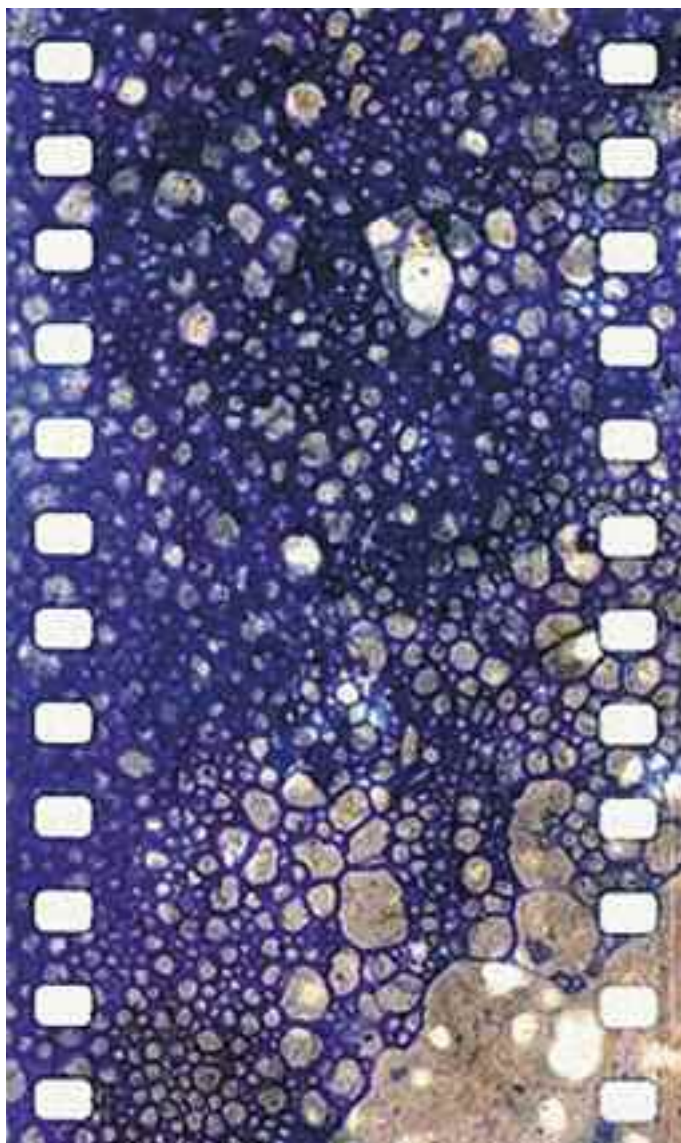


ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 204 NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2013 • 4 €



EL OTRO CINE

4 EL OTRO CINE



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 5 | Diego Rodríguez Blázquez
Después de la quema | 12 | Karlos Alastruey
Caminemos mientras buscamos |
| 7 | Radiografía de un cine
¿en los márgenes? | 13 | Juan Cavestany
Una gran contradicción |
| 11 | Albert Serra
Trabajando en silencio
y con determinación | 14 | Ángel Quirós
La producción del experimental |
| 12 | Pablo Llorca
Películas como libros,
productoras como editoriales | 15 | José Ramón da Cruz
Experimental: geografía del apellido |
| | | 16 | Jesús de la Peña
Por hablar de cine experimental en
España |

18 MANEL FUENTES “No se trata sólo de una ceremonia en directo... ¡Son los Goya®!”

21 Ángela Molina Medalla de Oro de la Academia 2013

La actriz recoge el galardón en una noche llena de magia y emociones, y arropada por amigos, familiares y compañeros.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

- 30 **Operación Oscar**
Gerardo Herrero, Gracia Querejeta y Maribel Verdú, productor, directora e intérprete de *15 años y un día*, reflexionan sobre la estrategia a seguir en los Premios de la Academia de Hollywood.

40 JUAN JOSÉ CAMPANELLA “El cine que nos cambiaba la vida está en vías de extinción”.

El cineasta debuta en la animación con la coproducción hispanoargentina *Futbolín*.

51 RODAJES: Con amor y buen humor.

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN

(juan@academiadecine.com), ROCÍO JIMÉNEZ

(rociojimenez@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE
CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA
RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTAS: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO EUGENIO DELGADO
(ANIMACIÓN), PATRICIA FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
(DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN BAINÉE (DIRECCIÓN
ARTÍSTICA), YOUSAF BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO MORENO
CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES, REYES ABADES
(EFECTOS ESPECIALES), PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL
VELASCO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), ALBERT ESPINOSA,
JUAN LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO
CHINARRO (INTERPRETACIÓN), FERMÍN GALÁN, ANTONIO
PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), JULIA JUÁNIZ,
GUILLERMO MALDONADO (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ
DE LA RIVA, JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA
GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES), RICARDO
STEINBERG, DAVID RODRÍGUEZ MONTERO (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: EMILIO A. PINA

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE

PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, ROCÍO JIMÉNEZ

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

M^a LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

patriciaviada@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR biblioteka@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antoniolozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

tve



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

Historias del otro cine



La casa Emak Bakia

Decía José Val del Omar que “la máquina de cine es sólo un artefacto, un instrumento que puede vitalizar y matar.” 108 años después del descubrimiento del cinematógrafo por los hermanos Lumière, el poder del cine en pantalla grande sobrevive. Peleando con la omnipresencia del audiovisual en los hogares y con la baza de la digitalización a la hora de rodar, una horda de cineastas en la trinchera rueda fuera del entramado más puramente industrial.

La revista ‘Academia’ clava su mirada en un tipo de producciones que no deja de dar alegrías al cine español en certámenes internacionales y que, aún a día de hoy, crea y propicia una red de espacios físicos y digitales en los que es posible disfrutar de este otro modo de contar historias –Cineteca, Márgenes, PLAT, Zumzeig Cinema o Hamaca son solo algunos de estos ‘lugares’ donde ver cine *indie* en español–.

El director ejecutivo del espacio Márgenes, **Diego Rodríguez Blázquez**, introduce este desafiante fenó-

meno en ‘Después de la quema’. En ‘Radiografía de un cine ¿en los márgenes?’ **Neus Ballús, Daniel Castro, Andrés Duque, Virginia García del Pino, Javier Lafuente, Luis López Carrasco, Lois Patiño, Javier Rebollo, Elías León Siminiani** y **Jonás Trueba** hablan sobre los temas claves del nuevo cine independiente español: el surgir, la etiqueta que se les asigna, el público y la generación de la que forman parte. Como complemento imprescindible y firmas invitadas, cuatro de los directores asiduos a los engranajes de este *modus operandi* dejan patente su reflexión en una serie de textos: **Albert Serra, Pablo Llorca, Juan Cavestany** y **Karlos Alastruey**.

El colofón lo pone el cine experimental. **Ángel Quiros** y **José Ramón da Cruz** ahondan en sendas reflexiones en la necesidad de fomentar el cine experimental para no caer en la parálisis del sistema, y **Jesús de la Peña** repasa en un reportaje de dónde viene esta tendencia, para lo que pone en valor algunos de los nombres más destacados de este cine en nuestro país: de **Segundo de Chomón** a **Iván Zulueta**.

Éstas son las historias del otro cine en español. Un cine que despunta y apunta alto.

Diego Rodríguez Blázquez

Director ejecutivo del espacio Márgenes

Después de la quema

Desde hace unos años, cada cierto tiempo, nos llegan a través de los medios de comunicación noticias descorazonadoras sobre el estado de la industria cinematográfica española. El cine español se derrumba. El cine español en coma. Problemas endémicos de financiación. Descenso en el número de rodajes, de espectadores, de recaudación. Cuotas de pantalla ínfimas. Cierre continuo de salas... Datos que no invitan precisamente a la esperanza.

Sin embargo, al igual que en los primitivos sistemas de agricultura itinerante, las cenizas de la antigua industria cinematográfica española parecen haber fertilizado al terreno abonándolo para la irrupción de una excelente cosecha de cineastas. Paradójicamente, en medio de este panorama aparentemente desolador, cada año surgen en nuestro país un puñado de películas excelentes. Títulos cuya calidad es refrendada por la crítica especializada y por numerosos galardones en festivales nacionales e internacionales de enorme prestigio.

Más sorpresas. Gran parte de las propuestas más estimulantes del cine español reciente proceden del cine supuestamente 'periférico'. Las firman autores que trabajan al margen de los sistemas convencionales de producción, exhibición y distribución. Directores cuyas obras discurren fuera de los caminos tradicionales, que desafían en forma y contenido los parámetros establecidos, que se mueven en el filo de los géneros, de las fronteras estilísticas y lingüísticas, y que muestran un firme compromiso ético y formal con el cine y la sociedad. Lamentablemente, muchas de estas películas tienen grandes dificultades para acceder a un público amplio. Son obras que rara vez llegan a las grandes pantallas, no se emiten en las televisiones, ni disponen de recursos para grandes campañas de promoción.

Este fenómeno no es nuevo. Siempre han existido francotiradores que desarrollan su obra desde las orillas, desoyendo los dictados de la industria tradicional. A ellos les corresponde el mérito de haber abierto la senda, de demostrar que hay muchas maneras de hacer cine. Lo que sí resulta novedoso es la abundancia, la diversidad y la audacia de estos jóvenes cineastas que han recogido su testigo. Las causas para explicar esta eclosión pueden ser muy diversas. La democratización de la narrativa audiovisual propiciada por la irrupción de la tecnología digital, el impulso de ciertos festivales especializados, las enormes posibilidades que ofrece Internet, la labor formativa desarrollada por las

distintas escuelas de cine en los últimos años... Sean cuales sean las causas, el resultado es la aparición de un grupo numeroso y heterogéneo de cineastas que, pese a las dificultades económicas, están sacudiendo el panorama cinematográfico nacional.

Sin embargo, esta irrupción espontánea y esperanzadora está seriamente amenazada. La falta de visibilidad y la precariedad son los principales peligros que la acechan.

Pese a que los medios de comunicación, poco a poco, empiezan a hacerse eco de este nuevo cine español, sigue resultando muy difícil para el público acceder a muchas de estas películas. Ni siquiera el teórico aval de la crítica o de los premios en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo sirve para que estas obras lleguen al gran público, para sacarlas de la semiclandestinidad y del reducido y endogámico circuito de cinéfilos puros. En los últimos tiempos, películas como *Mapa*, de León Siminiani; *La herida*, de Fernando

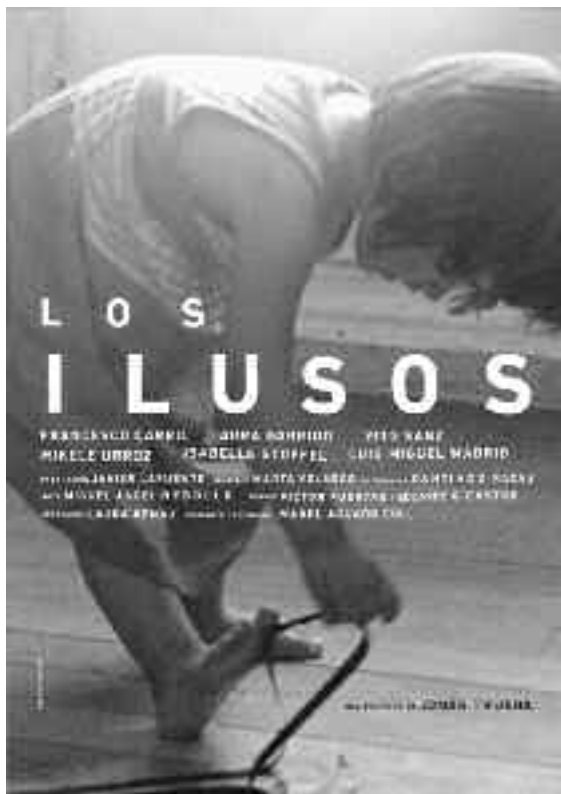
Franco; o *Arraianos*, de Eloy Enciso, han demostrado que puede existir una vía intermedia. Es admirable la energía y el esfuerzo con que estos nuevos directores levantan sus películas. Una mezcla de talento, dedicación, ganas de contar y solidaridad entre los cineastas, parece ser la materia prima con la que se crean muchas de las mejores películas del cine español contemporáneo.

Para que este nuevo cine deje de ser una heroica excepción es necesario crear un contexto que lo apo-

ye y lo estimule. Del mismo modo que estas películas proponen un lenguaje diferente, las estructuras para acercarnos a él tienen que ser también diferentes. El sistema de producción, distribución y exhibición tiene que repensarse. Cambiar y ampliar los horizontes, de tal forma que quepan todas las propuestas, es una labor que nos corresponde a todos: instituciones, medios de comunicación, exhibidores, distribuidores, televisiones... En los últimos tiempos ha ido surgiendo una red de publicaciones, salas alternativas,

espacios culturales, centros de programación especializados, festivales de nuevo cuño, plataformas web de visionado legal, itinerancias como Cine Español en Ruta e iniciativas de diversa índole que están consiguiendo poco a poco crear un hábitat natural y de protección para este tipo de cine. Una vez alcanzada la calidad de las obras, el objetivo de este nuevo hábitat tiene que ser sostenibilidad. Crear unas estructuras donde quepan todas las propuestas. Conseguir que todo cambie a mejor es tarea de todos, y lo debemos hacer con sentido común y pedagogía. En nuestras manos está que el cine español renazca, más fuerte, más bello, más necesario.

“El sistema de producción, distribución y exhibición tiene que repensarse”



CONFÍA
TU BELLEZA
A LOS PROFESIONALES

L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

Peluquero exclusivo de

los Goya
27 EDICIÓN

Radiografía de un cine ¿en los márgenes?

NEUS BALLÚS, DANIEL CASTRO, ANDRÉS DUQUE, VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, JAVIER LAFUENTE, LUIS LÓPEZ CARRASCO, LOIS PATIÑO, JAVIER REBOLLO, ELÍAS LEÓN SIMINIANI Y JONÁS TRUEBA DAN VOZ AL OTRO CINE Y SUS CIRCUNSTANCIAS



Andrés Duque, Javier Rebollo y Neus Ballús. FOTOS: ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENGO

El cine español navega por mares amplios y diversos. En una heterogeneidad que desde hace unos años se demuestra más que patente, surgen algunos nombres de realizadores que apuestan por renovar el fondo y la forma, los modos y el lenguaje... Debe ser aquello de cambiar para que nada cambie, apostar por nuevas maneras para que el cine, en su esencia más pura, permanezca inalterable. Se les ha colocado en los márgenes, pero ¿no son acaso la fuerza centrípeta de una cinematografía que necesita renovación?

Juan MG Morán

Crear por la necesidad misma de crear, rodar para comunicar. Hay desde hace algunos años ojos detrás de las cámaras dispuestos a algún objetivo más que el de ganar dinero con un oficio que, por encima de todo, les arrebatara. Y no sólo eso. Los nuevos nombres del cine español se han atrevido a cruzar fronteras que, antes, se consideraban infranqueables. Con el riesgo por bandera, no dejan de dar alegrías al cine español –el triunfo de Albert Serra y Lois Patiño en Locarno, la presencia en Toronto de Juan Cavestany o Alberto Morais, o

los premios en San Sebastián para *La herida*, de Fernando Franco, y *Caníbal*, de Manuel Martín Cuenca, son solo tres buenas razones para defender un cine que muchos quieren esquinar en la periferia, pero que se mueve en los centros con holgura–.

Batallando con precarias políticas de apoyo al audiovisual, con la innovación tecnológica como arma y con muchas ganas de contar historias, un buen puñado de cineastas demuestran con sus palabras que su cine va más allá de los cacareados márgenes, que no estamos ante algo nuevo y

que los realizadores francotiradores apuntan más alto que nunca. Oigámosles...

Surgir o renacer

¿Estamos ante un tipo de filmes que antes no existía en nuestro país? “La historia del cine español está hecha de cineastas solitarios: de Buñuel a Paco Regueiro, de Llovet Gracia a Fernán-Gómez, y de Mercedes Álvarez a Los Hijos. Es esta explosión sólo una continuación que se visibiliza más porque hay menos cine dentro de la industria del cine español. A mí

...

... lo que me gustaría es que conviviesen estos dos cines y, promiscuos, se mezclasen”, afirma Javier Rebollo, director que junto a Isaki Lacuesta, Judith Colell o Luis Miñarro son parte de la avanzadilla de un fenómeno que ahora se presupone nuevo. Pero sí que está claro que alguna pieza del rompecabezas ha girado –“han cambiado muchas cosas, empezando por la manera de ver y acceder a las películas. Toda nuestra generación se ha beneficiado del DVD, el streaming o el intercambio de archivos”, Jonás Trueba *dixit*–.

Siminiani asegura que “es difícil generalizar, pero algunas razones para haber llegado hasta aquí pueden ser la voluntad de encontrar una dinámica de trabajo propia, no plegarse a los plazos que impone la difícilísima búsqueda de financiación...” y Virginia García del Pino, directora de *El jurado*, es de las que cree que “vivimos en la era de las imágenes, tenemos la tecnología para crearlas y mucha gente se divierte en ello. No hay por qué buscar razones más complejas”. En cuanto a si la crisis ha jugado un papel preponderante, Andrés Duque afirma que “ha llevado a que los medios hayan puesto el ojo sobre este tipo de cine, a riesgo de que pueda parecer la única vía posible para rodar por el simple hecho de que se hace con menos dinero”. Trueba apunta también que es importante “no caer en frivolidades del tipo de la crisis beneficia al arte”.

Desmontando la etiqueta

Plural y poliédrico, el otro cine podría definirse como aquel que surge en las lindes de la industria. Con un estilo convencional o no, los realizadores que están moviendo los cimientos del cine español aprovechan, casi siempre, los beneficios económicos que supone el rodar con digital, factor clave y decisivo que les permite contar tantas historias como deseen. Aún así, casi ninguno se siente cómodo con el apellido ‘márgenes’, que tantas veces acompaña ya a su forma de narrar. “Estamos viendo cómo el cine español más innovador es el que tiene mayor repercusión y reconocimiento a nivel extranjero: ¿es eso estar en los márgenes o en el punto de mira del panorama cinematográfico internacional?”, es la pregunta que lanza al vuelo Neus Ballús, que acaba de recibir la grata noticia de ser la única española que opta al premio Descubrimiento Europeo al mejor debut cinematográfico con *La plaga*.

Andrés Duque preferiría no hablar de márgenes “porque inevitablemente tendría que hablar de un centro, y en España siempre han convivido ambos”. A Luis López Carrasco, miembro del colectivo Los Hijos y director de *El futuro*, esta eti-

queta le parece problemática porque “apunta a la marginalidad, y no creo que ninguno de estos cineastas independientes quieran pasar desapercibidos por el público”. Y a vueltas con lo mismo, Oskar Alegría, que ha dirigido *La casa Emak Bakia*, está cansado de “lo marginal por lo marginal. Estamos ante un cine que viene de las tripas, al natural, no del bolsillo ni de la pose maldita”. Lois Patiño, que llega de triunfar en Locarno con *Costa da morte*, asegura que “hay una carretera por la que circulan, ahora y hace años, películas industriales que son mimesis unas de otras. En los márgenes encontramos mayores inquietudes, historias que se arriesgan a descubrir nuevos caminos. Hacen falta más Miñarros que apuesten por un cine de riesgo”.

El público natural

Este realizador gallego cree que “las películas que mueren rápido son las que no aportan nada, las que traen nuevas ideas son las que perviven. El fin de este cine no es llegar a públicos masivos. El absoluto fracaso se da cuando el cine industrial que sólo busca espectadores, no consigue meter al público en las salas”. Virginia García del Pino considera que es “más interesante generar reflexiones en una audiencia reducida que dejar indiferentes a miles de espectadores”, mientras que Neus Ballús reafirma que su objetivo no es “agradar sólo a un público muy especializado, sino que alguien corriente pueda emocionarse y realmente disfrutar de largometrajes que usan una narrativa menos convencional”.

Existe cierta disputa entre si este cine debe o no aspirar a la generalidad, pero en

“Hay una carretera por la que circulan películas industriales que son mimesis unas de otras. En los márgenes encontramos mayores inquietudes”

LOIS PATIÑO

“Espero que este cine aporte más visceralidad, riesgo y autenticidad. Cuando hay poco que perder se es más libre y se arriesga más”.

DANIEL CASTRO

“Es más interesante generar reflexiones en una audiencia reducida que dejar indiferentes a miles de espectadores”

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

lo que sí coinciden casi todos es que “sería interesante sistematizar toda la red de exhibición en centros culturales, museos y



Jonás Trueba en el rodaje de *Los ilusos*. FOTO: ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENCO

filmotecas que películas como *Mapa* han recorrido. Organizar un circuito *off* por el que las películas alcancen la visibilidad que merecen”, manifiesta López Carrasco. Y es que uno de los frentes con los que aún pelea este tipo de cine es cómo llegar a su público natural –“el modelo de distribución masivo y simultáneo al que estamos acostumbrados no es el adecuado para este tipo de cine. A estas películas pequeñas les sienta mejor una exhibición con cuantagotas, en salas especializadas y en pases puntuales, en ocasiones con la presencia del director. *Los ilusos* ha sabido marcar esto muy bien”-. Es la perspectiva de Daniel Castro, que ganó en el Zonazine del pasado Festival de Málaga con un largometraje que comparte raíz semántica con el ejemplo que apunta, *Ilusión*.

Pero, ¿de qué vive un cineasta cuando sus películas no cosechan espectadores en salas comerciales? Oskar Alegría, contundente, destaca que “hay varias prostituciones, yo soy el primero que las hace, como la docencia, las conferencias, los talleres... Eso suele dar para pagar la sopa”. No es el único, alguno de estos directores también afirma tener que trabajar paralelamente para pagar sus películas, simplemente por el simple hecho de necesitar hacerlas.

El ilusionante caso de *Los ilusos*

Con muchos los que citan la última película de Jonás Trueba como el filme bisagra en el cambio de rumbo que toma el cine independiente español. ¿Cuál ha sido la clave? “En *Los ilusos* hemos optado por una forma más cómoda, sin depender de intermediarios. Hemos renunciado a casi todo, pero hemos ganado en tranquilidad. No teníamos presiones de dinero porque no teníamos, ni de tiempo, porque íbamos quedando cuando podíamos. Ni siquiera sabíamos si se convertiría en una película mostrable más allá del círculo de amigos”, afirma su director. No sólo se convirtió en eso sino que, desde su estreno en abril en la Cineteca de Madrid, ya acumula un número de espectadores muy superior al que jamás hubiesen imaginado –“Es importante no sobredimensionar las películas, asumir lo que uno tiene entre manos y encontrar el modo más equilibrado de hacerla y ofrecerla a sus espectadores”–.

No quieren erigirse en ejemplo de nada, pero es precisamente esa manera de distribución de la que habla Trueba la que ha movido las bases de la que era la rutina para exhibir una película en España. Ellos optaron por una única copia, a la que acompañarían con afecto allá donde fuese proyectada. Con ello, muchos realizadores se han cerciorado que la distribución masiva ya no sirve, que existe un amplio abanico de salas ‘al margen’ que apuestan por producciones que no necesitan reventar las taquillas, sino cautivar a los espectadores que se sientan en la butaca frente a la pantalla, sean cuantos sean. Javier Lafuente, productor y compañero de fatigas de Jonás, asegura que “no hay nada muy estudiado en este modelo. Es fruto del sentido común, de mucho hablar y preguntar. Hemos ido dando pasos sin grandes pretensiones ni arrogancias, pero siempre priorizando la película al dinero. Se re-

quería un sistema adaptado a la necesidad y acorde al espíritu de nuestra historia. Y está claro que el impulso de *Los ilusos* no se detiene”.

Así es. Hamburgo, Katowice, Toulouse, Londres, Marrakech, Valladolid, Cali, Buenos Aires, Berlín o Stuttgart ya han disfrutado o disfrutarán esta “película de entretiempo”, en la que Lafuente asegura que se deleitaron de algo que normalmente no está al alcance –“conducir el proyecto como tú quieres y por dónde tú quieres, desde el principio hasta el final. Esa sensación es muy difícil de conseguir”–. Al pequeño de la familia Trueba, hijo y sobrino de hombres de cine, le encantaría poder seguir haciendo películas, tengan los mimbres que tengan: “lo lógico es seguir trabajando desde el placer, y desde la necesidad de rodar más pura y honesta, poder vivir de ello. Y que si de pronto hago una película sencilla a nivel de producción, eso no signifique que yo y los que trabajan en ella tengamos que hacerla sin cobrar. Es injusto que sólo cobren bien los que hacen largometrajes de grandes presupuestos”. Jonás Trueba se muestra preocupado con lo que está pasando, “hay muchos puestos de trabajo echados a perder, situaciones límite de profesionales que trabajaban dentro de un sistema más industrial y que ahora sufren por políticas ineficaces”.

Este director es de los que entremezcla en la conversación sin parar oficio, cine, vida y trabajo: “el cine forma parte de la vida cotidiana, como la comida, las charlas con amigos, los paseos o el amor. *Los ilusos* reflexiona sobre el cine pero quiero pensar que va más allá. Tan solo toma nuestra profesión como otra posibilidad, pero en busca de un ideal: el ideal de hacer las cosas sin perder una cierta inocencia, como si fuera la primera vez”. Quizá el cine, en el centro o en los márgenes, necesite de más primeras veces para no perder la ilusión.

Ensayo de una generación El cine que les tocó vivir

Hay algo que destacar en este grupo de cineastas. En este reportaje no están representados todos los que son, pero sí son todos los que están –a ellos habría que sumar nombres como los de Eloy Enciso, Carla Subirana, Sergio Oksman, Marçal Forés, Oliver Laxe, Carlos Vermut, Cristina Diz y Daniel Vázquez Villamediana, entre otros muchos–. Pero hay algo más, como explica Javier Rebollo: “muchos somos amigos y compañeros de cine, comida y vino. Nos respetamos y nos admiramos, compartimos técnicos y actores, gustos y disgustos, salimos juntos e intercambiamos ideas e intereses. Hay entre casi todos una sinergia que deberíamos saber aprovechar en un país tan cainita como el nuestro en el que es tan fácil llevarse mal”.

Jonás Trueba, íntimo amigo de Rebollo, profundiza en esta idea: “esto es para mí algo fundamental en la salud de nuestro cine, que haya diálogo entre los cineastas, que hablemos más, que intercambiamos pareceres, que nos retroalimentemos y respetemos. A veces ha faltado eso”. Juntos han puesto en marcha una iniciativa que profundiza y va más allá, ‘Cineastas contados’ será una serie de largometrajes que hará dialogar a directores del presente con los maestros del cine patrio –“Es un proyecto para pensar nuestro cine desde la perspectiva de hoy. Hay que sacar lecciones y experiencias valiosas de acercarnos los unos a los otros”–.

Sin duda alguna, a estos nuevos realizadores no les está tocando pelear con frentes fácilmente abatibles. Uno de los más críticos es Lois Patiño, que asegura que “la industria no ha dejado hueco para nada. El hueco nos lo hemos creado nosotros, a pesar de ellos. El cine industrial es un pozo sin fondo que absorbe todas las ayudas que deberían estar destinadas a fines culturales”. Siminiani remarca que “habría que crear condiciones favorables para que se pudiera producir y, sobre todo, distribuir cine de calidad tanto artesanal como industrial. El frente de la distribución me parece especialmente delicado y necesitado de protección”.

López Carrasco considera que “no hay nada más excluyente que el cine *low cost* pues nace de la precariedad y la subsistencia. El hecho de que el tejido creativo sea frágil imposibilita el desarrollo de carreras artísticas con continuidad. Es una vergüenza nacional que Regueiro o Erice rueden una vez cada diez años” y lanza una advertencia: “estamos ante un cine que, en ocasiones, depende de esfuerzos personales, que no genera retorno económico y no puede pagar sueldos. El cine pobre se puede convertir en un *hobby* caro para ricos, un juguete para pijos”. Rebollo manifiesta que “sin cobrar se hace una película, pero no la segunda. Estamos ante una forma quijotesca de rodar en el sentido de la moral, tan cervantina, de desearlo todo pero conformarse con poco, hay que saber transformar los problemas en virtu-

des”. Es de los que opina que “este cine salva, en muchos aspectos, la cara de la industria y de la marca cine español”.

Pese a todo y todos, es éste el cine que les ha tocado vivir, y a Jonás Trueba le gusta precisamente ser parte de esta época y no de otra –“Nunca me gustó la idea de cualquier tiempo pasado fue mejor, demasiado socorrida en el mundo del cine y creo que en España nunca hubo tantos cineastas talentosos, haciendo un tipo de películas cada vez más amplio y diverso”–. Daniel Castro espera que estén aportando “más visceralidad, riesgo y autenticidad. Cuando hay poco que perder se es más libre y se arriesga más”.

Podríamos seguir citando a realizadores del otro cine, podrían seguir coincidiendo o divergiendo en sus opiniones, o reflexionando en voz alta sobre la época que viven, el cine que ruedan o los amigos que comparten. Pero alguno de ellos tiene que poner el punto y final. Óskar Alegría se atreve a citar a Beckett: “Él decía aquello de que cuando la mierda te llega al cuello, sólo queda cantar. Pero nunca se sabe. Aquí hay un cine en los lindes de la industria, como lo hay en Canadá y en Líbano, simplemente porque el progreso ha permitido que con una cámara de fotos y un portátil hagas una película capaz de llenar nueve metros de pantalla. Hablar de *big bang* creativo es robarle expresiones al universo. Además todo es cíclico, lo raro sería que no hubiera nuevas camadas...” Queda dicho. Aquí está la nueva camada del cine español.

FESTIVAL DE MADRID CRISTÓBAL COLÓN
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR DIRECTOR

FESTIVAL DE MADRID CRISTÓBAL COLÓN
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR ACTRIZ

FESTIVAL DE MADRID CRISTÓBAL COLÓN
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR GUIONISTA NOVEL
"PREMIO ALMA"

Madrid
WORLD
FILM
Festival
2013

29
WARSAW
FILM
FESTIVAL

PELÍCULA PRESENTADA A 28 EDICIÓN DE LOS
PREMIOS GOYA[®] DE LA ACADEMIA DE CINE

JAVIER PEREIRA

AURA GARRIDO

STOCKHOLM

ESTRENO EN CINES 8 DE NOVIEMBRE

UNA PRODUCCIÓN DE **CABALLO FILMS**

EN CO-PRODUCCIÓN CON **TOURMALET FILMS**

PRODUCCIÓN ASOCIADA **MORITURI**

PRODUCCIÓN: MARIA JESUS DEL AMO, LUIS GARCIA DE OTEYZA, ALBERTO DEL CAMPO, EDUARDO VILLANUEVA, BORJA SOLER Y RODRIGO SOROGOYEN. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: OMAR A. RAZZAK
DISEÑO DE SONIDO: JUAN DIVASSON. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LORENA PUERTO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LUCIA PANDO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: PAUL VALDES. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ROBERTO FERNANDEZ. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ALEX DE PABLO A.E.C.
MONTAJE: ALBERTO DEL CAMPO. MONTAJE: BORJA SOLER. MONTAJE: EDUARDO VILLANUEVA. MONTAJE: ISABEL PERA Y RODRIGO SOROGOYEN. MONTAJE: RODRIGO SOROGOYEN

Albert Serra

Director, guionista y productor

Trabajando en silencio y con determinación

Soy probablemente la persona en España que ha vivido con más intensidad y desde dentro la evolución del cine de autor en los últimos siete años a nivel internacional. Desde el punto de vista estético, la democratización que ha supuesto la irrupción del cine digital ha sido inmensamente beneficiosa. Ha permitido descubrir talentos (como el mío), que sin esta tecnología jamás hubieran podido desarrollarse. Yo nunca hubiera podido hacer lo que he hecho en 35mm; no sólo por la cuestión económica sino principalmente por la metodología que este soporte implica. Jamás he pensado una película en planos, siempre las he pensado en escenas. Mi mundo como director no es nunca el *frame*, sino los 360 grados que hay alrededor de mí cuando ruedo una película. Ni siquiera el actor está en el centro de este mundo. Ellos son libres, pueden moverse cuando quieran y hacer lo

que quieran, pero yo también soy libre de seguirlos, de abandonarlos, de fijarme en otros detalles en medio de la escena. Éste ha sido el gran cambio conceptual, con consecuencias estéticas inauditas hasta este momento. Pero tristemente esta libertad que aporta el digital en la metodología se pierde completamente, se seca, cuando se utiliza para la difusión de las películas. El DCP y la proyección en digital es la verdadera muerte del cine, su comunicación definitiva. No hay movimiento, no hay contacto físico y, por tanto, no hay vida. Es como ver la televisión en una pantalla grande. Por este motivo me parece lógico que los espectadores abandonen las salas. Pasa en todos los países, para ver la tele no sales de tu casa, pues allí ya tienes una. Sin embargo, los directores continúan filmando y el cine actual es mucho más creativo que en los años ochenta o noventa.

Han aparecido muchos festivales extremadamente rigurosos, los museos han empezado a interesarse por el cine más difícil, menos académico –si me permiten la expresión–. Pero los grandes festivales están abandonando el cine de autor más difícil. El público escasea y estos grandes certámenes no quieren perder su influencia social, su contacto con este público mayoritario, que es su poder pues sin él

fuerte, pues sólo en ese espacio pueden intentar colocar sus productos más exigentes. Es como un embudo. Hoy es mucho más difícil que en 2006 que una película como *Honor de cavalleria* encuentre su lugar en el festival galo.

Francia continúa siendo el gran difusor y el gran coproductor del cine de autor mundial. Pero algunas nubes empiezan a ensombrecer el horizonte también en este

país. El público, fuera de París, está abandonando el cine de autor. Una nueva ley, propuesta por el gobierno socialista, que mejora las condiciones laborales de los profesionales del cine, ahoga al mismo tiempo a las pequeñas producciones y puede impedir que ciertos filmes audaces puedan llevarse a cabo. La crisis económica empieza a hacerse sentir en esferas públicas y privadas...

Pero los grandes realizadores continúan trabajando, en silencio, con determinación, quizás con un poco menos de

riesgo que hace unos años, con un poco más de miedo, pero con imaginación siempre, y con ilusión. La misma que veo en alguien ya mayor, como Alexander Sokurov, pues acabo de visitarlo en el Louvre, donde rueda su última película: *Francofonía* (qué título más bonito). Estuve hace poco con él en Bruselas y estaré otra vez en Estoril el mes que viene porque estoy preparando un libro sobre su trabajo (de hecho, se trata simplemente de una larga entrevista). Para mí es reconfortante ver que todavía existen directores como él, que piensan (como yo) que la literatura y la pintura son mucho más importantes que el cine, que las grandes novelas del siglo XIX siempre tendrán más fuerza que cualquier película, que la música de Villalobos (por poner un ejemplo) es mucho más importante que Chaplin... y, sin embargo... ¡qué grandes filmes son capaces de realizar estos directores!



Història de la meva mort. FOTO: ROMÁN YÑÁN

“La libertad que aporta el digital en la metodología se pierde completamente, se seca, cuando se utiliza para la difusión de las películas”

pueden volverse insignificantes para el poder político. Sólo queda Cannes, perdidos Berlín (ya sólo un gran mercado) y Venecia (sin mercado, con menos periodistas –muchos prefieren Toronto– y algo confuso en el criterio estético); y allí, en Cannes, la presión de los grandes vendedores internacionales es cada vez más

Pablo Llorca

Director, guionista y productor

Películas como libros, productoras como editoriales

Hi ce mi primer largometraje en 1989, *Venecias*. Lo produje y dirigí, junto a un equipo técnico pequeño, y también lo distribuí. La primera proyección que tuvo fue en un festival (Rotterdam) pero nunca fue estrenado en España. Después he terminado ocho largos más y me parece que, desde entonces, no ha habido diferencias significativas, tan solo matices. Uno tuvo subvención del ICAA y otro tuvo participación de TVE y también fue distribuido por una compañía ajena, pero el resto, y aún esos dos, han existido gracias a la voluntad de quienes los realizamos y difundimos. Veinticinco años después el proceso de hacerlos no ha cambiado en lo sustancial, e incluso me doy cuenta ahora de que casi todos ellos responden a una manera similar a como encarábamos los cortometrajes en Super-8: una cámara, un equipo técnico reducido, varios actores y un puñado de decorados, y todo ello con muchos meses de preparación previa. Mientras que mis películas son muy dife-

rentes entre ellas -hay mucha distancia entre *Venecias* y *Un ramo de cactus*-, la manera de hacerlas ha sido similar. Y la forma de ser consumidas, también. Esto es, casi inexistente. Digamos que el contexto del cine español y yo nos hemos movido en di-



Un ramo de cactus

recciones opuestas para acabar encontrándonos a una distancia similar a la del punto de partida. Mientras que, a comienzos de la década de los noventa, *Venecias* o *Jardines colgantes* no tenían lugar dentro del cine de género predominante entonces, ahora que el cine español ofrece películas

de calidad, o filmes de arte, mi pensamiento está muy lejos.

Ha habido, no obstante, un cambio importante para el cine: la implantación y mejora de las herramientas digitales. Nunca he estado fascinado por la tecnología y sin

embargo creo que sé valorar el uso de las herramientas nuevas que son útiles. *Jardines colgantes* fue la primera película española larga cuyo sonido era completamente digital, mientras que *La espalda de dios* fue el segundo de ficción no rodado en 35 mm sino en vídeo. Como todo el mundo sabe, lo digital ofrece grabar sin tener que gastar una millonada de manera obligatoria, con un acabado técnico muy estimable y una ligereza de los equipos que permite distintos tipos de rodaje. Como antes, puede que casi nadie vea las

películas, pero al menos existen y permanecen, y sin tener que estar obsesionados con el dinero gastado o por gastar. Creo que, llegados a este punto, el antiguo anhelo de Jonas Mekas y tantos otros colegas suyos de generación de que las películas acaben pareciéndose a los libros se ha consumado.

Karlos Alastruey

Director, guionista y productor

Camínemos mientras buscamos

Creo que la primera condición para que una obra de arte cumpla su función es que esté hecha con sinceridad, “de dentro hacia fuera”, sin pensar primero en qué le gustará o le disgustará al público, tal y como previene Bukowsky. Eso no quita para que el creador se esfuerce también por realizar un acto de comunicación. Pero si partimos de esa condición de autosinceramiento, tenemos que asumir que nuestra obra llegará con intensidad a cierto número de personas, pero que resultará irrelevante para muchas otras. Esta cuestión se agudiza en el caso de la narrativa cinematográfica más personal, menos convencional y más experimental. Una parte considerable del pú-



Antibasque

Juan Cavestany

Director, guionista y productor

Una gran contradicción

Sé que hay que llamar a las cosas de alguna manera para entendernos y que las etiquetas muchas veces se ponen con buena voluntad. Es demasiado fácil renegar de las etiquetas para hacerse el interesante. Pero la verdad es que cuando me planteo una película como *Gente en sitios* realmente no lo hago pensando en

qué escalafón de la industria del cine estoy o cómo se llama lo que hago. Quiero pensar que es una película, pero a veces lo dudo. Hago la película en el contexto de mi vida, una vida que es complicada o afortunada, según se mire. Lo compagino con la escritura para el teatro y con la supervivencia humana. No sé bien qué es el cine en los márgenes, ni el cine *low cost*, o de autor, no los sigo en realidad. Tengo la sensación de no saber nada de cine, o de saber cosas dispersas como mucho. Hace unos años escribí y rodé de forma totalmente artesanal *Dispongo de barcos*, que fue correctamente descrita por alguien



La actriz Nuria Gallardo con Juan Cavestany en *Gente en sitios*. FOTO: CLAUDIO DE CASAS

como una “ordalía psicótica”. Después hice *El señor*, una tragicomedia poética muy solitaria. Con *Gente en sitios* pretendía colaborar con el mayor número posible de gente. Conseguí el apoyo de actores muy conocidos o no, y creo que fue tan solo pidiéndoselo con educación y sin pretensiones, contándoles un proyecto que pretendía ser esperanzador y desconcertante a la vez, sobre la vida, sobre cosas de verdad. Y cosas extrañas. O sea, de verdad. Propuse a los actores rodar escenas basadas en la escritura, siempre con algo real o chocante con lo que identificarse y jugar. Inmediatamente la película fue se-

leccionada para los festivales de Toronto, San Sebastián y Sitges. En Toronto fue muy bien recibida por el público al que yo observaba ver el filme por primera vez. Era una reacción genuina, de gente que no sabe necesariamente lo que está pasando con el cine en España.

Aún así, no creo que se pueda establecer como normal una forma de trabajo en la que nadie cobra o todo es bajo mínimos. De ahí mi gran contradicción, una de las grandes contradicciones que me asaltan a diario y que son el combustible de mi escritura. ¿Cómo hacer cine, cómo seguir haciendo cine aquí? ¿Una película lo es en sí misma, al hacerse, o termina de ser sólo cuando se distribuye comercialmente? ¿Ser estrenada en festivales es suficiente para ‘ser’ una película? Unos días me temo que no, que hay un limbo cada vez más grande y superpoblado. Otros días sin embargo, esto mismo me parece bien.

blico reclama legítimamente el cine como entretenimiento y evasión. Pero el cine-arte – como toda expresión artística sincera – es la antítesis de esa utilidad del cine. No pretendo decir con esto que el cine experimental o vanguardista sea objetivamente ‘mejor’ o ‘superior’ al cine de masas, pero sí que obedece a motivaciones diferentes.

La motivación para hacer este tipo de cine es expresar mi visión particular del mundo y de la identidad humana, en una época de confusión, de superficialidad y falta de sinceridad como la que vivimos. Estoy muy de acuerdo con Tarkovsky cuando dice que “ha llegado el momento de usar el cine para cambiar el mundo”. Creo que si todos los artistas, escritores,

cineastas, usáramos la sinceridad más completa al crear nuestras obras, el mundo sería mejor. Y con esa idea trato de aportar mi grano de arena.

No quiero ‘hacer cine’, sino hacer el cine que hago. La meta es poder expresar mi visión con completa independencia. Al no contar con una distribución propiamente dicha – sólo mi largometraje *El ángel entre la niebla* se ha estrenado comercialmente en una sala –, mis películas llegan cada año solamente a unos pocos centenares de personas que pueden verlas en los festivales en los que participan, y a unos pocos miles que realizan visionados por Internet. En estas condiciones es imposible vivir de esto y desde luego no cubrimos los gastos ni de lejos. Es una actividad sin ningún lucro

ni ninguna perspectiva de obtenerlo hoy por hoy.

Obviamente, me gustaría contar con más medios materiales, pero mientras esa situación no llegue, ante la pregunta de si caminamos ahora o esperamos a mejor ocasión, mi respuesta siempre será “caminemos mientras buscamos”.

Trabajar al margen de la industria, con todos los perjuicios que conlleva, posee algunas ventajas. Las personas que trabajan en estos proyectos desean participar en el desafío que supone rodar con parámetros muy diferentes a los de una producción industrial. Y en el caso concreto de los actores y actrices, porque muchas veces un proyecto así conecta directamente con el núcleo de su vocación.

Ángel Quirós

Productor



Tangernación



La producción del experimental (una forma de I+D+ i de la producción cinematográfica en España)

En un momento en el que el régimen de subvenciones del cine español está colapsado por agotamiento del mismo sistema, en un momento en el que se recorta sin prever como quedarán las nuevas costuras –a falta una ley real de incentivos fiscales que haga atractiva a la empresa privada invertir en el audiovisual español–, la estructura de producción del cine independiente, y en este caso del cine experimental, podría convertirse en una herramienta para no caer en la parálisis del séptimo arte en este país, como ya ocurrió en otros territorios.

Aviso: seguimos produciendo como lo hemos hecho siempre, sin coberturas estatales, sin apoyos institucionales, con una distribución alternativa y buscando nuevas maneras de difusión, pero esta vez sin complejos y convirtiéndonos en un polo de atracción para todo aquel que, por encima de todo, se aleja de los suaves y cómodos almidones de la subvenciones ya dadas por pérdidas, y que –admitámoslo– tras mil reformas se convirtió en una práctica perversa: la idea ‘practicista’ de subvencionar solo lo que se supone viable y no siéndolo después.

No confundir cine experimental con independiente, ya que un proyecto independiente no tiene porqué ser experimental, sobre todo si definimos este último

término como el que profundiza en la investigación narrativa y/o plástica. Si podemos definir al cine independiente como experimental o alternativo por su producción, su distribución o su explotación, no debemos entenderlo como pobre o *amateur* sino como eso, como la búsqueda de una alternativa a los circuitos convencionales que ahora, por desgracia, se nos hace obligatoria y decadente a la vez, ese es el I+D en que debemos centrarnos.

¿Y cómo se consigue que la producción del audiovisual experimental –cine, videoarte...– se convierta en una alternativa viable?

-**Con el proyecto:** teniendo muy en cuenta la capacidad de investigación y la sensibilidad del creador o equipo creativo –que también es posible–. No intentan-

do supeditar su objetivo creativo a estrictas intenciones comerciales, ese es realmente el gran capital del cine experimental y, una vez teniendo claro esto, debemos avanzar en conseguir el objetivo con acuerdos, intercambios, permutas y todas aquellas opciones que nos hagan conseguir lo que necesitamos.

-**Con el equipo:** haciéndole participe de un proyecto artístico y productivo que les haga crecer y le suponga un reto creativo.

-**Con los proveedores:** nunca engañándoles y haciéndoles saber con quién y cómo están colaborando, intentando cubrir costes y tener la sana intención de hacerlo lo más rentable posible desde el respeto al origen creativo.

-**Con los partners o inversores:** haciéndoles partícipes también del proyecto como



grupo promotor y asociando su nombre o marca a esquemas artísticos de gran valor y potencial de comunicación e influencia pública. Hay muchas empresas que están deseando colaborar con nosotros, pero no saben cómo hacerlo o han tenido malas experiencias con administraciones fiscales y tributarias.

-Con las vías de distribución y explotación: encontrando otras formas para que nuestras obras se den a conocer intentando, en todo momento, respetar la cadena de valor que ahora se nos antoja tan perdida, pero que, sin lugar a dudas, acabaremos encontrando.

-Con el público: ofreciéndoles proyectos diferentes y diversos, nunca tomándoles el pelo con plantillas usadas repetitivamente y que no ofrecen nada nuevo, no presentar mil veces la misma película con diferentes caras.

Debemos seguir presionando para reordenar el sistema de registros y subvenciones haciendo que respondan a la nueva realidad y que se conviertan en vías que posibiliten el acceso de los creadores a nuevas formas y maneras de contar las historias que nos interesan, y no aquellas que un mercado en retirada nos obliga a fabricar.

En definitiva, debemos trabajar intensamente y empezar a 'coser' todo lo que están recortando, y debemos hacerlo ya.

Tangernación se estrena el día 7 de noviembre en el cine Artistic Metropol de Madrid.

www.minimopro.com

Experimental: geografía del apellido

José Ramón da Cruz

Director, guionista y productor

Habría un millón y medio de posibles definiciones de cine experimental, aunque sólo sea por la dichosa palabra: experimental, que es casi inabarcable. Así que englobemos y definamos cine experimental como aquel que, sin las ataduras comerciales de la industria del entretenimiento, rebasa y reestructura los límites del lenguaje audiovisual convencional del cine narrativo y plástico tradicional. Y lo hace como una estricta necesidad creativa, aunque el autor sea una persona, un equipo o una institución.

Lo que aporta el cine experimental es esa búsqueda de nuevos espacios y argumentos narrativos, rítmicos y formales que expresen y hagan sentir emociones, experiencias o críticas como lo hace, por ejemplo, la poesía.

Es verdad que la principal relación comunicativa es su desvinculación con un público comercial, que de hecho ni se pretende. Y no intenta dar otra cosa a ese público que no sean esas emociones culturales puras contra la imposición de modelos industriales y comerciales. No es verdad que se dirija vocacionalmente a un público específico y minoritario: es la necesidad absoluta de libertad y responsabilidad creativa.

El cine experimental, como denominación unificada y simplista de todo aquel cine que no se hace como espectáculo de masas, no tiene soporte económico ni industrial, por supuesto. Eso lo mantiene, sorprendentemente, en los márgenes de un concepto 'académico' de cine y arte audiovisual.

No puede ni debe ser el museo la casa del cine experimental, ya que se convierte en un gueto audiovisual, y la industria de la distribución clásica no ha sido más que su mayor enemigo.

La evidencia es Internet: el futuro del cine experimental –y probablemente de todo el cine– es su distribución universal, y eso no es más que Internet.

El cine experimental aporta al cine lo que, por ejemplo, la física experimental a la física: todo. Todo avance que termina por instalarse en nuestras vidas cotidianas está experimentado, investigado, tratado... en un laboratorio físico o mental. La narrativa experimental aporta singularidad, diversidad, amplía los límites de la narrativa y la plástica –la emoción– hasta límites que no están sujetos a los criterios de la industria temporal y solo por eso ya es apasionante.



Tangernación

Buñuel, Lynch, Eisenstein, Dreyer, el mismo Almodóvar, Altman, Aronofsky, Bergman, Cassavetes, por supuesto Godard o Greenaway, Jarmusch, Kubrick, Miyazaki, Nolan, Van Sant, Tarantino, Scorsese o Wong Kar-wai fueron, de alguna forma, cineastas experimentales que aportaron a la industria del entretenimiento sus nuevas formas de creación y la modificaron. Otros como Dwoskin, Snow, McLaren, Takashi Ito, Gidal, Le Grice, Jarman, Vlado Kristl, Straub, Nekes, Wyborny, Kubelka, Kren, Lapoujade, Gioli, Borowczyk o Rybczinski, sólo conocidos en el espacio experimental, se mantuvieron o mantienen en esa constante de exploración.



Fotograma de un trabajo de Segundo de Chomón



Pim, pam, pum, revolución, de Antoni Padrós

Jesús de la Peña Sevilla

Por hablar de cine experimental en España

“Es algo del futuro. Nuestro arte actual deberá relacionarse con nuestra era del Movimiento filmico cinematográfico”. GUILLAUME APOLLINAIRE

Surrealismo, abstracción, lirismo, *underground*, manipulación directa sobre celuloide, estructuralismo... De alguna manera, el cine de vanguardia realizado en España contó, a lo largo de su escabrosa historia, con todos los periodos y estéticas que podrían pensarse como constitutivos en el desarrollo de una tradición global y determinante. Sin embargo, esa multiplicidad de formas y renovaciones no contó nunca con un caudal de producción capaz de afianzarla como una práctica plenamente consciente, sostenida, de referencia¹. O al menos no hasta fines de los sesenta y principios de los setenta, momento en el cual la concepción hasta entonces individual y aislada se abrió camino hacia una producción numerosa, generacional, decidida y, tal vez lo más importante, retroalimentada, de la cual provienen los referentes más contundentes hasta hoy.

Con todos estos epígrafes, es difícil proponer una categorización o definición cerrada de lo que se conoce como cine experimental español debido a la ambigüedad de la noción sobre lo experimental ya que en primer lugar no se podría decir que hay una unidad en estos filmes –la mayoría de veces, ni siquiera en la filmografía de un mismo artista– y además las dinámicas de dichas obras se cruzan con el cine de vanguardia.

Para poder hablar de cine experimental en cualquier parte del mundo tenemos

que remontarnos a las vanguardias para situarlo en una época en la que el futurismo y otros movimientos artísticos conviven con corrientes como la del *film d'art* que buscaba adquirir el concepto de séptimo arte². En el caso de España, inevitable poder dejar de mencionar al que algunos han llamado el alquimista imposible; Segundo de Chomón³ (Teruel, 1871- París, 1929), uno de los directores pioneros del cine mudo de nuestro país que entregó su enorme imaginación al desarrollo del nuevo medio y

“Una de las lacras históricas del cine español ha sido la carencia de medios de producción y distribución”

fundó la primera productora de cine en nuestro país, Macaya y Carro, y un taller de coloreado y rotulado en el que experimentaba los primeros filmes científicos

El cine de vanguardia tiene una clara vinculación con las vanguardias artísticas surgidas en los años veinte, donde lo que primaba era una decidida contraposición

a las convenciones e imposiciones de la época; caracterizada por la ruptura de la continuidad temporal, deconstrucción de las formas, negativa a la comercialización y banalización del arte, etc. Imposible dejar de mencionar *Un perro andaluz* (1929), realizada por Luis Buñuel y Salvador Dalí.

Como bien explica Albert Alcoz⁴ en una visión muy personal sobre este tipo de cine, el experimental puede delimitarse atendiendo a sus parámetros tecnológicos, pero las mutaciones que permiten los soportes videográficos y digitales favorecen configuraciones híbridas que abren la puerta a nuevas concepciones estéticas, determinadas siempre por los contextos donde se hacen visibles.

Antes de analizar los aspectos estéticos del cine experimental español cabría preguntarse como ya hizo Eugeni Bonet si para poder hablar de un cine experimental o de vanguardia en España, es necesario considerar el sistema que lo engloba, porque la fragilidad del entramado que lo sustenta es uno de los mayores inconvenientes para asentar las bases de su pilares estructurales. Durante muchos años la formación, la producción, la distribución, la exhibición y la difusión han sido incapaces de organizarse coherentemente para asegurar espacios comunes aptos para su consolidación.

Y esa ha sido una de las lacras históricas del cine español –más grave aún en este campo–, a diferencia de otros países eu-



Fuego en Castilla, de José Val del Omar



Pim, pam, pum, revolución, de Antoni Padrós

ropeos, ha existido carencia de medios tanto de producción como de distribución, así como el difícil acceso a estas obras en su formato original, bien por su dispersión en filmotecas, museos y galerías, o por su permanencia en manos de los propios autores.

Una de las cuestiones más evidentes que se ha podido presenciar estos últimos años respecto a las prácticas fílmicas experimentales es la alianza que han mantenido con un campo de creación inicialmente diferente como el del documental. Este tipo de cine, falto de reconocimiento, nos ha llegado por nuevos canales que divergen definitivamente de los canales tradicionales cinematográficos como por ejemplo la exposición 'Del éxtasis al arrebató: 50 años del otro cine español', una selección comisariada por Antoni Pinent para el Museo Nacional de Arte Reina Sofía en colaboración con Cameo y la Filmoteca de Cataluña. Otro espacio para otra dimensión del cine que supone un nuevo espectador y una nueva reflexión sobre la propia materia audiovisual¹.

En él, autores como José Val del Omar, una de las figuras más relevantes de la cinematografía española, Gabriel Blanco, Benet Rossell, Antoni Miralda, Silvia Gracia, José Luis Guerín o Virginia García del Pino se unen a Iván Zulueta, Toni Serra,

David Domingo, Lluís Rivera, Eugeni Bonet, Joaquim Puigvert, Eugenio Granell, Oriol Sánchez y Laida Lertxundi, pasando por Pere Portabella, Carles Santos, Juan Buñill, Manuel Hueriga, Maximiliano Viale, Marcel Pey, Manuel Hueriga, Lope Serrano o Javier Aguirre, entre otros.

Sería imposible –y totalmente absurdo– intentar hacer en este artículo una re-

la ficción sobre la realidad, para construir historias usando las herramientas documentales que tienen como punto de partida un trabajo experimental, entendido también como un trabajo ensayo, que en muchos casos emplea la ficción como camino de ida y vuelta, pero no como fin último.

Lo que está claro es que lo que une a todos estos autores es el hecho de que para ellos, la experiencia en sí misma es parte del momento de creación. De ahí la importancia del azar y lo que surge en el momento. No existe una clara línea argumental pero sí ciertos planteamientos estéticos. Básicamente, ellos otorgan un nuevo sentido a la imagen cinematográfica, toman el medio, y en consecuencia el dispositivo en sí mismo, como un hecho estético y formal, y no como un simple soporte de la narración.

Creo que ahí reside la importancia y lo interesante de estos creadores. El hecho de querer ahondar en los elementos constitutivos de la cinematografía –el movimiento, las texturas, el grano de cada fotograma–, la utilización de sistemas de expresión relacionados con la plástica y la música y, por lo tanto, el trabajo artesanal sobre el soporte y su empeño por superar la reproducción en el cine mediante lo cinético-visual, es la vía para llegar a la libre utilización de los medios propiamente dichos de lo experimental.



Arrebato, de Iván Zulueta

construcción de quiénes son cada uno de ellos, a pesar de que muchos de sus nombres rondan nuestro imaginario colectivo.

En el teclado vuelven a quedar infinidad de autores, aunque no quiero dejar de mencionar a Antoni Padrós, Isaki Lacuesta, José María de Orbe y Eloy Enciso, autores con mayúsculas que en sus piezas/películas hacen una superposición de

¹ Sin embargo una tecnología y forma expresiva posterior al cine, como es el videoarte, ha contado con mayores oportunidades: no hay más que recordar la serie de 14 episodios de media hora realizada por José Ramón Pérez Ornia para TVE en 1989 o la muestra 'Señales de vídeo: aspectos de la videocreación española de los últimos años', organizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por Carlota Álvarez Basso y Eugeni Bonet en 1995

² Introducido por uno de los primeros teóricos del

cine, Ricciotto Canudo en 1911 en su ensayo 'Manifiesto de las Siete Artes'.

³ Realizó a comienzos del siglo XX más de trescientas películas en las que dio rienda suelta a su prodigiosa inventiva. Documentales, cine de animación, ilusionismo, películas experimentales, de aventuras, de fantasmas, históricas, westerns y escenas cómicas son algunos de los géneros que trató

⁴ Albert Alcoz: '(Infra)estructura experimental. Una visión personal del cine y el vídeo experimental

español actual', en Nekane Aramburu & Carlos Trigueros (editores): Caras B de la Historia del Video Arte en España. Madrid: mimadre ediciones y AECID. ISBN, 978-84-8347-140-1.

⁵ Propuestas que nos hacen ver esa nueva dimensión son los llamados proyectos de Microcinemas como La Enana Marrón, de David Reznak; Esperanza Collado, Oriol Sánchez y Celeste Araujo en Márgenes; Enrique Piñuel y Natalia Piñuel en Playtime Audiovisuales; o Luis E. Parés y Albert Alcoz en Amalgama.

‖ Manel Fuentes ‖

“No se trata sólo de una ceremonia en directo... ¡Son los Goya®!”

El *showman* será el anfitrión de una ceremonia presentada, dirigida y escrita por él



Chusa L. Monjas

FOTOS: ROCÍO JIMÉNEZ

“Con todos ustedes... Manel Fuentes”. Enrique González Macho desveló el secreto mejor guardado el pasado 18 de octubre. El que fue jefe de Eva Hache en ‘La noche con Fuentes... y cía’ llega para sustituirla como maestro de ceremonias en un año crucial para el cine español. Con humildad e ilusión, palabras que vertebran su carta de intenciones en este reto, se declara dispuesto a no imitar otros modelos, a aportar originalidad. De momento, no quiere que falte nadie de la familia del cine español a los goyas, a sus goyas.

Juan MG Morán

Nada más conocerse la noticia de que Manel Fuentes presentará la 28 edición, su móvil arde. Una veintena de llamadas perdidas y un centenar de *whatsapp* esperan en su teléfono a que el periodista termine absolutamente todos sus compromisos con la Academia. Camina por los pasillos de la casa como si fuese un habitual en ella –cuando una académica le dice que le conoce de algo, él contesta familiar: “¿Mi cara te suena?”–. Empieza a ganarse a la gente que ha venido a la presentación, a los que dedica tiempo y las palabras precisas. Por delante, tiene un reto “mayúsculo”, pero no es de los que se encoge en la butaca cuando se le propone algo que ya han hecho antes personas a las que admira, y mucho.

La última vez que su reverenciada Rosa María Sardà pisó las tablas de los Goya® parafraseó a Rafael Azcona –“El trabajo sólo es rentable cuando se convierte en un juego”–. Para este empedernido culé, que cita con total naturalidad a Cruyff y su teoría del entorno, su oficio se convirtió en divertimento hace algunos años. Enamorado de su profesión, combina periodismo y entretenimiento con fervor, y fue de

los primeros en abrir la veda hace ya más de una década imitando al Rey Juan Carlos. Todo ello con humor blanco de por medio.

Aún así, no se atreve a concretar qué viene a significar el sello Fuentes porque es poco amigo de las definiciones personales –“No me intereso demasiado a mí mismo como tema”–. En su agenda ya está marcado en rojo el domingo 9 de febrero de 2014, día en el que estará a los mandos de una gala escrita, dirigida y conducida por él. De los detalles de la ceremonia no suelta prenda, pero sonríe ante las especulaciones –¿Imitará al monarca español?, ¿cantará y bailará?, ¿habrá crítica política?–. Guarda silencio y varios ases en la manga. Eso sí, no descarta que en algún instante de esa noche le acompañe su adorada Sardà.

Ha llevado la noticia en secreto unas semanas. ¿Cómo se siente justo después de soltarlo?

Tengo buen *feeling*. Y muchas ganas de charlar con todos los valientes que ya lo han hecho antes. Saber de primera mano con qué se han encontrado. Aprender de todos ellos.

¿Cómo se enfrenta a un reto de este calibre?

El proceso creativo ya ha empezado. Toca buscar qué cosas nos pueden reforzar y estudiar técnicamente qué es posible hacer. En épocas de austeridad debe primar el ingenio, pues con escasez de recursos hay que conseguir no sólo que la gala no pierda brillo, sino también que aporte algo nuevo.

¿Y emocionalmente?

Me lo planteo como un acto de amor. El amor se puede expresar con humor, crítica, parodias, risa o ironía. Esos son los tonos que debe tomar una gala para, de fondo, poder reforzar a una industria, que tantas y tantas veces nos ha puesto en la cima del mundo. Estar aquí en un año complicado para el sector es importante para mí.

Un acto de amor a...

Al cine y lo que representa. Porque es cultura, ingenio, trabajo en equipo y muchas otras cosas más.

Entonces es de los que cree en el poder de la cultura.

El cine, como la cocina o el fútbol, nos ha puesto siempre en lo más alto. Y eso en otras disciplinas no lo hemos logrado. Ya hemos visto que el ladrillo no da para más, y la especulación financiera tampoco. La creatividad, la imaginación y contar historias es algo que en España se sabe hacer. ¡Apoyémoslo!

AL FRENTE DE TODOS LOS PALOS

¿Qué es lo que más impone?

Los Goya® en sí. Es que no se trata solo de una ceremonia en directo o una entrega de premios: ¡son los Goya®! Con todas las implicaciones que eso conlleva. Ya lo decía Cruyff cuando hablaba del entorno, es casi más complicado todo lo que hay detrás que el propio partido.

Presentará, dirigirá la gala y colaborará en el guión.

¿Súper héroe Fuentes?

Ni mucho menos. Trabajo mano a mano con un equipo de guionistas desde hace muchos años. Voy a estar pendiente de qué ideas queremos transmitir, pero habrá gente escribiendo y codirigiendo conmigo. Esto no es el trabajo de un solo hombre, el equipo es lo importante y en él habrá colaboradores míos como Oriol Bosch y gente que lleva años trabajando con tesón en otras galas de la Academia. Debo tener el ego bastante controlado y si me cargase todo ese trabajo a la espalda no le haríamos un favor ni al cine ni a mí mismo.

Supongo que contar para ello con gente que le conoce es importantísimo.

Para expresarte en público, debes saber lo que estás diciendo o poder suscribirlo. La única manera es que lo escribas tú o que lo trabajes con aquellos que te conocen mucho. Tiene que haber muchos cafés de máquina por medio—"Yo soy más de decir esto, de apuntar más por aquí..."-. Hay muchos amigos que me gustaría que me ayudaran en esta aventura, pero sí me gusta responsabilizarme de aquello que hago, y en ese sentido me toca estar al frente de todos los palos.

¿De qué modo se percibirá la impronta de Fuentes como director?

En estos trabajos muchas veces es más importante el productor que el director, pero vamos a intentar poner nuestro sello, nuestra sensibilidad. De todos modos, los ingredientes de la receta están claros y esto es cocinar. Es como una buena tortilla de patatas: tiene que salir bien y, aunque parezca sencilla, la tortilla es difícil, lo más difícil.

Son muchos los catalanes que han presentado los Goya®. ¿Qué tiene el humor catalán?

No se trata de un sello patrimonio de ninguna parte. Eva Hache es de Segovia e hizo unas galas estupendas. Las cosas funcionan cuando hay grandes equipos detrás. Y todo lo demás depende de tantos factores que traducirlos al territorio sería un error.

Eva Hache saltó a la fama de su mano, aquella reportera que hablaba inglés... ¿cómo sienta que le preceda?

Hace dos años cuando vi que ella hacía los Goya® sentí una gran felicidad. Me puse frente al televisor como uno más a disfrutar de su talento. Va a ser difícil estar a su altura porque ella dio horas gloriosas para el cine.

¿Qué tal entonces Javier Sardà como sustituto?

(Risas) Habrá que preguntar a los jefes qué les parece... Ya veremos. Yo he firmado por uno y encantado de llevar a buen puerto el barco si las cosas van bien.

¿Ve factible una segunda vez a los mandos?

Sería un error que yo pensase en una segunda gala si no hemos hecho ni la primera. Hay que ir con toda la humildad a por ésta. Si conseguimos hacer un buen show, lo primero que haremos será disfrutarlo y hacer una fiesta. Ya habrá tiempo para pensar. El reto es mayúsculo, con toda la humildad y el respeto vamos a ver si somos capaces.

Tiene una gran relación con Rosa María Sardà...

Yo he vivido el ver unos goyas suyos en VHS en su casa una semana después de que los presentase. Ella me contaba cómo había previsto todo, cómo el directo influye, qué dificultades le planteó la escenografía... No podría imaginar que ese momento sería la primera clase de un aprendizaje brutal por parte de una de las mejores. Yo en ese momento entendía que los Goya® los tenía que hacer la Sardà toda la vida. Quizá esa hubiera sido una buena idea...

¿Por qué cree que es tan buena?

Ella fue capaz de inventarse en una gala el salir con un velo negro porque no le habían dado un Goya®. Eso no sólo es magnífico, sino que significa que hay un último golpe que dar en la noche de autos.

¿Se declara dispuesto a improvisar?

Me declaro dispuesto a aprender que la gala no está escrita hasta esa noche. Hay un punto que va a pasar allí mismo y eso es imprevisible también para mí.

Las galas más vistas, en cambio, son las de Buenafuente...

Él es otro referente. Fueron muy buenas galas y además el consumo de televisión era otro del que es ahora. Estoy ante un camino que solo se anda siguiendo los pasos de los que han venido antes y lo continuarán los que vengan después. Se trata de no romper ese camino.

¿Algún ejemplo internacional a seguir?

No podemos fijarnos solo en los Oscar, estamos ante una gala que debe centrarse en nuestro cine. No veo necesario llegar a los niveles de acidez de Ricky Gervais cuando estamos en un momento en el que ese sabor lo ponen la vida misma y el momento económico en el que estamos.

PARA NO ROMPER EL CAMINO

Hace ya unos años que la Academia apuesta por rostros muy televisivos.

Está bien que un espacio televisivo lo hagan los de la pequeña pantalla, pero con nosotros solos no funcionaría. La fortaleza aquí la da el cine español. Pero sí es un punto a favor que el oficio, o el lenguaje y el ritmo, sean más propios del medio televisivo.

¿Asusta la cuota media de los últimos años?

Eso es presión. Esperamos estar ahí, esos datos son cada vez más difíciles.

¿Qué titular le gustaría leer en la prensa de su trabajo?

Que no hemos roto nada, que sigue existiendo el cine español y su entrega de premios. Si la ceremonia gusta y el cine sale reforzado, habremos hecho un buen trabajo.

Ahora que todo el mundo tiene una opinión crítica... ¿qué le parece el cine español?

Pocos países tienen tantos Oscar como nosotros. Eso es el trabajo de toda una industria, de un talento, directores queridísimos fuera, actores respetadísimos, autores de culto en el extranjero. Eso tiene una potencia y da pie a una industria, que si no la cuidamos, aunque sea mínimamente, no sé cómo podremos salir adelante.

Una última pregunta. ¿Qué es para Manel Fuentes la risa?

Es básica. La medicina que tenemos para ir soportando la vida cuando encima sabemos que tiene mal final.

Esperemos que este partido termine con un tanto a su favor.

Claro que sí. Espero salir vivo de la gala de los Goya®.



“Las cosas funcionan cuando hay grandes equipos detrás”



El champagne sólo se disfruta con moderación

WINE-MODERATION (EU)
2017-17-10000

FONDÉ  EN 1743

MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE



HÔTEL DU TRIANON, MAISON MOËT & CHANDON, ÉPERNAY FRANCE

Magnetismo indomable

Con su melena suelta y canosa, los labios rojos muy marcados, la sonrisa resplandeciente y, alzando los brazos hacia el cielo, lanzó un sentido "os quiero" a la familia del cine que la arropó en una noche que difícilmente olvidará. Fascinante fuera y dentro de la pantalla, Ángela Molina se emocionó con las felicitaciones, elogios, cumplidos, alabanzas, poemas y canciones que le dedicaron sus familiares y los muchos amigos que la acompañaron en la entrega de la Medalla de Oro de la Academia de Cine.





“Lo mejor de estos cuarenta años ha sido compartir mi trabajo con vosotros”

ÁNGELA MOLINA

Chusa L. Monjas

FOTOGRAFÍA: Alberto Ortega

Admirada, valorada y muy querida vivió una noche mágica en el Hotel Ritz de Madrid, una velada especial en la que no faltaron besos, abrazos, lágrimas, ovaciones y aplausos, muchos aplausos, tantos que en ocasiones apenas se pudieron oír las palabras que sus hermanos, hijos y amigos, todos incondicionales de esta mujer vital y de raza, ofrecieron a la intérprete madrileña.

Enfundada en un espectacular Carolina Herrera, la Molina, enamoró a todos por su cercanía, calidez, autenticidad, dulzura, elegancia y don de gentes y, fiel a su estilo, rompió más de una vez el guión y salió, no sólo airosa, sino fortalecida en el homenaje que le rindió la Academia de Cine. Ahora y siempre, la Molina está de premio.

“Sois lo más grande de mi vida. Llevo tiempo pensando en esta noche y estoy nerviosa. Es un orgullo el amor y el cariño que nos dejamos los unos en los otros. Lo mejor de estos cuarenta años de oficio ha sido compartir mi trabajo con vosotros. Este premio no existiría sin mis compañeros, si ha llegado este momento es por vosotros, los que estáis aquí conmigo y los que se han ido”, declaró segundos después de recibir el galardón de manos de Enrique González Macho, presidente de la institución.

Visiblemente conmovida y abrazando de manera protectora a la más pequeña de





En la página de la izquierda, arriba, Ángela Molina acompañada de Emilio A. Pina, director general; Judith Collel, vicepresidenta; Enrique González Macho, presidente de la Academia; y de la directora general del ICAA, Susana de la Sierra. Debajo, Emilio Martínez Lázaro conversa con José Luis Alcaine, y Carmen Alborch y Massiel.
En esta página, de arriba a abajo, Vicky Peña, María Barranco, Pilar Bardem y Ángela Molina junto a su hija Olivia. Sobre estas líneas la realizadora Rosa Vergés.

... sus cinco hijos, María, siguió con atención las imágenes sobre su prolífica trayectoria profesional en la gran y pequeña pantalla, y las intervenciones a las que dieron paso su primogénita, Olivia Molina, y Manuel Bandera, maestros de ceremonias de una velada “que siempre estará en mi memoria” y que comenzó con un poema de su amiga Yolanda Aldón.

Comer de esto

Los versos que le escribió su hermano Micky Molina, que también le dio un mensaje de su madre - “mamá me ha dicho que no esperaba menos de ti” - desencadenaron la vibrante imagen de los dos hermanos fundidos en un caluroso abrazo al que se sumó el resto de la familia. Y es que, como resaltó Olivia Molina, “la forma que hemos aprendido de amar la vida la hemos aprendido de ti”.

Feliz, la Conchita de *Ese objeto oscuro del deseo*, la película que rodó con Luis Buñuel en 1977, contagió su risa a todos ante la intervención de Juan Diego. “Eres una actriz impresionante, cuando te conocí en ti todo sonaba a neorrealismo italiano. Te vi y pensé: esta chica va a comer de esto y aquí estamos, comiendo”, apostilló el actor, que rememoró una de las películas que hicieron juntos, *Laura, del cielo llega la noche*, de Gonzalo Herralde. “En el rodaje me dijiste que estabas embarazada y yo te tenía que violar debajo de una mesa. Me dijiste ‘pues a ver cómo lo haces’. Cuando llegó el día de rodaje, entre el deseo de mi personaje por violarte, el vestido de época y no hacerlo porque sabía que estabas embarazada... Lo cierto es que la escena salió maravillosa”, rememoró Juan Diego, que le cantó *a cappella* ‘La paloma’.

Más cómplices. Emilio Gutiérrez Caba leyó las líneas que había escrito “con la pretensión de que en algún momento de esos en que a todos nos ataca la tristeza o la melancolía pases tus hermosos ojos por encima del texto y hacerte recordar que son muchas las personas que te quieren bien y que siempre deseamos lo mejor para ti”.

Incondicionales de autógrafo y foto

Y tras destacar su belleza y, sobre todo, su bondad, manifestó que la secuencia más bonita de todas las que habían hecho juntos fue “la de tu entrada en mi vida”. Gutiérrez Caba es uno de sus admiradores “de autógrafo y foto con teléfono móvil. Y esta noche nos vamos a tener que hacer una foto tú y yo para que pueda enseñársela a mis amigos y decirles: ‘Mirad con

“Todo director tiene una primera vez y estoy muy orgulloso de que la mía fuese contigo”

RAMÓN SALAZAR



En esta página, de izquierda a derecha, Yolanda Aldón, Eulalia Ramón, Norma Aleandro con Ángela, Juan Diego y Ana Fernández. En la otra página, Micky Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Salazar y, por último, un momento de la actuación de Coque Malla y Ángela Molina.





...
quién me hice una foto el otro día'. No se van a creer que tuve tanta suerte”.

La reacción de la homenajeadada no se hizo esperar. “El cine nos necesita y nos va a tener siempre. Os quiero uno por uno y os agradezco este honor que nunca olvidaré y siempre será motivo de felicidad. Cuando sienta zozobra o soledad, me acordaré de esta carta y este día”.

Icono para las más jóvenes y fetiche para los nuevos nombres de nuestro cine, Molina sonrió ante el afecto de Ramón Salazar, que la dirigió en *Piedras*. “Tengo muy presente la frase que me dijiste cuando te conocí y que me ha acompañado todo este tiempo. Te acercarte a mí y soltaste: ‘niño, tienes un guión cojonudo’. Tu voz me tranquilizó. Todo director tiene una primera vez y estoy muy orgulloso de que la mía fuese contigo”.

‘Lo intenta’

La fiesta, que contó con la colaboración de Germaine de Capuccini, aún deparaba más sorpresas. Y el misterio se desveló cuando Coque Malla salió al escenario con su guitarra y entonó ‘Lo intenta’, tema de su trabajo ‘Mujeres’ que canta en dueto con Ángela Molina. Todo un acierto porque la actriz empezó a tararear el tema desde la mesa y, haciendo gala de su autenticidad, se levantó y acompañó al artista. Un instante único con todos los invitados puestos en pie.

Los halagos se sucedían, no tenían fin. Algo se activa cuando Ángela Molina aparece en la gran pantalla y también fuera de ella. Enrique González Macho le entregó la distinción diseñada por Chus Burés y se dirigió a la más pequeña de la saga familiar. “María no sabía si venir esta noche porque tiene que madrugar para ir al colegio. Las matemáticas pueden esperar, siempre van a estar ahí porque no cambian, y esta noche has visto la felicidad de tu madre y lo querida que es, y eso siempre lo llevarás contigo”. Y la intérprete, que en una de sus películas gritaba “quiero ser feliz”, asentía con la cabeza.

Antidiva por naturaleza –a finales de noviembre rodará una película en Marrue-





“La forma que hemos aprendido de amar la vida la hemos aprendido de ti”
OLIVIA MOLINA



En la parte superior diferentes reacciones de Ángela durante la velada. A la izquierda, la actriz recibe las felicitaciones de Jaime Chávarri. Y, sobre estas líneas, un emotivo momento de los presentadores, Olivia Molina y Manuel Bandera.



Sobre estas líneas, la ganadora de la Medalla de Oro de la Academia de este año, Ángela Molina, junto a los protagonistas de la noche. De pie, de izquierda a derecha, Yolanda Aldón, Enrique González Macho, Ángela Molina, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba y Olivia Molina. Agachados y en el mismo orden, Coque Malla, Manuel Bandera, Micky Molina y Ramón Salazar. En la parte inferior, Ángela con el diseñador Chus Burés y M^o Ángeles Vidal, presidenta de Germaine de Capuccini.



...
cos y tiene por estrenar dos series que ha grabado en México y en Roma –sonreía, sonreía todo el tiempo, tal y como recordaba Manuel Gutiérrez Aragón cuando intentó convencerla para que hiciera *Furtivos*.

Susana de la Sierra, directora general del ICAA; Judith Colell, vicepresidenta de la Academia; Emilio A. Pina, director general; Jaime Chávarri, Carmen Alborch, Rosa Vergés, Eduardo Medicutti, Ma-

ssiel, Norma Aleandro, Chus Burés, Vicky Peña, Cristina Almeida, Fernando Chinarro, Pilar Bardem, Andrés Santana, Emilio Martínez-Lázaro, María Barranco, José Luis Acosta, Xabier Elorriaga, Yvonne Blake, Ana Fernández, Antonio Pérez, Eulalia Ramón, Belén Bernuy y José Luis Alcaíne, entre otros, acompañaron a esta actriz que sigue descubriendo la vida, y continúa soñando y amando el oficio en el que

lleva cuatro décadas y en el que lo ha dado todo.

Ángela Molina y el cine se retroalimentan mutuamente. Su voz, sus ojos, sus manos, su pelo... Todo se multiplica delante de la cámara. El cine quiere a Ángela, una mujer que transmite fantasía. “Molina, la quiero”, dijo Luis Buñuel. La quería Buñuel, como la quieren todos las que la conocen.

UNA NUEVA IMAGEN DE PERFECCIÓN PARA LA PIEL

REFINITION Booster Refinador Iluminador **NUEVO**

Con la exclusiva tecnología 3HD Correction, correctores de alta definición para una piel perfecta:

- HD Tone Correction – Tecnología correctora del tono.
- HD Texture Correction – Tecnología correctora de la textura.
- HD Lines Correction – Tecnología correctora de las arrugas.

Así lo confirman las mujeres*:

Piel más hidratada y suave	95,6%
Piel con textura y tono más uniformes	91,1%
Piel con poros menos visibles	84,4%
Piel más luminosa y radiante	81,4%

* Test autoevaluación realizado en 45 mujeres de entre 25 a 51 años después de 4 semanas de aplicación.

Dermatológicamente testado.

De venta exclusiva en Centros de Estética, Spa y Day-Spa de más de 80 países de todo el mundo. Localiza tu Centro más cercano en el teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 442.

www.germaine-de-capuccini.com



GERMAINE DE CAPUCCINI
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA DE LOS
PREMIOS GOYA



GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS

Operación Oscar

Ganar un Oscar® es muy rentable. Y no sólo en términos de taquilla, también revaloriza a los directores de las películas reconocidas por la Academia de Hollywood y amplía las posibilidades de sus intérpretes para elegir mejores papeles. Pero recibir un ‘caballero dorado’ es complejo, tanto que muchos comparan el camino hacia el Oscar® con una carrera política. Tiempo, dinero, campañas para dar a conocer el filme, envíos de DVDs, proyecciones especiales en distintas ciudades seguidas de coloquios, entrevistas en los medios, acciones de relaciones públicas... Un empeño que persigue que los votantes de la institución norteamericana vean la película. Prudentes, Gerardo Herrero, Gracia Querejeta y Maribel Verdú –productor, directora e intérprete de *15 años y un día*– se cuidan mucho de hacer quinielas, y mucho menos de fantasear con el 2 de marzo de 2014 en el Teatro Kodak de Los Ángeles, fecha y marco de la ceremonia de entrega de los 86 Premios Oscar®.



FOTO: CHRISTIAN CARRILLO

Chusa L. Monjas

“Vamos a ver qué pasa con el primer corte. Hasta ese momento es muy poco lo que se puede hacer”, indica Gerardo Herrero, el productor de la historia que representa a España por el Oscar® a la Mejor Película de Habla no Inglesa, una categoría muy particular por su proceso de selección y que en esta edición registra un nuevo récord de participación. Son 76 los largometrajes que compiten por el galardón, reconocimiento que ya tiene este productor por la cinta hispanoargentina *El secreto de sus ojos*. “*El secreto...* fue creciendo poco a poco. El día que se entregaban los Oscar® tenía a mi lado a Saul Zaent –el productor de los oscarizados títulos *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *Amadeus* y *El paciente inglés*– y me dijo ‘vas a ganar. Es la película que más me ha gustado y mi gusto es el de la Academia’. Es una competición muy difícil en la que tienen mucho que ver

cuáles son tus contendientes y el gusto de los votantes. Y también hay que tener en cuenta la suerte, porque si todos tus rivales tienen el mismo perfil, pues es mucho más complicado”.

Sin entrar en quinielas, el productor recuerda que son dos las etapas para elegir a las cinco candidatas. Primero se preseleccionan seis películas por un comité de académicos que hayan acreditado haber visto todas las películas. A estos seis títulos se suman otros tres escogidos por un grupo de expertos. Posteriormente, dos comités de la Academia en Los Ángeles y Nueva York verán tres películas cada día y, entre las nueve películas, votarán para seleccionar las cinco nominadas al Oscar®, que se anunciarán el 16 de enero de 2014.

“El sueño es estar entre las nueve y luego... pues paso a paso. El trabajo empieza si estás entre las cinco nominadas, momento

en el que comienzas a hablar con profesionales de *marketing*, prensa y promoción para hacer proyecciones y que la película empiece a sonar. Es una estrategia complicada y, repito, tiene mucho que ver con quiénes sean tus contrarios. *15 años y un día* gusta al público adulto, tiene abuelos, padres e hijos, y conflictos que se entienden en cualquier parte del mundo”, dice Herrero, que todavía no ha cerrado el distribuidor norteamericano para este filme.

El productor cifra la inversión para este tipo de campañas entre 100.000 y 200.000 euros, cantidad que tiene “un retorno económico porque estar nominado al Oscar® es algo histórico y siempre irá ligado a la película”, asegura.

Una experiencia singular

Con *15 años y un día*, Gracia Querejeta se estrena como aspirante al eunuco dorado. La



“Es la primera vez que esto me pasa en la vida y no es sencillo llegar hasta aquí”

GRACIA QUEREJETA

“Enfrentarse a los Oscar® es una estrategia complicada que tiene mucho que ver con quiénes sean tus contrarios”

GERARDO HERRERO

“Soy actriz, hago mi trabajo, que es al que me debo. No he soñado nunca con el Oscar”

MARIBEL VERDÚ



FOTOS: JULIO VERGNE

cineasta cree que el papel “más importante” en la campaña por el Oscar® y el Ariel lo juega el productor. “Puede que si el director es muy conocido tenga peso, pero a la mayoría no nos conocen”, advierte. Su filme regresó a los cines en octubre y la realizadora se muestra muy satisfecha por la segunda oportunidad que está teniendo la película “porque, aunque no han ido hordas de gente a verla, me han llegado comentarios y enhorabuenas de gente que en su momento no la vio”. Querejeta hace hincapié en los intereses económicos que rodean estos premios—las películas ganadoras elevan considerablemente sus ingresos y alargan su vida comercial— y reitera que el tema del largometraje es “universal. El público español la ha entendido y se ha identificado con sus situaciones y personajes, es global”.

Más allá de traerse o no a casa el galardón, Gracia ya ha ganado “una experiencia

muy importante. Es la primera vez que me pasa en la vida y no es sencillo llegar hasta aquí, ni siquiera que te elija tu país”. Para esta directora y guionista, que ya estuvo preseleccionada por la Academia de Cine de España por su anterior largometraje, *Siete mesas de billar francés*, su fin siempre es el mismo: “que la película guste”.

Nombre en cinco películas seleccionadas para representar a España en los Oscar®—*15 años y un día*, *Blancanieves*, *Los girasoles ciegos*, *Canción de cuna* y *Belle Époque*, la única de éstas que se alzó con la estatuilla— y con un Ariel mexicano por *El laberinto del fauno*, Maribel Verdú coincide con la que ha sido su directora en, por el momento, dos ocasiones, al dar el protagonismo al productor en este tipo de campañas. “Soy actriz, hago mi trabajo, que es al que me debo. No he soñado nunca con el Oscar®, así que lo de irme allí cuatro meses... No lo he hecho

cuando era joven, no lo voy a hacer ahora”. Y no es que los premios le sean indiferentes, sino que “estuve 20 años sin recibir ninguno y no fue un drama. Cuando me los empezaron a dar, fue una gran ilusión porque significa que lo que haces, no lo haces mal del todo”, argumenta la conocida actriz, feliz por el “segundo viaje” que está teniendo *15 años y un día*. “No se sabe el final, donde ha llegado ha gustado. La han tenido en cuenta los académicos españoles y aún están por delante los Goya®...”.

Inmersa en la obra de teatro *Los hijos de Kennedy*, Verdú, que volverá a formar tándem con Gracia Querejeta en otros proyectos, no se atreve a pronosticar cómo saldrá la película de esta aventura americana. “No tengo ni idea, eso nadie lo sabe. Además, siempre soy muy cauta”.

Habrà que esperar a enero para saber si llega el momento de pasar o no a la acción.



JOSÉ GARASINO

París, 1964 - Madrid, 2013

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

UN HOMBRE RIGUROSO

Piluca Baquero

Me resulta terriblemente difícil hablar de José. Vaya este esfuerzo por su memoria.

José era un hombre íntegro, apasionado de lo que hacía y tremendamente eficaz en su trabajo.

Era difícil no entenderse con él, rara vez perdía la compostura y siempre se esforzaba en comprender a los demás. También era un ser entrañable, muy amigo de sus amigos y que nunca albergaba malos sentimientos hacia nadie. Pero, sobre todo, era una persona rigurosa y sensible, no le valía cualquier cosa para salir del paso y se exigía así mismo dar lo mejor en todo.

Supongo que es lo normal hablar de alguien así cuando ya se ha ido, pero en el caso de José no puedo decir otra cosa acerca de él y no creo que haya nadie que piense lo contrario.

Desde 1985 y, como ya han dicho otros, hizo de casi todo en el cine, desde *El Dorado*, de Carlos Saura o *El sueño del mono loco*, de Fer-

nando Trueba, que fueron sus primeras incursiones en el medio como auxiliar de dirección, a ser productor ejecutivo en películas como *La fiesta del chivo*, de Luis Llosa, o *No se lo digas a nadie*, de Pancho Lombardi. También colaboró en el guión de *La otra historia de Rosendo Juárez*, de Gerardo Vera. Era el año 93 y se trataba de un capítulo de la serie 'Cuentos de Borges', que protagonizaban Antonio Banderas y Fernando Guillén.

Después vinieron aventuras como ser productor independiente con *La fiesta* y conseguir que una multinacional como Buenavista la distribuyera; dirigir la Media Business School de Ronda; y su trabajo en la Academia.

En todo ello, José puso siempre el corazón y se ganó con creces a la gente con la que trabajó. José amaba el cine y amaba la vida. Su prematura y repentina marcha, después de una atroz enfermedad, deja un vacío grande en muchos de nosotros, y en el cine.



UN HOMBRE DE CINE

Enrique López Lavigne

Me lo encontraba casi a diario en la Plaza de Oriente cuando paseábamos orgullosos a nuestras niñas en aquellos días de la década prodigiosa del cine español antes de acabar el siglo XX. Dicho así, parece un siglo y, desde entonces, nuestras vidas personales y profesionales se fueron cruzando, arbitraria y organizadamente hasta hoy. En el cine hizo de todo. Desde auxiliar de dirección al territorio de la gestión, pasando por la formación de nuevas vocaciones... No voy a enumerar la larga lista de cargos y responsabilidades o películas en las que participó porque ya lo han hecho los demás y porque para mí lo importante es que era un hombre de cine en el sentido más amplio del término, algo que mi amigo Pablo Berger ya desarrollaba en esa preciosa película que es *Torremolinos 73*, dónde debatía eso "del cine o la vida...". Pues para José y para los grandes héroes anónimos del cine eran siempre las dos cosas, mezcladas e indisolubles.

Le apasionaban las motos, la literatura iberoamericana y dar a conocer las películas de su país, trabajara o no en ellas, fuera de nuestras fronteras. En plena euforia acerca de la internacionalización del cine español, José ya hablaba inglés y francés, y nos abría caminos cuando no existían... en la UCI me 'animaba' a perseverar en todo esto y quería conocer detalles de los próximos capítulos, con la rabia sana del que no participará en ellos, y siempre con la elegancia que le caracterizó.

Pocos recuerdan que apoyó uno de los primeros fenómenos *low cost*, antes de que estas películas se llamaran así. Fue en 2003, una micropelícula rodada por unos chavales –Sanabria y Villaverde– con 6.000 euros, en la que José vio



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: ALBERTO ORTEGA

algo y que estrenó con Buenavista ya convertido en productor *indie*. Era *La fiesta* y recaudó 1.2 millones de euros –qué tiempos aquellos, ¿no?–.

Pocos saben lo realmente importante de José Garasino. Yo me lo guardo para mí porque así lo hubiera querido él.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



FOTO: ALBERTO ORTEGA

JOSÉ RAMÓN LARRAZ

Barcelona, 1929 - Málaga, 2013

José Ramón Larraz fue un director de cine, guionista, novelista e ilustrador de tebeos, que de-sarrolló su carrera inicialmente fuera de España, pero que tiene su importancia en el cine español, tanto en películas como en series para TVE rodadas en 35 mm, como son 'Goya' o 'Viento del pueblo'.

José Ramón Larraz nace en Barcelona, el 20 de julio. Pronto se inicia en el mundo de la ilustración en publicaciones como 'El Coyote', de Mallorquí, y a los 23 años toma la decisión de instalarse en París. Allí trabaja como dibujante de tiras cómicas, publicadas en periódicos como 'Le Parisien Liberé'. Poco después hace lo mismo con el diario londinense 'Daily Express'.

Casi por casualidad se le presenta la oportunidad de dirigir en Inglaterra, y así debuta con *Whirpool* en 1969, que, como muchas de sus películas, será de terror. Le seguirán otros títulos rodados en Inglaterra como la exitosa *Las hijas de Drácula*. Llega a representar a ese país en el Festi-

val de Cannes con *Symptoms* en 1974, obteniendo muy buenas críticas. En esos años toma contacto con escritores como Thomas Owen y cineastas como Josef Von Sternberg.

Todas esas películas tienen gran sentido de lo estético y la atmósfera, así como morbo, misterio y mucho erotismo. En España trabaja principalmente para el productor José Frade, con quien, aparte de varias comedias, firma dos nuevas entregas de terror, y obtiene un gran éxito comercial con *Polvos mágicos*.

En los últimos años, Larraz vive un periodo de reivindicación y reconocimiento, a partir del premio honorífico del Festival de Sitges en 2009. Puede constatar que trabajó hasta el último momento, ya que en los últimos meses estuvimos colaborando en un nuevo guión de *Vampyres*, con gran ilusión y amor al cine, como siempre demostró.

VÍCTOR MATELLANO

Director, guionista y escritor cinematográfico

CARLOS BLANCO

Gijón, 1917 - Madrid, 2013

La coherencia y la bondad

Crear mundos, historias, personajes... y que parezcan reales es algo que sólo está reservado a unos pocos. Y uno de esos pocos era Carlos Blanco, el gran guionista asturiano fallecido recientemente a los 96 años.

Porque Carlos, con esa voz negra, sincera, que sale de dentro, ha logrado intrigar y emocionar —¡qué dos cosas tan difíciles!— a millones de espectadores que han quedado atrapados por el talento infinito de este genio del siglo XX. Suyos son auténticos clásicos del cine español como *Locura de Amor*, *Don Juan*, *Las aguas bajan negras*, *Don Quijote cabalga de nuevo* y, sobre todo, el prodigio de idea y de guión perfecto que es *Los peces rojos*.

Imaginación, sabiduría, generosidad y bondad; esos son los cuatro pilares de una de las personas más fascinantes que he conocido y que a

lo largo de los años me demostró que también era un ser humano excepcional dejándome compartir con él horas de conversación, recuerdos y proyectos.

Ahora Carlos ha muerto. Vivió una vida larga, muy larga, aunque eso no consuela, no alivia, no hace que su pérdida duela menos. Porque la gente como Carlos, o Carlos en concreto porque no he conocido a nadie como él, hacen que no quieras tener que decir adiós aunque el maldito tiempo te recuerde constante que tiene que hacer su trabajo. Por eso, su pérdida es tan triste porque Carlos fue cine y fue vida. Pero además, además de todo eso, Carlos Blanco fue guionista. El mejor guionista que ha dado el cine español.

ALFONSO S. SUÁREZ

Productor, director y guionista

JOSEP LLUÍS FONT I MARTÍ

Gerona, 1932 - Gerona, 2013

Dirigió un solo largometraje para el cine, *Vida de familia* (1963-1964), después de haber cursado Medicina y Letras en Barcelona y Cine en el Centro Experimentale di Cinematografia de Roma y haber sido guionista de Berlanga en *Plácido* (1961). Pero tal como evoca el título del libro que le dedicó Josetxo Cerdán, 'Els passos perduts' (Los pasos perdidos), editado en el homenaje que le rindió el Festival de Cine Alternatiu de La Fábrica en 1998, sus huellas cinematográficas se han difuminado por culpa del fracaso económico del filme con el que perdió 3.500.000 de pesetas, que pagó de su propio bolsillo ya que él fue su propio productor. De subvención oficial recibió muy poca y de promoción aún menos. Resultado, la bancarrota.

Lo peor no fue arruinarse sino la pérdida de la confianza en sus posibilidades como cineasta. El tiempo ha reivindicado la película como una dura y valiente crítica de la poderosa burguesía catalana, hecha siguiendo los postulados estéticos del cine italiano de Antonioni y del Nuevo Cine Español de García Escudero. Ha quedado como una película insólita en una época en que la censura era tan intransigente como siempre. La crítica le vapuleó y el público le volvió la espalda.

Esta reivindicación posterior le sirvió de muy poco. El mal ya estaba hecho. Como medio de subsistencia se refugió en la realización de documentales turísticos para NO-DO y TVE, en los que únicamente puso su oficio. Josep Lluís Font ha sido director de una sola película, maldita y olvidada, un representante más de una de las muchas generaciones perdidas que han poblado nuestro cine.

ÁNGEL COMAS

Periodista e historiador de cine

JULIA TRUJILLO

Madrid, 1932 - Madrid, 2013

Querida Julia, amiga del alma, no vayas a pensar que por salir de escena, haciendo este mutis tan inesperado y rotundo, vas a dejar de oír los aplausos del público... No, no, no porque somos muchos los que te aplaudiremos infinitamente por tu sensibilidad, tu calidad humana, tu admirable fortaleza y tu enorme generosidad.

Madriña por los cuatro costados, luchadora innata, te dejaste el alma por lograr levantar la primera piedra de esa 'Casa del Actor' que soñaste ver inaugurada y que ahora, desde donde estés, seguro alentarás a tus compañeras para que sigan en la lucha y que, algún día, por fin, pueda abrir sus puertas.

¡Eras tan divertida y sorprendente! ¡Cuántas veces te dije que parecías la despistada heroína de una obra de Miguel Mihura! Tú, que perteneciste a esa generación de actores privilegiados, admirables, los que de verdad "hicieron" las Américas en aquellas larguísimas *tourneés* que ya

nunca viviremos los actores españoles... Tú, que recorriste el mundo entero con esos maravillosos montajes del Teatro María Guerrero que dirigía José Luis Alonso y llevaste al otro lado del mundo obras de Valle Inclán, Jardiel, Benavente o Lope de Vega, y te dieron premios y se postraron a tus pies. Recuerdo momentos desternillantes al leer tu libro de memorias, publicado por AISGE, 'En la cuerda floja', donde contabas como te enamoraste de un diplomático cubano y como a los pocos meses de la boda te pilló la Revolución y viviste en directo la llegada de Fidel, la huida de Batista... Cuantas vivencias, cuantas anécdotas... ¡Como conseguiste salir airosa de las experiencias más rocambolescas que nadie pueda imaginar!

Y volviste a España, y vinieron cientos de 'Estudio 1'; las películas *Nunca es tarde*, *Más fina que las gallinas*, *Aquí hacemos los sueños realidad*, *Palace*, etc.; tu etapa como productora teatral, mano a mano con tu compañero Manuel Can-

seco, con esas ovaciones y críticas extraordinarias en Mérida. Y fuiste la actriz fetiche de Paco Nieva, y te convertiste en un referente para las nuevas generaciones... y tantos logros, tantos premios, tanto cariño de tus compañeros.

¡Ay, Julia! Querida amiga, 'la Giulietta Masina española', tal y como te llamé tantas veces... Con esa manera tuya de mirarnos, tan cercana, tan tierna. ¡Cómo no te vamos a aplaudir fervientemente si tu vida ha sido, hasta el último día, una lección, una aventura, un ejemplo! Y aunque no logremos que vuelvas a salir a escena para saludar, sé que nuestra sincera y agradecida ovación resonará para siempre en el fondo de tu alma.

Va por ti este aplauso, Julia, porque para nosotros conocerte fue un regalo y ser amigos tuyos, un privilegio.

Con todo mi amor.

SILVIA MARSÓ

Actriz

Película presentada a la 28ª edición de los Premios Goya®

"Arenillas demuestra tener una voz propia, un estilo reconocible. A pesar de los condicionantes de producción, que le obligan a reducir al mínimo los elementos de puesta en escena que están en juego, es capaz de construir una ficción muy sugestiva, repleta de detalles inquietantes. Uno de los debuts más estimulantes que ha dado el cine español reciente".

Toni L. Alarcón (Imágenes de Actualidad)

"Sorprende la ambición del debutante Jorge Arenillas: que no ignora sus limitaciones pero no se pone límites de género. Ni drama intimista ni gafas complacientes, tira por la senda del fantástico con una película muy lúbrica, que tiene sus paradojas espacio-temporales y algún giro que hace pensar en *Los cronocrímenes* o *Primer*, interesante debut de bajo coste pero alta factura creativa".

Ramón Pabón (El Nacional)

"Arenillas no esconde sus referencias cinéfilas. Se pueden rastrear pistas del Hitchcock de *Vértigo* (la obsesión por una mujer que ya no existe), del Resnais de *El año pasado en Marienbad* (los recuerdos engañosos) o del Kubrick de *El resplandor* (el artista aislado del mundo con un comportamiento obsesivo). *Otro verano* queda así como una película pequeña, pero honesta, en la que sorprende la convicción con la que afronta su personaje Pablo Chiappella, más conocido por sus registros cómicos".

José Luis Alarcón Cuesta (Estampa Trimestral de Cine)

"El guión del propio Arenillas utiliza pocos elementos pero de una forma tan eficaz y rigurosa como la disciplina férrea que se impone su protagonista con el fin de encontrar la verdad.

Un más que interesante debut y una estupenda carta de presentación para Arenillas, que además se nota que ha aprendido mucho compartiendo rodaje con dos grandes como Urzúa y Monzón".

Javier Itatz de Arcaute (Las Horas Perdidas)

"Con su estreno alternativo y su escuela anticipada, *Otro verano* muestra una originalidad y una personalidad que para si quisieran muchos de los títulos que sí aparecen en la cartelera de los periódicos del viernes.

A final, me agradecería haber disfrutado del día, sentado en clase turista en un tren de mercancías, pero mucho más estimulante que las vistas desde un crucero de lujo".

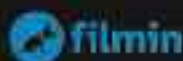
Gerard A. Cassadó (Fotogramas.es)

DIRIGIDA POR JORGE ARENILLAS

OTRO VERANO

www.otroverano.com

YA DISPONIBLE EN



veomac

A woman with dark hair and blue eyes, wearing a red halter-neck dress, is the central figure. She is adorned with Carreras y Carreras jewelry: a necklace with a large circular pendant, a small earring, and a wide, ornate gold bracelet on her left wrist. The background is a textured, light-colored wall.

CARRERAS y CARRERA
MADRID

JOYERIA EXCLUSIVA DE LOS PREMIOS GOYA

MADRID SERRANO 71 BARCELONA PASSEIG DE GRACIA 107 · EL CORTE INGLÉS
MADRID BARCELONA MOSCOW TOKYO DUBAI KUALA LUMPUR
WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Un cuarteto de cine

Isasi-Isasmendi, Koreeda y Martínez-Lázaro visitan la Academia, que recuerda los 'descubrimientos' de Elías Querejeta



Los peores años de nuestra vida

Antonio Isasi-Isasmendi, Hirokazu Koreeda y Emilio Martínez-Lázaro protagonizarán los encuentros que acoge la Academia en noviembre, mes en el que también se exhibirán seis operas primas de cineastas a los que Elías Querejeta dio su primera oportunidad.

“He hecho películas diferentes y todas

han sido interesantes para mí”, declaró el productor Elías Querejeta cuando fue reconocido como miembro de Honor de la Academia, que, del 6 al 15 de noviembre, rememora su faceta de descubridor de talentos proyectando las operas primas de Antxon Eceiza (*Último encuentro*), Víctor Erice (*El espíritu de la colmena*), Montxo Armendariz (Ta-

sio), Gracia Querejeta (*Una estación de paso*), Fernando León de Aranoa (*Familia*) y Javier Corcuera (*La espalda del mundo*).

La institución ha programado en noviembre tres encuentros de cine. El productor, director y guionista Antonio Isasi-Isasmendi, a quien la Academia dedicó un ciclo el pasado septiembre, será el primero en mantener un encuentro con el público, con el que conversará el día 21, tras el pase de *Tierra de todos*, una de las películas del que fue Goya de Honor en el 2000.

Al día siguiente, 22 de noviembre, el cineasta japonés Hirokazu Koreeda dialogará con el público en la Academia, que exhibirá uno de los filmes más optimistas y positivos de este director de culto, *Milagro*. La visita del que es uno de los más destacados directores nipones contemporáneos se realiza en colaboración con la Semana Internacional de Cine de Madrid.

Y en colaboración con Madridimagen, la Academia repasará parte de la filmografía de un director que ha abordado el musical, la comedia, el thriller, el drama histórico... Emilio Martínez-Lázaro se encontrará con el público el 28 de noviembre, tras la proyección de *Los peores años de nuestra vida* -el ciclo se completa con la presentación de *La voz de su amo* y *La montaña rusa*-.

<http://www.academiadecine.com/agenda/>

II Encuentro de las Academias Iberoamericanas en San Sebastián

Elaborar los estatutos de la Federación y gestionar su sede son algunos de los cometidos que se marcaron los representantes de cinco Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas -Argentina, Colombia, México, Chile y España- en la reunión que mantuvieron el pasado mes de septiembre, en San Sebastián, para desarrollar los mecanismos de cooperación que fortalezcan las cinematografías de la región.

Alexandra Cardona (Colombia), Axel Kuschvatzky (Argentina), Ernesto Contreras (México), Bruno Bettati (Chile) y Enrique González Macho, Judith Colell y Emilio A. Pina (España) asistieron al II Encuentro Iberoamericano de Academias de Cine, cita a la que excusaron su asistencia los portavoces de las instituciones de Portugal y Venezuela-, foro en el que se dieron pasos para afianzar la difusión y el conocimiento del cine iberoamericano, el objetivo de la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográfica (FIACINE).

La elaboración de los estatutos de la Federación, normas que redactará la Academia de España y enviará al resto de miem-

bros de la Federación para su aprobación, y el establecimiento de la sede de la Federación -se plantea que su ubicación sea un espacio de la Casa Buñuel en México, propiedad del Ministerio de Cultura español- fueron dos de los puntos tratados en el citado congreso, en el que también se abordó el diseño de una plataforma web del ci-



ne iberoamericano y los mecanismos de financiación de FIACINE.

FIACINE se creó en febrero de 2013 por la “necesidad de aunar los esfuerzos de nuestras instituciones para promover la difusión y conocimiento del cine iberoamericano a nivel de nuestras audiencias, intercambiar información entre las Academias con el fin de trazar objetivos de funcionamiento, fomentar la circulación y encuentro de profesionales de esta cine-

matografía e impulsar actividades de alfabetización audiovisual en el ámbito educativo”, según sus responsables.

Promover la formación de espectadores mediante la exhibición de obras cinematográficas que no cuentan con una adecuada distribución en los países de la región; desarrollar cursos, seminarios y foros dirigidos a técnicos y cineastas; generar mecanismos de reconocimiento de los diversos oficios y especialidades que forman parte de las artes y ciencias cinematográficas; y favorecer el desarrollo de ofertas legales de contenidos cinematográficos iberoamericanos a través de diferentes plataformas para ponerlos al alcance del gran público, son también objetivos de esta “voz común de las Academias de Cine ante los organismos iberoamericanos públicos y privados del cine y el audiovisual”.

Esta Federación, que persigue crear puentes directos entre los profesionales del sector y el gran público, se constituirá en persona jurídica sin ánimo de lucro. Diseñada su base y programadas sus tareas, sus miembros se reunirán en marzo de 2014, en el marco del Festival de Guadalajara (México).

Nos gusta el cine... y vamos al cine

Juan Ramón Gómez Fabra

Presidente de la Federación de Cines de España (FECE)

Por quinto año consecutivo, el sector del cine, productores, distribuidores, exhibidores y el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) se han unido para celebrar la Fiesta del Cine, un evento que no hace más que constatar que a la gente le gusta disfrutar de las películas en la pantalla grande.

Durante tres días, más de un millón y medio de personas han formado colas de más de una hora en las taquillas para disfrutar de la Fiesta del Cine. Un éxito sin precedentes que nos anima a seguir trabajando, unidos como sector, para fomentar la asistencia a las salas.

Los espectadores no solo han apoyado la iniciativa acudiendo a las salas, sino que han contribuido a la difusión de la iniciativa a través de las redes sociales, convirtiendo la Fiesta del Cine en todo un fenómeno mediático en Internet.

Y es que no cabe duda que el cambio en la mecánica de este año, facilitar la acreditación a través de Internet en lugar de acudiendo al cine los días previos, ha contribuido de forma clave al éxito de la quinta edición de esta 'fiesta'. Durante estos días, no sólo han visitado las salas los espectadores habituales, que ya conocían la promoción de otros años, sino que además hemos recuperado durante tres días a aquellos espectadores que, por diversas razones, habían reducido su asistencia a las salas.

La gran aceptación que ha tenido esta quinta edición por parte del público nos permitirá extraer conclusiones muy interesantes para seguir fomentando la asistencia a los cines, pero no pode-



Cola a la entrada de los Bosque Multicines en Barcelona.

mos olvidar la excepcionalidad de este evento, no siendo sostenible su mantenimiento en el largo plazo.

La industria cinematográfica está ejerciendo actualmente un ejercicio de supervivencia, conviviendo con el fenómeno de la piratería, la crisis de consumo y un incremento en la fiscalidad -con el IVA cultural más alto de la eurozona-. Todo ello provoca cambios en los hábitos de consumo, aunque no podemos dejar que el disfrute de una película en la pantalla grande no sea una actividad habitual. Por ello, queremos acercarnos más a nuestros clientes y reivindicar, especialmente al Gobierno, que deje de tirar piedras contra este sector y que lo considere como una fuente de empleo, riqueza y como ejemplo de la marca España en el exterior.

Recuperando el cine en ruta

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante lleva a ver cine español a 8.250 espectadores de toda España

Lorca, Oviedo, Torrelavega, L'Alfàs del Pi, Las Palmas de Gran Canaria, Cáceres, Granada, Jaén, Tarragona y Huesca fueron los diez emplazamientos a los que el cine español viajó, de julio a septiembre, de la mano de Gas Natural Fenosa y la Academia de Cine.

En el marco de una iniciativa que pretendía llevar el cine nacional donde resulta más difícil verlo, por carencia de salas comerciales, 8.250 espectadores disfrutaron de producciones con sello español de muy diversa índole: de una cinta animada de éxito más allá de nuestras fronteras, *Las aventuras de Tadeo Jones*, a la triunfadora muda y en blanco y negro de la pasada edición de los Premios

Goya®, *Blancanieves*, pasando por *Morente*, *Blackthorn*. *Sin destino*, *Promoción fantasma*, *Carmina o revienta*, *Extraterrestre* y *El artista y la modelo*.

Algunas de las proyecciones fueron acompañadas de las presentaciones de sus protagonistas, hecho que llevó a Andrea Duro, Pablo Berger, Emilio Gavrira, Eduardo Noriega y Macarena García a coger la maleta para acompañar a las producciones en las que habían trabajado meses atrás. Recuperando el espíritu del cine en ruta, nuestras historias, sus protagonistas y su público natural se han encontrado en una iniciativa que, desde su origen, sólo tenía un objetivo: celebrar el cine en pantalla grande.



Pablo Berger en la proyección de *Blancanieves* en Las Palmas de Gran Canaria.

CON LA EMOCIÓN DEL CINE

MEDIASETespaña.



DIRIGIDA POR PATXI AMEZCUA

SÉPTIMO

RICARDO DARÍN | BELÉN RUEDA

8 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

www.septimolapelicula.es

▄ Juan José Campanella ▄

“El cine que nos cambiaba la vida está en vías de extinción”

Director de éxito, Campanella debuta en la animación con la coproducción hispanoargentina *Futbolín*

Chusa L. Monjas

Empieza a ser normal que directores que siempre han trabajado con actores realicen incursiones en la animación, una forma de hacer cine que ya no es exclusiva para niños y que compite con producciones de imagen real en los certámenes internacionales. Y uno de los últimos ejemplos fue el Festival de San Sebastián, que subió el telón con *Futbolín*, cinta dirigida y escrita por Juan José Campanella que ha vivido un boom en Argentina –se lanzó con el título *Metegol* y ha sido un hito al conectar con dos millones de espectadores– y llegará a nuestro país el próximo 20 de diciembre. Al artífice de *El hijo de la novia* y de la oscarizada *El secreto de sus ojos* siempre le gustaron los dibujos animados y, entusiasta de Bugs Bunny, de las criaturas de la Warner y de *Toy Story 2* –“una de mis películas favoritas durante años”–, tenía ganas de explorar este ámbito, “pero hasta que las computadoras no se convirtieron en el principal instrumento de la animación no me decidí”, resalta este hombre divertido y sonriente, a quien el salto a la animación le ha llevado horas y horas de debate. Y es que, recuerda, en este género hay conceptos “que no entiendo, sólo veo una computadora llena de números. Tenía que contar con la opinión de los artistas, no son sólo técnicos, pero tengo que decidirlo todo. Han sido millones de decisiones, muchas más que en otras de mis películas, porque Darín ya viene con su cara puesta, mientras que aquí había que determinar desde la cantidad de pecas de un personaje hasta la textura de su ropa”.

Formado académicamente en Estados Unidos –ha participado como director en numerosas series, en capítulos sueltos, y allí filmó *El niño que gritó puta e...Y llegó el amor*–, Campanella ha estado inmerso casi cuatro años en esta producción al alimón entre Argentina y España que sigue a unas figuritas de futbolín que cobran vida y en la que no falta ternura, comedia, humor, acción y aventura, ingredientes habituales de su cine, ahora en 3D. Esta técnica ha sido “un descubrimiento, me gusta cuando se utiliza de una manera normal. En las escenas más íntimas da una impresión de recogimiento. Llegará un momento en el que el 3D será lo habitual”, señala el cineasta, que, más allá de cuestiones técnicas, buscaba una historia que le conmoviera. La encontró en un cuento de su paisano Roberto Fontanarrosa, un relato que conocía y que le llegó cuando estaba preparando un proyecto para televisión.

Confiesa que, como estaba “algo acomodado”, le atrapó el desafío y metió “los pies en otros charcos”. De su primer trabajo animado ha aprendido que el proceso creativo “es totalmente distinto. En el cine moderno está la intromisión de lo tecnológico, pero sigues teniendo una cámara y una sala de montaje para ver la escena que has filmado, mientras que aquí tienen que pasar meses para ver las imágenes y examinas la fotografía a los dos años. Es un acto de fe”, avisa este afable profesional, que, a pesar de acabar exhausto, nunca pensó en abandonar, “pero sí me preguntaba si acabaría algún día”.

Remató esta nueva versión de David contra Goliat que ha arrasa-



FOTO: NACHO LÓPEZ

do en su país y ya se ha vendido a muchos territorios, lo que, en su opinión, demuestra que este tipo de producciones ya no son exclusivas de EE.UU. “Existe un gran prejuicio con el cine de animación que no llega de Hollywood: es bueno si viene de allí y no lo es si procede de otro lado. Algunas personas son más crueles con la película por

ese motivo, la analizan de una forma mucho más exhaustiva de lo que lo hacen con un filme de Pixar, por ejemplo. Somos como Ginger Rogers, bailando como Fred Astaire pero para atrás y en tacones”.

Gracias a la animación, encontró una alternativa para narrar una historia “que no puede contarse de otra forma. Se puede jugar con la fantasía, aunque mis películas siempre remiten a la realidad cotidiana, siempre hablo de un hombre común. En *Futbolín*, el protagonista sigue siendo ese mismo Amadeo de *Luna de Avellaneda*”.

Con guiños cinéfilos para los mayores, *Futbolín* es una película “para los chavales” que tiene como eje el balompié, deporte rey al que Campanella no es aficionado, “pero sí reconozco que es un vehículo perfecto para tocar temas que a mí me interesan como la pasión, el espíritu de superación, la capacidad para afrontar nuevos retos... asuntos muy nuestros. No me imagino esta película con factura norteamericana”, señala Campanella, que indica que ha sido una coproducción “hecha y derecha, no solo financiera. Han trabajado muchos españoles”.

“Existe un gran prejuicio con la animación que no llega de Hollywood”



HUMOR Y PERSONAJES COTIDIANOS

Como director, tiene previsto dejar aparcada la animación por un tiempo. "En Estados Unidos, los realizadores de cine animado están más ausentes, pero yo tengo que estar en todo. Además, siempre he huido de la rutina, y en este tipo de proyectos te pasas tres años trabajando en una oficina. Tengo ganas de volver al cine en vivo", confiesa.

No tiene reparos al definirse como un director de éxito, etiqueta que lleva bastante bien. Creo que lo llevan mucho peor los directores con buenas críticas y fracasos de público". Su suerte es "que hago lo que a mí me gusta. Estoy seguro que saldría mal si tocara de oído. Hay personas que dicen ser mucho más inteligentes que las películas que hacen y que las filman porque es lo que pide la gente... y son una porquería. Hago las películas que quiero y que me gusta ver, por eso ahora no veo cine porque no hay humor, y a mí me gusta la comedia italiana, los filmes de Billy Wilder, Lubitsch, Sidney Lumet, los largometrajes de los setenta...".

El singular cineasta deja en manos de los que analizan sus trabajos si hay o no una 'marca Campanella'. "Sí pienso que, aunque he tratado distintos temas y a diferentes escalas, hay un tono de humor que se mantiene, y unos personajes reales, cotidianos que, en ciertos casos, viven situaciones extraordinarias. Siempre hay un personaje que actúa como actuaría yo si me dejara llevar".

Y hablando de situaciones reales, la del cine en español "tiene serios problemas de distribución mundial. Cada vez es más difícil traspasar fronteras, si no es mediante la piratería. Sospecho que el cine que nos cambiaba la vida está en vías de extinción. El cine se quedará en un espectáculo de superhéroes, en películas-fenómeno. Temo que el cine vaya a quedarse como algo antiguo, algo que se hacía en el siglo XX".



En busca de la recompensa

Gustavo Ferrada
Productor

Hace siete años, Gastón Goralí propuso a Juan Campanella que se sumara al proyecto de llevar adelante la adaptación cinematográfica del cuento de Roberto Fontanarrosa titulado 'Memorias de un wing derecho'. Juan no sólo quiso sumarse inmediatamente a desarrollar el proyecto, sino que tardó cinco minutos en decidir que quería dirigirlo. Probablemente, en su empeño por buscar nuevos retos en la animación, no fue consciente de que esa decisión iban a suponerle más de seis años de dedicación casi obsesiva a este proyecto, en cuya ejecución iban a participar directamente más de 400 personas en varios estudios, que iba a acabar destrozando cualquier previsión de necesidades tecnológicas y de computación que preveíamos, con miles de nodos de *render* diseminados por el mundo y con máquinas trabajando para la película en América del Sur, Europa, América del Norte, Asia e, incluso, Sudáfrica.

en los ámbitos técnico y tecnológico con los estudios principales de la animación cinematográfica mundial.

Sin embargo, lo verdaderamente propio y diferenciador de esta película ha sido poder combinar el universo narrativo, emocional y vital de las historias de Juan José Campanella con la magia y la fantasía que permiten la animación. Sergio Pablos, como supervisor general de animación, ha sido fundamental para conseguir esa integración, visible con claridad en la diferente personalidad del estilo de interpretación y diseño de los personajes que representan a humanos en la película, frente al estilo y universo de los jugadores de fútbol que toman vida para interactuar con el protagonista.

Conseguir que la película tuviese la personalidad única de las películas de Campanella y el atractivo fantástico de las grandes películas de animación fue el gran objetivo desde el principio. La recompensa a ese trabajo lle-



Tampoco lo imaginaba Juan Estrada Mora, el productor que decidió asumir el reto de la producción desde el principio de la película. En ese viaje se ha conseguido integrar a un gran, por extenso y talentoso, equipo de producción en Argentina y España, construyéndose desde cero un estudio capaz de competir

gará si se consigue que el público más amplio, desde los niños hasta sus abuelos, ría, se emocione y disfrute con esta fábula sobre la amistad, el trabajo en equipo, el amor y la conquista de los sueños. De momento, en Argentina ya ha sido así. A partir del 20 de diciembre, intentaremos que ocurra, también, en España.

Otro cine español, otras referencias

Por tercer año consecutivo, el Festival de Cine Europeo de Sevilla levanta el telón con una cinta doméstica, *Tres bodas de más*

Chusa L. Monjas

Un año más, y ya van diez, Sevilla es “el sitio” para tener una visión “privilegiada” y una perspectiva “realista” de qué se está haciendo y hacia dónde va el cine europeo. Nombres, premios y apuestas del viejo continente casan en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2013 (SEFF), muestra que su máximo responsable, José Luis Cienfuegos, afronta con una extraña mezcla de sensaciones. “Con la seguridad de que estamos ofreciendo una equilibrada y atractiva programación, con cierta prudencia desde el punto de vista del control presupuestario y la firme creencia de que los festivales tenemos que ser útiles a las películas y a los autores”.

En su segundo año al frente del certamen, Cienfuegos afianza su postura por nuestra cinematografía, que en esta convocatoria se extiende por todos los apartados, entre los que destaca Resistencias, dedicado al “últimísimo” cine español. Se remonta a cuando dirigía el Festival de Gijón y siempre le preguntaban por qué no había prácticamente cine español en ese certamen. Hasta que coincidieron en una misma Sección Oficial *La mitad de Oscar*, *Todas las canciones hablan de mí* y *Todos vos sodes capitán*, “tres películas en conexión con un mismo espíritu y un tipo de cine que rompía moldes en nuestro cine. Y el año pasado en Sevilla, con las *premieres* de *Mapa*, *Arraianos*, *Otel*.lo o *Volar*, pusimos en evidencia cuál es nuestra apuesta como programadores, y nuestro criterio privilegia la presencia en todas las secciones competitivas de ese otro cine español que maneja otras referencias, más desprejuiciado e imprevisible. Y los festivales estamos para proponer un debate sobre cierto tipo de cine que está logrando tener visibilidad, también fuera de nuestras fronteras, trabajando en muchos casos desde la auto-producción y la autodistribución”.

El conocido programador cultural da un paso más al escoger propuestas nacionales más arriesgadas y radicales. Y, más que preguntarse sobre la situación actual de este cine de autor más frágil, se cuestiona qué ocurrirá en un futuro próximo con su circulación. “Creo que festivales, filmotecas y centros culturales debemos programar y tratar estos filmes al mismo nivel que los grandes títulos del cine de au-

tor que nos llegan a través de distribuidoras independientes. Lo bonito de las películas españolas que tenemos en Oficial, Nuevas Olas y Resistencias, es que casi 20 obras se estrenan en Sevilla. Un amplísimo abanico estilístico y temático que enriquece enormemente la programación”, destaca Cienfuegos, que no conoce “ningún otro país europeo que esté viviendo una eclosión creativa y a contracorriente tan potente como el nuestro. Estamos, sin duda, viviendo un momento histórico, y estamos muy agradecidos de que buena parte de los protagonistas de este ‘otro cine español’ haya apostado por estrenar sus películas en Sevilla este año”.

Con el mismo presupuesto que en 2012 –“un festival de este tamaño difícilmente podría sostenerse con menos de los 900.000 euros que manejamos”–, el director de la muestra andaluza celebra sus diez años de existencia del 8 al 16 de noviembre con varias iniciativas. Una de ellas es ‘Viaje al cine español. 27 años de los Premios Goya (1987-2013)’, exposición comisariada por Asier Mensuro que abrió sus puertas el pasado 12 de septiembre y tuvo como padrinos a la actriz Maribel Verdú y al presidente de la Academia, Enrique González Macho. “Está funcionando muy bien, ya se han contabilizado más de 12.000 visitas”. El otro proyecto, realizado en colaboración con la Academia del Cine Europeo, son una serie de encuentros especiales que, bajo la etiqueta ‘EFA Talks...’, acoge charlas moderadas por críticos y programadores de prestigio en las que participarán más de media docena de realizadores –Alain Guiraudie, Felix van Groening, Mira Fornay, Vincent Bal, Nana Ekvitishvili y Simon Grob o Danis Tanovic– cuyas obras forman parte de la selección de la institución continental de 2013, caso de *An Episode in the Life of an Iron Picker*, *In Bloom*, *The Broken Circle Breakdown* –representan a sus países en la carrera al Oscar–; *El desconocido del lago* –se proyectó en la Quincena de los Realizadores de Cannes–; *The Zigzag Kid* –galardonada con el Premio del Público Joven de la Academia del Cine Europeo–; o *My Dog Killer* –reconocida en Rotterdam–.

Comedia, documentales, trabajos de autor...

Durante nueve días, Sevilla se convierte en la capital del cine que se hace en Europa, con especial atención al nuevo cine



Tres bodas de más. FOTO: JOSÉ HARO

español que emerge a las orillas de la industria convencional. Por tercer año consecutivo, el SEFF levanta el telón con una historia española: *Tres bodas de más*, del director de *Spanish Movie* y *Promoción Fantasma*, Javier Ruiz Caldera. Inma Cuesta, Martín Rivas, Quim Gutiérrez, Paco León, Berto Romero, Laura Sánchez, María Botto y Rossy de Palma son los nombres de esta comedia que inaugura la Sección Oficial, en la que el malagueño Ramón Salazar aspira al Giraldillo de Oro a la Mejor Película con *10.000 noches en ninguna parte*. Salazar se introduce en las nuevas relaciones de pareja y modos de exploración humana con este estreno que no contabiliza el tiempo vital en años sino en noches. 10.000 noches en las que hace un retrato de una nueva generación con los rostros de Andrés Gertrudix, Lola Dueñas, Nawja Nimri y Susi Sánchez.

Nuestra cinematografía está representada en Nuevas Olas con algunas de las producciones más premiadas en Europa como *Costa da Morte*, la vida de percebeiros, marineros y gentes del mar con la que Lois Patiño se alzó con el galardón al Mejor Director Emergente en Locarno; la primera creación en solitario de Luis López Carrasco –miembro del colectivo Los Hijos–, *El futuro*, un “cine de guerrilla” autoproducido por el propio artista que sitúa la acción en una casa, en una fiesta en el Madrid de los ochenta poco después de la victoria electoral de Felipe González en 1982; y *Los chicos del puerto*, un trabajo del autor de *Las olas*, Alberto Morais.

Las ‘nuevas olas’ de cine español se completan con *La jungla interior*, largometraje producido por Luis Miñarro que firma Juan Barrero; y *O quinto evanxeo de Gaspar Hauser*, opera prima rodada en 16 milímetros de Alberto Gracia que logró el Premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Rotterdam.

En el contenedor Europa Junior están, fuera de concurso, *Diamantes negros* y la animada *El pequeño mago*, mientras que ‘Panorama Andaluz’ es el escaparate de *Casting*, *El caso Rocío*, *El desorden de los sentidos*, *La rueda*, *El rayo* y *Triana pura y dura*, entre otras producciones.



Los alternativos

La videoartista María Cañas, la película documental *Guadalquivir* y la célebre *Blancanieves*, de Pablo Berger, también tienen cabida en el SEFF'13, que muestra los trabajos más alternativos de la nueva hornada de cineastas nacionales en Resistencias. Perceptivo a las nuevas vías de expresión audiovisual que surgen en nuestra cinematografía, el certamen inicia este apartado con Pablo Llorca, que lleva años desafiando las normas de la industria

convencional y que ha practicado durante toda su carrera la autoproducción. Llorca presenta *Un ramo de cactus*, donde reivindica un nuevo modo de vida, el retiro en el campo por parte de los urbanitas, la ideología ecologista y la transmisión de educación y valores de padres a hijos.

En este nuevo ciclo también está el colectivo Los Hijos -formado por Javier Fernández Vázquez, Luis López Carrasco y Natalia Marín Sancho-, que estrena su segundo largo, *Árboles*, obra que ahonda en la situación social y política de nuestro

país. En esta misma línea se desarrolla *El triste olor de la carne*, del chileno Cristóbal Arteaga. Rodada en un único plano secuencia, esta película realizada en Galicia, una de las dos únicas españolas seleccionada en el pasado Festival de Karlovy Vary, sigue a un personaje que vive en primera persona el drama de los desahucios.

Las aventuras de Lily ojos de gato es la apuesta de Yonay Boix, y ha visto la luz gracias a las nuevas fórmulas de micromecenazgo, antes de llegar a manos del productor portugués Paulo Branco. Boix hace un retrato de la juventud contemporánea y las turbulentas relaciones familiares y de pareja, que también es el hilo argumental de *Dos amigos*, el primer largometraje de Polo Menárguez.

Cierra estas 'resistencias' una pieza que pisa el ecléctico terreno de la no ficción: *Taller de flamenco*, de Alfonso Camacho. Este cineasta se introdujo durante un año con su cámara en un centro social okupado y autogestionado en el que tenía lugar, cada martes, un taller de cante flamenco con una intensa participación vecinal.

Este 'otro cine' estará dotado con un premio que tiene como aliciente el ser otorgado por el Jurado FIPRESCI. "Es un hito porque Sevilla es el festival más joven del Estado español en contar con la presencia de un jurado de la Federación Internacional de Críticos de Cine", advierte Cienfuegos.

DONOSTIA ZINEMALDIA
 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**UNA
 ESVÁSTICA
 SOBRE EL
 BIDA440A**

**22 DE NOVIEMBRE
 ESTRENO EN SALAS**

UNA PRODUCCIÓN DE ESPEC Y NANIAND CON LA COFINANCIACIÓN DE TVE LA PRODUCCIÓN ASOCIADA DE ETB Y EL APOYO DEL GOBIERNO VASCO GUION JAVIER BARAJAS
 ASISTENTE HISTÓRICO SANTIAGO DE PABLO Y LUDGER MEES DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA AITOR SARABIA MONTAJE ALFONSO ANDRÉS MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAGNE
 SONIDO HAIMAR OLASKOAGA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN AINARA ODRIOZOLA
 DIRECCIÓN ALFONSO ANDRÉS Y JAVIER BARAJAS PRODUCCIÓN EJECUTIVA FERNANDO SA Y ION COLLAR

www.unaesvasticasobrelbidaso.com

ESPEC TVE Donostia Zinemaldia EITB Naniand freak World Cinema

EL PODER PARA DAR TU SIGUIENTE PASO

Cuenta tu historia con una innovadora gama de cámaras y objetivos.

Presentamos el Sistema EOS Cine de Canon. Toda una gama de revolucionarias cámaras, con montura Canon EF o montura PL estándar de la industria, que ofrecen resoluciones de hasta 4K, y una familia de objetivos Canon EF Cine especialmente diseñados para desarrollar cualquier visión creativa.

CINEMA EOS



FULL HD 4K/HD



EOS C100

FULL HD
MXF 50fps
HEVC 4K22



EOS C300
EOS C300 PL

4K CinemaRAW

FULL HD
MXF 50fps
HEVC 4K22



EOS C500
EOS C500 PL

FULL HD
4K
HEVC 4K
4K/HD 30fps



EOS 1D9

you can

Canon

Gijón, un festival vanguardista

Rocío Jiménez

Tras superar con éxito el reto de dirigir un certamen de peso como es el Festival de Internacional de Cine de Gijón (FICX), Nacho Carballo se muestra con fuerzas para afrontar su segunda edición. “Ver a la ciudad volcada con el cine y sentir su amor por este arte me ha servido para afirmar mi pasión por esta profesión”, expresa.

Contando con el apoyo de un equipo de profesionales, Carballo se establece una meta para la 51 edición. “Construir una nueva cita más potente, conseguir que el FICX siga creciendo, aumentar la proyección internacional y, principalmente, conseguir una selección de títulos que combinen la calidad y vanguardia teniendo siempre en cuenta al público y a la industria cinematográfica”.

Lejos de estancarse y buscando estar siempre al pie del cañón, Carballo hace balance del trabajo realizado y sienta las bases a seguir. “Tenemos un doble trabajo, por un lado conservar todos los valores que han hecho fuerte al festival y, por otro, seguir adaptándonos a los nuevos tiempos”.

Dos son las grandes apuestas que ha llevado a cabo desde su inmersión en el certamen. “Uno de los puntos fuertes es el sector de la animación, estamos trabajando para traer un mercado especializado en este universo a Gijón. AnimaFICX se ha

convertido ya por derecho propio en una sección básica para el festival, y este año nuestra gran apuesta es el vídeo arte, la vídeo creación y la experimentación con la imagen”.

Con la crisis pululando en el ambiente, el director no se amilana. “Gijón es un festival vanguardista, nuestra intención es conseguir que pese a que el presupuesto es más limitado, el público y todos aquellos profesionales o cinéfilos que visitan la ciudad puedan vivir un FICX que no traiciona a su espíritu y que sigue luchando por ofrecer una selección de lo mejor de las diferentes cinematografías”, explica.

Carballo no ha estado solo en este camino, ya que tanto su cuadrilla como la industria le han brindado su apoyo. “Siempre he percibido y he podido verificar este respaldo por parte del sector hacia el festival, se ha creado una simbiosis que ya está dando grandes resultados. Cuando todos trabajamos con un mismo objetivo, la fuerza colectiva y las sinergias son mucho mayores”.

En este marco del cine independiente asistiremos al es-

treno mundial del primer largometraje transmedia e interactivo. *Panzer Chocolate*, dirigido y escrito por Robert Figueras, ofrece al espectador la posibilidad de interactuar con los protagonistas durante la proyección y, a través de un videojuego, seleccionar un final alternativo al propuesto. La cinta narra la historia de un grupo de jóvenes que se adentra en un búnker de la Segunda Guerra Mundial que resultará ser una trampa mortal.

Apuesta por la innovación

En la Sección Oficial, 15 serán las cintas que opten al Premio Principado de Asturias. El jurado encargado de otorgar el galardón esta compuesto por la actriz Aida Folch, el director y guionista Ray Loriga, Iván Trujillo, responsable del Festival Interna-

cional de Cine de Guadalajara (México), y el argentino Pablo Giorgelli, todos ellos presididos por Patrice Laconte, quien inaugura la muestra con su último trabajo, *A promise*.

En este 2013 figuran en la selección más de sesenta trabajos nacionales, entre cortos y largos, lo que traduce en un aumento de la presencia española. *Blockbuster*, de Tirso Calero, y *La Distancia más larga*, de Claudia Pinto Emperador -coproducción con Venezuela-, tendrán que verse las caras con otros 13 largometrajes de procedencias muy variadas. Entre ellas, Carballo destaca *Sobran las pala-*



Panzer chocolate

bras, película póstuma del gran James Gandolfini “por la que está recibiendo multitud de alabanzas”. *Our Sunhi*, del director Hong Sangsoo, clausurará esta cita que tendrá lugar del 15 al 23 de noviembre.

En el apartado ‘Noche en corto español’ se proyectarán seis historias, entre las que figuran los trabajos de Álvaro Pastor, *Inocente*; Kepa Sojo, *Loco con Ballesta (crossbow Killer)*; y Borja Cobeaga, *Democracia*.

Más reconocimiento para el producto nacional. Vicente Aranda será homenajeado por toda su carrera en esta convocatoria del certamen asturiano. El Premio Mujer de Cine recae en la montadora Carmen Frías, ganadora de dos Premios Goya®, por *El sueño del mono loco* y *Belle Époque*.

Y para completar el menú una oferta de actividades paralelas, entre las que destaca la exposición del fotógrafo Pipó Fernández ‘Yo estuve aquí’, en la que se mostrarán instantáneas del cine español en escenarios comunes como rodajes, entregas de premios, etc.

EDICIÓN 2013

39



FESTIVAL DE CINE
IBEROAMERICANO DE

HUELVA

DEL 16 AL 23 DE NOVIEMBRE

Huelva, un escaparate de primera para el cine iberoamericano

Rocío Jiménez

Pioneros a la hora de crear un puente entre España e Iberoamérica, Eduardo Trías, director del certamen, se muestra satisfecho del reciente éxito que está teniendo este cine tanto en salas como en el resto de festivales de nuestro país. “Estamos encantados con la mayor presencia de esta cinematografía en nuestros certámenes. Para Huelva este cine está en el escaparate, en primera fila y es nuestro único foco de atención”.

Una vez más se presenta una sección oficial en la que las operas primas adquieren protagonismo. “Nos estamos especializando, de un modo natural, en el nuevo talento, en autores que pensamos que merecen la pena y que en otros espacios tendrían menos visibilidad. Es un modo de ser precursor, descubriendo y promocionando a nuevos creadores”, explica Trías.

Crusoe y *La muerte en este jardín*, una selección de los títulos más representativos de su etapa mexicana.

El actor malagueño Antonio de la Torre recibe el Premio Ciudad de Huelva, “por méritos propios y como muestra del apoyo de este festival al cine español y andaluz, en unos momentos en el que falta le hace”, explica Trías. Actividades paralelas, secciones informativas, y proyecciones especiales darán la estocada final a la 39 edición, que como es tradicional será el marco en el que se anunciarán las diez historias que aspiran al Goya® a la Mejor Película Iberoamericana.

Las coproducciones al alza

Un año más, y pese a la crisis que atraviesa el sector, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva busca “dar a conocer, apoyar y poner en valor esta cinematografía”, reitera su director Eduardo Trías.



La distancia más larga.

Del 16 al 23 de noviembre, Huelva acoge una nueva edición del Festival de Cine Iberoamericano. Las más de 700 producciones recibidas demuestran el creciente interés de esta cinematografía por estar presente en este certamen. 23 son los países que, liderados por Argentina, Brasil, España y México, han presentado sus proyectos a esta 39 edición en la que se bate un nuevo récord de participación.

12 largometrajes compiten por alzarse con el Colón de Oro. *El futuro*, de Alicia Scherson y *La distancia más larga*, de Claudia Pinto Emperador, son los trabajos con los que compite España en coproducción con Chile, en la primera, y Venezuela, en la segunda. El resto de títulos que optan al galardón son: *Vino para robar* (Argentina), del director Ariel Winograd; *Cazando luciérnagas* (Colombia), de Roberto Flores; *Cinco de mayo, la batalla* (México), de Rafa Lara; *Esclavo de Dios* (Venezuela), de Joel Novoa; *Faroeste caboclo* (Brasil), de René Sampaio; *Las analfabetas* (Chile), de Moisés Sepúlveda; *El mudo* (Perú, Francia y México), de los hermanos Vega, Daniel y Diego; *Workers* (México y Alemania), de José Luis Valle; *Planta madre* (Argentina, Perú e Italia), de Gianfranco Quattrini; y *Pecado Fatal* (Portugal), de Luis Diogo.

Coincidiendo con el treinta aniversario de la muerte de Buñuel, se dedicará un ciclo al maestro de Calanda en el que se proyectarán *Susana (Demonio y carne)*, *Una mujer sin amor*, *El bruto*, *Robinson*

Actualmente, las coproducciones entre países de ambos lados del charco están en auge y ofrecen numerosos trabajos que dan muestra de la buena salud de la que gozan. “En el fondo, este tipo de proyectos tienen que ver con la globalización y homogeneización de los mercados y de la cultura en general. Esto permite sumar valores y activos de distintos espacios, lo cual enriquece el producto, tanto en su vertiente mercantil como en su contenido cultural, o así debería ser” explica.

Siendo una de las últimas muestras del año, Eduardo Trías no lo ve, salvo casos muy puntuales, como un gran inconveniente. Además, y en aras de mejorar la difusión de este cine, confiesa que ha tenido conversaciones con José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, “para ver si es posible algún tipo de colaboración o sincronización para que el Foro de Coproducción, repetido en ambas muestras, se pueda ver más coherente y complementado, y así evitar la confusión a los productores”.

Ante la pregunta de cómo ve la situación actual de nuestro cine, Trías apunta que “desde el punto de vista de la creatividad está mejor que nunca, con grandes maestros aún en activo y con la incorporación de nuevas generaciones con una formación y talento que van demostrando que hay musculatura para afrontar un futuro esperanzador”. Y es que, los datos de la taquilla no mienten: el producto nacional está muy presente entre las opciones escogidas por los espectadores.



ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA COORDINADORA DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL Y LA ASOCIACIÓN DE LA INDUSTRIA DEL CORTOMETRAJE (AIC) en el Industry Club del Festival de San Sebastián. De izquierda a derecha: Pablo Menéndez, distribuidor en Marvin & Wayne, secretario de AIC; Millán Vázquez, distribuidor en Agencia FREAK, vicepresidente de La Coordinadora del Cortometraje Español; Eduardo Cardoso, cortometrajista, activista del corto y coordinador de comunicación de La Coordinadora; Judith Collell, directora de cine y vicepresidenta de la Academia de Cine; Jorge Sanz, director del Festival de Aguilar de Campo y miembro de la Junta Directiva de La Coordinadora. Guillermo Zapata, guionista de televisión y director del cortometraje más visto en



la historia de Youtube; Luis Collar, productor, director de Cortogenia y miembro de la Junta Directiva de La Coordinadora; Carmen Chávez, subdirectora del Festival de Aguilar y coordinadora de organización de La Coordinadora; Lucas Figueroa, director de cine y récord guinness por el cortometraje más premiado del mundo; Juan Antonio Bayona, director de cine y Premio Nacional de Cinematografía. Alber Ponte, director de cine, autor de 69 cortometrajes y dos largometrajes; Susana de la Sierra, directora general del ICAA; Emiliano Allende, director del Festival de Medina del Campo; Miguel Ángel Escudero, fundador y director técnico de la extinta Agencia del Cortometraje Español; Arturo Méndiz, productor y presidente de la AIC; Txema Muñoz, director del programa Kimuak de la Filmoteca Vasca; Agustí Arguelich, realizador y director de Filmets y la Coordinadora de festivales de cine de Cataluña; Cristian Guijarro, productor y vicepresidente de la AIC; Aitor Arenas, distribuidor en Banatu Filmoak; y Pepe Jordana, productor en Prosopopeya Producciones y coordinador general de La Coordinadora.

La unión de los átomos

El mundo del cortometraje ha decidido voluntariamente que 2013 sea el año para asociarse, compartir y reivindicarse. La nueva etapa de la Coordinadora del Cortometraje Español y el nacimiento de la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC) refuerzan esta máxima.

Arturo Méndiz. Presidente de la AIC.
Eduardo Cardoso. Coordinador de Comunicación de la Coordinadora del Cortometraje Español.

Uno de los objetivos que unen a ambas asociaciones es su empeño por la mejora del sector. Y ya se ha emprendido un camino muy concreto para enlazar con un futuro mejor: crear un grupo de trabajo con el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA). Hay otros recorridos que se están explorando, por supuesto, pero creemos vital favorecer y normalizar las relaciones con el máximo organismo de nuestro cine. Desde los años noventa, en los que la relación entre José María Otero y la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) se plasmó en medidas concretas que empujaron al sector hacia su revitalización, no había habido una comunicación tan fluida y tan cercana entre el ICAA y el mundo del cortometraje.

Sin duda alguna, en este aspecto no sólo tiene que ver la tenacidad de las asociaciones por mejorar el sector, sino la buena disposición y el compromiso de Susana de la Sierra. El pasado 21 de septiembre en San Sebastián, la directora general del ICAA asumió un decálogo como material de trabajo a discutir con representantes de la Coordinadora y de la AIC. Estos diez puntos son muy generales y, por tanto, están muy abiertos a una negociación que pasará su primera evaluación en la próxima edición del certamen donostiarra. Ambas partes se han comprometido a presentar allí los resultados de este trabajo que ha comenzado en octubre. Medidas que tienen que ver con el funcionamiento del ICAA respecto al mundo del cortometraje, con la difusión y promoción, con la financiación

y con la educación, conforman el eje de estas discusiones que podemos decir ya, son un hito para el cortometraje español. Ahora lo único que hace falta es que se deje trabajar a todas las partes.

Sin embargo, los objetivos de ambas asociaciones van más allá. Y por eso la participación de los operadores de televisión en la financiación del cortometraje, la implicación de los distintos gobiernos y televisiones regionales o la promoción del corto español en festivales y mercados internacionales son también motivo de atención, tanto desde la Coordinadora del Corto como desde la AIC.

Además, la Coordinadora está preparando la gran fiesta del cortometraje español: El día más corto (www.eldiamascorto.com). El 21 de diciembre España se unirá a esta iniciativa europea que inundará el país de proyecciones con la programación de cientos de eventos. Una actividad abierta y gratuita que pretende dar a conocer el cortometraje al público mayoritario a través de una acción de gran repercusión mediática y social. Hasta el momento se han sumado ilmotecas, festiva-

les, televisiones y diversas entidades que están conformando una gran red de redes. Quien lo desee podrá asistir a las exhibiciones públicas, hacer que su corto sea visto u organizar una muestra en su localidad, centro social, bar, cine... Las herramientas web van a facilitar la participación de todos en una fiesta que se va a sumar al calendario cultural del ciudadano. Los átomos, esas partículas pequeñas, por fin se unen y dan que hablar.

“España celebrará ‘El día más corto’ el 21 de diciembre”



Periplo de un joven director promesa del cine español

Juan Carlos Falcón

PARTE 1. Gran Canaria - Madrid.

Allá por los finales del siglo pasado cogía un avión desde Gran Canaria rumbo a Madrid, bajo el brazo un cinta VHS con mis cortos y mucha ilusión. Tras seis años de sueños y pesadillas por fin conseguí rodar mi primer largometraje, *La caja* (2006). Si se remiten a las hemerotecas verán que tuvo críticas más que aceptables y ganamos hasta quince premios entre nacionales e internacionales. Hasta ahí todo bien, bueno, sin falsa modestia, más que bien, estaba feliz y hasta un poco chulo me puse, no les voy a engañar. Recuerdo un foro de nuevos realizadores en la Seminci, donde presentamos la película, y a mí se me ocurrió comentar: “Sólo espero que no tengan que pasar otros seis años para hacer mi segunda película”. Uno de mis contertulios me replicó cariñosamente: “amigo mío, ya verás”. Entonces no le creí, no tenía por qué. Escribo estas líneas en octubre de 2013 y aún no la he rodado, saquen sus cuentas.

En estos años he escrito y coescrito hasta cinco guiones con aspiraciones a dirigir, a fecha de hoy ninguno ha prosperado. Y claro, yo me pregunto: ¿será que lo de mi primera película fue eso que le llaman un golpe de suerte? ¿Será que ninguno de esos guiones son todo lo buenos que yo, humildemente, creo que son? ¿Será que me estoy equivocando? Pero ¿en qué? Toqué muchas puertas, sí señores, en muchas. En unas, nada más entrar y sin apenas abrir mi boca ya tenían el “no” dibujado en la suya. En otras, directamente no me recibían y en aquellas que a priori parecían interesados nunca supe si ni siquiera se leyeron el proyecto porque no me volvieron a contestar. Obviamente se me quedaron muchas puertas por tocar, todas aquellas en las que seguramente hubiera tenido alguna posibilidad. Ahí es cuando la dichosa diosa esa de la fortuna me dio la espalda.

Afortunadamente, hace un par de años vinieron a proponerme un guión americano para rodarlo en inglés, aunque la productora principal es española. Es un proyecto precioso que está siendo muy difícil levantar, pero tengo fe en que por fin pueda realizarse el año que viene... Habrán pasado sólo ocho añitos de nada.

PARTE 2. Madrid - Los Ángeles.

“¿Y por qué no? si no lo intentas nunca lo sabrás”, fue la sencilla y convincente reflexión que hice dos meses antes de coger el vuelo que me traería a LA. Aprovechando los contactos que me brindó el proyecto y, de nuevo, con mis guiones y DVDs de la peli bajo el brazo cogí ese avión... ‘acojonadito’.

Empecemos diciendo que éste que les escribe, y sinceramente lo digo, nunca tuvo ambiciones ‘hollywoodianas’. No sé si por respeto o miedo a jugar en una liga a la que nunca pensé que pudiera tener acceso. También les digo que si a mí me hubieran dejado seguir haciendo mis peliculitas en España, yo estaría encantado de la vida. Pero, como ya han visto, no ha sido así.

Los Ángeles es una ciudad dura, a todos los niveles. Si es difícil en España, imagínense ustedes lo que se me presentaba aquí. De la misma forma que hay muchas más

oportunidades también la competencia es brutal, cuestión de proporcionalidad supongo. Es una ciudad viva, donde suceden muchas cosas y todo muy rápido. Tiré de contactos, de amigos, de conocidos de amigos de amigos y le eché mucho morro. Me las apañé para conocer personalmente y proponerle un proyecto a Eva Longoria, comí con Joan Collins y Tippi Hedren para hablar sobre la historia que espero rodar el próximo año, he rodado un corto en inglés y en breve filmaré dos más. No les puedo decir que es ni que está siendo fácil, en absoluto, pero a día de hoy no me arrepiento de haber tomado esta decisión. A España la llevo en el corazón. Este verano rodé un corto allí, por propia iniciativa, ya que no quiero perder los lazos. Pero como me dijo una vez mi abuela: “mi niño, hay que estar donde se te quiere”.

“Hay que estar donde se te quiere”



COLECCIÓN MASAVEU

—
DEL ROMÁNICO
A LA ILUSTRACIÓN

—
IMAGEN
Y MATERIA



FUNDACIÓN
M^o CRISTINA MASAVEU PETERSON
www.fundacioncristinamasaveu.org



CENTRO REINA SOFÍA
CENTRO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

CENTRO CENTRO GIBELLES
Del 28 de noviembre de 2013
al 25 de mayo de 2014

—
MECENAZGO AL
SERVICIO DE ARTE

Con amor y buen humor



Carmina y amén. FOTO: BERNABÉ BULNES

Paco León está rodando *Carmina y amén*, entrega en la que el actor y director pretende explorar la mezcla de drama y comedia, y trabajar con textos tanto escritos como improvisados. Pero es la comedia pura, sobre todo la romántica y familiar, la que se está imponiendo a otros géneros este otoño. **Tom Fernández** lleva a la gran pantalla la historia del famoso perro millonario de la lotería, Pancho, a quien acompañará la televisiva Patricia Conde; **Joaquín Llamas**, realizador curtido en la pequeña pantalla, se adentra en el mundo del celuloide con *Perdona si te llamo amor*, novela que ya ha sido adaptada en el país de su autor, el italiano Federico Moccia; **Chus Gutiérrez** regresa con una historia de amor y esfuerzo a través de la música en *Ciudad Delirio*, donde el baile es una forma de vida; y el guionista argentino **Alejo Flah** debuta dirigiendo a Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez y Marta Etura en *Sexo fácil y películas tristes*, en la que su protagonista es precisamente un autor argentino contratado para escribir una comedia romántica ambientada en España. A estas cinco comedias se suman los realizadores **Alberto Rodríguez**, que reincide en lo policíaco con *La isla mínima*, un *thriller* que cuenta con Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo y Antonio de la Torre en el reparto; **David Marqués y Rafa Montesinos**, que acaban de dar la última vuelta de manivela a *Dioses y perros*, una dramedia que cuenta con Hugo Silva en el papel protagonista; y **Ángel Santos**, responsable del drama *Las altas presiones*, una película que habla sobre el mundo del cine y un filme rodado en Pontevedra que cuenta cómo se rueda en esta ciudad gallega. Por último, 'Academia' también informa del *biopic* *Seve*, del director y guionista inglés **John Paul Davidson**; y de los documentales de **Álex Quiroga** y **María Pérez**, *A nuestros Héroe*s y *Malpartida Fluxus Village*.

Pancho

DIRECTOR: Tom Fernández | Comedia familiar | Todos los públicos

El director de *¿Para qué sirve un oso?*, Tom Fernández, regresa a la dirección con otra comedia familiar: "Las aventuras de un perro millonario que descubre que la verdadera riqueza se encuentra en el poder de la amistad". Uno de sus productores, Robert Fonollosa, explica esta historia: "Queríamos entrar en el mundo del cine con un proyecto de entretenimiento familiar, de comedia, con un concepto y un guión atractivo también para el mercado internacional. La idea de *Pancho* aglutinaba todos estos conceptos y no dudamos en lanzarnos, con mucho respeto, al hecho de trabajar con un perro como protagonista, y con la humildad de afrontar un terreno muy poco explorado en el cine español".

TOM FERNÁNDEZ. Director

"*Pancho* es un desafío y una oportunidad. Es una película que jamás habría escrito o dirigido si no hubiese sido porque me hicieron este regalo. Estoy aprendiendo cosas que, de otra forma, no habría aprendido"

SINOPSIS:

Pancho vive gozando de la buena vida y de los caprichos más extravagantes desde que un billete de lotería cambió su vida para siempre. Su secretario personal, Alberto (Iván Massagué), le administra su inmensa fortuna e intenta que se convierta en un perro rico responsable y que abandone su vida de derroches y caprichos... aunque sin demasiado éxito.



DIRECTOR
Tom Fernández
PRODUCTORAS
Four Luck Banana y Atresmedia Cine
GUIÓN
Tom Fernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Robert Fonollosa, Mercedes Gamero, Luc Van Bergen, Mikel Lejarza
PRODUCTORES
Robert Fonollosa, Mercedes Gamero, Mikel Lejarza
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marisa Muñoz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Juana Mula

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Gómez
MONTAJE
Antonio Frutos
SONIDO DIRECTO
Eladio Reguero
SONIDO MEZCLAS
Patrick Guislain
MÚSICA
Lucío Godoy
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Patricia Rodríguez
VESTUARIO
Paola Torres
EFFECTOS ESPECIALES
Reyes Abades
FOTO Fija
Manuel López Figueroa

PRENSA
Laia Medina Clarà (DeAPlaneta)
INTÉRPRETES
Cook, Iván Massagué, Patricia Conde, Guillermo Creuheras, Alex O' Dogherty, Secun de la Rosa, Armando del Río, César Sarchu, Marta Hazas, Eloy Azorín, Chiqui Fernández, David Fernández, Manu Baqueiro, María Castro, Denisse Peña.
INICIO DE RODAJE
02/09/2013
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas
PRESUPUESTO
3,5 millones de euros

AYUDAS
ICO-ICAA
DISTRIBUCIÓN
DeAPlaneta
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
DeAPlaneta. Laia Medina Clarà 934928577.
www.pancholapeli.com/
Twitter: @PanchoLaPeli
Facebook:
www.facebook.com/PanchoLaPeli

Carmina y amén

DIRECTOR: Paco León | Comedia | Todos los públicos

El productor de Telecinco Cinema, **Álvaro Augustin**, declara que este rodaje “es un paso adelante en la carrera de Paco León como director. Manteniendo la frescura y la espontaneidad de su primer trabajo, esta vez nos plantea una historia más compleja, una comedia negra que gira en torno a su familia en la que se reflexiona en clave de humor sobre temas más trascendentales. Nos encanta acompañar a Paco en esta nueva aventura, explorar con él las nuevas realidades de un mercado cambiante e intentar conectar con el público a través de esta nueva película”.



FOTO: BERNABÉ BULNES

PACO LEÓN. Director, productor y guionista

“Después de la aventura que ha supuesto y está suponiendo *Carmina o revienta*, *Carmina II* surge de la necesidad de profundizar en un lenguaje cinematográfico encontrado casi por casualidad. Ahondar en el trabajo con los actores/no actores, profundizar en los límites del texto escrito/texto improvisado, en la mezcla de géneros comedia/drama...”.

SINOPSIS:

Carmina tras la súbita muerte de su marido se ve obligada a convivir en secreto junto al cadáver de Antonio, con la única complicidad de su hija María.

DIRECTOR Paco León	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan González	VESTUARIO Esther Vaquero	Casaus, José Luis García Pérez, Manolo Solo, Mari Paz Sayago, Paqui Montoya.	FORMATO HD
PRODUCTORAS Andy Joke y Telecinco Cinema	MONTAJE Ana Álvarez	EFFECTOS ESPECIALES (MAQUILLAJE) Pedro Rodríguez	INICIO DE RODAJE 21/10/2013	IDIOMAS DE RODAJE Castellano
GUIÓN Paco León	SONIDO DIRECTO Diana Sagrista	CASTING Andy Joke	DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas	INFORMACIÓN Zenit Comunicación. Sylvia Suárez, Sofía Pedroche, Emilia Esteban. Tel. 915599188.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Sandra Hermida	SONIDO MEZCLAS La Bocina	FOTO FIJA José Haro	PRESUPUESTO No facilitado	E-mail: zenit@zenitcom.com
PRODUCTORES Paco León y Álvaro Augustin	MÚSICA Varios intérpretes	PRENSA Zenit Comunicación	LOCALIZACIONES Sevilla	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Antonio Estrada	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Laura Gil	INTÉRPRETES Carmina Barrios, María León, Paco		

Dioses y perros

DIRECTOR: David Marqués y Rafa Montesinos | Dramedia | Todos los públicos

“Retrato de una sociedad estancada por la crisis en la que el optimismo y la esperanza pueden llegar en el momento más inesperado” es el tema que abarca la quinta historia que dirige David Marqués (*En fuera de juego, Desechos...*) y primera del realizador Rafa Montesinos. El productor del filme, Kiko Martínez, explica que la película nace “con un carácter independiente, pegada a una realidad social propia del tiempo que atravesamos, con una crisis social y económica importante, pero tratando la historia con unas ciertas dosis de humor y optimismo”. Sobre el argumento dice que “bebe de referentes como *Los*

lunes al sol o del cine de Edward Burns y del británico Ken Loach. Cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Televisión Valenciana y el Instituto Valenciano del Audiovisual, y estamos negociando la incorporación de una cadena de ámbito nacional”. En cuanto a la distribución comenta que “la idea es estrenarla en primavera de 2014” y actualmente están en negociación con varias compañías. “La propuesta de *casting* es lo suficientemente ambiciosa como para combinar el recorrido por festivales con una buena respuesta de taquilla en salas comerciales”, finaliza el productor.



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

SINOPSIS:

Pasca, cercano a los 40, hace años que dejó el boxeo y ahora trabaja de *sparring*, soporoso ante los golpes de jóvenes aspirantes que sueñan con hacer carrera. Se ocupa de su hermano Toni en una relación de falsa dependencia. Fonsi, su mejor amigo, es un ex boxeador alcohólico que malvive al borde del abismo con una mujer y un hijo que cuidar. Al igual que con Toni, con Fonsi mantiene una relación casi fraternal, pero a la vez, es el espejo en donde no le gustaría mirarse. Anclado en su vida y aferrado a la crisis y la falta de esperanza, tratará de despertar de su pesadilla, ante la irrupción de una joven profesora que llega al barrio. Los problemas con Toni y, sobre todo, con Fonsi, le situarán en una difícil encrucijada que cambiará su existencia para siempre.

DAVID MARQUÉS. Codirector y guionista

“Cuando me ofrecieron *Dioses y perros*, me encontré con un género al que no me había acercado hasta ahora, pero decidí que fuera ese género el que se acercara a mi manera de ver el cine. Trasladé esa historia a un mundo y unos personajes entre los que me manejo con comodidad, una vuelta a mis orígenes, a un cine hecho con el corazón y el estómago antes que con la cabeza. Un tipo de filme que es el que a mí me encanta como público, algo que me considero antes que director o guionista. Así que estamos ante la película que mi yo cineasta ha realizado para mi yo espectador.”

DIRECTORES
David Marqués y Rafa Montesinos

PRODUCTORA
Nadie es perfecto

GUIÓN
David Marqués y Rafael Cano

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Miguel E. González, Joana Chilet

PRODUCTORES
Kiko Martínez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jose Luis Jiménez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Salva López

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Eva Díaz

MONTAJE
Jota Aronak

SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Jorge Marín

MÚSICA
Mario de Benito

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Marta Arce

VESTUARIO
Ana Bernal

EFFECTOS ESPECIALES
Molina FX

FOTO FIJA
Pipo Fernández

PROMOCIÓN
Handmeind & Trazos

PRENSA
DyP comunicación

INTÉRPRETES
Hugo Silva, Megan Montaner, Juan Codina, Elio González, Enrique Arce, Lucía Alvarez, Miriam Benoit, Albert Forner, Ricard Sales, José Luis Jimenez, Víctor Palmero.

INICIO DE RODAJE
Dos etapas. Enero 2013 y septiembre 2013.

DURACIÓN DE RODAJE
Cuatro semanas hasta el 4 de octubre

PRESUPUESTO
1.674.000 euros

LOCALIZACIONES
Valencia, Madrid

FORMATO
HD/35mm

DURACIÓN
90 minutos

IDIOMAS DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Nadie es perfecto.
Tel. 963622852 E-mail: nadie@nadieesperfecto.com
www.nadieesperfecto.com

OPEN WINDOWS

A FILM BY NACHO VIGALÓNDO

post
production
design



POSTPRODUCCIÓN: OPEN WINDOWS / MINDSCAPE / MAMA

PREPRODUCCIÓN Y MONTAJE: AUTOMATA

user t38

"USER T38 es, en el cine europeo, un recurso maravilloso para todos aquellos que buscan plasmar mundos e ideas ajenas a lo cotidiano. Como empresa de diseño, concepto y ejecución de ideas y VFX se encuentran al nivel de cualquier empresa a nivel mundial. En fin, una bendición y una alegría."

GUILLERMO DEL TORO



DISEÑO: ZIPI Y ZAPE / LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA / CANIBAL / COMBUSTIÓN / 3 BODAS DE MAS



Sexo fácil, películas tristes

DIRECTOR: Alejo Flah | Comedia romántica | PÚBLICO: Mayores de 18 años

¿Es posible escribir una comedia romántica cuando la experiencia amorosa del que la escribe es un desastre? Esta es la pregunta que se hace el protagonista de la primera película de Alejo Flah, interpretado por Ernesto Alterio. Uno de sus productores, José Nolla, declara que esta historia es “una comedia romántica muy seria, que reflexiona sobre el amor y la vida desde diferentes puntos de

vista: el de una pareja española, joven e ilusionada con el futuro, y el de un argentino que vive un momento muy distinto. Una coproducción internacional lograda en base a un excelente guión y al apoyo de unos extraordinarios actores comprometidos, desde el principio, con esta opera prima que rodamos en Madrid, París y Buenos Aires”.



FOTO: JOSÉ HARO

SINOPSIS:

En Buenos Aires, Pablo (Ernesto Alterio) recibe el encargo de escribir una comedia romántica que se desarrolla en Madrid. No tiene problema, domina el género y asistimos a los primeros pasos de la historia de amor entre Marina (Marta Etura) y Víctor (Quim Gutiérrez). Sin embargo, Pablo entra pronto en crisis. ¿Cómo seguir escribiendo sobre el amor cuando tu propia vida amorosa es un desastre? ¿Lograrán Víctor y Marina culminar su historia de amor?

ALEJO FLAH. Director

“Siempre me han interesado los géneros y aquellos elementos que lo componen. Esas escenas fundamentales que hacen al género reconocible y que los espectadores esperan (y aceptan) como convención. Por eso elegí la comedia romántica para hablar de un tema que me va a interesar siempre: la diferencia entre la realidad y la ficción. Sobre todo en el amor”

DIRECTOR

Alejo Flah

PRODUCTORAS

Icónica, Lazona (España), Utopica (Argentina), Noodles (Francia)

GUIÓN

Alejo Flah

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

José Nolla, Gonzalo Salazar-Simpson, Alejandro Zito

PRODUCTORES

José Nolla, Gonzalo Salazar-Simpson, David Naranjo, Alex Zito, Jérôme Vidal

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Paloma Molina

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sonia Nolla y Mercedes Alfonsín

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Julián Apezteguía

MONTAJE

Pablo Barbieri

SONIDO DIRECTO

Guillermo Solana

SONIDO MEZCLAS

Juan Ferro

MÚSICA

Julio de la Rosa

MAQUILLAJE

Eli Adánez

PELUQUERÍA

Sergio Pérez Berbel

VESTUARIO

Laura Renau

CASTING

Eva Leira y Yolanda Serrano

FOTO FIJA

José Haro

PROMOCIÓN

TBC

PRENSA

Elio Polnoroff

INTÉRPRETES

Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura, Julieta Cardinali, Luis Luque, Carlos Areces, Bárbara Santa-Cruz, María Alché

INICIO DE RODAJE

07/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas y un día

PRESUPUESTO

No facilitado

LOCALIZACIONES

Madrid, París, Buenos Aires

FORMATO

Digital

DURACIÓN

100 minutos

IDIOMAS DE RODAJE

Castellano

INFORMACIÓN

Elio Polnoroff. Tel. 620993601. E-mail: eliopolnoroff@gmail.com

Perdona si te llamo amor

DIRECTOR: Joaquín Llamas | Comedia Romántica | Todos los públicos

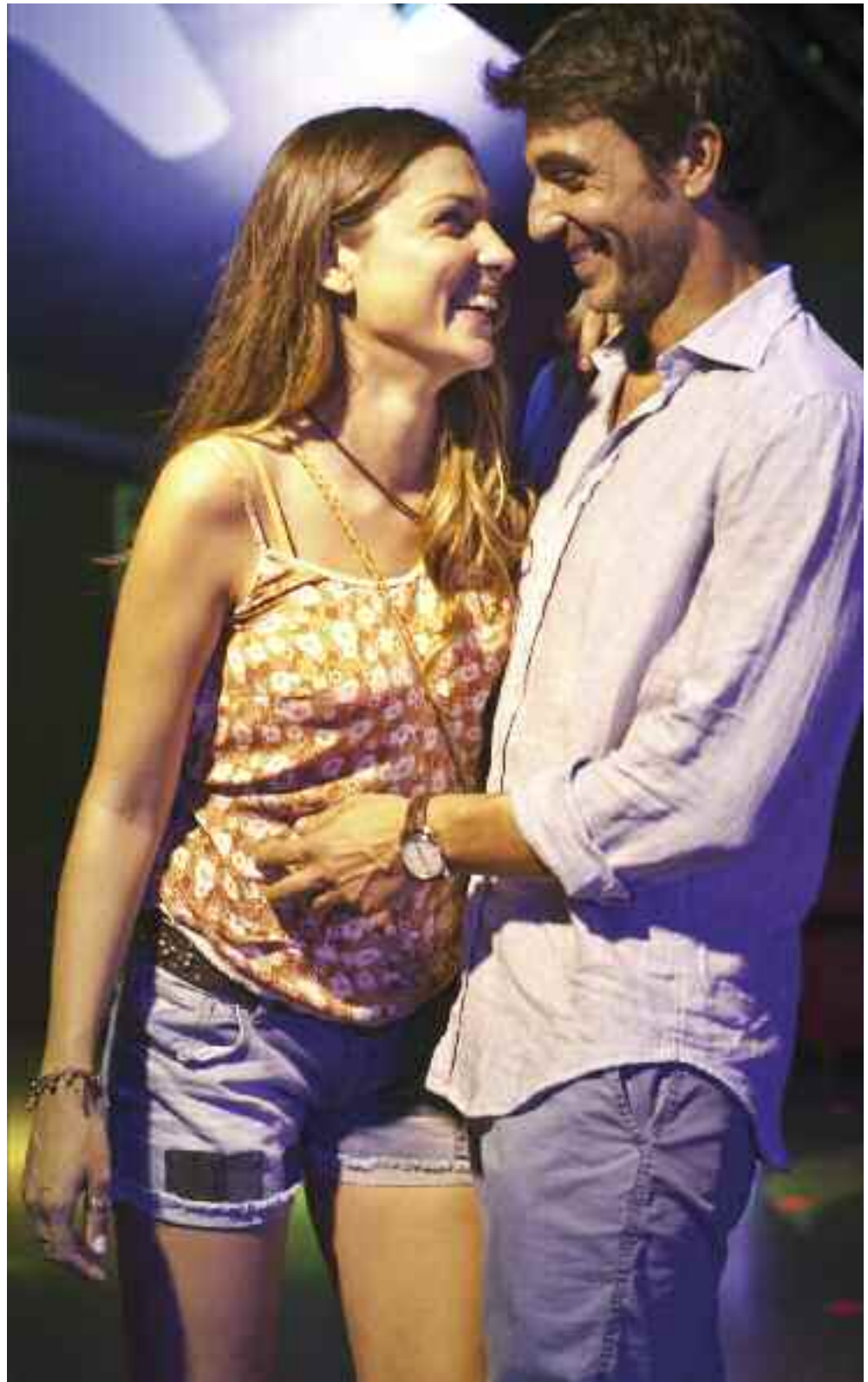
JOAQUÍN LLAMAS.

Director

“Hacer una adaptación de una novela de semejante éxito no deja de ser un apasionante desafío, no exento de dificultad. Ahí es donde posiblemente radica uno de los elementos más apasionantes de esta aventura. Intentar que cada uno de los escenarios, personajes y situaciones del libro cobren vida, y hacer que la historia, imaginada de manera distinta por cada lector, se convierta en una sola historia vista por el espectador. Que todos los Álex y todas las Nikis se reconozcan en un único Álex y una única Niki. Esto es parte de la aventura. Es parte del reto.”

SINOPSIS:

Álex, 37 años, ejecutivo publicitario de éxito, atractivo, inteligente y brillante. Ansía conseguir por fin la estabilidad emocional. Sin embargo, es rechazado por su novia cuando le propone matrimonio. Incapaz de asumir el golpe, parece que su idílica vida comienza a desmoronarse. Precisamente en ese momento irrumpe en su camino sin previo aviso y como un vendaval Niki, estudiante de 17 años, que no sólo consigue seducir y enamorar a Álex, sino dar un giro total a su vida.



DIRECTOR
Joaquín Llamas
PRODUCTORAS
Perdona si te llamo amor A.I.E para Telecinco Cinema.
GUIÓN
Fran Araujo y Manuel Burque
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pedro Pastor y Carolina Lotsberg
PRODUCTORES
Pedro Pastor, Ghislain Barrois y Álvaro Augustin
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Albert Espel

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Josep Rosell
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Omedes
MONTAJE
Oriol Carbonell
SONIDO DIRECTO
Ferrán Mengod
MÚSICA
Arna Bataller
MAQUILLAJE
Mariona Trías
PELUQUERÍA
Ignasi Ruiz
VESTUARIO
Rocío Pastor

FOTO FIJA
Quim Vives
PRENSA
Zenit Comunicación
INTÉRPRETES
Paloma Bloyd, Daniele Liotti, Irene Montalá, Andrea Duro, Pablo Chiapella, Adriá Collado, Patricia Vico y Jan Cornet.
INICIO DE RODAJE
30 Septiembre de 2013
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas
PRESUPUESTO
No facilitado

LOCALIZACIONES
Barcelona, Madrid y París
IDIOMAS DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Zenit Comunicación.
Sylvia Suárez, Sofía Pedroche, Emilia Esteban y Nadia López
Tel. 915599188. E-mail: zenit@zenitcom.com
www.perdonasitellamoamor-lapelicula.es
www.facebook.com/perdonasitellamoamor

Decididamente líderes!



KELONIK

sk@kelonik.com - www.kelonik.com - www.kcsspeakers.com

K.C.S.
KELONIK CINEMA SOUND



Ciudad Delirio

DIRECTORA: Chus Gutiérrez | Comedia Romántica | PÚBLICO: Mayores de 18 años

CHUS GUTIÉRREZ. Directora y guionista

“La salsa en Cali no solo es un baile, es una forma de vida, una de las maneras que tienen las clases mas deprimidas en los barrios difíciles de no meterse en problemas. Las escuelas de salsa funcionan como integradores sociales y consiguen que los adolescentes y los jóvenes se aparten de la vida callejera. Siempre me ha gustado mirar otra cultura, aprender de ella y compartir sus costumbres. La música y el baile son el mejor hijo conductor de una historia que trata de amor, de esfuerzo y de superar las condiciones sociales”



SINOPSIS:

Javier, un médico español tímido y reservado, asiste en Cali a un congreso de Medicina. Compartirá por azar una noche mágica con Angie, bailarina y coreógrafa, cuyas ilusiones están puestas en la audición para formar parte de del espectáculo de salsa más famoso del mundo: Delirio. A su vuelta a Madrid, Javier no se encuentra a gusto ni en el trabajo, ni con su pareja, y animado por su mejor amiga, que trabaja como médico en Cali, decide instalarse allí una temporada. Nuestra pareja protagonista se volverá a encontrar y vivirá un romance imposible lleno de tropiezos, enmarcado por el fascinante y difícil mundo de los bailarines de salsa en una ciudad donde este baile es una forma de vida.

DIRECTOR
Chus Gutiérrez

PRODUCTORAS
Film Fatal (España) y 64 A Films (Colombia)

GUIÓN
Chus Gutiérrez y Elena Manrique

PRODUCTORES
Elena Manrique y Diego Ramírez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jorge Vargas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Juan Carlos Acevedo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Diego Jiménez

MONTAJE
Nacho Ruiz Capillas

SONIDO DIRECTO
Chuby Lopera

MÚSICA
Tao Gutiérrez

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Lorena Carrillo

VESTUARIO
Ana Acosta

CASTING
Sara Bilbatúa y Nathalie Choquette

FOTO FIJA
Beatriz Zúñiga

PROMOCIÓN Y PRENSA
DyP Comunicación

INTÉRPRETES
Julián Villagrán, Carolina Ramírez, Ingrid Rubio, Jorge Herrera, Margarita Ortega, Vicky Hernández

INICIO DE RODAJE
Agosto de 2013

DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas

PRESUPUESTO
1.400.000 euros

AYUDAS
TVE, Ibermedia

DISTRIBUCIÓN
Vértigo Films

LOCALIZACIONES
Cali, Bogotá, Madrid

FORMATO
Digital

DURACIÓN
90 minutos

IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Film Fatal. Elena Manrique. E-mail: emanrique@gmail.com. Prensa: DyP Comunicación. Salvi García. Tel. 915217094. E-mail: salvig@dypcomunicacion.com

ACADEMIA 59

Seve

DIRECTOR: John Paul Davidson | Biopic | Todos los públicos



JOHN PAUL DAVIDSON. Director

“Esta película pretende ser un homenaje al genio Seve Ballesteros, al tiempo que trata de comprender el origen de tan extraordinario talento. Lo que distingue este documental de otros realizados sobre el deportista, es el hecho de que contiene recreaciones de su infancia. La primera parte de la película refleja los primeros años de Seve, que crece siendo el cuarto hijo de un humilde granjero de Pedreña, en Cantabria. Rodado en un estilo propio del periodo histórico, comienza a mediados de los sesenta y finaliza con su llegada al mundo del golf, a principios de los setenta. Es una sección que pretende evocar cierto aire nostálgico, tanto en lo referente a la imagen como al sentimiento general”.

SINOPSIS:

Es la historia de Seve Ballesteros, uno de los mejores golfistas de todos los tiempos. Su ascenso desde la nada constituye una historia de superación paradigmática. Desde sus humildes inicios en Pedreña, un pueblo pesquero en Cantabria, Seve dejará en su camino un rastro de gloria de alcance internacional.



DIRECTOR

John Paul Davidson

PRODUCTORAS

Reinassance Films (Reino Unido)
Fishcorb Films (España) con la participación de Paramount Pictures (España)

GUIÓN

Tom Hodgson

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Roger Corbi y Yan Fisher. Coproductores: Mark Allan y Rodolfo Montero

PRODUCTORES

Stephen Evans, Jonathan Evans y Romilly Evans

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Fernando Liesa

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mani Martínez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

John Pardue

MONTAJE

Tariq Anwar

SONIDO DIRECTO

Oscar Grau, Isaac Bonfill

MÚSICA

Stephen Warbeck

MAQUILLAJE

Maru Errando

PELUQUERÍA

Jesús Martos

VESTUARIO

Anna Águila

CASTING

Gisela Krenn

FOTO FIJA

Lucía Faraig

PRENSA

Zenit Comunicación

INTÉRPRETES

José Luis Gutiérrez, Quim Àvila, José Navar, María Molins, Alvar Gordejuela, Adrián Salcedo, Nil Cardoner

INICIO DE RODAJE

23/09/2013

DURACIÓN DE RODAJE

3 Semanas

PRESUPUESTO

3.500.000 euros

LOCALIZACIONES

Cantabria (Santander, Comillas, Pedreña)

DURACIÓN

100 minutos

IDIOMAS DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

Zenit Comunicación. Sylvia Suárez.

Tel. 915599188

E-mail: zenit@zenitcom.com

La isla mínima

DIRECTOR: Alberto Rodríguez | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 12 años

ALBERTO RODRÍGUEZ. Director y guionista

“*La isla mínima* es una película policiaca, una película de género, pero también de personajes: dos policías, de procedencias e ideas diferentes, en un lugar aislado con unos habitantes y una forma de vida que se acaba. Una investigación difícil en un entorno hostil. Un viaje donde todo cambiará”.



FOTO: JULIO VERGNE

Juan y Pedro, dos policías de Madrid, se trasladan a un pueblo de las marismas del Guadalquivir para investigar la desaparición de dos adolescentes. Esta es la trama del sexto largometraje de Alberto Rodríguez y la sexta película que le produce Jose Antonio Félez, quien declara que “después de *Grupo 7* deseábamos rodar una cinta cuya acción trans-

curriera en un lugar extraordinario: las marismas del Guadalquivir. Los retos de *La Isla mínima* son numerosos y de características distintas: es una película de época con numerosas localizaciones repartidas en un vasto espacio, una logística complicada y un elevado número de personajes. También, una película de actores”.

SINOPSIS:

1980. Juan y Pedro, dos policías de homicidios de Madrid ideológicamente opuestos, son expedientados y castigados a desplazarse a un remoto y olvidado pueblo de las marismas del Guadalquivir a investigar la desaparición y el brutal asesinato de dos chicas adolescentes durante sus fiestas. Juntos, deberán superar sus diferencias y descubrir y enfrentarse a un salvaje asesino que lleva años matando mujeres jóvenes en una comunidad anclada en el pasado donde las mujeres no le importan a nadie.

DIRECTOR

Alberto Rodríguez

PRODUCTORAS

Atresmedia Cine, Atípica Films y Sacromonte Films.

GUIÓN

Rafael Cobos López y Alberto Rodríguez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jose Antonio Félez y Ricardo García Arrojo.

PRODUCTORES

Jose Antonio Félez, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero y Gervasio Iglesias.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Manuela Ocón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Domínguez del Olmo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alex Catalán

MONTAJE

Jose M. G. Moyano

SONIDO DIRECTO

Daniel de Zayas

MÚSICA

Julio de La Rosa

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Yolanda Piña

VESTUARIO

Fernando García López

EFFECTOS ESPECIALES

Pedro Moreno (Morefec). Efectos digitales: Juan Ventura

CASTING

Eva Leira y Yolanda Serrano

FOTO FIJA

Julio Vergne

PROMOCIÓN Y PRENSA

Cristina Sutherland

INTÉRPRETES

Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Antonio de La Torre, Jesús Carroza, Jesús Castro, Nerea Barros, Cecilia Villanueva

INICIO DE RODAJE

30/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE

8 semanas aprox.

PRESUPUESTO

3.100.000 euros (sin copias ni publicidad)

LOCALIZACIONES

Isla Grande, Las Cabezas (Sevilla)

FORMATO

Digital - RAW

DURACIÓN

90 minutos (aprox.)

IDIOMAS DE RODAJE

Castellano

INFORMACIÓN

Productora: Atípica Films.

Cristina Sutherland.

Tel. 913676776. E-mail:

cristina@atipicafilms.com

www.atipicafilms.com

twitter.com/Atipicafilms

www.facebook.com/AtipicaFilmsProducciones



Las altas presiones

DIRECTOR: Ángel Santos | Drama | Todos los públicos

La nueva película de Ángel Santos es “un viaje en torno al desarraigo (el cine) y el amor”. El productor, Daniel Froiz, cuenta que este largometraje de bajo presupuesto “no es un proyecto *low cost*, ya que es el trabajo al que hemos dedicado más esfuerzo y amor de todos los que he-

mos hecho en Matriuska. Al igual que en las diferentes fases previas, trataremos de combinar, en la distribución, diferentes estrategias, que se adecúen de la mejor forma a las necesidades de la película, poniendo especial atención a la proyección internacional”.



ÁNGEL SANTOS. Director y guionista

“Esta película surge de la confluencia de dos impulsos: retratar un paisaje (cierta zona de las Rías Baixas) y tratar de atrapar el espíritu de un tiempo. Un ‘aquí y ahora’ que se encarna en un personaje que atraviesa la película observando todo lo que le rodea, como un cineasta; en una especie de *road movie* que, en lugar de avanzar en línea recta, girará en elipses hacia un centro indeterminado. Será filmada en 16 mm porque, pese a todos los inconvenientes, todavía creemos en la luz y en sus fantasmas”.



SINOPSIS:

Miguel, un treintañero con un reciente desencanto sentimental viaja a su ciudad natal para grabar localizaciones para una película. Su viaje lo lleva a la posibilidad de una nueva relación: Alicia, una enfermera que conseguirá apaciguarlo...

DIRECTOR

Ángel Santos

PRODUCTORAS

Matriuska Producciones

GUIÓN

Ángel Santos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Daniel Froiz

PRODUCTOR

Daniel Froiz

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Daniel Froiz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jaione Camborda

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Alberto Díaz “Bertitxi”

MONTAJE

Fernando Franco

SONIDO DIRECTO

Xavier Souto

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Chicha Blanco

VESTUARIO

Eva Camino

CASTING

Marta Pazos

INTÉRPRETES

Andrés Gertrúdx, Itsaso Arana, Diana Gómez, Xabier Deive, Iván Marcos

INICIO DE RODAJE

05/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE

4 semanas

PRESUPUESTO

498.816 euros

AYUDAS

Xunta De Galicia (AGADIC) a la producción de proyectos audiovisuales en lengua gallega y con la participación de TVG

LOCALIZACIONES

Pontevedra, Cabral (Vigo), Paredes (Soutomaior), Tui, Barro (Pontevedra), Norte de Portugal

DURACIÓN

95 min. aprox.

IDIOMAS DE RODAJE

Castellano y gallego

INFORMACIÓN

Matriuska Producciones. Daniel Froiz. Tel. 653973635. E-mail: danifroiz@matriuska.com matriuska@matriuska.com

www.matriuska.com

www.cargocollective/lasaltas-presiones

www.facebook.com/MatriuskaProducciones

HuFO
Huesca Film Office

www.huescafilmoffice.es

Hu
es
LA MAGIA DEL CINE
Ca

Modelo: Norma González; Vestuario: Cruz Sisti, Interiors y Simoes; Locación: Aragón; Asesoramiento: Tardem; Dirección de Arte: Tardem; Fotografía: Huesca Film Office



Malpartida Fluxus Village

DIRECTORA: María Pérez | Documental |



MARÍA PÉREZ. Directora y guionista

“Conozco el Museo Vostell Malpartida desde que era una niña, después he viajado a muchos lugares y vivido fuera de España varios años para volver otra vez allí. Malpartida me llevó a Fluxus y de la ciudad me devolvió al pueblo. Ahora estoy aquí invocando a Vostell pegada a los suyos. Él manda y yo dirijo, no sé bien a dónde vamos pero no tengo miedo, cuento su historia y desaparezco.”



SINOPSIS:

El artista alemán Wolf Vostell llegó con su familia al pequeño pueblo extremeño de Malpartida de Cáceres en los años setenta. Allí, en medio de ninguna parte, fundó un museo de arte contemporáneo en conexión con la naturaleza y los habitantes de la zona, convirtiendo a Malpartida en el primer pueblo Fluxus. En este loco viaje desde Berlín a Extremadura Vostell encontró amigos y enemigos en su intento por borrar la línea que separa al arte de la vida.

DIRECTORA

María Pérez

PRODUCTORAS

Smiz and Pixel. Agencia Freak

GUIÓN

María Pérez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Andrea Gautier

PRODUCTORES

Juan Gautier, Andrea Gautier y Millán Vázquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Santiago Racaj

MONTAJE

Carlos Egea

SONIDO DIRECTO

Curro Álvarez

SONIDO MEZCLAS

Roberto Fernández

INTÉRPRETES

Wolf Vostell, Mercedes Vostell, José Antonio Agúndez, Santiago Rosado, Fernando Castro, Michel Wewerka, Willem De Ridder, Ben Patterson, Philip Corner

INICIO DE RODAJE

10/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE

4 semanas

PRESUPUESTO

160.000 euros

AYUDAS

Junta de Extremadura e ICAA (desarrollo)

DISTRIBUCIÓN

Agencia Freak

LOCALIZACIONES

Malpartida, Cáceres, Madrid, Berlín, Colonia

FORMATO

HD

DURACIÓN

85 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Castellano, alemán, inglés e italiano.

INFORMACIÓN

Smiz and Pixel. Juan Gautier Tel. 606075398. E-mail: info@smizandpixel.com

www.smizandpixel.com/es/
www.facebook.com/pages/Malpartida-Fluxus-Village

A nuestros héroes

DIRECTOR: Alex Quiroga | Documental | PÚBLICO: Todos los públicos

ALEX QUIROGA. Director

“Me acerco a un fenómeno en expansión donde la imaginación es nuestra arma más poderosa: el de los cineastas que se abren paso para rodar a pesar de las dificultades, explorando nuevos modelos de financiación, producción y distribución”



SINOPSIS:

Están desesperados. La mayoría vienen aquí para mantener a toda su familia en su país. Al ver que no pueden cumplir ese compromiso, muchos caen. Les va a costar despedirse de España. “Nunca he sentido racismo. A mi país no puedo volver porque me matarían”.

DIRECTOR
Alex Quiroga
PRODUCTORAS
Alex Media Grupo
GUIÓN
Fede Jiménez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Alex Media Grupo, Profinart Usa-Serge Leroux, Dejame Disfrutar (México)
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Bladimir Aguilar
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Janio Renwich

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Moises Perez de Albéniz y Javier Suarez
MONTAJE
Rafael Espina
SONIDO DIRECTO
Mario Muriel
MÚSICA
Anton García
MAQUILLAJE
Luis Vicioso
PELUQUERÍA
Susana Rojas

VESTUARIO
José Aguilar
EFECTOS ESPECIALES
Chema Remacha
CASTING
Bladimir Aguilar
FOTO FIJA
Pipo Fernández
PROMOCIÓN Y PRENSA
Alex Media Virtual
PRENSA
Alerto Mirador

INTÉRPRETES
Bladimir Aguilar, Ana Calabozo, Elmer Sanches, Denis Nassif, Erika Quintana, Viviana Barnatan, Dario Bernatan
INICIO DE RODAJE
05/11/2013
DURACIÓN DE RODAJE
5 Semanas
PRESUPUESTO
1.000.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Piramide Films - Profinart EEUU - Dejame Disfrutar (Mexico), Destiny

Film (Brasil), Cineraman Films (Colombia)
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
98 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Alemán, español y francés
INFORMACIÓN
alecu8713@gmail.com
www.egeda.es/alexmediagrupo/AM_Productora.asp

El edén de Kiko

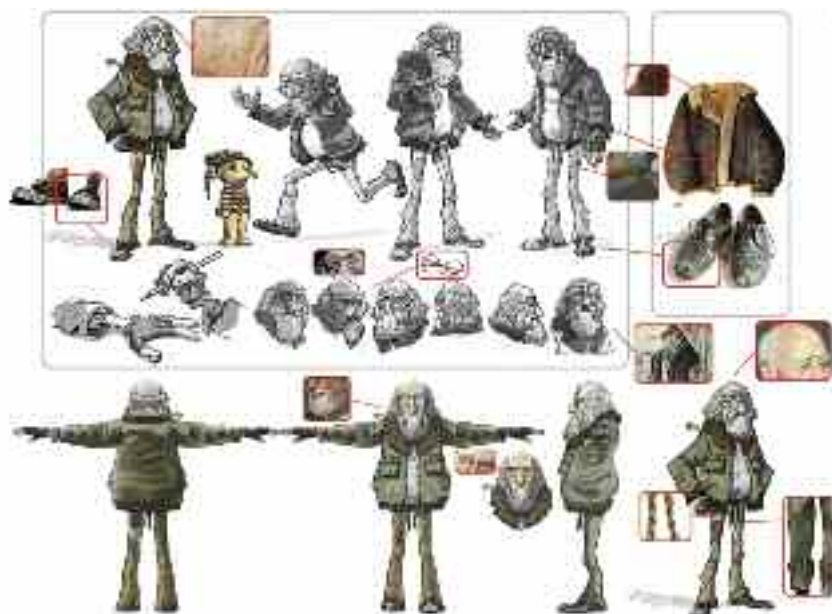
DIRECTORES: Paco Gisbert, Ramón Alòs, Paqui Ramírez | Animación | Todos los públicos

PACO GISBERT, RAMÓN ALÒS Y PAQUI RAMÍREZ. Directores

“La historia nos sedujo nada más verla, es distinta, fantástica y llena de ternura. Vimos necesario desarrollarla en 3D para poder contarla. Teníamos que matizar mucho las sensaciones de los protagonistas, máximo cuando no hay diálogos y la comprensión de la acción pasa por una cuidada realización, animación, música, ... Conscientes de la dificultad, afrontamos el reto de llevarla a buen fin”

SINOPSIS:

En una isla desierta hay un anciano dibujando en una cueva. Está con un peluche que tiene vida: el único amigo que le queda tras un accidente. El anciano ‘da vida’ a sus dibujos y quiere recuperar a su mujer dibujándola, pero se queda sin lápiz. El peluche encuentra un lápiz y Kiko dibuja a una osita en lugar de a su mujer. El anciano muere tras su última creación.



DIRECTORES Paco Gisbert, Ramón Alòs y Paqui Ramírez	MONTAJE Ramón Alòs	AYUDAS IVAC Generalitat Valenciana
PRODUCTORA Lluna Films	SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS José Abenza	FORMATO 16/9. Digital HD
GUIÓN Javier Gisbert y Ramón Alòs	MÚSICA José Abenza	DURACIÓN 9 min. aprox.
PROD. EJECUTIVA Paco Gisbert y Paqui Ramírez	EFFECTOS ESPECIALES Juanmi Pérez Esclapez	IDIOMA DE RODAJE Sin diálogos. Textos: versiones en valenciano, castellano e inglés.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Paco Gisbert	PROMOCIÓN Amanda Gisbert	INFORMACIÓN Lluna Films. Paco Gisbert Tel. 616493494. E-mail: info@llunafilms.com
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Floriano Gerardi, Ramón Alòs	INICIO DE RODAJE 23/04/2012	www.llunafilms.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Ramón Alòs	DURACIÓN DE RODAJE 64 semanas	Facebook: Lluna Films Valencia
	PRESUPUESTO 65.420 euros	

La cañada de los ingleses

DIRECTOR: Víctor Matellano | Fantasía. Poema visual | Todos los públicos

SINOPSIS:

Hans Christian Andersen rememora su visita al cementerio inglés de Málaga y fantasea con la búsqueda de la sirenita de su cuento.

VÍCTOR MATELLANO. Director y guionista

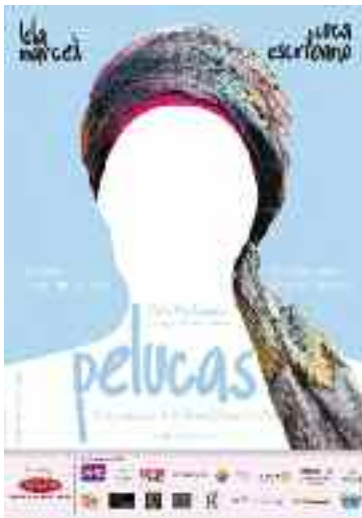
“Quizás por el contraste, por su carácter nórdico, Andersen se sintió fascinado por España. Uno de los lugares de los que quedó prendado fue de Málaga, en aspectos tan dispares como el cementerio inglés o la belleza femenina. Tal vez buscó allí su sirenita, su quimera, y es la idea que contamos”



DIRECTOR Víctor Matellano	SONIDO DIRECTO José L. Arrufat	INTÉRPRETES Manuel Bandera, Nadia de Santiago, Lone Fleming. Narración de Jack Taylor y Leonor Watling	FORMATO HD
PRODUCTORA Atrevimiento Films	MÚSICA Sergio Jiménez Lacima	INICIO DE RODAJE 18/09/2013	DURACIÓN 10 minutos
GUIÓN Víctor Matellano	VESTUARIO Yvonne Blake	DÍAS DE RODAJE 4 días	IDIOMA DE RODAJE Inglés/castellano
PROD. EJECUTIVA Pepi Duarte, Almudena León	EFFECTOS ESPECIALES Colin Arthur. Efectos digitales: Daniel Fumero	PRESUPUESTO No facilitado	INFORMACIÓN Atrevimiento Films. Almudena León. Tel. 622666518. E-mail: atrevimientofilms@gmail.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Daniel Salas	FOTO FIJA Manuel Vera	LOCALIZACIONES Málaga	
MONTAJE Abián Molina			

Pelucas

DIRECTOR: José Manuel Serrano Cueto |
Drama | Todos los públicos



“Cuando nos enfrentamos al cáncer, las preocupaciones son inabarcables. Una de ellas es la estética, sobre todo en las mujeres: ¿Me pongo peluca? ¿Me pongo pañuelo? La experiencia de mi mujer con este dilema me llevó a escribir este cortometraje” José Manuel Serrano Cueto, director.

SINOPSIS:

Después de su última representación de Lisístrata, María Fornell (Lola Marcelli) debe enfrentarse de nuevo a su realidad: está enferma de cáncer. Esa misma noche le hacen entrega de un importante premio, pero no quiere ir a recogerlo. Su novia y maquilladora (Cuca Escribano) intenta convencerla de que acuda a la gala.

DIRECTOR
José Manuel Serrano Cueto
PRODUCTORA
Creta Producciones
GUIÓN
José Manuel Serrano Cueto
PRODUCTOR
Rafael Linares
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Rafael Linares
DIRECCIÓN PRODUCCIÓN
Sara Suárez y Esther Vivas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ismael Piñero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jacobo Vázquez Dodero
MONTAJE
Jesús Ramé
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Jose Luis Alcaine 'Barto'
PELUQUERÍA
Sylvie Imbert
VESTUARIO
Yvonne Blake
FOTO FIJA
Verónica Pérez Granado
PROMOCIÓN
Rafael Linares y José Manuel Serrano Cueto

PRENSA
Julio Vallejo
INTÉRPRETES
Cuca Escribano, Lola Marcelli
INICIO DE RODAJE
12/10/2013
DURACIÓN DE RODAJE
Dos días
PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD

DURACIÓN
10 min.
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Creta Producciones. Rafael Linares. Tel. 619433795. E-mail: rafa@cretaproducciones.com
www.cortometrajepelucas.com
Twitter: @cortopelucas
www.facebook.com/cortometrajepelucas

Contemplation

DIRECTORES: Jaime Refoyo y Xesco Pla | Experimental

“La realización de líneas rectas perfectas o círculos perfectos, hechos a mano alzada y sin experiencia previa, son solo dos ejemplos de esta investigación. Que parte de un lugar que nos es común a todos: el cuerpo. De esta manera, lo que resulta realmente novedoso de esta huella, no es sólo lo que muestra. Es el significado de lo que muestra. Cómo ha sido ejecutada y qué la ha hecho posible. Preguntas que rompen la lógica de nuestro razonamiento y cuestionan nuestra manera de pensar”. Luis Miñarro, productor.

SINOPSIS

Tras el hallazgo de un cadáver, dos adolescentes experimentarán los flujos de la vida, el amor y la muerte.



DIRECTORES
Jaime Refoyo y Xesco Pla
PRODUCTORA
Eddie Saeta
GUIÓN
Jaime Refoyo y Xesco Pla
PROD. EJECUTIVA
Luis Miñarro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Montse Pedrós

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Xesco Pla
MONTAJE
Jorge Mota
MÚSICA
Miguel Marín
INTÉRPRETES
Jaime Refoyo
INICIO DE RODAJE
Octubre

DURACIÓN DE RODAJE
Dos días
PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Sabadell (Barcelona)
FORMATO
Digital
DURACIÓN
7,5 min.

IDIOMA DE RODAJE
Castellano e Inglés
INFORMACIÓN
Luis Miñarro. Montse Pedrós
Tel. 934677040. E-mail: eddie@eddiesaeta.com
www.eddiesaeta.com

El espejo humano

DIRECTOR: Marc Nadal
| Drama/Terror |

“El cortometraje destaca la cantidad de crueldades que suceden cada semana, y cómo esas crueldades anunciadas en la televisión afectan a una persona que las contempla a diario como su única fuente de educación”. Marc Nadal, director.



SINOPSIS:

Basado en una historia real. Una joven de 17 años con problemas de sociabilidad que vive sin apenas contacto con el exterior. Encerrada en casa contempla cada día las crueldades anunciadas en las noticias y su mente se va acercando cada vez más a la peligrosa forma de ser de la sociedad.

DIRECTOR
Marc Nadal
GUIÓN
Marc Nadal
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN ARTÍSTICA/DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/MONTAJE/SONIDO/PROMOCIÓN:
Marc Nadal
INTÉRPRETES
Anna Castillo, Silvia Sabaté y Txema Lorente
INICIO DE RODAJE
1/10/2013
DURACIÓN DE RODAJE
Tres días
PRESUPUESTO
No facilitado

DISTRIBUCIÓN
Marc Nadal
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
HD 16:9
DURACIÓN
15 min.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Marc Nadal. E-mail: marc@marcnadal.com
www.marcnadal.com
www.facebook.com/director.marc.nadal/
Twitter: @marcnadal

SERGE LEROUX EN ASOCIACION CON ALEX MEDIA GRUPO presentan :

Pelicula
presentada 28ª Edición
de los Premios Goya.



FESTIVAL CINE LATINO Y MUSICA AURAY FRANCIA
(SELECCION OFICIAL 2013)

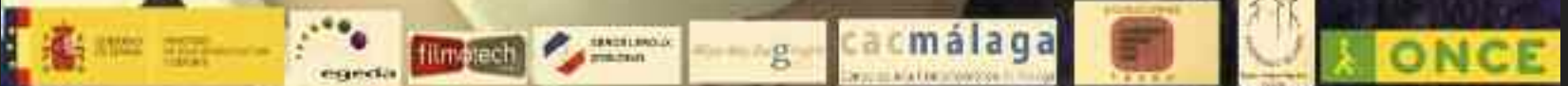
"el amor es simbolo de la eternidad "

ENAMORADO

A FILM ALEX QUIROGA

AMOUREUX

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE - PAOLO GANELLI TEODORO LOPEZ SANCHEZ,
INTERPRETES- ANTONI PASTOS POVILAS LAURINKUS, VANESSA CALDERON,
TANA MATHESON/ ALEX QUIROGA, TIRMA ARBEYE DANIELA XANDRUX,
FERNANDO MANUEL LOZANO, FERNANDO FRANCES, JOSE MANUEL SERRANO CUETO
GRUPO DE TEATRO LA LUTHERGANA FUNDACION ONCE, DIRECCION ALEX QUIROGA,
DIRECCION DE FOTOGRAFIA JAVIER ZUAREZ, GUION FEDE JIMENEZ
MONTAJE FEDE JIMENEZ DISEÑO VESTUARIO PEDRO MORENO MUSICA JAIME JIMENEZ RAFA GARCEL
PRESENTADO SU DISCO " PARECE MENTIRA "
PRODUCCION ALEX MEDIA GRUPO Y SERGE LEROUX FRANCIA



El otoño del cine es español

Pau Brunet
www.boxoffice.es

La taquilla española renace en octubre, mes en el que los datos no han bajado de los 6,4 millones de euros por fin de semana -una cifra más que digna si se tiene en cuenta que la media del año está en 6,3 millones de euros-. La producción nacional ha generado en septiembre y octubre 12,2 millones de euros, lo que se traduce en una cuota de mercado del 22% y en un hecho singular porque cuatro títulos españoles han figurado en la exclusiva lista del top 10. Unos números positivos en su conjunto, aunque cortos si se comparan con tiempos pasados. La gran vencedora de este periodo ha sido *Las brujas de Zugarramurdi*, estrenada en 387 cines y que logró 1,25 millones de euros el fin de semana de su lanzamiento. Alex de la Iglesia ha recuperado su tirón comercial porque al mes de estar en las carteleras, su último filme, alcanzó los 3,66 millones de euros.

También han funcionado *Zipi y Zape y el club de la canica*, que ha superado los 3 millones de euros, y *La gran familia española* que, gracias al boca oreja, ha remontado y ha situado su taquilla por encima de los 2,8 millones de euros.

En estos tres casos, el factor clave para registrar estos resultados ha sido su permanencia en las pantallas. La relevancia mediática, el apoyo de la televisión -las tres coproducidas por Antena 3- y los buenos comentarios han sido sus mejores armas.

La cinta animada *Justin y la espada del valor* aterrizó en más de 450 salas y los 2 millones de euros obtenidos apuntan que no está cumpliendo los objetivos en el mercado español. En cambio, sus ventas internacionales son más notables, ya que en Reino Unido ha generado 3,33 millones de euros en su estreno.

También hay que destacar los 170.000 euros de *Barcelona nit d'estiu*, que se estrenó en sólo 18 salas y con una distribución muy centrada en el mercado catalán, y que dos semanas después de aterrizar en los cines con un buen dato inició su explotación en VOD. Un triunfo más comedido ha sido el de *Gloria*, que se estrenó en 50 salas y registró una recaudación superior a los 270.000 euros.

La nota amarga la protagoniza *Canibal*, uno de los filmes de autor de los que más se ha hablado en la temporada -48.000 euros en 61 salas-. La cinematografía española ha tenido en octubre uno de los mejores meses de este 2013, porque a la aceptación de los títulos mencionados se suman los más de 1,5 millones de espectadores que han celebrado la Fiesta del Cine, iniciativa que se ha cerrado con 4,35 millones de euros.

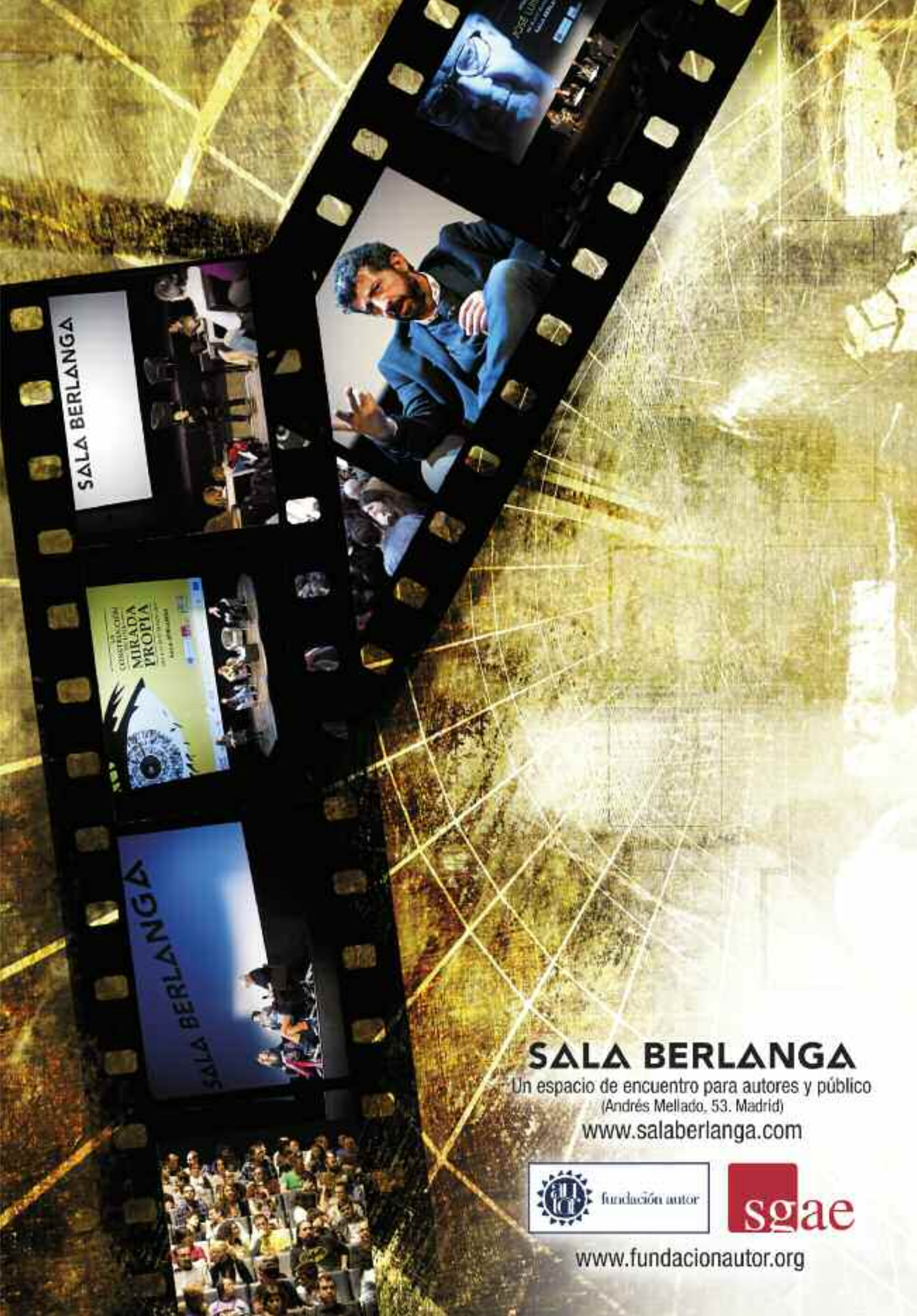


Zipi y Zape y el club de la canica. FOTO: JOSÉ HARO

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE  **SCRIPT**

boxofficescript.com



SALA BERLANGA

Un espacio de encuentro para autores y público
(Andrés Mellado, 53. Madrid)

www.salaberlanga.com



fundación autor



www.fundacionautor.org

30 agosto - 1 septiembre

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	1	384	1.096.558	2.856	170.979	445		1.096.558	170.979
2 LLANERO SOLITARIO, EL	DISNEY	2	400	790.288	-46%	1.976	117.309	293	4.049.588	648.113
3 ELYSIUM	SONY	3	345	666.860	-41%	1.933	95.381	276	6.419.375	988.049
4 CAZADORES DE SOMBRAS	EONE	1	340	630.114		1.853	94.792	279	630.114	94.792
5 DOLOR Y DINERO	PPI	1	244	582.991		2.389	85.030	348	582.991	85.030
6 AVIONES	DISNEY	3	345	316.323	-46%	917	49.494	143	4.416.320	725.618
7 GUERRA MUNDIAL Z	PPI	5	279	316.294	-37%	1.134	44.187	158	11.456.996	1.711.200
8 ONE DIRECTION	SONY	1	148	295.062		1.994	39.857	269	385.273	52.169
9 AHORA ME VES...	EONE	7	256	242.371	-31%	947	34.198	134	9.527.392	1.464.714
10 LOS PITUFOS 2	SONY	5	320	238.727	-47%	746	37.542	117	8.827.186	1.460.703
11 KICK-ASS 2	UPI	1	273	235.001		861	35.218	129	235.001	35.218
12 MUD	VERTIGO	1	70	140.709		2.010	18.807	269	140.709	18.807
13 ULTIMO CONCIERTO, EL	EMON	2	46	100.890	-7%	2.193	13.570	295	296.757	42.508

6 - 8 septiembre

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 RIDDICK	EONE	1	320	916.296		2.863	134.858	421	916.296	134.858
2 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	2	367	825.508	-25%	2.249	127.998	349	2.634.421	423.014
3 LLANERO SOLITARIO, EL	DISNEY	3	342	537.403	-32%	1.571	79.141	231	5.060.156	810.173
4 ELYSIUM	SONY	4	336	468.995	-30%	1.396	66.379	198	7.251.805	1.116.725
5 CRUCE DE CAMINOS	TRI	1	234	456.256		1.950	64.431	275	456.256	64.431
6 DOLOR Y DINERO	PPI	2	245	344.076	-41%	1.404	49.608	202	1.233.638	187.227
7 TU ERES EL SIGUIENTE	FILMAX	1	202	339.742		1.682	48.818	242	339.742	48.818
8 CAZADORES DE SOMBRAS	EONE	2	340	298.014	-53%	877	44.247	130	1.307.490	206.115
9 AVIONES	DISNEY	4	295	289.916	-8%	983	45.245	153	4.954.890	814.815
10 GUERRA MUNDIAL Z	PPI	6	233	228.537	-28%	981	32.396	139	11.886.303	1.776.981
11 AHORA ME VES...	EONE	8	223	228.048	-6%	1.023	31.687	142	9.919.940	1.525.425
12 LOS PITUFOS 2	SONY	6	267	210.267	-12%	788	32.860	123	9.246.905	1.530.332
13 MUD	VERTIGO	2	70	117.805	-16%	1.683	15.510	222	327.067	45.630

13 - 15 septiembre



2.830.281
EUROS

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 ASALTO AL PODER	SONY	1	317	1.037.087		3.272	151.835	479	1.037.087	151.835
2 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	1	288	739.903		2.569	104.974	364	739.903	104.974
3 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS (3D)	FOX	1	335	720.157		2.150	109.383	327	720.157	109.383
4 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	3	367	410.303	-50%	1.118	64.289	175	3.345.139	538.302
5 RIDDICK	EONE	2	320	325.118	-65%	1.016	48.190	151	1.648.492	251.078
6 LLANERO SOLITARIO, EL	DISNEY	4	325	243.763	-55%	750	36.274	112	5.558.775	889.170
7 ELYSIUM	SONY	5	278	217.356	-54%	782	30.761	111	7.687.245	1.183.102
8 CRUCE DE CAMINOS	TRI	2	234	208.381	-54%	891	29.277	125	866.679	127.237
9 AVIONES	DISNEY	5	267	164.173	-43%	615	25.884	97	5.237.514	861.235
10 TU ERES EL SIGUIENTE	FILMAX	2	212	154.046	-55%	727	22.603	107	688.373	104.566
11 DOLOR Y DINERO	PPI	3	224	137.215	-60%	613	20.074	90	1.545.270	235.863
12 AHORA ME VES...	EONE	9	172	127.431	-44%	741	17.979	105	10.169.365	1.563.345
24 BARCELONA, NOCHE DE VERANO	SPLENDOR	2	22	30.892	-25%	1.404	4.414	201	96.394	14.210

20 - 22 septiembre

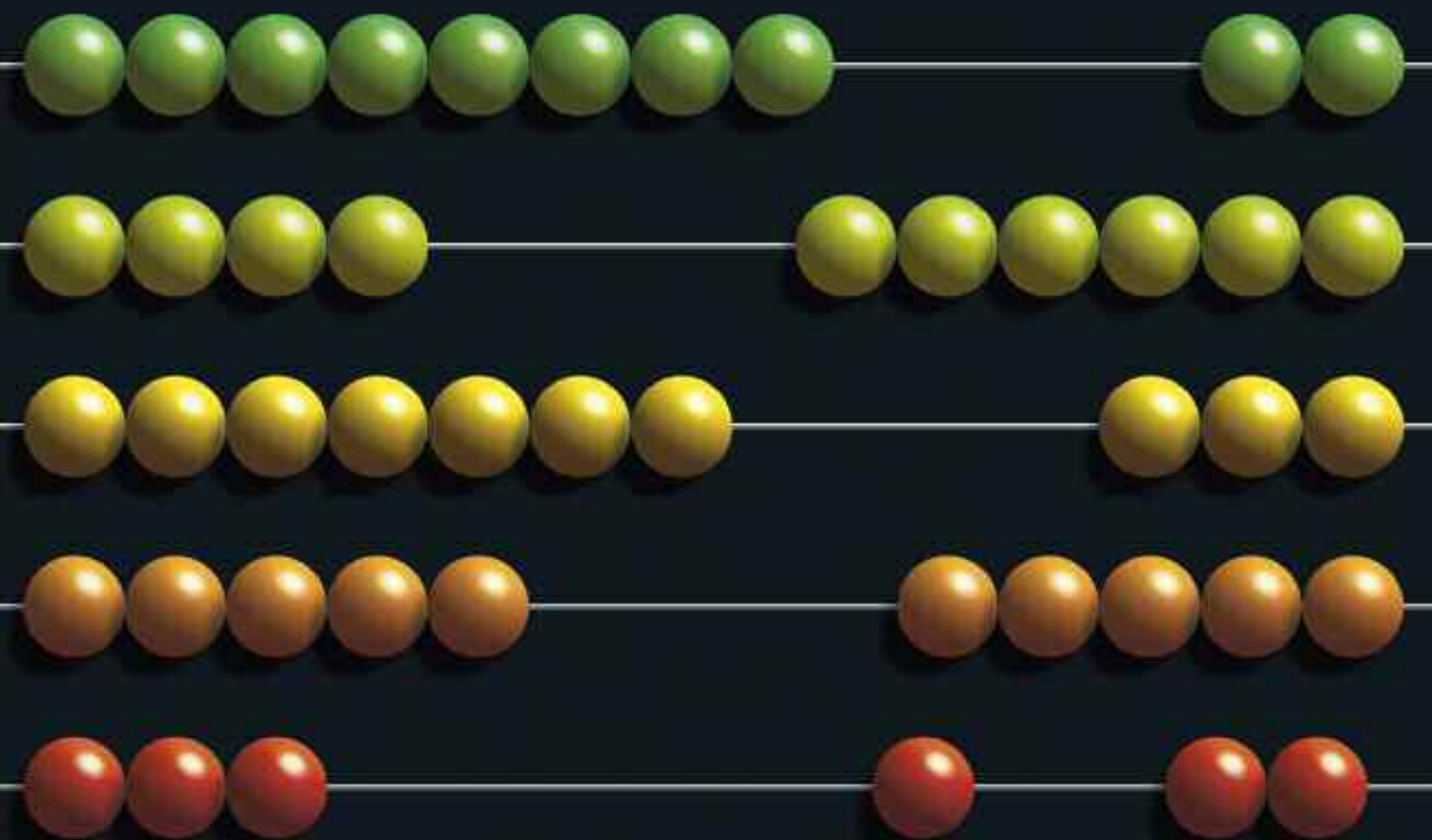
TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	SONY	1	329	591.231	1.797	92.461	281		591.231	92.461
2 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	2	300	565.447	-24%	1.885	80.164	267	1.552.981	227.076
3 ASALTO AL PODER	SONY	2	320	482.328	-53%	1.507	70.570	221	1.801.073	271.409
4 RUSH	EONE	1	297	455.063		1.532	65.374	220	455.063	65.374
5 R.I.P.D. DEPARTAMENTO DE POLICIA MORTAL	UPI	1	280	443.693		1.585	66.619	238	443.693	66.619
6 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS (3D)	FOX	2	319	363.980	-49%	1.141	55.206	173	1.231.149	190.767
7 JOBS	TRI	1	159	292.283		1.838	40.785	257	292.283	40.785
8 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	4	320	228.974	-44%	716	36.028	113	3.681.645	594.537
9 RIDDICK	EONE	3	290	152.772	-53%	527	22.520	78	1.924.152	295.078
10 LLANERO SOLITARIO, EL	DISNEY	5	213	109.911	-55%	516	16.034	75	5.739.376	917.655
11 ELYSIUM	SONY	6	202	106.864	-51%	529	15.141	75	7.864.455	1.210.207
12 AVIONES	DISNEY	6	186	87.007	-47%	468	13.610	73	5.358.557	880.964

27 - 29 septiembre



2.095.786
EUROS

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI, LAS	UPI	1	330	1.239.639	3.756	180.229	546		1.239.639	180.229
2 2 GUNS	SONY	1	315	860.495	2.732	127.989	406		860.495	127.989
3 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	SONY	2	333	625.015	6%	1.877	99.338	298	1.350.354	215.713
4 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	3	296	442.109	-22%	1.494	62.607	212	2.173.778	319.372
5 RUSH	EONE	2	297	297.511	-35%	1.002	43.266	146	926.330	137.900
6 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS (3D)	FOX	3	319	293.485	-19%	920	45.478	143	1.596.747	248.755
7 ASALTO AL PODER	SONY	3	302	281.268	-42%	931	40.871	135	2.237.745	338.729
8 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	5	295	236.007	3%	800	37.467	127	3.960.617	639.628
9 R.I.P.D. DEPARTAMENTO DE POLICIA MORTAL	UPI	2	280	222.801	-50%	796	33.399	119	832.327	126.021
10 JOBS	TRI	2	159	184.057	-37%	1.158	25.457	160	575.025	82.509
11 KON-TIKI	ACONTRA	1	96	126.080		1.313	17.254	180	126.080	17.254
12 AVIONES	DISNEY	7	165	104.655	20%	634	16.568	100	5.478.447	900.169
32 BARCELONA, NOCHE DE VERANO	SPLENDOR	4	12	12.663	-23%	1.055	1.911	159	150.628	22.935



Una sociedad de servicios



egeda

Entidad de Gestión de Derechos
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2-3º. Edificio Egeda
Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón
28223 Madrid.

Teléfono: 91 512 16 10
Fax: 91 512 16 19
www.egeda.es



Oficinas asistenciales en Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián,
Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia,
Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.

4 - 6 octubre



557.940
espectadores

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GRAVITY	WBI	1	271	1.666.025	6.148	222.146	820		1.666.025	222.146
2 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	DISNEY	1	344	1.070.583	3.112	169.073	491		1.070.583	169.073
3 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI, LAS	UPI	2	330	815.197	-34%	2.470	118.019	358	2.421.518	362.705
4 RUNNER RUNNER	FOX	1	300	568.521		1.895	83.943	280	568.521	83.943
5 2 GUNS	SONY	2	322	419.546	-51%	1.303	61.670	192	1.505.309	229.333
6 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	SONY	3	315	286.393	-54%	909	45.556	145	1.691.251	271.245
7 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	4	285	250.236	-43%	878	35.032	123	2.513.545	369.536
8 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS (3D)	FOX	4	255	149.345	-49%	586	22.774	89	1.783.857	278.349
9 RUSH	EONE	3	253	134.662	-55%	532	18.758	74	1.142.826	170.426
10 ASALTO AL PODER	SONY	4	235	127.978	-54%	545	18.408	78	2.435.517	369.275
11 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	6	231	106.965	-55%	463	17.229	75	4.091.524	661.869
12 GLORIA	VERTIGO	1	51	99.122		1.944	13.390	263	99.122	13.390
13 R.I.P.D. DEPARTAMENTO DE POLICIA MORTAL	UPI	3	227	85.170	-62%	375	12.850	57	963.938	149.498
14 JOBS	TRI	3	170	78.118	-58%	460	10.569	62	700.835	101.080
15 AVIONES	DISNEY	8	144	56.580	-46%	393	8.907	62	5.541.151	910.254
16 KON-TIKI	ACONTRA	2	96	55.848	-56%	582	7.625	79	224.895	32.189
17 ULTIMO CONCIERTO, EL	EMON	7	41	43.420	-23%	1.059	5.753	140	848.646	123.160
18 AHORA ME VES...	EONE	12	71	33.943	-45%	478	4.717	66	10.423.664	1.601.318
38 BARCELONA, NOCHE DE VERANO	SPLENDOR	5	7	6.520	-49%	931	939	134	161.849	24.711
43 AMAREN ESKUAK (MANOS DE MI MADRE, LAS)	BART	2	7	3.950	-15%	564	607	87	12.394	1.973
45 SERRAT Y SABINA: EL SIMBOLO Y EL CUATE	ALFAPICT	2	13	3.265	-45%	251	450	35	12.783	1.878

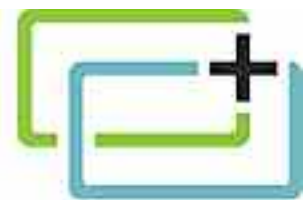
11 - 13 octubre



2.983.686
EUROS

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GRAVITY	WBI	2	306	1.442.644	-13%	4.715	191.048	624	3.736.820	509.687
2 MAYORDOMO, EL	EONE	1	272	1.044.596		3.840	148.402	546	1.044.596	148.402
3 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	DISNEY	2	344	969.498	-9%	2.818	154.343	449	2.228.759	355.969
4 PRISIONEROS	WBI	1	276	610.325		2.211	89.256	323	610.325	89.256
5 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI, LAS	UPI	3	330	562.534	-31%	1.705	81.484	247	3.227.107	485.551
6 RUNNER RUNNER	FOX	2	300	383.402	-33%	1.278	57.540	192	1.136.458	173.366
7 2 GUNS	SONY	3	293	277.418	-34%	947	40.933	140	1.914.559	292.852
8 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	SONY	4	310	256.847	-10%	829	41.240	133	1.991.602	319.843
9 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	5	244	155.529	-38%	637	22.290	91	2.740.780	403.580
10 PERCY JACKSON: SEA OF MONSTERS (3D)	FOX	5	201	106.856	-28%	532	16.713	83	1.918.222	301.502
11 METALLICA 3D THROUGH THE NEVER	PRECISION	1	52	96.526		1.856	9.831	189	96.526	9.831
12 EPIC: EL MUNDO SECRETO	FOX	7	177	81.983	-23%	463	12.978	73	4.190.570	677.628
19 CANIBAL	GOLEM	1	61	47.916		786	7.036	115	47.916	7.036
27 HERIDA, LA	GOLEM	2	26	17.640	-45%	678	2.416	93	67.890	9.881
44 BARCELONA, NOCHE DE VERANO	SPLENDOR	6	7	4.533	-30%	648	662	95	168.981	25.877
52 AMAREN ESKUAK (MANOS DE MI MADRE, LAS)	BART	3	4	1.850	-53%	463	261	65	16.863	2.668
55 SERRAT Y SABINA: EL SIMBOLO Y EL CUATE	ALFAPICT	3	8	1.074	-67%	134	185	23	15.964	2.423
57 REY DE CANFRANC, EL	ADVANCED	1	4	908		227	169	42	908	169
58 AMOR AMARGO DE CHAVELA, EL	WORLDLINE	1	8	888		111	125	16	888	125

RENTRAK



PRECISELY MEASURING
MOVIES & TV EVERYWHERE

18 - 20 octubre



14.231
espectadores

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 TURBO	FOX	1	349	1.264.551		3.623	193.267	554	1.264.551	193.267
2 CAPITAN PHILLIPS	SONY	1	329	1.026.054		3.119	149.334	454	1.026.054	149.334
3 GRAVITY	WBI	3	310	877.530	-39%	2.831	115.444	372	4.967.167	679.865
4 MAYORDOMO, EL	EONE	2	272	690.717	-34%	2.539	96.868	356	2.050.741	299.863
5 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	DISNEY	3	318	661.587	-32%	2.080	104.787	330	2.983.686	477.838
6 UNA CUESTION DE TIEMPO	UPI	1	251	372.393		1.484	53.824	214	372.393	53.824
7 PRISIONEROS	WBI	2	282	328.388	-46%	1.164	47.450	168	1.089.289	163.051
8 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI, LAS	UPI	4	309	322.875	-43%	1.045	46.389	150	3.698.821	557.940
9 RUNNER RUNNER	FOX	3	246	161.936	-58%	658	23.749	97	1.391.670	213.864
10 QUINTO PODER, EL	TRI	1	203	147.615		727	21.206	104	147.615	21.206
11 2 GUNS	SONY	4	189	97.352	-65%	515	14.245	75	2.076.010	318.240
12 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	SONY	5	232	85.433	-67%	368	13.839	60	2.095.786	336.944
13 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA	WBI	6	143	57.497	-63%	402	8.237	58	2.830.281	417.356
15 TODAS LAS MUJERES	AVALON	1	23	43.446		1.889	5.997	261	43.446	5.997
21 CANIBAL	GOLEM	2	56	23.305	-52%	416	3.475	62	91.039	14.231
29 HERIDA, LA	GOLEM	3	16	9.007	-50%	563	1.232	77	86.156	12.712
47 BARCELONA, NOCHE DE VERANO	SPLENDOR	7	3	2.068	-54%	689	284	95	172.816	26.485
54 REY DE CANFRANC, EL	ADVANCED	2	4	1.016	12%	254	158	40	2.882	499



Respalda

a todos los socios mayores de 60 años

- Que estén jubilados
- Que estén en situación de necesidad

www.aisge.es

2013 películas españolas estrenadas

¿DE QUÉ VA LA VIDA?
Ángel González y Hugo Burgos
Clasa Producciones 31/05

15 AÑOS Y UN DÍA
Gracia Querejeta
Tornasol Films y Castafiore Films
07/06

A RAS DEL CIELO
Horacio Alcalá
Cámara boreal (España), Color Space México (México) y Ukbar Filmes (Portugal)
2/10

AFTERPARTY
Miguel Larraya
Telespan 2000 y Telecinco Cinema
13/09

ALACRÁN ENAMORADO
Santiago A. Zannou
Morena Films 12/04

AMAREN ESKUAK (LAS MANOS DE MI MADRE)
Mireia Gabilondo
Baleuko 13/09

ARRAIANOS
Eloy Enciso Cachafeiro
Artika Films y Zeitin Films 13/09

AYER NO TERMINA NUNCA
Isabel Coixet
A Contracorriente Films y **Miss Wasabi** 26/04

BAJARÍ: GYPSY BARCELONA
Eva Vila
Lastor Media y Cromosoma 13/09

BARCELONA NIT D'ESTIU
Dani de la Orden
El Terrat, Sábado Películas y Playtime Movies
6/09

CANÍBAL
Manuel Martín Cuenca
La Loma Blanca PC, MOD Producciones (España), Libra Films (Rumania) CTB Films Company LTD (Rusia) y Luminor (Francia)
11/10

CLARA NO ES NOMBRE DE MUJER
Pepe Carbajo
La Moto Producciones 07/06

CON LA PATA QUEBRADA
Diego Galán
El Deseo y Enrique Cerezo PC 14/06

COLOSIO, EL ASESINATO
Carlos Bólado
Oberon Cinematográfica, La Femme Endormie, S.A.R.L. y Proyecto Gauguin Ltda.
26/07

COMBUSTIÓN
Daniel Calparsoro
Antena 3 Films, Canal +, La Sexta y **Zeta Audiovisual** 26/04

COMEDIANTES, CON EL SOL DE LA MALETA
Elisenda Dalmau y Hector Muniente
Setmàgic Audiovisual, Dis Productions, TVE y TV3
28/06

DANSE LA DANSE, NACHO DUATO
Alain Deymier
Alain Deymier Productions 19/04

EL AMOR Y OTRAS DESGRACIAS
V.V.DD.
Tercer Tiempo Audiovisual 15/02

EL CALLEJÓN
Antonio Trashorras
Antena 3 Films, Roxbury Pictures, Esa Mano Amiga Producciones (España) y Dynamo Producciones (Colombia)
01/03

EL COSMONAUTA
Nicolás Alcalá Schächter
Riot Cinema Collective 14/05

EL MÉDICO ALEMÁN (WAKOLDA)
Lucía Puenzo
Historias cinematográficas, Pyramide Productions, Wanda Visión, Hummel Film, Satan Jakubowicz, Moviecity, Telefé y Distribution Company Sudamericana (España y Argentina)
11/10

EL PÁRAMO
Jaime Osorio Márquez
Alta Films (España); Rhayuela Films (Colombia) y Sudestada Cine (Argentina)
11/01

EL REY DE CANFRANC
Manuel Priede y José Antonio Blanco
Locatpro Films 11/10

EL VAHO EN EL ESPEJO
Gustavo Socorro
Atlasley SLU 30/01

GIGANTES, LA LEYENDA DE TOMBATOSSALS
Manuel J. García
Nereida Animation Films 14/06

GRAND PIANO
Eugenio Mira
Nostromo Pictures, Atresmedia Cine y **Telefónica Producciones** 25/10

HIJO DE CAÍN
Jesús Monllaó
Life and Pictures, Salto de Eje PC, Fosca Films y TV3
31/05

JUAN MARSÉ HABLA DE JUAN MARSÉ
Augusto Martínez Torres
Cinema XyZ 25/01

JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR
Manuel Sicilia
KANDOR Graphics 20/09

KANIMAMBO
Abdelatif Hwidar, Carla Subirana y Adán Aliaga
Eddie Saeta y Hispanocine PC 9/08

LA CÁMARA LÚCIDA
Carlos Cañeque
Anareia Films 12/07

LA ESTRELLA
Alberto Aranda
A Contraluz Films 24/05

LA FOTÓGRAFA
Fernando Baños Fidalgo
La Mirada Lenta y Films 59-Pere
Portabella 17/05

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA
Daniel Sánchez Arévalo
Atípica Films, MOD Producciones y **Antena 3 Films** 13/09

LA HERIDA
Fernando Franco
Kowalski Films, Elamedia, Encanta Films, Pantalla Partida y Ferdydurke
4/10

LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE
Pere Vilà Barceló
Eddie Saeta, DDM Visual (España) y **L'âge d'or (Francia)** 21/06

LA MULA
Gheko Films 10/05

LA PLAGA
Neus Ballús
El Kinògraf en coproducción con **Televisió de Catalunya** 6/09

LA PRIMAVERA
Christophe Farnier
Oberon cinematográfica S.A. y **Televisió de Catalunya y Wanda visió S.A.** 8/10

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI
Álex de la Iglesia
Enrique Cerezo PC 27/09

LA ÚLTIMA ISLA
Dácil Pérez de Guzmán
Sakai Producciones, Rainbow Videoproducciones y Fausto **Producciones** 17/05

LA VENTA DEL PARAÍSO
Emilio R. Barrachina
Ircania Producciones 19/04

LOS AMANTES PASAJEROS
Pedro Almodóvar
El Deseo PC 08/03

LOS ILUSOS
Jonás Trueba
Javier Lafuente y Jonás Trueba 12/04

LOS ÚLTIMOS DÍAS
Álex y David Pastor
Morena Films, Antena 3 Films, Rebelión Terrestre (España) y Les Films Du **Lendemain (Francia)** 27/03

MENÚ DEGUSTACIÓN
Roger Gual
Zentropa Intl. Spain junto a Subotica **Limited** 14/06

MÓN PETIT (MUNDO PEQUEÑO)
Marcel Barrena
Umbilical Productions y **Corteyconfeción de Películas** 15/03

NEW YORK SHADOWS
Juan Pinzás
Abstracto Films y Atlántico Films 14/06

OMNÍVOROS
Óscar Rojo
Brutal Box 20/09

OTRO VERANO
Jorge Arenillas
Mirabal Films 6/09

PARA ELISA
Juanra Fernández
Produccions del Primer Cinquena
20/09

SANT ANDREU JAZZ BAND: A FILM ABOUT KIDS AND MUSIC
Ramón Tort
Divinoconcepto 16/02

SERIE B
Richard Vogue
Serie B, Olwyn Films 19/04

SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
Francesc Relea
Whats up Doc. S.L. y Lastor Media
27/09

SOLA CONTIGO
Alberto Lecchi
Aguirre Films (Argentina), Moonlight Cinema (España), Ibermedia e INCAA
12/07

SOMOS GENTE HONRADA
Alejandro Marzoa
El Terrat, Vaca Films (España) y Persona **Non Grata Pictures (Portugal)** 14/06

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO
Hernán Goldfrid
Tornasol Films, BDCINE, Castafiore **Films, Haddock Films y Telefé** 05/04

TODAS LAS MUJERES
Mariano Barroso
TNT y Kasbah 18/10

TODOS QUEREMOS LO MEJOR PARA ELLA
Mar Coll
Escándalo Films 25/10

TRES 60
Alejandro Ezcurdia
Bowfinger, Zinea Sortzen y Antena 3
26/07

VIAJE A SURTSEY
Miguel Ánge Pérez Boronat
Black Flag, Imminent Productions y **Karma Films** 27/09

ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA
Oskar Santos
Zeta Audiovisual, MOD Producciones, **Antena 3 Films y Kowalski Films** 4/10

Plataformas de cine online y dispositivos conectados

400 Films
www.400films.com

Adnstream
www.adnstream.com

Beodee
www.beodee.com

Booquo
www.booquo.com

Cineclick
cineclick.com

Filmin
www.filmin.es

Filmoteca
www.rtve.es/filmoteca

Filmotech
www.filmotech.com

Google Play
play.google.com

In-edit.tv
http://www.in-edit.tv

iTunes
www.apple.com/es/itunes

Margenes
www.margenes.org

Mitele.es
www.mitele.es

Mivideoclub
www.mivideoclub.com

Mubi
mubi.com

Nubeox
www.nubeox.com

Plat
plat.tv/

Play Station Store
store.sonyentertainmentnetwork.com

Sony Vídeo Unlimited
www.sonyentertainmentnetwork.com

Totalchannel
www.totalchannel.com

Voddler
www.voddler.com/es

Wuaki
wuaki.tv

Xbox Live
www.xbox.com/es-ES/Live

Yomvi
http://yomvi.plus.es

Youzee
youzee.com/es

Más información en www.mesientodecine.com

Antón García Abril

El maestro cumple 80 años

Aunque hace ya ocho décadas que vino al mundo en el Teruel somontano y umbroso de la Segunda República, cuando el maestro Antón García Abril habla de música el rostro se le enciende como el de un recién nacido. Grande de la Generación del 51, peleador de la libertad en el arte, hispanista trascendental y defensor leonino de la melodía como centro de todas las cosas –el polimelodismo es el santo y seña de su estética–, el compositor turolense nos recibe en su casa de Las Rozas derrochando cariño y atenciones. Con una filmografía de 200 bandas sonoras a su grupa y tres décadas en la cuenta alternando el cine y la televisión con las tablas del concierto, el teatro y la lírica, al conversar con él nos retrotraemos a una época de la música de cine en España –la que se sitúa entre mediados de los cincuenta y los ochenta– insuperada en talento y calidades, pero aún brutalmente ninguneada por la musicología especializada.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

“El cine se olvidó de mí y yo me olvidé del cine. Pero fue una separación de mutuo acuerdo” –confiesa García Abril con un puntito de añoranza intuyendo una de las preguntas que le tenemos preparadas sobre su largo divorcio con el cine...–.

Pero no deja de resultar curioso que compositores de su generación provenientes de la música de concierto como usted, Cristóbal Halffter o Xavier Montsalvatge, fuesen reclamados por el cine en la década de los cincuenta. ¿Cómo surgió ese idilio?

Puedo hablar por mí, pero al hacerlo creo que lo hago en nombre de todos. Los citados, y también [Carmelo] Bernaola, Luis de Pablo y otro largo etcétera, nos acercamos al cine por dos motivos: porque en los años cincuenta el cine era un elemento cultural de primera magnitud, la gran manifestación artística del siglo XX; y, en segundo, porque era un medio perfecto para que el compositor se realizara como músico. España generalmente para la música ha sido una tierra yerma y el cine te permitía desarrollarte como compositor. ¿Qué percepción se tenía por entonces sobre la labor en el cine de los compositores de música culta? ¿existía algún prejuicio?

En absoluto. Yo tuve la enorme suerte de trabajar con directores que valoraban especialmente la música. Me sentí mimado tanto por directores como productores. El compositor, como uno de los últimos eslabones de la cadena creativa, tendía a pagar los platos rotos, las posibles carencias presupuestarias. Yo jamás tuve ningún problema y siempre conté con su colaboración, me dejaron completa libertad. En aquella época se componía sin ayuda alguna de la tecnología y fui pionero en los sesenta en el uso de la electrónica y de los sintetizadores. De hecho, en algunas cintas de terror utilizó procedimientos más propios de la música de vanguardia...

Sin duda. Transformando los sonidos. Lo que hoy en día se hace



con gran facilidad al ordenador, nosotros tuvimos que inventarlo, desarrollando muchos procedimientos de cambio de velocidades, multiplicación de pistas... Espacios de pensamiento musical que hoy casi pueden obtenerse pulsando una tecla.

¿Por qué cree que existe una enorme distancia entre los códigos de la música 'culta' o 'de concierto' y los empleados por la música cinematográfica?

Es una pregunta compleja. He defendido siempre que la música es un lenguaje, independientemente de su forma o género. En los

cincuenta, por ejemplo, los compositores llamados de vanguardia no hacían otra cosa que defender las ideas del dodecafonismo y del serialismo. A partir de esa década la distancia estética se ha ampliado entre la música sinfónica de vanguardia y la cinematográfica. Esta última procede de la ópera, es su hijastra; música aplicada a un montaje de imágenes, a una dramaturgia. No puedes aplicar ese

lenguaje de vanguardia al cine porque no está en sintonía con la percepción popular. Cierto es que, en ocasiones, puedes emplear una música que carezca de melodía, armonía o ritmo, usando procedimientos que el público no perciba como estéticamente válidos para una imagen. Había y sigue habiendo una ruptura lógica entre ambos lenguajes porque el cine se alimenta de un universo de sentimientos, un lenguaje entendible que comunique cosas directamente.

“La música es un lenguaje, independientemente de su forma o género”



¿Qué aspectos, los narrativos o los semióticos, le han atraído más del lenguaje cinematográfico?

La música de cine, cuando está bien escrita, hay un momento en la que se convierte en pura imagen. Es una música que se alimenta de muchos parámetros y cuando hay una perfecta comunión con la imagen induce a la reflexión. El músico de cine, por naturaleza, debe ser una persona muy culta y su música debe tener una flexibilidad natural para amoldarse a todo tipo de discursos y narrativas, y la habilidad suficiente para abordar estéticas dispares desde la música de cámara, la electroacústica o el sinfonismo.

El compositor cinematográfico perfecto ¿debe ser ecléctico por naturaleza?

Debe ser culto. Experto musicalmente hablando, capaz de saber qué lenguaje puede dar vida a una secuencia. Ha de tener una sabiduría técnica extraordinaria.

Al enfrentarse a su primer encargo cinematográfico, *Torrepartista*, ¿tuvo que ingeniárselas para lidiar con los aspectos técnicos de la sincronización y la grabación o había ya procedimientos establecidos?

A mediados de los cincuenta yo ya era un gran cinéfilo. Veía de cuatro a seis películas semanales. Me había fijado mucho en la música de cine y sin darme cuenta estaba aprendiendo el oficio a través de las películas que veía. Además hay algo muy importante que debes usar y es la intuición. Cuando hice *Torrepartista* en 1957 no sabía ni lo que era una moviola, no tenía cronómetro. No teníamos nada: sólo papel, goma de borrar y un reloj. Aprendí mucho de esta película y fue un enorme reto porque fue una de las primeras cintas que usaron el cinematógrafo en España. Tuve que intuir mucho porque ni siquiera había terminado el conservatorio, era un simple estudiante. En ese trabajo, mi gran amigo el compositor Carmelo Bernaola ejer-

ció de clarinetista. Ahora, con la perspectiva que dan los años, me siento muy orgulloso de haber podido formar parte de la mejor tradición del cine español y de haber colaborado con grandes directores como Mario Camus, Pilar Miró, Antonio Isasi o Pedro Lazaga.

Usted se inició en este medio cuando en España todavía podía hablarse de una industria cinematográfica. En aquella época, ¿encontró algún parecido entre el sistema de estudios de Hollywood y el nuestro?

Esa comparación no podemos hacerla jamás. Tuve una relación muy buena con el compositor italiano Ennio Morricone porque hice una grabación en Italia...

... *Texas Addio*...

... exactamente, donde él era el editor y productor musical del estudio. Entablamos gran amistad. Yo ya habría hecho por aquel entonces al menos 30 ó 40 películas y Ennio se sorprendió. Pensaba que con tantas películas a mis espaldas yo ya era multimillonario, ¡imagínate! (risas). En España se podía vivir decentemente de la composición para cine, pero nada más. He tenido y tengo mucha fe en el cine español, que me parece cada vez mejor, pero somos la

“Tengo mucha fe en el cine español, que cada vez es mejor”

cenicienta del cine en general. Sí es cierto que había una industria, pero era una industria endeble. Había muchos productores que realizaban siete u ocho películas al año y proliferaban las coproducciones con Italia, pero no había un pensamiento industrial. Sólo la audacia de ciertos individuos, como Pedro Lazaga. Para Lazaga realicé una música que no era más que la continuación de la

zarzuela populista española. Pero la música de cine nunca ha sido lo suficientemente valorada en este país. En la actualidad hay compositores estupendos como Roque Baños, Javier Navarrete o Alberto Iglesias que hacen un trabajo de gran valor. Hay que defender siempre al músico de gran formación e información.

En producciones de los setenta como *La lozana andaluza*, *Volvoreta* o *El virgo de Visanteta* se observa un acercamiento musical más cercano a su estética 'clásica'.

Lo cierto es que no soy consciente de ello. Esas partituras son de corte muy sinfónico y con un timbre muy nacional. Para mí es también muy importante el nivel artístico de una película. Detrás de un buen trabajo compositivo suele haber una buena película. Esa motivación es importante. Recuerdo que un productor me pidió una vez que le hiciera una música como la de *Doctor Zhivago* para su película. Mi respuesta, naturalmente, fue que no tendría problema en componérsela cuando él rodara algo tan bueno como *Doctor Zhivago* (risas).

En los ochenta usted vivió un especial idilio con la televisión. ¿Le condicionó en lo musical escribir para un formato a priori diferente del cinematográfico?

En absoluto. No noté ninguna diferencia. Para la televisión he hecho trabajos de los que estoy muy satisfecho: *Fortunata y Jacinta*, *Anillos de oro*, *El hombre y la tierra*..., hice hasta sintonías de programas. Hubo un momento en el que trabajé más para la televisión que para el cine. Recuerdo con gran agrado también *Semana Santa*, un trabajo que hice para Manuel Gutiérrez Aragón. Fue la época dorada de la televisión española. Entonces no había las limitaciones presupuestarias que hay ahora; podíamos grabar con grandes orquestas y dedicarles mucho tiempo a las partituras.

¿Qué es lo que el cine le ha aportado a Antón García Abril?

El cine me ha permitido aprender a diario. Un compositor necesita oír su obra y el cine aporta la gran ventaja de que una vez terminado el trabajo puedes grabarlo al día siguiente. Y descubrir lo que funciona o no funciona, lo que está bien escrito y lo que no. Fue un gran taller de aprendizaje que nunca valoraré lo suficiente. Además, me ha permitido vivir con cierto desahogo y dedicarme a la música de libre creación, por lo que siempre le estaré agradecido.

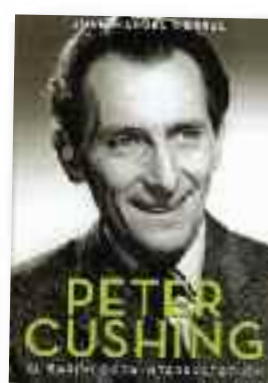
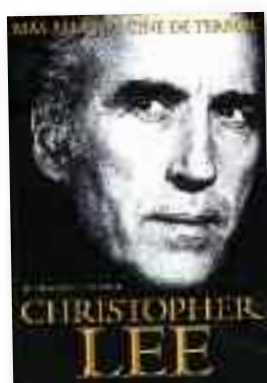
¹ El maestro se está refiriendo al estilo de música ligera conocido como *sabadaba* y que fue muy popular tanto en Italia como en España, especialmente en el contexto de la comedia desarrollista impulsada por José Luis Dibildos, el mismo Pedro Lazaga o Mariano Ozores. A la popularidad de este estilo contribuyeron decisivamente en nuestro país compositores como Antón García Abril, Waldo de los Ríos o Carmelo Bernaola, entre otros muchos (N de los A).

Manuel Hidalgo EL BANQUETE DE LOS GENIOS. UN HOMENAJE A LUIS BUÑUEL

Península. Barcelona, 2013

El escritor, periodista y guionista Manuel Hidalgo presenta este trabajo documental, entre el reportaje periodístico y el ensayo, que reconstruye y pone en contexto un acontecimiento irreplicable: la comida que tuvo lugar en una mansión de Beverly Hills en torno a Luis Buñuel (de cuya muerte se cumplen ahora treinta años), en noviembre de 1972,

con la asistencia de George Cukor, el anfitrión, y John Ford, Alfred Hitchcock, William Wyler, Billy Wilder, George Stevens, Rouben Mamoulian, Robert Wise y Robert Mulligan, entre otros. La histórica reunión quedó inmortalizada en una mítica y única fotografía, presente en la memoria de los cinefilos de todo el mundo.



Steve Tesich
KAROO

Seix Barral. Barcelona, 2013

El guionista Steve Tesich, ganador de un Oscar® por *Breaking Away* y responsable de la adaptación al cine de *El mundo según Garp*, de John Irving, falleció de un ataque al corazón dos años antes de la publicación de esta novela. Aclamada por la crítica y por autores como Arthur Miller, quince años después de que fuera escrita se convierte en un fenómeno en Europa. En clave de un humor ácido y salvaje, cuenta las peripecias de Saul Karoo, un guionista cincuentón, retorcido y egoísta, que transforma guiones para amoldarlos a la fórmula hollywoodiense, “salvarlos de la ruina económica y convertirlos en una ruina artística”.

Federica Sagor Maas
**LA ESCANDALOSA
SEÑORITA PILGRIM**

Seix Barral. Barcelona, 2013

En 1924 y con sólo 23 años, Federica Sagor Maas llegó a Hollywood y luchó hasta convertirse en una codiciada guionista. Rebelde e ingeniosa, ella misma relata sus experiencias en los años dorados

del cine mudo, y como sobrevivió en un mundo de juegos de poder, envidias y traiciones dominado por hombres. Las memorias de una mujer que fue testigo de los mayores escándalos del temprano Hollywood y, pasados los años, lo contó todo sin tapujos en una crónica picante, ilustrativa y muy entretenida.

Juan Manuel Corral
**CHRISTOPHER LEE. MÁS
ALLÁ DEL CINE DE TERROR**
T&B. Madrid, 2013

El autor estudia la azarosa vida del astro británico desde una perspectiva novelesca pero veraz, desvelando los acontecimientos íntimos y familiares que le marcaron, así como los entresijos de las producciones en las que participó. Se abordan temas y momentos como las penurias sufridas en su encarnación de la criatura de Frankenstein; su escasez económica a lo largo de décadas mientras rueda para Mario Bava; sus desavenencias con Jesús Franco; saboreando el éxito al fin en *Saturday Night Live*; y la veneración actual del público joven con sus trabajos para George Lucas, Tim Burton y Peter Jackson.

Juan Manuel Corral
**PETER CUSHING. EL BARÓN
DE LA INTERPRETACIÓN**
T&B. Madrid, 2013

En el 100 aniversario del nacimiento de Peter Cushing, T&B publica este volumen que se propone descubrir a las nuevas generaciones a un actor que fue en su día una de las estrellas más amadas por el aficionado al cine fantástico y al cine en general: fue el rostro del Barón Frankenstein, el perfecto Van Helsing, el Sherlock Holmes ideado por Conan Doyle, el Doctor Who más conocido, y muchos otros personajes afines al cine de género.

Carlos Pérez Merinero
**LA NIÑA QUE HACÍA
LLORAR A LA GENTE**
Ediciones El Garaje
Madrid, 2011

Se conocieron hace un tiempo, pero llevan años, muchos años, sin verse. Ella fue niña prodigio del cine español de los sesenta, pero ahora ya no es ninguna niña. Él no fue niño prodigio, pero sí hijo de anarquista. El azar les unió hace años y de nuevo vuelve a hacerlo para conducirles a un pesadilla llena de realidad en

la que los dos se verán las caras con otros niños. La última novela del desaparecido guionista y director Carlos Pérez Merinero (*Rincones del paraíso*), la duodécima de su carrera como escritor, que se suma a su media docena de ensayos sobre cine.

Jesús García de Dueñas
**MEMORIAS DEL MIRADOR.
UNA VIDA PARA EL CINE**
Diputación de Badajoz /
Festival Ibérico de Cine.
Badajoz, 2013

La ya tradicional publicación que acompaña las ediciones del Festival Ibérico de Cinema de Badajoz, editada en la colección Cine por el Departamento de Publicaciones de la Diputación pacense, ha elegido para esta ocasión la autobiografía del historiador, escritor, periodista, realizador, guionista y actor Jesús García de Dueñas, que a lo largo de cerca de 500 páginas se asoma al entorno social, político y cultural de “una España que pasaba del gris al technicolor”. Una historia de recuperación personal trufada de obstáculos y reveses que Dueñas vence y narra con ironía y resignación.

Ramón Alfonso
DICCIONARIO DE PELÍCULAS. EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

T&B. Madrid, 2013

Inspirada por la pluma de autores como Jules Verne o H.G. Wells, la ciencia ficción irrumpe en el cine en 1902 cuando el mago Georges Méliès estrella su cohete contra el ojo de la luna. Así nace un nuevo género que, de la mano de sobresalientes cineastas como Fritz Lang o Stanley Kubrick, sufre numerosas metamorfosis hasta verse atrapado finalmente en la espiral de infantilismo que invade el cine de los grandes estudios desde comienzos de los ochenta. El presente volumen, uno de los más exhaustivos publicados hasta ahora en España, incluye un completo repaso al género organizado en 1.738 fichas. Todos los títulos reseñados presentan una ficha técnica, una calificación orientativa y la opinión del autor.

Ion Arretxe
PAROLE, PAROLE. UNA INFANCIA EN RENTERÍA
Ediciones El Garaje.
Madrid, 2013

El dibujante, escenógrafo, actor, guionista de cine y director de arte Ion Arretxe publica su primera novela. Ambientada en los años setenta del pasado siglo, relata «la con-

fusa iniciación de un niño en el mundo de los adultos en un momento en el que éstos están perdidos en la niebla de su propia confusión». R. E., trasunto de Arretxe, juega con los otros chicos en los charcos y hace hogueras en los descampados de su barrio recién estre-

nado y coloca clavos, tornillos y trozos de alambre en las vías del topo, «para recogerlos después convertidos en otras cosas más valiosas». Con el estilo y humor típico de una redacción infantil y la forma fragmentaria de los recuerdos, «se va tejiendo esta peculiar visión

del mundo y de la época. Un universo y un tiempo que se van revelando palabra a palabra».

Gabriel Ruiz Fuentes
YA NO ERES NADIE
Tria Ediciones. Madrid, 2013

Un triángulo amoroso clásico, la historia del auge y caída de una actriz del cine español de los setenta y el testimonio de una época de nuestra historia reciente repleta de personajes imaginarios, pero creíbles y con un asombroso parecido con figuras que poblaron el cine, la prensa y la imaginación de los españoles de hace algunas décadas. Una novela de desenlace inesperado con el cine como trasfondo.

José López Rodero
APUNTES DE MIS CINCUENTA Y CINCO AÑOS DE CINE... Y MÁS
Culturalibros. Madrid, 2013

El autor relata en este libro toda su historia profesional como técnico de cine desde que era un adolescente en los años cincuenta; cómo va adquiriendo, película tras película, la experiencia que le convertirá en un profesional de la industria cinematográfica internacional. Escrito en tono ameno y personal, mezcla relatos verídicos y anécdotas con las críticas de las experiencias vividas a lo largo de más de ochenta películas.



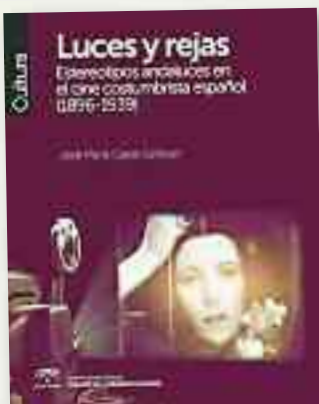
José María Claver Esteban
LUCES Y REJAS. ESTEREOTIPOS ANDALUCES EN EL CINE COSTUMBRISTA ESPAÑOL (1896-1939)

Centro de Estudios Andaluces. Sevilla, 2012

El profesor de la Universidad de Sevilla José María Claver Esteban examina más de cuatro décadas de un tipo de cine cuya pervivencia proporciona una “marca de fábrica” característica y propia a la cinematografía española, que hunde sus raíces en un costumbrismo folclórico y potencia especialmente a Andalucía en la configuración de “lo español”. En la creación de este costumbrismo cinematográfico andaluz se dieron cita muchos materiales procedentes de la literatura y de las artes escénicas que, desde la segunda mitad del siglo XVIII, acabaron eclosionando durante la época del costumbrismo romántico. La primera parte del li-

bro ofrece un documentado análisis de los orígenes, evolución y transmisión al cine de dichos géneros, así como la transmisión de estereotipos y personajes románticos ligados con Andalucía como el torero, la gitana, el contrabandista, el bandolero, la maja o la cigarrera, entre otros.

La segunda parte ofrece un recorrido cronológico y una descripción individualizada de las películas de cine costumbrista andaluz, analizando sus centros de producción (Barcelona, Valencia o Madrid), las producciones extranjeras, la transición del cine mudo al sonoro y las características de este género durante la II República.



deluxe®

EN CONSTANTE

EVOLUCIÓN

DELUXE BARCELONA

C/ Rafael Barradas, 9-13 Pol. Ind. Gran Via Sur
08908 - L'Hospitalet de Llobregat

www.deluxe-spain.com

DELUXE MADRID

C/ Miguel Fleta, 5 - 28037

es
SEDUCTOR

Foto vestida por Bernardo Dorral

«El cine español está vivo. Es valiente, se arriesga, prueba, busca, se compromete, lucha. Habla de nosotros, nos emociona y nos ayuda a comprender, nos confronta, nos señala, nos acoge. El cine español me ha dado momentos que nunca olvidaré.»

Miguel Ángel Silvestre Actor

Silvestre

EL EFECTO K



"UNA OBRA MAESTRA"
Los Amadores del Cine

"UNA DE LAS 10 MEJORES
PELÍCULAS DE 2012"
Gonzalo Suárez.
A Cuarta Pareda

"PURA MAGIA"
Romón Pérez

"TRANSGRESORA"
Guillermo Sánchez
Gatopardo

El montador de Stalin

UNA PELÍCULA DE VALENTÍ FIGUERES

DIRIGIDA POR VALENTÍ FIGUERES. GUIÓN Y GUIÓN DE HELENA SÁNCHEZ - VALENTÍ FIGUERES. MONTAJE POR LOS SIEMOS DE LA NUVIGA ROJA S.L.U.
DISTRIBUCIÓN EN TVE. PRODUCTORA: JUAN S. MAS - VALENTÍ FIGUERES. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PABLO GARCÍA PÉREZ DE LARA.
MÚSICA: LUIS PRADO RODERO. EDICIÓN: CARLES CANDELA - HELENA SÁNCHEZ - VALENTÍ FIGUERES - PABLO GARCÍA.
DISEÑO DE SONIDO: VERÓNICA FONT ALFARO. EFECTOS DE SONIDO: JUAN SÁNCHEZ "GUTI". MONTAJE DE SONIDO: VICENTE MALLOLS. PRODUCTOR EJECUTIVO: JOSÉ NAVARRO.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: JORDI COLLADO CIBELL - MARISA IBÁÑEZ SANCIA - VICTORIA CUEVAS BRUNDELS - VALENTÍ FIGUERES - ANTHONY SEVEN PERITA - JUAN IBAÑA NAVARRO - ANTONI MACHO REJUNARDO.
DIRECCIÓN DE CASTING: JORDI BUXADERAS - PERE PONCE - SILVIA VILARRASA - FRANCESC ORELLA TOM SEVILLA.
MONTAJE DE SONIDO: ANDRÉS LUXIE PÉREZ. MONTAJE DE SONIDO: JÓHANNA SILET. MONTAJE DE SONIDO: DESORAH F. MICHELETTI.

ESTRENO EN CINES 8 DE NOVIEMBRE

Película presentada a la 28 edición de los Premios Goya® y a la VI edición de los Premis Gaudí®

