cinematográficas en las que actores, periodistas y cinéfilos se daban cita para disfrutar de la hipnosis conjunta que provoca la gran pantalla.

El Palacio de la Música, a unos pasos del extinto Avenida –en el nº 35 de la misma calle–, ha tenido distinto sino. Obra de Secundino Zuazo para la SAGE (Sociedad Anónima General de Espectáculos), e inaugurado en 1928 con un estilo a caba-



Entrada de los antiquos cines Madrid, en la plaza del Carmen, FOTO: I.M.





El antes y el después de los cines Avenida. Arriba, ya cerrado y aún con los carteles de sus últimas proyecciones –Premonition y Tú la letra, yo la música–. Abajo, tras su transformación en una tienda de H&M. A la derecha, el estado actual de los cines Luna. Fotos: J.M.

>>>

llo entre barroco y modernista, fue considerado uno de los mejores y más suntuosos edificios madrileños de aquellos años. Ante las protestas de varias asociaciones vecinales, el Ayuntamiento de Madrid no permitió su transformación en centro comercial, y en junio de 2008 fue comprado por la Fundación Caja Madrid al grupo Bautista Soler -últimos dueños de ambas salas- para convertirlo en salón de conciertos. El Palacio bajó definitivamente el telón el 22 de junio del mismo año con Antes que el diablo sepa que has muerto, de Sidnev Lumet, en la sala 1; 88 minutos, de Jon Avnet, en la sala 2; y 21: Black Jack, de Robert Luketic, en la 3. A su última sesión acudieron 125 personas². A pesar de su prometida reapertura como centro musical en 2011, una interminable reforma ha querido posponerla, previsiblemente, hasta 2013, y aún hoy se pueden ver sus paredes tapiadas esperando tiempos mejores.

Otros buques insignia que no han sobrevivido al naufragio son el cine Azul de Gran Vía, convertido en hamburguesería; la sala Bilbao de la calle Fuencarral, transformada en centro comercial; el Cristal de Bravo Murillo, el Rex de Gran Vía o los cines Madrid de la plaza del Carmen, cerrados y abandonados. De todas las salas que poblaban la céntrica avenida madrileña para disfrute de generaciones enteras de cinéfilos y cinéfagos, solo tres conservan hoy su uso original: el Capitol, el Palacio de la Prensa y el Callao. Estos dos últimos, propiedad de la familia Reyzábal, han sobrevivido a la crisis con un lavado de cara que ha devuel-

"Los alquileres que pagan los locales céntricos son muy elevados, y es difícil rentabilizarlos"

Juan Ramón Gómez Fabra, presidente de FECE

to al corazón de la capital parte del esplendor del que hacía gala antaño un sector que hoy día vive en franca decadencia, y de cuya situación habla Mariela Artiles en el documental que rueda en estos momentos – Sábanas blancas – (ver Rodajes en este número). Bajo el paraguas de la iniciativa 'Callao City Lights', aún se puede disfrutar del séptimo arte sin tener que acudir a los multiplexes del extrarradio.

Puede que aún no estemos a la altura de Afganistán, pero todo parece indicar que la era de la gran pantalla vivió tiempos mejores y que los cines de barrio son ya un reducto cultural para un exiguo espectro de público. La transición al cine digital, la próxima subida del IVA y la ley de la oferta y la demanda serán los que decidan a medio plazo si ese fundido a negro puede ser solo un cambio de bobinas.

La opinión de los exhibidores. Para los principales afectados por este ocaso que viven las salas tradicionales, las razones de la quiebra son muchas, pero hay dos que cobran especial relevancia. "Aunque no es exclusiva de este tipo de cines, la piratería sin duda ha sido la principal causa de la pérdida de espectadores en las salas, ha devaluado el producto cine y la forma de verlo, sacrifican-

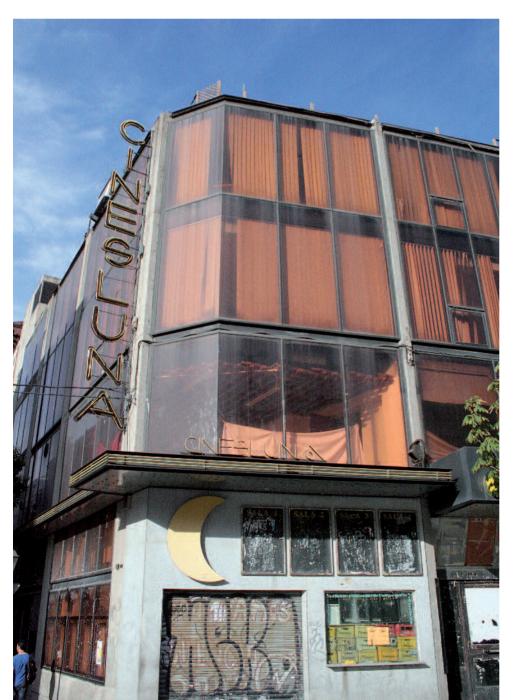
Los espectadores al rescate

unque han sido muchas las voces que se han alzado tras el cierre inexorable de la mayor parte de las salas de barrio de nuestro país -en forma de plataformas vecinales o manifiestos en la blogosfera de efímera repercusión-, solo una iniciativa ciudadana hasta la fecha parece haber conseguido lo que parecía imposible: reabrir con éxito la taquilla de una de estas emblemáticas salas mediante la fórmula americana de los community-supported cinemas (cines costeados con aportaciones de particulares en forma de cooperativa). Y es que SALVEMOS LOS RENOIR (www.salvemelsrenoir.org), plataforma liderada por el director de Mallorca Film Comission, Pedro Barbadillo, ha conseguido que las salas Renoir de Palma vuelvan a llenar su aforo bajo el nombre de Cines Ciutat, gracias a las contribuciones de más de 900 especta-



Un lugar para las butter cookies, película que inauguró la reapertura de los cines Ciutat. Foto: MARCOS TORRES WALKER.

dores habituales entre los que figuran periodistas, arquitectos, cineastas y políticos, que por una media de 10 euros al mes podrán sufragar los gastos derivados de su funcionamiento a cambio de 2 entradas. Los Ciutat se convierten así en el primer cine comunitario de España gracias a la colaboración de Alta Films, empresa responsable de la sala hasta su cierre el pasado mes de mayo, que ha donado a esta cooperativa ciudadana todos los equipos y materiales de exhibición para apoyar la reapertura del único espacio palmesano con películas en versión original. La inauguración oficial se produjo el pasado 14 de julio con el estreno del largometraje ibicenco Un lugar para las butter cookies, producción de Zona 6 dirigida por Fernando Monge y María de las Heras.



do la calidad por la gratuidad. Por otro lado, hay que hacer referencia a un tema inmobiliario: los alquileres que pagan los locales céntricos son muy elevados, y es difícil rentabilizarlos en un escenario de caída constante de espectadores", explica Juan Ramón Gómez Fabra, presidente de la Federación de Cines de España (FECE), para quien se ha producido "un desplazamiento del consumo de ocio hacia los centros comerciales, donde el público tiene una oferta más completa v centralizada en un mismo lugar. Ese cambio de tendencia ha afectado más que el consumo de cine en otras plataformas, como TV o Internet". Otro factor que puede haber acelerado la defunción de las pequeñas salas es la digitalización de sus equipos, ya que "supone un coste muy elevado, pero es el futuro del cine. En pocos años, las distribuidoras dejarán de suministrar películas en 35mm., y será obligatorio tener un proyector digital para seguir en el mercado. Este proceso es aún más costoso para los cines pequeños o con pocas pantallas, ya que es difícil rentabilizar el cambio. Los multiplexes, sin embargo, pueden aprovechar las economías de escala que genera el tener un cine totalmente digitalizado, aparte de una variada oferta de contenidos".

Gómez Fabra, a quien entrevistamos antes del anuncio por parte del Gobierno de la subida de 13 puntos en el IVA que se repercutirá sobre las entradas de los espectáculos a partir de septiembre, se mostraba, a pesar de todo, optimista a la hora de pronosticar el futuro de las salas del centro de Madrid: "De los tres ejes urbanos principales, posiblemente asistamos a algún cierre más, pero no de la forma masiva que se ha producido en los últimos años. Las salas mantendrán su público, porque son el lugar natural para disfrutar de una película en las mejores condiciones posibles, tanto sociales como tecnológicas".

1 y 2 - Sánchez Fernández, David Miguel: Cines de Madrid.Ed. La Librería, Madrid, 2012.

// Julián Reyzábal González-Aller

"Hay que generar cultura para que la gente vuelva a las salas"

i hay un apellido que resuena en las bóvedas abandonadas o los patios de butacas hoy reconvertidos en restaurantes, grandes almacenes y supermercados, es el de la familia Reyzábal. A través de tres generaciones de Julianes, el nieto de quien levantó la malograda torre Windsor e hizo del cine el principal pasatiempo de los madrileños y un negocio de pingües beneficios, dice ser un "enamorado" del séptimo arte. Julián Reyzábal González-Aller arroja un poco de luz sobre las causas que han provocado este "fundido a negro" y nos habla del panorama de futuro que afronta el sector de la exhibición, desde la perspectiva de una dinastía que llegó a poseer, en sus mejores tiempos, 31 de los cines de barrio de la capital.

El primer cine de los Reyzábal fue un cine de verano montado por su abuelo en Manuel Becerra, que después se convirtió en el Hogar de la Pelota. De todos los que llegaron a tener, ¿hay alguno que su familia recuerde con especial cariño?

Varios, pero sobre todo dos: el Roxy, por lo novedoso de su estructura, ya que mi abuelo lo partió en dos convirtiéndolo probablemente en una de las primeras multisalas de España, y el cine Montera, porque durante muchos años su oficina y la de mi familia estuvo encima de ese cine.

Los cines de barrio son ya un reducto en las grandes ciudades y solo un recuerdo en las pequeñas, ¿a qué razones obedece esta paulatina desaparición?

En los últimos 25 años los espectadores han dejado de ir al cine, es tan sencillo como eso. España tenía entonces tres veces el número de espectadores que tenemos hoy y la población era menor, así que la gente iba mucho más. No conozco ningún negocio que se vea obligado a cerrar si tiene clientes. El espectador se ha ido por muchos y diferentes motivos, y eso es algo que tenemos que solucionar entre todos y rápido.

El último en el que tuvieron que echar el telón... ¿también estaba vacío?

Efectivamente. Si no recuerdo mal, el último que cerramos fue el Liceo, en la calle Marcelo Usera. Yesta sangría de espectadores es algo que solo ha ocurrido en España: en Inglaterra, Francia, Alemania o Estados Unidos la asistencia a las salas ha subido. Mi familia ha estado más de dos años aguantando negocios que perdían dinero por la nostalgia de salvar este tipo de salas, cambiando las fórmulas de explotación para que volviera la gente, pero no funcionó. No es un problema de no querer adecuar los cines a los nuevos tiempos, es que ya no hay clientes...

¿Y qué hay de las causas que han provocado ese éxodo de espectadores?

El precio es una de ellas. Hoy resulta muy caro ir al cine: una familia de cuatro personas paga de 40 a 50 euros entre entradas y palomitas, aunque solo es uno de los múltiples problemas que hay que arreglar. Internet, la piratería, el cambio de hábitos, el peso y la imagen del cine español... hay muchas cosas que han provocado ese éxodo. Somos el único que país que está en caída libre.

¿Una reducción del precio en la entrada podría salvar a la exhibición o hay otros factores en juego?

Puede ayudar a salvarla, pero como parte de otras iniciativas. Hay que tocar muchos frentes a la vez, pero sobre todo hay que tener muchas ganas de sentarse a negociar desde una posición generosa con el resto del sector. Hay que tener ganas de cuidarlo.

¿Qué otros retos han tenido que enfrentar al timón de este negocio?

Principalmente nos hemos encontrado con trabas administrativas a la hora de adecuar un cine antiguo a una multisala. Obstáculos municipales por el alargamiento de los tiempos a la hora de avanzar con las normativas.

Su tío Julián comenzó a trabajar en el conglomerado familiar gestionando las "salas de juventud" (cines en cuyos sótanos se ofrecían bailes y conciertos después de los pases), que fueron el germen de las grandes salas de fiestas de Madrid, ¿era más rentable aquel modelo de negocio que la propia actividad de los cines?

No, realmente eran complementarios. Las salas de fiestas y las de juventud generaron mucho dinero pero en aquel entonces también lo generaban los cines, a los que siempre les hemos tenido un inmenso cariño. Ambos negocios eran la base de la empresa que creó mi abuelo. Y aunque mi tío fuera el responsable de las "salas de juventud", muchas veces eran sus propios hermanos —que eran los que gestionaban los cines— los que le pedían consejo a él a la hora de hacer la programación de las salas. Tenía una gran sensibilidad.

Primero su abuelo, luego su tío y sus hermanos, y ahora usted, parece que en lo referente al séptimo arte, "de casta le viene al galgo"...

Hablas con un enamorado de los cines y nosotros queremos seguir en este negocio, de hecho hemos apostado ahora por ello con la reforma de los cines y las pantallas de Callao City Lights.

En Madrid aún conservan cuatro de todas las salas que llegó a tener su familia: el Roxy-A, el Callao, el Palacio de la Prensa y los Victoria, ¿previsiones de futuro?

Las de las tres últimas son buenas, de hecho estamos invirtiendo en ellas.

"Creo en el cine y el cine seguirá vivo" España es uno de los países de Europa con mayor número de salas por habitante después del boom de los multiplexes en el extrarradio y los centros comerciales, pero es también uno de los que más está acusando la crisis del sector de la exhibición...

Este exceso de oferta viene del hecho de que el cine, como el resto de cosas en España en los últimos años, se ha sobredimensionado en todos los aspectos. Tenemos una filosofía de propiedad privada que no tiene Europa y ha valido todo:

había que hacer cines y teníamos que hacer más que ningún otro, y así creamos una burbuja más.

¿Qué panorama de futuro hay ante este superávit de pantallas?

Lo que tiene que hacer el sector ahora es ordenarse de una manera equilibrada y estratégica pensando a largo plazo en vez de corto, como se ha hecho en los últimos años. Pero será el propio mercado el que pondrá orden y de mala manera.

¿Correrán la misma suerte esos multicines surgidos al calor de las grandes superficies?

Sí, de hecho corren más riesgo, porque la mayoría de los cines de barrio del país estaban en manos de familias que, como la mía, vivían y viven del cine, y eso hace que tengamos una especial nostalgia hacia este tipo de negocio, montado en base a un enamoramiento de la industria

y la estética del celuloide, algo que las multisalas no tienen. Además, la capacidad financiera de los que han explotado en el tiempo esas salas de toda la vida es más plural. La mayoría de esos cines de barrio han estado siempre en propiedad y no en alquiler y así, si tienes otros negocios y te va mal en los cines, eres capaz de aguantar con ellos como hemos hecho nosotros durante muchos años perdiendo dinero con tal de que la crisis se salvara. Aunque mi familia no llegó a tener un *multiplex*, hoy día gestionamos la programación de uno en Sevilla: el Cinezona 3D.

Aun así, ¿cree que las salas seguirán teniendo un público fiel?

Siempre, yo creo en el cine y el cine seguirá vivo. Es una experiencia más, como ir a cenar con tu pareja: buscas un restaurante especial para disfrutar de esa experiencia. Y con el cine ocurre lo mismo. El problema es que los españoles tardamos demasiado en ordenar nuestro mercado.

¿Cómo cree que puede afectar a la industria el acortamiento de las ventanas de explotación o la sustitución directa por los estrenos simultáneos tan debatida hoy día?

Creo que sería muy beneficiosa: haría que el mercado por sí solo decidiera qué películas se tienen que estrenar en el cine y cuáles no. Muchas veces devaluamos la ventana culmen de este arte -las salas- estrenando toda clase de películas, cuando en realidad deberían estrenarse menos títulos y mejores. Eso no significa que no hava que tener producto para una determinada ventana: hay que tener producto para alimentar la demanda concreta de cada una de ellas. Abrir todas las ventanas a la vez propiciaría una oferta mejor en las salas y un abaratamiento de los costes en la distribución, sector que tendría más ingresos y más rápidos por diferentes vías y desde el primer momento.

¿Qué medidas se deberían adoptar para salvar de la quema a los pocos cines de barrio que quedan?

Que nos sentemos en una mesa todas las patas del sector con la Administración para arreglarlo con una postura generosa. Aunque tampoco creo que la solución pase por ayudar específicamente a las salas de toda la vida. Lo que hay que hacer es generar cultura para que la gente vuelva a las salas en general.

La plataforma "Salvemos los Renoir" ha conseguido reabrir estas salas en Palma de Mallorca con las aportaciones desinteresadas de los espectadores. Parece que el final es el propio público el que podría salvar los cines...

Me parece bien, porque no son ayudas de alguien a quien no le importa el cine. No me gusta que las cosas se subvencionen si luego no hay un retorno: prefiero que se apoyen aquellas iniciativas que tienen redención cultural y que hacen que la gente vuelva, no aquellas que lo hacen pensando en el "vamos a ver si van". Apoyar "porque sí", sin conocer los resultados, no me parece lógico.

Arriba: el antes y el después de los cines Liceo, tranformados en restaurante. Centro: el cine Callao en la actualidad. Abajo: el Roxy-A a principios del pasado mes de agosto, "cerrado por reforma". FOTOS: J.M.









Manuel Gutiérrez Aragón

"Yo quiero la vida porque quiero al cine"

Medalla de Oro 2012, el narrador cántabro afirma "que nunca adaptaría al cine una novela que hubiera escrito"

uando Manuel Gutiérrez Aragón traspasó los muros del 'Jardín de los deseos', título de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hizo memoria y recordó al cineasta niño "que creía que el mundo familiar era un teatro". Enfermo en una cama, empezó a sufrir silenciosamente pensando que sus padres fingían ser sus padres, pero que no lo eran. Tampoco sus tíos eran sus tíos, ni sus hermanos eran sus hermanos. Todo era una puesta en escena y pasaron muchos años hasta que se dio cuenta que lo que le había ocurrido en su infancia "era un lugar común de la neurosis infantil". Pero el futuro cineasta eligió no curarse nunca de sus neurosis, "sino navegar en ellas", y se consideró un niño inventado por sí mismo que tuvo que contarse el cuento de su propia existencia. Ya en su adolescencia se encontró con el cine y entendió que en una película cabe todo, "no hay prohibiciones ni obligaciones, excepto el divertirse o sufrir". El joven aprendiz de cinematografía se licenció en Filosofía y Letras, realizó su primera obra, Habla mudita —Premio de la Crítica en Berlín—, y con el tiempo se convirtió en "un heredero de este reino universal del cine".

Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942) dijo adiós a la gran pantalla en 2008 con una historia "testimonial", Todos estamos invitados, pero los cineastas, como los toreros, no se cortan la coleta. El director y guionista cántabro ha aprovechado las casi cuatro décadas de oficio porque ha hecho películas que han pervivido en la memoria de la gente, series de televisión, y ha escrito dos novelas – 'La vida antes de marzo', con la que ganó el último Premio Herralde, y 'Gloría mía' –. Premio Nacional de Cinematografía en 2005, el autor de *El corazón del bosque* – Concha de Oro en el Festival de San Sebastián-, El rey del río, El caballero Don Quijote y Cosas que dejé en La Habana, tiene muchos galardones, tanto nacionales como extranjeros, pero en su vitrina faltaba la Medalla de Oro de la Academia, trofeo que recibirá el 17 de octubre. Con el deseo de que los reconocimientos sean"lo menos póstumos posible", confiesa que el premio que siempre ha querido es que al espectador "le gusten mis historias. El cine cuesta un gran esfuerzo. Es mucho el trabajo y la ilusión de mucha gente, y solo si el filme gusta te sientes bien pagado".

¿Podría encontrar hoy productor para películas como *Habla mudita* o *Camada Negra*? ¿Se siente ajeno al cine que se hace en España y de la manera que se hace?

Cuando empecé a hacer cine también era muy dificultosa la aceptación de un tipo de películas que se consideraban "difíciles". Más que ahora. Por eso se crearon las salas en V.O. y los minicines, y ya ve que ahora se aceptan de manera natural. No hay por qué hablar exactamente de riesgo, simplemente apareció un nuevo público que demandaba esas películas—de Pasolini a Godard, por poner un ejemplo—. Pero no es lo mismo la amortización de una película importada que otra de producción nacional. Hoy se aprecia la diferencia, la originalidad, más que antes. Es natural, la sociedad es más diversa a la vez que más exigente. Por ejemplo, la españolada patriótica de cartón piedra ha quedado relegada a la categoría de curiosidad. Se crea o no, el espectador de cine ha mejorado a la par que es más difícil atraer su atención y lograr amortizar la película.

¿Son esos los motivos de su alejamiento del cine?

No quería verme envejecer a la vista de todos. Como ve, son más bien motivos de coquetería. Y no voy a unirme al coro de quejas, son tan justificadas como conocidas.

Es un creador de universos mágicos, pero siempre ha estado apegado a la actualidad y, a veces, se ha tirado de cabeza. ¿El cine, el arte, han tenido algún poder social en algún momento? ¿Lo tiene ahora?

No hay más que ver cómo algunos políticos, algunos medios y algunos foros sociales nos ponen a caldo, para ver que el cine sigue teniendo la relevancia social que siempre tuvo. Faltaría más.

¿Qué echa de menos de la mejor época que haya vivido en el cine? ¿Cuál ha sido esa época?

Suponiendo que haya una época dorada, creo que los años de consolidación del cine como lenguaje maduro, de belleza

plástica y de crítica social, van de los años cuarenta a los setenta. No hay más que contemplarlo en los pases televisivos. Ahora estamos vi-

viendo la gran época de las series de televisión, y serán recordadas precisamente porque son fundadoras, el origen. Bueno, todo es narrar con imágenes, ¿no? Cine o televisión.



Sus películas no tienen un género definido, ¿por qué?

Más bien se inclinan hacia el dramático, me parece, por lo menos a ese género lo remiten los resúme-

nes de prensa. Lo que pasa es que el humor lo desestabiliza un poco todo. O será que yo mismo estoy desestabilizado.

EL ENTRETAMIENTO DE ESCRIBIR GUIONES

Le llega la Medalla de Oro después de muchos premios, ¿tiene un significado especial?

Es la primera vez que recibo un galardón por parte de los compañeros de profesión como corporación. En ese sentido, lo agradezco con emoción, porque proviene de la estupenda gente del cine, y eso me hace rememorar el equipo, la gente que rodea al director al hacer una película. Es muy difícil de explicar a quien no sea del cine, pero es algo único, especial. Y es lo que echo de menos del cine: el equipo, los actores, no mi trabajo como director, sino aquella familia numerosa, con tantos miembros, a veces incordiantes, pero siempre entusiastas.





"Hemos contado con muy pocos medios, lo hemos hecho 'a lo Roger Corman"



¿Qué les diría a todos los que piensan que el cine vive de las subvenciones?

Nada. Me ahorraría la discusión

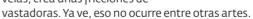
Ya tiene dos novelas en su haber, ¿disfruta más o menos, o de otra manera al ser novelista?

¿Dirigiría una película adaptando una de sus novelas?

No he querido compatibilizar la profesión cinematográfica con la de novelista. No puedo escribir una novela solo porque estoy esperando dirigir una película. En realidad, creo que soy dos personas distintas cada vez. Y no, nunca adaptaría al cine una novela que yo hubiera escrito. Prefiero la esquizofrenia a la paranoia.

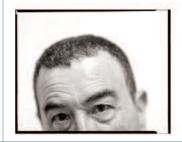
No se va a librar de que le pregunte por el eterno debate entre el cine y la literatura.

Los encuentros – y desde luego los desencuentros – entre el cine y la literatura siguen estrategias muy similares a la hora de narrar, de atraer la atención. Y esa circunstancia, que parece que tendría que facilitar el acercamiento entre cineastas y escritores, películas y novelas, crea unas fricciones de-





Cuentan que sus compañeros de la Escuela de Cine le veían más como futuro guionista que como futuro director. Debutó como director de éxito y se convencieron, ¿le está costando ahora convencer a la gente de que es escritor?



A uno le meten en una casilla y cuesta mucho que te dejen salir. Quizá habría que utilizar seudónimos y cosas así. A estas alturas, tampoco voy a empezar una larga carrera literaria. Lo que sí digo es que un excelente entrenamiento narrativo es escribir guiones para aquel que quiera ser novelista.

// Viggo Mortensen 🔌

"Las coproducciones son más necesarias que nunca"

El actor se estrena como productor en *Todos tenemos un plan*, la primera película que ha rodado en Argentina, donde se crió y aprendió castellano



FOTOS: DIEGO LÓPEZ CALVIN

rabajar en otras épocas, idiomas, países y meterse en la piel de distintos personajes es el privilegio de ser actor, el oficio de este neoyorkino de padre danés y madre estadounidense criado en Argentina, donde aprendió castellano y donde, por primera vez, ha rodado una película en la que, además, se estrena como productor.

La veta hispana que conforma la biografía vital y profesional de Viggo Mortensen no deja de crecer. El que fuera Aragorn en la célebre trilogía *El señor de los anillos* sigue eligiendo "lo que creo que es interesante y puede seguir funcionando dentro de 10 ó 20 años. Afortunadamente, tengo más de un cuento que aguanta bien el paso del tiempo", indica Mortensen, a quien el cine, sobre todo en la fase de preparación y rodaje, le permite continuar "educándome" y proseguir con el aprendizaje que inició hace más de 25 años y que le ha posibilitado "estar preparado para cuando te lleguen las cosas".

Candidato al Goya por su papel de Diego Alastriste, ahora es el protagonista de *Todos tenemos un plan*, opera prima de Ana Piterbarg que completa su reparto con Soledad Villamil, Javier Godino, Daniel Fanego y Sofía Gala. En esta coproducción, Mortensen encarna a dos hermanos

gemelos. "He hecho lo que hago siempre, aunque en esta ocasión el esfuerzo fue doble. Además, también soy productor, lo que me ha permitido estar en el proceso de principio a fin, estar al tanto de cómo se va armando la película. Siempre me ha preocupado contar una historia, no solo el personaje que me habían confiado, porque lo importante es que salga bien y, si hay suerte, que se vea", dice.

Es la primera vez que rueda en Argentina...

Había tenido más oportunidades, pero unas veces estaba filmando, otras no pude encajar la propuesta en el calendario y otras no me interesó el proyecto. Hay muy pocos guiones buenos, el 99% de las historias son malas. En este caso estaba disponible y el relato me interesó porque era muy original y estaba enmarcado en el cine de género, un thriller en

el que se reflexiona sobre el tema de la identidad, el miedo del ser humano, las mentiras, la satisfacción vital...

Ha sido interesante trabajar allí porque hay una fuerte tradición de cine y teatro, y los intérpretes que hay son buenísimos.

No fue fácil poner en pie Todos tenemos un plan...

La directora se preparó muy bien, estuvo tres años trabajando en el guión – el libreto ganó el Premio Julio Alejandro en 2008—. Conocí a Ana Piterbarg por casualidad, me dijo que tenía una historia y cuando la leí me pareció buenísima. Pero cuando tienes un buen argumento también tienes que preguntarte si tú puedes aportar algo a esa historia, si puedes ayudar al equipo, y en este caso, pensé que sí podía. Cuando empezamos a filmar en el Delta del Tigre y en invierno, Ana estaba lista para el desafío.

Todos tenemos un plan es una coproducción entre Argentina y España, una fórmula que ha dado muy buenos resultados. Uno de los últimos ejemplos es *El secreto de sus ojos*, que se alzó con el Oscar.

Las coproducciones son más necesarias que nunca, hasta los grandes estudios están formando alianzas. El cine, como todos los oficios, está flojo, y si tienes una primera película y es en español... En Estados Unidos van a lo fácil, a lo que ya ha demostrado que funciona. Cuando tienes un proyecto como éste, todo es más complicado. Contar con Ma-

riela Besuievsky y Gerardo Herrero como productores fue muy bueno porque ellos han trabajado esta vía

En su nuevo trabajo, vuelve a abordar el tema de la identidad y las contradicciones humanas...

Siempre busco complicaciones porque la gente es complicada. Cómo alguien se presenta a los demás no es todo, a veces escondemos cosas incluso de una manera inconsciente. Todos tenemos dudas, inseguridades, miedos. Eso forma parte de cualquier persona. Cualquiera tiene miedos, temor a la vida, al amor, a la muerte...

Las contradicciones del ser humano fue lo que más me atrajo, no solo la dualidad de dos hombres físicamente casi idénticos, "Tener miedo al fracaso es muy sano, y en el caso de un actor ser flexible es vital"

también los paisajes en los que se desarrolla el filme: el Delta del Tigre, una zona de islas, pantanos y ríos, antiguo espacio de recreo de la élite de Buenos Aires, donde conviven las mansiones con rincones habitados por personajes que viven fuera de la ley y el centro urbano de la ciudad porteña.

FLEXIBILIDAD

Le ha cogido gusto a España. Aquí ha hecho películas –*Alatriste* y *La pistola de mi hermano*– y se subió a los escenarios, de los que llevaba más de dos décadas ausente, con 'Purgatorio'...

Me gustaría repetir. El teatro me da miedo y también muchas satisfacciones. No creo que sean medios tan diferentes, si uno cree en lo que hace es muy probable que interese al espectador, y eso vale tanto para el público de cine como para el de teatro. Si el actor es bueno lo es en cualquier medio.

¿Le gustaría probar la comedia?

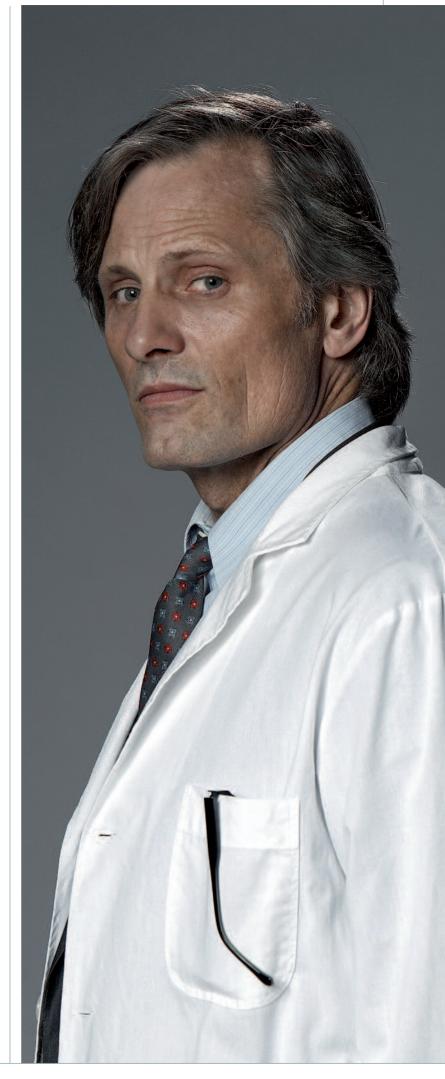
Siempre busco cosas nuevas, pero cuando te ven de una forma, es complicado romper la imagen que tienes.

Ya ha traspasado la barrera de los 50, ¿en qué punto de su carrera se encuentra?

Tienes una experiencia y vas solucionando, ya no me paraliza un rodaje o una función. Tener miedo al fracaso es muy sano y entrar en dudas sobre algunas o sobre todas las cosas de tu vida no tiene por qué ser malo. Hay que mirar con ojos nuevos las cosas para modificarlas. Cambian las circunstancias, las parejas, las familias... Ser flexible es clave porque si no, terminas amargado o con mucha confusión. Y en el caso de un actor ser flexible es vital.

Actúa, pero también es músico, pintor, poeta y fotógrafo. Lo que se dice una persona inquieta...

Me expreso a través del arte. Soy artista, una palabra que lo incluye todo.



Pau Brunet

Mirando a Hollywood y a Latinoamérica

La situación del audiovisual en España obliga a otear en otros mercados buscando salidas para el talento

esde hace muchos años Estados Unidos ha tenido un especial interés por la cultura latina, tanto por su cercanía –donde México ha encontrado una enorme aceptación– como por un interés altamente comercial por captar potentes proyectos sin elevados costes o nuevos talentos que explotar. Ahora, las facilidades económicas de Latinoamérica y la madurez de una parte de la industria española parecen convivir en un momento óptimo para los tres territorios.

"No hay duda de que productores y agentes americanos tienen los ojos muy abiertos tanto a proyectos como al ingenio español. Prueba de ello es que, hoy en día, hay un número importante de directores españoles con representación americana", indica Juan Solá, productor de Ombra Films, la empresa estadounidense creada por el catalán afincado en Los Ángeles, Jaume Collet-Serra. La compañía está involucrada en varias producciones internacionales que, rodadas en inglés y con capital norteamericano, salen de las factorías españolas como son *Inertia*, dirigida por Gonzalo López-Gallego, y *Mindscape*, de Jorge Dorado.

El también productor Christan Conti, de Dynamo Capitual y Cactus Flower (La cara oculta y Callejón) ve esta realidad como algo "completamente natural e incluso inevitable. Los costes de producción en Latinoamérica son menores y las ayudas a la producción son cada vez más competitivas, y ahí está el caso de Colombia, cuyo apoyo político dibuja un panorama positivo. También hay que citar la energía y visión de futuro del sector".

Conti hace esta referencia a la hora de valorar el gran crecimiento que está experimentando Latinoamérica gracias a la afinidad que están teniendo los gobiernos locales con la industria del cine. En Colombia, los incentivos que se han puesto en marcha se mueven entre el 30 y el 40% en *cashback* para las producciones que se ruedan en el país, y las deducciones fiscales para fomentar la inversión privada se sitúan en un 41,25%, frente al 18% que existe en España. Brasil también es clave, pero acceder a sus incentivos es más complejo. En los últimos años, películas como *Lope* y *El sexo de los ángeles* se han realizado bajo la fórmula de coproducción con este país.

En estos momentos, Conti tiene varios proyectos impulsados desde nuestro país que han encontrando la financiación en Estados Unidos –vía Participant Media– y que cuentan con ayudas de Colombia y España. "Lo que hicimos con Fox en La cara oculta pensamos repetirlo en el futuro con Orbita—de Hatem Khraiche Ruíz-Zorrilla—, Desolación—escrito por Guillaume Enard—, y otros proyectos que están en fase de desarrollo. En todos estos trabajos combinaremos el talento y los servicios europeos y colombianos". Otro ejemplo que sigue este esquema lleva el sello de la productora Apaches Entertainment, que respalda Windows, el nuevo filme de Nacho Vigalondo



El sexo de los ángeles, de Xavier Villaverde

ambientado en Austin (Texas), y el remake de Los Inmortales, que llevará la firma de Juan Carlos Fresnadillo. A los nombres de Vigalondo y Fresnadillo se suman los de Paco Cabezas y David Victori, que están en la Creative Artists Agency (CAA).

La búsqueda de Hollywood de productos nuevos y frescos es constante, pero el atractivo de la meca del cine hacia otros países siempre tiene una relación directa con el acceso a incentivos y/o reducción de costes, situación en la que "reinaba" Europa, aunque ahora Latinoamérica le ha tomado la delantera. La proliferación de producciones entre EE.UU. y México crece y ha alcanzado a la televisión, que en los dos últimos años ha experimentado un gran desarrollo. ¿Ejemplos? MundoFox, el nuevo canal latino de Fox; las crecientes audiencias de Univisión; y que Televisa ha apretado su producción de series en Norteamérica que son una adaptación de sus grandes éxitos en Latinoamérica.

"Prueba de lo que está pasando se refleja en la actividad de grandes medios regionales como Televisa, Caracol, Telefé y Telemundo, y la participación de grandes grupos como Nickelodeon y Disney", explica Elvira Cano, directora ejecutiva de comunicaciones de EGE-DA-US. "Desde EGEDA esperamos contribuir a esta progresión representando los derechos de productores audiovisuales en áreas complicadas de manejar a nivel individual". Una de las acciones directas que ofrece esta entidad es la proyección de filmes españoles a agentes de ventas internacionales en Los Ángeles. Actualmente, España está vendiendo muchas películas al mercado norteameri-



cano, tanto mediante VOD como televisión por cable -entre los casos más recientes figuran [Rec]3: Génesis, Emergo, Intruders y Luces rojas-.

Dentro de este paisaje, en el cine se observa un creciente interés en producciones latinas como *Casa de mi padre, Cristiada y Girl in Progress*. La primera es una coproducción entre México y EE.UU. con el có-

mico Will Ferrell al frente del reparto; *Cristiada* es un drama histórico protagonizado por Andy Garcia; y *Girlin Progress* es un filme norteamericano para audiencias latinas que coloca a Eva Mendes en un rol dramático. En los dos primeros casos, las recaudaciones se han acercado a los 6 millones de dólares, mientras que *Girl in Progress* se ha quedado en los 2,61 millones.

Esta situación favorece al producto español y ha generado una elevada migración de varios perfiles de profesionales, desde productores a técnicos pasando por guionistas. Han hecho las maletas los compositores Roque Baños y Javier Navarrete, el cineasta Julio Medem y los responsables de la productora Garage Film, con Albert y Oriol Uria al frente. Desde las oficinas de EGEDA se trabaja para ofrecer un asesoramiento real en la toma de contacto con las empresas locales, creando agenda y organizando reuniones. La entidad está en estos momentos preparando, desde la muestra de cine español que se celebrará en octubre hasta la pre-American Film Market, iniciativa en la que productores es-

pañoles con proyectos viajarán a Los Ángeles para presentarlos a productoras norteamericanas.

"Los directores españoles están recibiendo ofertas muy interesantes de productores americanos. Hay que seguir trabajando en este aspecto. En EGEDA estamos haciendo un especial esfuerzo

> para facilitar al productor español la promoción y distribución de sus obras en EE.UU.", subraya Cano.

La nueva situación ha cambiado en el papel que juega cada uno. Actualmente España es la que genera los proyectos, pero con el lastre de un mercado que es incapaz de absorber por sí solo estas producciones. La taquilla -en lo que llevamos de año los éxitos locales solo llegan a la media docena- y las dificultades de financiación obligan más que nunca a utilizar estas vías para levantar las películas. Justo en un momento en el que Estados Unidos mira al universo latinoamericano por la audiencia que mueve tanto en los mercados locales como en el suyo propio.

Las facilidades
económicas de
Latinoamérica y la
madurez de una parte
de la industria
española parecen
convivir en un
momento óptimo





PREPARADOS PARA FLUTURO



Dramas en la actualidad



What About Love

Bajos presupuestos para el cine en época estival. Aunque superan los 3 millones de euros la comedia coral de Daniel Sánchez Arévalo (con Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez y Verónica Echegui en el reparto) y los 7,7 millones el drama romántico de Klaus Menzel con reparto internacional (Sharon Stone, Andy García, Jose Coronado...), siguen siendo casos aislados. La mayoría cuenta con escasas partidas y están a la espera de poder completarlas. Los tiempos que vivimos no dejan de estar presentes en muchas producciones en marcha y las hay que siguen utilizando nuevas vías de financiación, como el *crowdfunding*. Numerosos rodajes de este mes son dramas que tratan temas de actualidad: la precariedad laboral; personas sin rumbo que se enfrentan a ellos mismos; historias de amor, soledad o miedo; de denuncia... o sobre la vida misma. Se da el caso de dos filmaciones colectivas de seis y ocho directores noveles, respectivamente, que abordan a través de diferentes historias el descubrimiento personal. Son muchas las operas primas que recogemos en estas páginas, como la que firma el actor Rubén Ochandiano junto a Carlos Dorrego. Cintas cien por cien españolas y algunas coproducciones, con Alemania, Estados Unidos, Portugal y Colombia, que hablan en su mayoría castellano, algunas inglés y las que también han dado paso al euskera, gallego, francés, portugués e italiano.

™Rodajes

A lberto Morais (Un lugar en el cine y Las olas) ha puesto en marcha su tercera película, el drama Los chicos del puerto. "Nace en un momento de crisis y de futuro incierto. Es una excepción y al mismo tiempo es hija de las duras circunstancias que está viviendo el cine. La apuesta es construirla de la manera más honesta posible, siendo coherente con el espíritu con el que se escribió esta historia", declara su director, guionista y productor ejecutivo. La directora de fotografía Bet Rourich cuenta que "la puesta en escena tiene que ver con cuatro personajes: los tres protagonistas y el lugar que habitan, el que recorren. La evolución de los personajes va unida a una evolución plástica, no solo de espacios, sino también de puesta en escena, planificación y lenguaje".



Los chicos del puerto

DIRECTOR: Alberto Morais | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos



ALBERTO MORAIS. Director

"Los chicos del puerto busca retratar la imposibilidad, motivada en gran medida por el entorno donde los protagonistas hacen su periplo, viajando por un mundo al cual no pertenecen. Hay dos viajes, uno que aún no está inscrito en la imagen –la ficción de unos chicos y su trayecto–, y otro incierto, que es el nuestro propio, buscando ese primer viaje todavía no rodado"

DIRECTOR
Alberto Morais
PRODUCTORA
Olivo Films
GUIÓN
Alberto Morais
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Alberto Morais y Verónica García
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Eduardo Santana
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Ramón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Bet Rourich
MONTAJE
Manel Barriere
SONIDO DIRECTO
Eduardo Esquide
SONIDO MEZCLAS
José Serrador
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Vicen Beti
VESTUARIO
Patricia Guerrero
PROMOCIÓN Y PPRENSA
Olivo Films

INTERPRETES
Omar Krim, Blanca Bautista y Mikel Sarasa
INICIO DE RODAJE
06/07/2012
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
AYUDAS
Ministerio de Cultura (ICAA), Instituto Va lenciano del Audiovisual (IVAC)
PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Valencia
FORMATO
Digital (Arri Alexa)
DURACIÓN
90 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Olivo Films. Verónica García.
Tel. 913663757 / 665903069
E-mail: produccion@olivofilms.com
www.olivofilms.com
T. M. Co. B. Char

SINOPSIS:

Miguel hace el viaje que su abuelo no puede hacer, ya que está encerrado por su propia familia. La misión es muy sencilla: llevar a un viejo amigo una chaqueta militar el día de su funeral. Miguel, acompañado por Lola y Guillermo, sale del barrio de Nazaret. Deambula por la periferia de Valencia buscando un cementerio como excusa para desaparecer, al menos, por un día.

What About Love

DIRECTOR: Klaus Menzel | Drama romántico | Público: Todos los públicos



n alto presupuesto para una coproducción hispano-alemana en pleno rodaje que capitanea el director, guionista y productor germano Klaus Menzel (Fascination, 2004). José María Borrell, director de Góndola Films explica que la película "surge de la necesidad de focalizar sobre todo aquello que aparentemente no parece relevante, pero que la mayoría de veces decide sobre nuestras vidas. La incidencia del amor entre padres e hijos a menudo adquiere un aspecto poco relevante, inexistente en ocasiones, pero que nos detiene la vida cuando nos explota en la cara". Y cuenta cómo apareció este proyecto: "De su amistad con el guionista Douglas Day Stewart, (Oficial y caballero, El lago azul) surgió la idea de ha-

cer un homenaje a los valores que nos aporta el afecto y el amor en las relaciones humanas. De ahí surge What About Love, guión coescrito entre ambos. Para la producción, Sara Fijo (Góndola Films) se involucró con Menzel apostando por un casting internacional (Sharon Stone, Andy García, Jose Coronado, Miguel Ángel Muñoz, Marielle Jaffe e lain Glen) que permitiera una distribución sólida dentro del presupuesto medio con el que se contaba". Sara Fijo declara: "Es un proyecto muy ilusionante con el que tenemos la oportunidad de avanzar hacia nuevos mercados. Nuestra apuesta es la de mantenernos fieles a la calidad sin perder el espíritu que conlleva contar historias que puedan conmover".

JOSE CORONADO. Actor

"Cuando leí el guion pensé que era una historia que había que contar en los tiempos que corren. Rebosa sentimientos, emociones, habla de gente que ama, del amor con mayúsculas"

RIALE ON ARTISTICA
Marc Greville-Morris
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Reinhard Perschke

MONTARE
Oliver Weiss
SONIDO DIRECTO
Antonio Bloch
SONIDO MEZCLAS
James Muñoz
MAQUILLAJE
Susana Sánchez
PELUQUERÍA
Alicia López
VESTUARIO
Sonia Grande
EFECTOS ESPECIALES
Lucian Iordache

SINOPSIS:

What About Love es una historia de amor entre dos jóvenes que se conocen y enamoran a lo largo de un viaje que, partiendo de Barcelona, les irá llevando por románticos parajes. A través de su hermosa historia sus padres revivirán el amor descubriendo sentimientos que creían olvidados.

Pep Armengol y Luci Lenox
INTÉRPRETES
Sharon Stone, Andy García, Jose Coronado,
Miguel Ángel Muñoz, Marielle Jaffe e lain
Glen
INICIO DE RODAJE
23/07/2012
DURACIÓN DE RODAJE
11 Semanas
PRESUPUESTO
7,7 millones de euros
DISTRIBUCIÓN
Clarius
LOCALIZACIONES
Barcelona, Tossa, Costa Brava, Rumanía (Bu-

carest, Hunedoara y Transfagaresan), Venecia, Washington DC y Hamburgo. FORMATO Digital

120 minutos IDIOMAS DE RODAJE Inglés

INFORMACIÓN
GÓNDOIA FIlms. José M. Borrell
Tel. 955601780.
E-mail: gondola@gondolafilms.com

Facebook: Gondola Films

Cuento de Verano

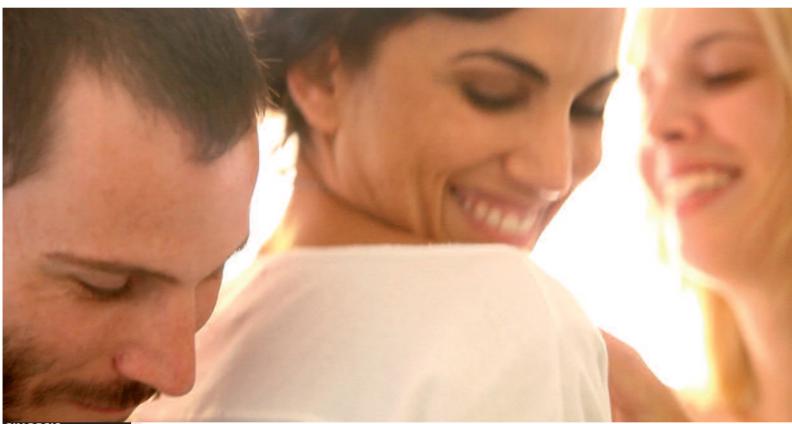
DIRECTORES: Rubén Ochandiano y Carlos Dorrego | Comedia | PÚBLICO: Mayores de 13 años

CUPNTO JP
VPRANO
una película de:
rubén ochandiano y
carlos dorrego

ebutan en la dirección Rubén Ochandiano y Carlos Dorrego con una comedia de amantes múltiples acerca del amor y del miedo. "Tenía ganas de actuar y dirigir, y queríamos hablar de la soledad en verano en Madrid. Queremos contar una historia que mire hacia la felicidad", dice Rubén Ochandiano, que habla de las dificultades que ha encontrado a la hora de poner en marcha esta producción: "He in-

tentado levantar proyectos esperando ayudas y acabé dándome de bruces, he visto que la única manera de conseguirlo es siendo proactivo y creyendo en uno mismo". Y echaron mano de la nueva vía de financiación más popular en estos momentos, indica **Carlos Dorrego:** "La idea del crowdfunding llega cuando el proyecto comienza a adquirir una dimensión mayor, y debemos buscar un apoyo externo para conseguir sujetar en lo que se había convertido la

película. Tanto Rubén como yo decidimos financiar la mayor parte del proyecto con dinero de nuestro bolsillo, porque creemos ciegamente en sus posibilidades, pero también necesitamos otra vía para cumplir con los objetivos. Acudimos a la plataforma Verkami, uno de los sistemas de financiación más interesantes que existen en estos momentos. Estamos realizando una fuerte campaña en la preproducción para conseguir el apoyo de la gente, que recibe distintos beneficios por ello, y poder así realizar la historia que teníamos en mente". Sobre el equipo, **Rubén Ochandiano** confiesa: "Lo completan los amigos, 'nuestra familia artística'. Para un proyecto así, quería sentirme cómodo con la gente de la que me rodeaba. Los personajes están escritos expresamente para ellos. Creo que son los actores más capaces y generosos que conozco y es un lujo tenerlos aquí". Sobre la distribución, lo tiene claro: "Como siempre, queremos acceder a todas las plataformas posibles. Cada vez se abren más canales, allanando el camino a proyectos como éste para llegar al máximo público posible. Aspiramos también a un recorrido de festivales que nos facilite encontrar un distribuidor que haga que Cuento de verano sea visible para todo el mundo".



SINOPSIS:

Después de cuatro años de relación, Lea abandona a Mario. Éste tendrá que enfrentarse, con varias partes de su cuerpo rotas, al verano más solitario de su vida. Un viaje en busca de la felicidad, una comedia sobre las distintas posibilidades que nos da la vida para elegir a quién nos llevamos a la cama.

SILMA LÓPEZ. Actriz

"Tengo 22 años y me siento en una nube, puedo decir que estoy viviendo lo que siempre había soñado. Primero ser Nina en la obra *La gaviota* y ahora mi primer papel protagonista en el cine, de nuevo en manos de Rubén y Carlos, en los que confío plenamente"

DIRECTORES
Rubén Ochandiano, Carlos Dorrego
PRODUCTORA
Trece Films
GUIÓN
Rubén Ochandiano, Carlos Dorrego
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Rubén Ochandiano, Carlos Dorrego
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Sergio Ochandiano
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Carlos Álvarez Novoa
SONIDO DIRECTO
Cristian Amores

González

INICIO DE RODAJE
27/08/2012
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
45.000 euros
AYUDAS
Crowdfunding
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
Digital
DURACIÓN
90 minutos

IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Trece Films. Roberto Fernández, Eva
Calleja. Tel. 647663141.
E-mail:
prensa.cuentodeverano@hotmail.com
www.cuentodeveranolapelicula.co
m
Facebook: Cuento de verano
Twitter: @cuento

La gran familia española

DIRECTOR: Daniel Sánchez Arévalo Comedia

I director y guionista de *Gordos*, *Primos* y *Azuloscurocasinegro*, **Daniel Sánchez Arévalo**, comenzó el pasado 8 de agosto *La gran familia española*. El cineasta madrileño vuelve a contar en esta comedia coral, con algunos de los actores que le han acompañado en algunas de sus producciones, como Quim Gutiérrez y Antonio de la Torre. Su productor, **José Antonio Félez** (Atípica Films) resalta: "Siempre es estupendo poder

iniciar el rodaje de una película. Pero en estos momentos de dificultades extraordinarias y tratándose de una historia de Daniel, nos sentimos realmente afortunados. El guión tiene el sello inconfundible del talento y el humor de Sánchez Arévalo. Un director brillante, un grupo de excelentes actores y un equipo técnico de primer nivel son ingredientes infalibles para hacer una gran comedia"

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO. Director y quionista

"¿Una boda? Sí, otra boda. ¿Otra boda que no sale como estaba planeada? Sí, otra boda desastrosa. ¿Y por qué? Si ni siquiera me gustan las bodas. Pero sí siento fascinación por el caldo de cultivo que generan. Experimentar, ver, descubrir, escribir cómo entre esa jungla de exaltación de las apariencias, esa maraña de fachadas, sonrisas y felicidad prefabricada, se van abriendo poco a poco hueco los secretos, los verdaderos deseos v sentimientos, los contrastes, las filias y las fobias... Por eso otra boda. Porque las bodas son la vida condensada"



"¿Quién iba a imaginar que España llegaría a la final?" Es el razonamiento que usa Efraín para aplacar los encendidos ánimos de sus hermanos por haber elegido casarse el día en el que por fin la selección española de fútbol puede alcanzar la gloria en la vida. Como en el fútbol, la fórmula para alcanzar el éxito es una mezcla variada de estrategias, decisiones, ganas, ilusión, entereza, empuje, y claro está, un poquito de suerte.





FOTOS: IGNACIO SÁNCHEZ ARÉVALO.

Daniel Sánchez Arévalo
PRODUCTORAS
Atípica Films, Mod Produccio
nes y A3 Films
GUIÓN
Daniel Sánchez Arévalo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JOSÉ ANTONIO FÉJEZ
PRODUCTORES
Alicia Yubero
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Satur Idarreta
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JUANONTAJE
Nacho Ruiz Capillas

SONIDO DIRECTO
Carlos Faruolo
SONIDO MEZCLAS
Jaime Fernández
MÚSICA
JOSH ROUSE
MAQUILLAJE
Lola López
PELUQUERÍA
Itziar Arrieta
VESTUARIO
Tatiana Hernández
EFECTOS ESPECIALES
MOlina. Efectos digitales: Juan
Ventura
CASTING
EVA Leira y Yolanda Serrano

Manuel P. Pavón
PROMOCIÓN
Cristina Sutherland
PRENSA
Elio Seguí
INTÉRPRETES
Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez, Verónica Echegui, Miquel
Fernández, Roberto Álamo, Patrick Criado, Arancha Martí,
Sandra Martín Ortego y Héctor
Colomé
INICIO DE RODAJE
11/08/2012

7 semanas y media

FOTO FIJA

PRESUPUESTO
3,2 millones euros
DISTRIBUCIÓN
Warner
LOCALIZACIONES
Comunidad de Madrid y
Comunidad Valenciana
FORMATO
1:2,35
DURACIÓN
95 minutos
INFORMACIÓN
Atípica Films.
Cristina Sutherland.
www.atipicafilms.com

The Corpse Grinders 3

DIRECTOR: Manolito Motosierra | Terror-comedia | ривысо: Mayores de 18 años



MANOLITO MOTOSIERRA. Director

"Es toda una oportunidad. Como realizador me siento muv cómodo con la saga aunque vamos a darle una vuelta de tuerca con más situaciones cómicas, personajes más locos. gatos mutantes y un poco más de hemoglobina de la habitual. Todo ello a la española con elementos muy de aquí y de ahora como empresarios sin escrúpulos, políticos corruptos, etc. No se la pierdan"

na empresa fabricante de comida para gatos revoluciona el mercado con una comida muy especial a base de humanos. Es la historia que ha puesto en marcha Manolito Motosierra, segundo largometraje tras Jodidos kabrones, 2012. Una coproducción con Estados Unidos dirigido a todos los amantes del terror camp. "CG3 es un intento de reavivar una franquicia

de terror underground mítica pasada por el tamiz español, una experiencia única de terror y comedia. Una buena oportunidad de abrir vías poco usuales en el cine de género español como es el terror camp. Es un homenaje a uno de los grandes del underground americano, TedV. Mikels, a quien le estamos muy agradecidos", dice el productor ejecutivo de la película José Miquel Rodríguez.





SINOPSIS:

Una empresa de comida para gatos de EEUU, abre una franquicia en España. Un accidente con la trituradora hará que la comida sea muy popular entre los felinos. Sin embargo es altamente adictiva y hará que los gatos muten y ataquen a sus propietarios.

Manolito Motosierra

PRODUCTORAS

Tyrannosaurus Entertainment, Olga Underground , Fantastika (España) y TVM Global Entertainment (EEUU)

Manolito Motosierra y Marc Gras

Marc Gras, José Miguel Rodríguez, Ted V. Mikels, Richard Lester y Sr. Guijarro

Kiko Underground y José Vicente Tomás

RECCIÓN ARTÍSTICA Oscar Gisbert Escarabaial DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Kiko Navarro

Kiko Navarro

Raúl Darío Gandoy

David Prats

EFECTOS ESPECIALES

AGP Fx Group & FomegaX FX

José Vicente Tomás

Laura Gisbert

Tyrannosaurus Entertainment INTÉRPRETES

Pedro García Oliva, Manuel Rodríguez, Ricardo Pastor, Tam Sampere Miró, Estrella Ramos, Amparo Murcia, Garrik Tuitt, Dani Mesado, Juan Pedro Moral, Mario Joaquin Soler, Diana Peñalver, John Martino y Richard Lester

18/06/2012

DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

No facilitado

Tyrannosaurus Entertainment LOCALIZACIONE

Alcoy y Planes de la Baronía (Alicante) y Daytona Beach (Florida,

Full HD

70 minutos

Inglés INFORMACIÓN

Tyrannosaurus Entertainment. José Miguel Rodríguez.

E-mail: jose.rodriguez@tyrannosaurus.es

www.tyrannosaurus.es/cg3/ Facebook:

www.facebook.com/thecorpsearinders3 Tráiler-featurette:

www.tyrannosaurus.es/cg3/?p

Blog: www.tyrannosaurus.es/cg3/?ca

Los mundos sutiles

DIRECTOR: Eduardo Chapero-Jackson | Docudrama de creación | ривысо: Mayores de 18 años



Se pone en marcha el segundo largometraje de Eduardo Chapero-Jackson (Verbo), que ha indagado en su experiencia con Machado. "Resultaba excitante la idea de investigar cómo su obra podía resonar en el imaginario de alguien alejado de toda conexión con él. Si su lírica es atemporal y universal, este enfoque resultaba un bello reto cinematográfico. Además, lo poético en el plano literario tiene un complicado traslado al plano audiovisual. Todo ello me llevó a sentir que una joven bailarina que crece en la España actual –en relación a la que Machado tanto retrató– podría ser un rico vínculo de puesta en escena. Para retratar el viaje de esta chica, he querido acercarme a ella también con la ingravidez que el poeta sevillano admiraba, rodando con un equipo ligero, liberándonos en la medida de lo posible del encorsetamiento téc-

nico propio de un rodaje normal, buscando el lenguaje de la imagen del momento, lo que efimeramente se pierde y aquello que Machado dijo para definir la poesía: palabra en el tiempo", declara el director. La producción corre a cargo de **AnaAmigo**, quien al plantearse producir una película sobre el poeta decidió que se contaría "desde su poesía y transcurriría en la España actual. Con estas dos premisas, poesía y modernidad, llegué hasta Eduardo. Él ha inventado un documental lleno de ficción, efectos especiales, danza, de dura urbe y espacios sosegados. Y gracias a un equipo humano impresionante en su entrega y en su talento (17 intérpretes y 38 técnicos) mas dos cámaras (Red-Epic, Canon Eos 5-D y un Steadycam) ha conseguido que cuando el público la vea flote como pompas de jabón en un mundo ingrávido y sutil".



EDUARDO CHAPERO-JACKSON. Director y quionista

"En Los mundos sutiles conviven la indagación documental biográfica y la búsqueda de la experiencia vital de su poemario. No es un viaje al pasado, es una búsqueda de conexión entre el poeta y nuestro tiempo"



Sira, una joven estudiante del conservatorio de danza tiene que preparar una prueba de fin de curso sobre Antonio Machado. Para ello se adentrará en la vida y obra del poeta, protagonizando un viaje cinematográfico entre el documental y la ficción.

Eduardo Chapero-Jackson
PRODUCTORAS
Amigo Films Para Ace (Acción
Cultural Española)
Guión
Eduardo Chapero-Jackson
PRODUCTORA
Ana Amigo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Belen Sánchez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ESTHER GARCÍA ROURES
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ricardo de Gracia



José Salcedo
SONIDO DIRECTO
David Rodríguez
SONIDO MEZCLAS
David Rodríguez
MÚSICA
PASCAI Gaigne
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
RAUIGLIAJE Y PELUQUERÍA
RAUIGLIAJE Y PELUQUERÍA
Carmen Beloso
EFECTOS ESPECIALES
David Heras / Charly Puchol
(User-T138)

MONTA IF

Cristina Hergueta
INTÉRPRETES
Amaia Pardo, Itsaso Álvarez,
Irene Vázquez, Miguel
Ballabriga y Joaquín Pérez
INICIO DE RODAJE
Mayo 2012
DURACIÓN DE RODAJE
HASta el 21 de julio
PRESUPUESTO
No facilitado
AYUDAS
AC/E (Acción Cultural
Española)

DISTRIBUCIÓN
Sin cerrar
LOCALIZACIONES
Madrid y provincia, Baeza, Soria y Valencia
FORMATO
HD
DURACIÓN
70 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Amigo Films. Cristina Hergueta.
Tel. 914576852 E-mail:
cristina@amigoproducciones.es

№Rodajes

JAVIER DÍAZ-TOLEDO. Co-director

"Fragmentos es una historia de descubrimiento personal. Una mujer amnésica busca su auténtico yo y esa búsqueda condiciona todo lo que gira a su alrededor. Se trata de un puzzle sin piezas con el que hemos intentado sitúar al espectador bajo la angustiosa mirada de una amnésica. Con Fragmentos hemos descubierto que el yo interior es inalterable, se tengan recuerdos o no"



Los 8 directores de Fragmentos (de izquierda a derecha): Javier Díaz-Toledo Gómez, Jana Hormilla, Jon Jairo Jaimes, Marcia Do Vales, Lara Odeh, Lorenzo Dieste, Esther Guadaño e Íñigo Sbeltza

Fragmentos

DIRECTORES: John Jairo Jaimes, Javier Díaz-Toledo, Iñigo Sbeltza, Marcia Do Vales, Esther Guadaño, Lorenzo Dieste, Lara Odeh y Jana Hormilla | Drama-thriller | Público: Mayores de 18 años

a vulnerabilidad y fragilidad que provoca el desconocimiento de uno mismo es el tema que abordan estos ocho directores noveles en Fragmentos. Carlos Iriart, codirector del Instituto del Cine de Madrid resume cómo surgió el proyecto: "Nació como una experiencia educativa con nuestros alumnos del último curso de la Diplomatura de Dirección de Cine. Pero la propia evolución del proyecto y la calidad del material producido nos han animado a reconducirlo al ámbito profesional. La preproducción centró todo el trabajo académico del curso 2011-2012 y se rodó entre julio y agosto. Tenemos una estupenda valoración de la experiencia. Tanta que precipitó nuestra constitución y registro como productora para darle un marco profesional a la obra". Uno de los directores,

John Jairo Jaimes, explica su experiencia: "La creación de los personajes fue compleja, ya que fueron concebidos en tonos medios, ajenos a los tópicos y con la intención de que el público pueda empatizar y disfrutar del sabor amargo de la historia. Dirigirla entre varios es una experiencia única, ya que aprendes a distanciar tu propia percepción y a dejar que la historia se transforme, siguiendo su propio ritmo". La directora de producción, **María Carrillo**, declara que en este filme " se apuesta por nuevas maneras de hacer cine en los tiempos que vivimos. Es un largometraje de bajo presupuesto y nos interesó especialmente que la forma y manera de llevarla a cabo fuese innovadora. Esperamos que llame la atención y la curiosidad para su promoción en festivales y medios de comunicación".

SINOPSIS:

Tras un accidente, Sara despierta sin memoria en la sala de un hospital. No sabe quién es, ni cómo ha sido su vida. Tiene 35 años y para recuperarse solo cuenta con el apoyo de su marido. Mientras arma el puzzle descubrirá que su nueva vida no es como parece o como ella ha empezado a creer.

John Jairo Jaimes, Javier Díaz-Toledo, Íñigo Sbeltza, Marcia Do Vales, Esther Guadaño, Lorenzo Dieste, Lara Odeh y Jana Hormilla. Instituto del Cine Madrid Raquel Badillo y Edurne Domínguez Salvador Gómez Cuenca María Carrillo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sbeltza

Daniela Leyva e Íñigo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Héctor Mingote Flena Moreta Marc Baixauli, Lia Martínez, Álex Castro y Martin Touron Virginia Herreria Lara Odeh John Jairo Jaimes FOTO FUA Jaime Trigo Instituto del Cine de Madrid Madrid capital

Ana Milán, Sergio Lombardía, Fernando Amado, Clara Valencia. Mariano Soto, Paqui Horcajo y Mikel Bustamante 02/07/2012 **DURACIÓN DE RODAJE** 5 semanas 7,500 euros Crowdfunding a través de la página de Verkami LOCALIZACIO Becerril de la Sierra y

Digital. RED ONE 4K 110 minutos Español Instituto del Cine de Madrid Carlos Iriart. Tel. 914478040 info@institutodelcine.info

DIRECTORES: Daniela De Carlo, Nacho Ruipérez, Antonello Novellino, Julieta Lima, Nobuo Shima y Gustavo Lipzstein | Drama |

Seis personajes, seis ciudades, seis directores noveles en Blue Lips, San Fermín 2012 . "Seis personajes de distintas ciudades del mundo viajan a Pamplona durante las fiestas de San Fermín, donde sus vidas convergen. De estas seis mentes creativas nace una única película, que cuenta con un director de fotografía, un editor y un compositor", explica la productora Candela Fiqueira. Uno de los autores de la cinta, Nacho Ruipérez, recuerda: "Cuando leí que arrancaba un proyecto con la sorprendente denominación de origen de Blue Lips, primero no podía creerlo y, segundo, pensé: 'Nacho, esto es collo-

nut, ¡a la piscina ya!' Y así ha sido: una piscina adictiva, un bálsamo de aqua revitalizante, un baño de emociones, un lugar de fusión, mestizaje y encuentro... Ésa es la palabra que me viene a la cabeza cuando trato de recordar esta experiencia." Ruiperez añade que "no hay otra manera de sacar adelante una película a día de hoy y en nuestro país que mediante el espíritu y la voluntad grupal. Se acabaron las viejas glorias y los pódiums del 'yo y mi ombligo'. Blue Lips significa: vivencia, colectivo, fusión".

NACHO RUIPÉREZ. Director

"Es la historia de las historias. Seis personajes que han narcotizado a más de 60 personas y las han unido para, de algún modo u otro, ser 'eso' y 'así' para siempre, en la película y fuera de ella. No me quedan expresiones: Just Blue Lips"





SINOPSIS:

Seis personajes: Kalani (Honolulu), Malena (Buenos Aires), Carvalho (Río de Janeiro), Oliver (Los Ángeles), Vittorio (Roma) y Sagrario (Pamplona) sufren acontecimientos en sus vidas que los matan por dentro. Incapaces de asumir esas muertes interiores, están perdidos y sin rumbo. Por distintas razones, cada uno de ellos viajará a Pamplona y se encontrará inmerso en la marea roja de los sanfermines. La relación con los otros los hará enfrentarse a ellos mismos y superar los conflictos que los están matando en vida.





Daniela de Carlo, Nacho Ruipérez, Antonello Novellino, Julieta Lima, Nobuo Shima v Gustavo Lipzstein

Cronopia Films v Fosca

Amaya Muruzabal y Daniel Mediavilla PRODUCCIÓN EJECUTIV Candela Figueira, Maitena Muruzabal y

David Ciurana

Candela Figueira y Maitena Muruzabal

Abdon Alcañiz

Robert C. Webb

Jordi Vidal

Fernando Urrutia

Pedro Bromfman

MAQUILLA IF Y PELLIQUERÍA

Eva Sesma

Aiora Ganuza

Crononia Films

INTÉRPRETES

Malena Sánchez, Simone Càstano, Avi Rothman, Keona Cross, Dudu Azevedo v Mariana Cordero

05/07/2012 DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

Programa Media a Desarrollo, Gobierno de Navarra a Desarrollo

No facilitado

Pamplona (España), Matera (Italia), Buenos Aires (Argentina), Honolulu (USA), Los Ángeles (USA) y Río De Janeiro (Brasil)

110 minutos

Español, inglés, portugués e italiano

Cronopia Films.

Maitena Muruzabal y Candela Figueira. Tel. 948174855 E-mail:

cronopia@cronopia.com www.cronopia.com

Facebook:

www.facebook.com/BlueLipsTheMovie Twitter: @blueli Blog: http://bluelipsthemovie.blogs-

ACADEMIA 53 &

Amaren skuak (Las manos de mi madre)

DIRECTORA: Mireia Gabilondo Drama contemporáneo Público: Todos los públicos

MIREIA GABILONDO. Directora

"La película es una especie de tragicomedia pero con un aspecto positivo que te deja un buen sabor de boca"

**De lo importante que es tomar las riendas de la vida de uno mismo es sobre lo que trata esta historia contemporánea con la que muchos se sentirán identificados," avanza su directora, Mireia Gabilondo, a lo que añade: "Desde que lo leí, me encantó el libro y vi la posibilidad de convertirlo en una película. El texto es muy cinematográfico y se hace una historia muy cercana llena de sentimientos y soledades. Ese encuentro con la madre que se va yendo. Esos ojos que ya no te ven". El director de producción, Asier Bilbao, reitera que:

"se trata de una historia cercana, actual y al mismo tiempo tremendamente universal, en la que mucha gente se va a poder ver reflejada. Habla de la vida misma, de asignaturas pendientes, de cómo lo urgente tapa lo importante, del valor de lo afectivo, de cómo una vida envuelta únicamente en el trabajo diario es una vida incompleta.... De la incomunicación, del sentimiento de culpa ... Y de cómo cuando algo se sale de la rutina, el castillo se rompe".









SINOPSIS:

Nerea, 38 años, es una madre que trata de conciliar su vida familiar con su carrera profesional en la redacción de un periódico. El precario equilibrio existente en la vida de Nerea se derrumba de un día para otro cuando hospitalizan a su madre, Luisa, con una pérdida total de memoria. Nerea se siente culpable de no haber reaccionado ante los primeros síntomas que aparecieron y ahora ve cómo el reloj de Luisa se ha retrasado de repente y le ha arrastrado al pasado. Nerea descubrirá una nueva faceta de la vida de su madre y será consciente de la similitud de sus experiencias pasadas y de los fantasmas que habitan en sus memorias

MONTAJE
Maialen Sarasua
SONIDO DIRECTO
Pablo Bueno
SONIDO MEZCLAS
Estudio de Sonido REC
MÚSICA
Pascal Gaigne
MAQUILLAJE
Eva Alfonso
PELUQUERÍA
Maribel Vernales
VESTUARIO
Ana Turrillas

FOTO FIJA
Paco Roldán
PROMOCIÓN Y PRENSA
Baleuko y Barton Films
INTÉRPRETES
Ainara Gurrutxaga, Loli Astoreka, Naiara Ar nedo, Vicky Peña, Mikel Tello, Marc Schardar
INICIO DE RODAJE
23/07/2012
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
1.500.000 euros
AYUDAS RECIBIDAS
Gobierno vasco

DISTRIBUCIÓN
Barton Films
LOCALIZACIONES
Donostia, Hendaia, Irún, Vitoria, Lekeitio, Getaria
FORMATO
Digital Harri Alexa / 1:2´35
DURACIÓN
90 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Euskera
INFORMACIÓN
Asier Bilbao. Tel. 619400891. E-mail: asier@baleuko.com www.baleuko.com

Diamantes negros

DIRECTOR: Miquel Alcantud | Drama deportivo | PÚBLICO: Todos los públicos



CARLO D'URSI. Productor y actor

"Diamantes negros ocupa un nicho bien específico que aúna cine deportivo, de denuncia, y una experiencia visual que va desde Mali para llegar a Europa pasando por localizaciones en Madrid, Lisboa, Faro y Estonia. Cabe destacar que el apoyo del ICAA-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como el de la Junta de Castilla-La Mancha, han jugado un papel fundamental para financiar este proyecto, y sin ellos esta aventura habría sido imposible"

Pablo Blanco

"Africa es un territorio mágico y real, lejano y muy próximo, duro y sedoso, una tierra de contrastes que enamora. Y así, por casualidad, terminé en Mozambique, para rodar El último vuelo del flamenco, una aventura que terminó felizmente en la Croisette de Cannes. Desde entonces, la casualidad dejó paso a la causalidad generada por mí mismo, por un sentimiento que me atrapó y me ha llevado hasta Mali, con Diamantes Negros", declara Carlo D'Ursi, productor y actor, sobre el nuevo largometraje

de Miguel Alcantud (Impulsos, Anastezsi y en TV algunos episodios de Águila Roja y El internado), que produce. Continúa: "En mi papel de actor y productor, quiero también manifestar un gran sentimiento de satisfacción por compartireste rodaje con un reparto estupendo, formado en primer lugar por dos chavales no profesionales malienses que rebosan humanidad y verdad, y por un grupo de compañeros españoles y portugueses de primer nivel".

DIRECTOR Miguel Alcantud PRODUCTORAS Potenza producciones (España) y Fado Filmes (Portugal) GUIÓN Miguel Alcantud PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carlo D'Ursi DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN RAFAELÁ ÁLVARZE A MENESTO DIRECCIÓN ADTÍSTICA

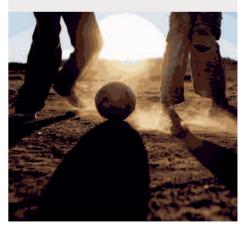
Pilar Ouintana

Alberto Centeno

Blas Egea
SONIDO MEZCLAS
Branko Neskov
MAQUILLAJE
Virginia Pelegrín
PELUQUERÍA
Susana Correia
VESTUARIO
Arantza Ezquerro
EFECTOS ESPECIALES
Irma Lucía
PRENSA
María Guisado

SINOPSIS:

Dos niños africanos vienen a Europa para jugar al fútbol. Entrarán en un mundo de agentes, dinero, intereses y algo de fútbol que les llevará a encontrarse una realidad muy distinta a la que soñaron.



NTÉRPRETES
Setigui Diallo, Hamidou Samaké, Carlos Bar-
lem, Willy Toledo, Carlo D'Ursi, Santiago Mo-
ero y Ana Risueño
NICIO DE RODAJE

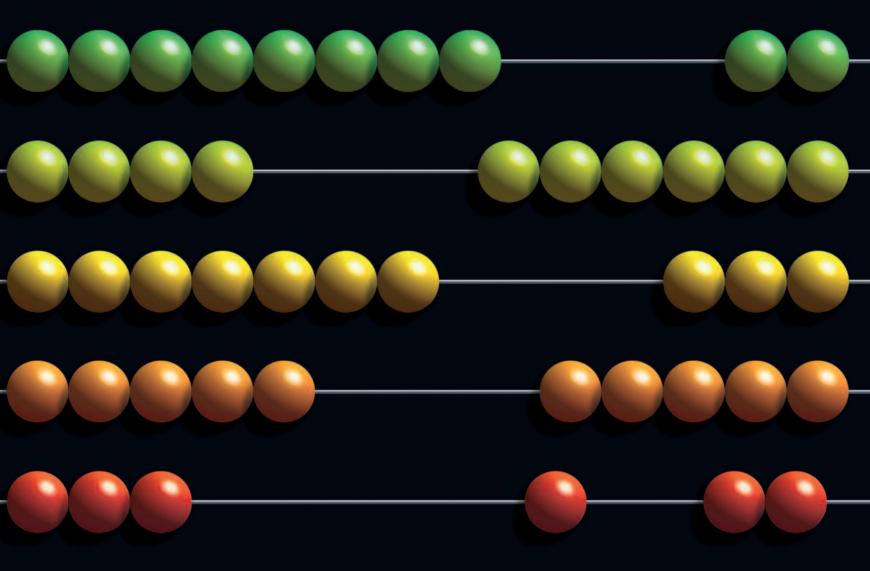
INICIO DE RODAJE
27/08/2012
DURACIÓN DE RODAJE
9 semanas
PRESUPUESTO
1.259.600 euros
AVIIDAS

ATODAS
Subvención a Desarrollo de la Junta de Comu-
nidades de Castilla-La Mancha. Subvención
del ICAA – Ministerio de Cultura para Produc-
ción de Largometrajes sobre proyecto.

DISTRIBUCIÓN
Potenza Producciones
LOCALIZACIONES
Madrid, Faro, Lisboa , Mali y norte de Europa
FORMATO
Super16mm/35mm
DURACIÓN
110 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
Español, francés y bambara
INFORMACIÓN
María Guisado.
E-mail: prensa@mariaguisado.com
www.potenzaproducciones.com
- ' '

Facebook:

www.facebook.com/diamantesnegros ACADEMIA 55 &



Una sociedad de servicios



egeda

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º. Edificio Egeda Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10 Fax: 91 512 16 19 www.egeda.es



Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia, Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.





Mipasión por David DIRECTOR: Iván Zuluaga | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

a opera prima de Iván Zuluaga es un drama sobre el amor de una mujer por un hombre que le arrebató la guerra. **Orlando Navas Forero**, productor, expone que: "La realización de esta película, en una zona peligrosa y olvidada de Colombia, enclavada en los Andes, con zonas desérticas y todos los climas, a ocho horas de la capital y con una historia que abarca más de tres décadas, era un reto que acepté hace 12 años".

IVÁN ZULUAGA GÓMEZ. Director y quionista

"La historia de amor de Mi pasión por David, que tiene como fondo la guerra, ocurrió en una zona donde reside mi familia desde hace más de 200 años. Se constituye en una alegoría de Colombia y la he contado con la fuerza de lo vivido"



Tite se enamora a los 17 años de David, un sacerdote idealista que practica la doctrina de Cristo. Ella recibe la noticia de su muerte y se dedica a venerar su recuerdo. Pero 20 años después lo descubre vivo, convertido en un narco-guerrillero y

arrastrando a su movimiento al hijo de los dos.

Iván Zuluaga Gómez La Sagrada Familia Pro-

ducciones. Coproducto-ras: Dronka Sason (España) y Latina Producciones (Colombia)

Iván Zuluaga Gómez y María Eugenia Naranjo ODUCCIÓN EJECUTIV Orlando Navas Forero Bonny Forero Nelson León

Germán Humberto Moreno

MAQ. Y PELUQUERÍA Fernando Castañeda **Catherine Torres** Heni Marca

Iván Zuluaga Gómez Janca

Juana Arboleda, Alejandro Rodríguez, Silvia Marsó, Felipe Botero, José Daniel Cristancho, Edwin Maya, Wendy Ro-jas y Mauricio Navas.

11/07/2012 DURACIÓN DE RO 5 semanas PRESUPUESTO

800.000 euros

LOCALIZACIONES

Alpujarra colombiana y Bogotá (Colombia) FORMATO

35 mm

100 minutos IDIOMAS DE RODAJE

Español Sagrada Familia Produc-

ciones. Iván Zuluaga. E-mail: funwaika@yahoo.es Coproductora: Dronka

Sason Tel 639 465 276 Orlando Navas Forero. E-mail:

panaorland@yahoo.com www.sagradafamiliaproducciones.com





ALFONSO CORTÉS-CAVANILLAS. Director

"La idea surge de la búsqueda de un proyecto que fuese de actualidad tratando de explotar todas las nuevas vías de difusión que hay hoy en día, eso sí, ciñéndonos a un presupuesto ajustado (no tenemos subvención). Por eso escribimos y desarrollamos un guion sobre el fin del mundo pero desde un punto de vista del microcosmos en el que cada uno vivimos"

Alfonso Cortés-Cavanillas

Los días no vividos

DIRECTOR: Alfonso Cortés-Cavanillas | Drama, acción, comedia | Público: Todos los públicos

Ingrid Rubio, Javier Godino y Asier Exteandía protagonizan Los días no vividos. El filme ofrece "una visión realista del fin de la humanidad, reflexionando sobre el miedo y la soledad frente a la muerte", explican desde la productora. Es el primer largometraje de Alfonso Cortés-Cavanillas, director con una amplia trayectoria en cortos (Mi última noche) y programas para televisión. Una visión realista del fin de la humanidad, con la soledad y el miedo a la muerte como telón de fondo de la que su pro-

ductor **Juanjo López**, apunta: "Aunque es nuestra primera película está concebida desde el reto de dar la máxima calidad con los medios que contamos. El hecho de contar con el apoyo de CANAL+ en la difusión esperamos que nos ayude, porque la situación actual es complicada. Aun así, estamos preparados para dar el salto y que la película tenga vida fuera de España (México, Argentina etc.)"

SINOPSIS:

¿Qué hace un tipo cualquiera cuando el fin del mundo se acerca? ¿Con quién pasa sus últimos momentos? ¿De qué hablan? Bajo la agobiante atmósfera que provoca la idea del fin de la humanidad, nace esta propuesta coral, romántica, con toques de drama, acción y comedia.

Alfonso Cortés-Cavanillas

PRODUCTORAS La Caña Brothers. Productores asociados: Alejandro Luengo y Mónica de la Fuente.

Juan Carlos Díaz y
Aimara Díaz y
Aimara Díaz
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
La Caña Brothers
DIR. DE PRODUCCIÓN
Juanjo López
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ión Arretxe
DIR. DE FOTOGRAFÍA

Adolpho Cañadas MONTAJE La Caña Brothers SONIDO DIRECTO Daniel Rodrigo y Emilio López SONIDO MEZCLAS

Daniel Rodrigo MÚSICA Luke Williams

Olga Lorenzo
VESTUARIO
Natxo del Can
EFECTOS ESPECIALES
Efe-X Efectos
Especiales

CASTING La Caña Brothers FOTO FUA Silvia Domínguez PROMOCIÓN
Multiplica Comunicación

INTÉRPRETES
Javier Godino, Ingrid
Rubio, Asier Exteandía, Mariano Venancio, Ruth Díaz, Hovik
Keuchkerian y Héctor
Colomé

INICIO DE RODAJE 01/08/2012 DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas

PRESUPUESTO
200.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Canal +
LOCALIZACIONES

Madrid, barrios de Malasaña y La Latina FORMATO HD 920x1080 24p

105 minutos

INFORM DE RODATE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Multiplica
Comunicación.
Raquel Cortés.
Tel. 915219340.
E-mail: raquel@multiplicaydialoga.com.

Facebook: www.facebook.com/l acanabrohers. Twitter: @LCBROS

ww.lcbros.com



Ingrid Rubio



Javier Godino y Asier Etxeandía

DIRECTOR: Catxo | Comedia negra | Público: Mayores de 18 años

atxo se lanza a dirigir su primera película y lo hace con un tema de actualidad como es la precariedad laboral. "Temporal es algo así como cine de autor que mira hacia la butaca, hacia el espectador, cine con autoría pero sin alter-egos. Con esta historia no sabes si reir o llorar, esa línea tan fina que separa el llanto de la risa es una de las cualidades que más me llamaba la atención y más me entusiasmaba a la hora de enfrentarme a un proyecto como éste". Al productor del filme, **Mario Forniés**, le resulta difícil explicar lo que supone haber llegado a rodar esta película. "Nos enamoramos de este guión el pasado invierno y hemos conseguido rodarla en buenas condiciones. Es un proyecto coral en todos los sentidos, el esfuerzo de un grupo de locos de esto que han funcionando como un verdadero equipo. Sin la pelea y ganas de este grupo de gente,

tanto el equipo artístico como técnico, nada de esto hubiera sido posible. Ahora esperamos y sequimos peleando para consequir tener la postproducción que la película se merece. Nos enfrentamos a condiciones muy adversas, pero quizá eso es lo que este haciendo que hayamos conseguido capear el temporal" . Sobre la distribución, **Forniés** añade: "Estamos seguros de que vamos a ser un producto atractivo . Quiza sea el momento de buscar nuevas fórmulas y estrategias más adaptadas al momento en que vivimos . Una película atractiva y diferente que quizá haya que distribuir y mover de una manera distinta. Nos dejamos asesorar por los profesionales de la distribución y veremos las diferentes posibilidades que el mercado nos ofrece, tanto en España como fuera, ojalá podamos exhibir nuestra pelicula fuera".

CATXO. Director

"Temporal es un guion muy original con una estructura diferente. una comedia corrosiva con muy mala leche, aunque también podríamos decir que es un drama que te hace reir sin querer"





SINOPSIS:

Temporal cuenta una jornada laboral de cinco personajes anónimos que no se conocen entre sí y posiblemente nunca lo hagan. Su único vínculo es que encontraron su trabajo a través de la misma ETT. No hay héroes al uso, ni comportamientos ejemplarizantes ni sacrificios conmovedores.¿Quién los necesita a estas alturas de la partida? Temporal está hecho de otros ingredientes, su materia prima esencial es la vida.

DIRECTOR
Catxo
PRODUCTORAS
Blur y El patio de la higuera
GUIÓN
Andrés Arias y Pablo Caballero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mario Fornies
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Javier Isac
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mercedes García Navas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Curro Ferreira
MONTAJE
Lucas Nolla
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Antonio Rodríguez
MÚSICA
Leiva y El Intruso

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
María Solans y Esther Muñoz
VESTUARIO
Irene Rubio
EFECTOS ESPECIALES
Artefacto
CASTING
Marian Grande
FOTO FIJA
Jacobo Vázquez
PRENSA
Alfredo de Juan y Jamie Sevilla (Blur)
INTÉRPRETES
Adrián Lastra, Melani Olivares, Luis Callejo, Maggie Civantos, Nuria Mencía, Alfonso To- rregrosa y Violeta Pérez
INICIO DE RODAJE
30/08/2012
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas

650,000 euros Madrid **FORMATO** HD DURACIÓN 100 minutos IDIOMA DE RODAJE Español Blur producciones. Mario Forniés / Alfredo De Juan Tel. 913562685 E-mail: Alfredo de Juan comunicacion@temporalpelicula.com Mario Forniés mariof@blurproducciones.com www.temporalpelicula.com www.facebook.com/TemporalLaPelicula

RESUPUESTO





La primera película de Mariela Artiles es un documental que trata el pasado, presente y futuro de la exhibición cinematográfica. "Cuando me plantearon la idea de si estábamos al final de la historia del cine y sus salas como las llevamos conociendo hasta ahora, no me dejaban de rondar historias, curiosidades que desde pequeña mis abuelos habían contado. Consideraba que tenía la oportunidad para que se reflejasen parte de esas historias, contrastadas con la crisis que ahora padece el cine, y conocer a algunos de sus personajes que a lo largo de los años se han convertido en indispensables para entender la historia del cine". Javier Mateos Rodríguez, coordinador de producción, da más

detalles: "El rodaje se inició en agosto del 2011, pero al ser un documental, se ha ido filmando durante todo este año y continúa en este proceso, ya que al tratarse de figuras muy representativas del cine y al intentar reflejar el sentimiento de la exhibición en todo nuestro país implica un trabajo mucho más "longevo". Aún se están rodando cosas fundamentales para la historia que queremos mostrar". Sobre la distribución explica que "la idea que tenemos es tanto a nivel nacional como internacional, no solo porque algunos de sus entrevistados son mundialmente reconocidos, sino también porque el declive del cine y sus salas como las hemos conocido hasta ahora es extrapolable al resto de países".

Sábanas blancas

DIRECTORA: Mariela Artiles | Documental histórico-social ривысо: Todos los públicos

MARIELA ARTILES. Directora

"La película trata de mostrar cómo la exhibición del cine ha ido cambiando como consecuencia de los cambios sociales y los usos cotidianos. Me interesaba indagar en las verdaderas razones de este abandono. Esto, unido a la banalización de los gustos en la exhibición del cine en Europa, me ha inclinado a enfocar el documental añadiendo una mirada sobre el pasado, presente y futuro de la delicada situación de la exhibición cinematográfica"





SINOPSIS:

Proyeccionistas, exhibidores y espectadores exponen sus historias ejemplares, sus vidas de sacrificio, pasión y desventuras, desafiando los tiempos y conectando pasado, presente y futuro.

Mariela Artiles
PRODUCTORA
Tiempo de Rodar
GUIÓN
LUIS MACÍAS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Tania Balastegui
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Arantxa Echevarría
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pilar Sánchez Díaz
MONTAJE
Abian Molina

SONIDO DIRECTO
Carlos Bonmatí
ENTREVISTADOS
Enrique González Macho, Álex de la Iglesia,
Elías Querejeta, Carlos Saura, Jaume Balagueró, Nacho Vigalondo y Pedro Pérez
INICIO DE RODAJE
Agosto de 2011
DURACIÓN DE RODAJE
12 meses

No facilitado

LOCALIZACIONES
Madrid y Salamanca
FORMATO
Digital HD
DURACIÓN
94 minutos
BIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Tiempo de Rodar S.L.
Javier Mateos.
E-mail: info@tiempoderodar.com
www.tiempoderodar.com

A pegada dos avós (La huella de los abuelos)

Xosé Abad dedica a la memoria histórica su documental que gira en torno a un grupo de adolescentes que investigan dos casos de represaliados de la Guerra Civil española. "Desde el punto de vista de la producción, una película documental, especialmente sobre este tema, significa

puertas cerradas, todas, excepto las de la gente que nos apoya con su solidaridad y su dinero a través de la plataforma de crowdfundina Kifund. Además contamos con excelentes profesionales que aportan su esfuerzo y su inteligencia. Todavía buscamos distribuidora", explica su director.

XOSÉ ABAD. Director

"Gracias al apoyo de los ciudadanos podemos rodar esta película, prueba de que el interés por la recuperación de la memoria histórica está muy vivo y todavía sigue sin resolver. Los siete adolescentes protagonistas pensamos que romperán muchos tópicos sobre la implicación y capacidad de movilización de las personas de su edad"



FOTO: ALBERTO PÉREZ

Un grupo de adolescentes investigan las consecuencias del golpe del 36 en dos familias protagonistas directas de aquellos hechos. Se enfrentarán a los testimonios de los "abuelos" en un emocionante diálogo intergeneracional.

DIRECTOR
Xosé Abad
PRODUCTORA
EAF
GUIÓN
Xosé Abad y Sandra García Rey
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Xosé Abad
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Xosé Abad
MONTAJE
Sandra García Rey
SONIDO DIRECTO
Manuel Maneiro. Zen Audio Pro
SONIDO MEZCLAS

Zen Audio Pro

Marcelino Galán, Estíbaliz Espinosa (y otros) Alherto Pérez 26/06/2012 **DURACIÓN DE RO** 4 semanas 28.000 euros A Coruña, Ferrol **EAF Producións**

HD 60 minutos Español y gallego EAF Producións. Xosé Ahad o Sandra García E-mail: eaf@eafproducciones.com www.apegadadosavos.eafproducciones. Facebook: ww.facebook.com/apegadadosavos

🦝 Tocaoras 🗺

Twitter: @apegadadosavos

DIRECTORA: Alicia Cifredo | Documental | Público: Todos los Públicos

^enema de la Peña , productor del documental *Tocaoras* que dirige Alicia Cifredo y que está a punto de finalizar, explica el por qué de este proyecto: "Siempre hay una primera vez, una primera tocaora que un día decidió luchar contra la tradición, contra la norma no escrita de que la quitarra en el mundo del flamenco era solo cosa de hombres. Y detrás vinieron muchas más. Estas intrépidas mujeres y su sensibilidad musical es lo que nos ha llevado a producir esta película".



"Hace diez años, me presentaron a Antonia Jiménez, tocaora profesional, la primera que conocía. Como quise saber si había otras y si las hubo antaño, inicié este proyecto: pura justicia poética"

SINOPSIS:

Eloína, una estudiante de baile flamenco y antropología social, inicia con la ayuda de su amiga Carmen un estudio sobre las tocaoras, las mujeres guitarristas flamencas. Su primera sorpresa aparece al conocer que el título en esta especialidad se expedía en Rotterdam cuando aún no existía en España. A partir de aquí, emprende un curioso viaje en el tiempo para localizar a las tocaoras de los dos siglos anteriores. Eloína se apasiona cada vez más al irse encontrando con las mujeres que ejercen profesionalmente este oficio en la actualidad. Ellas le muestran su arte, su disciplina, sus miedos, sus giras, sus compañeros, su mundo...

Alicia Cifredo La voz que yo Amo y La Zanfoña Alicia Cifredo Chema De La Peña Arantxa Echevarría DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pilar Sánchez MONTAJE Sergio Muñoz Sergio Muñoz DO MEZCLAS La Bocina Bettina Flatter, Antonia Jimé-

nez Arenas, Laura González,

Domínguez, Pilar Alonso y Las

Marta Robles, María José

Migas

08/06/2012 **DURACIÓN DE RODAJE** 8 Semanas 270.000 euros Madrid, Sevilla, Cádiz, Granada. Barcelona 1:1.85 90 minutos IDIOMAS DE RODAJE Español La voz que yo amo. Carmen Huray. Tel. 914357944 / 608044375. E-mail: carmenhuray@lavozqueyoamo.com.



El cine evoluciona, nosotros también.

technicolor.com

DIRECTORES: Víctor Matellano v Hugo Stuven Casasnovas | Documental | Todos los públicos

VÍCTOR MATELLANO. Co-director

"Para Jesús rodar es una acto de supervivencia. Le da igual la inexistencia de medios, necesita estar junto a la cámara. Aunque yo creo que él es la cámara en sí mismo"

SINOPSIS:

Verano de 2012. A los 83 años, el cineasta Jesús Franco, Tío Jess para los aficionados, aborda un nuevo rodaje cinematográfico en Málaga. En este caso serán los dos primeros títulos que ruede tras el fallecimiento de su musa y pareja, Lina Romay.



Víctor Matellano y Hugo Stuven

Casasnovas

PRODUCTORAS Old Cinema Project y ViMa

Víctor Matellano y Hugo Stuven

Casasnovas

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Andrés Acevedo

Hugo Stuven Casasnovas

Ignacio Arrufat

Sergio Jiménez Lacima

Hugo Stuven Casasnovas

Jesús Franco v Antonio Mavans

10/7/2012 DURACIÓN DE RODAJE

3 días

LOCALIZACI Málaga

HD

13 minutos

IDIOMA DE RODAJE Fsnañol

Víctor Matellano. E-mail: victormatellano@hotmail.com.

Dibujando a Vizcarra

DIRECTORES: Hermanos Lagares, Isabel Vilallonga, J.V. Carreras | Documental | РÚBLICO: Todos los públicos

JOSE LAGARES, MANUEL LAGARES E ISABEL VILALLONGA. Directores

"El documental es esa máquina del tiempo que te permite viajar a los confines de la vida de los demás. El pasajero en este viaje: Vizcarra. Solo quedaba coger la lupa, la pipa y la gorra a cuadros y comenzar la investigación sobre la obra de este genial pintor"







SINOPSIS:

Documental que narra la vida y obra de Vizcarra. Andreu **Buenafuente, Santiago** Segura, Ferran Adriá, JL Martín y Óscar Nebreda... dibujarán con sus comentarios y opiniones el perfil de este "pintor de almas" considerado uno de los mejores caricaturista del mundo.

Hermanos Lagares, Isabel Vilallonga, J.V. Carreras Isabel V. Shelly Jose Lagares Díaz PROD. EJECUTIVA Isabel V. Shelly Isabel V. Shelly DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DIRECTORES

Jose Lagares e Isabel Vilallonga DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jose Lagares

Hermanos Lagares

SONIDO DIRECTO Oscar Coma SONIDO MEZCLAS Jose Lagares Jaume Carreras Dress Art Alex Palazzi J.V. Carreras Josse Lagares e Isabel Vilallonga Manuel Lagares

Joan Vizcarra, Andreu Buenafuente, Santiago Segura, Ferran Adria, Manel Fuentes, Estopa, Jl Martin y Óscar Nebreda 29 de Julio de 2012 7 semanas No facilitado Isabel V. Shelly LOCALIZACIONES Montblanc, Barcelona, Girona

v Badaioz

Digital HD 29 minutos IDIOMA DE RODAJE Español Manuel Lagares. Tel. 677858667 E-mail: hnoslagares@yahoo.esd www.escuelalagares.com/ www.vizcarra.info



Alfred & Anna

DIRECTOR: Juan Manuel Suárez | Animación | PÚBLICO: Todos los públicos

uevo proyecto de los creadores de 30 años de oscuridad que será estrenado este otoño. "Con Alfred & Anna queremos

poner en valor todos estos años de experiencia en la producción de animación. Desde la concepción de la idea hasta la estrategia para su promoción, hemos querido que este proyecto tenga máxima calidad, y pretendemos que tenga una difusión de ámbito mundial. Confiamos en el cine de animación español, que ya ha demostrado que rompe fronteras. Afortunadamente contamos con medios de financiación como las aportaciones de CITEC y la Universidad de Córdoba, que nos dan la posibilidad de seguir haciendo productos de calidad, con un plan de financiación algo diferente al habitual", expone el productor Enrique Pérez Guzmán.



JUAN MANUEL SUÁREZ. Director

"Queremos contar una historia que hable de los conflictos universales que toquen la fibra del espectador. Queremos, además, hacerlo desde el lenguaje de la comedia dando un lugar muy especial a la música. Es una historia de amor interrumpida. El amor a tu

pareja, a tu trabajo, la historia de una pasión que se vuelve obsesión. Es una historia clásica, universal, divertida y emotiva"

SINOPSIS:

En Humminbird las familias tuvieron que emigrar, dejando al pueblo sin niños. Desde entonces, el profesor Alfred ha perdido su gran pasión, dar clases de música. Alfred se aísla, y se distancia cada día más de su esposa Anna y de la vida que ambos habían deseado. La llegada de un nuevo alumno devolverá la ilusión por la música pero, ¿podrá recuperar Alfred la ilusión por el amor?

Juanma Suárez PRODUCTORAS Forma animada, Pizzel St y La Claqueta Jorge Laplace Enrique Fernández Guzmán y Olmo Figueredo PRODUCCIÓN EJECUTIVA Marta Jiménez Puma-res y Marta Alamillo Granados DIR. DE ANIMACIÓN Juanma Suárez RECCIÓN ARTÍSTICA Miguel Serrano Roque Baños J.J. Montero

Junio 2012 DURACIÓN DE RODAJE 14 semanas PRESUPUESTO 182.000 euros Digital RACIÓN 12 minutos IOMA DE RODAJE Español FECHA DE ESTREI Noviembre 2012 TheFilmPublicity Tel. 610 801 331 E-mail: prensa@alfredyanna.com www.alfredyanna. Twitter: @Alfred v Anna

Todo está bien

DIRECTOR: Héctor Fernández Cachón | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

Reflexión en clave de drama familiar sobre el amor y la cara agridulce del recuerdo. "Partíamos de un guion potente, y necesitábamos estar a la altura. Afortunadamente, se formó un grupo humano increíble, profesional y con muy buen ambiente. Todo el mundo dio lo mejor de sí mismo, lo cual creo ha repercutido tanto en la preproducción como en el rodaje, y esperamos que se refleje en la calidad final", dice **Luis Lozano**, ayudante de dirección.

HÉCTOR FERNÁN-DEZ. Director

"Desde que nació el proyecto, hace casi un año y medio, mi mayor preocupación ha sido saber transmitir en imágenes la soledad y la pérdida que planean sobre toda la historia, algo que creo que todo el equipo ha comprendido y, finalmente, conseguido plasmar a la perfección en la pieza"

64 ACADEMIA



SINOPSIS:

Agustín y Rosa llevan casados más de 30 años. Cerca de cumplir los 70, la pareja ha de enfrentarse una enfermedad que está acabando poco a poco con los recuerdos de Rosa. Agustín hará todo lo necesario para ayudar a su esposa, en sus últimos años de vida, tratando de recuperar los buenos momentos junto a su hijo Carlos.

DIRECTOR
Héctor Fernández
Cachón
PRODUCTORAS
Manderley Films
GUION
Héctor Fernández
Cachón
PROD. EJECUTIVA
Héctor Fernández,
Manderley Films
DIR. DE PRODUCCIÓN
Irene Navares
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
David Fernández
DIR. DE FOTOGRAFÍA
Thiago Quadrado
MONTAJE
LUIS LOZANO
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Pelayo Alvarez
MÚSICA
Jorge Granda

MAQUILLAJE
Cristina Rodríguez
CASTING
Héctor Fernández
Cachón
FOTO FIJA
SIIVIA Navares
PROMOCIÓN Y PRENSA
Manderley Films
INTÉRPRETES
Mercedes Cristóbal,
Santos A. López y
Aingeru Mera
INICIO DE RODAJE
09/06/2012
DURACIÓN DE RODAJE
2 días
PRESUPUESTO
1.000 euros

Madrid (Lavapiés)
FORMATO
16/9 HD
DURACIÓN 8 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Dpto. Comunicación
Manderley Films. Ana
Fraga. E-mail:
comunicacion@manderleyfilms.com
www.manderleyfilms.com
www.manderleyfilms.com
jeacebook: www.facebook.com/pages/ManderleyFilms/270110936367005
Tims/270110936367005
Films/270110936367005

La teta que os falta

DIRECTOR: Cesar Ríos Aguilar | Comedia / drama |

SINOPSIS:

Carla es una mujer que ha superado un cáncer de mama. Durante una cena especial con un grupo de amigos es inevitable que surjan temas de conversación cotidianos que ahora le afectan de diferente forma. Ella prefiere sobrellevar sus cambios psíquicos y físicos con discreción e intenta comportarse de igual forma a como era antes de la operación, pero algo inesperado ocurrirá esa noche que le hará "tomar cartas en el asunto"



CÉSAR RÍOS AGUILAR. Director

"La teta que os falta pretende ser un humilde homenaje a todos las mujeres que un día recibieron, por sorpresa, sumidas en una fuerte conmoción, tal diagnóstico sobre su salud. A todas las mujeres que han sufrido y tenido que superar las barreras físicas y sicológicas que conlleva esta enfermedad"

DIRECTOR
CÉSAR RÍOS AGUIILAR
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ AFARIA
MONTAJE
Giovanni Maccelli
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
RAMÓN RICO

MÚSICA
RAÚI MICÓ
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
SIÍVIA GIÍ Y BEATRIZ GARCÍA
FOTO FIJA
ÓSCAR BARDERÁ
INTÉRPRETES
BEATRIZ RICO, Elena Martín, Mónica

Aragón, Rocío Muñoz, Myr Garrido, Albert Coma, David V. Muro, Ismael Martínez y Patxi Freytez INICIO DE RODAJE 05/05/2012 DURACIÓN DE RODAJE 2 días

PRESUPUESTO
No facilitado
AYUDAS
FECMA (Federación Española de
Mujeres con cáncer de mama)
LOCALIZACIONES
Madrid

FORMATO
HD
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
CÉSAR RÍOS

STOP

DIRECTOR: Sergio Barrejón | Drama | ри́высо: Todos los públicos

YADIRA ÁVALOS. Directora de producción

"Pensábamos filmar con una DSLR, un equipo reducido y un presupuesto mínimo, pero finalmente el premio Amnistía Internacional nos permitió rodar con un equipo completo, una cámara Alexa y calidad cinematográfica"

SINOPSIS:

Cada día, la policía realiza redadas racistas, buscando a extranjeros para deportarlos. Cada día, los políticos niegan las redadas y los ciudadanos fingen no verlas. Cada día, unas pocas personas intentan ayudar en algo a las víctimas de esta injusticia...



DIRECTOR
Sergio Barrejón
PRODUCTORA
Argucia
GUIÓN
Sergio Barrejón
PROD. EJECUTIVA
Sergio Barrejón
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
YAdira Ávalos
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Linda Krüger
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ANONTAJE
Raúl de Torres

Roberto Fernández
SONIDO MEZCLAS
Roberto Fernández y Eva
De la Fuente
MÚSICA
Alejandro Pelayo
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
MARÍA MANUELA CRUZ
EFECTOS VISUALES
Alejandro Pérez
VESTUARIO
LINDA KRÜGER
FOTO FIJA
NATXO LÓPEZ
PROMOCIÓN/PRENSA
Argucia

INTÉRPRETES
Eduardo Noriega, Diana Lázaro,
Irene Anula, Alejandra Lorenzo,
Diaryatou Daff, Maya Reyes, Óscar Velado, Ángel Martín, José
María Chumo, Mariusz Giza y
Alfredo Silva
INICIO DE RODAJE
01/06/2012
DURACIÓN DE RODAJE
3 días

PRESUPUESTO
6.700 euros
AYUDAS
Premio Proyecto de
Cortometraje Amnistía
Internaciona, Festival Abycine

FORMATO
DCP
DURACIÓN
5 minutos
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Sergio Barrejón.
E-mail: info@argucia.es
www.sergiobarrejon.com
Facebook:
www.facebook.com/barrejon
Twitter: @sergiobarrejon
Blog: bloguionistas.wordpress.com/category/sergiobarrejon/

Todas las funciones que podría desear para su Cine Digital



en un único Bloque Multimedia





SX-3000 Bloque Multimedia Integrado (IMB) Independiente

- Menor coste de mantenimiento elimina la necesidad de un servidor externo de archivos
- Menor coste operacional permite el acceso y la reproducción de contenido a grandes distancias a través de conexión de red Gigabit Ethernet
- Alta velocidad de fotograma (HFR) soporta contenidos de altas velocidades de fotograma (HFR) en 2D y 3D (48fps y 60fps por ojo)
- Soluciones para todos los formatos de imagen soporta resoluciones SD, HD, 2K y 4K
- Soporte completo para Contenido Alternativo soporta entradas HDMI,
 3G-SDI y reproducción en tiempo real por la red y mejora de imagen desde
 HD hasta 4K



GDC Technology

Los Angeles, CA • Sterling, VA • Barcelona • Hong Kong • Tokyo • Singapore • Shenzhen • Beijing





Verano olímpico sin grandes sorpresas

l sol ha apretado en este verano de 2012, un estío luminoso en las calles, pero sombrío en las taquillas, que durante el mes de julio y hasta el 20 de agosto han recaudado 88,53 millones de euros. En este periodo, la venta de entradas ha hecho una caja de 13,3 millones. En julio, el mes de los Juegos Olímpicos, los datos registraron un descenso, un 17,3% menos que en julio del año pasado. Por su parte, agosto muestra una leve mejoría y es de esperar que cierre superando los 60,88 millones del pasado año.

El gran éxito ha sido la animada Ice Age 4: la formación de los continentes. La película no arrasó en Estados Unidos, pero ha triunfado en el resto de los mercados como queda patente en los 533 millones de euros que lleva recaudados, de los que 14,57 corresponden a nuestro país. El filme se lanzó el fin de semana en el que se celebró la final de Eurocopa, lo que se tradujo en una taquilla de 2,9 millones de euros, pero el excelente mantenimiento que ha tenido le ha permitido multiplicar por 5,15 veces este dato inicial. Y eso teniendo en cuenta que su estreno captó la mitad de espectadores que el tercer capítulo de la saga que se instaló en la cartelera hace tres años.

En nuestra cinematografía, el día a día de *Tengo ganas de ti* ha dado un impulso a la taquilla. El romance adolescente protagonizado por Mario Casas lleva recaudados 12,11 millones de euros y ha vendido 1,94 millones de entradas. También es muy relevante el tirón que ha tenido el filme en Rusia donde, desde el pasado 5 de julio, ha registrado 4,91 millones de euros. Otro producto español que ha destacado en este periodo es *Carmina o revienta*. La opera prima como director de Paco León se estrenó con unos discretos 31.150 euros en 25 cines, 1.250 por sala, y ahora se acerca a los 100.000 euros. *Carmina*...se lanzó de forma simultánea en salas, DVD y VOD, obteniendo unas cifras claras en su primer fin de semana: en cines 4.500 espectadores, en DVD 12.000 y *online* 17.650 visionados.

Más novedades nacionales. El secreto de los 24 escalones, que con 45 copias solo logró 30.600 euros -680 por sala-; Lobos de Arga, 153 copias y 361 euros en cada una; e Impávido, 117 copias y 304 euros por cine.

Salva los muebles *Elefante blanco*, la coproducción entre España y Argentina que ha conseguido 900.000 euros; y la comedia *El mundo es nuestro*, que durante 9 semanas ha generado 348.000 euros, 8'5 veces el dato inicial gracias al 'boca-oreja'.

29 - 1 julio



1.067.720 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	ICE AGE 4	FOX	1	413	2.983.180		7.223	432.278	1.047	2.983.180	432.278
2	TENGO GANAS DE TI	WBI	2	357	1.290.711	-60%	3.615	197.021	552	6.699.616	1.059.365
3	BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	5	346	324.015	-18%	936	49.160	142	8.106.550	1.316.345
4	EL ENIGMA DEL CUERVO	UPI	1	202	301.314		1.492	45.368	225	301.314	45.368
5	MEN IN BLACK 3	SONY	6	286	216.046	-21%	755	32.300	113	6.571.916	986.913
6	MS1: MÁXIMA SEGURIDAD	AUR/ALL	3	271	104.034	-33%	384	16.169	60	859.026	145.853
7	MOONRISE KINGDOM	ALTA	3	89	87.872	-13%	987	12.619	142	498.918	78.397
8	LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA	EMON	4	90	74.101	-12%	823	10.593	118	793.615	135.613
9	LOS VENGADORES	DISNEY	10	137	62.803	-27%	458	9.379	68	15.828.209	2.283.715
10	ACTO DE VALOR	TRI	3	203	60.288	-42%	297	9.063	45	576.187	96.217
11	HYSTERIA	VÉRTIGO	3	102	59.704	-21%	585	8.732	86	400.819	67.623
12	INMADUROS	SHER	1	84	58.381		695	8.456	101	58.381	8.456
13	PROJECT X	WBI	4	173	51.425	-39%	297	7.918	46	1.005.535	161.951
14	SOMBRAS TENEBROSAS	WBI	8	135	49.944	-32%	370	7.576	56	5.927.249	928.479
15	SÁCAME DEL PARAÍSO	UPI	3	157	45.074	-49%	287	6.846	44	525.784	93.736
16	ELLAS	GOLEM	2	47	40.008	-24%	851	5.821	124	124.713	20.629
17	INTOCABLE	ACONTRA	17	114	36.484	2%	320	5.272	46	15.960.433	2.449.529
18	EL MUNDO ES NUESTRO	FESTIVAL	2	78	33.935	-19%	435	5.185	66	113.647	19.178
19	PROFESOR LAZHAR	ACONTRA	7	78	32.078	-5%	411	4.657	60	1.166.767	189.031
20	LOS JUEGOS DEL HAMBRE	WBI	11	53	18.064	-21%	341	2.696	51	8.498.273	1.313.585
21	DYLAN DOG: LOS MUERTOS DE LA NOCHE	TRI	1	65	17.674		272	2.699	42	17.674	2.699
28	LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE	ALFAPICT	7	139	9.614	-74%	69	1.540	11	659.648	106.121
33	MIEL DE NARANJAS	ALTA	5	27	4.917	-63%	182	769	28	323.920	58.842

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

6 - 8 julio



323.920 euros

TÍTULO		DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 THE AM	IAZING SPIDERMAN	SONY	1	423	3.195.385		7.554	447.469	1.058	3.195.385	447.469
2 ICE AGE	4	FOX	2	394	2.232.980	-25%	5.667	325.202	825	7.443.135	1.126.346
3 TENGO	GANAS DE TI	WBI	3	351	1.234.482	-4%	3.517	185.696	503	9.076.420	1.446.093
4 BLANCA	NIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	6	304	294.018	-9%	967	44.081	145	8.671.454	1.410.429
5 LA DELI	CADEZA	ACONTRA	1	120	281.282		2.344	40.638	339	281.282	40.638
6 EL ENIG	MA DEL CUERVO	UPI	2	201	223.303	-26%	1.111	32.758	163	700.037	111.568
7 MEN IN	BLACK 3	SONY	7	259	161.111	-25%	622	23.818	92	6.900.982	1.040.361
8 MOONR	RISE KINGDOM	ALTA	4	75	73.293	-17%	977	10.350	138	636.126	100.266
9 LAS CHI	ICAS DE LA 6ª PLANTA	EMON	5	79	60.992	-18%	772	8.624	109	905.101	154.231
10 MS1: M	ÁXIMA SEGURIDAD	AUR/ALL	4	220	59.782	-43%	272	8.841	40	989.731	167.786
11 SIEMPR	E FELIZ	GOLEM	1	28	48.084		1.717	6.928	247	48.084	6.928
12 LOS VEN	NGADORES	DISNEY	11	120	47.120	-25%	393	6.955	58	15.931.709	2.300.711
13 INTOCA	BLE	ACONTRA	18	100	42.861	17%	429	6.060	61	16.035.222	2.461.691
14 HYSTER	RIA	VÉRTIGO	4	70	39.952	-33%	571	5.885	84	481.293	81.245
15 SOMBR	AS TENEBROSAS	WBI	9	96	35.717	-28%	372	5.238	54	6.005.349	941.295
16 ACTO D	E VALOR	TRI	4	143	32.412	-46%	227	4.886	34	654.056	109.439
17 CARMIN	NA O REVIENTA	JALEO/TANTÁN	1	25	30.431		1.217	4.545	182	30.431	4.545
18 PROJEC	TX	WBI	5	124	29.938	-42%	241	4.515	36	1.092.135	176.251
19 EL SECR	RETO DE LOS 24 ESCALONES	FLINS	1	45	29.927		665	4.463	99	29.927	4.463
34 LOS CAG	CHORROS Y EL CÓDIGO DE	ALFAPICT	8	85	4.998	-48%	59	760	9	671.102	108.094

RENTRAK

Precisely Traking Multi-Screen Media

13 - 15 julio



29.927 euros

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	EL DICTADOR	PPI	1	327	1.482.791		4.535	225.608	690	1.482.791	225.608
2	ICE AGE 4	FOX	3	392	1.391.310	-38%	3.549	202.302	516	10.367.421	1.576.521
3	THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	2	423	1.379.225	-57%	3.261	192.666	455	6.217.449	907.011
4	TENGO GANAS DE TI	WBI	4	349	640.173	-48%	1.834	96.351	276	10.510.166	1.679.766
5	QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	1	274	570.124		2.081	85.217	311	570.124	85.217
6	ELEFANTE BLANCO	ALTA	1	113	236.592		2.094	34.019	301	236.592	34.019
7	EL PACTO	AUR/ALL	1	122	187.307		1.535	27.776	228	187.307	27.776
8	BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	7	246	165.817	-44%	674	24.779	101	9.030.730	1.468.816
9	LA DELICADEZA	ACONTRA	2	123	153.766	-45%	1.250	22.038	179	583.646	87.999
10	EL ENIGMA DEL CUERVO	UPI	3	170	87.633	-61%	515	13.089	77	910.174	145.475
11	MEN IN BLACK 3	SONY	8	177	72.660	-55%	411	10.877	61	7.081.341	1.069.814
12	LOBOS DE ARGA	VÉRTICE	1	153	53.765		351	8.040	53	53.765	8.040
13	MOONRISE KINGDOM	ALTA	5	59	44.534	-39%	755	6.262	106	728.016	114.382
14	LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA	EMON	6	55	28.076	-54%	510	3.993	73	965.671	163.689
15	INTOCABLE	ACONTRA	19	86	27.723	-35%	322	3.905	45	16.094.055	2.470.766
16	LOS NOMBRES DEL AMOR	KARMA	1	28	27.400		979	3.970	142	27.400	3.970
17	SIEMPRE FELIZ	GOLEM	2	28	23.993	-50%	857	3.429	122	96.804	14.614
18	EL MUNDO ES NUESTRO	FESTIVAL	4	35	19.327	-33%	552	3.116	89	219.252	37.007
19	HYSTERIA	VÉRTIGO	5	47	18.490	-54%	393	2.731	58	523.293	88.074
20	CARMINA O REVIENTA	JALEO/TANTÁN	2	21	18.315	-40%	872	2.832	135	66.850	10.644

20 - 22 julio



116.764 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	1	385	3.443.661		8.945	509.541	1.323	3.443.661	509.541
2	ICE AGE 4	FOX	4	384	909.293	-35%	2.368	136.638	356	12.318.451	1.901.361
3	EL DICTADOR	PPI	2	321	693.210	-53%	2.160	105.240	328	2.990.103	475.823
4	THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	3	364	558.942	-59%	1.536	80.333	221	7.537.219	1.110.272
5	QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	2	275	330.561	-42%	1.202	49.912	181	1.232.172	193.450
6	TENGO GANAS DE TI	WBI	5	322	320.244	-50%	995	48.014	149	11.254.286	1.801.227
7	ELEFANTE BLANCO	ALTA	2	112	143.621	-39%	1.282	20.678	185	497.136	74.654
8	EL IRLANDÉS	ACONTRA	1	53	139.456		2.631	19.867	375	139.456	19.867
9	EL PACTO	AUR/ALL	2	120	104.227	-44%	869	15.339	128	380.628	58.580
10	LA DELICADEZA	ACONTRA	3	126	101.863	-34%	808	14.679	117	773.605	117.595
11	BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	8	185	97.921	-41%	529	14.544	79	9.257.731	1.504.434
12	EL ENIGMA DEL CUERVO	UPI	4	136	37.607	-57%	277	5.621	41	1.019.815	164.189
13	MEN IN BLACK 3	SONY	9	128	35.993	-50%	281	5.483	43	7.159.680	1.082.571
14	MOONRISE KINGDOM	ALTA	6	48	29.334	-34%	611	4.147	86	786.323	123.310
15	INTOCABLE	ACONTRA	20	64	23.573	-15%	368	3.390	53	19.139.456	2.477.772
16	LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA	EMON	7	47	18.455	-34%	393	2.670	57	1.001.236	169.179
17	LOS NOMBRES DEL AMOR	KARMA	2	26	18.095	-34%	696	2.618	101	61.414	9.326
18	MARGARET	FOX	1	51	18.081		355	2.693	53	18.081	2.693
19	EL MUNDO ES NUESTRO	FESTIVAL	5	23	13.218	-32%	575	2.160	94	249.436	42.069
21	LOBOS DE ARGA	VÉRTICE	2	134	11.910	-78%	89	1.812	14	95.041	14.913

27 -29 julio



906.576 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADO
1	MADAGASCAR 3	PPI	1	395	2.073.253		5.249	306.323	776	2.073.253	306.323
2	EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	2	380	1.665.967	-52%	4.384	244.990	645	7.003.085	1.076.957
3	EL DICTADOR	PPI	3	309	477.677	-31%	1.546	74.052	240	3.949.850	635.475
4	ICE AGE 4	FOX	5	492	467.628	-49%	950	71.990	146	13.560.053	2.107.156
5	THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	4	334	307.881	-45%	922	45.032	135	8.255.839	1.222.884
6	QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	3	264	228.811	-31%	867	34.558	131	1.699.863	270.240
7	TENGO GANAS DE TI	WBI	6	290	204.171	-36%	704	30.663	106	11.703.471	1.874.175
8	EL IRLANDÉS	ACONTRA	2	78	139.165	0%	1.784	19.993	256	354.648	52.506
9	ELEFANTE BLANCO	ALTA	3	112	94.157	-34%	841	13.603	121	669.601	101.575
10	EL PACTO	AUR/ALL	3	100	84.572	-19%	846	12.606	126	526.837	81.884
11	LA DELICADEZA	ACONTRA	4	121	72.837	-28%	602	10.569	87	911.475	139.244
12	BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	9	135	68.617	-30%	508	10.358	77	9.393.096	1.529.299
13	LE SKYLAB	ALTA	1	37	45.952		1.242	6.652	180	45.952	6.652
14	IMPÁVIDO	EMON	1	117	34.830		298	5.306	45	34.830	5.306
15	MOONRISE KINGDOM	ALTA	7	35	22.226	-24%	635	3.213	92	826.241	129.412
16	MEN IN BLACK 3	SONY	10	92	21.676	-40%	236	2.980	32	7.273.542	1.108.684
17	EL ENIGMA DEL CUERVO	UPI	5	85	21.581	-43%	254	3.414	40	1.067.720	172.914
18	TERRAFERMA	VÉRTIGO	1	28	20.377		728	2.911	104	20.377	2.911
19	INTOCABLE	ACONTRA	21	69	19.970	-15%	289	2.911	42	16.179.011	2.483.994
20	LAS CHICAS DE LA 6ª PLANTA	EMON	8	37	12.777	-31%	345	1.845	50	1.026.174	173.053
31	CARMINA O REVIENTA	JALEO/TANTÁN	4	9	3.637	-44%	404	564	63	90.096	14.679
32	LOBOS DE ARGA	VÉRTICE	3	50	3,241	-73%	65	500	10	108.588	17.170

3 - 5 agosto



34.830 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	PROMETHEUS	FOX	1	412	3.437.997		8.345	493.828	1.199	3.437.997	493.828
2	MADAGASCAR 3	PPI	2	379	1.411.602	-32%	3.725	211.191	557	5.301.031	821.289
3	EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	3	366	852.875	-49%	2.330	125.872	344	9.056.674	1.402.554
4	EL DICTADOR	PPI	4	296	327.577	-31%	1.107	47.966	162	4.649.070	748.954
5	ICE AGE 4	FOX	6	340	322.771	-31%	949	50.230	148	14.378.890	2.229.899
6	SIN RASTRO	AUR/ALL	1	176	243.148		1.382	36.798	209	243.148	36.798
7	THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	5	311	171.292	-44%	551	25.361	82	8.678.907	1.290.575
8	QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	4	230	148.552	-35%	646	22.483	98	2.043.885	326.802
9	LA FELICIDAD NUNCA VIENE SOLA	DEAPLA	1	101	143.369		1.419	20.929	207	143.369	20.929
10	TENGO GANAS DE TI	WBI	7	223	106.717	-48%	479	16.117	72	11.974.731	1.918.480
11	EL IRLANDÉS	ACONTRA	3	83	94.117	-32%	1.134	13.584	164	534.357	80.508
12	ELEFANTE BLANCO	ALTA	4	95	56.332	-40%	593	8.142	86	788.754	120.503
13	LA DELICADEZA	ACONTRA	5	103	47.598	-35%	462	6.988	68	1.012.680	155.360
14	EL PACTO	AUR/ALL	4	84	41.388	-51%	493	6.086	72	623.259	97.569
15	BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR	UPI	10	98	34.876	-49%	356	5.310	54	9.498.352	1.547.085
16	POLLO CON CIRUELAS	GOLEM	1	25	30.657		1.226	4.582	183	30.657	4.582
17	LE SKYLAB	ALTA	2	36	25.009	-46%	695	3.661	102	100.560	15.278
18	INTOCABLE	ACONTRA	22	66	15.989	-20%	242	2.346	36	16.216.230	2.489.913
19	MOONRISE KINGDOM	ALTA	8	26	13.089	-41%	503	1.899	73	854.723	133.899
35	CARMINA O REVIENTA	JALEO/TANTÁN	5	8	1.937	-47%	242	314	39	94.594	15.441
41	LOBOS DE ARGA	VÉRTICE	4	14	1.312	-60%	94	215	15	114.829	18.329

10 - 12 agosto



96.574 euros

Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	1	412	2.580.454		6.263	388.576	943	2.580.454	388.576
2 TED	UPI	1	305	1.904.823		6.245	295.305	968	1.904.823	295.305
3 PROMETHEUS	FOX	2	393	1.258.528	-63%	3.202	175.647	447	6.602.555	975.764
4 MADAGASCAR 3	PPI	3	363	606.928	-57%	1.672	92.890	256	7.195.451	1.135.380
5 EL CABALLERO OSCURO: LA LEYENDA RENACE	WBI	4	344	449.813	-47%	1.308	65.951	192	10.144.792	1.576.961
6 EL DICTADOR	PPI	5	273	129.646	-60%	475	19.635	72	5.008.902	809.499
7 SIN RASTRO	AUR/ALL	2	173	124.489	-49%	720	18.788	109	531.737	84.698
8 ICE AGE 4	FOX	7	307	112.769	-65%	367	17.640	57	14.723.184	2.301.374
9 ROCK OF AGES (LA ERA DEL ROCK)	WBI	1	99	111.392		1.125	16.302	165	111.392	16.302
0 LA FELICIDAD NUNCA VIENE SOLA	DEAPLA	2	103	76.135	-47%	739	10.987	107	307.742	47.012
1 THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	6	259	62.647	-63%	242	9.672	37	8.889.070	1.324.771
2 EL IRLANDÉS	ACONTRA	4	80	61.320	-35%	767	8.798	110	658.883	99.992
3 QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	5	161	53.321	-64%	331	8.101	50	2.223.388	357.078
4 TENGO GANAS DE TI	WBI	8	148	38.993	-63%	263	5.850	40	12.100.892	1.939.145
5 SILENCIO DE HIELO	KARMA	1	28	34.033		1.215	4.974	178	34.033	4.974
6 ELEFANTE BLANCO	ALTA	5	71	29.129	-48%	410	4.244	60	856.866	131.366
7 LA DELICADEZA	ACONTRA	6	74	24.230	-49%	327	3.636	49	1.069.701	164.630
8 POLLO CON CIRUELAS	GOLEM	2	25	20.769	-32%	831	3.083	123	72.083	11.284
9 BLANCANIEVES Y LA LEYENDA										
DEL CAZADOR	UPI	11	64	18.816	-46%	294	2.839	44	9.559.660	1.557.302
3 CARMINA O REVIENTA	JALEO/TANTÁN	6	5	591	-69%	118	91	18	96.574	15.820
9 LOBOS DE ARGA	VÉRTICE	5	2	240	-82%	120	37	19	116.764	18.775

17 - 19 agosto



1.946.937 espectadores

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
	1 BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	2	412	1.462.436	-44%	3.550	219.065	532	6.797.942	1.047.473
	2 TED	UPI	2	305	1.289.191	-32%	4.227	198.190	650	5.076.728	803.821
	3 EL LEGADO DE BOURNE	UPI	1	351	1.180.460		3.363	178.421	508	2.028.511	311.838
	4 PROMETHEUS	FOX	3	381	627.631	-50%	1.647	89.219	234	8.380.214	1.219.496
	5 iPIRATAS!	SONY	1	336	427.802		1.273	67.073	200	427.802	67.073
	6 MADAGASCAR 3	PPI	4	340	393.250	-35%	1.157	62.648	184	8.413.015	1.331.963
	7 EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	5	312	289.283	-36%	927	42.540	136	10.908.061	1.694.277
	B ICE AGE 4	FOX	8	227	64.138	-43%	283	10.446	46	14.927.268	2.335.136
	9 EL DICTADOR	PPI	6	172	61.560	-53%	358	9.694	56	5.185.628	838.465
1) SIN RASTRO	AUR/ALL	3	177	56.725	-54%	320	8.700	49	677.080	107.922
1	1 ROCK OF AGES (LA ERA DEL ROCK)	WBI	2	101	54.506	-51%	540	8.004	79	257.873	38.744
13	2 EL IRLANDÉS	ACONTRA	5	63	45.340	-26%	720	6.457	102	770.041	116.609
1.	3 CAFÉ DE FLORE	GOLEM	1	33	44.063		1.335	6.515	197	44.063	6.515
1	4 LA FELICIDAD NUNCA VIENE SOLA	DEAPLA	3	97	42.046	-45%	433	6.006	62	414.890	63.113
1	5 QUIERO SER ITALIANO	ACONTRA	1	33	29.609		897	4.407	134	43.189	6.562
2	D ELEFANTE BLANCO	ALTA	6	50	17.955	-38%	359	2.595	52	906.576	138.952
2	1 TENGO GANAS DE TI	WBI	9	80	16.985	-56%	212	2.505	31	12.151.136	1.946.937

2012 películas españolas estrenadas

LOIL pelicula	9 G9
ADIÓS A LA REINA Benoit Jaquot Morena Films (España); GMT Productio y Les Films du Lendemain (Francia)	
AMANECIDOS Yonay Boix y Pol Aregall Eddie Saeta	27/07
ANY DE GRÀCIA Ventura Pons Els Films de la Rambla	02/03
,	27/01
BEHAVIORS Pedrortega CineAdrede	25/05
CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC	21/03_
CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN D ESTADO	05/07
Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y\(\frac{V\text{ertigo Laberíntico}}{CUCHILLO DE PALO} Renate Costa	11/05_
Estudi Playtime y TV de Catalunya DE TU VENTANA A LA MÍA Paula Ortiz	
Amapola Films y Oria Films DESECHOS David Marqués	09/03
Jean-Luc Ducasse PC DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama	20/07
Zeta Films DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica	20/01
EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey	
Erroibar Films y Katpa Prod. AV EL ENIGMA DEL CUERVO James McTeigue Galavis Film (España); Pioneer Pictures (Hungría); Intrepid Pictures, FilmNatio Entertainment y Relativity Media (USA	n
EL MONJE Dominik Moll Morena Films y Estrategia Audiovisual (España): Diaphana Films (Francia)	27/01_
EL MUNDO ES NUESTRO Alfonso Sánchez Mundoficción Producciones, Canal Sur TV y Jaleo Films	22/06
EL OTRO LADO DEL ESPEJO EN LA GUE SECRETA DE NICARAGUA Ángel Amigo	
Zurriola Movies EL PERFECTO DESCONOCIDO Toni Bestard	09/03
Singular Audiovisual, IB3 y Optim TV	23/03

~ 1
añolas estrenadas
EL PEZ DE LOS DESEOS Iván Oneka y Gorka Vázquez
Baleuko y Talape Producciones (España); Image Venture (India) 27/04
EL SECRETO DE LOS 24 ESCALONES Santiago Lapeira Black Flag Cinema, Flins y Pinículas
y Canónigo Films 06/07 EL SEXO DE LOS ÁNGELES
Xavier Villaverde Continental Producciones y Dream Team Concept (España): CCFBR (Brasil) 04/05
EL ÚLTIMO MAGNATE José Antonio Hergueta García y Olivier Van der Zee MLK Producciones y Sincro (España); Neon Media (Holanda); Extra-Vista
FILM & TV (Alemania) 17/02 ELEFANTE BLANCO
Pablo Trapero Morena Films (España); Matanza Cine
y Patagonik (Argentina); Full House (Francia) 13/07
EN FUERA DE JUEGO David Marqués Nadie es Perfecto PC 01/06
ENTRE ESQUELAS Adán Martín
Dacsa Producciones, Kines Producciones y La Mula Films 29/06
ESPERANDO SEPTIEMBRE Tina Olivares
Tina Olivares PC 31/08 EVELYN
Isabel de Ocampo La Voz Que Yo Amo y Colomo Prod. o8/o6
EXTRATERRESTRE Nacho Vigalondo Sayaka Producciones, Apaches
Entertainment y Antena 3 Films 23/03
GIRIMUNHO, IMAGINANDO LA VIDA Helvécio Marins Jr. y Clarissa Campolina Eddie Saeta (España); Autentika Films (Alemania); Teia Filmes y Dezenove
Som e Imagens (Brasil) 25/05 GRUPO 7
Alberto Rodríguez Atípica Films y La Zanfoña Producciones 04/04
HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA COLONIA Álvaro Longoria
Morena Films y Pinguin Films (España); Candescent Films (USA) 18/05
HORA MENOS Frank Spano Dexiderius y Gustavo Benítez (España); Garra
Prod. (Venezuela); Panda Filmes (Brasil) 02/03 IBIZA OCCIDENTE
Günter Schwaiger Molosov-P y TVE (España); Günter Schwaiger Film Produktion y ORF (Austria) 27/01
ICEBERG Gabriel Velázquez Escorado Producción 15/06
IMPÁVIDO Carlos Therón Enigma Films y Mediagrama 27/07
IRA DE TITANES Jonathan Liebesman
Furia de Titanes II AIE (España); Cott Productions LLC (USA) 30/03

JUAN DE LOS MUERTOS Alejandro Brugués Producciones de la 5ta. Avenida (Cuba); La Zanfoña Producciones (España) 13/01
KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO Icíar Bollaín Media Films y Es.Docu 03/02
ALA CHISPA DE LA VIDA Alex de la Iglesia Alfresco Enterprises y Trivisión 13/01
LA FRÍA LUZ DEL DÍA Mabrouk El Mechri
Galavis Film y Fría Luz del Día AIE (España); Intrepid Pictures, Summit Entertainment, Film Rites y Picture Machine (USA) 04/04
LA MONTAÑA RUSA Emilio Martínez-Lázaro Enrique Cerezo PC 16/03
LA ROSA DE NADIE Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem
Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman
Tornasol Films (España); BDCine Burman <u>Dubcovsky y Telefé (Argentina)</u> <u>22/06</u> LAS AVENTURAS DETADEO JONES
Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08
LAS OLAS Alberto Morais <u>Olivo Films, Promarfi Futuro 2010 y Rec</u> 13/01
LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07
LO MEJOR DE EVA Mariano Barroso Telecinco Cinema, Malvarrosa Media, Sentido Films y Kasbah PC 10/02
LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España);
Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 ELS NENS SALVATGES
Patricia Ferreira Distinto Films, Áralan Films y TVC 25/05 LUCES ROJAS
Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03
MADRID, 1987 David Trueba Buenavida Producciones 13/04
MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/lberoamericana Films y Era
Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams
Entertainment (USA) 24/08 MIEL DE NARANJAS Imanol Uribe
Alta Producción (España) y Fado Filmes (Portugal) 01/06

MR. NICE Bernard Rose Kanzaman Productions (España); Independent Films, Prescience, The Wa Creative IP Fund y Lipsync Productions (Reino Unido)	les 20/07
NI PIES NI CABEZA Antonio del Real Ni Pies AlE y Santo y Seña Prod.	
OBJETO ENCONTRADO César Martínez Herrada	13/01
ORSON WEST Fran Ruvira Canónigo Films, Dacsa Producciones	13/01
y Black Flag Cinema OXÍGENO PARA VIVIR	22/06
Renato Sanjuán El Reló Producciones PAPÁ, SOY UNA ZOMBI	13/04
Ricardo Ramón y Joan Espinach AbraProd y Digital Dreams Films PROMOCIÓN FANTASMA	10/02
Javier Ruiz Caldera Mod Producciones, Ciskul, Think Studio e Ikiru Films	03/02
QUERIDÍSIMOS INTELECTUALES (DEL PLACER Y EL DOLOR) Carlos Cañeque	
Anaria Films [REC]3:GÉNESIS Paco Plaza	23/03
<u>Filmax</u> SEIS PUNTOS SOBRE EMMA	30/03
Roberto Pérez Toledo La Mirada Producciones, Canarias Cultu en Red, TV Canaria y Generación 78	
SILENCIO EN LA NIEVE Gerardo Herrero Tornasol Films, Castafiore Films, Forest Films y Zebra Producciones (España);	
Lietuvos Kino Studija (Lituania) SUEÑO Y SILENCIO Jaime Rosales Fresdeval Films y Wanda Visión (España	
Les Productions Balthazar (Francia) TENGO GANAS DETI Fernando González Molina	
Zeta Cinema, Antena 3 Films, Cangrejo Films y Globomedia Cine	22/06
THE PELAYOS Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films ÚLTIMA SESIÓN	27/04
Activa Sesion Francesc Páez Activa Films UNA CANCIÓN	10/08
Inmaculada Hoces Las Cosas Nuevas SLU	02/03
VIENE UNA CHICA Chema Sarmiento Impromptu.	16/03
VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes	30/03
WILAYA Pedro Pérez Rosado Wanda Visión y PRP	04/05



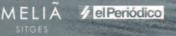


4-14 OCTUBRE sitgesfilmfestival.com



gasNatural fenosa



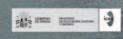














.







Booquo www.booquo.com/

Plataforma de visionado de películas en streaming lanzada por El Círculo de Lectores.

Cineclick www.cineclick.com

Plataforma de vídeo bajo demanda presente en España desde 2009 que ofrece los últimos estrenos y los clásicos de siempre para poder disfrutar de ellos desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Filmin www.filmin.es

Plataforma que permite, por un lado, visionar el mejor cine cuando y donde el usuario decida. Por otro, ofrece información completa sobre los hechos relevantes de la industria.

Filmotech www.filmotech.com

Portal de visionado de contenidos *online* que ofrece un amplio catalogo de películas, series y cortos españoles e iberoamericanos a un precio asequible. Además, el usuario podrá encontrar noticias, reportajes y monográficos de actualidad sobre el cine español. Plataforma homologada por el ICAA para su participación en el cómputo oficial de espectadores de cine.

Google Play play.google.com

Portal de contenidos *online* lanzado por el buscador Google. Ofrece servicios de alquiler y compra de películas.

iTunes

www.apple.com/itunes

Tienda *online* de Apple en la que ofrece música, películas, aplicacioness, juegos, libros electrónicos y *podcasts*.

Mitele.es www.mitele.es

Plataforma de VOD que incluye los contenidos audiovisuales del grupo Mediaset y dispone de un videoclub virtual con los largometrajes coproducidos por Telecinco Cinema.

Movistar Imagenio www.movistar.es/imagenio

Plataforma de televisión de pago con más de 170 canales y la posibilidad de disfrutar de contenidos bajo demanda en la modalidad de suscripción, transaccional y pay per view.

Nubeox www.nubeox.com

Plataforma de VOD (alquiler, compra y suscripción) del Grupo Antena 3 y Planeta DeAgostini. Cuenta con acuerdos con los principales estudios de Hollywood y distribuidoras europeas y españolas.

Ono www.ono.es

Servicio de televisión cuya oferta comprende más de 100 canales temáticos con una oferta de contenidos para todos los miembros del hogar gracias a Videoclub, su servicio de VOD y un servicio de televisión a la carta.

Sony Ent. Network www.sonyentertainment network.com

Portal de entretenimiento digital que ofrece películas y programas de televisión a través de su servicio 'Video Unlimited' y la Tienda de Vídeos de PlayStation Store en dispositivos Sonv.

Voddler

www.voddler.com/es

Videoclub online líder en Escandinavia que ofrece películas, series y documentales tanto en alquiler como en abierto, mediante streaming directo en el ordenador y en cualquier dispositivo conectado a Internet.

Wuaki

www.wuaki.tv

Servicio premium de contenido audiovisual que incluye películas nacionales, internacionales y series de TV. Está integrado en los Smart TV's de LG, Samsung, Philips y Panasonic de tal forma que el usuario puede disfrutar de un alquiler directamente desde su hogar.

Xbox Live www.xbox.com/es-ES/Live

Portal de conexión de juegos y contenidos de entretenimiento cuya oferta incluye películas en HD, series y deportes en directo. Permite, gracias a Facebook, Twitter y Video Kinect, conectarse con otros usuarios desde la TV.

Canal + Yomvi http://canalplus.es/yomvi

Plataforma de distribución de contenidos televisivos a través de redes digitales para todos los dispositivos conectados: descodificadores, Smart TV's, IP boxes, PC, tabletas, smartphones y videoconsolas.

Youzee https://youzee.com

Start up española creada por amantes del cine y las series para construir la plataforma ideal y revolucionar la forma en que se disfruta del contenido audiovisual, aprovechando Internet y el ecosistema de dispositivos que forman parte de nuestra vida cotidiana.

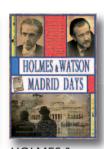




TODOS TENEMOS UN PLAN

ANA PITERBARG Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania); Twentieth Century Fox (USA)

www.todostenemos unplan.com



HOLMES & WATSON. MADRID DAYS

JOSÉ LUIS GARCI Nickel Odeon SEPTIEMBRE

SORIANO GOVER REPURSO GOVER

CA

DOS

PECADOS

DIEGO YAKER Alter Ego Films (España); Buen Destino SRL (Argentina)



A ROMA CON AMOR

WOODY ALLEN Mediapro (España); Gravier Productions y Perdido Productions (USA); Medusa Film (Italia)

http://sonyclassics.com/toromewithlove



EL ARTISTA Y LA MODELO

FERNANDO TRUEBA Fernando Trueba PC http://elartistaylam odelo.com/es/home



BLANCANIEVES

PABLO BERGER
Arcadia Motion
Pictures, Nix Films
AIE, Sisifo Films AIE
y The Kraken
Productions AIE
(España); Noodles
Production (Francia)



7 DÍAS EN LA HABANA

LAURENT CANTET, BENICIO DEL TORO, JULIO MEDEM, GASPAR NOÉ, ELIA SULEIMAN, JUAN CARLOS TABÍO Y PABLO TRAPERO FUII HOUSE Y Morena Films

www.7diasenlahaba na.es

¡Va por ustedes!

Pablo Berger

eptiembre de 1986, Festival de Cine de San Sebastián. Las luces se apagan. Unas toses rompen el silencio de un teatro lleno hasta la bandera. La pesada cortina de terciopelo del teatro Victoria Eugenia se abre lentamente. La luz del proyector inunda la pantalla. En el foso una orquesta hace sonar sus primeros acordes. Aparece en grandes letras: "GREED"... Se me pone la carne de gallina con solo recordar aquel día. Era la primera vez que veía una película muda en el cine. Y me-

nuda película, la gran obra maestra de Eric Von Stroheim, Avaricia. No sé cómo lo hice pero creo que no respiré durante toda la proyección. Estuve flotando, hipnotizado por una catarata de imágenes inolvidables acompañadas de la música sublime de Carl Davis.

Durante años pensé en ese día, y en especial, después de que mi anterior película, *Torremolinos 73*, terminase su vida en salas y festivales, y ya no me quedasen más excusas para posponer la escritura del guión de mi siguiente trabajo. Sin ningún mapa de ruta, dejándome llevar por mis obsesiones y siguiendo solamente la regla de oro de Jean-Claude Carrière –"cautivar y mantener la atención del espectador"–, me lancé a un viaje a lo desconocido: la escritura de *Blancanieves*.

Con el libreto acabado, comencé la peregrinación por las productoras. De verdad, no guardo rencor alguno a todos los productores que lo rechazaron. Yo hubiese hecho posiblemente lo mismo si alguien se me presenta en el año 2004 con un guión para una historia muda, en blanco y negro y con enanos toreros. Afortunadamente, Ibon Cormenzana, de Arcadia Motion Pictures, mordió el anzuelo.

Después de un vía crucis financiero para levantar la película que duró seis años, el verano pasado se dio el pistoletazo de salida. Ja-



más se me olvidará la primera lectura de guión con los jefes de equipo: Alain Bainée, Kiko de la Rica, Carlos Gras, Paco Delgado, Fermín Galán, Sylvie Imbert, Josep Amorós, Íñigo Rotaetxe, Belén López... Me sentí como el seleccionador nacional, Del Bosque, en el vestuario, hablando con un gran equipo que estaba listo para cualquier final. Lo mismo me sucedió con el reparto. Gracias a Rosa Estévez, hicimos la foto de grupo soñada: Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Sofía Oria, Macarena García, Pere Ponce, José

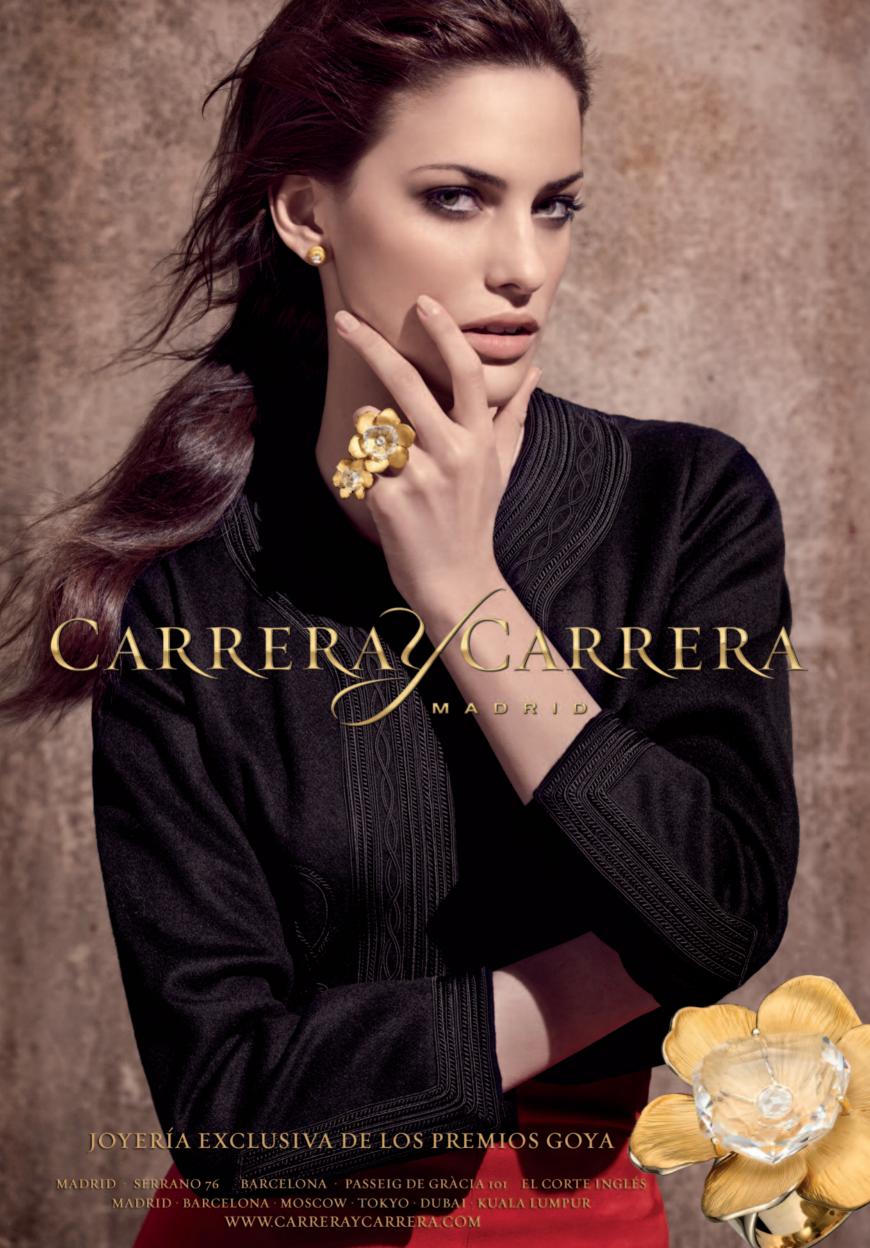
María Pou, Inma Cuesta, Ramón Barea, Emilio Gavira, Sergio Dorado y Ángela Molina. ¿Quién podía pedir más?

El rodaje fue como todos, duro. Muy duro. Pero nuestra banda sonora era la canción de Marvin Gaye, 'Ain't no mountain high enough' ('No hay montaña lo suficientemente alta'), y a pesar del calor y las limitaciones, todos dimos el do de pecho.

Después vino la postproducción: largos meses, mano a mano con el montador, Fernando Franco y con el supervisor de VFX, Ferrán Piquer. Y por último, la música de Alfonso de Vilallonga, la guinda del pastel. Una banda sonora delicada y sentida que daba voz a los actores y que servía de nexo del trabajo de todos los departamentos.

Ahora estamos en el paritorio, asistidos por los hermanos Morales de Wanda. *Blancanieves*, la película, está a punto de ver la luz. Todos, absolutamente todos los que hemos participado en su producción, somos sus padres, por lo que esperamos impacientes en la sala de espera su nacimiento: el 28 de septiembre.

Sinceramente creo que hacer una película, la que sea, es un éxito simplemente por el hecho de hacerla, por eso, aquí y ahora, me quito la montera y les digo: "¡Va por ustedes!"



Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

Zinemaldia en clave musical

unque no sea fácil determinar con exactitud en qué medida contribuye una buena banda sonora al éxito de una película, en el caso de los filmes con capital español seleccionados para la 60 edición del Festival de Cine de San Sebastián, tales como El artista y la modelo, de Fernando Trueba -en la que se prescinde de todo acompañamiento musical-; Animals, de Marçal Forés-con diseños sonoros de Jordi Ribas-; Zuloak -el documental del irundarra Fermín Muguruza sobre el homónimo power trio femenino y con música de la banda Amanita Muskaria-; 7 días en La Habana -con temas originales de Descemer Bueno, Kelvis Ochoa y Xavi Turull-; o Volver a nacer -con banda sonora firmada por el cantautor Eduardo Cruz-, la música -o la ausencia de ellamarca decisivamente su envoltorio estético. Esa afirmación resulta evidente en el caso del largometraje mudo de Pablo Berger, Blancanieves, musicado por Alfonso Vilallonga que, de acuerdo con el concepto de música narrativa que hace poco adoptara Ludovic Bource en The Artist, luce una partitura "de pared a pared" de más de cien minutos de duración. El barcelonés pergeña un lenguaje poliestilístico que va desde el flamenco y el cabaré hasta la música de cámara y números dramáticos para gran orquesta interpretados por la Filarmónica de Bruselas, "El éxito de esta banda sonora radica sobre todo en esta variedad de estilos e instrumentación y en el contraste entre lo mínimo y lo enorme", afirma el compositor. No menos ecléctica se antoja la música de Federico Jusid para ese desenfadado cruce entre thriller y comedia que es ¡Atraco!, de Eduardo Cortés. El creador transita aquí con lucidez por diferentes estilos e ideas musicales creando un caleidoscopio de géneros que comprende desde el swing, el twist y la música latina para big band, hasta un toque romántico alla Gershwin. No es de extrañar, por tanto, que en su casting musical cohabiten artistas tan dispares como Santi Ibarretxe y Alex Foulkes, la soprano Raquel Andueza, la East Connection Big Band o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Budapest.

Pero al margen de estos grandes









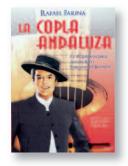


despliegues, en San Sebastián también encontramos "músicas calladas" tan especiales como la de Vicent Barrière para Los increíbles, de David Valero -coronada por un piano minimalista a lo Yann Tiersen-, o la escrita por la cantante y compositora Cristina Vilallonga para El muerto y ser feliz, de Javier Rebollo. Otro artesano de lo mínimo, Pascal Gaigne, ha contado con un pequeño presupuesto pero un equipaje repleto de ideas para Chaika, de Miguel Ángel Jiménez -un arriesgado viaje a la recónditas estepas de Kazajistán-construyendo una partitura fresca y original para guitarras, sintetizadores, nyckelharpa y zanfona que desborda los canales de la narrativa dramática convencional para establecer un ambiguo y cá-

La música marca decisivamente el envoltorio estético de una película

lido contrapunto a la imagen. También en el folclore -si bien de forma más idealizada- se inspira la música de Ángel Illarramendi para el Baztán de Iñaki Elizalde, una película coral a caballo entre el siglo XVI y la actualidad sobre los agotes -los marginados pobladores de este pequeño valle navarro-. Basándose en una nana y sus respectivas variaciones, el compositor pulsa el drama de Elizade con una música entre épica y bucólica interpretada por la Orquesta Sinfónica de Sofía y el Coro de Elizondo. Y terminamos con una incógnita: la de la esperadísima Lo imposible, de Juan Antonio Bayona. Toda la producción está sumida en el secretismo más absoluto y su banda sonora no es una excepción. Aunque puestos a adivinar y teniendo en cuenta el temp track del tráiler oficial, es de suponer que el compositor Fernando Velázquez y su director -en su segunda colaboración tras El orfanato-se habrán decantado por el timbre de la cuerda y el inevitable tono elegíaco. ¿O será mucho suponer?





LA COPLA ANDALUZA

ivisa lanza en su colección 'Lo mejor de nuestro cine' esta película protagonizada por Rafael Farina y dirigida por Jerónimo Mihura, que incluye entre los extras una galería de imágenes, fichas y filmografías. SINOPSIS: Antonio Quintero, famoso integrante del "triunvirato" de oro de la copla (Quintero, León y Quiroga) obtuvo su primer éxito teatral con *La copla andaluza*, estrenada es 1928. La reposición de 1952, con Farina al frente del reparto, fue otro gran éxito llevado al cine en 1959. Se trata de una trasposición de sainetes escritos por Quintero y Pascual Guillén que giran en torno a los amores no correspondidos de Mariquilla con Gabriel.



SUCEDIÓ EN SEVILLA

osé G. Maesso dirige a una Juanita Reina en el mejor momento de su carrera en esta joya desconocida de 1945, acompañada de extras como el documental *Juanita*, *la reina de Sevilla*, clips de las canciones, escenas, galería, fichas y filmografías.

SINOPSIS: Don Fernando es un importante ingeniero de Sevilla que durante años tuvo como socio a un amigo trabajador y emprendedor. Pero el socio murió y su hijo Alberto quiere ocupar la gerencia de la empresa y del cortijo, uno de los más importantes de Sevilla. Alberto es un vividor que a escondidas corteja a Esperanza, hija de don Fernando. Juan Antonio, hijo del difunto capataz, es un joven honrado que, en silencio, también ama a Esperanza.



LA NOVIA DE JUAN LUCERO

n 1959, Juanita Reina protagonizó esta película con dirección y producción de Santos Alcocer, cuya edición en DVD incluye menús interactivos, fichas, galería, filmografías y clips de las canciones de Juanita Reina y Conchita Bautista.

SINOPSIS: Juan Lucero, nacido pobre, se convierte en el más rico de la comarca gracias a su gran afición a los caballos. Juan siempre había estado muy ocupado para el amor, hasta que conoció a María Angustias, de buena familia pero de fortuna menguada por la muerte de su padre. Miguel, un muchacho humilde que trabaja en el puerto, es el amor secreto de María Angustias, que rechaza siempre las solicitudes de Juan Lucero.



MEDIANERAS

a opera prima del argentino Gustavo Taretto es una coproducción hispano argentina en clave de comedia romántica que participó en la Sección Oficial de la 61 Berlinale, obtuvo el Premio del Público y el Rail d'Ocen en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse y ganó el de Mejor Película en el Festival de Atenas, entre otros galardones. La edición en DVD incluye fichas y galería de imágenes.

SINOPSIS: La historia de Mariana, Martín y la ciudad: los dos viven en la misma manzana, uno frente al otro, en diferentes edificios, pero no pueden encontrarse. Sus caminos se cruzan constantemente sin que ellos lo sepan. Ella sube una escalera y él la baja. Él monta en un autobús y ella se apea. Coinciden en el videoclub pero les divide una estantería de películas. Se sientan en la misma fila de cine pero la sala está a oscuras. La ciudad les une y a la vez les separa.



UNCLE BOONMEE RECUERDA SUS VIDAS PASADAS

Palma de Oro en el Festival de Cannes, que recogió su productor español, Lluís Miñarro, y Premio de la Crítica en Sitges, esta original coproducción entre Tailandia, España, Alemania, Reino Unido y Francia, que se mueve entre el género fantástico, el drama sobrenatural y el surrealismo, sale en DVD de la mano de la distribuidora Karma Films.

SINOPSIS: El Tío Boonmee sufre una insuficiencia renal aguda y decide acabar sus días entre los suyos en el campo. Sorprendentemente, los fantasmas de su mujer fallecida y de su hijo desaparecido se le aparecen y lo toman bajo sus alas. Mientras medita sobre los motivos de su enfermedad, Boonmee atravesará la jungla con su familia hasta llegar a una cueva en la cima de una colina, el lugar de nacimiento de su primera vida.



PLANES PARA MAÑANA

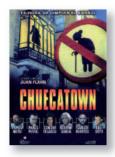
a ganadora del Goya Juana Macías (7 cafés por semana) debuta en el largometraje con esta película tras una amplia y exitosa trayectoria como cortometrajista. Entre

los extras de la edición puede verse su corto Frozen Souls, además del making of, tráiler y fichas artística y técnica.

SINOPSIS

Hoy es el día más importante en las vidas de Inés, Antonia, Marian y Mónica. En una lucha contra la rutina y los estereotipos, contra sus propios miedos v sentimientos de culpa, tienen la oportunidad de empezar de cero, aunque para ello deberán ser capaces de romper los moldes en los que han vivido encerradas hasta ahora y atreverse a reinventarse a sí mismas. Sea cual sea la decisión que tomen, a partir de ese día, nada volverá a ser iqual.











LA MALETA CHUECA-MEXICANA TOWN

PLATA OUEMADA

XP₃D

ste documental, una coproducción entre España, México y Estados Unidos dirigida por Trisha Ziff, ganó el premio al Mejor Documental Histórico en el Doc Miami Film Festival. Cameo distribuye esta edición que contiene el tráiler y la ficha técnica. **SINOPSIS**

La película cuenta la historia de los 4.500 negativos que los prestigiosos fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David "Chim" Seymour tomaron durante la Guerra Civil española, que desaparecieron y fueron recuperados 70 años después en Ciudad de México. Aborda también el papel que México jugó durante la contienda y su apoyo a la República en el exilio, y la forma en que España afronta hoy su propio pasado, treinta años después de la Transición.

oncha Velasco y Rosa Maria Sardà acompañan a los protagonistas (Pepón Nieto y Carles Puyol) en la opera prima de Juan Flahn, una comedia de 2007 con guión de Félix Sabroso y Dunia Avaso. La reedición de Divisa incluye escenas eliminadas, making of, tráiler, spots y el reportaje 'Fiesta del Orgullo Gay'. SINOPSIS

Víctor, responsable de una inmobiliaria del barrio madrileño de Chueca, esconde un terrible secreto: para consequir los pisos asesina a las ancianas que viven en ellos. Después, los reforma y los vende a parejas gays, en su afán por convertir el barrio en una especie de Soho londinense.

anadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana del año 2000, esta cinta de Marcelo Piñeyro protagonizada por Leonardo Sbaraglia, Eduardo Noriega y Pablo Echarri se reedita en DVD con imágenes de rodaje, tráilers y promos, filmografías, fichas y el vídeo de la entrega del Goya.

SINOPSIS

Buenos Aires, 1965. El Nene, el Gaucho y el Cuervo pertenecen a una banda de atracadores profesionales que planea el asalto a un furgón de nóminas de funcionarios. El atraco se salda con tres policías muertos y el Gaucho herido. La banda huye con el botín a Montevideo. Mientras están escondidos, las relaciones entre el Nene y el Gaucho se deterioran sensiblemente. La tensión. la desconfianza y las sospechas se unen a la aparición de Giselle, una prostituta con la que el Nene comienza una relación a espaldas del Gaucho.

ony edita en DVD y → Blu-Ray esta producción comercial repleta de caras televisivas, primera incursión en el largometraje del realizador Sergi Vizcaíno, Entre los extras, el tráiler, el making of, reportajes sobre la preproducción y el rodaje en 3D, audiocomentarios y filmografías.

SINOPSIS

El profesor más duro y excéntrico de la facultad propone a Ángela (Amaia Salamanca), estudiante de psiquiatría, y a un grupo de compañeros, que demuestren o desmientan la existencia del más allá investigando un pueblo minero con una historia oscura. Juntos recorrerán el pueblo y sus antiguas minas de sal sin hacer caso a las advertencias, y abrirán un portal hacia el otro mundo... con consecuencias imprevisibles.

PROMO-CIÓN FANTASMA

a última comedia de _Javier Ruiz Caldera (Spanish Movie), con Raúl Arévalo en el papel protagonista, se edita en DVD con el reportaje 'Las normas del buen fantasma' y el making of entre los extras.

SINOPSIS

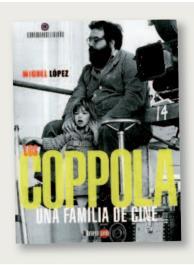
Modesto es profesor y "en ocasiones ve muertos", lo cual no solo le ha costado una fortuna en psiquiatras, sino el despido de todos los colegios donde ha trabajado. Su suerte cambia cuando consigue plaza en el Monforte y tiene que dar clase a cinco alumnos que han convertido un colegio de prestigio en la casa de los horrores. Modesto tiene que lograr que los cinco chicos aprueben el último curso y se larguen de allí de una vez por todas. Pero no lo va a tener fácil: los cinco llevan 20 años muertos.

Miguel López LOS COPPOLA. UNA FAMILIA DE CINE.

La Linterna Sorda. Madrid, 2012

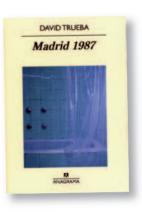
El libro recorre la intensa vida de Francis Ford Coppola, figura esencial en el panorama cinematográfico de las últimas décadas, desde su nacimiento en 1939 hasta la producción de su última película, Twixt. Narra la desconcertante carrera de un director que ha cosechado algunos de los éxitos más impactantes en Hollywood y también fracasos que condicionan su filmografía, con películas tan

esenciales como las sucesivas entregas de El padrino, La conversación, Apocalypse Now o Drácula. Actores legendarios, técnicos, familiares y profesionales del cine desfilan por un texto que muestra la lucha de un genio en defensa de su espacio creativo, arrostrando entornos hostiles para sacar adelante su obra y dar respuesta a las grandes preguntas del ser humano.













Vicente Rodríguez Ortega LA CIUDAD GLOBAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA TRANSNACIONAL

Shangrila. Santander, 2012

El cine reorganiza las contingencias del espacio urbano en términos audiovisuales y narrativos para delinear los matices que definen los intercambios entre varias fuerzas, o que por el contrario reducen su complejidad a una lista de características culturales legibles globalmente. El tercer volumen de la Colección Contracampos analiza una variedad de obras audiovisuales (Chungking Express, Fallen Angels, El agujero, What Time is it There?, Armageddon, El club de la lucha, Safe, Colisión, Negocios ocultos, The Wire o la serie de cortos Lady Dior) para averiguar qué modelos estéticos ocupan una posición dominante en la representación de la ciudad global contemporánea y cómo se pueden relacionar éstos con las prácticas cinematográficas en las que nacen y el abanico social que las envuelve.

Sonja Schenk y Ben Long MANUAL DE CINE DIGITAL

Anaya. Madrid, 2012

La colección Photo Club de Anaya publica este manual escrito para todo tipo de usuarios, desde principiantes hasta experimentados profesionales, de uso práctico, que se organiza en torno a las tres fases de la creación física de una película (preproducción, producción y posproducción) y que incluye reflexiones sobre todas las decisiones a tomar. Schenk es escritora, directora y productora establecida en Los Ángeles, y Long es fotógrafo, realizador de vídeo y autor de varios libros sobre foto y cine digital.

David Trueba MADRID 1987

Anagrama. Madrid, 2012

En 1987 España acaba de entrar en la OTAN y se ha convertido en socio de la Unión Europea. La inestabilidad política que había acompañado el período de Transición desde la muerte de Franco se había superado y el país podía asumir su condición de democracia europea sin

complejos. Por eso el encuentro entre Miguel, un veterano articulista consagrado y admirado, y Ángela, una joven estudiante de primero de periodismo, se presenta como un ejercicio de seducción bajo el calor del verano y la ciudad desierta. Pero el azar convertirá esa aparente relectura del mito del lobo otoñal y su caperucita en un combate generacional.

Benjamín Rivaya UN VADEMÉCUM JUDICIAL. CINE PARA JUECES

Tirant Lo Blanch. Valencia, 2012

Un vademécum contiene las nociones fundamentales de alguna ciencia o técnica. Lo característico de este vademécum es que esos conocimientos básicos para quien ejerza la función judicial se han extraído del cine. La tesis del libro es normativa: los jueces deberían ver cine. Como en el caso de otros saberes, que la formación judicial renuncie al cine es un derroche injustificado porque, además de presentar interesantes casos prácticos, los jueces o quienes van a serlo pueden ver que su labor es argumentativa y que el error siempre es posible; también pueden observar la teoría liberal y la teoría socialista sobre la judicatura; la doctrina autoritaria y la garantista del Derecho; el pensamiento idealista y el pensamiento realista sobre la jurisprudencia... Todo, a través de las películas.

Manuel Gutiérrez Aragón GLORIA MÍA

Anagrama. Madrid, 2012

Director de cine, guionista, escritor y Medalla de Oro de la Academia 2012, Manuel Gutiérrez Aragón (Cantabria, 2 de enero de 1942), que ganó con su primera novela ('La vida antes de marzo') el Premio Herralde 2009, firma esta historia divertida y dramática protagonizada por un antihéroe contemporáneo que pasa de la selva remota a la jungla empresarial. ¿Cuál es el camino que lleva al protagonista desde un pequeño pueblo alicantino a convertirse en guerrillero en la selva colombiana, cobrador de morosos en Madrid y alto ejecutivo de un grupo mediático?

Julio Montero y María Antonia Paz LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVÓ. EL CINE EN LA MEMORIA DE LOS ESPAÑOLES (1931-1982)

Rialp. Madrid, 2012

Entre 1931 y 1982 la oferta de cine es enorme: salas de estreno y salas de barriada con sesión continua, cines de reestreno, de parroquia y de colegio, cines de verano... Allí acudían los primeros espectadores del cine sonoro, hasta que sus hijos les compraron el vídeo. Para entonces ya solo quedaban los cines de estreno, y sus películas duraban poco en cartelera. Por esas salas circularon casi la totalidad de los españoles de todas las edades. Las respuestas de aquellos espectadores sobre sus modos de asistir al cine, sus estrellas y sus películas, proporcionan las claves de algunos cambios culturales, sociales y políticos, y manifiestan el nacimiento de una cultura popular vinculada al entretenimiento de las masas, que se analiza en este volumen de la colección Libros de Cine.

Juan Orellana CINE Y POSMODERNIDAD. LAS PATOLOGÍAS DEL VÍNCULO Y SU SANACIÓN

Every View Ediciones. Madrid, 2012

Publicado en la colección Desde la Universidad, este libro del director del Máster en Dirección Cinematográfica de la universidad CEU-San Pablo y del departamento de Cine de la Conferencia Episcopal Española, así como del programa de la COPE 'Pantalla Grande', analiza algunos ejemplos de cómo el cine contemporáneo refleja el proceso cultural que se caracteriza por el desencanto social e individual que produce el fracaso de la Modernidad, a la vez que ofrece vías de salida y superación.

Juan Tejero CULT MOVIES. LAS PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

T&B. Madrid. 2012

De las decenas de miles de películas que se han hecho a lo largo de la historia del cine, solo un pequeño número ha despertado pasiones; este libro aborda algunas de esas películas especiales que por un motivo u otro han sido adoptadas por sectores del público, que han sido amadas, protegidas y, sobre todo, defendidas fanáticamente. Desde el artista desfigurado encarnado por Lon Chaney en El fantasma de la ópera hasta los matones de Tarantino en Reservoir Dogs, pasando por el falso predicador de La noche del cazador, se presenta un entretenido viaje por películas icónicas, directores célebres y actores legendarios.

Luis Miguel Carmona CINE INSANO. LAS PELÍCULAS MÁS PERTURBADORAS DE LA HISTORIA DEL CINE

T&B. Madrid, 2012

Desde el expresionismo alemán de los años veinte con cineastas como Murnau y Fritz Lang, a la depresión que llevaron los nazis en los años siguientes reflejada en títulos como La zona gris; las películas prohibidas de los géneros exploitation y gore en los cincuenta y sesenta; la aportación italiana de los documentales salvajes iniciados por Este perro mundo, el cine de caníbales en pelí-









culas como Holocausto caníbal: el mundo desasosegante de las torturas, violaciones y asesinatos reales, todo bajo la influencia del Marqués de Sade; las cintas norteamericanas sadomasoquistas para adultos de la década de los setenta; las películas extremas realizadas en Japón como la saga Guinea Pig en los ochenta... hasta llegar al sufrimiento de los últimos y polémicos títulos como A Serbian Film y Martyrs. A través de más de 400 películas, algunas célebres y la mayoría poco conocidas, el libro analiza y en ocasiones pormenoriza los títulos más relevantes de unas obras que provocan y hacen reflexionar al espectador sobre la crudeza del mundo en que nos desenvolvemos diariamente.

Michel Marie LA NOUVELLE VAGUE. UNA ESCUELA ARTÍSTICA

Alianza Editorial. Madrid, 2012 Encabezado por directores co-

mo François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol o Alain Resnais, entre otros, la Nouvelle Vague es uno de los movimientos cinematográficos más celebres de la historia del cine. Eslogan periodístico en su nacimiento, y muy poco después concepto crítico sobre un modo de producción que hace virtud de la escasez de medios y sobre unas determinadas elecciones técnicas y estilísticas, este movimiento corto pero intenso alumbró una estética que ilustran películas como Los cuatrocientos golpes, Al final de la escapada, Hiroshima mon amour o El bello Sergio. Marie recorre todos los aspectos relevantes de esta corriente, a la que otorga la categoría de escuela cinematográfica.

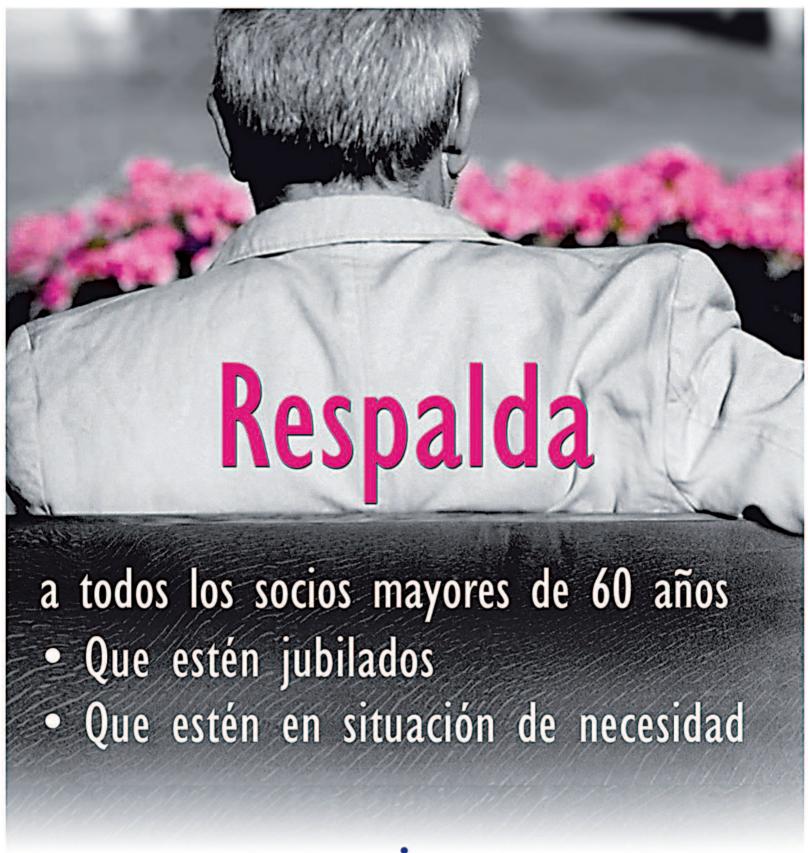


Francisco Javier Tovar. LA DELGADA LÍNEA ROJA. CONTEMPLA LA SECUENCIA DE LOS COMBATES. Akal. Madrid, 2012

La delgada línea roja, de Terrence Malick, uno de los directores americanos más importantes de su generación, ha merecido consideración de clásico cinematográfico prácticamente desde el día de su estreno. Enseguida aparecieron monografías dedicadas a analizar su trascendencia en el cine bélico contemporáneo, particularmente en el dedicado a la II Guerra Mundial. El libro examina el carácter "clásico" del filme a partir de

los propios clásicos grecolatinos: la película de Malick presenta citas y temas (Homero, Sófocles, Virgilio, San Pablo, la naturaleza, el asedio, el retorno, el infierno...) en las que el director basa su reinterpretación de la tradición clásica. La comparación con otras cintas sobre la batalla de Guadalcanal, como Salvar al soldado Ryan, o con la novela de Jones que inspira el relato, enriquece el análisis propuesto por el autor.





www.aisge.es

60 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN / DONOSTIA ZINEMALDIA

21 a 29 de septiembre de 2012

SECCIÓN OFICIAL

EL ARTISTA Y LA MODELO, Fernando Trueba BLANCANIEVES, Pablo Berger EL MUERTO Y SER FELIZ, Javier Rebollo VENUTO AL MUNDO (VOLVER A NACER), Sergio Castellitto ¡ATRACO!, Eduard Cortés (FUERA DE CONCURSO) THE IMPOSSIBLE, J.A. Bayona (FUERA DE CONCURSO)

NUEVOS DIRECTORES

ANIMALS, Marçal Fores CHAIKA, Miguel Ángel Jiménez LOS INCREÍBLES, David Valero

ZABALTEGI - ESPECIALES

7 DÍAS EN LA HABANA, J. Medem - L. Cantet - B. del Toro - G. Noé - E. Suleiman - P. Trapero - J.C. Tabío BAZTAN, Iñaki Elizalde
BYPASS, Aitor Mazo - Patxo Tellería
EMAK BAKIA BAITA (LA CASA EMAK BAKIA), Oskar Alegría
ESTA NO ES LA VIDA PRIVADA DE JAVIER KRAHE, Ana Murugarren
OPERACIÓN E, Miguel Courtois
VIDA EN SOMBRAS, Lorenzo Llobet-Gràcia
ZULOAK, Fermín Muguruza

HORIZONTES LATINOS

AQUÍ Y ALLÁ - INFANCIA CLANDESTINA

MADE IN SPAIN

LA CHISPA DE LA VIDA - EDIFICIO ESPAÑA ELEFANTE BLANCO - GRUPO 7 - HIJOS DE LAS
NUBES, LA ÚLTIMA COLONIA - ICEBERG KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO MIEL DE NARANJAS - ELS NENS SALVATGES THE PELAYOS - SILENCIO EN LA NIEVE SLEEPLESS KNIGHTS - SUEÑO Y SILENCIO WILAYA

ZINEMIRA

CAMERA OBSCURA - EN UN PAISAJE IMAGINADO -LEKU HUTSAK HITZ BETEAK - MARIPOSAS EN EL HIERRO -MUR-MUR - PAPÁ SOY UNA ZOMBIE -PURA VIDA (THE RIDGE) - TO SAY GOODBYE

CULINARY ZINEMA

PERÚ SABE: LA COCINA, ARMA SOCIAL

VELÓDROMO

PAPÁ SOY UNA ZOMBIE

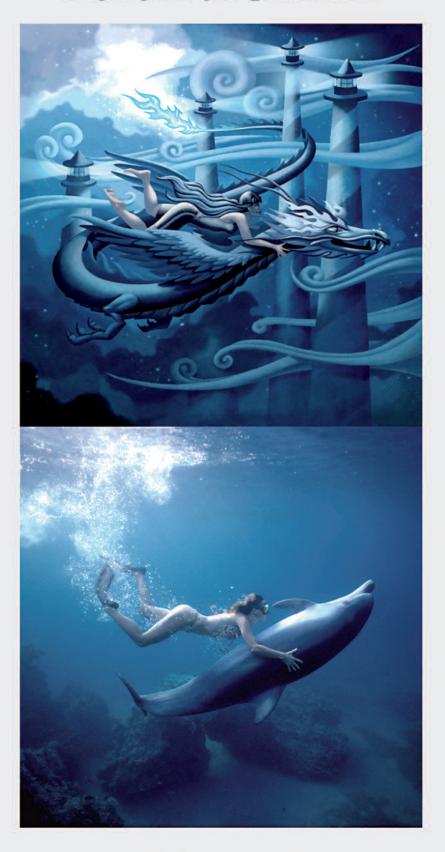




MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

NUESTRO CINE ES NUESTRA CULTURA

Hay algo mejor que soñar...



...Vivir tus sueños

SI SUEÑAS... LOTERÍAS

