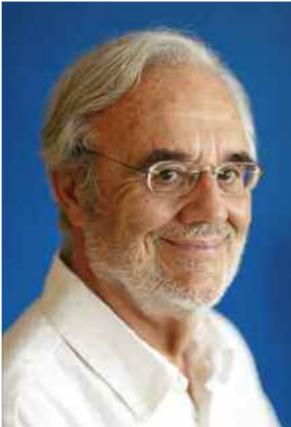


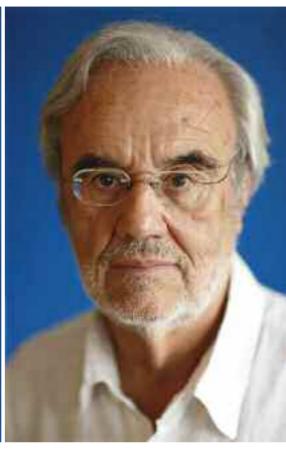




Medalla de Oro de la Academia







FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

/ Manuel Gutiérrez Aragón

"Yo quiero la vida porque quiero al cine". Entrevista al director, guionista y novelista cántabro, que recibe la Medalla de Oro de la Academia 2012 el próximo 17 de octubre en el Casino de Madrid.

1 SITGES Y SEMINCI

Un repaso a los certámenes más relevantes de nuestro país en octubre, fijando la mirada en los directores nacionales de cine fantástico y de terror, y la buena salud del género documental en España.

21 CONCIERTO ANUAL DE LA ACADEMIA

El Teatro Monumental de Madrid fue, por segundo año consecutivo, el escenario del recital de bandas sonoras del cine español que la Academia organiza junto a la Orquesta de RTVE.

Entrevistas

- **Yvonne Blake.** Premio Nacional de Cine 2012: "Hay mucho talento en España". La creadora recogió su galardón en el marco de Zinemaldia. Cinco compañeros de profesión de la figurinista dan su visión sobre el panorama del sector.
- Juan Antonio Bayona. El joven realizador estrena *Lo imposible*, su segundo filme: "En el set siempre me cuestiono, y eso es bueno para dar lo mejor". Basada en una historia real, narra el *tsunami* de Indonesia de 2004.

44 RODAJES: Un mes de miedo

TAQUILLAS	PLATAFORMAS DE CINE ON LINE	MÚSICA DE PELÍCULAS
PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2012	DVD	LIBROS

ACADEMIA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

coordinación: ANA ROS

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN

(juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA (patriciaviada@academiadecine.com),

ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com)
DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.BU-217/95. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
Internet: www.academiadecine.com
E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO (DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO MORENO CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES, REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES), PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL VELASCO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), ALBERT ESPINOSA, JUAN LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO CHINARRO (INTERPRETACIÓN), JOSÉ QUETGLAS, ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJEY PELUQUERÍA), JULIA JUÁNIZ, GUILLERMO MALDONADO (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA, JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES), RICARDO STEINBERG,

DAVID RODRÍGUEZ MONTERO (SONIDO).
DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com.

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antoniolozano @academiadecine.com, secretaría: ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966







≥ ACADEMIA





























































TIMEXPERT SRNS

REFUERZA DÍA Y NOCHE TU CAPITAL ESTRÉS

LA JUVENTUD DE TU PIEL SE ENCUENTRA EN SU CAPITAL ESTRÉS, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE ÉSTA DE DEFENDERSE FRENTE A LAS AGRESIONES MEDIOAMBIENTALES QUE PROVOCAN EL ENVEJECIMIENTO. PARA GARANTIZAR DICHA FUNCIÓN. HEMOS CREADO EL PRIMER TRATAMIENTO ANTI-EDAD PROFESIONAL CON ZINC-OLYCINE COMPLEX[®] QUE PROTEGE EL CAPITAL ESTRÉS DE LA PIEL DURANTE EL DIA Y LO OPTIMIZA DURANTE LA NOCHE.

De venta exclusiva en Contros de Estática, Soa y Day-Spa de más de 80 parses de todo

el mundo, Logalian la Centro més cercano en el teléfono gratuito de Atendión al Otenta 200 1/12/142

www.permane-de-capuccini.com

MAINE DE CAPUCCINI BAETICA EXCUSEMA DE LOS

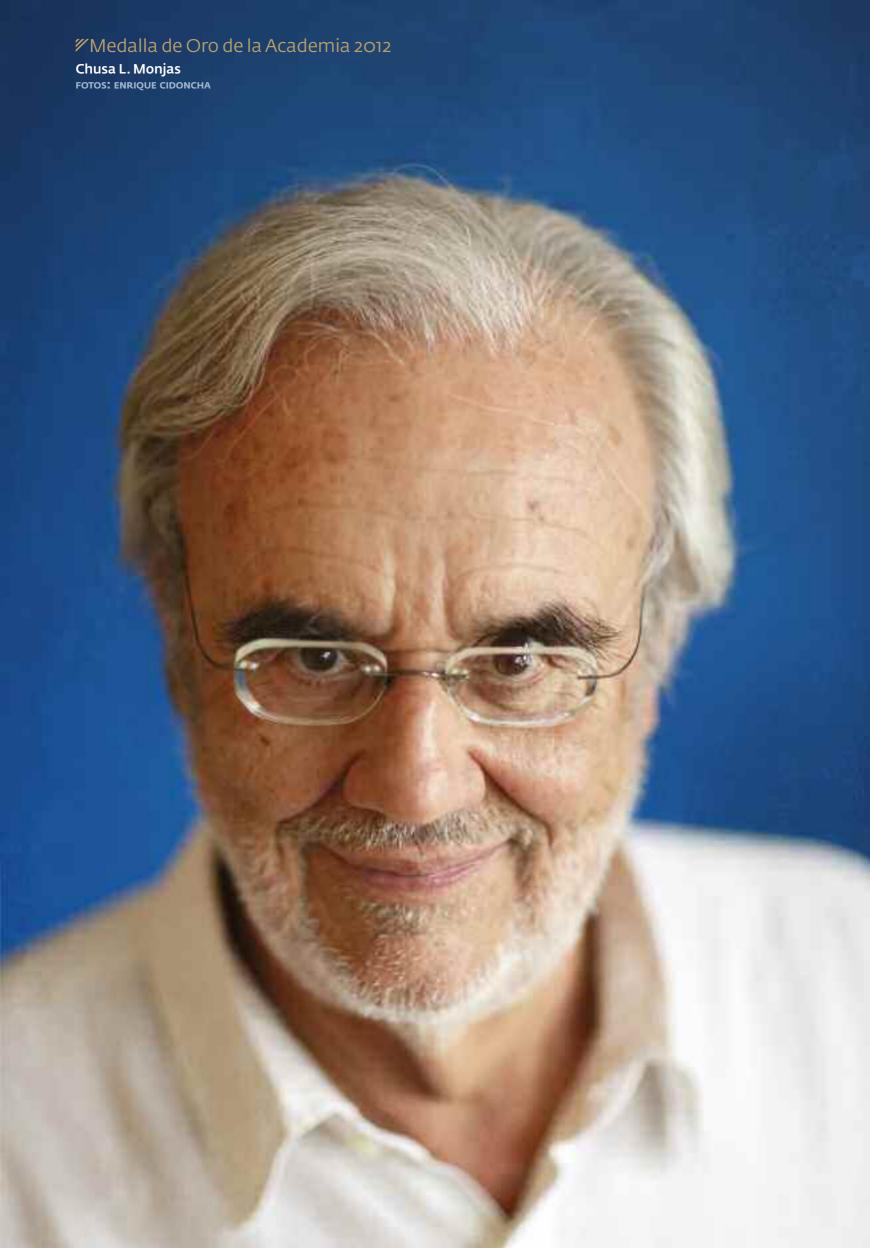






GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS



uando Manuel Gutiérrez Aragón traspasó los muros del 'Jardín de deseos', título de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hizo memoria y recordó al cineasta niño "que creía que el mundo familiar era un teatro". Enfermo en una cama, empezó a sufrir silenciosamente pensando que sus padres fingían ser sus padres, pero que no lo eran. Tampoco sus tíos eran sus tíos, ni sus hermanos eran sus hermanos. Todo era una puesta en escena y pasaron muchos años hasta que se dio cuenta que lo que le había ocurrido en su infancia "era un lugar común de la neurosis infantil". Pero el futuro cineasta eligió no curarse nunca de sus neurosis, "sino navegar en ellas", y se consideró un niño inventado por sí mismo que tuvo que contarse el cuento de su propia existencia. Ya en su adolescencia se encontró con el cine y entendió que en una película cabe todo, "no hay prohibiciones ni obligaciones, excepto el divertirse o sufrir". El joven aprendiz de cinematografía se licenció en Filosofía y Letras, realizó su primera obra, Habla mudita – Premio de la Crítica en Berlín –, y con el tiempo se convirtió en "un heredero de este reino universal del cine".

Manuel Gutiérrez Aragón

"Yo quiero la vida porque quiero al cine"

Medalla de Oro 2012, el narrador cántabro afirma "que nunca adaptaría al cine una novela que hubiera escrito"

utiérrez Aragón (Torrelavega, 1942) dijo adiós a la gran pantalla en 2008 con una historia "testimonial", *Todos estamos invitados*, pero los cineastas, como los toreros, no se cortan la coleta. El director y guionista cántabro ha aprovechado las casi cuatro décadas de oficio porque ha hecho películas que han pervivido en la memoria de la gente, series de televisión, y ha escrito dos novelas –'La vida antes de marzo', con la que ganó el último Premio Herralde, y'Gloría mía'—. Premio Nacional de Cinematografía en 2005, el autor de *El corazón del bosque*, *El rey del río*, *El caballero Don Quijote* y *Cosas que dejé en La Habana*, tiene muchos galardones, tanto nacionales como extranjeros, pero en su vitrina faltaba la Medalla de Oro de la Academia, trofeo que recibirá el 17 de octubre. Con el deseo de que los reconocimientos sean "lo menos póstumos posible", confiesa que el premio que siempre ha querido es que al espectador "le gusten mis historias. El cine cuesta un gran esfuerzo. Es mucho el trabajo y la ilusión de mucha gente, y solo si el filme gusta te sientes bien pagado".

¿Podría encontrar hoy productor para películas como *Habla mudita* o *Camada Negra*? ¿Se siente ajeno al cine que se hace en España y de la manera que se hace?

Cuando empecé a hacer cine también era muy dificultosa la aceptación de un tipo de películas que se consideraban "difíciles". Más que ahora. Por eso se crearon las salas en V.O. y los minicines, y ya ve que ahora se aceptan de manera natural. No hay por qué hablar exactamente de riesgo, simplemente apareció un nuevo público que demandaba esas películas—de Pasolini a Godard, por poner un ejemplo—. Pero no es lo mismo la amortización de una película importada que otra de producción nacional. Hoy se aprecia la diferencia, la originalidad, más que antes. Es natural, la sociedad es más diversa a la vez que más exigente. Por ejemplo, la españolada patriótica de cartón piedra ha quedado relegada a la categoría de curiosidad. Se crea o no, el espectador de cine ha mejorado a la par que es más difícil atraer su atención y lograr amortizar la película.

¿Son esos los motivos de su alejamiento del cine?

No quería verme envejecer a la vista de todos. Como ve, son más bien motivos de coquetería. Y no voy a unirme al coro de quejas, son tan justificadas como conocidas.

Es un creador de universos mágicos, pero siempre ha estado apegado a la actualidad y, a veces, se ha tirado de cabeza. ¿El cine, el arte, han tenido algún poder social en algún momento? ¿Lo tiene ahora?

No hay más que ver cómo algunos políticos, algunos medios y algunos foros sociales nos ponen a caldo, para saber que el cine sigue teniendo la relevancia social que siempre tuvo. Faltaría más.

¿Qué echa de menos de la mejor época que haya vivido en el cine? ¿Cuál ha sido esa época?

Suponiendo que haya una época dorada, creo que los años de consolidación del cine como lenguaje maduro, de belleza plástica y de crítica social, van de los años cuarenta a los setenta. No hay más que contemplarlo en los pases televisivos. Ahora estamos viviendo la gran época de las series de televisión, y serán recordadas precisamente porque son fundadoras, el origen. Bueno, todo es narrar con imágenes, ¿no? Cine o televisión.

Sus películas no tienen un género definido, ¿por qué?

Más bien se inclinan hacia el dramático, me parece, por lo menos a ese género lo remiten los resúmenes de prensa. Lo que pasa es que el humor lo desestabiliza un poco todo. O será que yo mismo estoy desestabilizado.

El entretamiento de escribir guiones

Le llega la Medalla de Oro después de muchos premios, ¿tiene un significado especial?

Es la primera vez que recibo un galardón por parte de los compañeros de profesión como corporación. En ese sentido, lo agradezco con emoción, porque proviene de la estupenda gente del cine, y eso me hace rememorar el equipo, la gente que rodea al director al hacer una pe-

ACHERO MAÑAS

La interpretación es la esencia del cine. Y Manolo lo sabe, por eso disfruta con los actores, los mima. Deja y potencia que la historia sea encarnada por ellos.

CECILIA BARTOLOMÉ

¡Vuelve a ponerte tras la cámara, por favor! No podemos perder así como así a un tranquilo sibarita de la imagen.

CARLOS F. HEREDERO

Su mirada y personalidad todavía hoy siguen desconcertando a todos cuantos se empeñan en buscar a un solo y único Manuel Gutiérrez Aragón.

bbb

lícula. Es muy difícil de explicar a quien no sea del cine, pero es algo único, especial. Y es lo que echo de menos del cine: el equipo, los actores, no mi trabajo como director, sino aquella familia numerosa, con tantos miembros, a veces incordiantes, pero siempre entusiastas.

¿Qué les diría a todos los que piensan que el cine vive de las subvenciones?

Nada. Me ahorraría la discusión.

Ya tiene dos novelas en su haber, ¿disfruta más o menos, o de otra manera al ser novelista? ¿Dirigiría una película adaptando una de sus novelas?

No he querido compatibilizar la profesión cinematográfica con la de novelista. No puedo escribir una novela solo porque estoy esperando dirigir una película. En realidad, creo que soy dos personas distintas cada vez. Y no, nunca adaptaría al cine una novela que yo hubiera escrito. Prefiero la esquizofrenia a la paranoia.

No se va a librar de que le pregunte por el eterno debate entre el cine y la literatura...

Los encuentros – y desde luego los desencuentros – entre el cine y la literatura siguen estrategias muy similares a la hora de narrar, de atraer la atención. Y esa circunstancia, que parece que tendría que facilitar el acercamiento entre cineastas y escritores, películas y novelas, crea unas fricciones devastadoras. Ya ve, eso no ocurre entre otras artes.

Cuentan que sus compañeros de la Escuela de Cine le veían más como futuro guionista que como futuro director. Debutó como director de éxito y se convencieron, ¿le está costando ahora convencer a la gente de que es escritor?

A uno le meten en una casilla y cuesta mucho que te dejen salir. Quizá habría que utilizar seudónimos y cosas así. A estas alturas, tampoco voy a empezar una larga carrera literaria. Lo que sí digo es que un excelente entrenamiento narrativo es escribir guiones para aquel que quiera ser novelista.

¿Qué es más complicado, dar con las palabras adecuadas o diseñar una historia que se transforme en fotogramas?

Es más dificultoso hacer una buena novela, depende solo de ti. En el cine, los méritos y las culpas se reparten más. Y está la financiación, claro.

Como la guerra

A lo largo de su carrera profesional, ¿qué le ha fascinado más del oficio del cine?

El cine es muy exigente, no admite disculpas. Es como la guerra. No puedes decir: hoy no me encuentro bien, no puedo ir a la guerra, disculpen. No hay marcha atrás en las decisiones. Hay que tomarlas rápido, y rodar pase lo que pase. Bueno, si tienes un buen equipo las cosas son más fáciles. Tache 'fáciles': ponga 'menos difíciles'. Pero desde luego a donde llega el cine – o las series – no llega casi nada. Crear la misma emoción en miles de espectadores... Casi da vértigo.

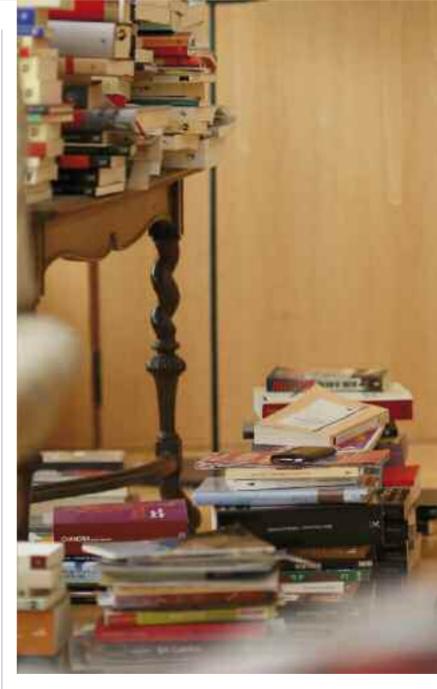
En todas sus películas y en sus libros está usted (notas autobiográficas a veces, su tierra, ambientes que conoce y comparte...). ¿En qué obra se ha expuesto más aunque no se note?

En Demonios en el jardín. Y se nota.

En su segunda novela, 'Gloria mía', un antiguo guerrillero se hace productor y aplica las técnicas de la guerrilla al mundo del audiovisual, ¿es anecdótico o hay algo más?

En realidad, pensé que el antiguo guerrillero iba a pertenecer al mundo editorial. Pero luego decidí que no conocía ese mundo como conozco el del audiovisual. Así que le hice directivo de televisión y productor de series.

¿Cómo se adapta usted, como artista, a las nuevas circunstancias?



No me he hecho guerrillero, aunque no será por falta de ganas.

Siente una especial atracción por Cuba, país en el que ha rodado alguna película, una serie... De sus dos genes, el cántabro y el cubano, heredado de abuelos paternos y maternos, ¿alguna vez se ha decidido por alguno de los dos?

Son dos caracteres muy distintos, que noto que chocan con cierta violencia por dentro y por fuera de uno mismo. Pero son irrenunciables. Me temo que tengo días. Los jueves me siento muy cubano, ya ve usted.

A Fernando Fernán Gómez, Ángela Molina, Jorge Perugorría... les ha hecho papeles a medida, ¿le ha costado decidirse por determinados intérpretes?

SENEL PAZ

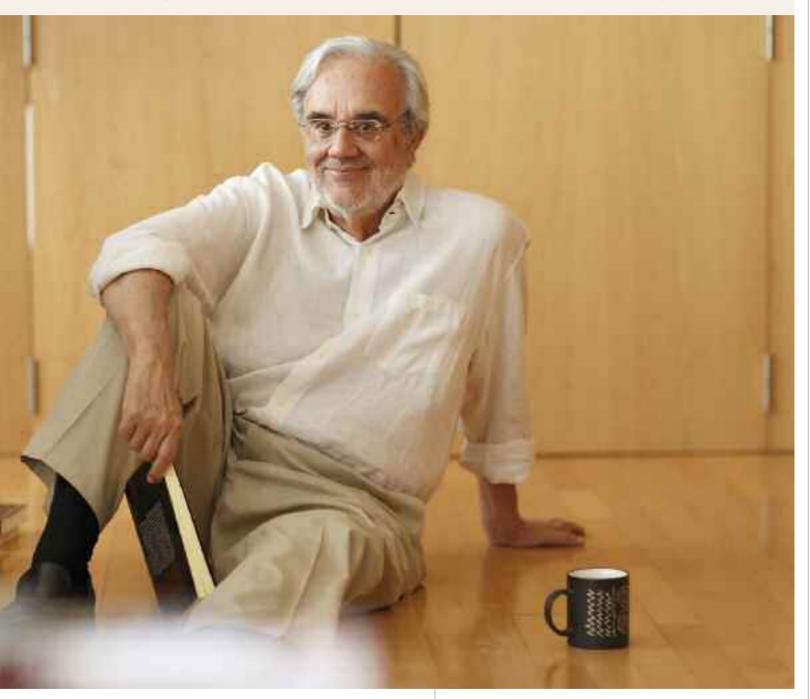
¿Y por qué no hacemos una película juntos? ¿Te imaginas cuánto podremos comer hablando del guion y denostando al productor? Así nació nuestra colaboración profesional.

GRACIA QUEREJETA

Su mirada es única, su manera de contar es inimitable, y sus películas son especiales. Para mí, es un gran director que, además, es de la familia.

VICENTE MOLINA FOIX

Ha rizado el rizo de su propia 'otredad'. Sostiene que ya no es del cine, sino de la literatura. Como le admiramos, le seguimos también y le reconocemos en su nueva persona.



Después del guión, una elección adecuada de intérpretes es lo más importante de una película. Me gusta el trabajo con los actores, aunque no tenga que ser precisamente en el set de rodaje. Puede ser durante la elaboración del guión, en que ya pienses cómo lo va a hacer zutano o mengano. Tampoco se crea que me gusta ensayar mucho. Hay que ensayar con la cabeza, no con las repeticiones.

Varias de sus obras perviven en la memoria de la gente, ¿cuáles son los trabajos de los que se siente más orgulloso?

Tengo buen recuerdo de *Maravillas*, *Visionarios* y de *La vida que te espera*. Seguramente no son mis mejores películas, pero yo también utilizo la memoria para recordarlas, como todo el mundo.

Dígame si añora esa época en la que se tenía que levantar a las seis de la mañana para rodar lo que había escrito: "Llueve, hace frío, es de noche cuando..."

Esa escena no la añoro. Añoro esta otra: "Son las doce del mediodía, el aire es tibio y el mar está azul cuando..."

Terminamos como empezamos, con el 'Jardín de deseos', disertación en la que dijo que se había convertido en "un ciudadano del cine", ¿qué le ha dado el cine?

Eso es como preguntar qué te ha dado la vida. Y la vida es sobre todo eso, vida, con todas las cosas dentro. Y siempre deseas más, aunque sea en la escasez, el fracaso o la derrota. Yo quiero la vida porque quiero al cine

"Blancanieves", rumbo a Hollywood

La película de Pablo Berger también competirá en los Premios Ariel

Blancanieves ha sido elegida por la Academia de Cine para representar a España en la categoría de Mejor Película de Habla No Inglesa en la 85 edición de los Oscar. La cinta muda y en blanco y negro del cuento de los hermanos Grimm, que también competirá en la 55 convocatoria de los Premios Ariel en el apartado de Mejor Película Iberoamericana, fue la opción escogida por nuestros académicos por delante de El artista y la modelo, de Fernando Trueba, y Grupo 7, dirigida por Alberto Rodríguez. Ahora, la última palabra la tienen los académicos estaudonidenses, que el próximo 10 de enero darán a conocer las cinco cintas finalistas al galardón.

En un breve acto celebrado en la sede de la institución, con el patrocinio de **NH Hoteles**, los actores Alberto Ammann y Bárbara

Lennie, acompañados de Enrique González Macho, presidente de la institución, y el notario Luis Enrique García Labajo, anunciaron que la película seleccionada era la Blancanieves muda, en blanco y negro y teletransportada a la España de los años veinte protagonizada por la joven debutante Macarena García, el mexicano Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú y Ángela Molina, que este viernes llega a las salas.

Aplausos, felicitaciones y enhorabuenas. Así recibieron a Pablo Berger, al productor Ibón Cormezana y a la actriz Macarena García los periodistas. El director bilbaíno estaba "como Joker, no puedo reír más. Estoy flotando... Ha sido

un largo viaje -8 años-, pero después de cómo nos recibieron en el Festival de Toronto -donde conectó con público y crítica- y en San Sebastián -donde opta a la Concha de Oro- estamos en una montaña rusa que sube y sube, no sabemos cuando parará".

La primera pregunta no se hizo esperar. El año pasado triunfó en los Oscar *The Artist*, de Michel Hazanavicius, también muda y en blanco y negro. "*The Artist* tuvo un gran éxito y nos abrió las puertas. Los franceses nos ganaron la carrera pero, gracias a su triunfo, *Blancanieves* se estrena en 74 salas en lugar de 3 y con una potente campaña de promoción. Espero encontrarme con Hazanavicius y hablar con él porque nuestra experiencia ha sido similar", declaró Berger.

Y es que el camino de esta personal versión de Blancanieves no ha sido fácil. "Mu-



Macarena García, Ibón Cormenzana y Pablo Berger. FOTO: DANI POZO

chos productores no pasaron de la primera página. Muda y en blanco y negro, pero también es una película de época ambientada en los años veinte y taurina", explicó el director, que encontró en su amigo Ibón Cormenzana al compañero de viaje. "Ibón me preguntó si tenía un guión con proyección internacional, y le contesté que tenía una gran locura". Cormenzana leyó esa "locura" en un viaje de avión Madrid-Barcelona. "No es fácil que la gente diga que sí, pero sobre todo los independientes tenemos que arriesgar y jugar", apostilló el productor.

Incombustible, Berger transmitió su energía a todo el equipo. "El cine es un salto

HOTELES TO THE HOTELE A

Alberto Ammann y Bárbara Lennie. FOTO: DANI POZO

al vacío, caminar sobre la cuerda floja. Algunos lo entienden así, y otros optan por copiar fórmulas anteriores que han funcionado. Pero el público siempre va por delante y hay que sorprenderle, darle algo diferente y nunca menospreciarle", resaltó el también autor de Torremolinos 73, a quien optar al Ariel le hace "muchísima ilusión. Soy un enamorado del cine y la cultura mexicanas. Creo que esta historia conectará", subrayó Berger, que no dudó ni un segundo en hacer caso a su "asesor taurino en la sombra, el director y guionista Agustín Díaz Yanes, a la hora de elegir a Giménez Cacho para el papel "del torero más grande de aquella década".

Olimpiada en Los Ángeles

Berger ejerció "de Bilbao" y cuando le preguntaron sobre las posibilidades de su se-

gunda obra para traerse el Oscar, contestó con un rotundo: "Muchísimas. Lo veo así porque durante ocho años he tenido muy claro que tenía un guión que merecía la pena, que era algo especial. He sido como el Leónidas de 300, pero menos cachas. El cine es una carrera de obstáculos, no es una línea recta. Lo que nos impide llegar al Oscar son otras películas, así que vamos a trabajar para la Olimpiada que se celebrará en Los Ángeles. La carrera empieza hoy, ya están nuestros publicistas estadounidenses trabajando, ahora tienen que coger el megáfono y anunciar el 'pase y vean' de la Blancanie-ves que hemos hecho para que los académi-

cos la disfruten y la voten".

Berger, que recordó que la primera vez que notó que su película funcionaba fue en la sala de proyecciones de la Academia, "donde nuestros compañeros, que son técnicos, pero son público, se emocionaron v nos felicitaron", deió muy claro que la opción de los académicos españoles "no es ni la mejor ni la peor película. Es la industria del cine español a través de los profesionales de los equipos: maquillaje, peluquería, efectos especiales, música... Es una película grande porque hay 539 nombres en los títulos de crédito".

Pablo Berger, que continuará contando historias a pesar de los recortes –"desde que estoy en el cine conozco la pa-

labra crisis, así que estamos acostumbrados a la batalla"-, está en un globo del que no se quiere bajar. "Ayer, en el Liceo -donde presentó la película con orquesta incluida y la voz de la cantante Silvia Pérez Cruz-, vivimos una noche mágica. Todo lo que está pasando es fundamental para el estreno de mañana", apostilló Berger, a quien no hay nada que le guste más "que una sala llena de gente compartiendo la catarsis que es el cine".

El optimismo de Berger, para quien este día "era una señal porque mi madre nació un 27 de septiembre", era contagioso. La debutane Macarena García, confesó que lo de lograr el Oscar "es algo que todas las actrices hemos imaginado en el espejo del baño. Hicimos una película felices, si encima ganamos...".



Forma Animada, 18 y acción.

Cómo pasa el tiempo, y si echamos la vista atrás vemos todos los retos que nos han traído hasta aquil, que nas han hecho ser la que somos. Tenemos tado la bueno de las 18, la energia de la juventud, y la experiencia de una productora que alconzó la mayoría de edad a base de trabajo y de creer en los personas que la forman.

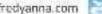
En plena acción con nuestra nueva película de animación.

Descubre quiénes son Alfred y Anna en:

Visita nuestra nueva web:















Nuevos terrores y cine fantástico para todos

En la tradición de los últimos años, una opera prima española levantará el telón: El cuerpo, de Oriol Paulo



El cuerpo, de Oriol Paulo

os fanáticos del cine de género están de enhorabuena. Un año más, yya son 45, las costas del Garraf son punto de encuentro de los incondicionales del cine fantástico y de terror, que durante diez días, del 4 al 14 de octubre, vivirán "otros mundos posibles", en palabras de Ángel Sala, director del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitres

Cita cinéfila consolidada —que edición tras edición consigue captar el interés de más espectadores—, el certamen en el que más camisetas negras por metro cuadrado se pueden encontrar celebra su convocatoria 2012 con una programación que recoge "la ola de talento que ha dado el cine español", asegura Salas, quien junto a su equipo ha elaborado un menú con "el mejor cine nacional e internacional fantástico y de terror, dentro de los límites soportables y legales".

En su apuesta "renovada" por el género que le identifica y que este año llega con la sombra del fin del mundo amenazante desde su cartel –una imagen que recrea la pantalla de un teléfono móvil cuya cámara retrata la orilla de una playa devastada–, Sitges alza el telón siguiendo con la tradición de los últimos años. Así, una opera prima nacional inaugura esta edición, en esta ocasión la del debutante Oriol Paulo –coguionista de Los ojos de Julia, que abrió el certamen en 2010–, El cuerpo, un inquietante thriller psicológico protagonizado por Jose Coronado, Hugo Silva y Belén Rueda.

La premier mundial de esta producción catalana será uno de los platos fuertes de la muestra junto a las cintas encuadradas en la Sección

Oficial, apartado en el que se proyectará en competición *Insensibles*. Juan Carlos Medina debuta con esta historia interpretada por Álex Brendemühl que desarrolla una trama fantástica con la Guerra Civil española como escenario. Y Brendemühl también encabeza el reparto de otra de las cintas a competición del mismo apartado, *El bosc*, una película de fantasía y terror firmada por Óscar Aibar.

Thriller, drama y cortos

Bajo el marco de la subsección no competitiva Oficial Fantàstic Galas, Daniel Calparsoro lleva a la localidad mediterránea *Invasor*, con Alberto Ammann, Antonio de la Torre, Inma Cuesta y Karra Elejalde. Con este *thriller* de acción y misterio –uno de los tres candidatos a los Premios Ariel mexicanos por la Academia de Cine–, "se rompe el tabú de que en España no se hace buen *thriller*", asegura Salas.

Como evento especial, el Festival ha programado un pase de *Lo imposible*, segunda obra de Juan Antonio Bayona que ya se ha visto en Toronto y San Sebastián, donde su protagonista masculino, Ewan McGregor, recogió uno de los cinco Premios Donostia que Zinemaldia entregó este año

También en sesión especial dentro de la citada subsección se verá un ejemplo del trabajo de las escuelas de cine y su cosecha: *Animals*, opera prima producida por Escándalo Films y dirigida por Marçal Forés, que también participó en San Sebastián en el apartado Nuevos Directores.

El menú español incluye además Dario Argento Drácula 3D – también





Invasor, de Daniel Calparsoro; Insensibles, de Juan Carlos Medina

en este apartado no competitivo—, una coproducción de Enrique Cerezo protagonizada por Thomas Kretschmann—Mejor Actor en Sitges 2007—, Asia Argento y Unax Ugalde, a la que se suman cerca de 60 cortos repartidos en las secciones oficial a competición, sesiones especiales y Anima't

Sabe, conoce y le gusta nuestro cine

Que en nuestro país se producen cada vez más historias de género – no solo fantástico sino también negro – queda reflejado en el programa de la cuadragésimo quinta edición de Sitges, donde el cine español esta presente en todas las secciones, formatos y actividades.

A los estrenos hay que sumar la proyección de la versión restaurada de *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1948), una de las obras más importantes de la historia del cine catalán y, dentro de Sitges Forum, una mesa redonda sobre la importancia del cine de género para nuestra cinematografía en los últimos años y el papel que ha jugado el certamen como antena receptora del nuevo talento y dinamizador de la industria catalana desde finales de los años noventa.

"A la gente le interesa, sabe, conoce y le gusta el cine español", resalta Salas, que confía en la programación de esta edición y en su poder de convocatoria para el *fandom* del fantástico como forma de mantener el mismo nivel de afluencia de público que el año pasado –115.000 espectadores –. No subir el precio de las entradas con el aumento del IVA también ayudará.

Cine de guerrilla en Noves Visions

I Festival de Sitges acoge también el apartado Oficial Noves Visions, espacio planteado como prolongación de la Sección Oficial Fantàstic y en el que la innovación y la transgresión suponen la columna vertebral de las historias seleccionadas. Un cine de guerrilla en el que caben multitud de creadores que, a paso firme, construyen sus carreras con singulares proyectos.

Discovery, subsección de Noves Visions, recoge cuatro producciones nacionales: Karlos Alastruey presenta La extensión del cielo, un relato de soledades y tonos surrealistas que nos remite al cine de Jodorowsky y Arrabal; Borja Echevarría lleva a la ciudad catalana Qué pelo más guay, comedia que adapta el tono del montaje teatral del mismo nombre que causó sensación en la cartelera madrileña a principios de la pasada década, y que cuenta la historia de Fran y Eddie, dos gánsters de poca monta que pretenden vender una maleta repleta de droga; en doble formato -cortometraje y largometraje – se presenta Human Core, de Manfre e Iker Urrutia, una propuesta que parte de un futuro profético y que basa su trama en experimientos científicos reales; y por último, Mi loco Erasmus, de Carlo Padial, una comedia de aspecto documental que se centra en los intentos de un artista por rodar la presencia de ciudadanos extranjeros en la ciudad de Barcelona. A fin de cuentas, se trata



Human Core, de Manfre e Iker Urrutia.

de reflejar el proceso de un creador que desea cumplir su proyecto soñado, aunque cada vez se aleje más de la realidad.

En No Ficción podrá verse Leonora Carrington. El juego surrealista, documental dirigido por Javier Martín Domínguez. El director del Festival de Cine Europeo de Sevilla entre 2008 y 2011 se lanza a dirigir este filme en el que cuenta la historia de la última surrealista. El relato de vida de una mujer, que ansiosa de libertad, huye del estricto Londres a París con el artista alemán Max Frnst

Cuatro cortometrajes se podrán ver en Petit Format: Marion, de Julián Zuazo; El peix Sebastiano, de Marcel·lí Antúnez Roca; La hija, de Jazmín Rada; y The curse, de Aldo Comas





Historias contadas a golpe de cuchillo, mordiscos y sangre

Un año más la sombra de King Kong intentando atrapar dos aviones que le disparan vuelve a cernirse sobre una de las localidades más emblemáticas de la costa catalana: Sitges.

omienza así la 45ª. edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges, que contará de nuevo con una Sección Oficial – tanto dentro como fuera de competición – que ofrecerá un variado y amplio espectro de la cosecha fantástica del año y que es, sin duda, una cita ineludible para aquellos directores que apuestan por el cine fantástico en todas sus dimensiones – terror, género, thriller... –.

Directores de reconocido carácter internacional como Peter Greenaway, Manoel de Oliveira, George A. Romero, Claude Chabrol, Quentin Tarantino, Guillermo del Toro, Hayao Miyazaki, Takeshi Kitano, Jean Luc-Godard, Wor Kar-Wai, Peter Jackson, Mohsen Makmalbaf, Jim Jarmush, John Carpenter, Michael Haneke, Jacques Rivette, Andrzej Wajda, Akira Kurosawa, Roman Polanski, Mario Bava, Terence Fisher, David Cronenberg... –la lista es interminable –, han formado parte de alguna de las secciones de este legendario certamen.

Y es que Sitges, es uno de los diez festivales miembros¹ de la **Europe- an Fantastic Film Festival Federation (EFFFF)** y se ha convertido en una de las herramientas más poderosas para promover la originalidad y la creatividad de la industria cinematográfica fantástica europea. Esta-

blecida en 1996, cada año entrega el Méliès d'Or, distinción que premia a las mejores obras del cine fantástico europeo del año, premio que recogió **Álex de la Iglesia** gracias a *Balada triste de trompeta* en la edición de 2011.

Precisamente De la Iglesia fue quien inauguró el palmarés de los Méliès en 1996 con El día de la Bestia, pero no ha sido el único; en 1999, **Jaume Balagueró** lo recogería por Los sin nombre²; en 2002 llegaría el turno para la película Fausto 5.0, de **Álex Ollé**, **Isidro Ortiz** y **Carlos Padrisa**; en 2007 de nuevo para Jaume Balagueró y **Paco Plaza** por Rec; y en 2010 lo conseguiría **Rodrigo Cortés** por la claustrofóbica Buried, yendo a parar el de mejor cortometraje a manos de **Chema García Ibarra³** por Ataque de los robots de Nebulosa-5.

Y es que el cine de género español, que en un principio parece estar caracterizado por la falta de industria cinematográfica y sus correspondientes estructuras económicas, es uno de los pilares de nuestra cinematografía, y su trayectoria es casi paralela a la creación del festival.

En 1965, nuestro internacional **Jesús Franco** rueda *Miss Muerte*, y **Enrique López**, dos años más tarde, *La marca del hombre lobo* – licántropo que interpretó por primera vez Paul Naschy⁴–, abriendo así las puertas al cine de género nacional y poniéndolo a la altura de productoras como la Universal o la Hammer, haciéndole competencia al mismísimo cine *giallo* italiano.

El festival de Sitges nació en 1968 con una sección informativa y otra retrospectiva, en la que no se incluyó ninguna película española; títulos

como El baile de los vampiros (Roman Polanski), Alphaville (Jean Luc-Godard), El golem (Paul Wagener), Los invasores del espacio (Guillermo Ziener), Metrópolis (Fritz Lang) o Las tres caras del miedo (Mario Bava), no dieron cabida a un"incipientes" cine de género nacional. Tuvieron que pasar tres años para que el Festival se asentara y poder establecer la sección competitiva. Es entonces cuando un joven director **José Luis Madrid** se cuela con Jack, el destripador de Londres en esta sección además de en la informativa. Será a partir de la quinta edición cuando la presencia española sea ya indudable con la participación de Eugenio Martín en la sección competitiva gracias a Pánico en el Transiberiano y de Jesús Franco con dos de las tres películas que conformaban la sección informativa: Drácula contra Frankenstein y El muerto hace las maletas.

Desde entonces, la 'fantastic factory' española ha tenido sus altos y sus bajos como cualquier otro género. Tanto, que parecía haber exhalado su último aliento, aunque durante esta última década los festivales de cine fantástico como el de Sitges y todos los que han ido naciendo a la luz de éste, han supuesto un trampolín para todos aquellos realizadores que quieren ser reconocidos profesionalmente dentro del sector.

Directores como **Alejandro Amenábar** – con películas como *Tesis*

Sitges se ha convertido en una de las herramientas más poderosas para promover la industria fantástica europea (1996), Abre los ojos (1999) y Los otros (2001)—; Paco Plaza—con El segundo nombre (2002) y Romasanta: la caza de la bestia (2004)-; el mexicano Guillermo del Toro – con El espinazo del diablo (2001) y El laberinto del fauno (2006), ambas de coproducción hispano mexicana-; Juan Antonio Bayona -con El orfanato-; Nacho Vigalondo -con Los cronocrímenes⁶ (2007)-; Luis Piedrahíta y Rodrigo Sopeña – con La habitación de Fermat (2007)–; Gonzalo López-Gallego –con El rey de la montaña (2007)-; Isidro Ortiz-con Eska-Iofrío (2008)-; Guillem Morales-con Los ojos de Julia (2010)—; José Luis Alemán -con La herencia Valdemar (2010)-; Manuel Carballo-con La posesión de Emma Evans (2010)-; Jaume

Balagueró – con Mientras duermes (2011) –; Juan Carlos Fresnadillo – con Intruders (2011) –; Juan Martínez Moreno – con su recién estrenada Lobos de Arga –; o el ganador de un Goya al Mejor Director Novel en la última edición, Kike Maíllo – con Eva –, son solo algunos de los que han hecho a lo largo de estos años que este tipo de cine con tintes de thriller, fantasía o terror sea conocido dentro y fuera de nuestras fronteras.

Y es que este tipo de cine está de moda y Sitges es uno de los eventos



Los últimos días, de los hermanos Pastor

culturales y cinematográficos de más alto nivel mediático desde que inició su andadura como 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, y poco a poco se ha convertido en el primer festival de cine fantástico del mundo, cita obligada para los apasionados del séptimo arte y, sobre todo, para directores como **Nacho Cerdá**, conocido por su trilogía de cortometrajes *The awakening* (1990), *Aftermath* (1994), y *Génesis* (1998), y su largometraje *The abandoned* (2007); **Eugenio Mira**, director de *Agnosia* (2010); el dúo **Paco Plaza-Jaume Balagueró**, que apuntalan su obra *Rec*, aclamada en todo el mundo por los aficcionados al género con secuela y precuela; **Luis Berdejo**, que con solo tres cortome-

largo hollywoodiense gracias a The New Daughter, con la que precisamente compitió en la Sección Oficial de Sitges en 2010; Jaume Collet-Serra, que saltó al largometraje directamente con la producción estadounidense La casa de cera con gran éxito de taquilla en 2005 y que se encuentra en plena preproducción de Akira; Rodriao Cortés, que desde su primer cortometraje, El descomedido y espantoso caso del victimario de Salamanca (1989) – contaba solo con 16 años-, hasta la producción de Luces rojas (2012), ha conseguido que la prensa mundial especializada se deshaga en alabanzas hacia sus películasº; Gabe Ibáñez, un director cuya opera prima fue Hierro (2009), un thriller psicológico protagonizado por Elena Anaya que se proyectó en el Festival de Cannes y en el de Sitges, donde su protagonista se llevó el premio a la mejor actriz; los hermanos Pastor (Álex y David), que debutaron en el mundo del largo directamente en Estados Unidos con Carriers (Infectados) en 2009 y que intentarán revalidar su trabajo con Los últimos días -en producción-; o Koldo Serra, que con su larga trayectoria como cortometrajista y después de debutar en el largo con Bosque de sombras en 2006, ha puesto en marcha su nuevo trabajo, que lleva por título Perros muertos (Dead perros).

trajes⁸ a sus espaldas saltó al

Todos ellos parecen conocer ya perfectamente las reglas que conforman los géneros así como lo que el espectador ávido de emociones necesita, y siguen demostrando la

dificultad de labrarse una sólida carrera basada en el terror dentro de la industria 'marca España'.

Un año más podremos ver las cintas de los que quizás algún día formen parte de la historia del cine de género de nuestro país; muchas de ellas ya habrán pasado por el Festival de Cine Fantástico de Bilbao, o los podremos ver en el Festival de Cine de Terror y Fantasía de San Sebastián o en la Semana de Cine Fantástico de Málaga¹o, y es que los festivales son el mejor caldo de cultivo para que estos cineastas crezcan y un escaparate perfecto para que puedan conectar con su fiel público, ávido de historias escritas a golpe de cuchillo, mordiscos y sangre.

Phihes

¹⁻Miembros afiliados: Amsterdam Fantastic Film Festival (Países Bajos); Brussels International Festival of Fantasy Film (Bélgica); Espoo Ciné International Film Festival (Finlandia); Fantafestival (Italia); Fantasporto (Portugal); Leeds International Film Festival (Inglaterra); Lund International Fantastic Film Festival (Suecia); Neuchatel International Fantastic Film Festival (Suiza); European Fantastic Film Festival of Strasbourg (Francia).

^{2 -} También recogería en esa misma edición el Méliès de Plata.

³⁻Con el que consiguió 200 selecciones en festivales de ci-

ne de todo el mundo, incluyendo Sundance Film Festival, donde fue premiado con una Mención de Honor, y la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes. En total, el cortometraje ganó más de 90 premios, incluyendo la preselección para el Óscar y el Goya. Su tercer cortometraje, *Protopartículas*, consiguió la Mención de Honor del Jurado en el Festival de Sundance 2011 y el premio en el FANT Festival de Bilbao.

⁴⁻En la cuarta edición del Festival obtuvo una mención especial del jurado, aunque el premio al mejor actor recayó en Vincent Price por su interpretación en *El abominable Dr.*

^{5 -} Entiéndase como poco conocido.

^{6 -} Medalla de oro a la mejor película en el Fantastic Fest de Austin (Texas).

^{7 -} En la actualidad está filmando *Gran Piano*.

^{8 -} Estuvo nominado al Goya por La guerra en 2005.

^{9 -} Solo con Buried consiguió diez candidaturas a los Premios Goya (ganó tres). En 2001 también estuvo nominado por su cortometraje 15 días.

^{10 -} Estos dos últimos, miembros adherentes de la EFFFF



La Seminci, un festival comprometido

on el cine de autor, con el documental, con los filmes dirigidos por mujeres, con nuestros directores, con Iberoamérica... No son pocas las plazas que, desde la Seminci, se pretenden cuidar y mimar. Apostando desde hace 57 años por un cine minoritario, en géneros y en temáticas, el compromiso siempre ha sido un factor clave indispensable para los que han dirigido la cita que, cada mes de octubre, celebra en Valladolid el buen cine. Este año en Sección Oficial, dos cintas españolas y un cortometraje; en Tiempo de Historia, 12 documentales en diferentes formatos; y en 'La noche del corto español', ocho piezas dirigidas por realizadores nacionales. Un menú comprometido que cualquier cinéfilo querría degustar.

el 20 al 27 de octubre, Valladolid vuelve a convertirse en la capital nacional del cine. La SEMINCI recoge este año en Sección Oficial 15 largometrajes, de los cuales cinco están dirigidos por realizadoras. El cine español tendrá una presencia destacada en este inventario de filmes: Todo es silencio, del manchego José Luis Cuerda y producida por Gerardo Herrero, inaugura la muestra, y le acompaña La Lapidación de Saint Étienne, dirigida por Pere Vilà y respaldada por DDM Visual y Eddie Saeta. Vilà, que espera que Luis Miñarro "sea eterno por ser fiel a su idea de cine, con ganas de arriesgarse y buscar nuevos lenguajes cinematográficos", parte en su historia de la gente mayor que vive sola – "Es una lástima que no sepamos aprovechar mejor esas vidas que tanto nos pueden contar"-

La Espiga de Oro se la disputarán también Barbara, de Christian Petzold; Les Chevaux de Dieu, de Nabil Ayouch; La Cinquième

Saison, de Peter Bronsens y Jessica Woodworth; Diaz-Don't Clean Up This Blood, de DanieleVicari; Hannah Arendt, de Margarette von Trotta; Kad Svane Dan, de Goran Paskaljevic; Liberal Arts, de Josh Radnor; Little Black Spiders, de Patrice Toye; Lore, de Cate Shortland; Midnight's Children, de Deepa Mehta; La vida precoz y breve de Sabina Rivas, de Luis Mandoki; Song for Marion, de Paul Andrew Williams; y Undeva in Palilula, de Silviu Purcărete. En conjunto, 13 películas en las que están presentes cineastas alemanes, marroquíes, belgas, italianos, serbios, estaudonidenses, australianos, indios, mexicanos, británicos y rumanos. Un paseo por los cinco continentes, pues como Javier Angulo—director del certamen—proclama: "Podemos vanagloriarnos, sin que se nos tache de arrogantes, de ser un festival dedicado al cine de autor, en el que los realizadores han sido siempre las estrellas".



En plan romántico, de Peris Romano

Peris Romano dirige el corto *En plan romántico*, que también participa en Sección Oficial, y está convencido de que "hay que tirar abajo ese muro que retiene a una generación entera lista para dar el salto a la gran pantalla. Tienen que dar más oportunidades y confiar porque el cine no puede ser solo para los privilegiados, también debe ser para los valientes". En estos tiempos de descripciones en 140 caracteres es capaz de definir su historia con pocas palabras: "La historia de una pareja de treintañeros en un momento decisivo de sus vidas y teniendo la conversación más importante de su relación... todo ello por *Skype*". Su próximo proyecto lo ha escrito para rodar con presupuesto razonable, pocos días, muchos ensayos y Madrid de fondo. Asume que el *crowdfunding* es la opción más viable.

Javier Angulo, al servicio del buen cine

efensor a ultranza del buen cine español, luchador imbatible contra los recortes al festival que dirige y trabajador incansable para llevar las mejores cintas a la Seminci, Javier Angulo dirige la muestra pucelana con la seguridad de tener a sus espaldas a "un equipo pequeño, pero experimentado, profesional y exigente". En esta edición, su selección mira a México y, de nuevo, a las mujeres realizadoras – "ellas tienen una mirada diferente con la que casi siempre me identifico" –, pero le toca "que se note lo menos posible el recorte de medio millón de euros en el presupuesto, provocado por las rebajas en las aportaciones de las instituciones públicas, a excepción del ayuntamiento de Valladolid, y las empresas privadas."

Asegura que "el buen cine español no es un bien escaso, como muchos nos quieren hacer creer. Hay años mejores que otros, pero no está en crisis, no al menos en lo referente a nuevos creadores, actores y actrices, técnicos...". Cree que esta crisis "viene de largo y es estructural, tiene que ver con el modelo de industria que queremos tener y la forma en que debe de funcionar la ayuda –sin complejos– del Estado y la inversión privada, si algún día se logra que Hacienda autorice desgravaciones fiscales por inversión en filmes...Hay que apostar por nuestro cine y los festivales, somos un estupendo y necesario escaparate".

Por delante tiene, de aquí a tres años, celebrar el 60 aniversario de la Seminci y su fin principal es "sobrevivir al marasmo de la crisis, que se va a llevar por delante –ya ha comenzado la debacle – a un un buen número de valiosos certámenes". Otros de sus retos son la profesionalización de las estructuras, la renovación tecnológica y mantener una línea de exigencia y calidad en la selección que muestran.



Cortometrajes y cine español en Seminci

a Sección Punto de Encuentro alberga una Ledición más 'La noche del corto español', en la que se proyectan ocho piezas nacionales: Hotel Amenities, de Julia Guillén-Creagh; Luisa no está en casa, de Celia Rico Clavellino; La media vuelta, de Fernando Franco; A New Way Of Life, de Mikel Mas; Sunset Day, de J.A. Durán; Lucas, de Álex Montoya; Rifirrafe, segundo corto del actor Álex Brendemühl; y Hamaiketakoa, de Telmo Esnal. Entre los intérpretes que figuran en estas piezas destacan, entre otros muchos, Álex García, Asunción Balaguer, Fernando Guillén, Pedro Casablanc, Charo López, Ramón Novell, Luis Callejo, Javier Butler y Laura Vallinoto.

Spanish Cinema, que mostrará los produc-



Els nens salvatges, de Patricia Ferreira

ciones españolas más significativas estrenadas en el último año, lleva a Pucela los largometrajes A puerta fría, de Xavi Puebla; Arrugas, de Ignacio Ferreras; Carmina o revienta, de Paco León; Dictado, de Antonio Chavarrías; Eva, de Kike Maíllo; Iceberg, de Gabriel Velázquez; Las olas, de Alberto Morais; Miel de naranjas, de Imanol Uribe; Mientras duermes, de Jaume Balaqueró; Los muertos no setocan, nene, de José Luis García Sánchez; Els nens salvatges, de Patricia Ferreira; Silencio en la nieve, de Gerardo Herrero; Sueño y silencio, de Jaime Rosales; y The Pelayos, de Eduard Cortés. También habrá un hueco para los trabajos de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y 'Castilla y León en corto'.

Organiza:



Patrocinadores:







⊿ José Luis Cuerda ⋈

"Siempre he estado muy a gusto entre el público de Valladolid"



FOTO: DIEGO LÓPEZ CALVIN

I pie del cañón continúa tras 30 años como director de cine. José Luis Cuerda celebra este aniversario profesional en la Seminci, donde *Todo es silencio*, filme en el que el director adapta la última novela de Manuel Rivas, inaugura la Sección Oficial el 20 de octubre. Asegura que, desde entonces, "ha cambiado todo. Es lo que tiene la vida: que, cuando se para, te mueres. Las ganas son cada vez más –por si esto se acaba pronto–, pero las posibilidades son cada vez menos…".

Juan MG Morán

uerda firma su undécima cinta de ficción como cineasta y la presenta por todo lo alto en el certamen pucelano – "ellos la eligieron y al productor y a mí nos pareció estupendo. Siempre me he sentido muy a gusto entre el público de Valladolid"-. Todo es silencio, cinta que protagonizan Quim Gutiérrez, Miguel Ángel Silvestre y Juan Diego, habla del narcotráfico gallego, de todo lo que el mar arroja y de la relación de dos jóvenes a lo largo de su vida bajo la atenta mirada del capo del pueblo en el que viven. El director, que ha pasado de la comedia gamberra como Amanece que no es poco a un thriller en el que se respira cierto desencanto, afirma que hace vivir a los personajes "donde mejor pueden desarrollar sus peripecias vitales. Es en ese momento del proceso donde aparece el género de la película, aquel que resulte mejor vehículo para transportarla". En palabras del realizador, "el relato se inscribe en un ambiente donde la pasión y los sentimientos predominan sobre el raciocinio y la inteligencia. Eso incluye la pasión amorosa, la del poder, la del dinero. Y en esos territorios circulan la corrupción, la traición, la mentira... El porcentaje de quienes aprovechan su capacidad de liderazgo para aprovecharse de quienes les rodean, está perfectamente repartido por

igual en todas las sociedades, cada cual según su escala económica y el número de personas que las componen".

Vuelve con esta historia a adaptar una obra literaria. A lo largo de su carrera ha mutado a lenguaje cinematográfico líneas de grandes autores como Ernesto Sábato, Pedro García Montalvo, Alberto Méndez, Didier Van Cauwelaert y Manuel Rivas, autor gallego con el que repite tras *La lengua de las mariposas*. Se muestra convencido de que una novela no cabe en una película, pero está orgulloso de que ninguno de los escritores a los que ha adaptado se haya enfadado con él. "Lamento que la ceguera de quienes pudieron verlo no tiraran para adelante con la adaptación de *El hereje* porque ahí está el guión, y a Delibes le gustó mucho".

Tras sus apariciones en *El rey pasmado*, *Tesis* y *La educación de las hadas*, vuelve a interpretar un papel porque le fallaron los dos actores que le hubiesen gustado en el rol y no tenía tiempo para seguir buscando. Asegura divertido que "eso me permitió cortarme la barba después de cuarenta años, y darme cuenta que, en contra de lo que había pensado toda mi vida, yo no me parecía a mi madre, sino a mi padre. También he descubierto que no soy tan mal actor porque puedo hacer de seres patéticos, estúpidos, cabroncetes...". Cuerda, que reparte su tiempo entre el vino y el celulouide, es de los que cree que "se han hecho muy pocas películas sobre la Guerra Civil, en contra de lo que se suele publicar, y las que se han hecho tienen mucho éxito, hay mucho público que quiere verlas". Está de acuerdo con Truffaut en aquello que el francés decía – "un pesimista es un optimista bien informado" – y a sí mismo se declara "pesimista, cuando río y cuando lloro".

Ante la cuestión de si vivimos malos tiempos para ser creador en España, no le queda más que mostrarse irónico: "Qué va. Como no tenemos trabajo podemos disponer de todo el tiempo del mundo y crear mucho. Inventamos historias fantásticas, carísimas, brillantes, con actores mundiales... Total, no se van a hacer". Sin embargo, a este cineasta aún le queda, a sus 65 años, mucho por lo que sorprenderse. Hace seis meses comenzó a descubrir el poder de *Twitter* y en esta red social ya le siguen más de 20.000 personas: "Me ha sorprendido su poder para amplificar, la necesidad de síntesis y el descubrimiento de capacidades intelectuales, analíticas, poéticas y sentimentales que no esperaba encontrar. Además, me divierto mucho, escribo sin autocensura y es un mundo que, por cierto, me gusta mucho más que el mundo".



El documental, salud de hierro

iempo de Historia supone, desde 1984 – primer año como director de Fernando Lara –, una ventana abierta al cine documental. Casi treinta años después, este apartado se ha consolidado y convertido en un espacio donde en cada edición se puede disfrutar de algunas de las producciones más candentes del año en lo que a cine de no-ficción se refiere. Hoy por hoy, el género demuestra su salud de hierro y los realizadores nacionales se sienten cada vez más cómodos enfrentándose a historias en las que los personajes viven y sienten, porque sus vidas no se alojan en territorios inventados.

B asilio Martín Patino, Adolfo Dufour, Iñaki Arteta y Eduardo Chapero-Jackson se enfrentan al celuloide con miradas dispares e insólitas. Cuatro realizadores con modos y maneras diversos, con metodologías propias y reflexiones individuales en torno al cine, que convergen en la Seminci en el apartado Tiempo de Historia. Todos ellos llevan bajo el brazo su último trabajo, un documental, y, aunque pertenezcan a diferentes generaciones, son claro ejemplo de que la única manera de salir de la crisis es trabajando.

Como apunte inicial, un dato: el año en que nació Eduardo Chapero-Jackson (1971), Basilio Martín Patino no solo tenía la edad que hoy tiene el director de *Verbo*, sino que estrenaba en los coletazos de la dictadura franquista *Canciones para después de una guerra*. Hoy, 41 años después, el joven mira al pasado con una producción que bebe de las influencias de Antonio Machado –*Los mundos sutiles*– y el octogenario realizador se refugia en el presente tras haberse lanzado a la calle a captar la esencia del movimiento 15M –*Libre te quiero*–.

Martín Patino, que cumple 82 años el próximo diciembre, paseaba por la Puerta del Sol en los días en que se gestó el movimiento político cuando se encontró casualmente con su operador de cámara. "Esto tenemos que rodarlo", se dijeron el uno al otro, y percibieron que "el guion era imposible, el guion era la gente". A su edad cree que "siempre hemos sido cronistas de momentos importantes, ahora mucho más pues tenemos más oportunidades y posibilidades al no existir ese mecanismo absurdo que fue la censura. El público se merece conocer estas historias tan brutales y, al fin y al cabo, este es nuestro oficio". La productora del filme, Concha Díaz, asegura que estamos ante "un retrato desnudo, sin voces en off, donde las imágenes hablan por sí mismas". Rodada en Madrid y Barcelona, Libre te quiero, fuera de concurso en Seminci, se estrenará en 12 salas a finales de mes.

A finales del año pasado, Ana Amigo llamó a Chapero-Jackson para proponerle contar a Antonio Machado de una forma insólita, saltándo-se planteamientos clásicos. En la productora, el realizador asegura que encontró "libertad y apoyo", pero "retratar a alguien tan clave en la historia cultural española y tan dentro de nuestra conciencia colectiva me suponía una responsabilidad y un reto". El resultado es *Los mundos sutiles*, un híbrido entre la ficción y el documental, en el que "el equipo ha hecho un esfuerzo enorme. Ha sido una producción bastante compleja a muchos niveles por la plasticidad que en todo momento hemos buscado". A través de Shira, bailarina que vive en los 'Campos de Castilla' actuales, se pretende llevar al espectador a entender al poeta —"Nos enseñaban a Machado como algo arcaico, pero al volver a leerle sentí un torrente de epifanías, sobre lo moderno y actual que era y sigue siendo…"—.

Nosotros es el nuevo documental de Adolfo Dufour, que se planta a analizar la situación actual de los trabajadores que se vieron afectados por los despidos de la empresa Sintel, pues "tiene mucho que ver con el ahora. Se puede abordar la situación actual y ver lo que pasa hoy". Dufour, que declara que "el documental está en la esencia del cine", cree que en los tiempos en los que estamos "no se cuenta con las personas, solo se habla de cifras macroeconómicas, pero todas las decisiones tienen repercusiones individuales".

Iñaki Arteta enfoca su mirada hacia el sindicalista Nicolás Redondo Urbieta y le retrata en *Testigo involuntario*, por ser "un personaje muy relevante en la historia reciente de España. Cabría preguntarse si la Transición habría sido posible con los políticos que existen en la actualidad". Arteta, director de *Trece entre mil*, cree que los problemas del documental en España son "la falta de audiencia, las pocas posibilidades de estreno en salas y la promoción, que resulta casi inexistente. Así es muy difícil llegar al público".

Junto a las cuatro propuestas nacionales en este apartado también figuran otras producciones, como *Ambassadøren*, de Mads Brügger (Di-





namarca); Ballroom Dancer, de Christian Holten Bonke y Andreas Koefoed (Dinamarca); Cuates de Australia, de Everardo González (México); Le Danseuse, de Abdelilah Eljaouhary (Marruecos); Griot, de Volker Goetze (EEUU, Senegal y Alemania); I am eleven, de Genevieve Bailey (Australia); Marina Abramovic The Artist is Present, de Matthew Akers y Jeff Dupre (EEUU); Mussolini-Hitler, l'opéra des assasins, de Jean-Christophe Rosé (Francia); West of Memphis, de Amy Berg (EEUU); Woody Allen: A Documentary, de Robert B. Weide (EEUU); y Zoete rook van het vaderland, de Masha Novikova (Países Bajos).

Dos cortometrajes españoles participan en Tiempo de Historia. Ensayo de una revolución, de Antonio Labajo y Pedro Sara, muestra el movimiento de indignación que tuvo lugar en Cádiz en mayo de 2011; este ejemplo local de una revolución global se proyectará por la temática común junto a Libre te quiero. Luis Miñarro acude a la Seminci para mostrar 101, trabajo que explora en 20 minutos la manera de entender el cine del centenario realizador Manoel de Oliveira.

Seis proyecciones especiales

Una particular relevancia tendrán también los seis documentales españoles que se pasarán en las proyecciones especiales: *The Labèque Way*, de Félix Cábez y producido por El Deseo, se adentra en el prodigioso dúo de piano formado por las hermanas Labèque; *La luz oculta*, de Roberto Lozano, es un viaje por cuatro países con realidades y con-

flictos olvidados – el retroceso de Guinea-Bissau, el exilio de los iraquíes, la enfermedad del sueño en la República Centroafricana y la marginalidad de las Villas Miseria en Argentina – . Augusto M. Torres presenta *Juan Marsé habla de Juan Marsé*, donde el escritor comenta su obra y relación con el cine, y Natalie Johanna Halla estrena *Separated*, una coproducción

hispano-austríaca en la que indaga en el aislamiento que suponen los muros que cercan algunas naciones.

Completan el plantel de títulos *Madre*, de Mabel Lozano – "Se cuenta en primera persona la maternidad contemporánea, muy disitnta a la de nuestras madres y abuelas..." –, y *Positive Generation*, de David Trueba. El director presenta tras *Madrid*, 1987 este "encargo urgente de Médicos Sin Fronteras para abordar el tratamiento preventivo del SIDA en Zimbabwe

y hablar de las comunidades que utilizan el coro y la escenificación para transmitir información por las aldeas". Ante la cuestión de cuándo el documental es el mejor género para enfrentarse cara a cara con una historia, Trueba apunta a matar: "Nada mejor para conocer el franquismo que combinar El verdugo, de Berlanga, con el documental Ouerídisimos verdugos, de Martín Patino. Lástima que la precariedad de nuestra industria televisiva y la incapacidad de nuestros políticos no haya permitido que existan muchos ejemplos de esa estatura a lo largo del siglo XX, pero algunos quedan gracias al empeño de francotiradores y gente arriesgada". El póker versátil de cintas de no-ficción que presenta la Seminci demuestra que los realizadores 'francotiradores' de este tipo de filmes no solo son algo tangible sino que están en el panorama cinematográfico nacional para quedarse. La anécdota relatada

al principio – el joven cineasta que bucea en el pasado y el octogenario que analiza el presente a través del séptimo arte—, solo tiene un significado: los caminos del documental en nuestro país son hoy tan heterogéneos y retorcidos que el futuro del género, esta vez sí, tiene aún una larga y saludable vida por delante.

"Quedan ejemplos de estatura gracias al empeño de francotiradores y gente arriesgada"

David Trueba









Arriba izda.: Testigo involuntario Abajo izda.: Los mundos sutiles

Arriba dcha.: Nosotros Abajo dcha.: Libre te quiero



UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

SI TU PASIÓN ES EL SÉPTIMO ARTE

GRADO EN CINE

Universidad Camilo José Cela, única Universidad en España que imparte el **Grado Oficial de Cine.**

Además, puedes estudiar el **Doble** Grado de Cine + Comunicación Audiovisual en sólo 5 años.

25% de descuento en matrícula y créditos para académicos e hijos de académicos

PRECIO CERRADO EN CONVALIDACIONES

www.ucjc.edu / 91 815 31 31

Academia

Juan Miralles



FOTO: RTVE

Homenaje musical de cine

La segunda edición del concierto anual que la Academia organiza con la orquesta de RTVE, se cerró anoche con un sentido tributo a Bernardo Bonezzi.

a audición, que congregó en el Teatro Monumental de Madrid a un nutrido grupo de académicos, cineastas, compositores y medios el pasado 20 de septiembre, fue orquestada bajo la batuta del joven director Andrés Salado. Numerosas y sentidas fueron las ovaciones que arrancó Salado del patio de butacas durante la sesión, que comenzó con la hermosa suite de You're The One, de José Luis Garci, para dar paso a las potentes estrofas de la belicista Sangre de mayo, partituras escritas por Pablo Cervantes con las que se inauguraba la primera parte del recital, cuyo programa terminó con las melancólicas notas de la suite de Mar adentro, dirigida y con música compuesta por su propio realizador, Alejandro Amenábar.

Comenzando con Cervantes y finalizando con el director de Los otros, todos los compositores de las bandas sonoras que se escucharon en el Monumental en el segundo año de este evento -iniciado en 2011 con motivo del 25 aniversario de la institución- salieron de entre el público para saludar y agradecer los aplausos tras las respectivas interpretaciones de sus suites, con las que Salado y la orquesta de RTVE deleitaron los oídos de los melómanos que disfrutaron del concierto, que será retransmitido por La 2 de TVE en diferido a finales de octubre. Pascal Gaigne, Bingen Mendizabal, Arnau Bataller, Federico Jusid, Zacarías M. de la Riva y Emilio Aragón subieron al escenario escalonadamente para recibir entusiastas ovaciones.

Desde las escalofriantes notas de La sombra prohibida –compuestas por Arnau Bataller–, hasta el sosiego de la partitura de Pájaros de papel –escrita por Emilio Aragón–, pasando por la enérgica música de Las aventuras de Tadeo Jones –creada por M. de la Riva, los inquietantes violines de La cara oculta –de Federico Jusid–, las evocadoras estrofas de Le cou de la girafe –escritas por Pascal Gaigne, o la emotividad de la música de Flysch, el su-

surro de las rocas -de Bingen Mendizabal-, todas las bandas sonoras que sonaron durante la gala fueron obsequiadas con los sonoros aplausos de un público entregado.

Música para Bonezzi

El recital se cerró con un emotivo homenaje que Andrés Salado quiso dedicar al recientemente desaparecido compositor Bernardo Bonezzi. Visiblemente emocionado y tras dar las gracias a los asistentes en nombre de la Academia y de la orquesta de RTVE, Salado ofreció al fallecido creador de algunas de las bandas sonoras más memorables del cine y la televisión española un bis final del tema de amor de El secreto de sus ojos, dirigida por Juan José Campanella y con partitura escrita por Federico Jusid. "Este tema va en memoria de Bernardo, por todo lo que ha hecho por el mundo de la música", declaró el conductor del concierto a modo de coda arrancando una larga y calurosa ovación entre los presentes.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

Jóvenes pero sobradamente clásicos

s un hecho que compositores como los que el pasado 20 de septiembre se dieron cita en la 2ª edición del Concierto anual de bandas sonoras que la Academia organiza con la orquesta de RTVE han vuelto a poner de moda un lenguaje neosinfónico que suscribe la narratividad y la elocuencia del discurso orquestal tradicional frente a la tendencia que propugna la propia ausencia de discurso. Recitales como éste demuestran una característica singular de la música de cine española, que a todas luces parece haberse perdido irremediablemente en otras cinematografías, y no sólo en Hollywood: la atención a la consonancia, a la arquitectura tonal y a la expresividad melódica. Nuestros compositores enarbolan su propio estandarte de independencia y desafían la reinante obsesión por los timbres estáticos, por atmósferas sonoras dispuestas a escoltar la imagen, pero sin habilidades para seducirla. Son artistas anónimos educados para emocionar a un público incapaz de identificarles en una rueda de reconocimiento.

El Monumental de Madrid sirvió de escenario de la diversidad de corrientes estéticas que hoy conviven en el panorama musical español. En su marco se dieron cita, por un lado, la juventud de los Jusid, Bataller, Martínez de la Riva o Cervantes, adalides de una puesta en escena enérgica y poderosa -La cara oculta, La sombra prohibida, Tadeo Jones y Sangre de mayo, respectivamente-, decididos a dictar su soflama épica sirviéndose de un amplio batallón de instrumentistas; por otro, el discurso maduro y personal de Gaigne y Mendizabal, expertos en la dialéctica de salón, en un lenguaje de susurros y brumas. En el medio, dos directores: Amenábar y Aragón, hombres del Renacimiento capaces de asumir cualquier rol y función, a los que el clasicismo les corre por las venas. El árbitro de este singular combate de ideas, el joven director de orquesta Andrés Salado -conferido en las entradas y ataques de un galante aire dieciochesco-, destacó por la confianza y aplomo con el que supo pulsar en todo momento la vibración romántica de las diferentes páginas expuestas.

El arranque vino a demostrar que la colaboración del sevillano Pablo Cervantes con el director José Luis Garci no sólo se sustenta en la tradición y sencillez de unas melodías plegadas a un fervoroso humanismo, sino en un romanticismo ceremonioso que emana claros síntomas de emoción. Perdida entre estas ensoñaciones, la audiencia se sintió pronto sacudida por el aroma y los vapores impresionistas adheridos a la obra musical del francés, afincado en Donosti, Pascal Gaigne. Su versión para gran orquesta del tema principal de Le cou de la girafe, con esa magistral crecida de primeros violines frente a la magra decena del original, se convirtió en uno de los momentos estelares de la velada. Si Mendizabal proponía poco después, en clave de poema sinfónico alla Smetana, un acercamiento folclorista a la formación geológica de los acantilados de Zumaia en el documental Flysch, el susurro de las rocas, Arnau Bataller tiraba de musculatura y de un brillante dominio de la orquestación haciendo sonar, entre un zarzal de notas cromáticas, la vibrante y apocalíptica La sombra prohibida como conclusión de la primera mitad de esta furiosa contienda de estéticas.

De la segunda acaparó atenciones el tono franco-británico – a modo de conciertos de Denham – de la suite concertante de Hierro, con una florida y delicuescente línea de piano tan deudora de la escuela impresionista de Ravel como de los grandes conciertos románticos para el instrumento que tanto se estilaron en el cine británico de los años cuarenta.

Tras el eclecticismo discursivo de De la Riva, los juegos camerísticos entre concertino y primer chelo en *Pájaros de papel* de Aragón y la sólida reorquestación del *Mar adentro* de Amenábar, despojada de cuestionamientos etimológicos y ofrecida en crudo, dejaban paso al broche emotivo de la noche. Federico Jusid, del que antes habíamos escuchado su suite para *La cara oculta*, ofrecía el tema de amor de *El secreto de sus ojos* como pieza para el recuerdo del recientemente fallecido Bernardo Bonezzi: un lamento de líneas descendentes que sumó sobrecogimiento a la despedida.

Los compositores

l recital, orquestado por Andrés Salado, incluyó temas de bandas sonoras creadas por ocho compositores de nuestro cine, desde la música de You're The One, escrita por Pablo Cervantes, hasta la partitura de Alejandro Amenábar para Mar adentro.

PABLO CERVANTES

(Sevilla, 1977



PASCAL GAIGNE

(Francia, 1958)



ompositor de música para cine v televisión, ha creado hasta la fecha las bandas sonoras de más de 12 largometrajes así como alrededor 50 sintonías para televisión. También ha compuesto música para diversos cortometraies, documentales, spots publicitarios y para el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Nominado en dos ocasiones (2004 y 2006) a los premios Goya por Mejor Música Original -entre otros galardones y reconocimientos-, en 2007 participa como conferenciante en el curso de verano 'La Música y el Cine' organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Diplomado como Maestro en Educación Musical por la Universidad de Sevilla, ha realizado tareas como docente en la Escuela Andaluza de Cinematografía, en el Master de Dirección y Producción de Cine y Televisión impartido en la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, y ha sido profesor de diversos cursos organizados por Artenet.

SUITES DE LAS PELÍCULAS: You're The One, de José Luis Garci (2000), Sangre de mayo, de José Luis Garci (2008). ADAGIO DE: Historia de un beso, de José Luis Garci (2002). TEMA PRINCIPAL DE: Tiovivo c. 1950, de José Luis Garci (2004)

acido en 1958 en Francia, se establece en San Sebastián en el año 1985. Estudia música en la Universidad de Pau con Guy Maneveau y en el Conservatorio Nacional de Toulouse, donde, en 1987, obtiene sendos primeros premios en composición y música acusmática. Desde sus inicios, ha compaginado el cine con otros campos de acción como el teatro, la danza y los conciertos. Finalista al Premio Goya a la Mejor Canción Original en la XXVI edición. ha sido reconocido en certámenes como el de Málaga. Buenos Aires y Medina del Campo. También ha recibido el Premio Europeo FFACE por Azuloscurocasinegro, y ha estado nominado a los Premios de la Música en 2010 por la banda sonora de Gordos.

SUITE DEL DOCUMENTAL: Castillos de cartón, de Salvador García Ruiz (2009). SUITE DE LA PELÍCULA: Le cou de la girafe, de Safy Nebbou (2004)

BINGEN MENDIZABAL

(Vitoria, 1962)



lumno de Carmelo Bernaola en el conservatorio de Vitoria -con quien realiza estudios de Composición-, en 1982 comenzó a colaborar con distintos grupos de rock -como 'Hertzainak' o 'Nahiko'-, jazz y folk. En 1989, Juanma Bajo Ulloa le ofrece la composición musical de su cortometraje El reino deVíctor, para estrenarse posteriormente en el largometraje de la mano del mismo cineasta con la música de Alas de mariposa (1991), galardonada con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián de aquel año y tres goyas. Desde entonces, se dedica al cine de modo regular, medio para el que ha compuesto más de 20 bandas sonoras y ha conseguido diversos premios, como el del Festival de Cine de Montecarlo por la música de Cosas que hacen que la vida valga la pena, de Manuel Gómez Pereira (2004).

SUITE DEL DOCUMENTAL: Flysch, el susurro de las rocas, de Asier Hilario y Alberto J. Gorritiberea (2009)

ARNAU BATALLER

(Alzira, 1977)



la temprana edad de 7 años Bataller comienza sus estudios de solfeo v violín en la Sociedad Musical de Alzira. Tras conseguir el título profesional de violín en 1998, decide concentrar sus esfuerzos en el mundo de la composición, actividad que desde pequeño ejerce de manera autodidacta. Tras su decisión de especializarse en música de cine, cursa sus estudios en la University of Southern California hasta el año 2002. Fue reconocido en 2011 con el Premio de la Crítica Española Scoremagazine al mejor compositor español y compositor revelación, también se ha alzado con el premio de la International Film Music Critics Association Awards a la meior música de TV de 2012 v ha sido nominado a los Premios Jerry Goldsmith v los III Premios Gaudí a la mejor BSO por Héroes.

suite de la Película: La sombra prohibida (La herencia Valdemar II), de José Luis Alemán (2010)

FEDERICO JUSID

(Buenos Aires, 1973)



nició sus estudios de piano y composición a los 7 años y desde entonces, su trayectoria se reparte entre la interpretación y la composición. Además de obras para sala de concierto, compone bandas sonoras para más de 30 largometrajes, así como numerosas partituras y arreglos para televisión y teatro. Tanto su música de concierto, interpretada por orquestas y solistas internacionales, como sus partituras para cine han sido galardonadas en diversos festivales internacionales. Como intérprete. Jusid ha tocado en ciudades a lo largo de todo el mundo como Nueva York, París, Roma, San Petersburgo, Beijing, Seúl, Shangai, Estocolmo, Sofía, Helsinki, Buenos Aires y Madrid, entre otras.

SUITE DE LA PELÍCULA: La cara oculta, de Andrés Baiz (2011). TEMA DE AMOR DE LA PELÍCULA: El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella (2009)

ZACARÍAS M. DE LA RIVA

(Barcelona, 1972)



ormado en la Berklee College of Music (1993-1998) donde estudia composición v Film Scoring. a su vuelta a España colabora en proyectos de jóvenes directores y compone su primera película: Jaizkibel. En el año 2000 se traslada a Madrid y de la mano de Juan Bardem, Lucio Godoy y Roque Baños trabaja como orquestador en películas como El maquinista. Al sur de Granada, 800 balas, Mortadelo y Filemón y Melissa P. Poco a poco deia su labor como orquestador para dedicarse de lleno a la composición. Desde 2004 hasta hoy ha compuesto la música de más de 15 largometrajes, varios documentales, obras de teatro y

varios anuncios de publicidad. Compositor versátil que ha tratado casi todos los géneros, sus trabajos en películas de terror y animación han tenido especial relevancia. Ha recibido varias nominaciones, entre las que se incluven los International Film Music Critics Association Awards (IFM-CA) por la banda sonora de Imago Mortis, las 3 nominaciones a los GOLDSPIRIT Awards que recibió en 2010, la nominación a los World Soundtrack Awards por La mujer del anarquista, y las nominaciones a meior compositor novel y a la banda sonora de Copito de nieve por Movie Music UK.

suites de Las Películas: Hierro, de Gabe Ibáñez (2009), La mujer del anarquista, de Peter Sehr y Marie Noelle (2008), Las aventuras de Tadeo Jones, de Enrique Gato (2012)

EMILIO ARAGON

(La Habana – Cuba, 1959)



'Titulado en piano por el Conservatorio Superior de Madrid, con el maestro Rafael Solís, continúa estudiando composición con John Heiss, y dirección de orquesta con Richard Hoenich en el New England Conservatory de Boston. En abril de 2001, eligen su obra Parks para estrenarla dentro del ciclo"Compositores del Conservatorio de Nueva Inglaterra" en el Jordan Hall de Boston. El mismo año eierce como director de escena. junto a Fernando Bernués, de la IV entrega de los Premios de Teatro. Música y Danza de la SGAE (Premios Max) donde dirige a la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Empresario ligado al mundo del espectáculo con su productora Globomedia, con la que ha cosechado numerosos éxitos, a su faceta como compositor v director de música clásica hay que añadir una fructífera trayectoria como músico, a lo largo de la cual ha compuesto para distintos artistas nacionales e internacionales, como Celia Cruz, Mocedades, Raimundo Amador o Miguel Bosé. Dirige y compone la música del ballet

'Blancanieves', estrenado con Tamara Rojo en 2005 y compone por encargo de la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) la cantata 'Longum Vitae Suspirum', basada en el poemario 'El año 1993' de José Saramago y estrenada en 2011. Asimismo ha compuesto la música de los cortos de José Carrasco Hace tiempo pasó un forastero - ganador de la Espiga de Plata al meior corto en la Seminci de Valladolid-, y Portrait-ganador del Premio a la Mejor Banda Sonora del Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza-. También ha compuesto las sintonías de series y programas de televisión como Médico de familia, Periodistas o Siete vidas, y una larga relación de música para publicidad, así como 3 LP's grabados a comienzos de los noventa.

SUITE DE LA PELÍCULA: Pájaros de papel, de Emilio Aragón (2010)

ALEJANDRO AMENABAR

(Santiago de Chile, 1972)



acido en Santiago de Chile y emigrado a España poco antes de la caída del gobierno de Salvador Allende, en 1990 inicia sus estudios de Imagen en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, que abandona prematuramente para dedicarse a la realización de cortometrajes. A los 19 años, en 1991, presenta su primer corto, La cabeza, con el que inicia su relación creativa con Mateo Gil, su colaborador más cercano. Su siguiente trabajo. Himenóptero (1992), es reconocido con el premio al mejor corto en los festivales de Elche (Alicante) y Carabanchel (Madrid). A partir de estos trabajos, el director José Luis Cuerda, tras leer el quión de Tesis, decide producir el primer largometraje de Amenábar, que verá la luz en el año 1996, y con el que consigue 7 goyas. Compositor de la música de la mayor parte de sus películas, desde entonces se ha convertido en el profesional más laureado de nuestro país con 11 Premios Goya en diversas categorías, y uno de los más reconocidos fuera de él, donde se ha alzado, entre otros galardones. con el Oscar a la Meior Película de Habla No Inglesa en 2004 por Mar adentro.

SUITE DE LA PELÍCULA: Mar adentro, de Alejandro Amenábar (2004)

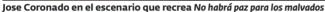


Eva, Pa Negre, DiDi Hollywood, Agnosia, Para qué sirve un oso, Balada Triste de Trompeta, Amador, Pájaros de Papel, Mil Cretins, Los ojos de Julia, Road to nowhere. La bomba del Liceu. Volando voy. Bala de Fogueig, La cabaña de los Héroes, La estación del olvido, Circuit, Trash, Spanish Movie, A la deriva, Paintball, Negro Buenos Aires, I come with the rain. Forasters, Sometimes I like to leave a gap, Mar Adentro, El truco del Manco, Diario de una ninfórnana. Rivales. No me pidas que te bese porque te besaré, El Orfanato, Cobardes, Transsiberian, Los Justos, Chueca Town, El niño de barro, Lola Flores, la pelicula, Los Tothenwackers, La Sombra de nadie, The Ungodly, Yo soy la Juani, Las vidas de Celia, El Triunfo, Los abandonados, Moscow Zero, La monja, Fragiles Taxista Full. La Chispa de la vida. El Capitan Trueno y el Santo Grial, Salvador Puig Antich, Mapa de los sonidos de Tokio, Los Borgia, Camino, El club de los suicidas, Sa magesté Minor, El rey de la Montaña, La torre de suso, Fuerte Apache, Sexy Killer, Nadie es perfecto, El menor de los males, Pretextos, La vida secreta de la palabras, Iluminados por el fuego, Princesas, La semana que viene sin falta

Postproducción / VFX









Marisa Paredes en el escenario de Todo sobre mi madre

Los últimos 26 años de nuestra cinematografía

Zinemaldia acoge la exposición '25+1. Premios Goya', un homenaje al cine a través de las 26 producciones que ganaron el Goya a la Mejor Película

e la posada donde se alojaban los cómicos de El viaje a ninguna parte, de Fernando Fernán Gómez, a la pistola que lleva en la mano Santos Trinidad en una de las secuencias más potentes de No habrá paz para los malvados, de Enrique Urbizu. Principio y fin de la exposición '25+1. Premios Goya Sariak (1987-2012)', muestra que recrea las 26 producciones galardonadas con el Goya a la Mejor Película que se ha instalado en San Sebastián, ciudad en la que permanecerá hasta el próximo 9 de diciembre.

El año pasado, la Academia de Cine celebró sus bodas de plata con esta muestra que ahora mira a Zinemaldia. La exposición que se vio en Madrid contaba con veinticinco largometrajes, uno menos de los que acoge la sala Kubo-Kutxa, que se inauguró el pasado 21 de septiembre, el día que levantó el telón la 60 edición del Festival de San Sebastián. Y es que la película '+1' es No habrá paz para los malvados, y está plasmada en una gran pistola. No es la única novedad porque el 30% del material de esta exposición se ha incorporado para Donostia.

"La sala es distinta y eso ha permitido otro tipo de instalación. No es tan lineal, y sigue un orden cronológico solo con las dos primeras películas (El viaje a ninguna parte y El bosque animado) y las dos últimas (Pa negre y No habrá paz....)", explica el donostiarra Asier Mensuro, comisario de la muestra.

26 espacios dedicados a cada uno de los títulos que se alzaron con el Goya a la Mejor Película a través de una recreación o evocación escenográfica que se complementa con diversos materiales originales de cada uno de los filmes: fotografías tomadas durante los rodajes, bocetos de dirección de arte, guiones, storyboards, figurines, piezas de vestuario y atrezo, montajes audiovisuales, carteles, maquetas...

Un pedazo de El bosque animado, de José



Representantes de la Academia de Cine, la sala Kubo y Acción Cultural Española (AC/E)

Luis Cuerda; la recreación de la Gran Vía para Mujeres al borde de un ataque de nervios; los trajes de Ay, Carmela; escenas de Todos a la cárcel proyectadas sobre el arroz de una paella; los grafitis de las paredes encerrados en unas rejas de Celda 211; las maquetas del campo de concentración de La niña de tus ojos; el logo original de los astilleros de Los lunes al sol; el papel pop de la pared del salón de Todo sobre mi madre; el sótano de Tesis; el banco de Amantes... Un homenaje a nuestra cinematografía organizada por Acción Cultural Española (AC/E), Kutxa Fundazioa, el Festival de San Sebastián y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España que, a través de un vídeo montaje, rememora algunas de las ediciones de la ceremonia de los Goya y parte de los discursos que en las distintas galas pronunciaron los presidentes de la Academia.

Marisa Paredes, Jose Coronado, Óscar Jaenada, Agustí Villaronga, Michel Gaztambide y Andrés Santana, entre otros, han sido algunos de los nombres que han pasado por la muestra para recordar los buenos momentos que pasaron viendo las películas que son historia reciente de nuestro cine. Los responsables de la sala Kubo-Kutxa esperan recibir 25.000 visitantes, una cifra significativa para una ciudad de 175.000 habitantes. Las perspectivas son buenas: ya han tenido 5.000 asistentes.



Exposición antológica de "Arrugas"

Del 8 de octubre al 2 de noviembre, la Academia acoge 'De la viñeta a la pantalla', un viaje audiovisual por la adaptación fílmica del cómic de Paco Roca

LUGAR: Academia de Cine (Zurbano, 3) HORARIO: De lunes a viernes, de 10 a 14h. y de 17 a 20 h. FECHA: Del 8 de octubre al 2 de noviembre. Entrada libre y gratuita

a Academia de Cine se abre al mundo del _cómic con 'De la viñeta a la pantalla', un recorrido audiovisual por el proceso creativo de Arrugas, desde su génesis como álbum premiado internacionalmente hasta su aplaudido estreno en salas. Paco Roca, creador de la conocida literatura gráfica que Ignacio Ferreras trasladó a fotogramas, ha manifestado que la elaboración de un cómic es una actividad solitaria. La muestra que, del 8 de octubre al 2 de noviembre, acoge la Academia enseña, a través de un depósito de material gráfico y documental, cómo se produce esa transición de un acto creativo individual a uno colectivo, el necesario para elaborar una película que a sus muchos reconocimientos -entre los que figuran dos Premios Goya-, suma su nominación a los galardones del cine europeo en la categoría de mejor filme animado.

Comprobar in situ el minucioso trabajo de los creadores que han participado en este largometraje sobre el Alzheimer, la vejez y la soledad, es la intención de esta exposición confeccionada gracias a la cesión de los materiales de los profesionales implicados en el filme y la documentación original del dibujante valenciano.

Storyboards, arte conceptual, bocetos, tratamiento de color, diario de rodaje, notas de producción, guión, diseños de animación, vídeos, making of y la partitura original del compositor Nani García, acompañada de la banda sonora interpretada por la Real Filharmonía de Galicia y dirigida por Diego García, conforman este viaje "de la viñeta a la pantalla" organizado por Flash-Back Producciones y comisariado por Antonio Busquets.

En este repaso a la labor de los animadores, ilustradores, dibujantes, diseñadores y profesionales de los diferentes equipos técnicos que trabajaron en esta producción de Manuel Cristóbal también se incluye el cuaderno de trabajo personal de Paco Roca. Del artista valenciano también se exhibe una panorámica de su obra, desde sus inicios hasta sus más recientes álbumes.

Dos Premios Goya -en los apartados de Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado- y el Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival Anima de Bruselas, son algunos de los trofeos que ha conseguido este largometraje de animación 2D basado en el cómic homónimo de Roca (Editions Delcourt) que en 2008 obtuvo el Premio Nacional de Cómic. Publicado en numerosos países, en Francia fue seleccionado por la Asociación de Críticos y Periodistas de Cómic (ACBD) como uno de los mejores veinte álbumes editados en el 2007.

La Casa de la Cultura de Alzira (Valencia) fue la primera parada de esta exposición, que tras su paso por la Academia viajará a la Muestra del Cómic de Cornellá y a Sitges.

Vuelve la Fiesta del Cine

En 2012 se celebra la Fiesta del Cine por cuarto año consecutivo, lo que permitirá de nuevo a los espectadores acudir a los cines por tan solo 2 euros. Una iniciativa que tiene en esta edición más sentido que nunca tras la subida del IVA cultural.

El procedimiento vuelve a ser el mismo. Todo aquel que acuda al cine en la semana del 15 al 21 de octubre en las salas adheridas a la promoción –este año son 286– recibirá una acreditación con la que podrá asistir a ver las películas que desee el lunes 22, el martes 23 y el miércoles 24 de octubre, por la simbólica cantidad de 2 euros.

Organizado por FAPAE, FEDICINE, FECE y el ICAA, y con el patrocinio de Coca-Cola, El Corte Inglés y Ford, esta cita anual pretende llevar a ver filmes en la gran pantalla al mayor número de espectadores posible. En la convocatoria de 2011 disfrutaron de esta promoción más de 500.000 espectadores, un 109% más que la semana

anterior y un 22% más que durante la Fiesta del Cine de 2010, según los datos que facilitaron sus organizadores. Entre las cinco películas más vistas en aquellos días estuvieron dos cintas españolas: No habrá paz para los malvados, de Enrique Urbizu y La cara oculta, coproducción hispano-colombiana dirigida por Andrés Baiz.

El **acto de presentación** de la cita de este año tendrá lugar **a principios de octubre en la Academia de Cine**.

El cine de Manuel Gutiérrez Aragón, Medalla de Oro 2012

Javier Rebollo y Nicolas Philibert, nombres de los ciclos de octubre, mes en el que se celebra el Día Internacional de la Animación



Rodaje de Visionarios

a Academia ofrece un ciclo dedicado al ci-Lne del director, guionista y escritor Manuel Gutiérrez Aragón. Reconocido con la Medalla de Oro 2012, galardón que recibirá el próximo 17 de octubre, Gutiérrez Aragón es uno de los protagonistas de la programación de la institución en el décimo mes del año, período en el que también se presenta una retrospectiva del cineasta francés Nicolas Philibert y se "descubre" a Javier Rebollo. El programa se completa con cuatro pases organizados en colaboración con la Fundación ONCE englobados bajo el título 'Cine y discapacidad' y, en el marco del Día Internacional de la Animación, un homenaje a este género con la exhibición de Arrugas, la historia que logró los goyas al Mejor Largometraje de Animación y Guión Adaptado en la última edición de los premios.

El próximo 8 de octubre, con la emisión de Camada negra, comienza el ciclo dedicado a Gutiérrez Aragón. A esta primera entrega le siguen Demonios en el jardín, El rey del río, Visionarios, El caballero Don Quijote y La vida que te espera.

La mirada internacional de octubre es la del cineasta francés Nicolas Philibert, que se aproxima a lo social "a partir de las ganas de comprender, de la necesidad de salir en busca de algo que no conozco". En colaboración con la Plataforma de Nuevos Realizadores y la embajada de Francia en España, se presenta una retrospectiva de este autor que realiza sus proyectos de manera intuitiva, guiado por la curiosidad del observador. Pays de Sourds, Nenette y Ser y tener, son los trabajos que se podrán ver de Philibert, que el 5 de octubre mantendrá un coloquio con el público junto a Nicolás Peyre, agregado cultural de la Embajada de Francia en España, y el creador de DocumentaMadrid, Antonio Delgado.

Y de la mirada internacional a la nacional, representada por Javier Rebollo, que en la 60 edición del Festival de San Sebastián compitió con El muerto y ser feliz, obra que exhibe la Academia junto con sus dos anteriores trabajos: Lo que se de Lola y La mujer sin piano, producción con la que consiguió la Concha de Plata al Mejor Director en la convocatoria de 2009 del certamen donostiarra.

Octubre finaliza con las últimas películas españolas que han logrado la Concha de Oro -La perdición de los hombres, de Arturo Ripstein; y Los pasos dobles, dirigida por Isaki Lacuesta-; 'Cine y discapacidad', apartado realizado en colaboración con la Fundación ONCE que incluye Yo, también, María y yo, Intocable y Lee mis labios, pases audiodescritos para personas con discapacidad visual, y subtitulados para personas con discapacidad auditiva; y el Día Internacional de la Animación, el 28 de octubre. La Academia celebra esta cita el día 25 a las 19:00 horas, con la proyección de Arrugas, pase al que seguirá un encuentro con el autor del cómic en el que se basa la cinta, Paco Roca; el director Ignacio Ferreras; y el productor Manuel Cristóbal.

La Biblioteca recomienda

n el mes de octubre, la biblioteca de la Academia complementa la programación cultural de la sala de proyecciones con sus fondos. Así, disponemos del guión publicado de la película La perdición de los hombres, escrito por Paz Alicia Garciadiego (8 y Medio), y de la película Los pasos dobles en DVD y Blu-Ray para su préstamo, dentro del ciclo Conchas de Oro de San Sebastián. Para completar el ciclo Cine y Discapacidad, la biblioteca recomienda el libro de Martin F. Norden 'El cine del aislamiento. El discapacitado en la Historia del Cine', publicado por Escuela Libre en 1997. En la mediateca también se encuentran las películas españolas del ciclo en formato DVD o Blu-Ray: Yo también y María y yo.

En el Día Internacional de la Animación. la Academia provecta Arrugas, ganadora del último Premio Goya en esta categoría y en la de Mejor Guión Adaptado, que está disponible en DVD para su préstamo, así como el libro 'Arrugas. Del cómic a la gran pantalla', editado por el Festival de San Sebastián. Contamos además con una decena de libros sobre animación entre

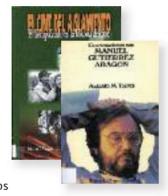
nuestros fondos, entre ellos 'El largometraje

PROYECCIONES EN MADRID. CINE DORÉ. C/Santa Isabel, nº 3 – Tlf.: 91 369-21-18				
PELÍCULA	DÍA	HORA	SALA	
THE PELAYOS, de Eduard Cortés	3 de Octubre	17:30	1	
VILAMOR, de José Ignacio Vilar	10 de Octubre	17:30	1	
EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS, de Maxi Valero	19 de Octubre	17:30	1	
DONDE VIVEN LAS MUJERES,				
de José Manuel García Serrano	21 de Octubre	17:30	1	
EL FOSO, de Ricardo Íscar	23 de Octubre	17:30	1	
DICTADO, de Antonio Chavarrías	24 de Octubre	17:30	1	
EVELYN, de Isabel de Ocampo	31 de Octubre	17:30	1	
PROYECCIONES EN BARCELONA. FILMOTECA CATALUNYA. Plaça de Salvador Seguí, 1-9				
[REC] 3: GÉNESIS, de Paco Plaza	5 octubre	17:00	Sala Chomón	

12 octubre

14 octubre

23 octubre



de animación español: análisis y evaluación', de María Luisa Martínez Barnuevo (Fundación Autor, 2008); '10 años de Animadrid: un recorrido por la animación española de la década', de Begoña Vicario y Jesús Mª Mateos (Animadrid, 2009); o'Películas clave del cine de animación', de Jordi Costa, con prólogo de Santiago Segura (Robinbook, 2009).

LUCES ROJAS, de Rodrigo Cortés

DICTADO, de Antonio Chavarrías

VILAMOR, de José Ignacio Vilar

El ciclo que la Academia dedi-

ca a Manuel Gutiérrez Aragón, último galar-

donado con la Medalla de Oro de la institución, se refuerza con varios volúmenes sobre él o su obra que la biblioteca pone a disposición del público. Y para profundizar en la faceta creativa del realizador, la biblioteca recomienda sus dos novelas: 'La vida antes de marzo', Premio Herralde de Novela 2009, y'Gloria mía', ambas editadas por Alfaguara.

17:00

16:30

17:00

Sala Chomón

Sala Chomón

Sala Chomón

El ciclo Descubre a... Javier Rebollo encuentra hueco también entre los fondos documentales: están disponibles los DVD de Lo que sé de Lola, así como su guión, publicado por Lagartos en 2008, y de La mujer sin piano.

Academia / En el recuerdo

CÉSAR FERNÁNDEZ-**ARDAVÍN**

Madrid, 1923 - Boadilla del Monte, 2012

Amor por el cine

rabajé hace años con César Fernández Ardavín en dos películas -Doña Perfecta y La frontera de Dios-y recuerdo especialmente su amor por el cine y su cordialidad para conmigo. Hoy, la noticia de su muerte, renueva esos recuerdos ya imprecisos. Fuera del trabajo tuve poca relación él, pero a los actores siempre nos queda cierta gratitud hacia los que nos eligen para un proyecto. Descanse en paz un hombre que amó y trabajó con entusiamo para el cine.

JULIA GUTIÉRREZ CABA

CARLOS LARRAÑAGA

Barcelona, 1936 – Benalmádena (Málaga),

Atractivo

's una pena no poder reproducir la conversación sobre Carlos que mantuvimos Fernando Fernán Gómez y yo cuando rodábamos El abuelo. Para los dos era un actor estupendo y Fernando contó con él para varios papeles protagonistas: en El extraño viaje estaba maravilloso. Nosotros hicimos juntos varias películas y en cada trabajo dio un registro distinto. Las verdes praderas; Luz de domingo, donde interpretó a un mafioso, un tipo despótico, malvado; Tiovivo C.1950, donde bordó el rol de empresario de teatro...

Fuimos grandes amigos, compartimos muchas cenas y comidas en las que también estaba Alfredo Landa, con el que se llevaba muy bien. Su parte frívola, la que salía en las revistas del corazón, de hombre 'faldero' perjudicó su conocimiento como actor. Carlos hizo mucho teatro y fue un gran profesional, como lo son todos los de su saga: sus padres, su hermana, sus hijos Amparito y Luis... Una saga fantástica.

Recuerdo a Carlos siempre sonriendo, su agradable imagen, la precisión con la que decía las palabras, su cara... Era un hombre atractivo, condición sin la cual las otras no sirven para nada.

JOSÉ LUIS GARCI

LINA CANALEJAS

Madrid, 1932 – 2012

ompartí momentos de rodaje en Niño nadie con esta gran actriz que fue Lina Canalejas y, aunque nuestro trato fue breve, recuerdo mi admiración hacia ella por haber trabajado con grandes nombres de nuestra cinematografía. La película, un sueño personal de José Luis Borau, no llegó a cuajar en su estreno, pero me permitió conocer a Lina y saber que, en esos momentos, la intérprete era un ser frágil y extremadamente sensible. Era la imagen prototípica de la anti-diva, lo cual no me produjo más que una gran admiración. En nuestra profesión todo es tan breve, efímero y relativo, que siempre preferí las actitudes humildes. Lina Canalejas siempre fue consciente de ello y siempre se mostró realista en este sentido.

Ella entonces se preocupaba por la enfermedad que acarreaba y yo recuerdo, entrañable, su fragilidad y cierta angustia en los momentos necesitados de auxilio, pero hoy pienso que no me agrada ese recuerdo melancólico, echo en falta el haber compartido con ella momentos mejores de su vida. Al fin y al cabo, todos nosotros estamos abocados a pedir ayuda en algún momento de nuestro

PACA GABALDÓN

AURORA BAUTISTA

Villanueva de los Infantes (Valladolid), 1925 - Madrid, 2012

scribir sobre Aurora en estos momentos me resulta doloroso. La pena y la tristeza que me ha producido su muerte, lastran mis ideas y su desarrollo. ¿Cómo reducir a simples anécdotas de interés y carácter periodístico las vivencias de cincuenta años de amistad y compenetración artística? No sé... me siento bloqueado. Incapaz de organizarme.

Hace muchos años, entonces yo vivía en Guadalajara y viajaba con frecuencia a Madrid, obligado por mis estudios; tendría 16 o 17 años. Fui a ver en el Teatro Español un montaje de Luca de Tena: El sueño de una noche de verano, de Shakespeare, y allí estaba Aurora Bautista, llena de rabia y de celos, corriendo y acosando a Blanca de Silos, por los entresijos del decorado. Me impresionó su fuerza, su voz, su expresión corporal, su capacidad para trascender los límites del escenario y adueñarse del público. Creo recordar que fue su debut teatral. Entonces, vo soñaba con ser director de cine... ¡Soñaba! Faltaban casi veinte años para conseguirlo, sin embargo, entonces pensé que aquella joven Aurora y yo, podríamos coincidir en el futuro. Pasaba el tiempo. Llegaron los grandes éxitos cinematográficos de Aurora: Locura de amor, Pequeñeces, Agustina de Aragón... Coincidiendo con el estreno de esta última película, George Cukor, el director americano, estaba en esas fechas en Madrid. Fue al estreno y conoció a Aurora. Le dijo: "Estoy impresionado, señora. Es una pena que en América no tengamos una actriz con su aliento y empuje". Aurora no solamente traspasaba el escenario; también traspasaba la pantalla, se adueñaba del público; cuando estaba en imagen, pasara lo que pasara en ella, la atención se centraba en Aurora; tenía carisma, imán, atraía.

Pasaba el tiempo. Llegaron sus éxitos teatrales: *Yerma*, que se representó en el Festival de Spoleto y causó la admiración de los críticos italianos. Luego, *La gata sobre el tejado de cinc caliente* y alqunos más.

Y llegó mi hora. Alcancé mi sueño: dirigir. En mi primer provecto, La Tía Tula, desde el primer momento pensé en Aurora; pero ella inspiraba reservas en el equipo de producción. ¿Cómo te atreves –me decían– con una actriz que en el cine ha sido todo: reina, santa, capitana general con mando en plaza? Ella está subida a la parra. No querrá trabajar con un principiante a quien nadie conoce". Me atreví. Nos presentó Alfredo Mañas en los pasillos del Teatro Español, el teatro donde yo la vi por primera vez. Le hablé del proyecto. Me invitó a su casa. Le llevé el quión. Me dijo: "Sólo hay un inconveniente. Tengo firmado un contrato para un año de trabajo en México. Me tendrías que esperar". Le dije: "Te espero". Y esperé a lo largo de un año.

Llegó la fecha final del plazo. El rodaje de *La Tía Tula* empezaba el 16 de septiembre. El día 9 todos los periódicos daban la noticia de su boda en México. "¿Ves? No viene –me decían–, vete buscando otra actriz". Se equivocaban. El día 12 ella llegaba a Madrid y el día 16 iniciamos el rodaje.

Los resultados de aquella cariñosa aventura ahí están. Conseguimos un filme señero, con un

valor que aún perdura. Aurora se apoderó del personaje, lo hizo suyo, le dio cuerpo y espíritu. Lo transcendió. Devoró a Tula de tal manera, que la hizo imposible para otra actriz. Dándole pasión, verdad profunda; la hizo real, llevándola más allá de la ficción. El trabajo nos unió. La comprensión mutua a nivel profesional fue completa. Nuestra amistad se hizo profunda, entrañable.

Intentamos nuevas aventuras cinematográficas, pero el cine español no ha sido generoso con nosotros. No encontramos productores ni dinero. No nos quejábamos por ello. Para ella y para mí, la vida tenía otros muchos alicientes y habíamos demostrado hasta dónde podíamos llegar juntos; ella como actriz y yo como director.

Hay una situación que hoy se me imprimió en la memoria. Volvíamos a Madrid, desde Tudela, donde habíamos participado en unas jornadas culturales donde se había proyectado La Tía Tula. En este viaie, no recuerdo cómo, ni por qué, empezamos a recitar poesías. Nunca lo olvidaré. Su recital sobre García Lorca fue espectacular. La voz, sus inflexiones, su lirismo, consiquió trascender al poeta hasta lo no imaginable. Fue un regalo oírla. Un regalo inolvidable. Te has ido Aurora. No nos hemos despedido. Mejor así. Las despedidas son tristes, y tú estas conmigo en la memoria, en los recuerdos de nuestra amistad, de nuestra colaboración artística. Esto me sale del corazón: ¡Aurora, te auiero!

MIGUEL PICAZO

BERNARDO BONEZZI

Madrid 1964 - 2012

Pernardo Bonezzi, niño prodigio de la escena musical española que dejó de ser niño, pero continuó siendo prodigioso en su particular y personal universo musical. A los seis años empezó a tocar la guitarra, a los ocho compuso sus primeras melodías y a los trece fue líder de un grupo pionero en la "movida madrileña" de los ochenta: *Zombies*, responsable de todo un clásico del pop nacional –*Groenlandia*–. Precoz, mucho.

Aunque ya había compuesto dos canciones en 1982 para el filme de Almodóvar Laberinto de pasiones, es en 1984 cuando debuta en el cine de la mano del director manchego con ¿Qué he hecho yo para merecer esto? A partir de ahí, se vuelve a reinventar y se convierte en el compositor joven más respetado y solicitado del cine español del momento. Resultó que el adolescente elegante de la "movida" era ahora un jovencito que también sabía escribir para cuartetos de cuerda, pequeñas formaciones de jazz y orquesta sinfónica.

Gracias a su infatigable cinefilia, su buen gusto musical –adoraba a Bowie y a Eno, pero también a Herrmann y a Rota, a Stravinsky y a Cole Porter–, y su incansable perfeccionismo en la búsqueda de la sincronía de la música con la imagen, le hicieron ser un "músico de cine" con una voz única. Sus insólitos subrayados musicales, la originalidad de sus orquestaciones, un

talento innato para la melodía y su capacidad para dotar a cada película de una personalidad propia, lo convirtieron en el *enfant terrible* del cine español durante los ochenta, y lo confirmaron como uno de los nombres imprescindibles en los noventa.

Durante veinte años trabajó incansablemente para el cine, la televisión y el teatro, a las órdenes tanto de directores de prestigio como de –entonces– jóvenes promesas. En 1995 ganó el Goya por la banda sonora de *Nadie hablará de* nosotras cuando hayamos muerto, siendo finalista en tres ocasiones más.

Sin embargo, y de forma completamente inexplicable, fue apartado del cine en 2002, después de escribir ese mismo año la música de cuatro largometrajes, y de que uno de ellos –*Sin* noticias de Dios – fuera nominado para un Goya a la Mejor Música Original. Su retiro, además de injusto, fue forzado, siendo una víctima más de esta industria veleta y traicionera, tan aficionada a crear ídolos de barro como a destruirlos a su antojo.

Afortunadamente Bernardo nunca dejó de hacer música. En 2004 volvió con una obra de creación propia: una trilogía de sofisticada música electrónica dedicada a las horas del día. Después volvió al pop. Nunca se supo muy bien si esta vuelta era motivada por el deseo de volver a los escenarios, o simplemente obedecía a

una necesidad de seguir creando. Fueron dos elepés muy especiales, tremendamente personales: El viento sopla donde quiere y La esencia de la ciencia. No era pop fácil, las canciones mostraban un carrusel de sensaciones, de búsquedas, de interrogantes filosóficos y continua insuficiencia, hablaban de rutina, de sueños incumplidos, de desesperanza. Y es que así se sentía Bernardo, desubicado en un mundo que no entendía demasiado, esforzándose en comprender por qué después de haber vivido tan rápido, ahora las horas pasaban tan lentas. ¿Qué había cambiado? Cuando le preguntaban que por qué ya no componía bandas sonoras, él se protegía -o auto engañaba- diciendo que quizá había trabajado demasiado y ya no le interesaba hacer música para cine. No era cierto, estaba deseando volver a componer para una película, a encontrar esa historia que le emocionara y a contarla con su música. Bueno, más bien estaba deseando que alguien se la ofreciera.

Cuesta mucho trabajo aceptar que este hombre inteligente y culto, tímido y generoso, elegante y divertido, exigente pero sobre todo autoexigente, ya no esté con nosotros. Se ha ido con solo 48 años. Precoz, mucho. Y es muy duro pensar que ninguna película volverá a llevar tan lujoso título de crédito. El viento sopla donde quiere.

JOSÉ M. BENÍTEZ

// Yvonne Blake PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2012

"Hay mucho talento en España"

e los 41 Premios Nacionales de Cine que se han concedido, el de este año es el primero que va a parar a manos de una mujer que no es actriz, sino diseñadora de vestuario, y es que Yvonne Blake (Manchester, 1940) no da puntada sin hilo. La creadora de trajes tan grabados en la iconografía popular como el de Superman – que se define "más española que Agustina de Aragón" tras una formidable carrera en la piel de toro—, recogió el galardón el pasado 22 de septiembre – durante la última edición del Festival de San Sebastián—, con un contundente "nosotras también contamos", y confiesa sentirse "como una virgen" ante cada nuevo proyecto en el que mete la tijera... y la imaginación.

Le han concedido el Premio Nacional de Cine "por dedicar su actividad profesional al cine español con rigor, elegancia y creatividad", ¿está de acuerdo con la forma en que el jurado ha definido su trayectoria?

Es maravilloso si piensan esto de mí, aunque no lo puedo juzgar yo...

Este es el séptimo que se otorga a una de las profesiones tradicionalmente consideradas como "técnicas", ¿cree que estos oficios están lo suficientemente considerados en nuestra industria a la hora de los premios?

Les falta proyección. Estoy encantada con el galardón no solo por mí, sino también por el gremio al que represento y el resto de gremios técnicos, hay mucho mérito en todos ellos. Además, siendo técnico y también mujer, siento que hemos dado un paso muy importante.

¿Le gusta incluirse dentro de esta nomenclatura o prefiere definirse como creadora?

Digamos que soy una "creadora técnica"... [risas]

¿Se lo esperaba?

Ni en mis sueños más eróticos lo hubiera imaginado... Además no trabajo para obtener premios, y últimamente he tenido mucha suerte. Hace unos meses también me dieron la Medalla al Mérito en el Trabajo, que tampoco esperaba: yo soy una guiri en este país, pero llevo desde el año 68 viviendo aquí y mi corazón

Tiene nada menos que 4 Goyas y 1 Oscar, por *Nicolás y Alejandra*, –de Franklin J. Shaffner–, ¿alguno de estos galardones tiene un significado especial?

siempre está en España.

Todos fueron especiales. Sufrí tanto con *Nicolás y Alejandra* que estuve a punto de dejar el cine para ser ama de casa... Era muy joven, tenía 30 años, y fue una responsabilidad enorme. Shaffner era un cielo, pero el productor, Sam Spiegel –un hombre brillante pero insoportable–, trataba fatal a todo el mundo, hasta a Laurence Olivier –que ya tenía carácter...–. Nunca he tenido muchos enemigos, pero él conseguía hacértelos en tu propio

equipo, y eso me hizo llorar muchísimo. Además, yo nunca iba a los Oscar, fue mi padre el que insistió en llevarme, pero no lo esperaba ni por asomo, y menos estando en competición Piero Tosi – figurinista de *Muerte en Venecia*—, que era mi ídolo...

Por otra parte, trabajar con Gonzalo Suárez, Garci, Vicente Aranda y Mary McGuckian fue también maravilloso. Tener la oportunidad de hacer películas con un vestuario interesante y bonito como el de sus filmes me hizo mucha ilusión.

Ídolos y colegas

También ha trabajado con Jaime Chávarri, Truffaut, Milos Forman... ¿le gusta trabajar con los consagrados o también abre la puerta a los talentos emergentes?

Normalmente hago una película porque me gusta el guión, y aun-

que he trabajado con nombres sagrados – algo muy enriquecedor –, me da igual si son noveles siempre que la historia sea buena. De la gente joven y de sus ideas se aprende mucho.

¿Con qué directores ha tenido mejores experiencias, con los españoles o con los extranjeros?

He tenido muy buenas sensaciones con ambos, pero para mí ninguna película es fácil, cada una me estresa desde el principio porque es diferente y nueva, y me hace sentir como una virgen. Yo no puedo deslumbrar a un director con mis ideas, no las vendo bien porque me salen dibujando. Lo que yo necesito es que sean sus ideas las que me deslumbren y me inspiren a mí.

¿Algún compañero de profesión por el que sienta especial admiración?

Además de Tosi, están Sandy Powell y Gabriella Pescucci, y de los españoles admiro muchísimo a Sonia Grande, Javier Artiñano, Lala Huete... Y me encanta lo que está haciendo Paco Delgado. Hay mucho talento en España.

¿Cómo ve a las nuevas generaciones de figurinistas?

Lo veo todo un poco crudo porque no se están haciendo películas. Mucha gente joven me llama para pedirme sugerencias, pero es difícil, les digo: "Engánchate a alguien que haga cortos, es la mejor forma de

comenzar". Muchas veces esos nuevos directores cuentan luego siempre con el mismo equipo. Lo que me parece muy triste es que hay muchos figurinistas que ya no dibujan, y eso desvirtúa el trabajo. Hay que ver museos, cine, estar al día de las tendencias... Muchos han perdido todo eso.



Con Audrey Hepburn en el rodaje de Robin y Marian

Española por amor

Hábleme de sus comienzos en el oficio, empezó en la legendaria casa Bermans, creadora de vestuarios memorables como el de Cleopatra...

Fue la mejor época de mi vida. Con 16 años gané una beca para estudiar arte, diseño y escultura en Manchester, pero me aburría, así que me fui a Londres con mi portafolio y me presenté en Bermans. El dueño, al ver mis bocetos, me ofreció un puesto como

ayudante de Cynthia Tingey, la diseñadora estable de la casa y creadora del vestuario de las estrellas de cine. Como tenía mucho trabajo, yo la ayudaba yendo a por muestras de tela, adornos... Estudiaba su forma de trabajar y dibujar —desde entonces utilizo el mismo papel y las mismas pinturas que ella, aunque siempre hemos tenido diferentes estilos—. Me influyó mucho lo rigurosa que era ajustándose a las telas de la época que había que diseñar. Al mismo tiempo ayudé a Cecil Beaton—que estaba preparando el vestuario de *My Fair Lady* en el Covent Garden—, a vestir a Julie Andrews. Aquella época yo fui como una esponja, lo absorbía todo. Es la mejor educación que pude tener. Trabajé en todos los departamentos de Bermans y lo que Cynthia no quería hacer me lo daba a mí. Después de estar en Bermans cuatro años, me ofrecieron la serie 'Ricardo Corazón de León' para TV, y desde entonces ya no paré de trabajar.



¿Por qué decidió venir a España?

Vine para rodar una película en 1968: *Talento para amar*, de Richard Quine. Era una producción muy grande cuya historia transcurría por diferentes épocas, y los productores me encargaron hacer el vestuario aquí, en la casa Cornejo. Como no estaba acostumbrada a trabajar fuera de Bermans, necesitaba un traductor de español para explicar los figurines. Me pusieron a un ayudante de dirección que, aunque hablaba muy bien inglés, no sabía nada sobre los tecnicismos del vestuario y las telas, lo cual era muy frustrante. Y un día este chico me invitó a comer una paella en el restaurante Marbella y a ver cantar a Karina, y me enamoré de él. Nos casamos en 1970 y hasta hoy... ¡42 años de un romance de película!

Se estrenó con las grandes estrellas vistiendo a Sofia Loren para *La Venus de la ira*, pero creo que, de todas ellas, hay una por la que tiene predilección...

Por su belleza y sencillez, Audrey Hepburn no tenía rival como mujer. Me invitó a comer en su casa de Suiza para enseñarle los bocetos de Robin y Marian. Hablamos de nuestros maridos, nuestros hijos... Nada más conocerla nos estábamos contando toda clase de confidencias. Fue una pena porque tuve que vestirla de una forma muy basta para la película y ella nunca se vestía así. Era muy gracioso verla frente a un espejo de tres hojas probándose una especie de 'saco' hecho con una tela similar a la de las fregonas, mirándose por todos lados para ver cómo sacarle partido... Aquello era muy distinto a los vestidos que le hizo Givenchy —mi gran inspiración en el cine— para Una cara con ángel...

Ha diseñado trajes tan memorables como el de Superman, ¿hay algún trabajo del que se sienta especialmente orgullosa?

Quizá lo que hice para Los fantasmas de Goya, de Milos Forman, y Jesucristo Superstar, que fue un gran reto por la mezcla de estilos que implicaba.

El glamour de las antiguas superproducciones es muy diferente al de las películas de hoy, ¿echa de menos aquella forma de trabajar?

Las películas de hoy se rigen por las modas, aunque aún se hacen títulos esplendorosos en materia de vestuario. Sin embargo ahora todo es más digital –ya no hay dinero para pagar a miles de extras– y creo que esa seguirá siendo la tónica en el futuro. Echo de menos el lujo de aquel entonces, en producciones como *Nicolás y Alejandra* no había ningún límite de presupuesto para trabajar y eso te daba una gran libertad...

El premio está dotado con 30.000 euros, todo un respiro en plena crisis...

¡Es como maná del cielo! Aunque no sé de dónde sacarán el dinero con los tiempos que corren...

¿Cómo está afectando la recesión a su gremio?

Yo ahora mismo no estoy haciendo cine, sino teatro y por mucho menos dinero que antes, pero estoy disfrutando igualmente. Hay mucha gente que no tiene ni eso, y los salarios del gremio son mucho más bajos.

¿Cómo ve el futuro de la industria después de la reciente subida del IVA?

Lo del IVA es una gran putada y va a hacer mucho daño, porque la poca alegría que nos daba el ir al cine o al teatro, nos la están quitando.

"Siendo técnico y también mujer, siento que con este premio hemos dado un paso muy importante" Ahora la gente se lo pensará dos veces antes de pagar una entrada. Lo que se debería hacer es incentivar fiscalmente a las empresas foráneas para que vengan a rodar aquí, entre otras cosas.

Ha formado parte de la Academia prácticamente desde sus inicios, como miembro de muchas de sus Juntas Directivas, ¿qué balance hace de todos estos años representando a su profesión?

Afortunadamente no ha habido que enfrentarse a grandes

dramas dentro de mi especialidad. Lo más positivo ha sido saber lo que estaba pasando en la industria, compartiendo mesa, broncas y peleas de egos con mis compañeros de trabajo, siempre de forma constructiva.

¿Algún proyecto a la vista?

Estoy con un musical teatral muy ambicioso que se va a estrenar en diciembre en los Teatros del Canal: *El último jinete*, dirigido por Víctor Conde y producido por Andrés Vicente Gómez con guion de Ray Loriga. Tiene una música fantástica de Albert Hammond, John Cameron y Barry Mason, entre otros, y está repleto de fantasía – hay hasta langostas y camellos que hablan y cantan –, creo que va a ser muy divertido.

El vestuario de un filme, otro personaje más

ompañeros de Yvonne Blake felicitan a la figurinista ganadora del último Premio Nacional de Cinematografía, la primera mujer técnico y no intérprete en recibirlo. Comparten la satisfacción por la visibilidad que este galardón les ofrece, y se pronuncian sobre la importancia de este reconocimiento para un oficio que reclama su valor en la película. Un gremio que echa mano, cada vez más, de la creatividad y la imaginación con el fin de suplir la escasez de medios que se impone. Sonia Grande, Pedro Moreno, Cristina Rodríguez, Tatiana Hernández y Lourdes de Orduña opinan sobre la situación actual del vestuario en España y sobre cómo les afectan los tiempos que vivimos. Ellos 'visten' la película.

- ¿Qué le parece que se le haya otorgado el Premio Nacional de Cinematografía a Yvonne Blake?
- ¿Se le da la importancia que merece al vestuario? ¿Siente que está reconocida esta especialidad tanto dentro como fuera de nuestro país?
- ¿Qué porcentaje de importancia en una película se otorga al vestuario?
- ¿Cree que con este premio habrá un antes y un después para esta especialidad?
- ¿Qué momento vive el vestuario hoy en nuestro país? ¿Cómo le afecta la crisis?
- ¿Qué echa de menos en su oficio?
- ¿Cuáles son los profesionales que más admira en el gremio?



Boceto de Yvonne Blake para Nicolás y Alejandra

CRISTINA RODRÍGUEZ

Está trabajando en Tres 60 (pág. 52) y empieza a rodar 3 bodas de más, de Apaches Entertainment.

① Yvonne es una figurinista con una trayectoria espectacular tanto dentro de nuestro país como fuera. El premio lo tiene absolutamente merecido por ser una de las diseñadoras de vestuario mas importantes del mundo como por ser una compañera deliciosa. Superman no sería igual sin ella. Felicidades Yvonne, te admiro profundamente.



Boceto de Yvonne Blake para Superman

- 2 Todos sentimos en este sector que no se le da suficiente importancia a nuestros departamentos y, quizás, no se valoran como se debería por desconocimiento, pero la película se cuenta a través de la interpretación, de la luz, del decorado y del vestuario. Sin la ropa adecuada la historia pierde credibilidad, porque el hábito sí hace al monje. Quizás aquí en España se valore menos que en otros países como Francia, Reino Unido y Estados Unidos, en el que el presupuesto para el departamento de vestuario es siempre mucho mayor –y ya sabemos que sin dinero es muy difícil poder hacer bien las cosas-, aunque en España hemos desarrollado un instinto de supervivencia que nos hacer ser más creativos ante la falta de economía.
- ③ El vestuario es tan importante como la elección del protagonista. Si te equivocas la historia siempre se resiente y al espectador le chirría. El vestuario de un filme es otro personaje más, así que hay que elegirlo con mimo, inteligencia y creatividad.
- ④ Ojalá Yvonne Blake y su merecidísimo premio abra los ojos de directores, productores, compañeros técnicos, actores y espectadores para descubrir lo importante de cada prenda, de cada complemento. Yvonne, te ha tocado hacernos el camino más llano a los demás, espero que lo consigas.

(3) En nuestro país todo vive un momento absolutamente difícil, y nuestro sector todavía más. Cada vez contamos con menos semanas de preparación y con menos presupuesto por lo que nuestro sufrimiento para poder hacer las cosas bien es cada vez mayor. Tenemos que consumir nuestro cine, apoyar nuestros productos y disfrutar con nuestras historias, porque es la única manera de poder salir de la crisic

② AYvonne Blake. Gracias por ser siempre tan cariñosa conmigo y gracias por regalarnos estos grandes trabajos.

SONIA GRANDE

Acaba de terminar *Libertador,* producida por José Luis Escolar, y tiene nuevos proyectos a <u>la vista.</u>

① Que Yvonne Blake obtenga el Premio Nacional de Cinematografía es muy importante y muy significativo para la historia del vestuario en el cine español, y dignifica esta categoría, a veces infravalorada por algunos. Este reconocimiento da una mayor equidad en las valoraciones frente a otros departamentos del cine en nuestro país. Mi más sincera enhorabuena por su demostrado talento, su capacidad de trabajo y para todos aquellos que nos iniciamos tras su estela de espléndida formación. Esa que aportó al cine una nueva visión dando nuevas perspectivas en la resolución estética de sus personajes, faceteados como diamantes en sus manos



Boceto de Sonia Grande para Midnight in Paris

②El vestuario es una narrativa propia, visual, estética e importantísima que ha de fluir paralela y en armonía con el resto de los discursos de la película – decorados, fotografía, interpretación, etc.. – como en una gran orquesta. No es ningún misterio para muchos profesionales que antes de que un actor empiece a hablar en el primer plano su vestuario ya esté "hablando" por él. Un buen vestuario determina, y es mucho más que un aporte estético, sin lugar a dudas



Boceto de Sonia Grande para Midnight in Paris

- ③ No he trabajado con ningún gran director que no lo valore como una parte determinante para la credibilidad de la historia que recrea en su estructura dramática y le confiera la enorme importancia que tiene dentro de la obra creativa.
- Treo que en nuestra industria, en los momentos de muy bajos presupuestos, ésta es una especialidad que se suele recortar de inmediato, como le ocurre a la dirección artística. Y es una equivocación. Se deberían escribir los guiones a la medida de los presupuestos y entonces producirlos.
- Milena Canonero.

PEDRO MORENO

Actualmente está trabajando en un proyecto sobre María Moliner, El diccionario, para el Teatro de La Abadía, dirigido por José Carlos Plaza.

- ① Me pareció una estupenda rareza, ya que somos un sector muy poco tenido en cuenta, con la excepción de la Academia que ha establecido un premio anual, pero en este caso es un galardón que nos conceden nuestros compañeros, por votación. Los premios oficiales que concede la Administración suelen ir a actores, directores, en algún caso a un guionista... casi nunca a un departamento técnico, por eso en este caso, nuestro colectivo debe sentirse una piña con Yvonne, porque es como si nos lo hubiesen dado a todos.
- ② Desgraciadamente no se le da la importancia que merece, tanto por parte de la producción como por parte de los directores. Hay honrosas excepciones, es el sector en el que hay más intrusismo, y la premisa general es que salga barato. En otros países las cosas se hacen de otro modo, sobre todo los tiempos de preparación, que aquí son tan cortos que hay que contar casi siempre con el factor suerte, y los equipos son tan reducidos que a veces el diseñador y el sastre son la misma persona. Por lo general depende del tipo de producción, si es un trabajo



Boceto de Pedro Moreno para El perro del hortelano de época suele haber más medios y más tiempo de producción.

- ③ Casi siempre poco. Si la película es del día se suele acudir a los *showrooms* y a las tiendas de la calle, o a marcas que prestan ropa a cambio de figurar en los títulos de crédito.
- **1** Todo seguirá como siempre, por eso insisto en que debemos sentirnos felices por el premio a Yvonne.
- ⑤ La crisis está afectando seriamente a todo el mundo de la cultura, y creo que conseguir poner en marcha un proyecto, en las actuales circunstancias, es una heroicidad...
- **6** Tiempo de preparación, equipos suficientes, y financiación adecuada.
- ② Además de Yvonne, están Marcel Escofier, Danilo Donati, Piero Tosi, Edith Head, Milena Canonero, Franca Escuarciapino... por su rigor, por su inventiva, por su atrevimiento.

LOURDES DE ORDUÑA

El último largometraje en el que ha trabajado ha sido Holmes & Watson. Madrid Days, de José Luis Garci.

- ① Estoy orgullosa de ello y de ella, la admiro como diseñadora y aplaudo esta elección, su trayectoria es inteligente e impecable, y su genética inglesa nos ha traído el sentido del refinamiento de las películas británicas con vestuarios cuidadísimos. Creo que era "justo y necesario" que este reconocimiento recayera en su persona.
- ② No se le da la importancia que se merece... A más importancia mayor exigencia. Siento que no tiene el mismo reconocimiento fuera de nuestro país: allí está mejor valorado, sobre todo en países como Inglaterra –o cualquiera de cultura cinematográfica–, y no digamos en América, donde son conscientes de que el vestuario es la piel del personaje, y el presupuesto para crearlo va en relación directa a la exi-

gencia requerida del mismo. En España demostramos tener talento con las pocas facilidades y presupuesto con que algunas veces nos encontramos...

- ③ Un porcentaje muy alto: es una especialidad dentro del cine esencial... ¿Qué sería de las películas sin un vestuario creíble y bien diseñado? Y, sobre todo, ¿se podría rodar siempre con los actores desnudos o vestidos de manera no acorde a las exigencias de los guiones? Cuando esto ocurre, la mayoría de las veces es por falta de reconocimiento al trabajo y las necesidades de los diseñadores y equipos de vestuario.
- ① Debería ser así... Este premio incide directamente en el orgullo de todos los que nos dedicamos a esta profesión, y por tanto cumple el papel también necesario de recordatorio para ejercer con dignidad y pasión profesional nuestro trabajo.
- ⑤ Vive un momento de avance en ideas, imaginación, en indagación, siempre alerta para descubrir nuevos materiales, texturas, coloridos, tecnologías... todo lo que sea aplicable a realizar un trabajo digno e innovador sin perder el fin que se pretende, ya sea un trabajo de época, actual o futurista hay que buscar nuevos e interesantes caminos, ya sabemos que en el cine, el vestuario es la gran verdad a partir de una mentira y en época de crisis la imaginación se agudiza.
- **6** Un respeto y afecto profesional por valorar las necesidades que tenemos para acometer



Boceto de Lourdes de Orduña para el personaje de Irene Adler en Holmes & Watson. Madrid Days.

cualquier proyecto y reconocer este oficio, que además de técnico es un trabajo artístico, y ahí radica la diferencia en la creación... Vestir al personaje no es solo ayudarle a ponerse la ropa, es diseñar qué ropa llevar según lo exija el guión a partir de una nueva confección o de ropa existente en almacenes como Cornejo e incluso lugares a veces impensables.

⑦ Yvonne Blake, Milena Canonnero, James Acheson, Gabriella Pescucci, Anthony Powell, John Bright y Jenny Beawan, Edith Head, Adrian, Walter Plunkett, Cecil Beaton... son lo más. Y de los españoles, Comba, Tatiana Her-

nández – creo que es muy creativa –, Sonia Grande, Artiñano... Todos han realizado proyectos interesantes con mucho talento.

TATIANA HERNÁNDEZ

Ha terminado Los amantes pasajeros, de Pedro Almodóvar y está trabajando con Daniel Sánchez Arévalo en La gran familia española.



Boceto de Rodrigo Morón sobre un diseño de Tatiana Hernández para Lope

- ① Es una gran figurinista, admiro su trabajo, su trayectoria y a ella como persona. Tenemos suerte de contar con una profesional de su talla.
- ② No siempre, depende más del tipo de producción y del proyecto en sí mismo. En las películas donde el vestuario es actual se tiende a valorar menos y esto es un error que se suele cometer, tanto aquí como fuera.
- ③ Todo depende del tipo de producción que sea, hay veces que tienes un papel más secundario y otras estás más al frente. Lo importante es aportar lo que necesita la película con creatividad.
- Sería genial, dará visibilidad a la especialidad, pero el momento es muy difícil.
- ⑤ Todos lo estamos pasando mal con los recortes: menos dinero, menos tiempo... para nosotros y para los proveedores. Para los más jóvenes será aún mas difícil, al haber menos producciones donde aprender y crecer. Perderemos algunos oficios y nos costará más caro encontrar cosas que sean específicas... tendremos que buscar la manera de dar la vuelta a esto.
- 6 No he trabajado en producciones extranjeras, pero la sensación es que lo cuidan más...
- ② Hay trayectorias formidables como la de la propia Yvonne, que admiro muchísimo, pero también el trabajo de Paco Delgado en Blancanieves y lo que hizo Patricia Monné para No habrá paz para los malvados.



Actualidad

Chusa L. Monjas

∥ El efecto Bayona ⋈

"En el set siempre me cuestiono, y eso es bueno para dar lo mejor"

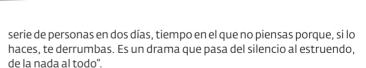
mparable. El catalán Juan Antonio Bayona ha vuelto a romper las normas. Lo hizo en su estreno como director de largos, *El orfanato*, el relato sobrenatural apadrinado por el mexicano Guillermo del Toro que partió de la nada y llegó al todo, y lo ha repetido con un proyecto "complicado, duro", basado en una historia real: *Lo imposible*. De su segunda película está especialmente orgulloso. "Ahora ya saben de lo que somos capaces en España. Nos tiramos al agua – literalmente – y estamos supercontentos de haberlo hecho. Los grandes estudios no entraron en el filme porque pensaron que no estábamos preparados, y hemos demostrado que somos tan competentes como ellos, e incluso mejores".

Bayona ha resistido todo lo que ha rodeado a *Lo imposible* y mantiene intacto el sentimiento que provocó que quisiera contar la tragedia de una familia que vivió el *tsunami* de Indonesia en 2004. "Tenía lo más importante: un buen guión, unos buenos actores – Naomi Watts y Ewan McGregor al frente del reparto – y el equipo que estuvo en *El orfanato*. Había que estar a la altura de la historia que nos había contado una persona y no era fácil porque la supervivencia no es sinónimo de victoria, hay mucho dolor en sobrevivir por toda la gente que no lo hizo".

Se tranquilizó cuando la cinta se presentó en el Festival de Toronto y el público se entregó con aplausos y ovaciones. Su siguiente destino fue el Festival de San Sebastián y luego el de Sitges, y con las expectativas generadas se someterá al veredicto del público el 11 de octubre. "No pienso en lo que está por venir. El vértigo existe porque necesitamos saber lo que hemos hecho. En la película hay unos valores —siempre cita la generosidad— que me inculcaron mis padres".

Todos iguales

Bayona siempre utiliza el plural cuando habla de esta historia "íntima, humana y real", que se ha vendido en todo el mundo –excepto en Japón–y cuya financiación ya estaba cubierta cuando empezó a rodar. "La película es extrema, cuenta una experiencia intensa y cercana a la muerte. Todo es directo, verdadero, cuando Ewan rompía a llorar pasaba de cero a 1.000, y llorar en esas situaciones es un privilegio. Es una experiencia emocional porque es un relato de lo que le sucedió a una



"El trato con los supervivientes es una experiencia que trasciende la película, te transforma" Bayona tampoco se permitió reflexionar sobre lo que estaba narrando "porque no había tiempo". Sí confiesa que se hundió una vez. "Fue en una reunión con el guionista Sergio G. Sánchez y María Belón –la protagonista real de esta tragedia a la que sobrevivió junto a su marido y sus tres hijos –. Hablamos de la presión que suponía contar una historia como ésta y me sirvió para poner los pies en el suelo".

Lo mejor de esta aventura filmada en inglés ha sido "el trabajo con los equipos español y tailan-



dés", y su mayor recompensa viene de "la relación con los actores". El realizador hace una mención especial al "trato con los supervivientes y los familiares de los que fallecieron. Es una experiencia que trasciende la película, te transforma. No sé si ahora soy mejor persona, pero el estar tanto tiempo fuera de casa, tan lejos y en condiciones tan difíciles, nos convirtió a todos en una piña".

Y no se olvida de la actitud positiva de los tailandeses. "No hemos retratado a ninguna nacionalidad como víctima. Pasó el agua y todos eran iguales. Hablamos de personas a las que se les arrebató todo y de lo que queda de ellas cuando no tienen nada".

Mucho callo

Dice Juan Antonio Bayona – "Jota" –, que en el set "siempre me cuestiono, y eso es bueno para dar lo mejor". Por eso, aunque *Lo imposible* estaba muy planificada y todos los departamentos trabajaron a conciencia para meter al espectador en la realidad, "estábamos abiertos a la improvisación, a la vida".

Todo apunta a que esta película española, de factura técnica impe-

se puede convertir en un escaparate de efectos especiales", tendrá un éxito comercial masivo e internacional. "La crisis que tenemos es económica, no es creativa. *Lo imposible* es importante porque defiende un cine de industria. Nuestro cine se tiene que expandir, tenemos unos actores buenísimos, téc-

nicos con mucho talento y directores

con distintas miradas. Tenemos un cine de gran nivel".

Defensor de la especialización "hasta cierto punto", Bayona no comprende "que los mejores estudios del mundo –el complejo alicantino Ciudad de La Luz – estén vacíos", y muestra su perplejidad por la subida del IVA cultural, "medida que han aplicado sin estudiar sus resultados".

De las opciones de Oscar de la película no se pronuncia —Lo imposible llegará a Estados Unidos el 21 de diciembre—, pero tampoco sobre sus posibilidades de cara a los Goya —el que logró como cineasta novel lo tiene su madre—. Solo asegura que cuando vuelva a rodar no se dormirá en los laureles, y eso que su segunda obra "me ha dado mucho callo, vale por dos. Para ser española tiene un gran presupuesto, pero hemos ido muy justitos si la comparas con las que se hacen fuera".

Quiere volver a formar tándem con Guillermo del Toro – "nos gustaría. Hay cosas, pero..." –, echa de menos las visitas a la escuela en la que se graduó –la ESCAC –, no es amigo de consejos – "en el cine no sirven, esto es una actitud ante el trabajo" –, y es valedor de las salas – "son buenas y sanas para el negocio las nuevas formas de explotación, pero la pantalla grande... Es un acto social que no desaparecerá nunca" –. De Hollywood, ni hablamos. "Hoy disfruto mucho haciendo lo que quiero sin recurrir a Hollywood".



El cine evoluciona, nosotros también.

technicolor.



www.technicolor.com

Antonio Dyaz

MIT: Una nueva ventana de exhibición



Palomitas gourmet recién hechas, geolocalización, versión original, redes sociales, gin tonics, proyectores de alta gama, red de franquicias, afterwork, móviles 3.0... Todo ello confluye en MIT, un proyecto transgresor que pretende "invadir los martes" de cada ciudad del mundo con cine independiente. Eso sí: de manera pacífica y sin prisas...

IT son las siglas de Los Martes Invaden la Tierra, proyecto que llega con vocación de aunar lo mejor de la exhibición on y offline, y de constituirse como una nueva ventana de exhibición que dé valor a un catálogo audiovisual y fomente el consumo de cine de manera novedosa. Las sesiones MIT se celebrarán en lugares no convencionales: oficinas, comedores de restaurantes, bares, hoteles, academias, salones de actos... Cada uno de estos lugares, explotados en régimen de franquicia, habrá recibido previamente una certificación MIT que garantice la excelencia técnica de la proyección. La entrada a una sesión MIT se adquiere exclusivamente por Internet, a un precio de 10 euros, e incluye bebida (gin tonic, cervezas, zumos, etc.), snacks y palomitas gourmet recién hechas, además de la película, que puede ir precedida de un corto o de un pre-roll publicitario. Se entrega además un cuidado programa de mano a cada asistente. Ha-

blamos, pues del afterwork perfecto para los cinéfilos, y de una nueva forma de socializarse con el cine como escenario. Las sesiones MIT serán inicialmente los martes, aunque se pueden ampliar a otros días de la semana.

A una sesión MIT asisten entre 20 y 30 espectadores, nunca más. Se pretende así fomentar la interacción entre los asistentes antes y después del pase del filme, y cuidar que la experiencia no se masifique ni convierta en una réplica de las grandes salas de cine. La experiencia MIT es selecta y muy cuidada, apelando al espíritu de las tertulias literarias y los cineclubs de antaño, pero dotándolo de nuevos recursos 2.0, continuidad, mayor calidad y dimensión. Las películas se proyectan en el formato entregado por los productores de las mismas, es decir, con la mejor calidad posible, avalada por el uso de un proyector de alta gama Optoma HD33. Siempre en versión original, con subtítulos en castellano en caso de requerirse. Los ficheros de las películas se depositan en un servidor seguro, al que cada responsable de un centro MIT accede tras identificarse y bajo contraseña; allí descarga el fichero en su ordenador para su posterior proyección. Se eliminan así las dificultades que puede entrañar la proyección en streaming, dada la irregular calidad de la banda ancha en nuestro país.

Cada descarga lleva asociada una marca de agua, u otro tipo de DRM a determinar que hace que cualquier difusión ilegal de ese contenido apunte directamente a su responsable. Llegado ese caso, se emprenderían acciones legales contra ese centro MIT y se le revocaría inmediatamente la licencia. MIT no se solapa con los intereses de los cines convencionales, puesto que programará largometrajes que no estén en el circuito de exhibición. Eventualmente podrá tener estrenos, entendiendo por estos:

+ Catas previas de montajes preliminares de un título, para de-

tectar la opinión del público cinéfilo.

→ Películas de carácter minoritario, de culto o de autor, que no resulten rentables ni interesen a las grandes cadenas, pero que tengan indudable interés para la audiencia MIT.

En cualquier caso, la mayor parte del catálogo MIT estará compuesto por reposiciones:

- → Ciclos o retrospectivas, como programaría cualquier muestra o festival.
- → Reposiciones puntuales de películas que nos ha pedido el público, y cuyos derechos hemos conseguido licenciar para MIT.

Aunque se espera llegar a 50 centros MIT a finales de 2013, con una media de 25 espectadores por centro MIT, apenas hablamos de 1.250 espectadores concurrentes. La audiencia MIT es pues, pequeña, pero de mucha calidad e interés para las productoras.

Este pequeño tamaño de la audiencia, el carácter de reposición y

las múltiples piezas que conforman cada sesión MIT (palomitas, bebida, gestión de redes sociales...) es lo que nos lleva a ofrecer por cada título un 10% de los ingresos totales de taquilla (en proporción directa, en caso de que una se-



Se espera llegar a 50 centros MIT a finales de 2013, con una media de 25 espectadores por centro

sión consista, por ejemplo, en la proyección de dos mediometrajes) o "1 euro de cada entrada de 10 euros", a través de un contrato inicial de tres meses, renovable automáticamente. De esta manera, los nuevos centros MIT que se vayan incorporando a la red podrán programar títulos de meses anteriores, y un filme podrá incluso duplicar sus ingresos iniciales gracias al long tail de su exhibición. Películas de mayor antigüedad o menor interés –u otros factores puntuales que vayan en detrimento de su valor– podrían pagarse a la baja, o incluso quedar exentas de pago

si así se acuerda entre MIT y el productor. Del mismo modo, en el caso de estrenos podrán negociarse condiciones especiales, como un mínimo garantizado en función del número de centros MIT disponibles en el momento del estreno.

Los ingresos provenientes de la cesión de derechos al circuito MIT, permitirán a los tenedores de derechos mantener vivo su repertorio de un modo diferente, que brindará prestigio y un aura de cine de autor a muchas películas que ya han agotado su ciclo comercial: exhibición en salas, DVD venta, DVD alquiler, *Pay per view*, TV de pago, TV en abierto, etcétera.

Pau Brunet

I próximo 11 de octubre comienza la XVII Recent Spanish Cinema de Los Ángeles en el mítico Teatro Egipcio de Hollywood Boulevard. La cita de nuestra cinematografía en la meca del cine se desarrollará en tres días, jornadas en las que se exhibirán cinco producciones nacionales de los últimos 12 meses.

La XVII Recent Spanish Cinema de Los Ángeles inicia su andadura

os largometrajes que participarán en esta edición son *Grupo* 7, de Alberto Rodríguez; *Arrugas*, de Ignacio Ferreras; *Tengo ganas de ti*, de Fernando González Molina; *Els nens salvatges*, de Patricia Ferreira; y *La voz dormida*, de Benito Zambrano.

A nivel comercial destacan las dos producciones protagonizadas por Mario Casas, que han jugado un papel clave en la taquilla. *Tengo ganas de ti* lleva recaudados 12,15 millones de euros, y *Grupo* 7 ha hecho una caja de 2,35 millones. La primera es una de las historias que más ha viajado y su éxito en Rusia –4,9 millones de

euros-"ha ayudado a vender los derechos a otros países europeos. Y el triunfo que ha tenido en Chile, donde ha superado a *Ted* y *Resident Evil*, ha animado a que se estrene en Argentina, Uruguay y Paraguay", explica su productor, Paco Ramos.

Por su parte, *Grupo 7* tiene vendidos los derechos de explotación en más de diez territorios extranjeros. Según su productor, Gervasio Iglesias –La Zafoña Producciones–, el éxito de la película en nuestro país ha ido en paralelo a su paso por festivales y mercados, donde ha generado un gran interés entre los compradores. En breve se lanzará en Alemania –Tiberius–, Rusia –Carmen Films– y Japón –Interfilms–, y su presencia en la muestra angelina puede ayudar para avanzar con su venta en México.

De momento, *Grupo 7* y la cinta animada *Arrugas* tienen cerrada su venta en Estados Unidos, donde la primera se verá directamente en televisión vía HBO, mientras que la distribución de la segunda está en manos de GKids, también responsable de la distribución de *Chico y Rita*, que recaudó 247.000 dólares.

Producida por Perro Verde Films, *Arrugas* es un título conocido en EE.UU. por haber estado nominado a los Annie Awards –los principales premios de la industria animada del mundo–, preseleccionado para los Oscar y pelear ahora por estar en los Globos de Oro. Además, este largometraje vendido en más de diez países a través de la agencia 6 Sales podría figurar en el palmarés de la edición 2012 de los Premios de la Academia del Cine Europeo.

Ni Arrugas ni Els nens salvatges lo han tenido fácil en España, donde el filme animado se estrenó con 28.330 euros en 37 cines de la mano de Wanda y, gracias a su relevancia y premios, alcanzó los 133.510 euros. La historia dirigida por Patricia Ferreira se estrenó de la mano de Alta en 71 cines y terminó con 197.130 euros y 32.400 espectadores. Su productora, Miriam Porté – Distinto Films – argumenta este dato: "El primero y principal es que la gente no va al cine. El tema interesa a los docentes pero no a los padres, no les gusta

verse reflejados. Además, en estos momentos la gente no quiere entrar en un cine a que le digan que lo está haciendo mal, quieren evadirse. En esas mismas fechas se estrenó Profesor Lazhar y funcionó mejor porque no es española, porque tiene un final feliz y porque a pesar de tratar un tema duro lo hace de una manera mucho más amable que la nuestra". La productora se muestra muy interesada en ver cómo las audiencias norteamericanas reaccionan a esta historia que tiene a la crítica a su favor y aborda un conflicto que traspasa fronteras.



Grupo 7, de Alberto Rodríguez

Els nens salvatges no está teniendo fácil sus ventas foráneas, gestionadas por Filmax International, pero su presencia en esta muestra le permitirá adelantar trabajo de cara al American Film Market de finales de octubre. El quinto filme que participa en este evento es La voz dormida. Nominada a nueve Goyas, de los que consiguió tres, esta producción sobre la postguerra tampoco tiene los derechos norteamericanos vendidos, aunque todo apunta a que el nombre de su director, Benito Zambrano, la Concha de Plata a la Mejor Actriz en San Sebastián –María León– y su argumento, seduzcan a los habituales. La voz dormida recaudó en España 2,07 millones de euros –se vendieron 335.000 entradas– y ha sido adquirida en la mayoría de los países latinoamericanos.

Recent Spanish Cinema de Los Ángeles está organizado por EGEDA en colaboración con el ICAA y la American Cinematheque. as aventuras de Tadeo Jones es uno de los platos fuertes de la 2ª edición del Mercado Internacional de Animación, Videojeugos y New Media 3D Wire, cita que se celebrará en Segovia del 10 al 14 de octubre. Enrique Gato, Nicolás Matji y Guillermo García Carsi, autor de los títulos de crédito, entre otros profesionales del equipo de este filme, impartirán conferencias sobre los aspectos técnicos y artísticos de esta célebre producción animada nacional, desde la gestación del guión o la labor de dirección y producción, hasta los procesos de promoción y lanzamiento.

La aventura de Tadeo

Nicolás Matji

Productor de Las aventuras de Tadeo Jones

econozco que soy un espectador palomitero -eso sí, de las dulces-. El cine que me apasiona suele estar hecho en Scope, con bandas sonoras potentes, un fuerte componente épico y es capaz de transportarme durante dos horas a otro universo.

Por eso, cuando encaminé mis pasos al mundo de la producción, entendí que ese tipo de cine era bastante complicado de hacer en

España. Sin embargo, la animación se presentaba como un mundo de posibilidades: solo teníamos que "pintar" los helicópteros, nos permitía hacer planos imposibles y, gracias al doblaje, podíamos tener los mejores repartos allí donde se estrenara la película.

A finales de 2001, Enrique Gato me contactó para trabajar en otro proyecto –la tan traída y llevada historia de *Superlópez*–. Como Gato hacia cinemáticas en videojuegos, decidimos intentar producir un corto en 35mm. y ver a donde íbamos con esto de la animación. Aquel corto acabó siendo *Tadeo Jones* (2005) y, ante el exitazo y las simpatías que levantaba el personaje, empezamos a soñar con el largometraje.

Una de las puertas que tocamos fue la de Columbia Films Producciones Españolas, donde Jordi Gasull era jefe de Desarrollo. Columbia nos dijo que "naranjas" a una película de dibujos, pero con Jordi surgió una amistad y su implicación personal nos permitió arrancar.

Para alcanzar nuestro objetivo, trazamos una estrategia que suponía la creación de un segundo cortometraje, *Tadeo Jones y el sótano maldito* (2007), en el que pudimos despejar dudas sobre nuestra solvencia técnica para llevar a cabo el largometraje.

Buscábamos una producción altamente eficiente. Seríamos los 'Easyjets' de la animación, así que huiríamos de todo aquello que presentase una gran complejidad técnica o requiriese mucho tiempo de producción. Procuraríamos sustituir nuestras carencias con carcajadas.

Pero no se trataba solo de hacer una película eficiente, también teníamos que desarrollar una historia que pudiera viajar por el mundo. El equipo de guionistas desarrolló el argumento de *Tadeo* en castellano y, posteriormente, contratamos los servicios de Neil Landau, quien reescribió la historia en inglés y la adaptó para que pudiera funcionar en el mercado anglosajón.

Buscando la internacionalización de la película, nos enfrentamos a una de las decisiones más difíciles: ¿De dónde es *Tadeo Jones*? ¿Cómo sería el universo visual? Este tema levantó encendidas discusiones creativas.

Como sabíamos que el presupuesto no nos permitiría contratar actores internacionales de relumbrón, teníamos claro que buscaríamos las voces internacionales en Londres, manteniéndonos a salvo de los temibles abogados norteamericanos.

En junio de 2008 pudimos arrancar la producción, 13 meses después de haber terminado la producción del segundo corto. Esto fue posible gracias al apoyo decidido del grupo Intereconomía, cuyo presidente, Julio Ariza, tras ver los cortometrajes de *Tadeo*, decidió poner los medios económicos necesarios.

Durante 24 meses trabajó en la preproducción un equipo de 20 personas, sin otro sostén económico que el que acabo de contar. Sin

embargo, al poco de arrancar, tomamos una decisión que nos obligaba a remar con más energía en busca de financiación: la película sería en 3D.

Gracias al productor, Edmon Roch, captamos el interés de Studio Canal para llevar las ventas internacionales, lo que se tradujo en un poco de dinero y, sobre todo, en que nuestra película fuese percibida como una producción de alta calidad europea, abriéndo-

nos mercados impensables hasta entonces como, por ejemplo, China

Los americanos dicen que "no hay emoción sin promoción" y por eso, para que *Tadeo* fuera el éxito que soñábamos, se hacía necesario tener una televisión privada en el proyecto. La entrada de Telecinco no fue fácil porque *Tadeo* sería su primera producción de animación. Fue la pasión de Javier Ugarte, productor ejecutivo de la película, quien nos mantuvo a flote en una larga travesía dentro de la cadena.

Jordi Gasull y Edmon Roch habían respaldado los largometrajes *Lope* y *Bruc*, por lo que para completar la financiación, la participación de Telefónica parecía la opción más lógica.

Completada la financiación, pusimos el turbo para acabarla y generar los materiales de promoción. En total, 18 meses más. Entre los materiales de promoción específicos y novedosos que decidimos desarrollar estaban las cortinillas para la programación de todos los canales de Mediaset, faldones animados que intercalar en los canales de televisión, el cortometraje La mano de Nefertiti y una banda sonora pegadiza.

Para elaborar esta música, al margen de la estupenda partitura

compuesta por Zacarías M. De la Riva, compramos los derechos de la canción "What Makes You Beautiful" de One Direction, tres canciones de "The Monomes", y le propusimos a Juan Magán que creara una canción para ser cantada a dúo con Belinda, una cantante mexicana con muchísimo tirón en Latinoamérica.

La Eurocopa había provocado un atasco de películas tremendo para el verano y no era fácil encontrar una fecha de estreno. Finalmente, la fortuna se alió con nosotros, cuando *G.I. JOE2* se cayó del calendario y se nos abrió una ventana estupenda para estrenar.

Tadeo lleva 4 semanas ocupando el número uno de la taquilla y acumula más de 11 millones de euros de recaudación. Para Enrique Gato y para mí, este larguísimo viaje de casi 10 años se ha pasado en un suspiro. Sabemos todo lo que ha pasado para hacer posible el éxito de Tadeo, pero no creemos que haya una receta mágica más allá de creer en lo que se está haciendo y hacerlo siempre lo mejor posible.



Tadeo lleva 4 semanas ocupando el número uno de la taquilla y acumula más de II millones de euros de recaudación





NUEVO 6 SEMANAS DE HIDRATACIÓN Y NUTRICIÓN INTENSAS.



"Arrugas", finalista en los Premios del Cine Europeo

Dirigida por Ignacio Ferre-ras, la película basada en el cómic de Paco Roca - Premio Nacional de Cómic en 2008-, no deja de recibir reconocimientos. Tras haber sido galardonada como Mejor Película en el Animamundi de Brasil y ser seleccionada por 'Variety' como una de las diez producciones continentales 'a tener muy en cuenta', competirá ahora por alzarse con el premio a la mejor cinta de animación en los Premios del Cine Europeo, galardón que en la pasada edición obtuvo Chico & Rita, dirigida por Fernando Trueba, Xavier Mariscal y Tono Errando.

David Victori se alza con el primer premio de Your Film Festival con "La culpa"

La culpa, cortometraje del catalán David Victori, ha logrado el primer premio de Your Film Festival, certamen online organizado por YouTube y la productora de Ridley Scott, Scott Free, que le financiará su próximo proyecto con una ayuda de 397.000 euros.

En la primera edición del certamen, el galardón recayó en esta historia sobre la venganza firmada por el joven cineasta, un trabajo que se impuso entre 15.000 aspirantes. Victori, que ha sido ayudante de dirección de Bigas Luna, recibió el premio -500.000 dólares, cantidad que destinará a la financiación de su próximo proyecto- de manos del actor y miembro del jurado, Michael Fassbender.

"Albert Einstein decía que para ser bueno en tu trabajo, tienes que subirte a los hombros de los gigantes. Y qué mejores gigantes del cine que Ridley Scott y Michael Fassbender", declaró Victori.

El cine español inunda la ciudad del Támesis

El Festival de Cine Español de Londres tiene lugar del 28 de septiembre al 10 de octubre en la City y recoge algunas de las más exitosas producciones de este 2012.



Mientras duermes, de Jaume Balagueró

n su octava edición, el certamen se enfrenta sin complejos a la heterogeneidad que el cine español demuestra desde hace algunos años y recoge historias enmarcadas en diversos géneros -thriller, comedia, drama, aventura y documental, entre otros muchos-. Entre los numerosos títulos que el público británico podrá ver en la gran pantalla están Buscando a Eimish, de Ana Rodríguez Rosell; 12+1, una comedia metafísica, de Chiqui Carabante; El sexo de los ángeles, de Xavier Villaverde; Carmina o revienta, de Paco León; The Pelayos, de Eduard Cortés; Arriya, de Alberto Gorritiberea; Del lado del verano, de Antonia San Juan; Tralas luces, de Sandra Sánchez; Bertsolari, de Asier Altuna; Verbo, de Eduardo Chapero-Jackson; O apostolo, de Fernando Cortizo; Lo contrario al amor, de Vicente Villanueva; A puerta fría, de Xavi Puebla; Grupo 7, de Alberto Rodríguez; La casa Emak Bakia, de Oskar Alegría; Lobos de Arga, de Juan Martínez Moreno; El cuaderno de barro y Los pasos dobles, de Isaki Lacuesta; El Bulli: Cooking in Progress, de Gerson Wetzel; y Extraterrestre, de Nacho Vigalondo.

Luis Tosar es el protagonista de una retrospectiva que recorre alguna de las películas más significativas de una carrera en la que el intérprete se ha alzado con tres premios Goya. Con el fin de mostrar su trayectoria se proyectan Te doy mis ojos y Flores de otro mundo, de Icíar Bollaín; Los límites del control, de Jim Jarmusch; Mientras duermes, de Jaume Balagueró; y Casual Day, de Max Lemcke. También se analizan los registros actorales promovidos por Pedro Almodóvar en sus filmes con tres cintas presentadas por Lluís Homar, Marisa Paredes y Antonia San Juan –Los abrazos rotos, La flor de mi secreto y Todo sobre mi madre- y se inaugura la sección A Treasure from the Archives, en la que se rescatan joyas olvidadas de la historia del cine español. En esta ocasión, le toca el turno a Un, dos, tres, al escondite inglés (1970), de José Luis Borau e Iván Zulueta.

Aunque la mayor parte de las proyecciones y eventos tienen lugar en el Cine Lumière, el Instituto Cervantes y la International House acogen actos relacionados con esta muestra londinense, que organiza la productora Tristana Media en colaboración con la Oficina Cultural de la Embajada Española, el Instituto Francés y el Instituto Cervantes.





PREPARADOSPARA FUTURO



Un mes de miedo



Combustion

Justo cuando se está celebrando el Festival de Sitges, las productoras dejan constancia de que se sigue apostando fuerte por el thriller: Manuel Carballo da "un giro de tuerca al universo zombi" en Retornado, dos años después de su terrorífica cinta La posesión de Emma Evans; **Eugenio Mira** ha tardado el mismo tiempo –desde que se enfrentara a la extraña enfermedad neuropsicológica de Agnosia- en contagiarnos el miedo escénico de un concertista de piano con Grand piano; el novel Alejandro Ezcudia trabaja en una peligrosa investigación en Tres 60; y **Nacho Vigalondo** se sumergirá en este género a partir del próximo 22 de octubre con *Windows*, tras su paso por la comedia de ciencia ficción con Extraterrestre. El primer documental de **Víctor Matellano**, Spanish Horror, será un repaso alrededor del cine de terror clásico en España. Cámara en mano se encuentran, además, Calparsoro –que repite con una cinta de acción, Combustión–, cuya última película, Invasor, está a las puertas de estrenarse en salas; **Isabel Coixet,** que ha viajado con Candela Peña y Javier Cámara al año 2017 para contarnos una historia firmada por ella, Ayer no termina nunca – de la que mantiene en incógnito la trama – ; Carlos Iglesias, que regresa a Suiza seis años después para rodar la segunda parte de Un franco, 14 pesetas; Javier Ruiz Caldera, que se enfrenta a una nueva comedia, 3 bodas de más, tan solo 8 meses después de haber estrenado Promoción fantasma – película que será distribuida en Norteamérica y América Latina por Fox y cuyos derechos de remake en inglés han sido adquiridos por Twentieth Century Fox y Overbrook Entertainment – o Álex de la Iglesia que regresa a la comedia de terror con Las brujas de Zugarramurdi. De esta última, 3 bodas de más y Windows daremos amplia información en el próximo número.

2 francos, 40 pesetas!

DIRECTOR: Carlos Iglesias | Comedia | Todos los públicos

Lactor, guionista y director **Carlos Iglesias** ha vuelto, seis años después, a Suiza para rodar la segunda parte de *Un franco*, 14 pesetas, 2 francos, 40 pesetas! Los hijos de los emigrantes de los sesenta regresan a Europa como turistas en los setenta. "Es una comedia coral, basada en un humor fino, muy berlanguiano, capaz de arrancar más de una carcajada y, también, de llevar al espectador a una reflexión sobre lo que

fuimos, somos y seremos como país. La trama se sitúa en 1974, pero tiene plena actualidad, especialmente en un momento en el que parece que se repite la historia: crisis, emigración... donde ésta última, de nuevo aparece como motor de futuro", dice su director. La segunda parte de *Un franco*, 14 pesetas reúne el mismo reparto de la primera entrega, al que se unen nuevos personajes.

JUAN GONA. Productor

"Más allá de la ilusión y la certeza del éxito de 2 francos, 40 pesetas!, la película nace con la voluntad de reconciliar al cine español con los espectadores que desde hace años le han dado la espalda. Una película que deben sentir como suya, que les permitirá volver a disfrutar del cine español y contribuir a su crecimiento"



SINOPSIS:

El bautizo del segundo hijo de Marcos, reúne en Suiza a los dos amigos después de seis años de separación. El reencuentro con Hanna revive en Martín la llama del deseo. La cotidiana y pacífica armonía del pequeño pueblo suizo peligra ante la nueva invasión de españoles.



DIRECTOR
Carlos Iglesias
PRODUCTORAS
Gona (España) y Dschoint Ventschr
(Suiza)
GUIÓN
Carlos Iglesias
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jaime Gona y Joël Louis Jent
PRODUCTORES
Juan Gona y Karin Koch. Producto-

res asociados: Tote Trenas y Carlos Iglesias DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

José Luis Jiménez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Salvador López
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
PACO SÁNCHEZ POLO
MONTAJE
Miguel Ángel Santamaría
SONIDO DIRECTO
AGUSTÍN Peinado
SONIDO MEZCLAS
JORGE MARÍN
MÚSICA
MARIO de Benito
MAQUILLAJE
JOSÉ QUETGIAS

Antonio Panizza
VESTUARIO
Ana Escobar
FOTO FIJA
EVA DÍA y Jorge Rivero
PROMOCIÓN
Jaime Gona y Cristina Trenas
PRENSA
GPS Imagen y Comunicación;
Transversal Comunicación

Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez,

Nieve de Medina, Eloísa Vargas, Án-

gela del Salto, Adrián Expósito,

Puig, Esther Regina, Anahi Beholi e Iñaki Guevara. INICIO DE RODAJE 20/08/2012 DURACIÓN DE RODAJE 6 SEMANAS PRESUPUESTO 2.500.000 euros LOCALIZACIONES SUIZA y Madrid FORMATO 35 mm. / Digital

Luisber Santiago, Isabel Blanco,

Isabelle Stoffel, Aldo Sebastianelli,

Roberto Álvarez, Tina Sainz, Marta

DURACIÓN
90 min.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI, alemán, francés e italiano
INFORMACIÓN
Gona. Juan Gona.
Tel. 916 347 430
E-mail: jgona@gona.es
GPS Imagen y Comunicación
Miguel Ángel Trenas.
E-mail: trenas@gpscom.com
Tel. 609 068 677
www.2francos40pesetas.es
Facebook: 2francos40pesetas
Twitter: @2francos40ptas



Aver no termina nunca

DIRECTORA: Isabel Coixet | Drama | Todos los públicos

I pasado 18 de septiembre, **Isabel Coixet** (Mi vida sin mí, La vida secreta de las palabras, Mapa de los sonidos de Tokio) empezó a rodar Ayerno termina nunca, con guión y producción propios. Cuenta con Javier Cámara y Candela Peña en el reparto. Del argumen-

to aún no se sabe nada, ya que la directora no desea desvelar de momento la trama. Todos los integrantes del equipo técnico y artístico, han firmado una cláusula de confidencialidad. Sólo se sabe que la historia transcurre en un futuro próximo: en el año 2017.

ISABEL COIXET. Directora y productora

"Hay un momento en la película en que un hombre le dice a una mujer: 'Lucharé por tí', y ella le cree. Cuando llega el momento de la verdad, no lo hace"

SINOPSIS:

España. Año 2017...

Isabel Coixet

Miss Wasabi y A Contracorriente Films

Isabel Coixet

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Isabel Coixet

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Arantxa Roca y Carla Sospedra

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Cristina Castells

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jordi Azategui

Jordi Azategui

SONIDO DIRECTO/MEZCLAS

Albert Gay

Alfonso Vilallonga

MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA

Egon Crivillers VESTUARIO

Agnes Bonet

EFECTOS ESPECIALES

Nasa

FOTO FIJA

Mauricio Rétiz

PROMOCIÓN Y P

Javier Cámara y Candela Peña INICIO DE RODAJE

18/09/2012

DURACIÓN DE RODAJE

4 semanas **PRESUPUESTO**

200.000 euros

A Contracorriente Films

Igualada y alrededores de Barcelona

ORMATO Digital

DURACIÓN 90 min.

Español

INFORMACIÓN

A Contracorriente Films / Pilar Morillo Tel. 935 398 536 / 934 878 604 - 630 074 241 E-mail: pilarmorillof@yahoo.es www.misswasabi.com





Retornado

DIRECTOR: Manuel Carballo | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años

na explosiva y bien calibrada mezcla de thriller, terror, drama y romanticismo que supondrá una vuelta de tuerca al universo zombi. Su director **Manuel Carballo** (*La posesión de Emma Evans*), expone: "Dejando a un lado la revolución formal que en su momento supuso REC, creo que *Retornado* implica el giro más original de las películas que incluyen algún que otro zombi pululando por sus fotogramas, por lo menos desde que Danny Boyle los hiciera correr y dotara a su incursión en el género de un vuelo visual nunca antes visto. Localizada en Canadá, el rodaje se presenta como un auténtico reto, aunque nos enfrentamos a él con tremenda ilusión y energía".





JULIO FERNÁNDEZ. Productor y presidente de Filmax

"Creímos en este proyecto desde que leímos el guion de Hatem Khraiche. Tenemos una historia muy buena detrás de un buen equipo liderado por el director. Es nuestra primera coproducción con los canadienses Ramaco Media y esperamos que sea solo la primera de muchas más. Sin desvelar nada, estoy convencido de que sorprenderá a más de uno porque aborda el género zombi desde una nueva perspectiva"

SINOPSIS:

Clara trabaja en la Unidad de Retornados de un hospital tratando a los pacientes que han sido infectados por un virus que convierte a la gente en zombi. De momento no existe una cura definitiva, solo un tratamiento diario específico permite a los pacientes seguir con sus vidas con total normalidad.

Manuel Carballo
PRODUCTORAS
Filmax y Ramaco Media
(Canadá)
GUIÓN
Hatem Khraiche Ruíz-Zorrilla
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Julio Fernández, Gary Howsam,
Bill Marks, George Ayoub, Carlos Fernández, Sandra Fernández, Adrià Monés, Alfredo Contreras y Alfredo Romano
PRODUCTORES
Julio Fernández, Gary Howsam,
Bill Marks y George Ayoub
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Tony Tatcher y Teresa Gefaell

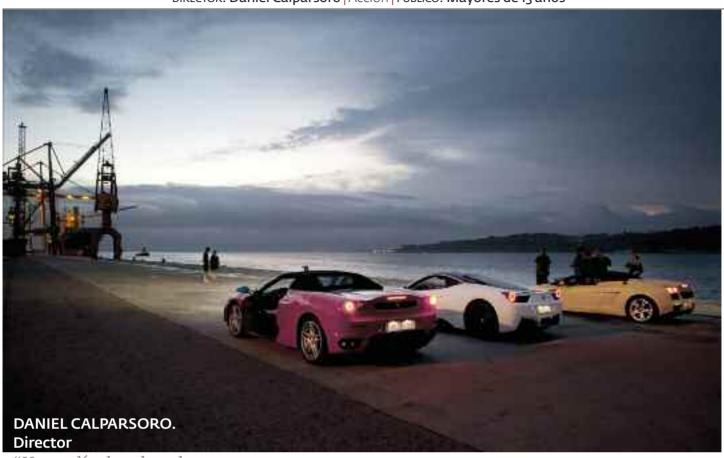
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gavin Mitchell
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Salmones
MONTAJE
Guillermo de la Cal
SONIDO DIRECTO
Rick Penn
SONIDO MEZCLAS
Oriol Tarragó
MAQUILLAJE
Lynda MCCormack
VESTUARIO
Judith England
EFECTOS DIGITALES
Luis Tinoco-Onirikal
CASTING
ESpaña: Pep Armengol y Luci
Lenox. Canadá: Marjorie Lecker

y Kate Adams PROMOCIÓN Y PRENSA Filmax INTÉRPRETES Emily Hampshire, Kris Holden-Reid, Shawn Doyle y Clàudia Bassols 24/09/2012 DURACIÓN DE RO 5 semanas 3.669.493 euros Filmax LOCALIZACI Canadá FORMATO 35mm

IDIOMA DE RODAJE
Inglés
DURACIÓN
95-100 min.
INFORMACIÓN
Filmax. Katia Casariego.
Tel. 933 368 555
E-mail:
k.casariego@filmax.com
www.filmax.comx
Facebook:
www.facebook.com/filmaxentertainment
Twitter: @filmax

Combustión

DIRECTOR: Daniel Calparsoro | Acción | PÚBLICO: Mayores de 13 años



"Una película sobre el deseo y la velocidad, el vértigo de la vida y las ganas de vivirla hasta el límite. Una historia de amor, traición y alto riesgo que busca arrastrar al espectador a un mundo emocionante y vertiginoso, donde los límites se los pone uno mismo. Combustión, una historia de amor al límite"

SINOPSIS:

Mikel tiene una vida ejemplar y está apunto de casarse con Julia, heredera de una joyería. Todo empieza a tambalearse cuando conoce a Ari, una chica opuesta a su mundo que le descubre una vida salvaje llena de adrenalina y velocidad en el mundo de las carreras ilegales. Sin embargo, en este mundo nada es lo que parece: Mikel tendrá que enfrentarse a Navas, el novio de Ari, que tiene preparado un peligroso plan en el que Mikel es la pieza más importante.

Obos, carreras ilegales, lujo y acción son los ingredientes de la nueva película de **Daniel Calparsoro** (*Guerreros, Ausentes*), que estrena en las salas el 30 de noviembre, *Invasor*. Según **Paco Ramos**, productor: "Hacer *Combustión* es apasionante, divertido, complicado, cada día es un reto, con cientos de dobles, especialistas, refuerzos, coches duplicados y triplicados, helicópteros, etc., todo esto para contar una historia sobre gente de verdad, gente joven viviendo a tope. Daniel Calparsoro ha aportado al proyecto los altos vuelos que necesitábamos para llevar a *Combustión* a ser una película grande, co-

mercial y muy divertida. En el reparto Adriana que es mágica, Álex es volátil y Alberto es especial. Los tres juntos son combustión pura. Y tenemos un equipazo técnico con Aranyo, Laguna, Mazkiarán, Amorós y Burman, entre otros, que darán a la cinta todo lo que necesitamos".



Daniel Calparsoro
PRODUCTORAS
Zeta Cinema y Antena 3
Films
Gulón
Carlos Montero y Jaime Vaca
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Francisco Ramos
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Josep Amorós

Antón Laguna

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Daniel Aranyo
MAQUILLAJE
Karmele Soler
PELUQUERÍA
MANOIO GARCÍA
VESTUARIO
Loles GARCÍA
PRENSA
DYP Comunicación
INTÉRPRETES
Adriana Ugarte, Alex Gonzá-

lez y Alberto Ammann

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

INICIO DE RODAJE
22/09/2012
DURACIÓN DE RODAJE
8 SEMANAS
PRESUPUESTO
NO facilitado
LOCALIZACIONES
Lisboa y Madrid
FORMATO
Digital
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI

INFORMACIÓN
Dyp Comunicación.
Tel. 915 217 094
dyp@dypcomunicacion.co
m
Piti Alonso: piti@dypcomunicacion.com
Salvi García: salvig@dypcomunicacion.com
www.dypcomunicacion.co
m
Facebook: www.facebook.com/combustion2013

Twitter: @combustion2013
ACADEMIA 49

O ouro do tempo (El oro del tiempo)

XAVIER BERMÚDEZ. Director y guionista

"Se me juntaron el hambre con las ganas de comer: el deseo de hacer una película en la que las imágenes y sonidos hablasen por sí mismos, sin estar sirviendo a ninguna trama o intriga argumental que las gobernase, más allá de una pequeña anécdota de partida, y el deseo de que esas imágenes y sonidos lo fuesen estrictamente de la vida cotidiana, mostrasen acciones que estuviesen preñadas de una gran inmediatez o fisici-

dad o como se le pueda llamar. A falta de unas jornadas de rodaje en el otoño –el paso del tiempo, de los días y estaciones es fundamental en la película– parece que tal vez los dos deseos no hayan hecho malas migas. El tiempo lo dirá"



El doctor Méndez lleva más de cuarenta años conservando el cadáver criogenizado de su mujer a la espera de que la Ciencia pueda devolverle la vida. Es la historia de un amor loco, de otro mundo, frente a las pequeñas cosas, a veces duras otras hermosas, de la vida cotidiana.

DIRECTOR
Xavier Bermúdez
PRODUCTORA
Xamalú Filmes
GUIÓN
Xavier Bermúdez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manano Podríguez

Manane Rodríguez DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Alfonso Sanz Alduán AYUDANTE DE DIRECCIÓN Pablo Aldrey

SONIDO DIRECTO
Daniel López

50 ACADEMIA

SONIDO MEZCLAS
JOSÉ Alberto Suárez
AMBIENTACIÓN
Jaione Camborda
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Ana Muiño

VESTUARIO María Porto EFECTOS DIGITALES Enrique Moro

Xamalú Filmes

INTÉRPRETES

Ernesto Chao, Nerea Barros, Manuel Cortés y Marta Larralde

INICIO DE RODAJE

06/08/2012

DURACIÓN DE RODAJE 5 semanas

PRESUPUESTO

No facilitado

AGADIC (Xunta de Galicia)

Vedra (A Coruña)

FORMATO

HD

100 min. aprox.

DIOMAS DE RODAJE

Gallego

Xamalú Filmes

Kamalu Filmes Fel 981 288 569

E-mail:ma@xamalufilmes.com www.xamalufilmes.com

Facebook: www.facebook.com/XamaluFil-

mes. Twitter: @XamaluFilmes

Grand piano

DIRECTOR: Eugenio Mira | Thriller | Todos los públicos

om Selznick ha estado retirado de la vida de concertista por su miedo escénico. Años después se dispone a ponerse delante del público en un esperadísimo concierto. Es el tema del nuevo proyecto del director de *Agnosia*, **Eugenio Mira.** La película está protagonizada por Elijah Wood, y cuenta con la producción de **Rodrigo Cortés** y **Adrián Guerra** (*Luces rojas*).



EUGENIO MIRA. Director

"Considero *Grand Piano* como un meta-thriller: la idea del público en el auditorio –en la película– disfrutando de un extraordinario concierto de piano, totalmente inconscientes de lo que realmente está sucediendo, mientras el 'otro público' –en la vida real– del cine está sufriendo, sudando y luchando mano a mano con Tom, convierte este proyecto en una experiencia cinematográfica verdaderamente única"

SINOPSIS:

Tom Selznick, el mejor pianista de su generación, ha estado retirado de la vida de concertista debido a su miedo escénico. Se dispone, años después de un concierto célebremente fallido, a volver a ponerse delante del público en un esperadísimo concierto en Chicago. Con el teatro lleno y el público expectante, Tom encuentra un mensaje escrito en su partitura: "Toca mal una sola nota y morirás".

DIKECTOR
Eugenio Mira
PRODUCTORAS
Nostromo Pictures. Productores asociados: Telefónica Producciones y Antena 3 Films
GUIÓN
Damien Chazelle
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Adrián Guerra y Rodrigo
Cortés
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Nico Tapia
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Alvariño
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Unax Mendía
MONTAJE
José Luis Romeu
SONIDO DIRECTO

Ana López-Puigcerver
PELUQUERÌA
Belén López-Puigcerver
/ESTUARIO
Patricia Monné
FECTOS ESPECIALES
Álex Villagrasa, Javier Jal y Raúl Romanillos
CASTING
Gustavo López
NTÉRPRETES
Elijah Wood, John Cusack,
Kerry Bishe, Tamsin Egerton, Allen Leech, Don Mc Manus / Alex Winter
Allen Leech, Don Mc Manus / Alex Winter NICIO DE RODAJE
Allen Leech, Don Mc Manus Alex Winter

Albert Manera

Victor Reyes

DURACIÓN DE RODAJE
11 semanas
PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Catalunya, Islas Canarias,
Chicago (USA)
FORMATO
35mm
DIOMAS DE RODAJE
Inglés
NFORMACIÓN
Nostromo Pictures
Tel. 933 681 985
E-mail:
nfo@nostromopictures.com
Facebook:
www.facebook.com/nos-
tromopictures
Twitter: @NostromoPics

La noche del ratón

DIRECTOR: David R. Losada | Thriller | Mayores de 13 años

La noche del ratón trata "el miedo, la capacidad del ser humano de enfrentarse ante la adversidad que no comprende". David R. Losada se embarca en su primera aventura: "Es el proyecto más ambicioso por la complejidad del rodaje y por la forma que hemos tenido de abordarlo, autofinanciándolo y tirando de esfuerzo e ilusión para hacerlo posible. Pero tampoco pretendemos destacar por cómo lo estamos haciendo sino por lo que estamos haciendo

10/AZ /2 / TENNINERIO

do: una historia pensada y enfocada al cien por cien en el espectador. Con ese objetivo combinamos distintas claves de género y hacemos propios

elementos del cine negro, de suspense e incluso del cine de terror; todo ello al servicio de la película y, por ende, del espectador". Su productor, **AsierVázquez**, cuenta que aunque las cosas para el cine se han puesto más complicadas que nunca "nos dimos cuenta de que el momento propicio había que buscarlo y no esperar a que cayese del cielo. Nuestra aspiración es máxima y esperamos contar pronto con un socio financiador/distribuidor y la difusión y

el apoyo necesarios para que la película pueda llegar a verse en salas, festivales, televisión o Internet".



UNAI GARCÍA. Actor

"Los compañeros son el tesoro que me llevo de esta aventura. Son mucho más divertidos que las postillas, los arañazos o los esguinces. A la mayoría ya los conocía de trabajos anteriores, y los quería ya. Los nuevos han conseguido que, a pesar de que el rodaje esté siendo tan 'atropellado', sea tan profesional como divertido. Ese es el secreto para que algo así salga bien y para que, a pesar de la presión y de la disciplina, te apetezca seguir haciendo este tipo de locuras"

SINOPSIS:

Sandra y Jorge son compañeros de trabajo que tiene que acudir a una inesperada reunión a cientos de kilómetros y a horas intempestivas. Pero nunca llegarán a su destino. Por el camino tendrán que enfrentarse a algo que trastocará sus vidas para siempre.

DIRECTOR
David R. Losada
GUIÓN
RUBÉN ÁVIIA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ASIER VÁZQUEZ
PRODUCTORES
ASIER VÁZQUEZ, MARIO CARTEÑO Y
ANDER LÓPEZ
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ASIER VÁZQUEZ
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
NOEMÍ CHICO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
PERU GAIBETE
MONTAJE
ÁIVARO HERTERO
SONIDO DIRECTO
LUÍS BARANDA

Luís Baranda y Ion Arenas
Música
Óscar Ávila
MAQUILLAJE
Noelia Ramos, Silvia Jiménez,
Sandra Gutiérrez y Lorena
Urtizberea
PELUQUERÍA
Noelia Ramos y Silvia Jiménez
VESTUARIO
Noemí Chico
EFECTOS ESPECIALES
Andoni Famoso, Álex García y
Óskar Karr
FOTO FIJA
Ion Sadfi

PROMOCIÓN
Asier Vázquez, Álex García, Rubén Ávila, Iñaki Ortiz y Jorge Martín.
PRENSA
Álex García y Rubén Ávila
INTÉRPRETES
Miriam Cabeza, Unai García, Alfonso Torregrosa, Mikel Martínez, Arantxa Moñux, Luis Pozo, Tania Aparicio, Garazi Gainberri y Fran Álvarez
INICIO DE RODAJE
20/07/2012
DURACIÓN DE RODAJE
26 días (no consecutivos)

8.000 euros

LOCALIZACIONES
Irún, Donostia
FORMATO
FUII HD
DURACIÓN
75 min.
DIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Alex García
Tel. 679 315 070
E-mail:
info@lanochedelratonlapelicula.com.
www.lanochedelratonlapelicula.com
Facebook: LaNocheDelRaton
Twitter: @lanochedelraton
Twitter: @lanochedelraton

Tres 60

DIRECTOR: Alejandro Ezcurdia | Thriller | PÚBLICO: Todos los públicos

Lencuentro casual de un antiguo carrete de fotos sumerge a los protagonistas en una peligrosa investigación. Se trata de la primera película de **Alejandro Ezcurdia**, para quien *Tres*-60 es "un *thriller*. Puede que sea escueta mi descripción, pero no hay mejor forma de definir la película que queremos hacer. Una película de género que parte del sólido guion de Luiso Berdejo. Como protagonistas, dos caras nuevas –Raúl Mérida y Sara Sálamo – que estarán acompañadas por un reparto nacional e internacional tan sólido – o más – que el propio quión. **María Lui**-

sa Gutiérrez explica que el largometraje lo llevan preparando más de un año "para conseguir una, todavía, lejana meta: llegar al espectador con una película distinta que le guste... y que le guste mucho. Tanto Berdejo como Ezcurdia han metido en la coctelera todos los ingredientes para que las productoras podamos conseguirlo: acción, protagonistas en problemas que podríamos ser cualquiera de nosotros, malos-buenos, un elenco artístico maravilloso y multitud de localizaciones".



ALEJANDRO EZCURDIA. Director

"Nuestra historia que no se desarrolla en ningún sitio en concreto y se desarrolla en muchos en particular, cuenta para su narrativa visual con los paisajes de Guipúzcoa, los nobles edificios de Donostia y los acantilados y las olas del Cantábrico. El solitario y gris mundo del surf en este mar, que ha sido un descubrimiento para el equipo, estará de fondo en todo el argumento"

DIRECTOR
Alejandro Ezcurdia
PRODUCTORAS
Bowfinger Intl. Pictures, Antena 3 Films, Zinea Sorteen y ETB
GUIÓN
Luiso Berdejo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mª Luisa Gutiérrez/Bowfinger
International Pictures
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Axier Pérez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Julio Torrecilla
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jhonny Yebr
MONTAJE
Fran Amaro y Gabriel Gutiérrez
SONIDO DIRECTO
Antonio Rodríguez "Mármol"
MÚSICA
Roque Baños
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Patricia Rodríguez
VESTUARIO
Cristina Rodríguez

EFECTOS ESPECIALES
Drama Efectos Arte
CASTING
Iván Armesto
FOTO FIJA
lñaki Lopetegui
INTÉRPRETES
Raúl Mérida, Sara Sálamo, Adam Jezierski, Joaquim de Almeida, Ge- raldine Chaplin, Guillermo Estrella, Felipe Vélez, Manuel Morón y Maiken Beitia
INICIO DE DODA IE

10/09/2012
DURACIÓN DE RODAJE
7,5 semanas
PRESUPUESTO
2.500.000 euros, sin incluir copias y publicidad
AYUDAS
Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián
DISTRIBUCIÓN
Warner Bros Pictures España
FORMATO
LID

Haz de tu vida una obra de arte

DIRECTOR: Fernando Merinero | Comedia |

L dinero y el sexo han logrado ser los motores del género humano, y la mentira su gasolina. **Tote Trenas**, co-productor del filme, declara: "Conozco a Fernando desde hace tiempo. Siempre me ha parecido un cineasta valiente, dotado de la vocación y el impulso necesarios – no resulta casual que su productora se denomine Vendaval – para convertir sus sueños en películas. Un llanero solitario de nuestro cine. En alguna ocasión me ha ofrecido participar en sus proyectos como director de fotografía. Por unas razones u otras esta colaboración nunca se ha materializado. Tampoco me ha sido posible trabajar en *Haz de tu vida una*

obra de arte. Pero acordamos mi entrada como co-productor aportando cámara, equipos de rodaje y la posproducción de imagen de una iniciativa que me parece muy interesante. Todos los componentes de los equipos artístico y técnico han puesto el máximo entusiasmo y su saber hacer para conseguir una película que espero sea bien recibida. Creo que Fernando ha abierto un camino viable en la difícil coyuntura por la que actualmente pasa el cine—y todas las demás industrias culturales—de nuestro país".

FERNANDO MERINERO. Director

"La película se moverá entre el disparate, la astracanada y la poética mundana, la del ser humano frente a sí mismo y sus miserias, la avidez de gloria y poder, lujuria y sexo, dinero y dinero... Seres humanos necesitados de un rumbo, de un cuerpo al que asirse, moviéndose entre lo patético y lo patológico, todo ello enmarcado en una comedia anti romántica v surrealista. La narrativa del filme subirá al espectador en una montaña rusa, y perderse la película será como jugar a la ruleta rusa: una temeridad..."

SINOPSIS:

En un castillo toledano se celebra un curso de superación personal. Los participantes son un broker con frecuentes diarreas, un cineasta que trabaja de detective, una joven arquitecta aún virgen y la presidenta de una cadena de supermercados. El gurú es un cachondo novelista en decadencia, y su compañera, una voluptuosa mujer de oscuro pasado. Los dueños del castillo también se las traen: un forofo del deporte televisivo seductor y machista, y su esposa, una bondadosa mujer empeñada en ser madre al borde de los cuarenta.





DIRECTOR
Fernando Merinero
PRODUCTORAS
Vendaval Producciones, María
del Valle Hidalgo Jiménez y Luna
Producciones. Productora asociada: Wildtrack Sonido
guión
Fernando Merinero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Fernando Merinero Antonio Linde
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
RAÚÍ PEÑA
MONTAJE
Mario Orias
SONIDO DIRECTO
Javier Camarasa
SONIDO MEZCLAS
Eladio Reguero (Wildtrack)

IFFA DE PRODUCCIÓN

Raquel González Sabrido

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Sandra Danae
VESTUARIO
Carmen Carpio
EFECTOS E INFOGRAFÍA
Eponine Franckx
CASTING
Fernando Merinero
FOTO FIJA
Jaime Losa Romay
PROMOCIÓN
Vendaval Producciones y

23 días 759.525 euros AYUDAS Crowfunding LOCALIZACI Castillo De San Servando (Toledo) FORMATO HD IDIOMAS DE RODAJE Español INFORMACIÓN Productora Vendaval PC. Tel. 915 912 522 vendavalproducciones.cine@g mail.com prensa@fernandomerinero.com Gabinete de prensa: Valle Hidalgo E-mail: valle-hidalgo@hotmail.com www.hazdetuvidaunaobradearwww.facebook.com/Hazdetuvidaunaobradearte?ref=hl

Aránzazu Quintero

Verano 2012

Luis Hostalot, Daniela Costa, En-

rique Alcides, Valle Hidalgo, Aitor Merino, Isabelle Stoffel, Ra-

món Merlo, Sandra Marchena, Analia Ivars v Jaime Losa

The Food Guide to Love

DIRECTORES: Teresa de Pelegrí y Dominic Harari | Comedia romántica | Todos los públicos



omedia de "errores románticos" que narra el incompatible romance entre un escritor gastronómico dublinés y la combativa española de la que se enamora. **Teresa de Pelegrí** y Dominic Harari, explican que la idea de una comedia romántica sobre la comida "surgió por tener a muchos miembros de nuestras familias con diferentes requerimientos alimenticios: éticos, religiosos, personales...Nunca es un tema fácil: la comida y las personas. Siempre existe una conexión emocional con lo que se come, y puede crear conflicto en una relación. Así que nos planteamos escribir una historia donde todos los conflictos se batallan sobre un plato de comida. La comida en la película es otro personaje más, con todas sus virtudes y sus defectos".



SINOPSIS:

Oliver Byrne es un periodista gastronómico cuya columna dominical lo ha convertido en toda una autoridad dublinense sobre la comida y el amor. Sin embargo, su propia vida romántica es un sin sentido, hasta el día en que conoce a Bibiana, una combativa española con la que, aparte de la mutua atracción física, no tiene nada en común.

DIRECTORESTeresa de Pelegrí y Dominic
Harari

Tornasol Films (España), Parallel Films (Irlanda) y Haut & Court Distribution (Francia). Con la participación de Bord Scannán na héireann / The Irish Film Board, TVE y Canal + Francia

Teresa de Pelegrí y Dominic Harari, con la colaboración de Eugene

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mariela Besuievky y Alan Moloney Mariela Besuievky, Ruth Coady,
Mary Callery y Gerardo
Herrero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Catherine Magee
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Tom McCullagh
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Andreu Rebés
MONTAJE
Irene Blecua
SONIDO DIRECTO
Alberto García Altez
SONIDO MEZCLAS
JUAN FERTO
MAQUILLAJE
Rosie Blackmore

PELOQUERIA
Carole Dunne
VESTUARIO
SUSAN SCOTT
EFECTOS ESPECIALES
Kevin Byrne
CASTING
LOUISE Kiely
FOTO FIJA
PAT Redmon
INTÉRPRETES
Richard Coyle, Leonor Watling, Ginés García Millán y Simon
Delaney
INICIO DE RODAJE
06/08/2012
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS

DISTRIBUCIÓN
FOX International Productions
PRESUPUESTO
NO facilitado
LOCALIZACIONES
Dublín (Irlanda)
FORMATO
Digital
DURACIÓN
90 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Inglés
INFORMACIÓN
TOrnasol. Clarisa Pardina.
Tel. 911 023 024
E-mail:
tornasol@tornasolfilms.com

ACADEMIA 55 №

Tots els camins de Déu (Todos los caminos de Dios)

DIRECTORA: Gemma Ferraté | Drama

na reflexión sobre la culpa a través de una evocación contemporánea de Judas. Para cinéfilos y amantes del cine independiente. **Eduard Sola**, co-guionista de la cinta, declara: "A diferencia de otras aproximaciones a Judas que suelen versar sobre la traición, queríamos valernos del personaje bíblico para reflexionar acerca de la culpa, relacionada muy íntimamente con el amor. Narrando los tres días posteriores a la traición, nos valemos de la amistad que Judas establece con un muchacho para aportar la luz que el personaje necesita. El guion se adapta a las condiciones económicas

la emoción y la conexión con el espectador como siempre hacemos". Para el productor, **Aritz Cirbián**, "la cultura debería recibir mucho más apoyo público del que recibía, que está recibiendo y del que parece que va a recibir, por lo que los jóvenes buscamos alternativas como el *crowdfunding* para dar el primer empujón a nuestros proyectos, ese tan necesario cuando parece que casi nadie cree en ellos. Ahora hay más de 250 personas que han hecho posible este rodaje, haciendo que superemos el récord de microfinanciación de una película en Verkami, para una propuesta muy independiente y muy íntima, por lo

que el actual menosprecio a la cultura parece promover, pero buscando

que esperamos que futuras propuestas reúnan aún más apoyos".



FOTO: JORDI BORRÀS

GEMMA FERRATÉ. Directora

"Tots els camins de Déu nace de la necesidad de hacer cine. Acabados todos los proyectos académicos, algo dentro de mí me pedía a gritos volver a rodar algo personal. Ya estaba desarrollando algunos proyectos con ese objetivo, pero ninguno podía llevarse a cabo a corto plazo, por lo que planteamos un modo distinto –profesional y narrativamente– de hacerlo posible, ya que nadie viene y te da un par de millones: te planteas la película que puedes hacer"

SINOPSIS:

Narra el viaje de un hombre que huye de sí mismo tras traicionar a su mejor amigo. Perdido y consumido por los remordimientos conoce a un joven que puede que sea quien le ayude o puede que sea quien lo castigue. DIRECTORA
Gemma Ferraté
PRODUCTORA
Niu d'Indi
GUIÓN
Gemma Ferraté y Eduard
Sola
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Aritz Cirbián Casado
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carla Ansa
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
VÍCTOR Santacana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Fernández-Abelló
SONIDO DIRECTO
Guillem G. Peeters
SONIDO MEZCLAS
MARC Bech
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Vanessa Payán
EFECTOS ESPECIALES
In-Extremis Films
FOTO FIJA
Jordi Borràs Abelló

INTÉRPRETES
Marc García Coté, Oriol Pla y
Jan Cornet
INICIO DE RODAJE
10/09/2012
DURACIÓN DE RODAJE
2 SEMANAS
PRESUPUESTO
125.000 euros
LOCALIZACIONES
Naturales en Catalunya
FORMATO
Digital

IDIOMAS DE RODAJE
Catalán
INFORMACIÓN
Niu d'Indi. Aritz Cirbián
E-mail: hola@niudindi.com
www.niudindi.com
Facebook:
www.facebook.com/
niudindi
Twitter: @aritzcirbian



Colors

DIRECTOR: Sergio Piera | Drama psicológico | Público: Mayores de 7 años

a inspiración como motor de cambio para superar cualquier tipo de Ldificultad es el tema que trata *Colors*. Primer largometraje de ficción de **Sergio Piera** tras muchos años de experiencia conduciendo *spots* publicitarios y documentales. **Marc Noé**, co-guionista, cuenta que durante el desarrollo del guion "sucedieron cosas mágicas e inexplicables, los elementos de la narración salieron a nuestro encuentro. Encontramos por casualidad al actor que interpreta a Gegé cuando se nos presentó él mismo, preguntando si había un papel para él. Los paralelismos del actor con el personaje son alucinantes". Sobre la financiación, la productora ejecutiva, **Blancamar Foronda**, explica: "Para hacer realidad *Colors* teníamos

que pensar 'fuera de la caja'. En los tiempos que corren, no hay que escudarse detrás del 'no hay recursos' para no hacer una película, hay que buscar estrategias para hacer el proyecto realidad a toda costa. Si solamente se llevan a cabo proyectos que cuentan con apoyo económico desde el principio, ¡imaginad que panorama cultural más pobre!" Por ello decidieron apostar por el *crowdfunding*. "Para apoyar esta financiación y para cubrir escenas, se organizaron unas conferencias en el CCCB en Barcelona, impartidas por expertos en diversos campos, como Joan Melé — en el de la economía ética— o Eva Juan Linares, como persona que trabaja en un tema totalmente tabú en nuestra sociedad: el duelo y la muerte".



SERGIO PIERA. Director

"A través de una ficción, la historia de Pepe y Rocío, existe la voluntad de transmitir un mensaje sencillo y positivo: detrás de la aparente adversidad hay luz. Colors es un proyecto lleno de optimismo a la vez que una provocación a la reflexión"

SINOPSIS:

Pepe y Rocío son una pareja con muchos sueños, como tantos otros. La inercia que rige sus vidas y las dificultades pondrán a prueba su relación. Un trabajo nuevo y un hombre se cruzarán en la vida de Rocío, que forzará la lucha entre sus sueños, el amor, los miedos y el sentido del deber. Rocío se verá obligada a decidir, deberá tomar las riendas de su destino y asumir las consecuencias.

Ananda Project y decenas de
productores asociados mediante
crowdfunding
GUIÓN
Marc Noé Picazo y Sergio Piera
Martorell
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Blancamar Foronda y Sergio Piera
IEEES DE DEODITICCIÓN

Laia Valiente y Nuria Casado

Sergio Piera

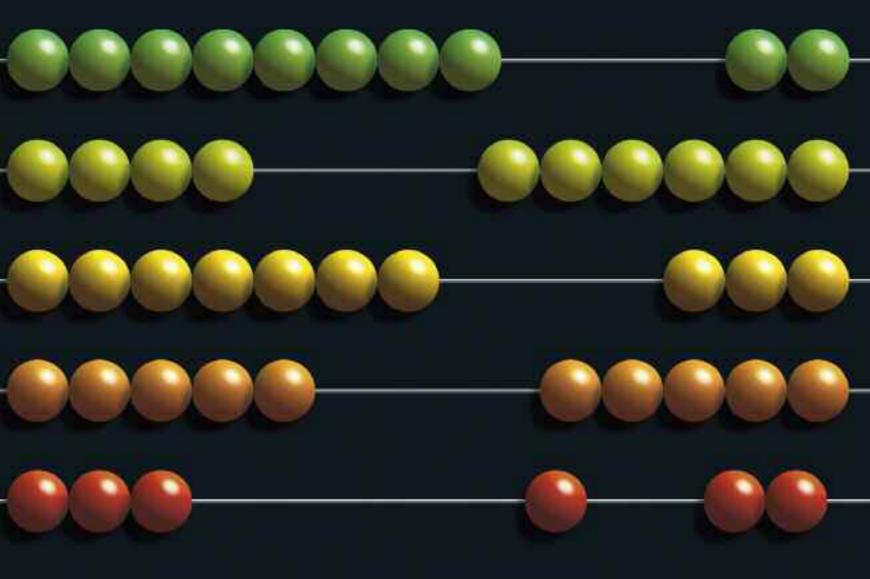
Nando Enero

Nuria Villanueva
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mireia Mas. Asesoría: Antxon
Gómez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Joan Babiloni
MONTAJE
Amat Carreras
SONIDO DIRECTO
Jordi Casadevall
SONIDO MEZCLAS
ZeeWavesSound
BANDA SONORA
Xavier Bergman

MAQUILLAJE
Neus Tutusaus, Gisela Tutusaus
Emma Tutusaus
PELUQUERÍA
Juanjo Gabriel
VESTUARIO
Paula Ventura
CASTING
Wanted/Ananda Poject
FOTO FIJA
Gegé Ortigosa
PRENSA
QYA
INTÉRPRETES
Mónica Quinta, Carlos Marín, Tatí Revenge v Sofía Villalta.
neverige y bona vinana

Actores secundarios: Jaume Escala y Jose Mª Alcalá. Colaboraciones especiales: Montse Pérez, Silvia Sa- baté, Tilda Esplugas y Xela Marx
INICIO DE RODAJE
05/09/2012
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
PRESUPUESTO
450.000 euros
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
Digital
DURACIÓN
90 min.

Español
INFORMACIÓN
Ananda Project.
Gabinete de prensa: QYA.
Blancamar Foronda.
Tel. 606 427 083
E-mail: blancamar@adam.es
www.community-colors.com
Facebook: www.facebook.com/
CommunityColors
Twitter: @CommunityColors



Una sociedad de servicios



Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º. Edificio Egeda Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid Taláfons. 81,513,14,10

Teléfono, 91 512 16 10 Fax: 91 512 16 19 www.egeda.es

Oficinas asistenciales en: Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián, Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia,

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Eccador, Egeda Chie, Egeda Colombia, Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.



Spanish Horror

DIRECTOR: Víctor Matellano | Documental | Ривысо: Todos los públicos







José Ramón Larraz

Colin Arthur

Jordi Grau

n repaso alrededor del cine de terror clásico en España y su influencia en los actuales cineastas es el tema elegido por **Víctor Matella-no** para su primer largometraje. Así explica el por qué de esta elección: "Es necesario reconocer la contribución de Naschy, Klimowsky, Piquer Simón, Ibáñez Serrador, Ossorio, Grau, Larraz o Eugenio Martín a uno de los géneros cinematográficos más taquilleros y populares. Las películas de terror español han sido las más exportadas, las que mejor han cruzado nuestras fronteras. Un fenómeno absolutamente reivindicable". Añade que es necesario reflexionar sobre nuestro cine, "especial-

mente cuando se conecta con el público. Por ejemplo, entre las cintas más taquilleras del cine español se encuentran varias de terror, un dato significativo. Yalgunas como *Mil gritos tiene la noche* triunfaron en América, mejor que otro cine, digamos, más intelectual. Eso da pistas: el público no da la espalda al género. Creo que el fenómeno de éxito de *Los otros y El orfanato* tiene que ver con el que tuvo en su día *La residencia* o *La noche deWalpurgis*. Y que Plaza, Balagueró o Álex de la Iglesia sin duda han tomado como referencia las clásicas películas de Ibáñez Serradory sus coetáneos. Y eso había que contarlo".





Fotogramas de Al filo del hacha y La residencia, de José Frade, coproductor de Spanish Horror, utilizadas en el documental.

JOE DANTE. Entrevistado

"Al género de terror se le miraba por encima del hombro. Ahora con gente como Guillermo del Toro o Amenábar se le toma más en serio. Pero durante años la gente que hacía películas de terror en España trabajaba en la oscuridad, porque eran ignorados por los críticos. Y algunas eran excelentes..."

SINOPSIS:

A finales de la década de los sesenta del siglo pasado se comienzan a producir en España de forma continuada, como un auténtico boom, películas de terror con psicópatas, zombis, vampiros, hombres-lobo y otros monstruos. Películas artesanales y muy taquilleras. DIRECTOR
Víctor Matellano
PRODUCTORAS
Old Cinema Project y Víctor Matellano PC,
en asociación con José Frade PC
GUIÓN
Víctor Matellano, basado en su libro
'Spanish Horror'
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ANDRES ACEVEDO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Daniel Reguillón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Jiménez
MONTAJE
HUGO STUVEN CASASNOVAS

José I. Arrufat

MÚSICA
Stelvio Cipriani y Sergio Jiménez Lacima
ENTREVISTADOS
Joe Dante, Caroline Munro, Colin Arthur,
Paco Plaza, Jesús Franco, Jorge Grau, Eugenio Martín, José R. Larraz, Jack Taylor,
May Heatherly, Lone Fleming, Manuel M.
Velasco, Julián Lara, Ángel Agudo, Ángel
Mora, José L. Alemán, José L. Galicia y
Luisje Moyano
INICIO DE RODAJE
17/09/2012

3 semanas

PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Sitges (Barcelona), Málaga y Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
75 min.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI e inglés
INFORMACIÓN
Víctor Matellano
E-mail:
victormatellano@hotmail.com

¡Saludos, ciudadanos!

DIRECTOR: Sergio Ardura Pulido | Suspense, ciencia ficción | Todos los públicos

Sergio Ardura Pulluo aboliua Ciriso principal de Corto "una metáfora de la sociedad donergio Ardura Pulido aborda en su primer de lo importante es sobrevivir por encima de todo". El director explica que cuando prepara un proyecto, "lo primero que piensa es el aspecto visual. Es una historia que parte de una premisa sencilla: 8 personas encerradas en una habitación. Que todos tengan el

mismo protagonismo, supone una tarea difícil. No es fácil dirigir a ocho actores y actrices que aparecen juntos en el mismo plano en la mayor parte de la historia, y además, hay que estar atento a los detalles, ya que los diálogos individuales de cada uno son escasos, y lo importante son las relaciones y reacciones entre unos y otros".



ALBERTO DE SERRANOS. Productor

"Durante el proceso nos enfrentamos a numerosos retos como la financiación, la construcción del decorado, el casting, el catering, el equipo técnico... Tener un equipo volcado y con ganas de trabajar, ha hecho que esta historia sea algo especial, y esperamos que el público lo perciba de esa forma"

SINOPSIS:

Un joven cae por una trampilla en una habitación. Cuando despierta descubre que hay siete personas más. Los protagonistas deben elegir a uno de ellos para morir, pero sólo hay una norma: la votación tiene que ser unánime, si no, todos morirán. Comienza la cuenta atrás.

Sergio Ardura Pulido

Alberto De Serranos Herreros, Fernando Lázaro C. Moreta, Álvaro Lázaro C. Moreta y Javier Lázaro Rey

GUIÓN Cristina Moreno, Olga Sanz Escudero y Luis Gutiérrez Boix

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Sergio Ardura Pulido Eva Muñoz Lozano

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Emilio Ardura DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jorge García Rodríguez

Alexander García Rodríguez y Sergio Ardura Pulido

Ignacio Ruiz Salgado SONIDO MEZCLAS Fernando Espinosa

Moreira MÚSICA Alexandre Alcántara Jimé-

nez y Alejandro Pantoja Malatesta MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA

Cyka López Antonio Velasco Pulido

Antonio Isardo CASTING Alejandra Delgado

Chacón FOTO FIIA

Francisco Beltrán INTÉRPRETES Javier Lázaro Rey, Marina Moya, Jose Antonio de la Hoz, Fedra Marcús Bron-

cano, Serch Labert, Ra

quel Carrillo, Miguel Án-

DISEÑO GRÁFICO Álvaro Recuenco 15/07/2012 5 días 4.000 euros Madrid Full HD 1080n 12 min. IDIOMA DE RODAJE Español

gel Amate, Alba Guerrero

Gala y Desirée Álvarez

Tel. 665 316 224 evamlozano@hotmail.co

Eva Muñoz Lozano

Facebook: SaludosCiudadanos

INFORMACIÓN

lres en un cuarto

DIRECTOR: Federico Calabuig | Comedia romántica | Todos los públicos

ederico Calabuig declara que su idea al escribir este corto era mostrar "ese lado más naif e inocente, el momento incómodo que se vive cuando el sexo ha terminado y toca asumir lo que ha pasado entre las sábanas. Supone un reto personal y un pequeño paso adelante en mi filmografía en cuanto a calidad técnica. Es un corto autoproducido que demuestra que se pueden realizar trabajos audiovisuales interesantes con poco presupuesto, pero rodeándose de un equipo de profesionales altamente implicados"

DAVID MATARÍN. Actor

"Es un trabajo hecho en familia, entre los que queremos seguir a flote pese a la situación actual para que vean que las nuevas generaciones vamos pisando fuerte y que, a pesar de todo, queremos contar historias. Está hecho con toda la humildad y la única pretensión de contar una historia convincente, real, que supusiera un pequeño homenaje a todos los tríos de la historia del cine".



Federico Calabuig Federico Calabuig DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Ruth Zapater Federico Calabuig SONIDO DIRECTO/MEZCLAS Leti Argudo y Jorge Flor (The Last Monkey)

Me and the Bees, Giménez e hijos MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA Luna Serra INTÉRPRETES María Blesa Guigó, Nacho López Murria y David Matarín INICIO DE RODAJE Junio 2012

DURACIÓN DE RODAJE 1 día

PRESUPUESTO 1.300 euros Mailuki Films Valencia 16:9 HD 6 min IDIOMA DE RODAJE

Español

SINOPSIS:



Dos pies. Cuatro pies. Seis pies. Ana y Suso y Teo. Un ensayo. La pescadilla que se muerde la cola. Una duda: repetir. o no.

INFORMACIÓ Federico Calabuig. F-mail fede ioemarlango@hotmail.com Facebook: www.facebook.com/pages/Tr es-en-un-cuarto Tráiler: vimeo.com/45270250

Durante décadas... en Analógico hemos sido la referencia

En los últimos años nos hemos convertido en la mejor referencia en Digital

AHORA, con el sonido 3D, presentamos lo MEJOR en Salas de Cine



Sala iSens - Cinesa Principe Pio (Madrid)









Un box office animado y en español

a taquilla de septiembre no muestra síntomas de mejora.

Desde el 28 de agosto hasta el 23 de septiembre se han recaudado unos estimados 31 millones de euros, lo que supone una venta de entradas de 4,4 millones. Hace un año, entre el último fin de semana de agosto y el penúltimo de septiembre, se recaudaron 47,6 millones de euros, lo que supone una bajada del 34,8%. Donde más se nota la caída es en los espectadores: un 39% menos. En contraste, septiembre ha sido un mes excelente para el cine español gracias a Las aventuras de Tadeo Jones.

La película animada de Iriku Films, El Toro Producciones, Telecinco Cinema y Telefónica Producciones es el gran éxito de la temporada y va camino de ser la cinta española de mayor éxito del año. Se estrenó con 2,88 millones de euros en 325 cines –con distribución de Paramount– y en las siguientes cuatro semanas se colocó en el primer puesto, algo que no se veía desde *Alicia en el país de las maravillas*, de Tim Burton, o *Ágora*, de Alejandro Amenábar, en el caso de una película española. Con una recaudación de casi 11,1 millones de euros, el filme ha tenido un ritmo de ingresos excelente y ha acaparado el 36% de las recaudaciones. En su cuarto domingo, presentaba un descenso de solo el 7%, sumando 1,4 millones de euros. Su ritmo en este sentido ha sido superior a la producción francesa *Intocable*

Tadeo Jones ha gozado de una formidable promoción vía Telecinco y Paramount. Además, tenía la ventaja de contar con un pequeño sector fan de los cortos y una casi nula competencia directa –solo Brave podía robarle espectadores–.

Los otros dos estrenos con cierta relevancia han sido Todos tenemos un plan, de Ana Piterbarg y coproducida entre España, Argentina y Alemania, y Holmes & Watson. Madrid Days, de José Luis Garci.

Fox estrenó *Todos tenemos un plan* de forma algo desmedida, con presencia en 225 cines y, pese a la notoriedad, el tiro se quedó corto ante tal tamaño de exhibición. Recaudó 276.000 euros el primer fin de semana para situarse en los 641.000 euros en tres semanas. *Holmes & Watson* llegaba con más elementos en contra que a favor. Se lanzó en 51 cines, recaudando 58.500 euros –1.150 por sala–, y en las siguientes semanas descendió un 48 y un 60%, respectivamente. Otro filme a destacar es *A Roma con amor*, de Woody Allen, que en esta ocasión no cuenta con el mismo volumen de producción que *Vicky Cristina Barcelona*, *Conocerás al hombre de tus sueños y Midnight in Paris*, aunque la española Mediapro conserva su participación. La película se estrenó con 852.000 euros en 215 cines, solo un 14% menos que *Midnight...* teniendo en cuenta que *Mátalos suavemente*, estrenada al mismo tiempo, también apostaba por un espectro de audiencia similar.

24 - 26 agosto



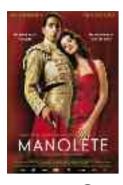
12.176.816 euros

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	LOS MERCENARIOS 2	AUR/ALL	1	325	1.948.780		5.996	300.500	925	1.948.780	300.500
2	BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	3	370	1.191.879	-19%	3.221	178.619	483	9.761.946	1.529.144
3	TED	UPI	3	322	1.000.876	-22%	3.108	152.989	475	7.279.483	988.415
4	EL LEGADO DE BOURNE	UPI	2	357	684.312	-42%	1.917	102.164	286	3.553.266	432.290
5	PROMETHEUS	FOX	4	345	411.196	-34%	1.192	58.859	171	9.359.813	1.372.222
6	MADAGASCAR 3	PPI	5	314	327.280	-17%	1.042	51.619	164	9.232.072	1.470.508
7	iPIRATAS!	SONY	2	337	314.164	-27%	932	49.082	146	1.211.611	198.852
8	EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	6	277	217.047	-25%	784	31.914	115	11.398.221	1.771.992
9	HEADHUNTERS	ALTA	1	95	196.634		2.070	28.488	300	196.634	28.488
10	ICE AGE 4: LA FORMACIÓN										
	DE LOS CONTINENTES	FOX	9	165	54.576	-15%	331	8.687	53	15.079.488	2.362.455
11	EL IRLANDÉS	ACONTRA	6	63	46.167	2%	733	6.592	105	861.551	130.650
12	MANOLETE	PREM	1	51	43.327		850	6.832	134	43.327	6.832
13	EL DICTADOR	PPI	7	137	41.317	-33%	302	6.535	48	5.261.294	853.312
14	ROCK OF AGES (LA ERA DEL ROCK)	WBI	3	99	40.843	-25%	413	5.968	60	348.971	53.260
15	SIN RASTRO	AUR/ALL	4	114	39.557	-34%	347	6.036	53	775.592	124.512
16	LA FELICIDAD NUNCA VIENE SOLA	DEAPLA	4	74	39.058	-7%	528	5.545	75	489.360	69.588
17	CAFÉ DE FLORE	GOLEM	2	34	36.330	-18%	1.069	5.312	156	115.712	17.920
18	THE AMAZING SPIDERMAN	SONY	8	111	24.167	-13%	218	3.740	34	9.141.860	1.373.877
19	QUIERO SER ITALIANO	ACONTRA	2	35	23.995	-19%	686	3.561	102	89.541	13.991
20	QUÉ ESPERAR CUANDO ESTÁS ESPERANDO	UPI	7	57	19.162	-18%	336	2.924	51	2.339.509	372.954
21	ELEFANTE BLANCO	ALTA	7	33	15.942	-11%	483	2.373	72	939.394	144.191
26	TENGO GANAS DE TI	WBI	10	67	11.241	-34%	168	1.680	25	12.176.816	1.951.038

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

31 - 2 septiembre



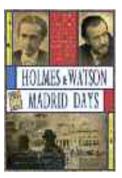
94.938 euros

		DIOTRIDINE.	0514				BEG.111B.1.01Á11			DE0.110.101611	F00F0T
	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	1	325	2.870.144		8.831	409.829	1.261	2.870.144	409.829
2	ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE	FOX	1	363	928.194		2.557	127.949	352	928.194	127.949
3	LOS MERCENARIOS 2	AUR/ALL	2	325	872.568	-55%	2.685	122.666	377	3.853.732	603.885
4	BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	4	349	749.253	-37%	2.147	107.364	308	11.830.019	1.861.661
5	TED	UPI	4	316	665.537	-34%	2.106	94.144	298	8.850.109	1.422.378
6	DESMADRE DE PADRE	SONY	1	239	459.408		1.922	65.799	275	459.408	65.799
7	EL LEGADO DE BOURNE	UPI	3	368	388.466	-44%	1.056	53.462	145	4.447.321	699.006
8	PROMETHEUS	FOX	5	294	206.234	-50%	701	27.244	93	9.877.736	1.443.295
9	MADAGASCAR 3	PPI	6	257	165.051	-50%	642	24.357	95	9.782.968	1.562.615
10	HEADHUNTERS	ALTA	2	94	164.843	-16%	1.754	21.832	232	487.908	71.234
11	EL CABALLERO OSCURO:										
	LA LEYENDA RENACE	WBI	7	189	124.553	-43%	659	16.807	89	11.703.650	1.818.815
12	iPIRATAS!	SONY	3	308	102.088	-68%	331	15.454	50	1.644.050	272.263
13	AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	GOLEM	1	28	82.960		2.963	11.527	412	82.960	11.527
14	EL AMIGO DE MI HERMANA	AVALON	1	33	80.169		2.429	10.569	320	80.169	10.569
15	EL IRLANDÉS	ACONTRA	7	49	44.183	-4%	902	5.918	121	942.970	142.696
16	LA FELICIDAD NUNCA VIENE SOLA	DEAPLA	5	48	25.055	-36%	522	3.276	68	544.192	82.653
17	CAFÉ DE FLORE	GOLEM	3	32	24.832	-32%	776	3.380	106	168.029	25.973
18	ICE AGE 4: LA FORMACIÓN										
	DE LOS CONTINENTES	FOX	10	103	24.608	-55%	239	3.694	36	15.137.462	2.370.691
19	MANOLETE	PREM	2	34	20.166	-53%	593	2.792	82	94.938	14.506

RENTRAK

Precisely Traking Multi-Screen Media

7 - 9 septiembre



118.074 euros

Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	2	334	1.956.841	-32%	5.859	277.977	832	6.805.112	1.002.752
2 THE POSSESSION (EL ORIGEN DEL MAL)	DEAPLA	1	252	602.567		2.391	83.832	333	602.567	83.832
3 TED	UPI	5	298	460.634	-31%	1.546	63.859	214	9.847.368	1.572.108
4 LOS MERCENARIOS 2	AUR/ALL	3	348	420.512	-52%	1.208	58.008	167	4.718.241	735.224
5 STEP UP REVOLUTION	DISNEY	1	347	418.205		1.205	55.346	159	418.205	55.346
6 BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	5	338	408.215	-46%	1.208	58.509	173	12.749.214	2.002.910
7 ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE	FOX	2	348	404.433	-56%	1.162	55.723	160	1.763.482	251.077
8 DREDD	AUR/ALL	1	297	343.274		1.156	46.641	157	343.274	46.641
9 TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX	1	225	277.636		1.234	37.320	166	277.636	37.320
0 DESMADRE DE PADRE	SONY	2	236	206.928	-55%	877	29.114	123	930.315	138.373
1 SHANGHAI	FILMAX	1	100	187.735		1.877	24.430	244	187.735	24.430
2 EL LEGADO DE BOURNE	UPI	4	255	182.440	-53%	715	23.978	94	4.864.421	759.811
3 ETERNAMENTE COMPROMETIDOS	UPI	1	181	142.837		789	19.734	109	142.837	19.734
4 HEADHUNTERS	ALTA	3	89	102.071	-38%	1.147	13.137	148	660.941	95.446
5 MADAGASCAR 3	PPI	7	180	77.271	-53%	429	13.813	77	9.990.613	1.598.681
6 THE DEEP BLUE SEA	FESTIVAL	1	21	71.486		3.404	9.223	439	71.486	9.223
7 PROMETHEUS	FOX	6	144	70.983	-66%	493	9.155	64	10.067.909	1.470.750
8 AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	GOLEM	2	30	62.552	-25%	2.085	8.558	285	187.371	27.044
9 HOLMES & WATSON - MADRID DAYS	ALTA	1	51	58.537		1.148	7.665	150	58.537	7.665
0 EL AMIGO DE MI HERMANA	AVALON	2	34	54.076	-33%	1.590	7.301	215	175.809	24.563

14 - 16 septiembre



1.647.986 espectadores

τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	3	331	1.550.415	-21%	4.684	221.296	669	9.287.916	1.372.850
2 DESAFÍO TOTAL	SONY	1	349	996.230		2.855	139.370	399	996.230	139.370
3 THE POSSESSION (EL ORIGEN DEL MAL)	DEAPLA	2	258	366.777	-39%	1.422	51.247	199	1.317.967	191.187
4 STEP UP REVOLUTION	DISNEY	2	229	293.338	-30%	1.281	39.668	173	995.874	138.233
5 TED	UPI	6	290	286.727	-38%	989	39.939	138	10.421.361	1.658.388
6 BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	6	328	284.596	-30%	868	40.909	125	13.237.900	2.077.071
7 LOS MERCENARIOS 2	AUR/ALL	4	315	227.647	-46%	723	31.634	100	5.155.739	801.759
8 ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE	FOX	3	314	202.905	-50%	646	28.226	90	2.186.725	314.077
9 EL NOMBRE	VÉRTIGO	1	100	199.048		1.990	25.921	259	199.048	25.921
0 TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX	2	227	140.834	-49%	620	18.815	83	543.204	75.747
1 DESMADRE DE PADRE	SONY	3	199	122.790	-41%	617	17.260	87	1.168.276	174.449
2 SHANGHAI	FILMAX	2	102	114.598	-58%	1.124	14.937	146	387.908	52.260
3 DREDD	AUR/ALL	2	384	112.593	-67%	293	15.520	40	636.393	89.889
4 EL LEGADO DE BOURNE	UPI	5	197	109.658	-40%	557	14.308	73	5.070.022	787.905
5 HEADHUNTERS	ALTA	4	87	71.165	-30%	818	9.351	107	782.023	112.379
6 THE DEEP BLUE SEA	FESTIVAL	2	22	60.764	-15%	2.762	7.820	355	173.337	23.196
7 MADAGASCAR 3	PPI	8	158	58.991	-24%	373	8.706	55	10.087.359	1.612.296
8 ETERNAMENTE COMPROMETIDOS	UPI	2	178	57.196	-60%	321	7.983	45	274.816	39.519
9 AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	GOLEM	3	25	57.173	-9%	2.287	7.879	315	281.849	40.996
5 HOLMES & WATSON - MADRID DAYS	ALTA	2	50	30.347	-48%	607	4.034	81	118.074	16.220

21 - 23 septiembre



857.480 euros

	тíтиlо	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIAC. SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECT.	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	4	334	1.452.430	-6%	4.349	207.579	621	11.143.606	1.647.986
2	A ROMA CON AMOR	ALTA	1	232	857.480		3.696	114.021	491	857.480	114.021
3	MÁTALOS SUAVEMENTE	DEAPLA	1	245	634.306		2.589	85.417	349	634.306	85.417
4	DESAFÍO TOTAL	SONY	2	346	500.309	-50%	1.446	69.244	200	1.778.895	255.792
5	BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	7	330	238.523	-16%	723	34.414	104	13.549.444	2.124.171
6	THE POSSESSION (EL ORIGEN DEL MAL)	DEAPLA	3	258	233.512	-36%	905	32.795	127	1.671.418	244.242
7	CONTRARRELOJ	AUR/ALL	1	190	232.561		1.224	32.540	171	232.561	32.540
8	ATRAPADOS EN CHERNÓBIL	WBI	1	153	228.170		1.491	31.763	208	228.170	31.763
9	STEP UP REVOLUTION	DISNEY	3	185	219.345	-25%	1.186	30.108	163	1.291.751	180.878
10	TED	UPI	7	266	215.070	-25%	809	30.192	114	10.726.941	1.703.603
11	LOS MERCENARIOS 2	AUR/ALL	5	284	135.438	-41%	477	19.313	68	5.373.941	834.832
12	EL NOMBRE	VERTIGO	2	102	125.268	-37%	1.228	16.307	160	395.591	53.864
13	ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE	FOX	4	264	117.313	-42%	444	16.539	63	2.371.641	341.143
14	DESMADRE DE PADRE	SONY	4	142	79.977	-35%	563	11.643	82	1.286.547	192.724
15	EL LEGADO DE BOURNE	UPI	6	129	60.539	-45%	469	7.904	61	5.169.811	801.958
16	SHANGHAI	FILMAX	3	100	57.137	-50%	571	7.421	74	493.217	67.264
17	TODOS TENEMOS UN PLAN	FOX	3	186	50.268	-64%	270	6.846	37	644.539	91.081
18	MADAGASCAR 3	PPI	9	134	49.293	-16%	368	7.393	55	10.143.359	1.620.887
19	AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	GOLEM	4	35	48.345	-15%	1.381	6.687	191	358.147	52.320
20	HEADHUNTERS	ALTA	5	68	40.710	-43%	599	5.311	78	850.498	122.229

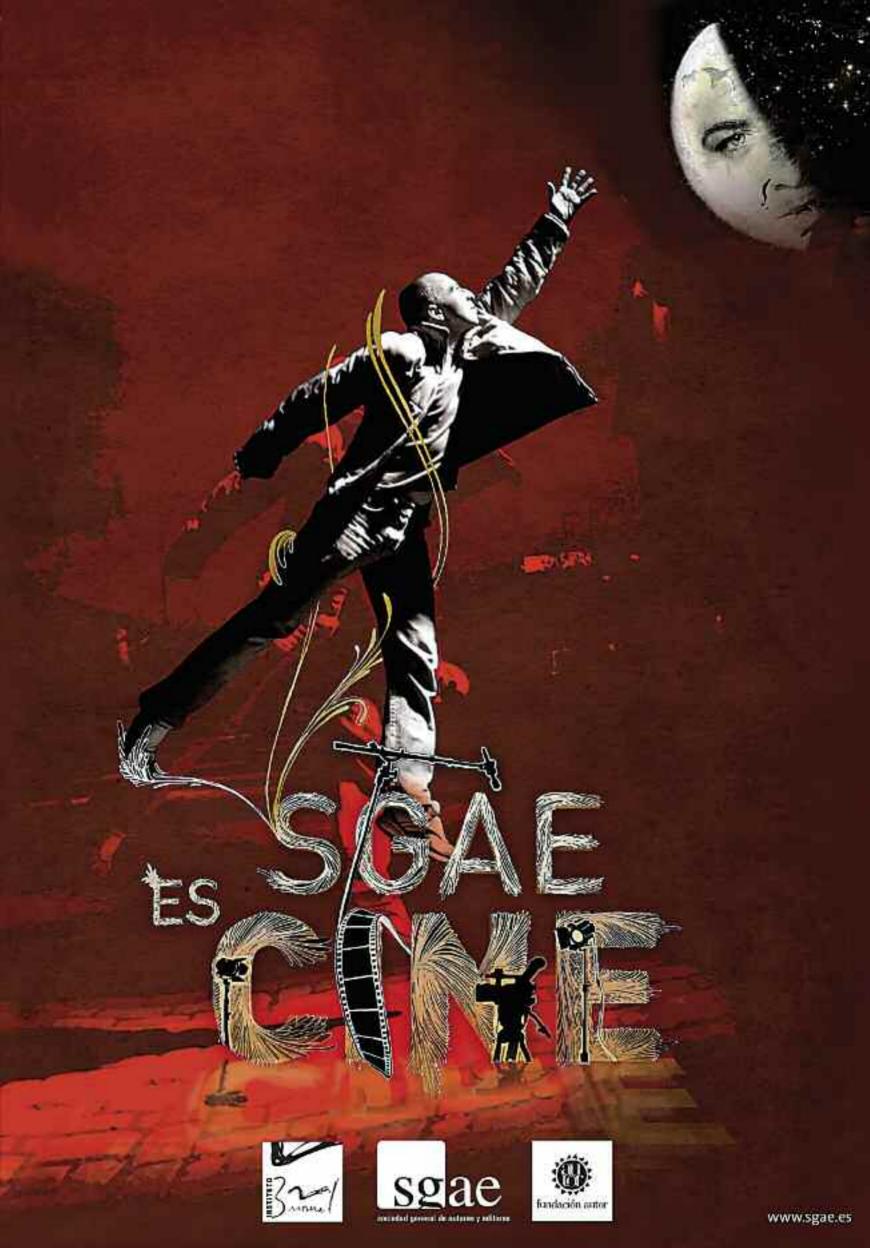
2012 películas españolas estrenadas

A PUERTA FRÍA Kavi Puebla	
Maestranza Films	21/09
A ROMA CON AMOR Woody Allen	
Mediapro (España); Gravier Productio	ns y
Perdido Productions (USA); Medusa Fi	
(Italia)	21/09
ADIÓS A LA REINA Benoit Jaquot	
Morena Films (España); GMT Producti	ons ,
/ Les Films du Lendemain (Francia)	04/05
AMANECIDOS Jonay Boix y Pol Aregall	
/onay Boix y Pol Aregall Eddie Saeta	27/07
ANY DE GRÀCIA	
/entura Pons Els Films de la Rambla	02/03
ARRUGAS	02/03
gnacio Ferreras	
Perro Verde Films, Elephant in the	27/03
Black Box y Cromosoma	27/01
BEHAVIORS Pedrortega	
ineAdrede	25/05
BLANCANIEVES	
Pablo Berger Arcadia Motion Pictures, Nix Films AIE	Sisifo
ilms AIE y The Kraken Productions All	E '
España): Noodles Production (Francia	a) 28/09
CAMERA OBSCURA	
Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones	
España); Deutsche Exotic (Alemania)	14/09
CAMPO DE BATALLA	
Amancay Tapia Amancay Tapia PC	21/03
CARMINA O REVIENTA	21/03
Paco León	
Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juane	s 05/07
CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN D	ÞΕ
ESTADO Eduardo Cubillo Blasco	
a Mirada Producciones, La Gaveta	
Vértigo Laberíntico	11/05
CUCHILLO DE PALO Renate Costa	
studi Playtime y TV de Catalunya	09/03
DE TU VENTANA A LA MÍA	
Paula Ortiz	00/03
Amapola Films y Oria Films	09/03
DESECHOS David Marqués	
ean-Luc Ducasse PC	20/07
DESPUÉS DE MÍ	
esús Mora Gama Yota Films	20/01
<u>'eta Films</u> DICTADO	20/01
Antonio Chavarrías	
Oberon Cinematográfica	09/03
ELÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey	
Frroibar Films v Katpa Prod. AV	18/05
Erroibar Films y Katpa Prod. AV	18/05
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO	
rroibar Films y Katpa Prod. AV L ARTISTA Y LA MODELO ernando Trueba ernando Trueba PC	18/05 28/09
Erroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO ernando Trueba ernando Trueba PC L CAZADOR DE DRAGONES	
irroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO iernando Trueba ernando Trueba PC LL CAZADOR DE DRAGONES 'atxi Barco	28/09
iroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO Trueba Trueba PC LCAZADOR DE DRAGONES Tatxi Barco Lurriola Group Entertainment	
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba PC EL CAZADOR DE DRAGONES FATSI BATCO EL CALOR DE DE CALOR DE	28/09
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO FORMATION Trueba FORMATION DE DRAGONES FORMATION DE DRAGONES FORMATION DE DRAGONES FORMATION DE DRAGONES FORMATION DE LOUERVO FORMATION DE LOUER	28/09 31/08
Erroibar Films y Katpa Prod. AV EL ARTISTA Y LA MODELO FERNANDO Trueba FERNANDO EL CAZADOR DE DRAGONES FLOAZADOR DE DRAGONES FLOATION FOR THE STATE OF THE STATE FLENIGMA DEL CUERVO FLENIGMA DEL CUERVO FLENIGMA TEL GUERVO FLENI	28/09 31/08 s
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba PC EL CAZADOR DE DRAGONES Patxi Barco Zurriola Group Entertainment EL ENIGMA DEL CUERVO ames McTeigue Galavis Film (España); Pioneer Picture (Hungria); Intrepid Pictures, FilmNatie Entertainment y Relativity Media (US. EL MONJE	28/09 31/08 s
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba PC EL CAZADOR DE DRAGONES Patxi Barco EL RIGMA DEL CUERVO AMBER MA TENERO EL RIGMA DEL CUERVO AMBER MA TENERO EL RIGMA DEL CUERVO EL MONJE DOMINIE MOII	28/09 31/08 s on A)29/06
Erroibar Films y Katpa Prod. AV ELARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba PC EL CAZADOR DE DRAGONES PATAIS BATCO PATAIS B	28/09 31/08 s on A)29/06
Erroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO Ternando Trueba Ternando Trueba PC LCAZADOR DE DRAGONES Tatxi Barco EL ENIGMA DEL CUERVO Ternida Group Entertainment LE ENIGMA DEL CUERVO Ternida Silm (España); Pioneer Picture Hungria); Intrepid Pictures, FilmNatic Thertainment y Relativity Media (US. LE MONJE Dominik Moll Morena Films y Estrategia Audiovisua España); Diaphana Films (Francia)	28/09 31/08 s on A)29/06
Erroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO Ternando Trueba Ternando Trueba PC LCAZADOR DE DRAGONES TATAIS BATCO LENIGMA DEL CUERVO TELENIGMA TELENI	28/09 31/08 s on A)29/06
rroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO ernando Trueba PC L CAZADOR DE DRAGONES atxi Barco urriola Group Entertainment L ENIGMA DEL CUERVO imes McTeigue alavis Film (España); Pioneer Picture alungria); Intrepid Pictures, FilmNatio intertainment y Relativity Media (US, L MONJE ominik Moll lorena Films y Estrategia Audiovisua ispaña); Diaphana Films (Francia) L MUNDO ES NUESTRO [fonso Sánchez	28/09 31/08 s on A)29/06
rroibar Films y Katpa Prod. AV LARTISTA Y LA MODELO ernando Trueba ernando Trueba PC LCAZADOR DE DRAGONES atxi Barco urriola Group Entertainment LENIGMA DEL CUERVO imes McTeigue alavis Film (España); Pioneer Picture ulungría); Intrepid Pictures, FilmNatin intertainment y Relativity Media (US) L MONJE ominik Moll lorena Films y Estrategia Audiovisua ispaña); Diaphana Films (Francia) L MUNDO ES NUESTRO	28/09 31/08 s on A)29/06

EL OTRO LADO DEL ESPEJO EN LA GUEI SECRETA DE NICARAGUA	RRA
SECRETA DE NICARAGUÁ Ángel Amigo Zurriola Movies	09/03
EL PERFECTO DESCONOCIDO Toni Bestard	
Singular Audiovisual, IB3 y Optim TV	23/03
EL PEZ DE LOS DESEOS Iván Oneka y Gorka Vázquez	١.
Baleuko y Talape Producciones (España Image Venture (India)), 27/04
EL SECRETO DE LOS 24 ESCALONES Santiago Lapeira Black Flag Cinema, Flins y Pinículas	
y Canónigo Films y Canónigo Films	06/07
EL SEXO DE LOS ÁNGELES Xavier Villaverde	
	n <u>04/05</u>
EL ÚLTIMO MAGNATE José Antonio Hergueta García y Olivier\ Zee MLK Producciones y Sincro (España Noon Modio (Holanda): Extra Victa	/an der);
Zee MLK Producciones y Sincro (España Neon Media (Holanda); Extra-Vista Film & TV (Alemania)	17/02
ELEFANTE BLANCO Pablo Trapero	
Morena Films (España); Matanza Cine y Patagonik (Argentina); Full House (Francia)	12/07
EN FUERA DE JUEGO	13/07
David Marqués Nadie es Perfecto PC	01/06
ENTRE ESQUELAS Adán Martín	
Dacsa Producciones, Kines Produccione y La Mula Films	es 29/06
ESPERANDO SEPTIEMBRE	
Tina Olivares PC	31/08
EVELYN Isabel de Ocampo La Voz Que Yo Amo y Colomo Prod.	08/06
EXTRATERRESTRE	08/00
Nacho Vigalondo Sayaka Producciones, Apaches Entertainment y Antena 3 Films	23/03
GIRIMUNHO, IMAGINANDO LAVIDA	
Helvecio Marins Ir. V Ciarissa Campolina	ł
Eddie Saeta (España); Autentika Films (Alemania); Teia Filmes y Dezenove Som e Imagens (Brasil)	25/05
GRUPO 7 Alberto Rodríguez Atípica Films y La Zanfoña Produccione:	,
<u>Atipica Films y La Zanfona Produccione:</u> HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA COLO	
Alvaro Longoria Morena Films y Pinquin Films (España);	
Candescent Films (ÚSA) HOLMES & WATSON. MADRID DAYS	18/05
José Luis Garci Nickel Odeon Dos y Dehesilla	
de Garcinarro HORA MENOS	07/09
Frank Spano Dexiderius y Gustavo Benítez (España);	Garra
<u> Prod. (Venezuela); Panda Filmes (Brasil)</u>	102/03
IBIZA OCCIDENTE Günter Schwaiger Malasay By Tyfe (Fanaña): Günter Schw	niger
, ,	27/01
ICEBERG Gabriel Velázquez	, -
Escorado Producción IMPÁVIDO	15/06
Carlos Therón Enigma Films y Mediagrama	27/07
IRA DE TITANES Jonathan Liebesman	
Furia de Titanes II AIE (España);	30/03
ZOLET TOURCEIONS ELECTOST V	

JUAN DE LOS MUERTOS
Alejandro Brugués Producciones de la 5ta. Avenida (Cuba);
La Zanfoña Producciones (España) 13/01
KATMANDÚ. UN ESPEJO EN EL CIELO Icíar Bollaín
Media Films y Es. Docu 03/02
LA CHISPA DE LA VIDA
Álex de la Iglesia Alfresco Enterprises y Trivisión 13/01
LA FRÍA LUZ DEL DÍA
Mabrouk El Mechri Galavis Film y Fría Luz del Día AIE (España);
Intrepid Pictures, Summit Entertainment,
Film Rites y Picture Machine (USA) 04/04
LA MONTAÑA RUSA Emilio Martínez-Lázaro
Enrique Cerezo PC 16/03
LA ROSA DE NADIE
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05
LA SENDA
Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Torpas el v Castafiero
Producciones, fornasory Castaflore 15/00
LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman
Tornasol Films (España); BDCine Burman
Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06
LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato
Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films,
Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08
LAS OLAS Alberto Morais
Olivo Films, Promarfi Futuro 2010 y Rec 13/01
LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno
Telespan 2000 y Vaca Films 13/07
LO MEJOR DE EVA Mariano Barroso
Telecinco Cinema, Malvarrosa Media,
Sentido Films y Kasbah PC 10/02
LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO
Sergio Manfio
Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05
ELS NENS SALVATGES
Patricia Ferreira Distinto Films, Áralan Films y TVC 25/05
LUCES ROJAS
Rodrigo Cortés
Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España), Cindy Cowan
Entertainment (USA) O2/03
MADRID, 1987 David Trueba
Buenavida Producciones 13/04
MANOLETE
Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era
Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08
Communications (Francia); Pierce/Williams
MIEL DE NARANJAS Imanol Uribe
Alta Producción (España)
y Fado Filmes (Portugal) 01/06 MR. NICE
Bernard Rose
Kanzaman Productions (España);
Independent Films, Prescience, The Wales Creative IP Fund y Lipsync Productions
(Reino Unido) 20/07
NI PIES NI CABEZA Antonio del Real
Ni Pies AIE y Santo y Seña Prod. 25/05
OBJETO ENCONTRADO
César Martínez Herrada Flamenco Films 13/01

ORSON WEST Fran Ruvira	
Canónigo Films, Dacsa Producciones y Black Flag Cinema	22/06
OXÍGENO PARA VIVIR	
Renato Sanjuán El Reló Producciones	13/04
PAPÁ, SOY UNA ZOMBI	
Ricardo Ramón y Joan Espinach AbraProd y Digital Dreams Films	10/02
PECADOS	
Diego Yaker Alter Ego Films y Áncora Música (Españ	ia);
, , ,	14/09
PEGADO A TU ALMOHADA Mari Navarro	
CyN Films y Felipe Simón	24/08
PROMOCIÓN FANTASMA Javier Ruiz Caldera	
Mod Producciones, Ciskul, Think Studio e Ikiru Films	03/02
QUERIDÍSIMOS INTELECTUALES	
(DEL PLACER Y EL DOLOR) Carlos Cañeque	
Anaria Films	23/03
[REC]3:GÉNESIS Paco Plaza	
Filmax	30/03
SEIS PUNTOS SOBRE EMMA Roberto Pérez Toledo	
La Mirada Producciones, Canarias Cult en Red. TV Canaria y Generación 78	
SILENCIO EN LA NIEVE	
Gerardo Herrero Tornasol Films, Castafiore Films, Fores	ta
Films y Zebra Producciones (España); Lietuvos Kino Studija (Lituania)	20/01
SUEÑO Y SILENCIO	20/01
Jaime Rosales Fresdeval Films y Wanda Visión (España	٥١٠
Les Productions Balthazar (Francia)	
TENGO GANAS DETI Fernando González Molina	
Zeta Cinema, Antena 3 Films, Cangrejo Films y Globomedia Cine	22/26
THE PELAYOS	22/06
Eduard Cortés	27/04
Alea Docs & Films y Bausan Films TODOS TENEMOS UN PLAN	27/04
Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (Espa	ຄັລ\·
Haddock Films (Argentina); Terz	
Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA)	07/09
ÚLTIMA SESIÓN	
Francesc Páez Activa Films	10/08
UNA CANCIÓN	
Inmaculada Hoces Las Cosas Nuevas SLU	02/03
VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE	ESTELA
Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y	/ León
Films (España); Arlequín Films y Joel Fil (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1,	ms
(Venezuela); Aleph Media, Filmár 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Co y Fundación Octubre (Argentina)	aretas
VIENE UNA CHICA	
Chema Sarmiento Impromptu.	16/03
VILAMOR	.0/03
Ignacio Vilar	/
Vía Láctea Filmes WILAYA	30/03
	04/05



Booquo www.booquo.com/

Plataforma de visionado de películas en streaming lanzada por El Círculo de Lectores.

Cineclick www.cineclick.com

Plataforma de vídeo bajo demanda presente en España desde 2009 que ofrece los últimos estrenos y los clásicos de siempre para poder disfrutar de ellos desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Filmin www.filmin.es

Plataforma que permite, por un lado, visionar el mejor cine cuando y donde el usuario decida. Por otro, ofrece información completa sobre los bechos relevantes de la industria

Filmotech www.filmotech.com

Portal de visionado de contenidos *online* que ofrece un amplio catalogo de películas, series y cortos españoles e iberoamericanos a un precio asequible. Además, el usuario podrá encontrar noticias, reportajes y monográficos de actualidad sobre el cine español. Plataforma homologada por el ICAA para su participación en el cómputo oficial de espectadores de cine.

Google Play play.google.com

Portal de contenidos *online* lanzado por el buscador Google. Ofrece servicios de alquiler y compra de películas.

iTunes

www.apple.com/itunes

Tienda *online* de Apple en la que ofrece música, películas, aplicacioness, juegos, libros electrónicos y *podcasts*.

Mitele.es www.mitele.e

Plataforma de VOD que incluye los contenidos audiovisuales del grupo Mediaset y dispone de un videoclub virtual con los largometrajes coproducidos por Telecinco Cinema.

Movistar Imagenio www.movistar.es/imagenio

Plataforma de televisión de pago con más de 170 canales y la posibilidad de disfrutar de contenidos bajo demanda en la modalidad de suscripción, transaccional y pay per view.

Nubeox

www.nubeox.com

Plataforma de VOD (alquiler, compra y suscripción) del Grupo Antena 3 y Planeta DeAgostini. Cuenta con acuerdos con los principales estudios de Hollywood y distribuidoras europeas y españolas.

Ono www.ono.es

Servicio de televisión cuya oferta comprende más de 100 canales temáticos con una oferta de contenidos para todos los miembros del hogar gracias a Videoclub, su servicio de VOD y un servicio de televisión a la carta.

Sony Ent. Network www.sonyentertainment network.com

Portal de entretenimiento digital que ofrece películas y programas de televisión a través de su servicio 'Video Unlimited' y la Tienda de Vídeos de PlayStation Store en dispositivos Sonv.

Voddler

www.voddler.com/es

Videoclub online líder en Escandinavia que ofrece películas, series y documentales tanto en alquiler como en abierto, mediante streaming directo en el ordenador y en cualquier dispositivo conectado a Internet.

Wuaki

www.wuaki.tv

Servicio premium de contenido audiovisual que incluye películas nacionales, internacionales y series de TV. Está integrado en los Smart TV's de LG, Samsung, Philips y Panasonic de tal forma que el usuario puede disfrutar de un alquiler directamente desde su hogar.

Xbox Live

www.xbox.com/es-ES/Live

Portal de conexión de juegos y contenidos de entretenimiento cuya oferta incluye películas en HD, series y deportes en directo. Permite, gracias a Facebook, Twitter y Video Kinect, conectarse con otros usuarios desde la TV.

Canal + Yomvi http://canalplus.es/yomvi

Plataforma de distribución de contenidos televisivos a través de redes digitales para todos los dispositivos conectados: descodificadores, Smart TV's, IP boxes, PC, tabletas, smartphones y videoconsolas.

Youzee https://youzee.com

Start up española creada por amantes del cine y las series para construir la plataforma ideal y revolucionar la forma en que se disfruta del contenido audiovisual, aprovechando Internet y el ecosistema de dispositivos que forman parte de nuestra vida cotidiana.

CTUBRI



BAZTÁN IÑAKI ELIZALDE Lazo Films, Orreaga Filmak, Erpin 360 y ETB

cula.com

www.baztanlapeli



7 DÍAS EN LA

LAURENT CANTET. BENICIO DEL TORO, JULIO MEDEM, GASPAR NOÉ, ELIA SULEIMAN, JUAN CARLOS TABÍO Y PABLO TRAPERO Full House y Morena Films

www.zdiasenlahaba



7ULOAK FERMIN MUGURUZA

Talka Records and Films. Menara Producciones v ETB

www.zuloak.com



LO IMPOSIBLE

I.A. BAYONA Apaches Entertainment v Telecinco Cinema

www.loimposible lapelicula.com



RVPASS

PATXO TELLERIA Y AITOR MAZO Abra Prod

www.abraprod.com/ cas/largos/nosepare.



IATRACOI

EDUARD CORTÉS Pedro Costa PC, Tornasol Films v Castafiore Films (España); Argentina Sono Films (Argentina)



O APÓSTOLO

FERNANDO CORTIZO Artefacto Producciones

www.oapostolo.es

Atraco!

Eduard Cortés

uando en 2009 vi El secreto de sus ojos, sentí un deseo enorme de trabaiar con Gulliermo Francella. Toda la película me fascinó muchísimo, pero la mirada de Guillermo me dejó atónito por la gran cantidad de cosas que expresaba. Casi de forma simultánea, y por aquellas casualidades afortunadas. Pedro Costa me empezó a hablar de una historia que, hace años, le había explicado un jefe de la policía y que se produjo en el Madrid de 1956. En ese episodio estaban implicadas

las joyas de Evita, el exilio de Perón, una importante joyería de Madrid, la mujer de Franco y, sobre todo, dos argentinos que fueron enviados a España para realizar un falso y demencial atraco. La historia era tan grotesca y a la vez tan atrayente, que ya no me la pude quitar de la cabeza. Además, uno de los dos atracadores podía llegar a convertirse en un personaje con el perfil de Guillermo Francella.

¡Atraco! son muchas películas dentro de una sola película. La historia, desde su origen, llegaba con tantos giros dramáticos, tantos cambios de tono, que hasta producía vértigo. La trama pasaba de la aventura al thriller, o de la comedia negra a la tragedia con una naturalidad increíble. Entendí de inmediato que ese iba a ser el gran reto, pero también que, por encima de su potentísima trama, era imprescindible crear unos personajes que llenaran la película de verdad. Gente como cualquiera de nosotros a los que la fatalidad tuerce constantemente sus vidas. Un grupo de parias, de perdedores, por los que acabas sintiendo una empatía inmensa. Con los que ríes, sufres, te emocionas.

He tenido la oportunidad de contar nuevamente con actores excelentes: Nicolás Cabré, Daniel Fanego, Óscar Jaenada, Jordi Mar-



tínez, Amaia Salamanca, Francesc Albiol... Y sobre todo la oportunidad de cumplir ese sueño que arrancó cuando vi la película de Juan José Campanella: trabajar con Guillermo Francella. Aún hoy, después de haber visto tantísimas veces ¡Atraco!, descubro en su mirada cosas nuevas que no hacen más que acrecentar mi admiración.

Además, he tenido el estímulo adicional de reconstruir una época apasionante: los años cincuenta. Desde dos mundos muy diferentes: por un lado un Madrid cuya burguesía despierta de la posguerra para sumirse en un espejismo de modernidad americanoide; y por otro el precario exilio en Panamá de un personaje tan carismático como el general Perón. Años relativamente recientes, en que cualquier hecho absurdamente aleatorio, como la visita a una joyería de la mujer de Franco, ávida de lujo y joyas, podía llegar a desencadenar el episodio más disparatado, con el único fin de preservar el juego de intereses políticos.

¡Atraco! es también una reflexión ácida y realista sobre la relación del poder con las vidas aparentemente insignificantes de cuantos lo sustentan.

Un espacio, en el centro de Madrid, para ver películas y rodarlas

A spot in the center of Madrid for watching and shooting films



Acceso directo carga y descarga. Direct entrance for loading and unloading.

Salas de cine con 340 localidades. Theaters with seating for 340 spectators.

244 m² y 6,90 m de altura. Camerinos. 244 m², with 6,9 m high ceilings. Dressing rooms. Plaza de Legazpi, 8, 28045 Madrid, www.cinetecamadrid.com





Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

El oficio del camaleón



Bernardo Bonezzi (1964-2012) hizo suyas las virtudes y los méritos del conquistador y el camaleón: conquistador porque, ante la falta de un cambio generacional efectivo con respecto a la Generación del 51, tanto él como el resto de su quinta –los Mendizabal, Iglesias o Illarramendi– tuvieron que reinventar la profesión del músico cinematográfico partiendo prácticamente de cero. Camaleón porque, precisamente a causa de lo anterior, aprendió a travestirse a base de tanteos e intuiciones con objeto de conferirle a cada película su auténtica voz.









A unque nació niño prodigio de la modernidad, Bernardo Bonezzi echó los dientes en el cine. Recién cumplida la mayoría de edad ya era capaz de invitarnos a soñar el celuloide con páginas muy ocurrentes escritas para Almodóvar, Vega o Moleón, y secundar con ellas las ambiciones y miserias de los herederos de esa nueva España que de la noche a la mañana se tropezaba con la democracia. El cine proporcionará a Bonezzi algo que a la larga el músico será incapaz de encontrar en el anquilosado rock madrileño: un acicate creativo. En su acercamiento al séptimo arte hará gala de una vocación autodidacta y se revelará como un intelectual inquieto e iconoclasta capaz de desarrollar un estilo tan

personal como ecléctico. "Lo mismo veo una película de Bresson que una comedia de Doris Day. No creo en las cosas absolutas y en los gustos excesivamente definidos", confesó en una entrevista*.

La verdadera escuela de Bonezzi será la sala de cine. No es casual el guiño cinéfilo en algunas de sus partituras: la semejanza entre las flautas introductorias de *Mirada líquida* y la línea de violines escrita por Herrmann para la escena de la ducha de *Psicosis*, o la textura de la cuerda que acompaña el intento de violación de *Matador* y ese otro estudio (musical) sobre la muerte que es *Vestida para matar*, de Donaggio, como tampoco lo es el aire pentatónico del tema principal de *El mejor de los tiempos* y el retrato que hace David Byrne de la Ciudad Prohibidsa en *El último emperador*. No obstante, el sello de Bonezzi no tiene reflejo en ninguna escuela compositiva; ni se alinea con los modernos renovadores ni con los sinfonistas de toda la vida.



Para dar mínima cuenta de ello baste considerar la multiplicidad de estrategias y soluciones estéticas que Bonezzi llegará a emplear a lo largo de su carrera: una musicalidad neorrealista para ¿Qué he hecho yo para merecer esto?; el pastiche étnico en Morirás en Chafarinas; el dodecafonismo de Mirada líquida, y el cromatismo de Cuestión de suerte; el swinging jazz de Todo por la pasta o el noir 'herrmanniano' de Entre las piernas; el rock sinfónico de Boca a boca o el blues ácido para trompeta y fliscorno de Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto; el referente lírico de Shostakovich en Desafinado; el conceptualismo de Sin noticias de Dios –en la que parte del "triángulo de Pascal" para construir la partitura. La arquitectura de Bonezzi es tan voluble como

los diferentes enfoques de su óptica musical: en ocasiones, empleará sencillos leitmotivs como pequeñas unidades genéticas para adentrarnos en el drama –las dos angustiosas notas de Cuestión de suerte o las cinco superpuestas para generar tensión en Enciende mi pasión-; en otras, sentirá la necesidad de aferrarse a frases largas y luminosas jugando en contrapunto a la imagen –El techo del mundo. No obstante, tanto en un caso como en el otro, el subrayado resultará invariablemente limpio, pertinente y eficaz. Y es que si por algo debería pasar a la historia Bernardo Bonezzi es por haber dado en no pocas ocasiones la medida del perfecto compositor cinematográfico.

*"Entrevista a Bernardo Bonezzi" en CUETO, Roberto: El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español. ALCINE33. Madrid, pág. 127.







CARMINA O REVIENTA

a edición en DVD de la primera película de Paco León como director –una historia a medio camino entre la realidad y la ficción que se estrenó simultáneamente en este formato, salas de cine y plataformas de visionado online-, corre a cargo de la distribuidora Cameo e incluye ficha técnica y artística y tráiler.

SINOPSIS

Carmina es una señora de 58 años que regenta una venta en Sevilla donde se

venden productos ibéricos. Tras sufrir varios robos y no encontrar el apoyo de la aseguradora, inventa una manera de recuperar el dinero para sacar a su familia adelante. Mientras espera el desenlace de su plan reflexiona en la cocina de su casa sobre su vida, obra y milagros.

JUAN DE LOS MUERTOS

sta coproducción hispano-cubana en clave de comedia de terror. que ganó el premio del público en el Fantastic Fest de 2011, se edita en DVD con 14 minutos de escenas eliminadas, el making of y fichas técnica y artística. Los extras incluyen también el cortometraje apocalíptico Fase terminal, dirigido por la ex alumna de la ECAM Marta Génova, que está teniendo un notable recorrido por los festivales especializados.

SINOPSIS

Mientras La Habana se llena de zombis ávidos de carne humana, los medios oficiales comunican que los disturbios son responsabilidad de grupos disidentes al servicio de los Estados Unidos. En medio del pánico, Juan descubre que puede matar a los zombis destruyendo su cerebro y, con el eslogan "Juan de los muertos, matamos a sus seres queri-

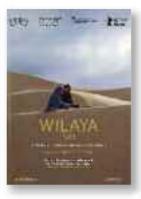


dos", se ofrece a la población para eliminar, por un módico precio, a sus familiares infectados.

WILAYA

sta película del valenciano Pedro Pérez Rosado, entre el drama y el documental, fue la única española seleccionada para la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín 2012. La edición en DVD incluye tráiler y fichas artística y técnica.

Después de 16 años viviendo en España, Fatimetu vuelve a su patria para asistir al entierro de su madre. Allí se reúne con sus



hermanos: Jatri, que espera su primer hijo, y Hayat, que es minusválida. Fatimetu ha heredado la jaima familiar y la obligación de hacerse cargo de Hayat, una responsabilidad que acepta de mala gana. Para salir adelante, invierte sus ahorros en un todoterreno para distribuir alimentos en las distintas wilayas. Hayat le será muy útil como quía.

[REC] 3: GÉNESIS

Tercera entrega de la popular y exportada saga de terror zombi, que en esta ocasión dirige Paco Plaza en solitario. Entre los extras, va-



rios tráilers y spots, el making of, escenas eliminadas y tomas falsas. Con subtítulos en inglés. SINOPSIS

Koldo y Clara están hechos el uno para el otro. Van a celebrar su enlace acompañados de sus seres queridos. Pero una negra sombra se cierne sobre ellos. En el día más feliz de sus vidas, el infierno va a desatarse.

ANY DE GRÀCIA

Ventura Pons dirige esta comedia, con Rosa Maria Sardà en el papel protagonista, cuya edición en DVD se presenta en versión original



en catalán con subtítulos en castellano, inglés y francés, y en la versión doblada, acompañada del making of, galería fotográfica, fichas artística y técnica y un reportaje sobre su gira mundial.

SINOPSIS

Gràcia es una mujer de sesenta y pico años que vive sola en el barrio de Gràcia de Barcelona y se siente abandonada. Con los años se ha convertido en una vieja desagradable y malhumorada que no congenia con nadie. La soledad la acerca hasta David, un joven estudiante a quien ofrece una habitación en su casa a cambio de algo que no tiene y que le hace mucha falta: que le haga compañía y se preocupe por ella.

LOS PASOS DOBLES / EL CUADERNO DE BARRO



ameo lanza una edición especial para coleccionistas que contiene tres discos: la película de Isaki Lacuesta –Concha de Oro en la edición de 2011 del Festival de San Sebastián–; el documental El cuaderno de barro –candidato al Goya en la 26 edición de estos premios–; y un tercer disco con la banda sonora. Incluye también un libro de 64 páginas en tapa dura, con abundante material gráfico y textos del director.

SINOPSIS: Los pasos dobles: Ficción inspirada en la biografía novelesca del pintor y escritor francés Fran-

çois Augiéras. El artista cubrió de pinturas un búnker militar en el desierto, y lo dejó hundirse en la arena para que nadie lo encontrara hasta el siglo XXI. La búsqueda del búnker sigue alimentando el mito. El cuaderno de barro: documental concebido en colaboración con el pintor Miquel Barceló, que hace más de 20 años vive largas temporadas en África. En el acantilado de Bandiagara, Barceló representa, junto al coreógrafo Josef Nadj, la performance Paso Doble' y descubre por primera vez los secretos de su taller africano.

VV.AA.

PROYECTO ADOLESCENTES CON PERSONALIDAD.

Pamplona, 2012

l proyecto AcP, desarrollado por la editorial del mismo nombre, es una propuesta educativa para transmitir valores humanos a los jóvenes a través del cine clásico y contemporáneo. Mediante un completo material didáctico de libros y DVDs, los colegios y familias encuentran en el cine un hilo conductor y una manera nueva de comunicarse con el adolescente.

Los libros de AcP se dirigen a los alumnos, a los padres y a los educadores. El alumno cuenta con un manual para sus clases. En el aula de Educación para la Ciudadanía, Ética o Filosofía, una lectura pre-

via contextualiza la película que se va a visualizar, y posteriormente un debate y el desarrollo de ejercicios completan la experiencia didáctica. A través de su propio manual, los padres siguen aquello que sus hijos trabajan en clase.

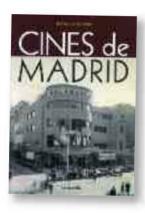
El material para profesores consta de libro de texto –con una guía sobre la aplicación didáctica de los contenidos y materiales–, el libro para educadores y una serie de DVDs con fragmentos de las películas relacionadas con cada tema.

Más información en:

www.adolescentesconpersonalidad.net













Joaquín Vallet DICCIONARIO DE PELÍCULAS. EL CINE DE TERROR

T&B. Madrid, 2012

Este libro reseña más de 1,800 películas desde los albores del género hasta los últimos estrenos comerciales, integrando no pocas piezas desconocidas dentro de un campo que se redescubre constantemente. Un repaso riguroso que viaja por todos los subgéneros –del clásico al gótico pasando por el slasher, el gore y demás vertientes-y por los movimientos más importantes, desde el expresionismo a las últimas tendencias europeas y orientales.

David Miguel Sánchez Fdez. CINES DE MADRID

Ediciones La Librería Madrid, 2012

Un libro cargado de detalles sobre los antiguos locales cinematográficos que poblaron la capital, desde las inestables barracas de feria hasta los grandes coliseos del cine. La obra está dividida en dos partes: por un lado, un recorrido

por todos los locales que nacieron en la Gran Vía -el Fontalba, el Palacio de la Música, el Callao, el Avenida...- hasta un total de quince; por otro, 20 locales más de diferentes partes de la capital, desde los aledaños a la Puerta del Sol, hasta los construidos en los entonces lejanos pueblos de Villaverde o Barajas, casi todos ellos ya desaparecidos.

Gregory D. Black HOLLYWOOD CENSURADO

Akal. Madrid, 2012

El autor analiza cómo cientos de películas, desde las comedias de Mae West hasta los dramas serios, pasando por los filmes de crítica social, fueron mutiladas en su significado o por la supresión de algunas imágenes, y reconstruye el proceso histórico en el que se fue elaborando un código oficial para dirigir la producción de películas. Will Hays, contratado por los magnates de Hollywood y apoyándose en la iglesia católica, organizó una verdadera máquina censora que reclamaba el control sobre la sexualidad, la moral y las conductas sociales, ejerciendo su poder sobre guiones, personajes y diálogos. En su descripción de una de las eras más fascinantes de Hollywood, la obra se basa en el exhaustivo estudio de los documentos originales de los estudios así como de los archivos de las películas censuradas y los de la Legión de la Decencia.

Javier Figuero LOS INADAPTADOS DE TIM BURTON

Ediciones Encuentro Madrid, 2012

El periodista, guionista y profesor Javier Figuero estudia el cine de Tim Burton desde la perspectiva de su protagonista, atendiendo especialmente a sus películas más emblemáticas y personales. Uno de los cineastas más insólitos del cine actual, sus protagonistas son desarraigados, introvertidos, melancólicos, outsiders que viven una dualidad existencial entre su mundo interior y la realidad exterior. Los personajes reflejan las experiencias del

director durante su infancia y adolescencia y también a lo largo de su vida adulta, especialmente en lo profesional. De pequeño, Burton vivió aislado en su habitación, donde veía películas de terror y dibujaba seres monstruosos.

José Moscardó HORROR ORIENTAL. LAS MEJORES PELÍCULAS DEL CINE FANTÁSTICO ASIÁTICO

Arkadin. Madrid, 2012

Buena parte del gran éxito del cine asiático en los últimos años ha sido gracias a su original contribución al género fantástico, proporcionando a los espectadores algunas de las más poderosas imágenes del cine de terror contemporáneo. En este libro se reúnen los mejores títulos de horror, fantasía y ciencia-ficción que han dado cinematografías como las de Japón, China, Hong-Kong, Corea del Sur o Tailandia, entre otras, demostrando que su gusto por lo terrorífico no es un fenómeno actual sino que se remonta a sus albores.





www.aisge.es



No hay **nada en el mundo**que te pueda **hacer sentir** todo esto... **¿O SÍ?**



Hay algo mejor que soñar...



...Vivir tus sueños

SI SUEÑAS... LOTERÍAS

