

ACADEMIA

Revista del Cine Español

Nº 205 ENERO / FEBRERO 2014 ● 4 €



15 años y un día



Canibal



La gran familia española



La herida



Vivir es fácil con los ojos cerrados

los Goya[®]
28 EDICIÓN

Enhorabuena a todos
los Nominados a
los Premios Goya® 2014

Nuestro Cine
es
Nuestra Cultura

es CINE
ESPAÑOL



[facebook.com/cine.goa](https://www.facebook.com/cine.goa) [@CineCAA](https://twitter.com/CineCAA)

9 **Entrevista a Jaime de Armiñán**
"Si una película es buena, no muere, y si es mala, nace muerta".

12 **Mejor Película**
Entrevistas a Gracia Querejeta, Manuel Martín Cuenca, Daniel Sánchez Arévalo, Fernando Franco y David Trueba.

18 **Mejor Guión Adaptado**
Cuatro textos sobre su oficio firmados por los nominados al Goya®.

20 **Mejor Actriz Protagonista**
Entrevistas a Inma Cuesta, Aura Garrido, Marian Álvarez y Nora Navas.

22 **Mejor Actor Revelación**
Entrevistas a Berto Romero, Hovik Keuchkerian, Patrick Criado y Javier Pereira.

24 **Mejor Dirección de Fotografía**

25 **Mejor Dirección Artística**

26 **Mejor Diseño de Vestuario**

27 **Mejores Efectos Especiales**

28 **Mejor Documental**

30 **Diario de un rodaje.**
¿Cómo se rodó el spot de los Premios Goya® 2014?

84 **Mejor Canción Original**

85 **Mejor Música Original**



©Enrique Cidoncha

32 **Proyectos 2014**

Reportaje de elaboración propia que recoge información y material inédito de 79 historias en fase de preproducción que esperan rodar este año.

55 **'ACADEMIA' en aplicación para iPad**

La revista entra en la era digital y saldrá a la vez que la versión impresa.

65 **RODAJES. 2014 empieza a rodar**

'ACADEMIA' informa de 14 películas en marcha entre ficción, documental y animación.

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN
(juan@academiadecine.com), ROCÍO JIMÉNEZ
(rociójimenez@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L. M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA
NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS
ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE
EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA®

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTAS: MARTA ETURA, JUDITH COLEL

DIRECTOR GENERAL: EMILIO A. PINA

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO
EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA
FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
(DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN
BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF
BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO
MORENO CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR
ABADES, REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES),
PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL VELASCO
(DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), JUAN TÉBAR, JUAN
LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO
CHINARRO (INTERPRETACIÓN), FERMÍN GALÁN,
ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA),
JULIA JUÁÑIZ, GUILLERMO MALDONADO
(MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA,
JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA
GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES),
RICARDO STEINBERG, DAVID RODRÍGUEZ
MONTERO (SONIDO).

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:

CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA),

ANA ROS, JUAN MG MORÁN, ROCÍO JIMÉNEZ

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocaneagra@academiadecine.com

M^a LUISA OLIVEIRA

mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

patriciaviada@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antonio_lozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Casino
Gran Madrid



*¿guapa?
... No sin mi
peluquero*



PELUGUERO OFICIAL
los Goya®
28 EDICIÓN

L'OREAL
PROFESSIONNEL
PARIS

Encuentra tu salón en:
www.lorealprofessionnel.es



En nuestro 40 aniversario, estamos con los goya

telson.tres60

Alcalá 518-Madrid 28027-Tel: 91 7546700
info.telson@tres60grupo.com - www.telson.es
Contacto:mariajose.martini@tres60grupo.com

A un paso de la meta

El pasado 7 de enero se dio el pistoletazo de salida oficial a los Goya® 2014 con el anuncio de los nominados a la 28 edición de los premios impulsados por la Academia de Cine. Desde ese día, innumerables imágenes de actores, directores y técnicos, y fotografías de las películas con más opciones a las estatuillas, han irrumpido en la retina de los espectadores. En su número de enero-febrero, la revista de la institución incorpora una guía, un resumen de quién es quién en esta convocatoria. No están todos los que son, pero son todos los que están en este repaso a las historias mejor posicionadas al reconocimiento de los académicos, que ya tienen nombre y apellidos: *La gran familia española*, con once posibilidades; *Las brujas de Zugarramurdi*, con diez; *Caníbal*, con ocho; *15 años y un día*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *3 bodas de más*, cada una con presencia en siete categorías; y *La herida*, con seis.

Unas nominaciones muy repartidas entre propuestas muy variadas están a un paso de la meta y determinarán el palmarés de los Goya® el próximo 9 de febrero. Por el momento, el único seguro es el honorífico, que recogerá el veterano director y guionista Jaime de Armiñán.

Y con el Goya de Honor arranca el especial de 'ACADEMIA' sobre los elegidos a los premios. La publicación espira cine y, de las 29 categorías, repasa 12, empezando con las cinco historias que aspiran a ser nombradas la mejor película del año -*15 años y un día*, *Caníbal*, *La gran familia española*, *La herida* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*-. Un heterogéneo menú firmado por Gracia Querejeta, Manuel Martín Cuenca, Daniel Sánchez Arévalo, Fernando Franco y David Trueba. Excepto el debutante Fernando Franco, que se bate el cobre por el Goya® a la Mejor Dirección Novel, estos cuatro cineastas también se miden por el trofeo a la Mejor Dirección.

Novelas, obras de teatro, canciones, cómics, noticias... Textos previos que han adaptado al cine Carlos Bardem y Santiago Zannou (*Alacrán enamorado*); Alejandro Hernández y Manuel Martín Cuenca (*Caníbal*); Alejandro Hernández y Ma-

riano Barroso (*Todas las mujeres*); y Francisco Roncal y Jorge A. Lara (*Zipi y Zape y el club de la canica*). Un trabajo a cuatro manos que les ha valido para optar al Goya® al Mejor Guión Adaptado sobre el que se pronuncian en la publicación, que también retrata a Inma Cuesta (*3 bodas de más*), Marian Álvarez (*La herida*), Aura Garrido (*Stockholm*) y Nora Navas (*Tots volem el millor per a ella -Todos queremos lo mejor para ella*), actrices entre las que dirimirá el Goya® a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista.

Hay cantera, delante y detrás de las cámaras. Y los Goya® de este año nos "descubren" a Berto Romero (*3 bodas de más*), Hovik Keuchkerian (*Alacrán enamorado*), Patrick Criado (*La gran familia española*) y Javier Pereira (*Stockholm*). Y a los actores revelación, le sigue distintas formas de narrar: con la luz, los escenarios, los trajes, los efectos visuales... Son los directores de fotografía Juan Carlos Gómez (*15 años y un día*), Pau Esteve Birba (*Caníbal*), Kiko de la Rica (*Las brujas de Zugarramurdi*) y Cristina Trenas (*New York Shadows*); los directores artísticos Llorenç Miquel (*Alacrán enamorado*), Isabel Viñuales (*Caníbal*), 'Biaffra' y 'Arri' (*Las brujas de Zugarramurdi*) y Juan Pedro de Gaspar (*Zipi y Zape y el club de la canica*); los diseñadores de vestuario Cristina Rodríguez (*3 bodas de más*), Francisco Delgado (*Las brujas de Zugarramurdi*), Tatiana Hernández (*Los amantes pasajeros*) y Lala Huete (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*); y los responsables de efectos especiales Juan Ramón Molina y Juan Ventura Pecellín (*La gran familia española*), Ferrán Piquer y Juan Ramón Molina (*Las brujas de Zugarramurdi*), Juanma Nogales y Lluís Rivera Jove (*Los últimos días*) y Endre Korda y Félix Bergés (*Zipi y Zape y el club de la canica*).

Una lectura a las películas documentales *Con la pata quebrada*, *Guadalquivir*, *Las maestras de la República* y *Món Petit (Mundo pequeño)* completa este especial de 'ACADEMIA', que se remata con el *making of* del spot de la gala de los Goya® 2014, que llega a las salas con una fuerte apuesta por el cine español, y, en la sección dedicada a la música de cine, un análisis de las canciones y bandas sonoras nominadas a la 28 edición de los galardones.

NOMINADOS

MEJOR PELÍCULA



15 años y un día, de Gerardo Herrero (Tornasol Films, S.A. y Castafiore Films, S.L.)
Caníbal, de Alejandro Hernández, Manuel Martín Cuenca, Fernando Bovaira y Simón de Santiago (La Loma Blanca P.C. S.L., Mod Producciones, S.L., CTB Film Company, Libra Films y Luminor)
La gran familia española, de Mercedes Gamero, José Antonio Félez y Fernando Bovaira (Atresmedia Cine, Atípica Films, S.L. y Mod Producciones, S.L.)
La herida, de Koldo Zuazua, Mario Madueño, Samuel Martínez, Roberto Butragueño, Manuel Calvo y Fernando Franco García, (Kowalski Films, S.L., Pantalla Partida, S.L., Elamedia, S.L., Encanta Films, S.L. y Fernando Franco García)
Vivir es fácil con los ojos cerrados, de Cristina Hueté (Fernando Trueba P.C., S.A.)

MEJOR MÚSICA ORIGINAL



Emilio Aragón, por *A Night in Old Mexico*
Óscar Navarro, por *La mula*
Joan Valent, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Pat Metheny, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO



Susi Sánchez, por *10.000 noches en ninguna parte*
Maribel Verdú, por *15 años y un día*
Terele Pávez, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Nathalie Poza, por *Todas las mujeres*

los 8

MEJOR DIRECCION



Gracia Querejeta, por *15 años y un día*
Manuel Martín Cuenca, por *Caníbal*
Daniel Sánchez Arévalo, por *La gran familia española*
David Trueba, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



'Rap 15 años y un día', por *15 años y un día*, de Arón Piper, Cecilia Fernández Blanco y Pablo Salinas
'Aquí sigo', por *A Night in Old Mexico*, de Emilio Aragón y Julieta Venegas
'De cerca del mar', por *Alegrias de Cádiz*, de Fernando Arduán
'Do You Really Want To Be In Love?', por *La gran familia española*, de Josh Rouse

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL



Fernando Franco García, por *La herida*
Neus Ballús, por *La plaga*
Jorge Dorado, por *Mindscape*
Rodrigo Sorogoyen, por *Stockholm*

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA



Tito Valverde, por *15 años y un día*
Antonio de la Torre, por *Caníbal*
Eduard Fernández, por *Todas las mujeres*
Javier Cámara, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR ACTOR REVELACIÓN



Berto Romero, por *3 bodas de más*
Hovik Keuchkerian, por *Alacrán enamorado*
Patrick Criado, por *La gran familia española*
Javier Pereira, por *Stockholm*

MEJOR GUIÓN ORIGINAL



Breixo Corral, Pablo Alén, por *3 bodas de más*
Daniel Sánchez Arévalo, por *La gran familia española*
Enric Rufas, Fernando Franco García, por *La herida*
David Trueba, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA



Inma Cuesta, por *3 bodas de más*
Marian Álvarez, por *La herida*
Aura Garrido, por *Stockholm*
Nora Navas, por *Tots volem el millor per a ella (Todos queremos lo mejor para ella)*

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN



Belén López, por *15 años y un día*
Olimpia Melinte, por *Caníbal*
María Morales, por *Todas las mujeres*
Natalia de Molina, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR GUIÓN ADAPTADO



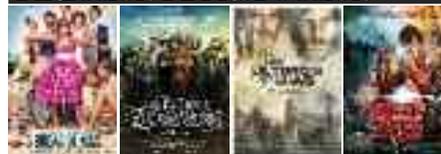
Carlos Bardem, Santiago A. Zannou, por *Alacrán enamorado*
Alejandro Hernández, Manuel Martín Cuenca, por *Caníbal*
Alejandro Hernández, Mariano Barroso, por *Todas las mujeres*
Francisco Roncal, Jorge A. Lara, por *Zipi y Zape y el club de la canica*

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO



Carlos Bardem, por *Alacrán enamorado*
Juan Diego Botto, por *Ismael*
Antonio de la Torre, por *La gran familia española*
Roberto Álamo, por *La gran familia española*

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



Marta Sánchez de Miguel, por *3 bodas de más*
Carlos Bernases, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Josep Amorós, por *Los últimos días*
Koldo Zuazua, por *Zipi y Zape y el club de la canica*

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



Juan Carlos Gómez, por *15 años y un día*
Pau Esteve Birba, por *Canibal*
Kiko de la Rica, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Cristina Trenas, Juan Pinzás
y Tote Trenas, por *New York Shadows*

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA



Eli Adán y Sergio Pérez, por *3 bodas de más*
Ana López-Puigcerver y Belén López-Puigcerver,
por *Grand Piano*
Lola López y Itziar Arrieta, por *La gran familia española*
María Dolores Gómez Castro, Javier Hernández
Valentín, Pedro Rodríguez "Pedrati"
y Francisco J. Rodríguez Frías, por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA



Azul y no tan rosa, de Miguel Ferrari (Venezuela)
El médico alemán. Wakolda, de Lucía Puenzo
(España, Argentina)
Gloria, de Sebastián Lelio (Chile, España)
La jaula de oro, de Diego Quemada-Díez (México,
España)

oyá[®]

28 EDICIÓN

MEJOR SONIDO



Eva Valiño, Nacho Royo-Villanova y Pelayo
Gutiérrez, por *Canibal*
Carlos Faruolo y Jaime Fernández, por *La gran familia española*
Aitor Berenguer Abasolo, Jaime Fernández y
Nacho Arenas, por *La herida*
Charly Schmukler y Nicolás de Poulpique, por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJOR PELÍCULA EUROPEA



Amor, de Michael Haneke (Austria)
La caza, de Thomas Vinterberg (Dinamarca,
Suecia)
La gran belleza, de Paolo Sorrentino (Italia,
Francia)
La vida de Adèle, de Abdellatif Kechiche (Francia,
Bélgica, España)

MEJOR MONTAJE



Alberto de Toro, por *3 bodas de más*
Nacho Ruiz Capillas, por *La gran familia española*
David Pinillos, por *La herida*
Pablo Blanco, por *Las brujas de Zugarramurdi*

MEJORES EFECTOS ESPECIALES



Juan Ramón Molina y Juan Ventura Pecellín, por
La gran familia española
Juan Ramón Molina y Ferrán Piquer, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Lluís Rivera Jove y Juanma Nogales, por *Los últimos días*
Endre Korda y Félix Bergés, por *Zipi y Zape y el club de la canica*

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN



Abstenerse agencias, de Gaizka Urresti
De noche y de pronto, de Arantxa Echeverría
Carcedo
El paraguas de colores, de Eduardo Cardoso
Lucas, de Alex Montoya Meliá
Pipas, de Manuela Moreno

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Llorenç Miquel, por *Alacrán enamorado*
Isabel Viñuales, por *Canibal*
Arturo García 'Biaffra', José Luis Arrizabalaga 'Arri',
por *Las brujas de Zugarramurdi*
Juan Pedro de Gaspar, por *Zipi y Zape y el club de la canica*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN



El extraordinario viaje de Lucius Dumb (Lucius Dumben berebiziko bidaia), de Íñigo Silva (Extra Producciones Audiovisuales, S.A.)
Futbolín, de Jorge Estrada, Manuel Polanco y Mikel Lejarza (Jempsa, S.A., Plural Jempsa y Antena 3 Films S.L.U.)
Hiroku. Defensores de Gaia, de Agustín Padrón Castañeda, Manuel González Mauricio (Oasis Europkikara S.L. y Silverspace)
Justin y la espada del valor, de Antonio Banderas, Kerry Fulton y Marcelino Almansa (Kandor Graphics, S.L. y Aliwood Mediterráneo Producciones)

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



El hombre que estaba allí, de Daniel Suberviola Garrigosa y Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande
La alfombra roja, de Iosu López Cía y Manuel Fernández Rodríguez
La gran desilusión, de Pedro González Kuhn
Minerita, de Raúl de la Fuente

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO



Cristina Rodríguez, por *3 bodas de más*
Francisco Delgado López, por *Las brujas de Zugarramurdi*
Tatiana Hernández, por *Los amantes pasajeros*
Lala Huet, por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL



Con la pata quebrada, de Agustín Almodóvar y Enrique Cerezo (El Deseo D.A. S.L.U. y Enrique Cerezo P.C.)
Guadalquivir, de José María Morales (Bitis S.L. y Wanda Visión, S.A.)
Las maestras de la República, de Pilar Pérez Solano (Transit Producciones Audiovisuales S.L.)
Món Petit (Mundo Pequeño), de Adrià Cuatrecases, Víctor Correal y Oriol Maymó (Umbilical Producciones, Corte y Confección de Películas, TVC y RTVE)

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



Blue & Malone, detectives imaginarios, de Abraham López Guerrero
Cuerdas, de Pedro Solís García
O xigante, de Julio Vanzeler y Luis da Matta
Vía Tango, de Adriana Navarro Álvarez

TIMEXPERT WHITE POWER LIGHT

Luz de Juventud en tu Piel

Recobra la luminosidad de un rostro joven gracias a la poderosa ACCIÓN TRIPLE LUZ de POWER LIGHT Booster Generador de Luz y Juventud:

- 1 REJUVENECIMIENTO TOTAL. Potente activo D-Tox-Cell
- 2 RESPLANDOR INMEDIATO. Corazones de Diamante Luminiscentes
- 3 COLOR UNIFORME. Extracto de Salvado de Trigo

Resultados de increíble luz en la piel*:

| | |
|-------------------------|-------|
| Más luminosa y radiante | 93,3% |
| Más uniforme | 76,7% |

* Test autoevaluación realizado en 30 voluntarias de entre 31 a 58 años que han empleado POWER LIGHT con su crema de tratamiento habitual durante un mes.

En exclusiva en Centros de Estética, Spa, Day-Spa y Clínicas Médico-Estéticas de más de 80 países de todo el mundo. ¿Cómo localizar tu centro Germaine de Capuccini? Teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 442.

www.germaine-de-capuccini.com



los Goya
2011

A
Premio del Consejo
Cosmético

GERMAINE DE CAPUCCINI
COSMÉTICA EXCLUSIVA DE
LOS PREMIOS GOYA



GERMAINE DE CAPUCCINI
ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS

≡ Jaime de Armiñán ≡

“Si una película es buena, no muere,
y si es mala, nace muerta”

Jaime de Armiñán, Goya® de Honor 2014,
siempre tiene ganas de contar historias, que son su motor



FOTOS: ROCÍO JIMÉNEZ

ACADEMIA 11 ≡

Se le ve feliz entre sus libros y muestra entusiasmo los dibujos y las numerosas fotografías que ocupan los estantes de su señorial estudio, donde escribe todos los días. “Es por costumbre. Siempre he tenido ganas de contar historias, y he contado muchísimas”. Empezó con cuentos infantiles y entró en el cine “por mi querido compadre José María Forqué”, tras haber pasado por la escritura, por la novela y el guión. Versátil y comunicativo, Jaime de Armiñán va mucho más allá de lo literario o lo cinematográfico. Este dramaturgo, novelista, cineasta, guionista y articulista que ha firmado 650 guiones, “algunos muy breves porque eran para televisión”, asegura que no le queda nada por hacer, pero como se lo pasa muy bien escribiendo sigue en activo. “En este oficio no te jubilas nunca porque eso significa que estás acabado”.

Chusa L. Monjas

Lo llevaba en sus genes. Sus antepasados eran periodistas, escritores y actrices. Parecía claro por dónde se encaminaría Jaime de Armiñán. “Bueno, yo iba para gánster”, advierte sin reservas este octogenario y polifacético profesional que, desde chaval, se relacionó con autores, poetas y toreros. Cuenta que salía para el colegio, “pero me marchaba al cine. Me encantaban las películas de baile. Estaba locamente enamorado de Gingers Rogers, me gustaba tanto que quité la foto de mi abuela y puse una suya, y también otra de Carole Lombard, las rubias del cine. Mis padres se enteraron y se enfadaron. Por entonces, se ocupó de mí la persona que más me ha influido: Carmen García del Diestro, mi profesora de Literatura, que fue quien me enseñó a escribir de verdad”, rememora Armiñán mostrando con devoción el retrato de la que fue una de las fundadoras del colegio Estudio. Una imagen que comparte protagonismo con las fotos de Canalejas, Pepe Isbert, José Luis Borau, Antonio Bienvenida, Pilar Miró, Adolfo Marsillach y “mi hermano mayor”, Fernando Fernán-Gómez, entre las muchas instantáneas que se acomodan en una librería forrada de libros en la que tiene complicado hacer sitio al Goya® de Honor que le ha concedido la Academia de Cine.

“Me llamó Enrique González Macho –el presidente de la Academia– y, en un tono solemne, me preguntó si lo aceptaba. Le contesté que sí, y, aunque sabía que no tenía dotación económica, le dije en broma que si el Goya® de Honor era remunerado”, evoca el director y guionista madrileño, al que la noticia le ocasionó “alegría, porque es un premio, y congoja, por ser a toda una vida”. También fue una sorpresa, porque estaba en la cafetería en la que desayuna y se encuentra con sus conocidos cuando recibió la llamada de su mujer, Elena Santonja, pionera de los programas de cocina en televisión. “No me contó nada, aunque Elena lo sabía, sólo me preguntó a qué hora iba a subir a casa. Lo esperaba hace tiempo, pero la verdad es que si me lo hubieran dado hace cinco años hoy estaría aburridísimo”.

Recogerá el Goya® honorífico y pronunciará un discurso “breve. No voy a hablar de la situación del cine español porque no voy a remediarla y, además, no es el momento. Todavía no sé qué voy a decir y tampoco de quien me acordaré y a quien daré las gracias. Bueno, y aunque lo sepa, tampoco lo diría”, aclara este incondicional de Andalucía y Galicia,

“Me llevo muy bien con los cómicos. He trabajado con los más grandes”



donde ha escrito muchas de sus historias, que al hacer memoria menciona “lo mal que lo pasaba rodando porque surgían mil problemas que no tenían que ver contigo y había que resolver. He olvidado lo que más me ha costado hacer y tengo muy presente con lo que más me he divertido, que ha sido la ilusión de cerrar un plano con alguien que te gusta”. Y sale en la charla Paco Rabal, a quien transformó en *Una gloria nacional* y en el conocido *Juncal*, personaje con el que hizo historia en la pequeña pantalla. “He trabajado con los más grandes. Paco era muy celoso de su trabajo, cuando cortaba una escena me miraba fijamente pidiendo aprobación, quería saber si me había gustado lo que había hecho. Me llevo muy bien con los cómicos y también he tenido grandes peleas con algunos. Un rodaje es complicado, en el set siempre he tenido claro que el actor que habla a la cámara es el rey, tenga una frase o suelte un monólogo”.

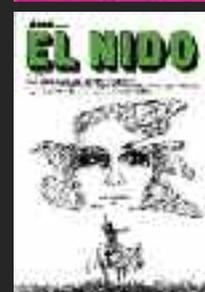
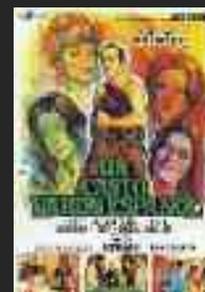
Surgen anécdotas y más nombres: Adolfo Marsillach, José Luis López Vázquez, José Bódalo, Julia, Irene y Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Rey, Héctor Alterio, Ana Belén, Concha Velasco, Carmen Maura, Amparo Baró, Victoria Abril, Marisol –con la que se estrenó como director con *Carola de día*, *Carola de noche*– y Ángela Molina –con la que filmó la que es su última película detrás de la cámara, *14, Fabian Road*–. “Es difícil tratar con los cómicos”, apostilla este gran conocedor del circo –es autor de *Biografía del circo*– que se lanza a la arena: “Hay dos formas de domar a las fieras: con el látigo, por el terror, o con el terrón de azúcar o la chuletita. A mi me gustaba más el terror, era más práctico y tranquilizador para mí”.

Devoto de las mujeres –recalca que con la pieza teatral *Eva sin manzana* obtuvo uno de sus primeros premios, el Calderón de la Barca, en 1953–, este creador se queja de que “ya no hay viejos en el cine ni en el teatro español”, y cuando revisa sus películas –busca la copia



Testigo de la evolución de España y

alma de la serie taurina con más solera de la historia de la pequeña pantalla, *Juncal*, este octogenario y polifacético cineasta destacó siempre por ser extemporáneo a su tiempo y a su cine. En su carrera, dirigió casi una veintena de largometrajes, entre los que destacan, entre otros, *Mi querida señorita*, *El amor del capitán Brando* y *El nido*.



de *Nunca es tarde*, fábula existencial que quiere reexaminar—, no lo hace” con ánimo de sufrir. Hoy hacer una película es un milagro. No creo que se produzca el fin del cine, pero se está ahogando, aunque estoy convencido que acabaremos saliendo bien. Yo ya no tengo mucho porvenir, no debo dirigir una película porque tengo una edad... Pero escribirla sí”.

CON OSCAR® O SIN ÉL, LA MISMA CARRERA

Ve cine en televisión, medio en el que trabajó “con otros recursos, de otra manera” y donde burló a la censura. “Les he metido cada gol... No se enteraban. Era un juego muy divertido”, advierte este veterano que estuvo detrás de numerosas producciones televisivas de éxito como *Historia de la frivolidad* e *Historia de la censura*. También pasó el corte censor con *El amor del capitán Brando* y *Mi querida señorita*, el drama que escribió con José Luis Borau sobre la mujer que descubre ser un hombre que estuvo nominado al Oscar®. Además, José Luis López Vázquez impresionó a George Cukor: “No teníamos posibilidad de ganar porque estaba Buñuel con *El discreto encanto de la burguesía*. El año anterior le habían hecho un feo con *Viridiana* e hicieron un acto de contrición. Sabíamos que iba a ser para Buñuel”. *El nido* fue la segunda opción al eunuco dorado. “Teníamos como rivales a Truffaut y Kurosawa, así que pensé que no nos lo iban a dar. Había dos bandos muy divididos y, al final, el premio fue para un filme soviético muy malo, lo que me enfadó muchísimo. De haber ganado el Oscar®, mi carrera no hubiese sido distinta a la que es. Claro que me hubiera gustado tenerlo, pero el mundo no se acaba en ese galardón ni en ninguno”.

Armiñán ha sido luz y taquígrafo de la evolución de España a través de las 30 películas que ha respaldado como director o como guio-

nista. Heredera de un tiempo de cambio, su trayectoria contiene apuestas valientes con las que no ha pretendido “abrir debate y tampoco crear polémica. He hecho lo que me ha gustado, siempre he pensado en la historia, nunca en el público, que no es tonto como pensaban algunos productores, pero tampoco es soberano”, puntualiza el autor de *Nunca es tarde*, *Al servicio de la mujer española*, *En septiembre*, *Stico*, *Mi general*, *Al otro lado del túnel*, *El palomo cojo*... “A veces he escogido mal. No tenía que haber hecho *Jo, papá*, no era el momento porque se estaba muriendo Franco y, como tuvimos mucho cuidado, pues la historia quedó sosa, no conducía a ninguna parte”.

Si sus filmes siguen suscitando interés es por algo que está “en la bondad de la película. Si es buena existe y resiste el paso del tiempo. Lo bueno no muere, y lo malo, nace muerto”, recalca el director de *La hora bruja*, una historia que ha hecho muy feliz a este aficionado a los toros que ha vivido bien del cine y para el que ya no hay productores, “así que no hay dinero”, añade con rotundidad.

15 años y un día GRACIA QUEREJETA

“El 9 de febrero me gustaría dedicarle a mi padre algún Goya®”

Chusa L. Monjas

¿Echa de menos alguna nominación?

(Risas) Si no se tienen todas, supongo que siempre se echa alguna en falta. En este caso, guión original. Porque está nominada la película y la dirección. Pero no nos quejamos, ¿eh?

De las siete que ha cosechado *15 años y un día*, ¿cuál le ha hecho más ilusión?

Mejor Película. Es la nominación por excelencia y nos incluye a todos lo que hemos trabajado en *15 años...*

Es la segunda mujer que nos ha representado en el Oscar® y la única fémina del quinteto que aspira al Goya® a la Mejor Película y del cuarteto al premio a la Mejor Dirección.

Todavía somos menos directoras que directores... pero algún año de estos quizás seamos nominadas conjuntamente unas cuantas, perfectamente podría ocurrir.

Esta edición de los Goya® se presenta muy reñida. Son producciones de personalidades, sensibilidades y presupuestos muy distintos, ¿entiende este panorama como un buen síntoma?

Pues la verdad es que sí. Está bien ofrecer un cine variado y que compitan películas muy distintas. Aunque tengo la impresión de que esto sucede muchas veces... La anterior vez que estuve nominada, con *7 mesas de billar francés*, también fueron elegidas *El orfanato*, *Las 13 rosas* y *La soledad...* ¡Menudo cuarteto! Hacer una película es lo más parecido a...

¡Soñar y caerte del guindo! En realidad, estoy convencida de que no anda tan lejos de eso.

Ahora que ya ha pasado, ¿cómo ha visto lo del Oscar®?

Como una quimera, casi

más quimera que antes de pisar Los Ángeles. Es una carrera complicadísima que requiere, además de una muy buena película, contactos, tiempo, dinero, dedicación...

¿Qué le gustaría que pasara el 9 de febrero?

Que pudiera dedicarle a mi padre algún Goya®.

Paciente, exigente y apasionada

¿Se atreve a definirse como directora? ¿y como guionista?

Pues no sé... Creo que soy paciente –mucho más que en lo cotidiano– y también exigente. Y, desde luego, apasionada. Sin pasión no entiendo este trabajo.

¿Cómo funciona en el set, se prepara bien el rodaje o le gusta improvisar?

Improviso cuando lo que está pensado y repensado no funciona, que a veces pasa. Pero llevo los deberes muy hechos.

Hasta *15 años y un día* formaba tándem con Elías Querejeta, ¿qué le enseñó su padre?

Pues mucho de lo que he aprendido hasta ahora. Me enseñó, sobre todo, una forma de rigor, una manera de entender este oficio, el gusto por el trabajo bien rematado. No siempre nos salen las películas como queremos, pero el listón hay que colocarlo alto. ¿Por qué está la cultura tan despreciada en nuestro país?

Quizás porque, en el caso al menos del cine como forma de cultura, está muy asociado con el dinero: lo que cuesta, lo que no cuesta y lo que aporta el Estado. Tengo la impresión de que el ciudadano actualmente piensa que nos dedicamos a chupar del bote. No sé qué se puede hacer para transformar esa lamentable visión...

Lleva seis películas a la espalda, ¿qué le apetecería filmar ahora?

Me gustaría hacer realidad el proyecto que tengo entre manos. Una película un poco diferente a mis anteriores trabajos que, precisamente, habla de la codicia, del valor del dinero y del lugar que puede llegar a ocupar la amistad.



FOTO: JULIO VERGNE

Se licenció en Historia Antigua antes de coger la cámara, poderoso instrumento con el que ayudó a Carlos Saura a llevar a buen puerto *Dulces horas*. Señalada desde su nacimiento por el cine, la directora y guionista madrileña ha contado una historia “universal, directa y sencilla”, reconocida en varios festivales y que la Academia de Cine seleccionó para representar a España en los Oscar®. No pasó el primer corte de los académicos estadounidenses, pero *15 años y un día*, que nació de vivencias personales, está en la carrera de los Premios Goya®. Ya son seis los largometrajes de Gracia Querejeta, que se pregunta que haría “si no fuera esto. No se me ocurre otra cosa, la verdad”. Y es que lo suyo por este oficio es mucho más de lo que vio en casa.

Caníbal

MANUEL MARTÍN CUENCA

“El tiempo es el maestro estricto que nos coloca en nuestro sitio”

Juan MG Morán

Caníbal es la historia de un monstruo y el amor.

Los llamados monstruos son seres humanos. La línea de la barbarie se atraviesa sin darnos cuenta. Si el mal puede ser consustancial al hombre, el amor también lo es. De hecho, el amor nos descubre al otro y nos aleja de la barbarie que llevamos dentro. Nuestra historia trata de eso, de un ser humano que vive en la atrocidad y reconoce el amor.

¿Hasta que punto habla de nuestro presente?

No trazamos un puente directo entre la historia del filme (que debe hablar por sí mismo) y la realidad que nos rodea. Pero todas las películas son una huella de su tiempo y el cine negro toca a las puertas de la historia en épocas de confusión, impunidad y corrupción moral... ¿Quién puede negar ya que esta época es precisamente eso?

Antonio de la Torre y Olimpia Melinte son dos buques insignia en su filme...

Elegir el reparto es fundamental. Tanto como el guión. Si te equivocas ahí,

es muy difícil enderezar el rumbo. De cada paso del proceso aprendo sobre la película, sobre cómo dirigirla. Antonio y Olimpia han sido dos cómplices que se han hecho esenciales para mí.

De la Torre ya estuvo doblemente nominado.

Jamás hace nada con el piloto automático. Tiene una capacidad y afán de superación como no he visto en ningún otro de su generación.

¿Y los Goya®? ¿Se esperaba ocho nominaciones?

No. Para nosotros ha sido un reconocimiento que jamás hemos tenido. Es algo muy hermoso y estoy profundamente agradecido. No aspiramos a más. El resto de películas se merecen todo. No importa lo que hayamos hecho los directores que estamos nominados, sino todo lo que queda por hacer.

¿En que sector se aprecia más el cine de autor?

La industria lo está valorando mucho, la



FOTO: MARINO SCANDURRA

Impregnar el cine de una importancia desmesurada. Manuel Martín Cuenca hace autocrítica y se incluye en el que cree es el defecto generalizado del celuloide contemporáneo. Su filmografía, en la que siempre ha disfrutado concentrándose en lo más esencial y sustancial, cierra 2013 con *Caníbal*, una historia a vueltas con la moral y la ética. Exponente nacional del cine de autor más puro, podrá conseguir la noche del 9 de febrero ocho Premios Goya®. Pero él ya está en otra historia: antes de la ceremonia rodará en Almería el que puede ser, o no, el embrión de un documental, género al que, si le dejasen, se dedicaría toda la vida. En cuerpo y alma.

crítica también. Quizás el público nos da más la espalda. Me duele mucho la desconsideración general hacia el cine español. Es injusta porque es un prejuicio que proviene del franquismo que gritó: ¡muerte a la cultura!

El documental, la humildad

Su labor como productor es destacada. ¿Cuánto cuesta levantar una película en España?

Cuesta mucho conseguir los recursos que se necesitan. Estoy en contra de ese concepto que se está imponiendo de cine *low cost* como si eso fuera una alternativa de verdad. Me parece que lo que esconde es no pagar a la gente, que es una involución.

¿Totalmente en contra?

Está muy bien que exista cine de todos los

tamaños, pero nuestro deber como productores es poder pagar el trabajo de la gente y hacerlo con el dinero que se necesita. El cine *low cost* es importar el modelo del corto al largo y estoy en contra de eso. Queremos hacer películas y vivir de ello. ¿Cómo se relaciona con la cinefilia?

Soy un asiduo espectador. A veces me desespero con todo el cine que me queda por ver. Y luego están todas las nuevas películas que se hacen cada año... Además soy muy obsesivo – ahora estoy fascinado con Ozu, por ejemplo–.

¿Y el cine actual?

El cine de hoy en día, y esto es una autocrítica que me hago, es demasiado autoconsciente. Los directores de hoy impregnamos las películas de la importancia que les damos –quizás porque hemos hecho pocas, o porque sabemos y tememos que haremos pocas– y eso lastra nuestros trabajos.

En su filmografía navega entre el documental y la ficción. ¿Qué le aporta este género?

El documental, como no tiene alfombra roja, te empuja a la pura humildad. Para mí es el género que más esfuerzo supone. La vida es tan poderosa que te golpea en cada día de rodaje, te trasciende, te cambia el alma. Es algo entre tú, tu pequeño equipo y lo que ruedas. Casi como un secreto. Estaría toda la vida haciendo no ficción, pero es muy difícil financiarlo porque, al contrario de lo que creen las instituciones, cuesta mucho si se quiere hacer de verdad.

¿Le gustaría algún día cambiar de derroteros?

Me encantaría... Este cine es el que me ha salido hasta ahora. Me considero un cineasta incipiente, que está aprendiendo, y que quiere seguir probando.

¿Y *Caníbal*? ¿Cómo cree que se recordará?

Igual ni se recuerda *Caníbal* ni se recuerda mi filmografía. El tiempo es el maestro estricto que nos coloca a todos en nuestro sitio.

MEJOR PELÍCULA

La gran familia española DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

“Encontré en la ficción el vehículo perfecto para dar rienda suelta a mis neuronas”

Juan MG Morán

Un corto, cuatro películas y un documental como productor. 29 nominaciones en esos trabajos. ¿Tocado por la gloria?

Me siento en familia. *La gran familia española* es un canto a la familia imperfecta, y yo tengo otra familia de ese tipo, que es la del cine. Ellos me han arropado y querido desde el principio con todas las carencias que tengo. ¿Por qué imperfectos los del cine?

Las familias perfectas son muy aburridas, y espero que inexistentes. Cuando hablo de imperfección, hablo de diferencias y éstas siempre son positivas. Me gusta ver reflejados en los Goya® de este año todas las formas de producir que se están llevando a cabo.

Ahora todos los actores quieren ser chicos Sánchez Arévalo.

Me preguntan cuál es mi método y yo lo único que hago es darles cariño y atención. Sólo puedo trabajar con buenas personas, el mal rollo me bloquea. Me tengo que asegurar que todo el mundo comparte mi modo de ver el cine y la vida. Precisamente son ellos los que están nominados...

Hay algo que me hace mucha ilusión. En mis cuatro películas siempre ha habido un actor nominado a actor revelación. Es cierto que tengo mis capitanes – Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez y Raúl Arévalo –, pero para mí es fundamental incorporar gente nueva. ¿Disfruta descubriendo?

Es otra parte de las que más sufro porque siento que me la estoy jugando. Cuando das las palabras a los actores, hay incertidumbre – “¿Funcionará? ¿Encontraré a alguien que encarne lo que llevo fantaseando meses?” –. Cuando das con la persona es como encontrar un tesoro: se me caía la baba viendo a Patrick Criado o Roberto Álamo.

Siendo futbolero... ¿cómo vivió el estreno con la Selección Española?

Te lo puedo resumir en palabras de Raúl Arévalo, que cuando estábamos allí, me di-

jo: “Primo, primo... ¡Esto es mejor que estar en los Oscar!”. Antes de la proyección, la atención estaba centrada en los jugadores, pero justo después se trasladó a los actores. ¿Cómo ve el partido que ahora le toca jugar?

No me bloquea porque ya estoy en otra historia, entonces lo vivo con cierta distancia. Pero debería hacer una salvedad, ya que no lo considero competir, porque soy muy

con mi té es muy enriquecedor. Me gustaría que, algún día, levantarme para ir a rodar supusiera lo mismo. Entenderé que entonces habré adquirido el oficio, pero estoy convencido de que aún me queda mucho.

¿Cómo se enfrenta al rodaje?

Sigue siendo para mí una fuente inagotable de ansiedades, tensión y responsabilidad. Lo sufro. Me siento realmente a gusto en el principio del proceso, cuando estoy yo solo pariendo la idea, imaginando y volando; y en el montaje, porque vuelvo a la intimidad.

¿Atesora historias perdidas en un cajón como Woody Allen?

Siempre parece que lo nuevo es mejor y apetece más, pero las historias que dejas aparcadas, cuando las recuperas han crecido y han echado brotes. Ahora mismo la historia que estoy escribiendo surgió de revisar mis cuadernos, tengo muchas notas sin orden ni concierto. Es un argumento que yo había creado con Oskar Santos, que a mí se me había olvidado, y cuando volví a él, me cautivó por completo.

¿Nos sorprenderá?

Seguiré ahondando en mi obsesión de mezclar drama y comedia, pero introduciré elementos de *thriller*. Volverá a ser un filme coral y, de una u otra forma, estarán mis primos del alma, mis capitanes. Para después queda una historia que es ya para mí una necesidad vital: una sola trama, un solo personaje.

¿Le ha salvado de algo la ficción?

La ficción me ha salvado de estar en un psiquiátrico. Esto tiene algo de broma y de verdad: en ella he encontrado el vehículo perfecto para dar rienda suelta a mis neuronas, miedos y ansiedades. Siempre he sido un chaval muy hipocondriaco, que somatizaba mucho. Descubrí que transformar todos los fantasmas que habitaban en mi cabeza en ficción, ponerlos en otros personajes y sacarlos fuera, era una manera de exorcizarte y liberarte. La ficción me ha dado salud.



FOTO: MANOLO PAVÓN

Tiene el marcador a su favor en el partido que le toca jugar el domingo 9 de febrero. Con 11 nominaciones, la historia de esta familia de hermanos tarados, es la película que acapara más nominaciones. A su director le dan vértigo los saltos al vacío, quizá por ello concibe su trayectoria como una carrera de fondo y siente que aún está sólo empezando. Aspira a perfeccionarse en el arte de hacer películas y aunque el descanso para él se ha convertido en escribir, asegura que si no experimenta y no le pasan cosas, no puede hacerlo. Daniel Sánchez Arévalo se lanza a la vida para seguir regalando a su público lo que mejor sabe hacer.

colega de todos los directores. Para mí es un motivo de alegría y creo sinceramente que está más abierto que nunca, podría ganar cualquiera. El día de las nominaciones, David Trueba me dijo en broma: “ya lo decidiremos tú y yo en la calle”.

Escribiendo un thriller

Por encima de todo, escribir es su pasión.

Levantarme y sentarme frente al ordena-

La herida

FERNANDO FRANCO GARCÍA

“Se puede ser pequeño sin ser precario”

Chusa L. Monjas

Buenas críticas, premios en el Festival de San Sebastián, y ahora aspirante a los Goya® en Mejor Película, Dirección Novel y Guión Original... ¿Cómo digiere las alegrías que le está dando su opera prima?

Con mucha ilusión y compartiéndolo con gran parte del equipo de la película porque formamos un grupo muy unido. Y también con mucha cautela, siendo muy consciente del tipo de historia que hemos hecho, de su modestia, de su planteamiento formal... Ha dirigido y coescrito un relato duro, sin concesiones, que ha salido en un año en el que los académicos han hecho más caso a la comedia.

Es dura porque el tema exigía que fuese así. Al no ser algo premeditado, lo veo como una obligación ética y estética a la hora de abordar el retrato del personaje de Ana. Edulcorarlo hubiese sido, de alguna manera, traicionarlo.

Forma parte de una nueva generación de cineastas que, en lugar de optar por hacer películas con proyección internacional, se rodea de gente amiga. Sigue ese camino ¿por devoción o por obligación?

Porque me gusta la dimensión de trabajo colectivo del cine. Me encanta funcionar en equipo, con gente cercana. Y también que el proceso sea abierto y colaborativo.

¿Qué ha aprendido con esta película?

Me ha descubierto muchísimo sobre el cine, la vida, las relaciones con los técnicos y los actores... De hecho, aún no ha parado de enseñarme cosas.

Se ha estrenado como director con una agenda de rodaje muy ajustada, poco dinero y mucho entusiasmo y pasión ¿recomienda esta receta para hacer cine en la actualidad?

El entusiasmo y la pasión son ingredientes que, obligatoriamente, tienen que estar. Lo otro depende mucho del tipo de película. Todas necesitan unos mínimos de tiempo y

Ha seguido la estela de algunos compañeros y después de montar numerosas películas, entre ellas una muda y en blanco y negro (*Blancanieves*), Fernando Franco dio el salto a la dirección con *La herida*. Pretendiente a seis goyas con esta producción sobre una mujer que sufre trastorno límite de personalidad, este creador sevillano también ha participado en otros dos títulos con posibilidades de estar en el palmarés de esta edición: *Alacrán enamorado* y *10.000 noches en ninguna parte*.



FOTO: JOSÉ HARO

dinero, que variarán en función del proyecto. Aunque en *La herida* no nos sobrase ninguno de los dos, la gente ha cobrado y se ha trabajado con cierta holgura, sin tener que hacer sacrificios a nivel creativo. Se han optimizando los recursos y el calendario. Se puede ser pequeño y hacer algo acorde a tu tamaño sin ser precario. El problema está en ese pensamiento más o menos extendido de que las limitaciones generadas por la crisis estimulan la creatividad.

A *La herida* le han colgado el precinto de 'otro cine'. ¿Está de acuerdo con ese sello?

No soy amigo de las etiquetas, aunque entiendo que pueden resultar útiles. Unos críticos dicen que sí, otros que no. Yo sólo he pretendido hacer una producción honesta y rigurosa, sin preocuparme de que fuese de este cine, de aquel, del otro o del de más allá.

De interior y de exterior

Como director ¿de qué le gustaría hablar? Y como espectador, ¿qué le gusta ver?

Me interesa el retrato psicológico, los personajes. Como público quiero que una película me inquiete y me genere preguntas que me impregnen más allá de la mera experiencia del visionado.

¿Qué tiene que tener un proyecto para que diga sí?

Que plantee un tema sobre el que me apetezca profundizar y estudiar. Y que lo haga de manera rigurosa.

Su admirada Marian Álvarez está nominada junto a Inma Cuesta, Aura Garrido y Nora Navas, ¿qué pronóstico hace de este poderoso cuarteto?

Son actrices excelentes. Obviamente, mi favorita es Marian y deseo lo mejor para ella por el regalo que me ha hecho con su interpretación, por nuestra amistad y por un montón de cosas. Lo importante es que las cuatro son un retrato perfecto del altísimo nivel de nuestras intérpretes.

Hasta ahora se le conocía como montador, ¿hay muchas diferencias entre estar en la sala de montaje o en el set? ¿Qué le gusta más?

Muchas. Es como con las plantas, pueden ser de interior o de exterior. Me gustan los dos trabajos, sería incapaz de quedarme con uno, por eso ahora estoy compatibilizando el montaje de un filme con la escritura de mi próximo guión.

¿Qué lección saca de su paso por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)?

Me quedo con muchas cosas pero, sobre todo, con los amigos que hice y que, desde entonces, nos hemos acompañado mutuamente. Varios de ellos están en el equipo de la película y estoy especialmente feliz de que tengan sus nominaciones (el montador David Pinillos, el sonidista Nacho Arenas y los productores).

JOYERÍA
EXCLUSIVA

los Goya[®]
28^{EDICIÓN}

CARRERA & CARRERA
MADRID

MADRID - SERRANO, 76 - BARCELONA - PAVILLÓ DE GRACIA, 101
MADRID - BARCELONA - MOSCÚ - TOKYO - BEIJING - DUBAI - KUALA LUMPUR
WWW.CARRERA&CARRERA.COM

Vivir es fácil con los ojos cerrados

DAVID TRUEBA

“Ruedo como si fuera la primera y última vez que lo haré”

Chusa L. Monjas

Es una edición con comedias taquilleras, propuestas de autor, historias enmarcadas en el ‘otro cine’... ¿Cómo vivirá la gala al tener que vérselas con historias de temática y presupuestos tan distintos?

Todas las galas son reñidas cuando no hay una película que se haya convertido en el suceso del año, pero eso añade un atractivo a la retransmisión. Se trata de un espectáculo televisivo y cuanto más suspense ofrezca, pues mejor. Detesto esa imagen de ganadores y perdedores, todos nos sometemos a los premios con la intención de ayudar a dar conocer la película, no a competir con compañeros y otras cintas.

Ya, pero en el Festival de San Sebastián, *Vivir es fácil...* también se midió con *La herida* y *Caníbal*, ¿le preocupa esta curiosidad?

No. La carrera de las películas es siempre larga y los festivales terminan por responder a los acuerdos de un jurado. La votación de los Goya® es distinta, se abre a más de mil profesionales y tiene necesariamente otra inclinación. Escribí hace tiempo la novela ‘Saber perder’ y estaría feo no haber aprendido nada de su escritura.

Ha estado ocho veces nominado al Goya®.

No me siento agraviado ni impaciente, sino muy agradecido por las ocasiones en que han reparado en mi trabajo. Lo que sea, será. El mejor premio para nosotros es poder hacer la película con la que soñamos.

¿Cuál de los siete posibles Goya® le gustaría más?

Disfruto más los de los actores, son quienes transmiten la película a los espectadores. Me gusta que se haya nominado a Javier Cámara, que es un veterano y muy conocido, pero también a Natalia de Molina, que debutaba y era totalmente desconocida. En

ambos casos creo es un premio a la autenticidad que transmiten.

Con minúsculas y desde el anonimato

Ahora, *Vivir es fácil...* tiene una segunda oportunidad comercial.

Vivimos un momento muy complicado

Le apasiona su trabajo y trata de devolver con las historias que hace “el placer que me han dado las películas que disfruté”. David Trueba ha encontrado en el cine mucho más que un oficio y una industria que le da de comer. “Es una forma de vida, de recoger lo que ves, lo que experimentas y revertirlo ordenado de manera narrativa”, relata el autor de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, una historia que cree que ha llamado la atención de los académicos “porque es luminosa, tiene grandes interpretaciones y prolonga la propuesta de *Madrid, 1987*, de intentar contar un episodio de nuestra historia social desde una peripecia cercana y humilde”.



FOTO: ADOLFO CRESPO

para que la gente trabajadora pueda acercarse al cine, así que no hay que medir la taquilla por baremos de otra época y pensar siempre que lo importante es recuperar la inversión. Una segunda vida, si la hay, es estupenda para las películas y también para la gente.

Es de los que se decanta por la comedia ¿es es-

te género mejor que el drama para resolver las tramas humanas?

El humor es un tono asequible para contar cosas importantes.

Siempre aborda el tránsito de la adolescencia a la madurez.

Es un elemento interesante con respecto a la vida, a los personajes, a explicar los momentos clave de la existencia. Es natural que esté presente en lo que cuento.

Han pasado 18 años desde que debutó como realizador con *La buena vida*, ¿se sigue sentando en la silla de director como si fuera la primera y última vez que fuera a rodar?

Ni siquiera me siento en una silla. Vivo en una inseguridad permanente, así que siempre ruedo como si fuera la primera y la última vez que lo haré.

¿Por qué le gusta tanto plantear dudas y hablar de las cosas que nos rodean y que, aparentemente, son poco importantes?

Me resulta más sincero y cercano tratar de cosas pequeñas, asequibles, y tratar de alcanzar una universalidad con la propuesta. Puede que tenga que ver con mi atracción por la gente humilde, los seres insignificantes que hacen la historia, pero siempre con minúsculas y desde el anonimato.

Dice que es un señor que a veces escribe una novela y, de tanto en tanto, dirige una película ¿Tan difícil se está poniendo hacer cine?

No, lo digo así desde que empecé. Siempre me he considerado esclavo de cada proyecto. Siento que

tengo algo que contar y me pongo a ello, según el medio que considero más adecuado. Es el menor de los Trueba ¿qué le ha enseñado su hermano Fernando?

A ser una persona generosa, con los ojos abiertos a todos los placeres que da el mundo de la cultura y el arte.

MEJOR PELÍCULA

Alacran enamorado

Adaptarse a uno mismo y no enloquecer...

CARLOS BARDEM

Cine y literatura son dos lenguajes no sólo distintos, sino enfrentados, antagónicos. Lo que un novelista busca en la extensión y la profundidad que dan las páginas y páginas, sin límite, de un libro, en las descripciones y soliloquios es, justamente, aquello de lo que debe huir un escritor cinematográfico. Nada peor que los guiones “literarios”, nada peor que las novelas cinematográficas. Adaptar mi novela ‘Alacrán enamorado’ a un guión fue, ante todo, un ejercicio de renuncia y de humildad, entender que es imposible llevar toda la novela, sus tramas y sus personajes, a una película de 110 minutos. Imposible y nada deseable. Comprender que adaptar una novela es siempre escoger, destilar, sintetizar, descartar, comprimir y, cuando se necesita, crear situaciones que no estaban en el texto literario. Supongo que cuando un guionista adapta por encargo la novela de otro esto no presenta otras dificultades que las técnicas. Cuando el autor, el mismo que estuvo años creando esas tramas y personajes, que ahora tiene que desechar o alterar, es el coautor del guión el proceso puede ser muy doloroso y algo esquizoide. Un mal viaje. Es ahí donde debe entrar la humildad, el forcejeo por defender lo que sí crees que debe estar, pero la flexibilidad de entender que estás escribiendo el guión con otra persona, con otra sensibilidad y que es quien va a dirigir la película. Cuesta, a mi me costó -bueno, la verdad, no tanto-, pero una vez que suena el *click* con tu otra mitad el proceso se torna hermoso: sientes que de tu vieja historia está naciendo una nueva y potente.

Estaré toda la vida agradecido a Santiago Zannou por el tiempo de escritura del guión, por su pasión, su visión y sensibilidad, porque aprendí mucho de mi novela escribiendo juntos el guión. Por lo mucho que nos divertimos haciéndolo, interpretándonos el uno al otro todos los papeles, los diálogos, en ese sancta sanctorum que fue durante meses la cocina de Morena Films.

Repetiría sin dudar. Gracias Santiago.

SANTIAGO A. ZANNOU

Lo que me mueve para trabajar sin duda son las emociones. Si me agarra las entrañas, se pega a mi corazón y cabeza, entonces llegan las imágenes, aparecen las secuencias. Un guión es una herramienta de trabajo para diferentes departamentos, nada tiene que ver con una novela, por eso quiero recordar las horas que estuve delante de *Alacrán enamorado*, el relato de Carlos Bardem.

Hubo momentos que amaba y lloraba en silencio la derrota, la ausencia de amor igual que Carlomonte, sentí que tenía que luchar y esforzarme como Julián para ser mejor persona, me puse en la piel de un inmigrante lleno de dolor y abandono que busca luz y esperanza como Alyssa, y recordé momentos delicados de mi vida que, gracias al cine, abandoné. Me reí, aprendí de la serenidad de Pedro, tuve miedo de Solís, me enamoré del bar y del gimnasio, de las carreras de Julián, del poderío pugilístico de Franky. Me emocioné tantas veces que llamé a Carlos Bardem, agradeciéndole que su novela me llegase hasta las tripas. Me había invadido y llorando le expliqué por qué. Es una buena manera de empezar.

Después, el trabajo a cuatro manos fue apasionante, divertido, duro, difícil y lleno de intensas situaciones. Disfrutamos tanto de caer y levantarnos que nos sentimos vivos y, sin duda, esa era la génesis que había en la novela y que trasladamos al guión. “No hay que tener miedo a vivir”.



Alacrán enamorado

Caníbal

El Proceso

ALEJANDRO HERNÁNDEZ Y MANUEL MARTÍN CUENCA

El primer guión lo escribimos en 1997, en un aula llena de ordenadores de la escuela de cine de San Antonio de los Baños (Cuba). No era una comedia, pero nos reímos mucho. Y la risa es, quizás, la mejor forma de conectar creativamente. Desde entonces hemos ido adaptando el método de trabajo a nuestra forma de vida. A veces es difícil quedar para escribir a cuatro manos, así que nos repartimos el trabajo. Uno hace una versión y se la pasa al otro, que corrige, lo discutimos, llegamos a conclusiones y repetimos el ciclo. Solemos tardar entre tres y cinco versiones hasta llegar a una que se pueda mostrar. Y entonces llamamos a amigos a los que respetamos y que tienen la inmensa generosidad (y el compromiso) de decirnos cómo mejorar la película que queremos hacer, no la que harían ellos.

La base de nuestro trabajo es un diálogo intermitente. Lee-mos, vemos películas, hablamos. Y viajamos. Las historias hay que respirarlas allí donde ocurren. Nos pasó con las dos últimas: *La Mitad de Oscar* y *Caníbal*. Habría sido impensable plantearse esos guiones sin conocer a fondo el mundo de Alme-

ría o Granada. La escritura es un magnífico pretexto para indagar en la atmósfera de un territorio (sea o no el de tus orígenes), y adentrarte en él sin ataduras. Y para conocer gente, y escuchar. Y oler. Porque queremos que quien lea el guión tenga la sensación de que estamos hablando de algo que conocemos. No de una realidad impostada.

Cuando elegimos una historia lo hacemos con absoluta independencia. Y eso a veces genera problemas si es una adaptación. Al autor original le suele costar desprenderse de su material y busca en la versión cinematográfica una mera visualización de lo que está escrito. Con *Caníbal* no ocurrió eso. Humberto Arenal tuvo una actitud muy constructiva, y era consciente de la enorme transformación que sufriría el texto al cambiar la realidad cubana por la granadina. Por desgracia, falleció antes de rodar la película, pero su viuda nos escribió un *mail* emocionada el día que la vio en un cine habanero, lleno de gente que gritaba y vivía el drama con esa pasión tan cubana. Tan irrepetible.

Todas las mujeres

Pata negra

ALEJANDRO HERNÁNDEZ Y MARIANO BARROSO

Fue en el bar de un centro comercial, quién lo diría. Nosotros, que tanto odiamos los centros comerciales. Ni siquiera recordamos el nombre. Ni si era bueno o malo, si ponían tapas de franquicia o tiraban Coca Cola de barril. Sólo recordamos que nos citamos “en el moll”. Como mucho sería otoño porque nos quedamos en la terraza, bajo una sombrilla de Heineken. Pedimos un café, un té y un vaso de agua. Sacamos las hojas en las que estaba el concepto que había encandilado a TNT. O sea, una televisión de pago quería ser la primera en producir una serie nacional para consumo de sus abonados, y habían apostado por la nuestra. La de nosotros, que tanto amamos ‘Los Soprano’. El problema es que aún no la habíamos escrito. Existía un boceto de piloto pensado para un largometraje, y existía Eduard Fernández, ese actor que intoxica de verdad todo lo que hace. Y Eduard había dicho: “me apunto”. Ahora tocaba escribirle un personaje a su altura. Pusimos los papeles sobre la mesa y en poco más de una hora dimos con el esqueleto de lo que sería *Todas las mujeres*. Por el centro comercial echó a andar sin freno ese canalla. Y como alguien tenía que pararlo, surgieron esas

mujeres: su esposa, su amante, su abogada, su madre, su cuñada y su psicóloga.

El viaje emocional de Nacho (Eduard Fernández) era tan desquiciado, que facilitaba la réplica de sus oponentes. Lo supimos cuando vimos el material reducido a puntos de escaleta. Porque hay personajes que crean situaciones dramáticas que huelen a jamón de pata negra. Y nosotros, aunque tratamos de ser vegetarianos, queríamos un personaje jamón. Aquél día, en aquel bar de aquel centro comercial, hundimos el cuchillo en las carnes de Nacho y supimos que tenía buen sabor. Lo siguiente fue muy simple. Irnos a casa a cortar. Nos repartimos las situaciones por instinto. Tú la madre, yo la cuñada, tú la psicóloga, yo la amante, tú la abogada, yo la esposa. En un mes tuvimos acabada una primera versión y se la dimos a catar a Rafael Portela y Domingo Corral. Fueron críticos (sobretudo con unos *flashbacks* que no iban a ningún sitio), pero nos ayudaron a encontrar el gusto definitivo. Ese que pudimos probar en toda su dimensión el día que aparecieron Eduard, Lucía, Michelle, María, Petra, Marta y Nathalie. Con aquella compañía inmejorable, nos hemos dado un festín.



Caníbal

FOTO: MARINO SCANDURRA



Todas las mujeres



Zipi y Zape y el club de la canica

FOTO: JOSE HARO

Zipi y Zape y el club de la canica

Por un puñado de canicas

FRANCISCO RONCAL Y JORGE A. LARA

Lo primero que pensamos cuando nos propusieron hacer una adaptación del cómic de Zipi y Zape al cine fue que estábamos ante un proyecto bastante difícil. Después, cuando Oskar Santos, el director, nos contó que tipo de adaptación veía y algunas de sus referencias: *Los Goonies*, Pixar, *Los Simpsons*... nos dimos cuenta de que no iba a ser un proyecto difícil. ¡Iba a ser todo un reto!

A la dificultad del proyecto había que sumar que nuestra forma habitual de trabajo se iba a ver alterada por motivos de tiempo y disponibilidad. Oskar iba a elaborar el argumento con uno de nosotros, Jorge, para que luego Fran se sumara al proyecto y entre los dos escribiéramos el guión.

Por suerte, trabajar con Oskar resultó fácil y enriquecedor. Y tampoco fue difícil elegir con qué parte quedarse del cómic. Si hay algo que toda adaptación debe tener es la esencia del original y para nosotros Zipi y Zape representan la rebeldía infantil ante el imperio de lo adulto, el innato deseo de cualquier niño por jugar y la permanente desobediencia a las normas. Ahora sólo había que crear una historia que tuviera eso... y ¡mucho aventura!

Pero no nos valía cualquier aventura, necesitábamos una que resultara atractiva tanto a niños como a adultos. Era muy impor-

tante que la película funcionara a ambos niveles: el del espíritu lúdico para los peques y el de “cierta complejidad” narrativa para los mayores. La mejor forma de conseguirlo era rodear a nuestros protagonistas de un buen abanico de personajes secundarios que brillaran con luz propia.

Tras definir a Zipi como el cerebro y a Zape como el rebelde, que en el cómic tenían un rol prácticamente idéntico, el objetivo principal era crear un villano de los que no hacen reír, de los que no tropiezan, de los que no se despeinan ni ante un ciclón. Y ya que teníamos dos hermanos, por qué no tener dos villanos de altura: Falconetti, el jefe, siempre frío y calculador, y su impulsivo y violento secuaz, Heidi.

La idea era escribir una historia que funcionara como un efecto dominó; primero cae una pieza de forma casual, luego otra y cuando te das cuenta hay un torbellino de efectos, sorpresas, giros y emociones que te dejan con la boca abierta y una sonrisa de oreja a oreja. Había que ir siempre hacia arriba. Y, por supuesto, el tercer acto tenía que ser la mega aventura.

Y qué mejor aventura podían vivir Zipi y Zape que una en la que hubiera que jugar...

... jugar para ganar.

Inma Cuesta –*3 bodas de más*–, Marian Álvarez –*La herida*–, Aura Garrido –*Stockholm*– y Nora Novas –*Tots volem el millor per a ella (Todos queremos lo mejor para ella)*– luchan por alzarse con el galardón a Mejor Interpretación Femenina Protagonista, pero fuera del *ring* se deshacen en elogios con sus compañeras. Sus bazas son unos personajes creados con dedicación y esfuerzo que han traspasado las pantallas para llevarnos a estas cuatro historias tan diferentes. Hagan sus apuestas.

Un personaje hecho a medida

Rocío Jiménez

Como un juego de niños



FOTO: JOSE HARO

INMA CUESTA por *3 bodas de más*

Inma Cuesta se dibuja como la única representante de comedia en esta categoría, noticia que le ha cogido totalmente por sorpresa. “Me ha asombrado mucho esta nominación, lo veía muy complicado. Ha sido todo un regalo, es la primera vez que hago un personaje así y es increíble que lo valoren tanto”.

Ruth es el primer papel cómico al que se enfrenta esta polifacética artista y, como era de esperar, no ha defraudado. “Es algo alejado totalmente de lo que había hecho anteriormente, por lo que era un riesgo que quería superar con nota. Me moría de ganas y también de miedo. Ha sido un viaje en toda regla”.

Califica su trabajo con el director Javier Ruiz Caldera como “todo un descubrimiento. Salía emocionada del rodaje. Con él todo es fácil, es como un juego de niños divertidísimo en el que se puede probar. Me encantaría volver a trabajar con Javier”.

A la hora de dar forma al personaje, más que buscar referencias se centra en el tono, en el tipo de comedia, aunque confiesa que disfrutó mucho con la intérprete de *Laboda de mi mejor amiga*. “Cuando vi la película, antes de meterme en la piel de Ruth, pensé que me gustaría hacerlo así. ¡Qué maravilla!, ¡qué divertido!”.

Dentro de la trama tan surrealista, destaca esta joven torpona e inocente que acapara todas las miradas. “Me gusta su naturalidad, no hay pose en ella. Esto es parte del encanto que tiene. De hecho yo creo que es lo que le enamora al personaje de Dani (Martino Rivas). Ella es lo que es, un desastre”.

Para Inma Cuesta lo mejor de *3 bodas de más* es “su facilidad para hacer reír al mundo en este momento que tanto lo necesitamos y, además, su capacidad de aligerar el peso de esa mochila que todos llevamos. Te hace olvidar muchas cosas, es una historia luminosa, fresca y diferente”.

La niña que soñaba con los Goya®



FOTO: CABALLO FILMS

AURA GARRIDO por *Stockholm*

Para Aura Garrido esta nominación es como un sueño hecho realidad. “Es esa fantasía de una niña que bajaba a cenar con vestido la noche de los Goya®, imaginando que alguna vez estaría allí”.

Esta joven madrileña confiesa que Ella ha sido el personaje “con el que he sentido que empezaba a madurar como profesional, a entrar en la edad adulta, tomar decisiones, riesgos y responsabilidades. También me enseñó mucho en lo personal, de humildad y aceptación. Ella fue un ejercicio de rendición”.

En la diferencia está el éxito, y para Garrido la gloria de *Stockholm* se podría traducir en que “se trata de una historia que ha salido del corazón. En una producción tradicional hay tantas partes implicadas que, por lo general, se reduce mucho lo personal. Menos personas a las que rendirles cuentas se tradujo en más libertad creativa. También fue fundamental el talento de los creadores, de Javier Pereira, el equipo técnico y la visibilidad que nos dio el Festival de Málaga”.

Actuar contrarreloj y con escaso margen de error ha sido “toda una responsabilidad. No había espacio para las inseguridades. Antes del rodaje pasé por todos los estados posibles, pero allí no había posibilidad de sentirse incapaz, sólo de sacar sangre fría e intentar tener precisión”.

Esta intérprete que ya recibió una nominación al Goya® a Mejor Actriz Revelación por *Planes para mañana*, resalta lo fácil que ha sido trabajar con Rodrigo Sorogoyen. “Él tenía muy claro lo que quería y eso daba confianza para lanzarse al vacío. Desde los ensayos se volcó con el trabajo actoral y nos dio mucho espacio para crear”.

Sobre su compañero, Javier Pereira, lo tiene claro. “Es generoso, trabajador y muy inteligente. Su nominación es una de las que más ilusión me ha hecho”.

Hacer las cosas desde el corazón



FOTO: JOSÉ HARO

MARIAN ÁLVAREZ por *La herida*

Levantó la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y ahora afronta con ilusión su primera nominación a los Goya®. “Siempre he pensado que estas cosas no me pasan a mí, así que ha sido una alegría inmensa y una gran sorpresa”, declara Marian Álvarez.

Si echamos la vista atrás, comprobamos que las cuatro últimas mujeres que triunfaron en Zinemaldia también se alzaron con el Goya®, cifras que están ahí, latentes, pero que para Álvarez no significan nada. “Las estadísticas están muy bien, pero a veces se rompen. ‘La Concha’ te da ese empujoncito para la nominación, pero me parece que este año está muy complicado”.

Nombre de una película arriesgada, que no ha dejado de cosechar éxitos y buenas críticas, Álvarez hace balance. “Me quedo con una frase que siempre dice Fernando Franco cuando tenemos algo que celebrar y es que tenemos que estar contentos porque hemos hecho lo que hemos querido hacer. Después de una experiencia así, hay que ser fiel a lo que uno sienta y hay que luchar por tus sueños. En definitiva, ser honestos y hacer las cosas con corazón”.

Fernando Franco se ha convertido en su “rey mago. Todo esto empezó hace cinco años y él confió en mí, me regaló sus sueños y los puso en mis manos. Me ha dado un personaje maravilloso, una película increíble, la oportunidad de trabajar con un equipo alucinante y, sobre todo, me ha dado su amistad”.

Sobre si este papel supone un antes y un después en su carrera, apunta que ha sido “un personaje con el que he tenido que avanzar mucho, poner toda la carne en el asador y saltar unas vallas muy altas. Como algo personal, como algo íntimo, Ana ha marcado un punto importante en mi vida”.

La herida refleja la soledad y el sufrimiento de una persona con trastorno límite de personalidad, un rol complicado que ha vendido con éxito y que ha sido muy bien acogido por profesionales que lidian día a día con esta enfermedad psicológica. “Lo más difícil era interpretar ese dolor tan profundo que siente la protagonista, entrar en ese mundo y en ese dolor que no sabía dónde me iba a llevar. Ha sido muy gratificante que personas que tienen a alguien así en su entorno te den la gracias por contar esta historia y, sobre todo, por cómo lo has contado. Esto lo hemos hecho desde el amor y el cariño, no queríamos que las personas que sufren este trastorno pensarán que les hemos perdido el respeto”.

Buenas cartas en el *poker*



FOTO: ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENGO

NORA NAVAS por *Tots volem el millor per a ella*

El trabajo con la directora de *Tots volem el millor per a ella* (*Todos queremos lo mejor para ella*), Mar Coll, ha sido para Nora Navas “muy de ir de la mano. Es como si estuviera nominada también porque ha sido un personaje escrito por ella, pero que hemos ido creando entre las dos, creo mucho en entenderse personalmente y las dos vemos la vida de la misma manera, así que ha sido muy fácil ir caminando con ella”.

Pese a las buenas críticas que cosechó la cinta y el éxito logrado en la Seminci, esta nominación también la coge por sorpresa. “Con la acogida tan buena de la película podía sonar, pero la verdad que este año ha habido trabajos muy potentes y son sólo cuatro las que podían estar. No me lo esperaba, ha sido toda una alegría”.

Detrás de cada personaje siempre hay una historia, un pasado que tejer, trabajo que recae en el propio protagonista. Del pasado de *Geni* vemos tan solo unas pinceladas pero trazadas con precisión. “Lo que más me gusta de esta profesión es realmente poder crecer, es esa búsqueda previa. Este personaje me ha dado mucho trabajo en eso. Es una tarea de muchas capas, de muchas páginas de un libro, es trabajar con los demás actores, porque sin ese entorno tú no eres nadie. La mirada del otro habla mucho de ti”, explica.

Respecto a la visión que nos ofrece el filme, que en un principio puede resultar pesimista, la actriz piensa todo lo contrario. “Es como la vida misma, está lleno de muchos colores. Lo que más me gusta de cómo dirige Mar es que no subraya, no todo es blanco o negro. Creo que tiene un punto esperanzador con ese final abierto, en el que existe, al menos, la posibilidad de reinventarse”.

Es la primera vez que casi todo el peso de la película recae en ella, lo que supone un gran compromiso. Para Nora Navas tener un protagonista “es como tener buenas cartas en el póker, cuanto más cosas te pasan es más fácil, porque tienes un tránsito más abierto, te conviertes en uno más del equipo. Estos personajes son un regalazo”.

Una carrera llena de “dramas” que le han llevado a alzarse ya con el Goya® a Mejor Interpretación Femenina Protagonista por su labor en *Pa negre*. ¿Para cuándo una comedia? “Para cuando quieran porque yo realmente disfruto y tengo esa vis cómica, pero te meten en un carril y sólo te ofrecen ese tipo de papeles, así que cuando llegue estaré encantada”.

Intérpretes por derecho

Juan MG Morán

Unos han estudiado desde que eran unos niños para ser actores en su madurez, otro lleva más de media vida dedicado a la comedia más pura y el cuarto ha vivido la mayor parte de su tiempo entre golpes, el boqueo y la poesía. Venidos de uno u otro lugar, son intérpretes por derecho. Berto Romero, Hovik Keuchkerian, Patrick Criado y Javier Pereira se juegan la noche del 9 de febrero ser el Mejor Actor Revelación del año.



BERTO ROMERO. FOTO: JOSÉ HARO

El patrimonio del humor

BERTO ROMERO por *3 bodas de más*

“Un proceso orgánico”. Así define Berto Romero la decisión de dedicar su vida al humor, “no tenía planes establecidos ni una vocación clara”. Cultivó siempre una vertiente artística y, ya fuese escribiendo cómics, haciendo teatro o grabando radio, se encargaba de inundarlo todo de risas –“Nunca me ha salido de dentro hacer algo que no fuese comedia”–.

Le parece muy hermoso que estemos empezando a valorar más este género. “Como sociedad, muchas veces hemos pensado en ello como el carromato de cómicos que llega al pueblo y si no nos gusta les apedreamos. Ha sido durante años una comedia maltratada”. Está convencido que empieza a entenderse que “ser un payaso es uno de los oficios más nobles y complicados que existe. Reír es un patrimonio y este momento de reanamoramiento del humor que vive España es francamente muy hermoso”.

A Javier Ruiz Caldera, director de *3 bodas de más* que ya confió en él para hacer de pitufo en *Spanish Movie*, Berto Romero le decía que no iba a saber hacerlo –“Él dijo que sí y yo pensé que entonces la responsabilidad sería suya. Para mí es muy complicado hacer cine porque no tengo el *feedback* del público. Soy esclavo de sus reacciones y en un rodaje eso no existe”–. Tanto en el teatro, disciplina que no ha abandonado nunca desde su juventud, y la televisión, medio en el que es toda una estrella, ha contado con el espectador para testar en el momento si lo que decía funcionaba. Ha ido poco a poco construyéndose una figura que, hoy por hoy, es muy reconocible por la audiencia –“Es un personaje muy rico, pero hecho a mi medida. Cuando mejor me lo paso es cuando tengo la posibilidad de seguir aprendiendo y, por ello, siempre ha habido una tímida aproximación al actuar verdaderamente. Así ha llegado el cine a mi vida”–.

Y con su primer papel importante en la pantalla grande, ha llegado y besado el santo. La noticia de estar nominado a un Goya® la recibió de forma singular: “Estaba en la reunión con la profesora de la guardería de los mellizos que he tenido hace nueve meses. La noticia me llegó sentado en una silla de niño y rodeado de juguetes, una metáfora muy bonita, porque para mí este oficio no es más que jugar, entretener y divertirme”, declara a la vez que afirma no estar a la expectativa por el galardón. “He construido mi vida en base a no esperarme nada, así todo lo que viene me llega en forma de regalo. Me parece una forma muy hermosa de vivir”.

A golpes con la vida

HOVIK KEUCHERIAN por *Alacrán enamorado*

Su zona, su territorio, su mundo. Hovik Keuchkerian, aunque nació en Beirut, es un chico de Hortaleza, barrio en el que abrió su gimnasio hace 20 años y donde desarrolló su carrera como boxeador profesional, “me han visto arriba y abajo, jodido y feliz. No suelo tener caretas, pero aquí menos”. Efectivamente es una persona sin disfraces. Lo muestra todo a través de la palabra y condensando su vida en dos minutos de conversación, confiesa que le invitaron a pisar un escenario y se enamoró –“El trabajo de interpretación me explotó en la cara. En las tablas yo salgo a confesarme, me emociona por sentir la desnudez”–.

Pero antes de eso, el *ring* le enseñó todo sobre la vida –“En un golpe dejas de ser el rey del *rock & roll*, te ves tirado en el suelo y debes comenzar a construir todo desde cero”– y sobre el dolor –“Es en el infierno, es en los pozos donde encuentras esos lados oscuros tuyos que desconocías. Con los años, empiezas a oler el dolor y eres consciente que puede llegar por cualquier sitio, pero es absolutamente necesario”–. Su vertiente de poeta también encuentra lugar en su nueva faceta interpretativa, “porque me escribo la historia del personaje desde que nace hasta que aparece en la primera escena de la película. La poesía me ayuda a pintar en verso esas imágenes”.

Y en esa vida de película, le llegó el personaje de Pedro, el dueño del gimnasio de *Alacrán enamorado*. “Yo tenía que ser boxeador para que mi primera película como actor estuviese relacionada con este mundo. Este papel fue una redención. Hice las paces conmigo mismo”. Asegura que en ese momento el boxeo le tenía “completamente quemado. Nos educan en que si se trabaja por algo duramente, se consigue, pero es absolutamente falso. La vida te dice que no vayas por un camino, pero hasta que no te pega un golpe real, no te das cuenta de la que se te puede venir encima”. La película de Zannou le reconcilió consigo, “volví a mi gimnasio y a entrenar”.

Por delante tiene grabar su disco, recitará poemas con una banda musical en el escenario. Después, no tiene ni idea dónde le llevará la vida, pero le gustaría poder dormir tranquilo, mirarse al espejo y estar orgulloso de lo que ve. “Si tengo eso y tengo a gente que quiero, estaré perfectamente feliz y en equilibrio, que es lo que busco enfermizamente. La vida me ha llevado donde he querido siempre, aún con el dolor. Pero hace tiempo descubrí que te lleva donde te tiene que llevar, sólo hay que estar medianamente preparado para coger el tren”.



HOVIK KEUCHERIAN. FOTO: MORENA FILMS



PATRICK CRIADO. FOTO: MANOLO PAVÓN



JAVIER PEREIRA. FOTO: LAIA LLUCH

El calor del aplauso

PATRICK CRIADO por *La gran familia española*

Hace justo una década, Patrick Criado sintió por vez primera el calor del aplauso. Con sólo ocho años, en una función de colegio llena de padres entusiastas percibió que le gustaba meterse en vidas ajenas y que el reconocimiento final, por encima de todo, le llenaba. Diez años después, está nominado a un Premio Goya® y estudia Realización Audiovisual –“Veo con ello el trabajo de mis directores de una manera más cercana. Me encantaría poder llegar a dirigir una película”–.

Admirador del cine de Alberto Rodríguez, vivió la final del Mundial en EE.UU. –“Estaba con mi primo de intercambio. La vimos con un grupo de americanos, que iban con Holanda, pero ese día ganamos los españoles”–. No sabía entonces que el fútbol, que abandonó profesionalmente por la interpretación, iba a tener un papel tan importante en su primer gran personaje en la pantalla grande.

Al cineasta que le ha llevado a tocar la gloria, Daniel Sánchez Arévalo, le conocía y le seguía, “sabía que es muy buen director de actores. En el *casting* me di cuenta que trabaja con una base clara, hacer sentirse lo más cómodo posible al que está interpretando. Rápidamente cogimos confianza”. Le eligieron para el papel que le había encadilado desde que leyó la separata y el primer día de ensayos por su cabeza sólo pasaba una pregunta –“¿Qué hago yo aquí?”–. A su lado tenía a Antonio de la Torre y Quim Gutiérrez, de los que se ha quedado con dos enseñanzas. “Antonio me ayudó mucho en algunas secuencias, él no te dice cómo hacerlo, pero sí cómo lo haría él. En cuanto a Quim, en los ensayos me fijé que tomaba muchas notas, tenía el guión completamente escrito a lápiz. Hablando con él, me confesó que escribe todo lo que pueda ayudarle”. Desde entonces, Patrick Criado ha pasado de actuar por intuición a hacer mucho trabajo de mesa –“Cuando vas a rodar, ya sabes lo que tiene que pensar el personaje y todo sale mucho más fácil”–.

Tiene marcado en rojo en su calendario el 9 de febrero, noche a la que acudirá acompañado por un amigo y sus compañeras de reparto, Arancha Martí y Sandra Martín. Le haría especial ilusión verse recogiendo un Goya®, pero también estar sentado butaca con butaca con uno de sus ídolos, Javier Bardem –“¡Tendría tantas cosas que preguntarle!”–. Sus padres, responsables de ese primer aplauso, lo verán desde casa.

De cabeza a la piscina

JAVIER PEREIRA por *Stockholm*

A los 13 años, Javier Pereira acudía puntualmente a sus clases extraescolares de kárate y fútbol, pero su familia le sugirió que se apuntase a clases de teatro. Ya había cantado el Gordo siendo niño de San Ildefonso en dos ocasiones, pero el premio de encontrar casi por casualidad una profesión, que le apasiona, estaba aún por llegar. Después vinieron series juveniles de éxito, llegando a formar parte de la hornada de actores que *Al salir de clase* nos dejó –“Nos enseñó rapidez y velocidad para solucionar problemas, nos dio soltura”–. Cuando tuvo que decidirse por una carrera, se dio cuenta que lo suyo era interpretar.

Forma parte de esa pequeña familia que es el equipo de *Stockholm*, filme levantado en cooperativa que dirige su compañero de piso real, Rodrigo Sorogoyen. “Habíamos intentado hacer una película por las vías normales, pero debido a esta crisis nos fue imposible. Lo intentamos con nuestros recursos: antes que quedarse en casa, hay que seguir creando y tirarse a la piscina”, declara el actor, que confiesa que aún no han cobrado la aportación que cada uno de ellos depositó en esta historia (los inversores han depositado su dinero o capitalizado su sueldo).

En la maleta, de momento, se lleva el haber sido el rostro masculino de esta historia que triunfó en Málaga por ser reflejo fiel de la generación joven de hoy –“¿Quién no ha vivido una noche como *Stockholm*? El éxito de la película reside en contar la manera en que nos relacionamos los jóvenes: ha conseguido plasmar una noche de conquista y una mañana de incomodidad, por la noche te crees que has encontrado a tu media naranja y por la mañana nada es tan bonito como parecía. Te puede salir príncipe o rana”–.

Esa noche es de Él y Ella, nombre de su personaje y el de Aura Garrido, compañera de viaje perfecta en esta aventura –“Sentía que estábamos en el mismo camino, en el mismo campo de fútbol. Sin sintonía, la película habría caído en picado”–. Detrás de la cámara en ese Madrid insólito, plasmado en tonos nocturnos y azules, estaba Rodrigo Sorogoyen, “si él ha podido hacer esto en 12 días, ha demostrado que tiene el talento y gusto mínimo para ser uno de los directores que se merece seguir trabajando en este país”. En la historia de *Stockholm*, detrás de las cámaras, salió príncipe.

Cuatro compañeros de profesión, nominados al Premio Goya®, explican a través de una fotografía las claves para encontrarse en la recta final de esta edición de los galardones. Entre el cuarteto hay una mujer, la primera nominada en la historia de los Goya® por esta especialidad.

Ana Ros



FOTO: JULIO VERGNER

JUAN CARLOS GÓMEZ

15 años y un día

“Durante el rodaje de *15 años y un día* tuve la certeza de que era mi última película en 35 mm. Después de muchos años, había llegado ese momento tantas veces anunciado. Desde el punto de vista personal intenté disfrutar sobre todo el aspecto físico, el tacto, el olor o el obturador; y desde el punto de vista narrativo, el guión ofrecía la posibilidad de realizar una fotografía naturalista, centrándose, sobre todo, en el retrato. Para mí, ese fue el eje central de mi trabajo, el retrato. Busqué la luz para los rostros de Tito, Maribel, Arón, Belén... que ayudase a dibujar los personajes que Gracia compuso. Creo que la textura y el grano del 35 mm. me ayudaron a conseguir ese objetivo”.



FOTO: MARINO SCANDURRA

PAU ESTEVE BIRBA

Caníbal

“Cuando el dossier de *Caníbal* cayó en mis manos tuve claro que tenía que luchar por hacer esta película. No fue fácil, pero al final Fernando, Simón y, sobre todo, Manolo fueron lo suficientemente inconscientes como para confiar en mí. Desde ese día hasta ahora, la película no me ha traído más que alegrías. Manolo siempre insistió en que ésta era una historia de amor. El haber llevado la fotografía hacia esta premisa ha sido clave para dotarla de un look que se sale de lo que cabría esperar de la historia de un caníbal. Pero de aquí a estar nominados a los 28 Premios Goya®, ni en el mejor de mis sueños. ¡No puedo estar mas agradecido! Muchas gracias a todos los miembros de la Academia”.



KIKO DE LA RICA

Las brujas de Zugarramurdi

“El realismo, la acción, la risa, el amor, el drama, el exceso, el disparate, el sálvese quien pueda... De todo esto hay en la película, así como también lo hubo durante el rodaje. Álex me dijo que quería color y verle los ojos a los actores. Empezó el primer día de rodaje y llegó, de repente, el último; no sé cómo. Y así sobreviví a esta película. No sé si es que soy tonto o muy listo. Es lo que hay y no me quejo... o esto o nada. Mientras tanto ando vigilándome”.



FOTO: CRIS MARTÍN

CRISTINA TRENAS

New York Shadows

“La propuesta de Juan me pareció un reto muy interesante por aunar tres de mis pasiones: el viaje, la imagen y Nueva York, verdadera protagonista de *New York Shadows*. Aunque es una película de ficción, le di un tratamiento de documental en el que deambulan por Nueva York las sombras de los dos - ¿o tres?- personajes coprotagonistas. Este género es en el que más cómoda me he sentido siempre y tengo la ilusión de seguir esta ruta para vivir nuevas experiencias. No soñaba estar entre los cuatro nominados y agradezco a los académicos haberme convertido en la primera mujer, y probablemente de las más jóvenes, en gozar de este honor. Me siento extremadamente privilegiada de compartir este reconocimiento con mis compañeros de nominación, a los que admiro profundamente.

Las localizaciones, los espacios interiores, la construcción de decorados... La dirección artística, en definitiva, ha sido fundamental a la hora de transmitir estas cuatro historias al espectador. Cuatro apuestas muy diferentes que han logrado un mismo objetivo: convencer y meter de lleno en la película al espectador.

Ana Ros



FOTO: MARINO SCANDURRA



LLORENÇ MIQUEL

Alacrán enamorado

“Parte de un trabajo de equipo en el cual nos planteábamos un tratamiento estético nada realista, nuestra intención era buscar la belleza y la armonía en aquellos encuadres que nos dan ciertos espacios llenos de crudeza, de pátina, de veracidad. Hemos querido desubicar los decorados sin situarlos en ningún lugar identificable, exagerando y arriesgando algunas propuestas estéticas (se ha utilizado la técnica del *mapping* en algún espacio). El trabajo de localizaciones ha sido largo hasta dar con el soporte adecuado. Nuestra intención dentro de lo posible ha sido buscar un estilo visual depurado, contrastado, bello y estilizado (con la misma belleza y estética que tiene el boxeo, su movimiento, su magnetismo, su fuerza y su pegada).

Como siempre, hemos tenido una larga e intensa colaboración con Santiago Zannou y Juanmi Azpiroz (director y director de fotografía), así como con todo el equipo técnico y artístico de la película, sin el cual no habiéramos conseguido nuestros propósitos.

Siempre que se empieza un proyecto, por grande o pequeño que sea, te sumerges hasta los poros de toda la información y contenidos para realizar el trabajo, y es un gustazo poder estar en esta profesión que te ofrece la posibilidad de aprender y disfrutar cada vez que empezamos una nueva historia”.

ISABEL VIÑUALES

Caníbal

“Llegué a Granada para trabajar en la película *Caníbal*, de Martín Cuenca. En seguida nos pusimos a localizar por la ciudad, hacía frío y llovía. Los decorados principales de la película son tres: la sastrería, donde trabaja el protagonista; su casa, donde vive, y su casa de campo, donde mata.

La casa del sastre no tenía que decir nada sobre la personalidad del protagonista, sin fotografías, sin recuerdos, sin objetos personales, una casa vivida que no dice nada sobre su dueño. Pero al mismo tiempo es el único que puede vivir en ella.

La casa de matar es el refugio de un cazador a la que vuelve con su pieza, satisfecho para descuartizarla y guardarla para comer.

Ocurrió lo mismo con los decorados, se fueron desmembrando a medida que íbamos localizando y se convirtieron en una metáfora de la película, del oficio de sastre, con sus patrones que parecen miembros sueltos de personas, o con la necesidad de atrapar, matar y descuartizar a sus víctimas que tiene el protagonista. Así que la calle, el portal y la escalera son una localización, el rellano de la escalera y el piso son otra, el baño y el dormitorio otra, las ventanas por donde miran no corresponden a las verdaderas. El trabajo más difícil fue dar coherencia y unidad a todas estas localizaciones .

ARTURO GARCÍA 'BIAFFRA', JOSÉ LUIS ARRIZABALAGA 'ARRI'

Las brujas de Zugarramurdi

El reto del departamento de arte para el nuevo trabajo de Álex de la Iglesia ha residido en la gran cantidad de decorados, tanto construidos en estudio como en localizaciones naturales en las que el nivel de intervención ha sido total (solamente el caserón de las brujas supuso la utilización de más de 2.500 metros cuadrados de espacio a ambientar y vestir).

Otro gran reto ha sido la coordinación con el resto de equipos, fundamentalmente efectos especiales y cámara, para el rodaje de planos de gran complejidad técnica.

Creemos que todo esto y la recreación muy libre de un mundo fantástico como el de las brujas vascas son los responsables de que estemos aquí.

JUAN PEDRO DE GASPAR

Zipi y Zape y el club de la canica

Cuando comenzamos con *Zipi y Zape*, tanto Oskar Santos como los productores y yo coincidimos en que los personajes nos interesaban como punto de partida para narrar una aventura que, en palabras de Oskar, fuese la historia que Escobar hubiera hecho si la hubiese hecho ahora. Se suavizó el elemento caricaturesco de los personajes sin dejar que se redujesen sus posibilidades narrativas, contextualizando el vestuario y el arte en el entorno de un centro correccional que lo naturalizaba. En general, coincidimos en que no podíamos enfocarlo desde la simplificación de las tiras cómicas, y decidimos llevarlo a la estética de las películas de aventuras de los años ochenta que todos vimos en nuestra juventud. Para conseguirlo trabajamos mano a mano con el director de fotografía, Josu Inchausegui, y nos pusimos de acuerdo para que iluminación, vestuario y arte funcionasen juntos para darle densidad y contenido visual a la película en los dos mundos que retrata: el diurno de control y disciplina, y otro nocturno de misterio y aventura.



Los nominados al Mejor Vestuario de esta edición han tenido que vestir novios, invitados, brujas, azafatos y sesenteros acérrimos. Para ello, no hay duda que han derrochado creatividad hasta en el más mínimo detalle. Por eso están aquí, por personajes que se mueven desde los colores más vistosos a los grises más enigmáticos.

Ana Ros

CRISTINA RODRÍGUEZ

3 bodas de más

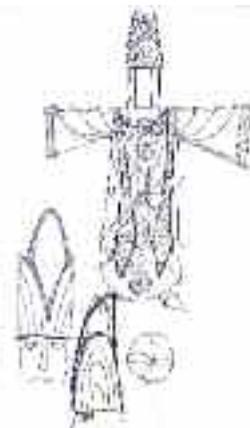
“Si hay algo que me gusta en este mundo son las bodas, por eso cuando me llamó Javier Ruíz Caldera para ofrecerme *3 bodas de más* pensé que mi sueño se cumplía. Tenía en mis manos una ingeniosa y trepidante comedia con cuatro bodas muy diferentes entre sí y muchos, muchos invitados para vestir. Y empecé a jugar: tocados, damas de honor, organza, encaje, plumas, una novia haciendo esquí acuático, gente de pueblo maqueada para la gran ocasión, surfers, pijos y una Rossy de Palma repleta de color. Me divertí creando looks para muy distintas bodas y sobre todo disfruté vistiendo a nuestra protagonista, Inma Cuesta. Esta película me hizo soñar y disfrutar cada minuto, así que conseguir la nominación ha sido un premio al esfuerzo y al trabajo en equipo. *3 bodas de más* me ha hecho muy feliz”.



PACO DELGADO

Las brujas de Zugarramurdi

“Cuando Álex te propone una película, sabes que no va a ser una película normal, va a ser siempre algo excitante y claramente trepidante. Su mirada sobre la vida va a ser cualquier cosa menos aburrida, sus tramas son siempre inesperadas, y así es también trabajar con él: excitante, trepidante, inesperado. Sus guiones siempre me sorprenden y te ponen al límite de tu capacidad. Esta película en concreto es una historia que comienza en un registro casi de esperpento, en la Puerta del Sol, que luego se convierte en una *road movie* y que acaba siendo una cinta de terror de la Hammer, tres registros que indudablemente influyen en el vestuario. Obviamente fue mucho más gratificante hacer la parte del aquelarre final, pero fue también muy excitante rodar en la Puerta del Sol”.



TATIANA HERNÁNDEZ

Los amantes pasajeros

“Trabajar en *Los amantes pasajeros* supuso para mí una sorpresa desde el principio. El hecho de poder trabajar en una película de Pedro Almodóvar ya es todo un honor y un reto muy estimulante. Lo complicado del vestuario de esta comedia fue encontrar el tono adecuado, que se complica por ser un vestuario único en algunos de los personajes principales, es decir, los personajes aparecerán en pantalla con el mismo vestuario siempre, por lo que es crítico captar la esencia de los mismos y que funcionen también coralmente. Hay que trabajar mucho para que todo quede perfectamente equilibrado y atractivo visualmente. Pedro te incita a arriesgar, y rueda de una manera que el vestuario toma gran visibilidad, pero las nominaciones terminan siendo siempre una sorpresa”.



LALA HUETE

Vivir es fácil con los ojos cerrados

“Después de rastrear por Peris y Cornejo, mi ayudante Eva Urquiza, encontró en Bilbao un maravilloso almacén con ropa auténtica de la época que nos salvó de confeccionar con tejidos no reales. Ha sido divertido ‘embutir’ a los actores en la ropa de hace, al menos para mí, no tantos años. Todos alucinaban de lo incómodos que eran los zapatos, la estrechez de pantalones y camisas, por no hablar de los tejidos. Creo que el resultado del vestuario es el que David quería, que aquella España negra, mojigata, injusta, sólo debía verse por detrás, mientras la esperanza, las ilusiones y ganas de vivir de los personajes han quedado en primer plano. Agradezco a Dani Villar su maravillosa fotografía y a Almudena Fonseca y Pepito Juez su buen hacer en maquillaje y peluquería. Sin ellos el resultado de mi trabajo sería otro”.



Más de mil planos de efectos visuales entre las cuatro películas nominadas a los Mejores Efectos Especiales. Unos saltan a la vista porque es lo que se pretendía y otros resultan 'invisibles' con el objetivo de que parezcan reales. Ocho magos del cine que han hecho creíble lo que sería imposible de ver sin su arduo trabajo.

Ana Ros



JUAN RAMÓN MOLINA Y JUAN VENTURA PECELLÍN

La gran familia española

“*La gran familia española* cuenta con más de 120 planos de efectos, muchos de ellos ‘invisibles’, porque su acabado tiene que ser realista. Siendo ésta una de las claves principales a la hora de su creación, pasar desapercibido es lo que da credibilidad al trabajo realizado.

Como profesional y como persona me siento orgulloso de pertenecer a la gran familia del cine español y poner mi granito de arena para que la cultura cinematográfica siga adelante contra viento y marea”.



JUAN RAMÓN MOLINA Y FERRÁN PIQUER

Las brujas de Zugarramurdi

“*Las brujas de Zugarramurdi*, en cuanto a efectos visuales, tiene lo que se espera del título de la película y mucho más. Más de 1.000 planos de efectos ayudan en el desarrollo de la historia, donde arrancamos con un atraco y una loca huida en un taxi con más de 20 minutos de secuencias de acción y diálogos que transcurren en interior de coches rodados sobre fondo croma, en plató virtual. Un caserón diseñado digitalmente y en cuyo interior, se pierde toda regla de lo real -brujas que caminan por el tejado, en ocasiones reales (encajando decorados invertidos construidos para la ilusión) y en ocasiones virtuales-. Ayudado por la gran ambientación del equipo de arte, durante el transcurso de la película, conseguimos resaltar los efectos visuales e integrarlos en las atmósferas necesarias. La complejidad de la concepción del personaje de la Venus residió en darle vida”.



LLUÍS RIVERA JOVE Y JUANMA NOGALES

Los últimos días

“Los efectos visuales de *Los últimos días* son el resultado de la colaboración de varias empresas: Oddmood, Telson y Twin Pines. Ha supuesto un reto muy importante para nosotros a nivel técnico, creativo y de producción puesto que se trata de una película con una gran carga de efectos visuales, la mayoría de ellos complejos técnicamente y en unos plazos bastante ajustados. Por otro lado, la idea de plasmar visualmente una Barcelona apocalíptica era muy apetecible desde el punto de vista creativo. Esta película ha sido un ejemplo de eficacia en la colaboración entre efectos digitales y diferentes equipos en rodaje, sobre todo dirección, producción, arte y fotografía. Estamos muy orgullosos del resultado y creemos que puede animar a seguir contando historias visualmente interesantes”.



ENDRE KORDA Y FÉLIX BERGÉS

Zipi y Zape y el club de la canica

“Los efectos visuales de *Zipi y Zape y el club de la canica* han sido para nosotros una oportunidad única de crear multitud de elementos para el mundo fantástico de la película. Hemos creado en 3D mecanismos de relojería, puertas, trampas, abismos y, desde un pequeño pato que pica los dedos de Micro, hasta la cámara secreta que resulta ser una canica de 10 metros que sale de debajo de la tierra. Hemos trabajado en casi 500 planos en toda la película ayudando aquí y allá a dar el toque mágico que el proyecto requiere. Ha sido un placer trabajar con todo el equipo que como nosotros se ha volcado en darle ‘vidilla’ a este tebeo que, al menos yo, leí 1.000 veces cuando era pequeño”.

El éxito taquillero de diferentes documentales ha resultado inesperado para propios y extraños en un país donde, no hace tanto, documental se asociaba con la hora de la siesta. En el recientemente pasado 2013 han sido varias de las cintas de no ficción que han funcionado en la cartelera. Pero desconocemos si el documental vive su mejor momento o tenemos que hablar sólo de tendencia. La realidad



Fotogramas de *Con la pata quebrada*, *Guadalquivir*, *Las maestras de la República* y *Món Petit* (Mundo Pequeño).

Sólo cine... y realidad

"Tomarse su tiempo, filmar el tiempo que pasa, los silencios, los vacíos, los tiempos muertos, filmar pocas cosas, acompañar, seguir, tener compañía, permanecer con alguien o con algo. Tener cuidado con lo que queda vivo del mundo donde estamos". JEAN-LOUIS COMOLLI

Jesús de la Peña Sevilla

Cincuenta y tres ha sido el número de documentales que se han presentado como candidatos para optar al premio de su categoría, pero tan sólo cuatro han pasado a ser expectantes nominados, después de enfrentarse a un público que cada vez más aboga porque el documental deje de ser el hermano pequeño del cine de ficción.

El primer documental que opta al Goya® en esta categoría es *Con la pata quebrada*, obra del escritor, crítico y documentalista Diego Galán producida por El Deseo y Enrique Cerezo. El trabajo del ex director del Festival de Cine de San Sebastián se sirve del machista refrán "La mujer casada y honesta, con la pata quebrada y en casa" para llevar a la gran pantalla este ensayo audiovisual sobre la evolución de la visión de la mujer española a lo largo del siglo XX. Y para ello utiliza fragmentos de 180 películas significativas de nuestro cine y algunos documentales que van desde la Segunda República (1931) hasta hoy, pasando por el franquismo y la transición democrática. "Hubo y hay películas que ironizaban sobre el machismo con que se trata a la mujer, pero el hecho de que se hablara de ello significa que ese machismo es real. No era importante para el proyecto que los cineastas fueran o no ma-

chistas, sino que lo reflejaran porque era y es una realidad", expone Galán, para quien el humor que destila el proyecto "estaba previsto desde el origen. Me ayudó a insistir en este tono que el montador, Juan Barrero, fuera muy joven y desconociera la mayoría de los filmes que montábamos".

La propuesta es tan metódica que en el último Festival de Cannes, en la sección Cannes Classics, se exhibió este título, que también ganó, dentro de su categoría, del Festival Cine-Horizontes de Marseille. "Tras la proyección oficial, varias personas sugirieron la posibilidad de realizar otras películas sobre la evolución de la mujer en sus respectivos países. Se ve que el tema es universal", apostilla el también autor de *Pablo del Amo*, montador de *ilusiones*.

También se centra en la mujer el segundo documental seleccionado, *Las maestras de la República*, de Pilar Pérez Solano. Un sueño hecho realidad, en palabras de la directora, que surgió de la investigación FETE-UGT acerca de la historia del magisterio en la II República, y más concretamente de las maestras, de las que casi no había ninguna documentación. "Cuando me contaron el relato, me pareció que tenía todos los ingredientes de una gran

es que en España se vive una situación especialmente brillante por calidad e interés. Y es que no es casual que cineastas consagrados, tanto internacionales como nacionales, alternen el cine de ficción y el documental (e incluso lo hibriden) por su forma de expresar la realidad con técnicas narrativas y formales similares.



historia, era muy desconocida y tenía alma, así que merecía la pena ser contada. Y aunque no disponíamos de recursos teníamos que contarla bien porque queríamos devolver la dignidad a estas mujeres”, señala Pérez Solano.

Este documental, a través de la recreación de una maestra de la época e imágenes de archivo inéditas y articulado en base a testimonios de investigadores y familiares, nos da conocer una época que apostó por la educación y por unas mujeres valientes que creyeron que a través de la educación se podía transformar la sociedad. Mujeres independientes y libres, que defendieron una escuela pública, laica, bilingüe, igualitaria y solidaria. Unos valores que definen el modelo educativo de los años treinta, y que hoy siguen siendo de máxima actualidad.

Pilar Pérez lleva toda su vida dedicada al audiovisual, pero especialmente al mundo del documental. *Universo Hip Hop*, *50 años esperando a Mister Marshall*, *Mil y una Lolos y Murales*, que representó a España en ‘Window to Spain’ en Nueva York, llevan su firma.

Independiente y libre es Albert Casals, el protagonista del tercer elegido: *Món petit (Mundo pequeño)*, del novel Marcel Barrena, que narra la historia de un joven que se mueve en silla de ruedas a causa de una leucemia sufrida a los cinco años. Una circunstancia que no le impide hacer realidad su sueño: recorrer el mundo. Y hacerlo a su manera. Sin dinero, sin equipaje y con la única compañía de su novia. Cargado únicamente con su imaginación y su coraje. *Mundo Pequeño* recoge su reto más ambicioso: llegar exactamente al punto más lejano del planeta.

El director destaca “que no es un documental al uso, que está estructurado como una película de aventuras, de amor... que juega en una estructura cinematográfica de ficción, muy en la línea del nuevo documental. El viaje es lo de menos, es sólo la excusa para hablar de la superación, la ilusión, la familia, la pareja... y para reafirmarnos en que todo es posible, todo. Incluso ahora. Y siempre, siempre, desde un punto de vista optimista”.

Es su primera película, pero Barrena siempre ha estado muy ligado al cine. Participó en el guión de *Segundo origen*, la cinta pós-

tuma de Bigas Luna y ahora trabaja en su nueva película con Antàrctica PC y los productores de *Barcelona, nit d'estiu*, así como en un guión para Lastor Media.

El poker de ases de esta sección lo cierra *Guadalquivir*, de Joaquín Gutiérrez Acha, naturalista, productor y cámara de documentales de vida salvaje que después de 24 meses de rodaje y cinco personas equipadas con los últimos avances tecnológicos en rodajes de naturaleza, ha sido el encargado de conseguir plano a plano una historia donde, como reza su sinopsis, “dos grandes espacios naturales unidos por un río, un carnívoro como protagonista y una emotiva historia, configuran los ingredientes del largometraje documental”.

“Poder registrar con las cámaras momentos claves de la conducta animal, ha sido una prioridad para el equipo de filmación. Pero también lo ha sido presentar estos momentos de una manera plástica y en un contexto de gran belleza”, dice el director. “Hemos podido disfrutar en otras ocasiones de trabajos como éste, producidos por otras compañías sobre lugares lejanos y animales vistos con exceso en las pantallas de cine y televisión, como elefantes, leones, osos polares, etc. Con esta película vamos a tener la oportunidad de asomarnos y descubrir nuestra vida salvaje, esa que vive más cerca de lo que imaginamos”, continúa.

Gutiérrez Acha ha sido el primer español en conseguir el apoyo y la financiación de las compañías de documentales más importantes del mundo como National Geographic Televisión, BBC y Survival Anglia Televisión, y sus programas han logrado una gran repercusión en el mercado internacional de documentales logrando numerosos premios. Su archivo de imágenes en movimiento es comercializado por National Geographic Digital Motion.

Cuatro documentales han llegado a la final, cuatro documentales que permiten experimentar las conexiones y las ausencias con la realidad y que animan a que ésta se funda con nuestros sueños. Cuatro obras que nos llevan a pensar que en el principio sólo había cine... y realidad.

Diario de un rodaje

Juan MG Morán



Es viernes 13 de diciembre y aún no ha amanecido. A poco menos de sesenta días para la 28 edición de los Premios Goya[®] se rueda el *spot* que debe cautivar al público para que el 9 de febrero permanezcan atrapados frente al televisor. Delante de la cámara, Manel Fuentes, Maribel Verdú, Javier Cámara, Adriana Ugarte, Pablo Berger, Icíar Bollaín, Miguel Ángel Silvestre, Isabel Coixet y Michelle Jenner. Pero en un rodaje la esencia está detrás. En la retaguardia siempre hay mucho más.



Diferentes momentos del rodaje del *spot* de los Premios Goya[®] 2014. FOTOS: PIPO FERNÁNDEZ

“¿Tú crees que es la mejor manera de financiarse una película?”, espeta Antonio Resines a Isabel Coixet en el primer plano del spot de los Premios Goya® 2014. “En España sí”, contesta tajante la realizadora. Sacar la toma buena costó: Coixet miró a cámara en la quinta intentona y, tras poner una de sus caras de pánico habituales, no pudo contener la risa al ver a Resines apostando su Goya® –“Esto es un poco *La que se avecina*, ¿no?”–. Esta es sólo una de las tantas historias que en un rodaje ocurren, la clásica anécdota que tiene lugar delante de la cámara, pero el proceso es claramente otro. La intrahistoria del cómo se hace un spot publicitario recorre muchos caminos y pasa por el nacimiento de la idea, el vestuario, la dirección artística, las órdenes a figuración, la hora del bocadillo y el montaje final.

De la subasta al Casino

2013 fue un año clave para entender cuál era el camino correcto para la promoción de los Premios Goya®. En la sede de la Academia se rodó un anuncio en el que participaron, entre otros, Loles León, Antonio Resines, Eva Hache, Alejandro Amenábar y Concha Velasco, que se vieron involucrados en una peculiar subasta en la que llegaba a ponerse a la venta “una presentadora casi, casi a estrenar”. El vídeo, el más visto en el canal oficial de Youtube de la Academia de Cine, gustó y caló. En palabras de Emilio A. Pina, productor ejecutivo de la retransmisión de ambas ediciones, “hasta el año pasado no habíamos conseguido llamar la atención de los medios con este tipo de piezas. En el fondo se trata de reforzar un mensaje muy simple y ya divulgado: la fecha y la hora en que tendrá lugar la gala y su maestro de ceremonias”.

En cierto sentido, según afirma Pina, “se ha podido dar una cierta relación de continuidad entre el *leitmotiv* del año pasado – ‘Subasta de cine para financiar los Goya®’ – y el de éste – ‘Jugando a la ruleta para financiar el cine español’ –. Siempre desde el humor y no desde el lloriqueo, que no se podría entender en tiempos difíciles para todos y no sólo para el cine”.

Valiéndose del “humor y un tono amable y divertido” se pretende que el público conozca de antemano que quién se colará en sus casas la noche del 9 de febrero será Manel Fuentes. Casi todo lo demás viene de la mano de la sorpresa, pero el presentador es siempre la piedra filosofal de la noche y, como tal, hay que saber venderla.

La producción

“Todo comienza con el equipo de guión planteando varias opciones de trama, es justo ahí donde se invierte más tiempo. Cuando tenemos claro por cuál de ellas nos interesa avanzar, el desarrollo es rápido (entre una y dos semanas). Lo más complicado llega al intentar simultanear las agendas de las caras implicadas. Una vez superado ese escollo, el rodaje se plantea entre uno o dos días y la postproducción puede durar un par de semanas”, así resume Pina el proceso que ve nacer cada año el spot que será la primera imagen de la ceremonia para los espectadores.

Una carrera a toda marcha que dura más de un mes para ver nacer una ‘promo’ de menos de un minuto, y en la que este año se ha involucrado el equipo de la Academia desde hace semanas, 16 técnicos en el rodaje y 3 en la postproducción, 100 figurantes y una decena de crupieres profesionales del Casino Gran Madrid.

El Día D

En cualquier rodaje el ritmo es absolutamente frenético. Quien no se monta en la noria del trabajo desahogado, está perdido. La jornada comienza a las 7 de la mañana, cuando los primeros camiones aparcan en las puertas de la sede del Casino Gran Madrid en el Paseo de Recoletos. Al mismo tiempo, a poco más de 100 metros, los figurantes llegan a la Academia para proceder a engalanarse en vestuario y maquillaje como si estuviesen a punto de vivir una inolvidable noche de juego. En el casino empiezan a grabar los primeros planos recurso de la ruleta. Una vez que está todo listo, la ruleta comienza a girar y sale cero. Guiller-

mo Navajo, el director, alza la voz asombrado: “No me lo puedo creer... ¡Repetimos del tirón!”.

Los rostros más conocidos comienzan a llegar a partir de las 8 de la mañana. Su paso por maquillaje y peluquería es un poco más lento. Y es en este ambiente en el que algunos de ellos hacen los comentarios más divertidos, después no habrá descanso. A Michelle Jenner no le importa que la graben con los rulos y Miguel Ángel Silvestre comenta que le gustaría dar a su personaje un aire “a lo *Gandía Shore*”. Al grabar se paseará por el pasillo del Casino Gran Madrid gritando “¿Qué pasa ‘tete’?”, pero antes de ello habrá hecho enmudecer a la inmensa mayoría de figurantes –casi todas chicas– al llegar a la sala de juego reconvertida en plató. No lo esperaban.

Pero rápidamente vuelven a recibir una orden de la ayudante de dirección: “Chicos, atentos. Mucho movimiento, mucha alegría y mucho juego. Como si fuéramos ricos...”. El silencio entre tomas parece imposible, todos comentan y se cuentan qué hacen allí. Una crupier, mientras enseña a jugar a los figurantes de su mesa, les cuenta que hace unos días estuvo en una partida en la que dos jugadores pusieron encima de la mesa más de 30.000 euros. “¿Se han llegado a jugar un coche?”, pregunta una curiosa. “No, está prohibido”.

Los teléfonos móviles son juez y parte de absolutamente todo lo que ocurre en el Casino Gran Madrid. Maribel Verdú pide a Pablo Berger que le grabe un vídeo junto a Antonio Resines para mandárselo a Ana Belén, Javier Cámara se entera en directo de que es uno de los nominados al Forqué al mejor actor por su interpretación en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y Manel Fuentes, ajeno hasta hoy al mundo del celuloide, no se resiste a la palabra que el año 2013 nos dejó: la *selfie* –“foto de uno mismo que habitualmente se cuelga en las redes sociales”–. Estas instantáneas cobran un protagonismo inusitado. Se atreve a pedir una foto a sus primeros compañeros de plano –Isabel Coixet y Antonio Resines–, se coloca en medio, sonríe y salta el flash. Esas imágenes no permanecerán guardadas en un teléfono, de inmediato saltarán a Twitter con un mensaje claro: “¡Los Goya en marcha!”, ponía Manel Fuentes en su cuenta recién estrenada.

Entre tomas, vestuario se encarga de cepillar trajes, cambiar corbatas moradas por negras y hasta de secar el traje de Michelle Jenner con un secador a todo trapo (sufrió el derrame de una copa en plena filmación de su escena); mientras que dirección artística no pierde de vista las réplicas de Premios Goya® en cartón piedra con las que todo el mundo queda deslumbrado (no pesan nada en comparación a las reales). Todo ello en una jornada de rodaje que duró ocho horas y en la que la inmensa mayoría de personas que allí estaban pisaba por primera vez un casino en el que todo era nuevo.

Una campaña impagable

El montaje es la cocina de cualquier proyecto audiovisual, en esa sala todo puede cambiar. El objetivo aquí es montar una versión larga (para cines y TVE) y un par de versiones más cortas – “Resulta muy difícil sacar relatos más breves de la misma promoción cuando tienes esa riqueza de caras y elementos, ya que siempre tienes que optar por dejar algo fuera y prácticamente todo es bueno”, explica Pina–. En esa etapa, se debaten siempre entre el ritmo publicitario y el cinematográfico. Este año, el anuncio de los Premios Goya® tiene un ritmo que es 100% frenesí.

El productor ejecutivo de la 28 edición deja claro que “no todo es tan fácil como rodar un buen spot, lo importante es poder asegurarse que tenga la difusión adecuada. En este caso contamos con las facilidades que nos dan TVE y los distribuidores y exhibidores cinematográficos en el mutuo interés de que la gala pueda llegar al mayor número de espectadores posible”. Durante el mes de enero y la primera semana de febrero, el spot podrá verse en 400 ocasiones en la cadena pública y en casi 2.400 salas de cine repartidas por toda la geografía nacional. Una cosa está clara: “Si la Academia tuviera que pagar esta campaña no sería asumible desde el punto de vista económico”. Si el 9 de febrero la gala de los Premios Goya® vuelve a ser la opción más vista del día, el trabajo y las horas de tantas y tantas personas habrán merecido más que la pena.



El desconocido.

FICCIÓN

DRAMA (pág. 34)

Almería Collection.
Crisis.
Dos mujeres.
El faro. Otra dimensión.
El perdido.
El rey de La Habana.
El secreto de Flora.
Entre el agua y la tierra.
Falling Apart.
Indian Way.
La edad invisible.
La novia.
La tama.
La última noticia.
Los miércoles no existen.
Mudo.
Por una nube.
Sanfelices.
Sonata para violonchelo.
Tránsitos.

COMEDIA (pág. 38)

AbraKadabra.
Anacleto: agente secreto.
Chupando espero.
Comedy.
Embarazados.
Finales felices.
La familia (El legado).
La puerta abierta.
Los intereses creados (The Bonds of Interest).
María y los demás.

Mujeres.
Perdiendo el norte.
Rey Gitano.
Sacramento.
Tierra verde.
Un verano en Cadaqués.
Una boda imposible.

THRILLER (pag. 41)

Calls.
Cuando dejes de quererme.
Don't Grow Up.
El desconocido.
El elegido.
Esta noche moriré.
Fuego.
Garantía personal.
Incidencias.
La silla turca.
La playa de los ahogados.
Lobos sucios.
¿Quieres algo?
Sicarius, la noche y el silencio.

TERROR (pag. 44)

Al sur de Guernica.
Confinados.
El paciente.
El tercer párpado (The Third Eyelid).
La niña.
Nocturna.
Summer Camp.
Welcome to Harmony.

CIENCIA FICCIÓN (pag. 46)

B.I.T.
Nanotech Wars.
Not the End.

AVENTURAS (pag. 47)

El faro de las orcas.

WESTERN (pag. 47)

Las mimosas.

DOCUMENTAL

(pág. 47)

Ata, pintando negro.
Cartas a María.
Chicas nuevas 24 horas.
Colonos.
Director Z.
El centro del mundo.
El séptimo sueño.
La niña ya no está de luto.
Spanish Western.
The Spanish Dancer.
Walls (Muros).
War Games.

ANIMACIÓN

(pág. 50)

Bikes The Movie.
Psiconautas.
Un día más con vida/Another Day of Life.

La revista 'Academia' recoge, de mano de sus productores, 79 historias –de entre otros muchos proyectos de los que aún no desean adelantar información– en fase de preproducción. Casi un centenar de profesionales con un objetivo común: poner en marcha sus películas antes de que acabe 2014. Agustí Villaronga, Judith Collel, Jordi Cadena, Paula Ortiz, Javier Ruiz Caldera, Josecho San Mateo, Juana Macías, Nacho G. Velilla, Juanma Bajo Ulloa, José Luis García Sánchez, Roberto Santiago, Antonio Chavarrías, Miguel Ángel Vivas, Luis Marías, José Corbacho, Juan Cruz, Miguel Ángel Vivas, Gerardo Herrero y Eduardo Chapero-Jackson, entre muchos otros, están a la espera del pistoletazo de salida para colocarse tras la cámara este año. A 'la espera', porque ganas de rodar no faltan, ni a ellos ni al resto de profesionales que intervienen en una película, sino porque nunca antes hubo tantas dificultades para conseguir la financiación necesaria para poder ponerse en marcha. Son ahora los productores los que luchan por conseguir los recursos necesarios que hagan posible que se materialicen sus sueños.

En busca de financiación.

Más de 80 proyectos para 2014

Ana Ros

Empieza un año cargado de nuevos sueños para el cine español. 'Academia' informa de 79 guiones preparados para que los personajes imaginados por sus guionistas sean interpretados; los lugares que han ideado durante tantos días y noches, localizados; y los efectos especiales, que hasta entonces eran sólo letras, sean por fin dinamitados. Éstas son las 79 historias que esperan llegar a la gran pantalla. De ellas, sólo un 13% estarán comandadas por mujeres: de 94 directores que darán la vuelta de manivela –hay un proyecto colectivo y varias codirigidas–, 77 son hombres y 17 son realizadoras.

FINANCIACIÓN. Sólo el 10% de los proyectos (64 de ficción, 12 documentales y 3 de animación) han completado la financiación. El 90% restante está peleando por cubrir el presupuesto por todos los caminos posibles: financiación privada, vías tradicionales o nuevas fórmulas de recaudación. De momento, son pocos las que cuentan ya con el apoyo o la colaboración de las televisiones –TVE, Antena 3 Films, Canal+, TV3, TVC, ETB o Canal Sur–, pero la mayoría se encuentra en conversaciones o a punto de iniciarlas, en negociaciones con estas mismas cadenas o con otras como la RAI, Televisa o TVG, o aún a la espera de una respuesta tras haber presentado sus proyectos. Hay que vender bien las películas, por eso cerca del 90% de los proyectos son historias comerciales con vocación internacional, con vistas a llegar a un mercado más amplio tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y así facilitar la consecución de la financiación necesaria para llevarlas a cabo. Un dato destacable es que se han doblado, respecto al año pasado, las películas que quieren rodarse sólo en inglés –13 frente a las 6 previstas en enero de 2013–.

PRESUPUESTOS. En cuanto a los presupuestos que se barajan, aunque pueden variar dependiendo de la financiación que consigan, la situación es muy similar a la del pasado año. Cincuenta de los proyectos –más de la mitad– cuentan con un presupuesto bajo, es decir, no llegan a los dos millones de euros. 16 tienen un presupuesto medio, entre 2 y 3 millones de euros; 9 son de presupuesto alto, entre 3 y 6 millones de euros; y solamente dos historias (*thrillers*) tienen un coste muy alto (más de 6 millones de euros).

COPRODUCCIÓN. La mayoría buscan o están en conversaciones con otras productoras, nacionales o internacionales, que entren a formar parte del proyecto. 28 historias ya cuentan en la producción con el apoyo de otros países. A la cabeza, Francia, que participa en 10 de los 79; Argentina lo hace en cinco; EE.UU., Alemania y Bélgica lo hacen en tres; México y Perú en dos; y Austria, China, Colombia, Hungría, Inglaterra, República Dominicana, Turquía, Perú, Portugal, Polonia, República Checa o Canadá han entrado a formar parte en una coproducción española. Más de 10 productores buscan todavía aliarse con otros países para sumar esfuerzos y sacar adelante sus filmes. Ellos están en negociaciones con EE.UU., México, Japón, Argentina, Francia, Inglaterra, Marruecos, Italia, Alemania, Australia o Islandia. La otra mitad serán, en principio, producciones 100% patrias.

GÉNEROS. Dentro de la ficción, el drama sigue siendo el género preferido por productores y directores, pues son 20 los argumentos que se clasifican en este grupo. Le sigue de cerca la comedia, 17 historias que navegan por los subgéneros de lo cómico. Después el *thriller* (14), el terror (8), que se mezcla con drama y fantasía en algún caso, y la ciencia-ficción (3). Hasta ahora, sólo está confirmada una cinta de aventuras y un

western. A los 64 proyectos de ficción se suman 12 documentales –dramas, social, *biopic*, mezclado con ficción, o de creación– y, por último, constan tres títulos de animación.

TEMAS. Los temas más elegidos para conmover al espectador se centran, sobre todo, en el amor (loco, trágico, obsesivo...) o lo que se deriva de él: el deseo, la pasión, la dependencia o la traición. Le sigue la familia para tratar asuntos como las generaciones, las crisis domésticas, los menores, la adolescencia, la madurez o la vejez. También hay historias sobre la guerra, la venganza, la traición, el ser humano, la amistad, los intereses personales, la confianza y la desconfianza, el fracaso, los encuentros, la identidad, la mujer, la maternidad, la supervivencia, la superación, la muerte, la conciencia, el dolor o el miedo. Temas sociales como la emigración, las fronteras o la trata de personas. Otros filmes abordarán la naturaleza, la religión, la fe, el arte, el cine, la música, la pintura o la poesía, sin olvidar argumentos sobre la crisis, España, el *western*, la fama, el éxito, la gastronomía, el fútbol, agentes secretos, fantasmas, los misterios o la lujuria.

IDIOMAS. Son 40 las historias que sólo hablarán español. Las 39 restantes son en otros idiomas o en distintas lenguas. En inglés, de principio a fin, esperan rodarse 13 cintas, el doble que el año pasado. Además, este idioma cohabita con otras lenguas en otros 14 proyectos. El resto de hablas que tendrán presencia en las películas españolas, pero en menor medida, van desde el francés al alemán pasando por el catalán, el valenciano, el gallego o el euskera hasta llegar al árabe y el chino. Además, hay proyectos que contarán con unas pinceladas idiomáticas de italiano, rumano, portugués, persa, hindi, tamil, guaraní o quechua.

FICCIÓN

DRAMA

Almería Collection

"POBLADOS DEL SPAGUETTI WESTERN EN EL DESIERTO DE TABERNAS"

DRAMA Y COMEDIA. COPRODUCCIÓN CON FRANCIA, GRAN BRETAGÑA Y ALEMANIA.

PRODUCTORAS: MLK Producciones (España), Village 42 y Angevine Production (Francia), Pistachio Pictures (Gran Bretaña), Red Sun Pictures (Alemania). PRODUCTORES: José Antonio Hergueta, Cyril Cadars, Alex Boden, Jean-François Guillou. DIRECTORES: *El testigo definitivo*, **Lazard Timsit** (Francia); *Érase una vez en Almería*, **Timothy Bricknell** (Gran Bretaña); *Cobradores*, **Fabien Oliva** (España); *Atrapado en el paraíso*, **Alexis Chevalier** (Francia); *9 pm en punto*, **Jean-François & Vincent Guillou** (Francia); *Belle George*, **Marc Lahore** (Francia); *El Vals*, **Pau Bacardit Gallego** (España); *Indios*, **Daniel Martín Novel** (España). PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español, inglés y francés. COMIENZO DE RODAJE: Junio-julio 2014.

Película colectiva destinada a un público internacional. Actualmente en negociación con televisiones y a la búsqueda de apoyo de fondos europeos y de cada país en la coproducción. Es un filme destinado a descubrir nuevos talentos a través de un escenario y la reinterpretación del potencial que esos poblados y el desierto siguen ejerciendo. Nueve jóvenes cineastas proponen ocho miradas distintas en un mismo largometraje.

Facebook: www.facebook.com/MLKproducciones / www.facebook.com/pages/Almeria-Collection/321201977960746?fref=ts. E-mail: producciones@mlk.es

Crisis

"LA CRISIS"

PRODUCTORA: Claqueta Final. PRODUCTORES: Miguel Monteagudo, Clara López y Juan Pedro Monteagudo. DIRECTOR: **Miguel Monteagudo**. GUIONISTA: Miguel Monteagudo. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera de 2014.

Proyecto independiente. Se está buscando financiación por nuevas vías y la colaboración de televisiones. Web: www.crisislapelicula.com.

Dos mujeres

"LA FEMINIDAD"

DRAMA HISTÓRICO. BIOPIC.

PRODUCTORAS: A Contraluz Films, Rebelión Terrestre Film y Dakota Films. PRODUCTOR: Xavier Granada. DIRECTORA: **Judith Colell**. GUIONISTA: Cristina Campos. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

En búsqueda de financiación. Presentado a TVE. www.acontraluzfilms.eu

El faro. Otra dimensión

"ARTE, MUERTE Y ASTRONOMÍA"

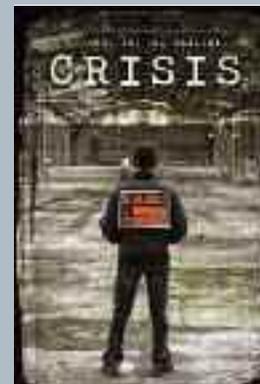
PRODUCTORAS: Produlevante Films Producciones y Paco Amat Producciones. PRODUCTOR: Paco Amat. DIRECTOR: **Alfredo Navarro Benito**. GUIONISTAS: Paco Amat y Alfredo Navarro. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. PREVISIÓN DE COMIENZO DE RODAJE: Marzo 2014.

En busca de coproducción con México, EE.UU. y Japón, y en negociaciones con TVE, RAI y Televisa. Resto de financiación con inversión privada y *crowdfunding*.

E-mail: pfayago@yahoo.es



Almería Collection



Entre el agua y la tierra.



El perdido

"LA BÚSQUEDA DE NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA"

COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Pantalla Partida y DDM Visual (España) con Cosmographe Productions (Francia). PRODUCTORES: Mario Madueño, David Gimbernat y Nathalie Combe. DIRECTOR: **Christophe Farnarier**. GUIONISTAS: Pablo Remón, Daniel Remón, Christophe Farnarier. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Catalán, francés y español. COMIENZO DE RODAJE: Primeros meses de 2014.

A día de hoy tiene ayudas del ICAA (escritura de guión, desarrollo de proyectos y producción sobre proyecto) y el apoyo de TV3. Están pendientes de la decisión de ayudas del ICEC (Cataluña) y entidades francesas como región de Grant y CNC.

Páginas web: www.pantallapartida.es / www.ddmvisual.com / www.cosmographe.com

El rey de La Habana

"EL AMOR"

COPRODUCCIÓN CON MÉXICO.

PRODUCTORAS: Tusitala Producciones Cinematográficas (España) y Alebrije Cine y Video (México). PRODUCTORES: Luisa Matienzo y Mónica Lozano. DIRECTOR: **Agustí Villaronga**. GUIONISTA: Agustí Villaronga. Guión basado en la novela homónima del escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera de 2014.

Financiación completa. El proyecto cuenta con la participación de TVE, CANAL+ y TV3. Filmmax distribuirá la película en España y se encargará de las ventas internacionales.

Web: www.filmmax.com

El secreto de Flora

"BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD"

MELODRAMA.

PRODUCTORAS: Blues Films y Diamantina Films. PRODUCTOR: Enrique Fernández. DIRECTORA: **Sadrak Zmork**. GUIONISTAS: Sadrak Zmork y Micaela de la Maza. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Julio de 2014.

Proyecto independiente e internacional. Completado el 50% de la financiación. Para el restante, se está cerrando un contrato de inversión con un fondo holandés con la garantía de los contratos sobre derechos de antena y la preventa de todos los derechos de distribución en Países Bajos y Alemania. En negociaciones con TVE y Canal Plus. Todos los personajes de la historia son mujeres y están confirmados los nombres de Carmina Barrios, Verónica Forqué, Isabel Prinz, Mar Uldemolín y Silvia Casanova. A la espera de ratificar el de Macarena García. Web: www.bluesfilms.es

Entre el agua y la tierra

"EL AUTODESCUBRIMIENTO"

DRAMA FANTÁSTICO.

PRODUCTORA: Erroibar Films. PRODUCTORES: Karlos Alastruey y Jon Uriol. DIRECTOR: **Karlos Alastruey**. GUIONISTAS: Karlos y Javier Alastruey. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. PREVISIÓN DE COMIENZO DE RODAJE: Agosto 2014.

Proyecto independiente pensado para festivales internacionales (principalmente EE.UU.). Buscan financiación de los municipios donde se rueda, *crowdfunding*, micromecenazgo, televisiones y ayudas privadas. E-mail: karlos.alastruey@gmail.com

Falling Apart

"CAMBIAR EL FINAL"

COPRODUCCIÓN CON REPÚBLICA DOMINICANA.

PRODUCTORAS: Código 3 Films SRL (República Dominicana) y Jana Films (España). PRODUCTORES: Gabriel Tíneo y Ana Rodríguez Rosell. DIRECTORA: **Ana Rodríguez Rosell**. GUIONISTA: Ana Rodríguez Rosell. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español e inglés. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014. Película de autor con vocación internacional. Completado el 60% de la financiación. Esperan respuesta de TVE y Canal Plus. Protagonistas: Emma Suárez y Birol Unel. Se rodará mayoritariamente en República Dominicana. Web: www.janafilms.com / E-mail: ana@janafilms.com.



Indian Way

"SUPERVIVENCIA Y TENACIDAD"

COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Batea Films (España) y Bioskope Productions (Francia). PRODUCTORES: David Blanco y Bérengère Barrier. DIRECTOR: **David Blanco**. GUIONISTAS: David Blanco, con la colaboración de Kiko Moreno. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Inglés, hindi, tamil y español. COMIENZO DE RODAJE: Opción 1: Febrero 2014. Opción 2: Agosto 2014.

Proyecto internacional e independiente previsto para rodarse en India (Tamil Nadu). En negociaciones con Antena 3 TV y Studio Canal/Canal Plus (Francia). Ha recibido ayuda del Programa Media y del ICAA. En búsqueda del resto de financiación para cubrir el presupuesto. *Indian Way* es una *foot movie*, que ha participado en *workshops* y eventos como Primehouse Intermedia Project Solutions (Primexange India/Europa 2011); Festival du Film de Locarno (Open Doors, Focus India 2011); Foro de Coproducción de Huelva (Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2012); Ficci Frames (Mumbai, India 2013); PFM / Production Finance Market (Londres 2013). Web: www.bateafilms.com / www.indianwayfilm.com / Twitter: twitter.com/davidblancoga / Facebook: www.facebook.com/indianwayfilm / Blog: indianwayfilm.blogspot.com.es

La edad invisible

"LA ADOLESCENCIA"

PRODUCTORAS: Alicorn Films y Nadie es perfecto. PRODUCTORES: Marc Cases y Jordi Comellas (Alicorn Films), Kiko Martínez y Juana Chilet (Nadie es perfecto) DIRECTORES: **Judith Colell** y **Jordi Cadena**. GUIONISTA: Jordi Cadena. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español y catalán. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Proyecto independiente de proyección internacional. Concedida ayuda del ICAA. Pendiente de otras fuentes de financiación tradicionales. E-mail: mcases@alicornfilms.com

La novia (título provisional)

"EL AMOR TRÁGICO"

COPRODUCCIÓN CON TURQUÍA.

PRODUCTORAS: Get in The Picture Productions (España) y Mantar Film (Turquía). PRODUCTORES: Álex Lafuente, Rosana Tomás. DIRECTORA: **Paula Ortiz**. GUIONISTAS: Paula Ortiz y Javier García Arredondo. Adaptación de la obra *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Abril 2014.

Proyecto con vocación internacional a partir de una de las obras más representativas de Lorca. Financiación completada por vías tradicionales. Cuenta con el apoyo de TVE y la Televisión de Aragón. Están confirmados Inma Cuesta, Leticia Dolera, Carlos Álvarez-Novoa y Luisa Gavasa. Web: www.getinthepictureproductions.com

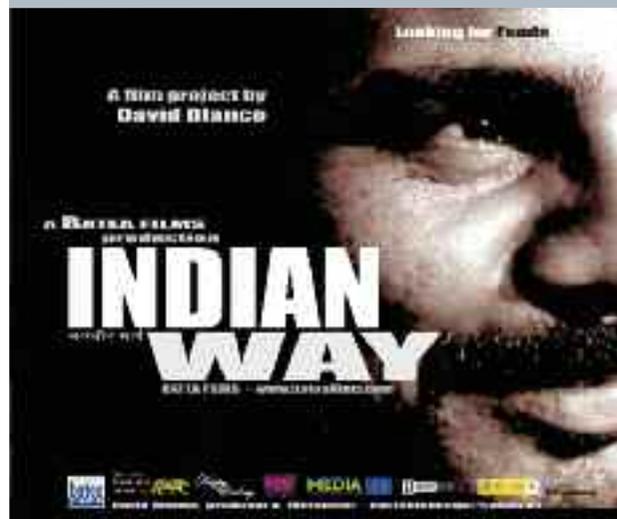
La tama

"LA TUTELA DE MENORES"

LARGOMETRAJE REALISTA.

PRODUCTORAS: La voz que yo amo y Martín Costa PC. PRODUCTORES: Chema de la Peña y Martín Costa. DIRECTOR: **Martín Costa**. GUIONISTA: Martín Costa. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Financiación completada. Ha recibido la Ayuda a Desarrollo de Proyecto para Largometraje de ICAA. A través de actores no profesionales y localizaciones reales pretenden lograr el máximo de verosimilitud y credibilidad. "Más de 300.000 menores viven tutelados por el Estado. *La Tama* es la historia de una de estas chicas". Web: www.lavozqueyoamo.com



La edad invisible.



La novia.





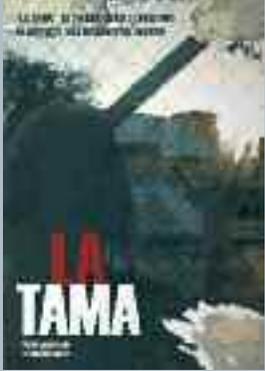
La última noticia

"SOBREVIVIR UNA GUERRA"

DRAMA HISTÓRICO. COPRODUCCIÓN CON PERÚ Y ARGENTINA.

PRODUCTORAS: Imposible Films (España), Grupo Chaski (Perú) y CDI (Argentina). PRODUCTORES: Marta Esteban, René Weber y Carlos Harwicz. DIRECTOR: **Alejandro Legaspi**. GUIONISTAS: Alejandro Legaspi y René Weber. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Abril 2014. E-mail: imposible@messidor.net.

Los miércoles no existen.



Los miércoles no existen

"RETRATO GENERACIONAL"

DRAMEDIA ROMÁNTICA.

PRODUCTORA: José Frade PC. PRODUCTORES: José Frade y Constantino Frade. DIRECTOR: **Peris Romano**. GUIONISTA: Peris Romano. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014.

Proyecto comercial en negociaciones con otras productoras y televisiones.

E-mail: secretaria.direccion@josefradepc.com



Mudo

"ADOLESCENCIA Y FAMILIA"

COPRODUCCIÓN CON BÉLGICA Y ARGENTINA.

PRODUCTORAS: Impronta Films (España), Man's Films (Bélgica) y Germinia Films (Argentina). PRODUCTORES: Ana Fernández Saiz, Marion Hänsel y Paola Suárez. DIRECTOR: **Daniel Martín**. GUIONISTA: Daniel Martín. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

Proyecto internacional e independiente. Se busca cerrar el presupuesto de la parte española con financiación privada. Está pendiente la resolución por parte de las televisiones. Los actores confirmados hasta la fecha son Juan Diego Botto, Héctor Alterio y Martina Gusmán. El director de fotografía es Hugo Colace (*La Ciénaga*, de Lucrecia Martel).

Web: www.improntafilms.com

Por una nube

"EL AMOR"

PRODUCTORA: Dream Team Concept. PRODUCTOR: Jordi Mendieta. DIRECTOR: **Roger Delmont**.

GUIONISTA: Roger Delmont. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Película con vocación internacional y comercial. Buscan coproducción con Argentina, Francia e Inglaterra, y que las televisiones entren en el proyecto.

Web: www.dreamteamconcept.com



Sanfelices

"¡QUÉ BELLO ES VIVIR!"

PRODUCTORAS: Sanfeliceslapelicula UTE, Pradolongo PC, Zofío Digital Cinema PC. DIRECTOR: **Roberto Lázaro**. GUIONISTA: Miguel Muñoz Baeza. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Pendiente de determinar la financiación, parte en cooperativa. Se están buscando televisiones. Un grupo de ex alumnos de Formación Profesional (Imagen y Sonido) que terminaron sus estudios entre 1993 y 2013, y que están en paro por el cierre de televisiones, ERES y crisis en el sector audiovisual, se juntan en torno al que fue su profesor, Roberto Lázaro, para llevar a cabo esta película. Web: www.sanfeliceslapelicula.com



Sonata para violonchelo

"LA MÚSICA Y EL DOLOR"

PRODUCTORA: KaBoGa. PRODUCTORES: Heiko Kraft, Marian Matachana. DIRECTORA: **Anna M. Bofarull**. GUIONISTA: Anna M. Bofarull. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Catalán y español. COMIENZO DE RODAJE: Febrero 2014.

Filme independiente cuyo presupuesto inicial se ha recortado mucho. A punto de cerrar financiación: cuentan ya con la ayuda del ICAA, TV Catalunya (derechos de antena), e ICEC, y aportes vía *crowdfunding* y recursos de la productora. Cuentan con el apoyo de Televisió de Catalunya. La protagonista es la actriz Montse Germán.

Web: www.sonataparaviolonchelo.com

Tránsitos

"HISTORIA URBANA, ENCUENTROS CASUALES"

OPERA PRIMA. COPRODUCCIÓN CON MÉXICO Y EE.UU.

PRODUCTORAS: Oberon Cinematogràfica (España), Alebrije Cine y Vídeo (México) y Tanit Productions (EE.UU.). PRODUCTOR: Antonio Chavarrías. Coproductores: Mónica Lozano y Gabriel Sedgwick. DIRECTORA: **Carmen Vidal**. GUIONISTA: Carmen Vidal. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español e inglés. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Proyecto independiente. Financiación en proceso. Web: www.oberoncinematografica.com

COMEDIA

Abrakadabra

"EL AMOR"

COPRODUCCIÓN CON CANADA, FRANCIA Y PORTUGAL.

PRODUCTORAS: Salto de Eje PC (España), YN Films (Canadá), IDM (Francia) y Zul Filmes (Portugal). PRODUCTORES: Laurence Kaufmann (IDM), Munire Armstrong (YN Films), Fernando Centeio (Zul Filmes), Miguel Angel Calvo Buttini (Salto de Eje PC). DIRECTOR: **Miguel Ángel Calvo Buttini**. GUIONISTAS: Alvaro Lión-Depetre, Miguel Angel Calvo Buttini y Antonio Durán. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

Proyecto comercial destinado al público internacional. Casting internacional. Buscando financiación por vías tradicionales y con el objetivo de que otra productora española y las televisiones entren en el proyecto. Cuenta con la Ayuda a Desarrollo de Ibermedia. La mayor parte de la película se rodará en Canadá. Diego Morgado es el protagonista y Pascal Comelade creará la banda sonora. E-mail: saltodeejepc@gmail.com

Anacleto: Agente Secreto

"AGENTES SECRETOS"

ACCIÓN Y COMEDIA.

PRODUCTORA: Zeta Cinema. PRODUCTOR: Francisco Ramos. Productor delegado: Eneko Gutiérrez. DIRECTOR: **Javier Ruiz Caldera**. GUIONISTAS: Fernando Navarro, Pablo Alen y Breixo Corral. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Medios de 2014.

Proyecto con vocación internacional. Cuenta con el apoyo de TVE y Televisió de Catalunya. En financiación. Twitter: [@Zeta_Cinema](https://twitter.com/Zeta_Cinema)

Chupando espero

"AMORES LOCOS"

COMEDIA URBANA.

PRODUCTORA: Vicho Films. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Fernando Labrada, Jose Jacoste y José L. G. Arrojo. DIRECTOR: **Josecho San Mateo**. GUIONISTA: Javier Muñoz. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Mayo 2014.

Proyecto comercial. Vías nuevas de financiación combinadas con las tradicionales. Sara Gómez, Joan Carles Suau, Michelle Jener, Mario Casas, Ana Polvorosa y Verónica Larios en el reparto. Localizaciones en las calles de Madrid centro y salas alternativas de teatro. E-mail: vichofilms@yahoo.es



Juana Macías. Embarazados.



La puerta abierta. FOTO: PEGATUM TRANSMEDIA



La familia (El legado).



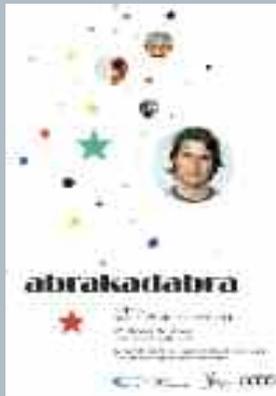
Comedy

"LA FAMA VERSUS EL ÉXITO"

COMEDIA DRAMÁTICA.

PRODUCTORA: Nana Films. PRODUCTOR: Jorge Naranjo. DIRECTOR: **Jorge Naranjo**. GUIONISTAS: Jorge Naranjo y Miguel Iríbar. PRESUPUESTO: Bajo. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014

Filme independiente con tintes comerciales. La financiación está en proceso. Jorge Naranjo es productor, guionista y director de la película *Casting*. E-mail: jornaranjo@yahoo.es



Embarazados

"LA MATERNIDAD"

PRODUCTORAS: Teoponte PC y Monte Film. PRODUCTORES: Juan Moreno y Guillermo Sempere. DIRECTORA: **Juana Macías**. GUIONISTAS: Juana Macías y Anna R. Costa. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014.

Cuentan con el apoyo de TVE. Actores: Paco León, Marta Etura y Julián Villagrán. Web: www.montefilm.es / E-mail: guillermo@montefilm.es

Finales felices

"EL AMOR"

COMEDIA ROMÁNTICA.

PRODUCTORAS: Gaia Audiovisuals y Loto Films. PRODUCTOR: Carles Pastor. DIRECTORA: **Roser Aguilar**. GUIONISTA: Juanjo Moscardó. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Cinta comercial, familiar e independiente. Web: www.gaiaaudiovisuals.com

La familia (El legado)

"LA VEJEZ, LA FAMILIA"

COMEDIA DRAMÁTICA. COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Tarannà Films (España) y Mc2 (Francia). PRODUCTORES: Giovanna Ribes (Tarannà Films) y Margarita Cadenas (MC2). DIRECTORA: **Giovanna Ribes**. GUIONISTAS: Giovanna Ribes y E. Petschinka. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Valenciano, francés y español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera-verano 2014.

Proyecto de carácter independiente basado en una historia real. Buscando coproductores españoles y financiación a través del ICAA, Culturarts, Cinema du Monde e inversión privada. Tienen la ayuda a Guión IVAC 2011. Web: www.tarannafilms.com

La puerta abierta

"LA FAMILIA"

COMEDIA DRAMÁTICA.

PRODUCTORAS: Meridional Producciones y Bisajo Media Producciones. PRODUCTORES: Álvaro Lavín y José Alberto Sánchez. DIRECTORA: **Marina Seresesky**. GUIONISTA: Marina Seresesky. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Falta parte de la financiación. Gestionando la búsqueda de televisiones. Protagonizada por Carmen Machi, Amparo Baró y Asier Etxendía.

E-mail: produccion@meridionalproducciones.com (Álvaro Lavín) /

E-mail: josesanchez@bisojomedia.com (José Alberto Sánchez).



Los intereses creados

(The Bonds of Interest)

"LA PICARESCA"

PRODUCTORA: Corazón Films. PRODUCTORA: Lola Bailón. DIRECTOR: **José Luis Lozano**. GUIONISTA: José Luis Lozano. Adaptación de la obra homónima de Jacinto Benavente. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Proyecto independiente con vocación internacional. En negociaciones con Francia y Marruecos. Webs: www.corazonfilms.es / www.losinteresescreados.com / E-mail: bailonfilmmaker@gmail.com

María y los demás

"LA MADUREZ"

COMEDIA DRAMÁTICA.

PRODUCTORAS: A Contraluz Films, Frida Films. PRODUCTORES: Xavier Granada, Luisa Romeo. DIRECTORA: **Nely Reguera**. GUIONISTAS: Eduard Sola, Nely Reguera. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014.

La financiación se buscará en 2014. Se trata de la obra prima de Nely Reguera, coescrita junto a Eduard Solà, coguionista de *Barcelona, noche de verano*. Es un proyecto seleccionado en el festival base de ESCAC. Web: www.acontraluzfilms.eu / www.fridafilms.com

Mujeres

"LA OBSESIÓN, EL AMOR Y EL TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO"

COPRODUCCIÓN CON ARGENTINA.

PRODUCTORA: El Principito Producciones. DIRECTOR: **Diego Casado Rubio**. GUIONISTA: Diego Casado Rubio. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Octubre 2014.

Buscan socio español. En negociaciones con Habitación 1520 (Maximiliano Dubois) y Cepa Audiovisual (Andrés Longares). Están interesados en hacer la película Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas y Sofía Gala Castiglione. Proyecto calificado "de interés" por el INCAA. Web: www.elprincipitoproducciones.es / E-mail: dicarubio@hotmail.com

Perdiendo el norte

"LA EMIGRACIÓN ACTUAL"

PRODUCTORAS: Producciones Aparte, Atresmedia Cine y Telefónica Estudios. PRODUCTORES: Nacho G. Velilla, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero e Ignacio Fernández-Vega. DIRECTOR: **Nacho G. Velilla**. GUIONISTAS: Oriol Capel, Nacho G. Velilla, Antonio Sánchez y David S. Olivas. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMAS: Español y alemán. COMIENZO DE RODAJE: Febrero 2014.

Cuenta con el apoyo de Antena 3. E-mail: info@aparte.es

Rey Gitano

"ESPAÑA"

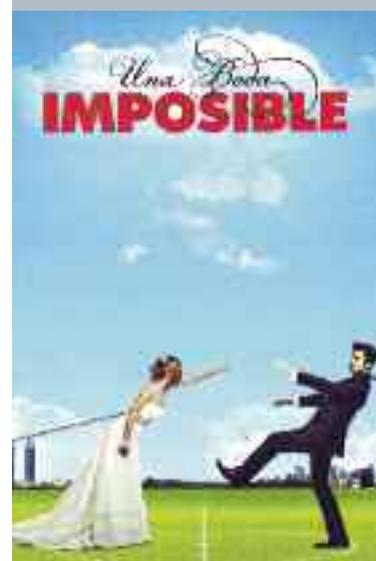
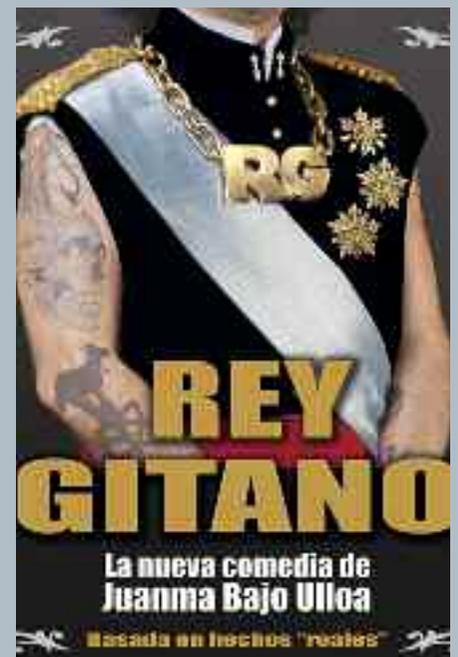
COMEDIA GAMBERRA COMERCIAL.

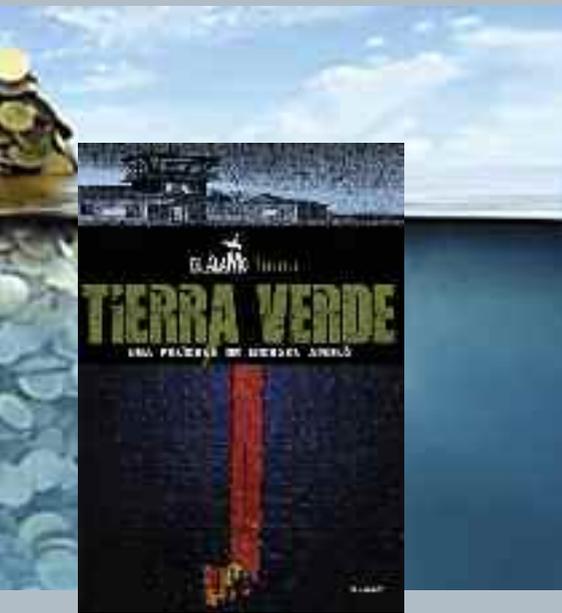
PRODUCTORA: RH Cinema. PRODUCTORES: Juanma Bajo Ulloa, Kike Mesa, Francisco Javier Moreno. DIRECTOR: **Juanma Bajo Ulloa**. GUIONISTA: Juanma Bajo Ulloa. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014.

Proyecto financiado al 80%. Web: www.reygitanolapelicula.com



Los intereses creados.





Sacramento

"LA RELIGIÓN Y EL EROTISMO"

PRODUCTORA: Anareía Films. PRODUCTOR: Carlos Cañeque. DIRECTOR: **Carlos Cañeque**. GUIONISTA: Carlos Cañeque. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: 3 de marzo de 2014. Proyecto comercial. Buscan coproductores. Está presentada en Aragón TV y TVE. Cuenta, hasta el momento, con Javier Gurruchaga, Gabino Diego, Tony Corvillo y Miriam Tortosa. E-mail: carloscaneque@hotmail.com



Tierra verde

"UNA FUGA"

TRAGICOMEDIA

PRODUCTORA: El Álamo PC. PRODUCTOR: Michael Aguiló. DIRECTOR: **Michael Aguiló**. GUIONISTA: Michael Aguiló. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño del 2014. Película comercial que busca coproducción internacional y se encuentra en negociaciones con compañías nacionales. Continúan buscando la financiación por las vías tradicionales e inversión privada. E-mail: elalamopc@gmail.com

Un verano en Cadaqués

"HISTORIA DE TRES JÓVENES AMIGOS DE LA ESPAÑA DE 1927: FEDERICO GARCÍA LORCA, SALVADOR DALÍ Y ANNA MARÍA, HERMANA DEL PINTOR"

COMEDIA ROMÁNTICA.

PRODUCTORAS: Buenpaso Films en coproducción con Olwyn Films. PRODUCTOR: Enrique Viciano, Toni Badimón y Maurizio Scaparro. DIRECTORES: **Rosana Pastor** y **José Luis García Sánchez**. GUIONISTAS: Rafael Azcona, Maurizio Scaparro y Orazio Gavioli. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Negociando la coproducción con Francia e Italia. Cerrando acuerdos con cadenas extranjeras. Se rodará en inglés para llegar a los mercados internacionales y ser vehículo de nuestra cultura y artistas. Es la historia de tres jóvenes amigos de la España de 1927: Federico, poeta andaluz; Salvador, pintor catalán; y Anna María, hermana del pintor, con un testigo mudo, una vieja máquina fotográfica Kodak que Anna María lleva siempre consigo para detener y hacer inmortales los momentos más íntimos de una amistad que fue también pasión de conocimiento y esperanza de cambio. Web: www.buenpasofilms.com / www.enriqueviciano.com. E-mail: ana@buenpasofilms.com



Una boda imposible

"AMOR Y FÚTBOL"

PELÍCULA COMERCIAL Y FAMILIAR.

PRODUCTORA: Jose Frade PC. PRODUCTORES: Jose Frade y Constantino Frade. DIRECTOR: **Roberto Santiago**. GUIONISTA: Juan Carlos Rubio. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014. Financiación por completar. En negociaciones con TVE y otras coproductoras. E-mail: secretaria.direccion@josefradepc.com

THRILLER

Calls

"UN TELÉFONO CRUZA CUATRO HISTORIAS EN EL MUNDO"

COPRODUCCIÓN CON EE.UU.

PRODUCTORAS: La Zanfoña y La Mirada Oblicua (España) con Ulula Films (EE.UU.). PRODUCTORES: Gervasio Iglesias, Álvaro Begines, Miriam Ruiz-Mateos. DIRECTOR: **Álvaro Begines**. GUIONISTAS: Miguel A. Carmona y Álvaro Begines. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMAS: Inglés y español. COMIENZO DE RODAJE: Finales de 2014.

Proyecto con carácter internacional y con intención comercial. Cuenta con ayuda al Desarrollo Media y de la Junta de Andalucía. Están en fase de cerrar acuerdos de coproducción nacionales e internacionales. En breve, iniciarán negociaciones con televisiones. La trama se desarrolla en tres países distintos. Web: www.callsmovie.com



Cuando dejes de quererme

"EL MISTERIO Y EL AMOR"

PRODUCTORA: Centuria Films. PRODUCTORA: Belén Bernuy. DIRECTORES: **Igor Legarreta y Emilio Pérez**. GUIONISTAS: Javier Echániz, Asier Guerricaechevarría e Ion Iriarte. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Septiembre 2014.

Proyecto internacional comercial. Financiación tanto tradicional como por nuevas vías. Cuenta con el apoyo de TVE. Web: www.centuriafilms.com/
E-mail: centuria@centuriafilms.com

Don't Grow Up

"EL PASO A LA MADUREZ"

COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Arcadia Motion Pictures e Inti Entertainment AIE (España) con Noodles Production (Francia). PRODUCTORES: Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal. DIRECTOR: **Thierry Poiraud**. GUIONISTA: Thierry Poiraud. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Marzo 2014.

Por el momento, sólo está confirmada la financiación por parte de Francia (Orange y Canal +). Indie Sales se encarga de las ventas internacionales. Web: www.arcadiamotionpictures.com

El desconocido

"LA VENGANZA"

COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Vaca Films y Atresmedia Films (España) con La Ferme Productions (Francia). PRODUCTORES: Emma Lustres, Mercedes Gamero, Borja Pena. DIRECTOR: **Dani de la Torre**. GUIONISTA: Alberto Marini. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014. En búsqueda de financiación por vías tradicionales. Cuenta con el apoyo de Antena 3 y están en negociaciones con TVG y Canal +. Es un *thriller* angustioso e inquietante basado en el juego psicológico al que se enfrenta el protagonista con una voz desconocida. La acción principal transcurre en una sola localización (un coche) y se desarrolla en unas horas. Detrás de la trama central se esconde una reflexión sobre lo que está ocurriendo actualmente en España y en muchos países europeos: la crisis financiera y sus repercusiones en la población, especialmente la debilidad del ciudadano medio respecto al sistema bancario. Web: www.vacafilms.com

El elegido

"HISTORIA DE UNA TRAICIÓN"

THRILLER HISTÓRICO. COPRODUCCIÓN CON MÉXICO

PRODUCTORAS: Oberon Cinematográfica e Ikiru Films (España) y Alebrije Cine y Vídeo (México). PRODUCTORES: Antonio Chavarrías y Mónica Lozan. Coproductor: Edmon Roch. DIRECTOR: **Antonio Chavarrías**. GUIONISTA: Antonio Chavarrías. PRESUPUESTO: Alto- muy alto. IDIOMAS: Inglés y español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Proyecto internacional con la coproducción europea en negociación. Financiación en proceso. Web: www.oberoncinematografica.com

Esta noche moriré

"LA VENGANZA"

PRODUCTORA: Castelao Pictures. PRODUCTOR: Julio Fernández. DIRECTOR: **Miguel Ángel Vivas**. GUIONISTAS: Alberto Marini y Miguel Ángel Vivas. Guión basado en la novela homónima de Fernando Marías. PRESUPUESTO: Muy alto. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

Negociando con coproductores internacionales y con televisiones. Buscando financiación. Se pretende que sea un proyecto muy comercial y de largo recorrido internacional. Web: www.filmmaxinternacional.com



El desconocido



Lobos sucios.



Fuego

"VÍCTIMA DE ETA BUSCA VENGANZA"

COPRODUCCIÓN CON POLONIA.

PRODUCTORAS: Historias del tío Luis y Fausto Producciones (España) con Ainamedia Production House (Polonia). PRODUCTORES: Luis Marías, Ramón Vidal y Adam Smekatala. DIRECTOR: **Luis Marías**. GUIONISTA: Luis Marías. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Castellano con secuencias en euskera. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Cuenta con la participación de ETB y TVC y en negociación con otras cadenas. Financiación (casi cerrada) por vías tradicionales. E-mail: tioluis@terra.com

Garantía Personal

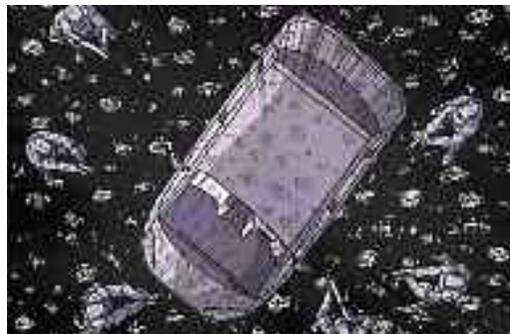
"DEFENSA DE LOS INTERESES PERSONALES"

NEO-NOIR

PRODUCTORA: Derivas Films en coproducción con Producciones Doñana y Estudios Auriga. PRODUCTORES: Julio Rivas y José Antonio de la Torre. DIRECTOR: **Rodrigo Rivas**. GUIONISTAS: Julio Rivas y Rodrigo Rivas. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Largometraje de proyección internacional financiado el 50% entre el Gobierno de Extremadura, Canal Extremadura y fondos propios. Buscando completar la financiación por vías tradicionales en Andalucía, ayudas estatales, televisiones... Tramitando el apoyo de Canal Extremadura y en negociaciones con Canal Sur Televisión.

Web: www.derivasfilms.com / www.prodo.es / www.estudiosauriga.com



Incidencias

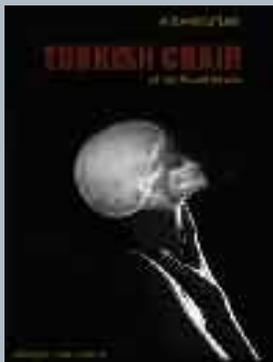
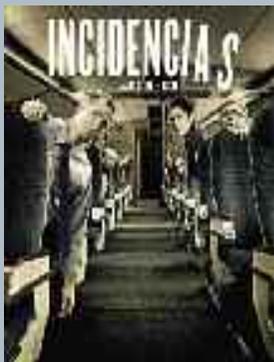
"LA DESCONFIANZA"

THRILLER-COMEDIA.

PRODUCTORAS: Castelao Pictures y Aralán Films. PRODUCTORES: Julio Fernández y Marta Velasco. DIRECTORES: **José Corbacho** y **Juan Cruz**. GUIONISTA: Jaime Bartolomé. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Proyecto muy comercial, principalmente para el mercado español. La financiación está casi cerrada a través de vías tradicionales y nuevas. Cuenta con el apoyo de TVE.

Web: www.filmmaxinternational.com



La playa de los ahogados

"EL MIEDO"

POLICIACA

PRODUCTORAS: Foresta Films, Milou Films y Tornasol Films. DIRECTOR: **Gerardo Herrero**. GUIONISTA: Domingo Villar. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMAS: Gallego y español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

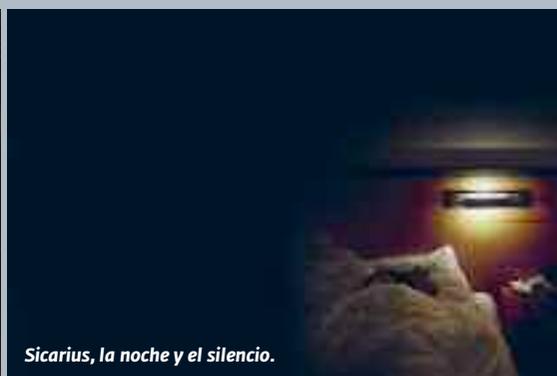
De carácter internacional, cuenta con el apoyo de TVG y TVE. A la espera de la resolución de AGADIC. Web: www.tornasolfilms.com

La silla turca

"LA DUALIDAD DEL SER HUMANO"

PRODUCTORA: Aiguaviva Films. PRODUCTORES: Robert Bellsolà y Mireia Oliveras. DIRECTOR: **Robert Bellsolà**. GUIONISTAS: Robert Bellsolà y Manel Casabó. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: inglés. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Filme comercial con vocación internacional. Se está empezando a contactar con televisiones y a buscar inversores privados para tener cubierto el coste de realización antes de presentarlo a las vías tradicionales. E-mail: robert@aiguavivafilms.com



Sicarius, la noche y el silencio.



Lobos sucios

"SEGUNDA GUERRA MUNDIAL"

COPRODUCCIÓN CON BÉLGICA Y REPÚBLICA CHECA.

PRODUCTORAS: Agallas Films, Dream Concept y Arrayas (España), Left Field Ventures (Bélgica), Dramedy Productions (República Checa). PRODUCTORES: Juan de Dios Serrano, Jordi Mendieta, Santiago Albert Romero, John Engel y Filip Bobinski. DIRECTOR: **Simón Casal de Miguel**. GUIONISTAS: Carmen Abarca, Paula Cons, Felipe Rodríguez y Noelia del Río. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014.

De carácter internacional y comercial, cuenta con el apoyo de TVG y Canal Sur, y ayudas del ICAA y la Xunta. Financiación muy avanzada, se sigue buscando mediante nuevas vías y la entrada de más televisiones. E-mail: juan@agallasfilms.es

¿Quieres algo?

"EL DESEO, LA PASIÓN"

PRODUCTORAS: Muack Canarias y Lekanto Studio. PRODUCTORES: Sergio Candel, Gerardo Carreras y Margarita Mansilla. DIRECTOR: **Sergio Candel**. GUIONISTAS: Javier López-Bueno y Sergio Candel. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Proyecto independiente que busca coproductores y televisiones. Confirmados en el reparto Martiño Rivas, Natalia de Molina, Laura Díaz y Andrea Trepal.

Web: www.muackcanarias.com / www.lekantostudio.com

Sicarius, la noche y el silencio

"EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA"

PRODUCTORAS: Bow & Arrow, Bisajo Media Producciones, Stop & Play Europa y Espiral Producciones. PRODUCTORES: César Ibañez, José Alberto Sánchez. DIRECTOR: **Javier Muñoz**. GUIONISTA: **Javier Muñoz**. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Primer trimestre del 2014. Filme comercial e independiente que tiene ya la financiación completa para el rodaje. Se sigue buscando ayuda para reforzar el apartado de publicidad y copias. Cuenta con el apoyo de TVE y están en negociaciones con más cadenas.

Web: www.bisojomedia.com / E-mail: josesanchez@bisojomedia.com

TERROR

Al sur de Guernica

"MIEDOS OCULTOS"

TERROR-DRAMA.

PRODUCTORA: Ar-te Films Producciones Audiovisuales. PRODUCTORES: Silvia G. Argente y Antonio Meliveo (Productor asociado). DIRECTOR: **Xavier Cruzado**. GUIONISTA: Silvia G. Argente. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español (con una escena y una reflexión en voz en off en alemán). COMIENZO DE RODAJE: Invierno de 2014.

Proyecto internacional y comercial que busca coproducción, preferentemente con Alemania y EE.UU. para poder completar la financiación. Actualmente también en negociación con varias cadenas. Web: www.ar-te-films.com / www.alsurdeguernica.tk /

Twitter: [@AlsurdeGuernica](https://twitter.com/AlsurdeGuernica)





JUAN PEDRO DE CASPAR

Confinados (título provisional)

"LUJURIA SATÁNICA"

FANTASÍA-TERROR-ERÓTICO.

PRODUCTORA: Glowval XXI Productions. PRODUCTORES: Carlos Gil. Productores ejecutivos: Javier Balaguer, Andrés Torres y Carla Gil. DIRECTOR: **Carlos Gil**. GUIONISTA: Sara M. Hortigón. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Finales de otoño 2014.

Buscando coproductores. En negociaciones con empresas extranjeras y televisiones de ámbito nacional. A falta de completar financiación a través de vías tradicionales y financiación privada. De momento han cerrado parte del equipo técnico -Reyes Abades, Juan Estelrich, Andrés Torres, Yousaf Bokhari, Luis Vallés 'Koldo', Antonio Bloch y Miguel Fernández Fernández Vega-. E-mail: alcisne@alcisne.com

El Paciente

"FANTASMAS"

PRODUCTORA: Dream Team Concept. PRODUCTOR: Jordi Mendieta. GUIONISTA: Carmen Abarca. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMAS: Español o Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Buscan coproducción en España, Francia, Inglaterra, Australia, Alemania y EE.UU., y están en contacto con televisiones. Web: www.dreamteamconcept.com

El tercer párpado (The Third Eyelid)

"EL MIEDO"

PRODUCTORA: José Frade PC. PRODUCTORES: José Frade y Constantino Frade. DIRECTOR: **Andreu Castro**. GUIONISTA: Andreu Castro. PRESUPUESTO: Ficción. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Proyecto comercial con la financiación por completar. En negociaciones con televisiones y productoras. E-mail: secretaria.direccion@josefradepc.com

La niña

"LA MANIPULACIÓN DE LA VOLUNTADA TRAVÉS DE LA RELIGIÓN"

TERROR PSICOLÓGICO.

PRODUCTORAS: Liteo Deliro PC y Totem Producciones. PRODUCTORES: Blueberry Studios. DIRECTOR: **Liteo Deliro**. GUIONISTAS: Liteo Deliro y Roberto Alfaro. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

En negociaciones con otros productores y televisiones. Buscando la financiación que falta, el 40%. Tendrá un *casting* multicultural. Web: www.liteodeliro.com

Nocturna

"EL MIEDO A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE"

COPRODUCCIÓN CON MÉXICO.

PRODUCTORAS: Blues Films (España) y Fundación mexicana de Cine y Artes AC (México). PRODUCTORES: Enrique Fernández y Vicente Aldape. DIRECTOR: **Marcos Cabotá**. GUIONISTAS: Eduardo Zaramella y Marcos Cabotá. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Abril 2014. Financiación completada. En negociación con Mediaset y Canal Plus. Cuentan con Álex González y Basti Piñeiro para el reparto. Rodarán en Madrid y Cancún.

Web: www.bluesfilms.es

Summer Camp

"LA CONFIANZA"

COPRODUCCIÓN CON EE.UU.

PRODUCTORAS: Castela Pictures y Rebelión Terrestre Film (España) con The Safran Company y Pantelion (EE.UU.). PRODUCTORES: Julio Fernández, Jaume Balagueró y Peter Safran. DIRECTOR: **Alberto Marini**. GUIONISTAS: Danielle Schleif y Alberto Marini. PRESUPUESTO: No facilitado. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Febrero 2014.

Proyecto de género con vocación internacional, que está inmerso en negociaciones con televisiones. Financiación muy avanzada a través de nuevas vías.

Web: www.filmmaxinternational.com / www.rebelionterrestre.com

Welcome to Harmony

"LA SUPERVIVENCIA"

COPRODUCCIÓN CON HUNGRÍA.

PRODUCTORAS: Vaca Films y Ombra Films (España), Laokoon Films (Hungria). PRODUCTORES: Borja Peña, Emma Lustres, Jaume Collet-Serra y Juan Sola. DIRECTOR: **Miguel Ángel Vivas**. GUIONISTAS: Alberto Marini y Miguel Ángel Vivas. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Febrero 2014.

Película con gran proyección internacional financiada por vías tradicionales. Cuenta con el apoyo de TVE, Canal +, Canal + Francia y Canal Sur. Un filme de terror ambientado en un mundo postapocalíptico, pero con un gran peso de los personajes y del drama que viven. Sony Pictures Worldwide Acquisitions ha adquirido los derechos para su distribución en todo el mundo. Cuenta con *casting* internacional. Web: www.vacafilms.com

CIENCIA FICCIÓN

B.I.T.

"LA FRAGILIDAD DE LO REAL"



PRODUCTORAS: Dyaz Entertainment y Corleone Films. PRODUCTORES: Antonio Dyaz y Rodrigo M. López. DIRECTOR: **Antonio Dyaz**. GUIONISTA: Antonio Dyaz. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno de 2014.

Filme independiente e internacional en fase preliminar. Se busca financiación a través de capital privado, *crowdfunding*, *crowdsourcing*... Quieren incorporar una tercera coproductora española y

una compañía de Islandia, donde se rodará parte de la película. Consideran "deseable" la participación de una televisión que empuje al proyecto y que se beneficie de su estreno. En conversaciones con Daniel Brühl y Mónica Bellucci como pareja protagonista.

Web: www.antoniodyaz.com / www.corleonefilms.com / E-mail: antoniodyaz@gmail.com

Nanotech Wars

"GUERRA SECRETA CON NANO-MÁQUINAS"

PRODUCTORA: Mr.Q. PRODUCTOR: Enrique García. DIRECTOR: **Enrique García**. GUIONISTA: Enrique García. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

En negociaciones con EE.UU. En busca de otros coproductores y televisiones. Se sigue buscando a través de fondos de inversión especializados en el sector del entretenimiento. El proyecto está en manos de ejecutivos de Los Ángeles, Nueva York y Florida. El proyecto ha tenido una gran acogida en el American Film Market de Santa Mónica.

Web: www.nanotech-wars.com

Not the End

"CUANDO VIAJAS EN EL TIEMPO, LA MUERTE NO ES EL FINAL"

DRAMA ROMÁNTICO DE CIENCIA FICCIÓN CON VIAJES EN EL TIEMPO.

PRODUCTORA: Solita Films. DIRECTORES: **César y José Esteban Alenda**. GUIONISTAS: César y José Esteban Alenda. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: inglés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

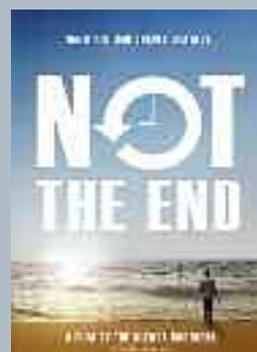
Buscando financiación. E-mail: solitafilms@solitafilms.com



Nanotech Wars



El faro de las orcas.



Las mimosas.



Cartas a María



Ata, pintando negro.

AVENTURAS

El faro de las orcas

"LA NATURALEZA"

COPRODUCCIÓN CON AUSTRIA Y ARGENTINA.

PRODUCTORAS: Wanda Films (España), Terra Mater (Austria) e Historias Cinematográficas (Argentina). PRODUCTOR: José María Morales. DIRECTOR: **Gerardo Olivares**. GUIONISTAS: Gerardo Olivares, Sallua Sehk y Lucía Puenzo. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMAS: Inglés y español. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Proyecto internacional, comercial y familiar con la financiación cerrada. Cuenta con el apoyo de TVE. Web: www.wanda.es

WESTERN

Las mimosas

"LA FE"

WESTERN INICIÁTICO. COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Zeitun Films en coproducción con Rouge International (Francia). PRODUCTOR: Felipe Lage Coro. DIRECTOR: **Oliver Laxe**. GUIONISTAS: Oliver Laxe y Santiago Fillol. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Árabe. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Financiado el 60%. En negociación con televisiones.

Web: www.zeitunfilms.com/es/dev/mimosas

DOCUMENTAL

Ata, pintando negro

"LA DEPENDENCIA, LA SUPERACIÓN Y EL AMOR"

DRAMA-ARTE. COPRODUCCIÓN CON EE.UU.

PRODUCTORAS: Prima & Vera Productions (España) con Horns And Tails Productions (Nueva York, EEUU). DIRECTORES: **Primavera Ruiz** y **Javier Martínez de Velasco**. GUIONISTAS: Primavera Ruiz y Javier Martínez de Velasco. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno y primavera 2014.

Proyecto desarrollado en el Pitching de Lisbon Docs 2013 y financiado el 60%. Búsqueda de financiación por vías tradicionales. Web: www.primayvera.com

Cartas a María

"LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA FAMILIAR"

DRAMA. COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORAS: Mallerich Films Paco Poch (España) y Pages & Images Productions (Francia). PRODUCTORES: Paco Poch, Youssef Charifi. DIRECTORA: **Maite García Ribot**. GUIONISTAS: Maite García Ribot y Elías León Siminiani. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español, catalán y francés. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

Por parte española, tienen confirmadas ayudas del ICAA y TVE (derechos de antena), y esperan respuesta del ICEC para cerrar la financiación. La parte francesa está buscando financiación por las vías tradicionales. Web: www.pacopoch.cat

Chicas nuevas 24 horas

"TRATA DE PERSONAS"

DOCUMENTAL SOCIAL. COPRODUCCIÓN CON PERÚ, ARGENTINA Y COLOMBIA.

PRODUCTORAS: Mafalda Entertainment (España), 7ArteVital (Perú), Aleph Media (Argentina) y Hangar Films (Colombia). PRODUCTORES: Mabel Lozano, Annabelle Aramburu, Fernando Sokolowicz y Mauricio Aristizabal. DIRECTORA: **Mabel Lozano**. GUIONISTAS: Mabel Lozano y Susana Fernández. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Inglés, español, rumano, guaraní y quechua. COMIENZO DE RODAJE: Otoño e invierno 2014

Buscando televisiones y financiación tanto dentro como fuera de España. Tienen concedida la ayuda de Ibermedia a proyecto y pedida la beca de la Fundación Gucci. Denuncia la trata de mujeres con fines de explotación sexual, un delito que ocurre en todo el mundo, por lo que tienen intención de venderlo fuera. E-mail: mafaldaentertainment@gmail.com

Colonos (título provisional)

"SAHARA ESPAÑOL"

PRODUCTORAS: Esgueva Films y E2E4Media (en negociaciones). PRODUCTORES: Arturo Dueñas Herrero. DIRECTOR: **Arturo Dueñas**. GUIONISTA: Arturo Dueñas. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español, árabe, hasanía. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Filme independiente que busca financiación por las vías habituales. Aborda la presencia española en el Sahara Occidental y su abandono, del que se cumplirán 40 años en diciembre de 2015 y enero de 2016. Contará con testimonios de primera mano y material de archivo particular inédito sobre los aspectos más humanos y personales de la vida en la colonia. Estreno previsto para otoño de 2015, anticipándose a la efemérides.

E-mail: artdueher@hotmail.com

Director Z (título provisional)

"EL FRACASO"

BIOPIC.

PRODUCTORA: Esrec. PRODUCTOR: Fernando Sa. DIRECTORES: **Javier Barajas, Alfonso Andrés**. GUIONISTAS: Gurutz Albisu, Javier Barajas. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Marzo 2014.

Filme independiente, que cuenta con el apoyo de ETB y TVE. Buscan coproducción con televisiones. Web: www.esrec.es

El centro del mundo

"LA MEJOR GASTRONOMÍA DEL MUNDO"

PRODUCTORA: Leize Producciones. PRODUCTOR: Pedro L. Lanza. DIRECTOR: **Iñaki Arteta**. GUIONISTA: Toni Garzón Abad. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Versión original en español. Intervenciones en español, francés, inglés y otros. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Producción con clara vocación internacional. Los productores están buscando financiación por todas las vías y en negociaciones con coproductores y televisiones.

Web: www.leizeproducciones.com

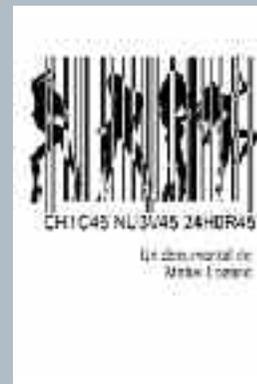
El séptimo sueño

"EL CINE"

FICCIÓN Y DOCUMENTAL. COPRODUCCIÓN CON FRANCIA.

PRODUCTORA: Amigo Films. PRODUCTORA: Ana Amigo. DIRECTOR: **Eduardo Chapero-Jackson**. GUIONISTA: Eduardo Chapero-Jackson. IDIOMAS: Español, inglés, francés e italiano. COMIENZO DE RODAJE: Otoño 2014.

Cuenta con la participación de TVE. Web: www.amigofilms.es



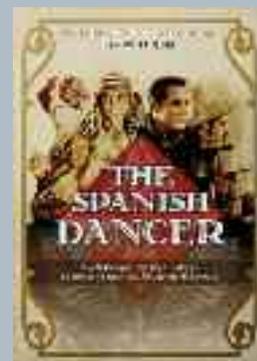
Colonos.



El centro del mundo



Spanish Western © ALBERO P.C.



Walls (Muros) © ARENA COMUNICACI



La niña ya no está de luto

"NOSTALGIA CINEMATOGRAFICA"

PRODUCTORA: Isabel V. Shelly. PRODUCTORA: Isabel Vilallonga Shelly. DIRECTORES: **José y Manuel Lagares**. GUIONISTAS: José Lagares, Manuel Lagares e Isabel Vilallonga. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno 2014.

Proyecto independiente, comercial e internacional. Buscando coproductores y televisiones. Resto de financiación a través de vías tradicionales y nuevas.

E-mail: ivilallonga.eap@gmail.com



Spanish Western

"EL WESTERN EN ESPAÑA"

PRODUCTORAS: Albero PC y RTVE. PRODUCTORES: Juan Carlos Gómez, Alberto Esteban y Andrés Luque. DIRECTOR: **Alberto Esteban**. GUIONISTA: Alberto Esteban. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Invierno de 2014.

Financiación en curso por todas las vías posibles. Vocación internacional.

Web: www.alberopc.com

The Spanish Dancer

"LA VIDA DE ANTONIO MORENO"

PRODUCTORA: La voz que yo amo. DIRECTORA: **Mar Díaz**. PRODUCTOR: Chema de la Peña. GUIONISTAS: Mar Díaz y Sergio Catá. PRESUPUESTO: Medio. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: Verano 2014. Financiación completada. Documental sobre la vida del primer español que triunfó en Hollywood. Se rodará en España, Los Ángeles y México DF.

Web: www.lavozqueyoamo.com



Walls (Muros)

"FRONTERAS Y PERSONAS"

DRAMA.

PRODUCTORAS: Arena Comunicación y Txalap.Art. PRODUCTORES: Pablo Iraburu, Harkaitz Martínez de San Vicente. DIRECTORES: **Pablo Iraburu y Miquelxo Molina**. GUIONISTA: Pablo Iraburu. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Español, inglés y árabe. COMIENZO DE RODAJE: Febrero 2014.

Buscando coproducción en México y Europa. Cuentan con el apoyo de Canal+ y ETB. Conseguido el 20% de la financiación (televisión, aportación propia del productor, MEDIA Programme Development). Se rueda en cuatro fronteras: Estados Unidos/México; India/Pakistán; Sudáfrica/Zimbabwe; España/Marruecos.

Web: www.arenacomunicacion.com / www.wallsthemovie.com

War Games

"CRISIS FAMILIAR"

DOCUMENTAL DE CREACIÓN. COPRODUCCIÓN CON ALEMANIA.

PRODUCTORAS: Promarfi Futuro y Gaia Audiovisuales (España), Dirk Mathey Films (Alemania), Loto Films (España). PRODUCTORES: Marta Figueras, Carles Pastor, Dirk Mathey. DIRECTORA: **Alba Sotorra**. GUIONISTAS: Isa Campo y Alba Sotorra. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMAS: Catalán, español y persa. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Proyecto internacional, independiente, comercial y de autor. Cuenta con el apoyo de RTVE y TVC. Web: www.gaiaaudiovisuales.com



WALLS



ANIMACIÓN

Bikes The Movie

"MENSAJE MEDIOAMBIENTAL"

ANIMACIÓN 3D. COPRODUCCIÓN CON CHINA.

PRODUCTORAS: Green Star Films y Vidoxmedia Group (España), Jsinfo Tech (China). DIRECTOR: **Manuel J. García**. GUIONISTAS: Michael Maurer, Michael Bought y Manuel J. García. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMAS: Español, inglés y chino. COMIENZO DE RODAJE: Primer trimestre del 2014.

Actualmente cuenta con un 60% de la financiación, contando la parte de las productoras, las ayudas del ICAA automáticas y del IVAC, y la participación de China. Se encuentran en negociaciones con varias empresas en China y tienen el interés de participación en distribución del Grupo Planeta. Este proyecto de carácter internacional busca la participación de televisiones. Web: www.thegreenstarfilms.com

Psiconautas

"ESPERANZA, AMOR Y AMISTAD"

FANTÁSTICO 'ICÓNICO'.

PRODUCTORAS: Zircozine y Uniko. PRODUCTORA: Farruco Castromán. DIRECTORES: **Pedro Rivero** y **Alberto Vázquez**. GUIONISTAS: Pedro Rivero y Alberto Vázquez. PRESUPUESTO: Bajo. IDIOMA: Español. COMIENZO DE RODAJE: 2014.

En negociación con las televisiones. Web: www.zircozine.com / Facebook: www.facebook.com/zircozine / Twitter: @zircozine

Un día más con vida

/Another Day of Life

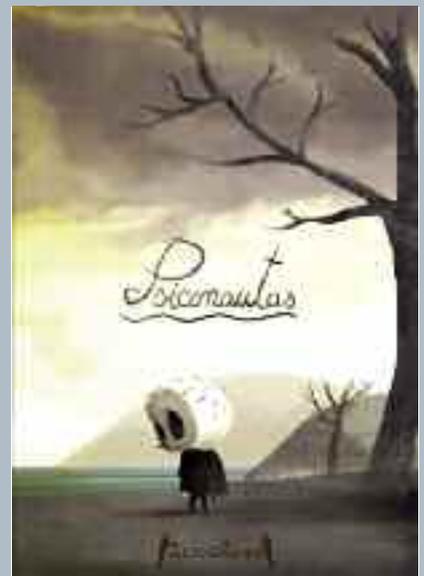
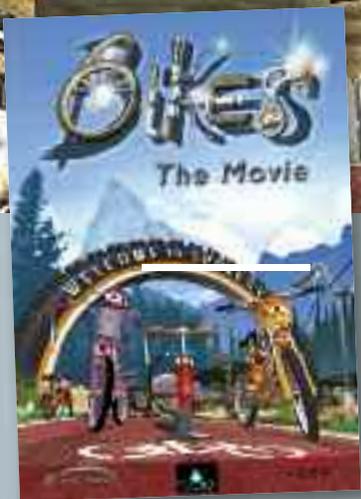
"LA GUERRA Y LAS FRONTERAS ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN"

BÉLICO. COPRODUCCIÓN CON POLONIA, BÉLGICA Y ALEMANIA.

PRODUCTORAS: Kanaki Films (España), Platige Image (Polonia), Walking The Dog (Bélgica) y Wüste Film (Alemania). PRODUCTORES: Amaia Ramírez, Raúl de la Fuente, Manuel Cristóbal, Ole Wendorff-Ostergaard, Jaroslaw Sawko. DIRECTORES: **Raúl de la Fuente** y **Damian Nenow**. GUIONISTAS: Raúl de la Fuente, Amaia Remírez y David Weber. Adaptación de la novela homónima de Ryszard Kapuscinski, *Un día más con vida*. PRESUPUESTO: Alto. IDIOMAS: Español, portugués e inglés. COMIENZO DE RODAJE: Primavera 2014.

Financiación a punto de ser completada. Cuenta con el apoyo de TVE, ETB, CANAL +, TVP y con Celluloid Dreams como agente de ventas internacional. Proyecto Art-House con gran atractivo internacional por su protagonista y por el formato, que incorpora secuencias documentales de los protagonistas reales.

Web: www.anotherdayoflifefilm.com / E-mail: amaia@kanakifilms.com



El director español Raúl de la Fuente con uno de los protagonistas reales, durante el viaje de desarrollo a Angola en 2011.

EL PODER PARA DAR TU SIGUIENTE PASO

Cuenta tu historia con una innovadora gama de cámaras y objetivos.

Presentamos el Sistema EOS Cine de Canon. Toda una gama de revolucionarias cámaras, con montura Canon EF o montura PL estándar de la industria, que ofrecen resoluciones de hasta 4K, y una familia de objetivos Canon EF Cine especialmente diseñados para desarrollar cualquier visión creativa.

CINEMA EOS



FULL HD AVCHD



EOS C100

FULL HD

4K
MP4C-2 100



EOS C300
EOS C300 PL

4K Cinema RAW

FULL HD 2K

4K
MP4C-3 100



EOS C300
EOS C300 PL

FULL HD

4K
MP4C-4 100



EOS R5

you can

Canon



En Gas Natural Fenosa apoyamos a la familia del cine.

En Gas Natural Fenosa patrocinamos los principales festivales y salas de proyección de ámbito nacional. Porque tenemos la convicción de que no hay mejor energía que la que es capaz de mover tus emociones.

**en el cine,
como en
casa**

www.cine.gasnaturalfenosa.es

gasNatural 
fenosa

la energía que piensa

▮ Ramón Colom ▮

“No me interesa imponer, me gusta convencer”

El nuevo presidente de la Confederación de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) fue uno de los impulsores de ‘Informe semanal’, el espacio más longevo de TVE, televisión de la que fue director general del 90 al 96. Licenciado en Periodismo y en Ciencias Políticas, Ramón Colom (Barcelona, 1952) creó la productora Sagrera Audiovisual y estuvo al frente de PROA, federación que agrupa a las asociaciones catalanas de productores audiovisuales, una de las voces más significativas del sector. Un cargo que le servirá para hacer realidad sus intenciones desde la presidencia de la patronal de los productores.

Chusa L. Monjas

¿Qué le impulsó a decir que sí al cargo y qué es lo que puede aportar?

Todos tenemos, en mayor o menor grado, una vocación política que, además, yo la he practicado cuando estaba de director general de Televisión Española y en los últimos años como presidente de Barcelona Audiovisual y PROA. Creo que esa vocación política, que no es una vocación de partido, sino al contrario, es lo que me ha llevado a decir que sí, a someterme a las elecciones.

Aportaré todo lo que nos de el tiempo para hacer. Las cosas no se terminan aquí, no es que te propongas una tarea para que dentro de cuatro años esté hecha, sino que las labores se suceden unas detrás de otras y hay que plantearse las cosas para que sean siempre así. Antes hubo otra persona, hoy estoy yo y luego vendrá otra: somos un eslabón de la cadena, no de mando sino una cadena de personas para escuchar, definir objetivos y conseguirlos.

Ha sido elegido por mayoría absoluta, ¿qué lectura hace?

Espero no hacer la misma que hacen los partidos políticos cuando la tienen, que es la del rodillo absoluto. No me interesa imponer, me gusta convencer.

Tiene cuatro años por delante y, aunque hay mucho por hacer, ¿cuáles son sus prioridades?

Las que quiera la industria en un sentido amplio. Me toca defender a los productores, pero un productor es el que hace una película y en ésta intervienen creativos, técnicos... Todo un colectivo cuyos intereses me toca proteger.

Hay que resolver los temas de los pagos pendientes y el problema de la financiación de las películas. También me planteo cuatro objetivos más: de dónde va a salir el dinero para que los españoles podamos hacer industria audiovisual. El Estado no lo tiene, por tanto hay que buscarlo. En segundo lugar, las barreras en nuestra Comunidad Europea caen progresivamente, salvo para las cuestiones políticas y financieras, por lo tanto ya no se puede montar una industria desde una perspectiva sólo nacional. Esto conlleva a ajustes y, sobre todo, a reflexiones sobre hacia quién nos dirigiremos. La tercera prioridad puede parecer contradictoria con lo que acabo de decir, pero no lo es, ya que tenemos que terminar con la imagen de que el cine español es malo. Es como todas las cinematografías, donde hay de todo: obras fallidas, acertadas, sorpresas, etc. Si hiciéramos una lista de las buenas películas existentes a lo largo de la historia, descubriremos cientos de obras que están muy bien. Quiero que a los ciudadanos de cada una de las cuatro esquinas de España les gusten, amen y abracen su cine. Y no me olvido de la piratería, hay que terminar con esta práctica que es un robo, un atraco.

¿Hay muchas diferencias entre la etapa de Pedro Pérez y la suya?

No lo sé, acabo de empezar. Es posible que las haya, pero mi relación con Pérez, siempre ha sido buena. Le tengo afecto y estima personal, y le consultaré cuando lo necesite.



Implicar a las televisiones en la defensa del cine español sigue siendo un problema. ¿Qué piensa hacer para mejorar las relaciones entre la gran y pequeña pantalla?

Todos formamos parte de la industria audiovisual española. Es posible que haya malos entendidos, que ambas partes cometan errores, pero los padres nunca tienen que odiar a sus hijos ni viceversa, aunque mantengan posturas distintas. El miembro de la familia que quiera matar a otro por razones económicas es un ruín.

¿Cuál sería su modelo de financiación del cine español perfecto?

Posiblemente el modelo perfecto no existe, pero vamos a acercarnos. Los productores hemos puesto encima de la mesa un modelo de financiación basado en las desgravaciones fiscales que el Gobierno ve también con buenos ojos. Vamos a hacer ese camino juntos porque creo que podemos entendernos, y si no es así, rectificaremos. También hay que prever y hay que ofrecer al Gobierno respuestas ante el problema de la falta de fondos y eso es razonable cuando falla la economía de los sistemas educativos y sanitarios.

Ha valorado positivamente las conclusiones de la Comisión Mixta para lograr “el gran pacto del cine, pero ¿qué pasará con el cine español si el Gobierno no salda la deuda que tiene con los productores y no desciende el IVA cultural?

Pienso que la administración no va en contra de los ciudadanos, aunque las propuestas que hace no nos gusten, y si son lesivas para la industria y para los ciudadanos nuestra obligación es hacérselo ver. Si no se salda la deuda, todo un conjunto de empresas desaparecerán y aumentarán los parados y la ruina en nuestro sector, pero ya nos encargaremos de que eso no suceda. Sobre el IVA cultural, todos los sectores de la cultura han demostrado al Gobierno que la solución no ha resuelto su problema, que es el de los ingresos; porque habiendo más IVA, hay menos entradas vendidas.

Usted es un gran cinéfilo, ¿qué películas le interesan como espectador?

Lo que sí soy es curioso. Cuando veo la programación de un festival o la lista de los estrenos de cada viernes, me interesan el 75% de las películas que se estrenan y nunca tengo tiempo para verlas todas. Y si a esto le añadimos las series y los programas de televisión, más a mi favor. Durante los últimos veinte años hemos trabajado todos denodadamente para vender más entradas, incluso a costa de obtener nuevos espectadores. Nuestro objetivo tiene que ser conseguir un público que ame el cine, la televisión y que disfrute con los dos medios. Esto forma parte del sistema educativo, que no sólo tiene que pasar por la aulas. Mi generación, por ejemplo, vio mucho cine y le sigue gustando el cine. Pero si las nuevas generaciones sólo se acostumbran a ver pequeñas obras, vídeos en YouTube de 4 ó 5 minutos de duración, será muy difícil que disfruten de una historia de 90 minutos, de una animación en forma de largometraje o de un documental que les enseñe como es la vida. Tenemos que trabajar en ello.



SALA BERLANGA

SALA BERLANGA

CONFERENCIA
DE LA
MIRADA
PROPIA

SALA BERLANGA

Un espacio de encuentro para autores y público
(Andrés Mellado, 53, Madrid)

www.salaberlanga.com



fundación autor



www.fundacionautor.org



Imagen de la app de la Academia de Cine. Una página del reportaje sobre los proyectos de cine español y la entrevista de Jaime de Armiñán con vídeo.

'ACADEMIA' para leer, ver, oír y tocar

A partir de este mes, la revista de la Academia de Cine se publica también en tableta

En su afán por ser pionero en propuestas de comunicación y cultura, la Academia de Cine sigue apostando por nuevas fórmulas de relación con el público y con la sociedad. A partir de este mes, la revista 'ACADEMIA' también se podrá leer, ver y escuchar en formato *tablet*.

Uno de los objetivos de la Academia desde su creación ha sido la divulgación cinematográfica. Desde sus comienzos, con la creación de un breve Boletín hasta la revista Academia, Cuadernos, Monografías, exposiciones, proyecciones, web, canales en Youtube, han pasado 25 años. Ahora, la evolución continúa con el salto a un nuevo soporte en formato tableta. La ampliación de sus contenidos en el medio digital supone una extensión de formatos multimedia que enriquece sensorialmente su lectura. Al ser una aplicación gratuita se garantiza su amplia difusión para consolidarse como una herramienta dinámica que acerque por todos los rincones de nuestra "aldea global".

Para que el lector se familiarice con el nuevo medio se exponen en un breve cuestionario las dudas más frecuente a las que tiene que enfrentarse.

¿Que es "ACADEMIA. Revista digital del cine español"?

Es la edición digital, interactiva y multimedia de la publicación 'ACADEMIA. Revista del cine Español'. Es decir, aúna los contenidos de su edición en papel, "enriquecidos" con elementos adicionales como galerías de imágenes, vídeos y enlaces a otros contenidos digitales. Todo ello ofreciendo la experiencia de una revista, con sus secciones habituales y su jerarquía de contenidos, pero aprovechando las capacidades de interacción de las tabletas inteligentes. En la revista impresa se indicará con símbolos la presencia en la edición digital de contenidos extras.

¿Como se puede conseguir la aplicación de la revista digital?

La revista esta disponible para dispositivos iPad (todos los modelos) y requiere el

sistema operativos IOS 5.1 o superior. Buscando en la AppStore 'Academia. Revista digital del cine español' aparece la aplicación que debemos descargar. Una vez finalizada la descarga aparecerá en la carpeta "Quiosco" de nuestro iPad el icono con una portada de "Academia". La aplicación consta de dos partes: 'Quiosco', que es donde aparecen los números que hay disponibles para descargar, y la 'Librería', donde se almacenarán los números que ya hemos descargado. A partir del segundo trimestre de 2014, la aplicación estará disponible también para tabletas con sistema operativo Android.

¿Hay que estar conectado a internet para leer la revista?

Una vez descargado, el ejemplar se almacena en nuestro iPad y no requiere conexión a internet para leerlo (sólo algunos contenidos específicos como vídeos de Youtube o Vimeo requieren la red para poder visualizarlos).

¿Cuánto cuesta?

La edición digital de la revista es gratuita.

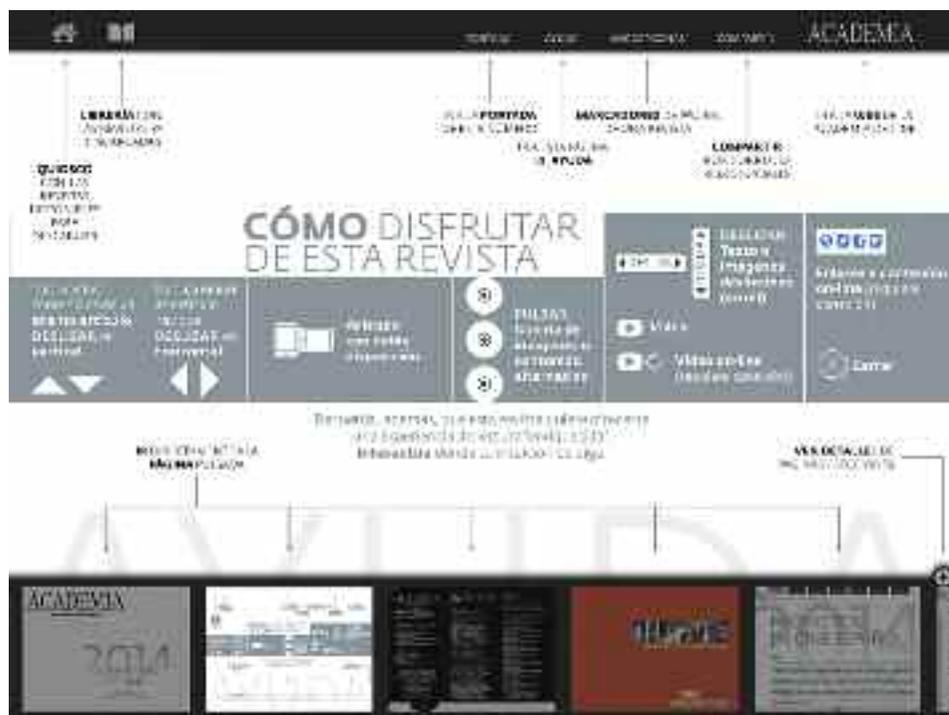
¿Como se lee, ve y escucha esta revista?

El recorrido por los contenidos de la revista se realiza deslizando las páginas en sentido vertical para avanzar dentro de un mismo artículo, y en sentido horizontal para pasar al siguiente artículo. Además, tocando sobre cualquier página de la revista aparecerá una barra de navegación superior, con enlaces a la portada, página de ayuda y compartir en redes sociales, y otra barra inferior con las miniaturas de todas las secciones de la revista para acceder directamente a cualquiera de ellas.

La publicación incluye una serie de códigos visuales que indican las diferentes opciones de interacción con los contenidos (desplazamiento, vídeos, galerías de imágenes, audios, deslizamientos de texto o imágenes...).

¿Que periodicidad tiene la revista?

Es bimestral, igual que la edición en papel. Si se tienen activadas las notificaciones en la aplicación, llegará un aviso cuando haya disponible un nuevo número para su descarga.



Página de "ayuda" para leer la publicación en el iPad.

AMPARO RIVELLES

Madrid, 1925 - Madrid, 2013

Querida Amparo

Te has marchado sin ruido y con dignidad, como siempre dijiste que querías marcharte, conservando por encima de todo tu inigualable sentido del humor y "ésta serenidad hecha de tantos años de trabajo y de lucha, llegando a un momento de mi camino en el que me siento en paz."

No voy a referirme a la enorme actriz que eres –quiero hablar siempre en presente porque estás con nosotros–, a todos tus premios, a tus condecoraciones, a tu inmenso prestigio, a tu talento. Porque eso lo conocen todos. Voy a hablar de "Amparo, mi Amparo" (como te llama Raphael), de la Amparo queridísima que forma parte de nuestra familia...

Habías inventado una historia que ibas 'bordando' y que nos divertía mucho: conociste a Raphael hace muchos años en México y lo vuestro fue un flechazo y una pasión desbordada que se convirtió en una relación estable e importante. Aparecí yo en escena un buen día, y se casó conmigo. Pero vuestra historia continuaba a mis espaldas. Pasó el tiempo y me enteré... "Y eres tan señora y tan buena –me decías– que te resignaste y lo aceptaste para evitar el escándalo. Y Raphael nos comparte".

–¡Que bién nos han salido nuestros hijos! –exclamabas–. ¿A quién se parecen, a ti o a mí? Yo creo que tienen de las dos...

Y continuabas añadiendo anécdotas geniales a nuestra historia.

Cuando íbamos a verte, a tomar una taza de té sentados junto a tu cama, hablábamos de mil cosas serias y menos serias, y el final era siempre el mismo: yo iba a por mi coche al aparcamiento de los Mostenses para volver a recoger a mi marido. Y me pedías: "No vayas deprisa, tarda lo suficiente para que nos dé tiempo, ya sabes... Es que nunca me dejas estar con él a solas".

Y el último día, poco antes de tu marcha, pudiendo hablar apenas, me dijiste con una expresión inefable: "Déjanos solos, por favor..." Contesté: "No vais a poder, tienes barandillas en la cama..." Y murmuraste con un hilo de voz: "No cantes victoria: ¡se bajan!".

Te has reído de tu sombra y te has cansado de repetir que estás "realizadísima" y que no te has encontrado a ti misma porque no te has buscado nunca. "Imagínate si me encuentro y no me gusto, y tengo que seguir viviendo conmigo. ¿Qué hago?"

Has sido siempre libre, independiente, luchadora, pionera, adelantada a tu época. Pusiste en práctica hace mucho tiempo esos derechos de la mujer que hoy se reivindican. "No soy feminista, soy femenina. He vivido de mí sin depender jamás de nadie. No me he casado porque no he querido. Tuve una hija porque quise tenerla, con todo el respeto del mundo, sin airearlo a bombo y platillo.

Bueno, a bombo sí, pero a platillo no... No he dado escándalos y he procurado vivir como me ha dado la gana, sin hacer daño a nadie".

–¿Te has enamorado muchas veces?

–Muchas, gracias a Dios. Muchas para toda la vida.

–¿De qué no prescindirías nunca?

–De mi dignidad. De mi propia estima, de mi propia conciencia. Quiero morirme siendo como soy, sintiendo lo que siento, sin hacer determinadas concesiones... Y a estas alturas, como comprenderás, no voy a cambiar.

Tu sonrisa, tu risa, tu ironía, tu ingenio acompañándote hasta el final. Y hasta el final acompañándote Rosa Mari y Pedro Ladrón de Guevara, con quienes vivías, tus primos, tus ángeles guardianes. Y muy cerca tu adorado Luis Merlo. Y tus sobrinos Amparo y Pedro Larrañaga, y María Luisa Merlo, y Maribel Verdú.

Pronunciaste una última palabra, ya casi dormida en el hospital, poco antes de marcharte: "¡Mamá!". Como si ella hubiese acudido a buscarte. Seguirás junto a nosotros. Porque tu ausencia será presencia siempre. Que suerte tenemos teniéndote, Amparo, mi Amparo.

NATALIA FIGUEROA
Periodista y escritora

AMPARO SOLER LEAL

Madrid, 1933 - Barcelona, 2013

Amparo fue mi madre

Cuando empecé a trabajar en películas francesas mi comprensión del idioma era tan relativa que algunas partes del diálogo no acababa de entenderlas hasta el momento en que ya nos encontrábamos delante de la cámara y, aunque con el tiempo he terminado aprendiendo alguna cosa, mi acento de Vilanova continúa acompañándome. Este tozudo acento ha acabado siendo, en Francia, un hecho diferencial que ha jugado extrañamente a mi favor. Digo extrañamente porque en lugar de subrayar, como parecería lógico, la idea de un francés poco ortodoxo, de fonética defectuosa y en consecuencia un evidente punto flaco, ha terminado por ser una particularidad positiva o al menos así me lo hace pensar el hecho que continúo trabajando regularmente en producciones francófonas. Por otro lado esta manera de hablar el francés que remite al espectador a una lengua de otro país, ha sido un elemento clave cuando en la película se ha necesitado encontrar actores o actrices para encarnar a familiares del personaje que me tocaba hacer a mí. Si en la película aparecía cualquier personaje que tuviera relación familiar directa con el mío había que buscar en el apartado 'Comediants avec accent du sud'.

Es gracias a este particular jeroglífico que, trabajando en Francia, tuve la suerte de compartir reparto con Amparo Soler Leal. Fue en el rodaje de *Janis y John*, de Samuel Benchetrit, y, además de con Amparo, también compartía cartel con François Cluzet, Christophe Lambert, Jean Louis Trintignant y su hija Marie, quien encarnaba a mi esposa. Amparo en la película se ocupaba del personaje de mi madre y aunque su prestación en la película no iba más allá de cuatro o cinco días de rodaje, todas sus escenas eran conmigo.

Esto me dio la oportunidad de acercarme un poco a ella, a una actriz a la que yo tenía como referencia de una inmensa etapa del cine español. Como todos los actores cuando llegan a un rodaje que ya ha empezado, ella también estaba, en su primer día, entre perdida y expectante. Con aquellas extrañas cosquillas que te empujan a empezar cuanto antes. Ya ves tú. Con su experiencia, con su sabiduría y allí estaba Amparo, con todos sus años de carrera, esperando el momento como una niña. Igual que yo. Congeniamos enseguida. Si por un lado yo no soy difícil, ella no era precisamente muda. A los dos nos iba eso del charlar. Me figuro que también nos ayudó aquello que ocurre cuando dos desconocidos se encuentran en territorio extranjero y se dan cuenta de

todo lo que les une. Además del acento, de vivir ella en Barcelona y yo muy cerca, de tener ella un gusto por lo francés y empezar yo a tenerlo, creo que había algo más profundo que tenía que ver con nuestro oficio. Con el privilegio que suponía ser actor o actriz o comediante o cómico y a su vez poder ejercer de ello.

En esos cuatro días de rodaje –¿que mejor lugar para compartir experiencias para dos colegas de profesión?– lo que más hicimos fue hablar mucho y reírnos bastante, pero hubo algo más trascendente, más íntimo que hicimos: actuamos juntos. En la escena que recuerdo ella sacaba unas fotos antiguas y con una tierna sonrisa de madre me decía: "¿No te acuerdas? Es tu primo León cuando vino a vernos aquel verano". En la foto se podía ver sonrientes a dos chavales de entre seis y ocho años jugando en la playa. La escena no era muy larga y, además, yo tenía que actuar con un cierto desinterés en lo que 'mi madre' me decía. Aún y así es imposible no recordar su voz, sus ojos y aquello intangible y mágico que sólo las grandes actrices son capaces de hacer cuando te hablan como si fueran tu madre y por unos segundos lo son. Un beso, Amparo.

SERGI LÓPEZ
Actor

MANOLO ESCOBAR

Almería, 1931 – Benidorm, 2013

Corrían aquellos años, cuantas veces evocados, de lucha antifranquista. Tiempos de aire fresco, ilusionantes, de carreras callejeras, de sueños, luego truncados, de cambiar el mundo, de acabar con la oscuridad y alcanzar por fin la libertad...

Yo intentaba estudiar la carrera de Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información, compaginándolo con mi actividad profesional. Mi vida en aquellos días transcurrían de asamblea en asamblea, huyendo de los grises que invadían la facultad a caballo, encuentros clandestinos, etc. Mi mente bullía de activismo subversivo. Y en medio de todo aquello, de pronto me ofrecen protagonizar una película de ¡Manolo Escobar! –¿Manolo Escobar?–. Como que no encajaba nada en mi vida de entonces. La vida de una joven actriz, circunstancialmente de moda, que igual presentaba en TVE programas de gran audiencia, que interpretaba comedias cinematográficas al uso. Y que como persona acababa de descubrir la lucha reivindicativa... ¿qué clase de pareja podía yo formar con el Escobar?

Pues bien, una vez superado el desconcierto, meditado el asunto y, como no, valorado las condiciones, decido aceptar el trabajo. Trabajo al fin y al cabo. Y digo que sí a formar pareja del cantante más popular del momento. Créanme que me costó lo mío hacerme a la idea. No fue fácil. No lo tenía nada claro.

Hoy les digo que lo volvería a hacer cien mil veces. Conocer a Manolo, saborearle como compañero y amigo y descubrir su humanidad, ha sido una de las mejores experiencias que he tenido a lo largo de mi extensa carrera. ¿Cuántos compañeros actores y técnicos conocemos a lo largo de 50 años de trabajo? ¿Cuántos nos dejan la memoria del alma marcada para siempre? Muy, muy pocos. Y para mí Manolo es uno de esos poquísimos.

En el camino he descubierto su alegría de vivir, su capacidad de amar a su mujer Anita, el cariño que demostraba hacia todos sus compañeros y la gratitud inmensa que profesaba a su público –jamás he vuelto a ver tal demostración de cariño hacia un ídolo–. Poco a poco, fui valorando su mirada blanca y firme, pero noble, sin soberbia ni altanería, llena de dignidad y sencillez, y esa pasión enorme por la vida. En definitiva: ¡un hombre bueno! Rara avis. Le quise inmediatamente. Disfruté todo un regalo que la vida me daba conociéndole.

Rodamos esa primera película juntos, *Me has hecho perder el juicio*, dirigida por mi muy querido Juan de Orduña, en su tierra y un poco la mía también, Almería. Le siguió otra poco después, *Eva... ¿qué hace ese hombre en tu cama?*, bajo la batuta de Tulio Demicheli y rodada en Puerto Rico. Allí, lejos de nuestro país, nuestra convivencia dentro y fuera del rodaje aún se estrechó más y nuestro cariño mutuo se ensanchó definitivamente para siempre.

He de añadir para ser justa, que no sólo me cautivó como ser humano, también le llegué a admirar por su aplomo ante la cámara, su buen hacer como actor, sincero y convincente, siempre entregado.

Pero lo más valorado por mí de su recuerdo es, sin duda, su fidelidad y constancia durante años por conservar nuestra amistad. Nunca volvimos a trabajar juntos, pero gracias a él, que no a mí, nos hemos reencontrado un sinfín de veces. No ha habido homenaje, estreno o evento destacado en su vida, al que no haya sido invitada. La última vez, ronda ahora un año, en las Cuevas del Vino de Chinchón. Acompañado de toda su familia, nieto de meses incluido, disfrutamos juntos de una magnífica noche en su honor. Llena de buenos recuerdos, se proyectaron fragmentos de sus películas sobre las paredes blancas de la cueva. Se le veía feliz, a pesar de sus últimos achaques de salud. Esa es la última imagen que conservo suya, la última antes de marcharse.

Nunca te olvidaré Manolo Escobar. Son muchos los momentos cálidos que aún me quedan por desgranar y me alegro de estar aquí escribiendo por ti. Aprovecho el impulso de llamar a Anita, tu gran amor de 54 años... y comprendo cuanto te echa de menos.

PACA GABALDÓN
Actriz

RAFAEL RODRIGO

Madrid, 1942 – Madrid, 2013

A mi queridísimo amigo y mejor jefe

Mantengo recuerdos muy buenos de esa época en la que compartimos muchos momentos de ajeteo. Fuimos un buen equipo en el que cada uno de nosotros era imprescindible para llegar a un buen resultado.

Vivimos juntos el proceso del celuloide, que era una elaboración manual que,

bajo mi criterio, era más bonito y enriquecedor que el proceso digital.

Tuve la suerte de vivir junto a ti tu amor con nuestra compañera Menchu, con la que te casaste y tuviste tres preciosas hijas.

Tampoco olvidaré nunca cuando estabas haciendo el servicio militar y Sáenz de Heredia estaba rodando *Franco, ese hombre*. Él pidió personalmente tu permiso en el cuartel para que te hicieras cargo del proceso de etalonaje de la película, que fue muy complicado porque eran

muchos metros de archivo los que había que insertar.

Nos has dejado, pero no te has ido del todo, tenemos tu recuerdo guardado con mucho cariño en una caja de negativo.

Rafael, te fuiste muy pronto, pero siempre te recordaremos como el buen jefe que fuiste durante tantos años en el Laboratorio Foto Film.

TERE MONTOYA
Subjefe del Laboratorio Foto Film

DANIEL HERNÁNDEZ DÍEZ

Alar del Rey (Palencia), 1931 – Barcelona, 2013

Daniel, mi amigo, compañero, hermano del alma y socio. Hace 20 años, cuando iniciamos la aventura de Alea Docs & Films, nuestro sueño era poder vivir haciendo documentales. Hemos logrado no sólo vivir haciendo documentales y películas, sino además disfrutarlo y, creo, hacer disfrutar a los que han trabajado con nosotros. Nuestro lema fue siempre que Alea tenía que ser una productora que hiciera felices a Daniel y a Pablo, y lo hemos conseguido porque vivido

muy alegres produciendo y dirigiendo, contando historias.

Productor y director de más de 50 documentales y películas –*The Pelayos, Chicos normales, 23-F: El día más difícil del Rey, Alfabeto Tàpies, Francisco Sánchez, Paco de Lucía, FC Barcelona Confidencial o Una realidad paralela*–, has dejado una semilla que, estoy convencido, dará que hablar: Marco, tu hijo y ahora mi nuevo socio, será director de cine.

Daniel, querido amigo, ahora que te has marchado, en paz y acompañado, te doy las gracias una vez más por compartir todos estos años, por todo lo que me has enseñado, por todo lo que he aprendido a tu lado, pero, sobre todo, por tu bondad, tu generosidad y el amor que me has regalado. Gracias Daniel.

PABLO USÓN VEGAS
Productor y director

ELVIRA QUINTILLÁ

Castell (Francia) 1928 - Madrid 2013

El día que la vi por primera vez, se plantó ante mí con esa mirada vivaz y chispeante, con esa actitud de disposición tan suya como de "Qué hay que hacer?". Con esa sonrisa entreabierta, anhelante. Cada palabra, cada pregunta, cada propuesta suya destilaba curiosidad, agradecimiento, generosidad, avidez por cada instante que compartíamos: durante los ensayos, durante el rodaje. Simplemente estaba radiante.

Que más se puede decir de Elvira... Pues que fue un verdadero lujo haberla conocido y formar parte de la corte que tuvimos el privilegio de disfrutar con ella. Es imposible describir tanta humanidad, porque Elvira iba sobrada de ésta. Una humanidad curtida a golpe de dolor, hambre y fuego, sólo atribuible a aquellas mujeres de posguerra, nuestras últimas mohicanas. Que los momentos que compartimos permanecen vividos, como ráfagas de imágenes inconexas que forman un todo en esa gran pantalla que es el universo de nuestros recuerdos. Y que si una imagen vale más que mil palabras, para eso nos quedan las tuyas, su imprenta singular en aquellas películas en las que intervino. Allí permanece ella, inalterable, donde las estrellas nunca mueren. ¡Vida eterna, Elvira! La más Elvira de todas: La Quintillá.

MIREIA ROS
Actriz, directora y guionista

LOLITA SEVILLA

(Sevilla 1935- Madrid 2013)

Las 'Copliyas' Potemkin

Lolita sí era de Sevilla. No como los figurantes de Villar del Campo, ¡perdón!, del Río, o sea, de Guadalix, Madrid, vaya. Nada era lo que parecía en *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* Ni dentro de la película, donde el lugar del cuento era un 'pueblo Potemkin', de los que el Mariscal Duque, el tío del Acorazado, hacía construir al paso de Catalina La Grande, ¡toma montaje soviético!; ni fuera, donde los españoles buscaban un papel dentro de sus sueños, dentro de las propias películas y en el mapa geopolítico estratégico mundial, o cuando menos *austró-húngaro*. Parecía una película para Lolita Sevilla (que en realidad era Ángeles Moreno Gómez), pero el 'folclore' iba por otro lado. Y cuando creías que Carmen Vargas, es decir, Lolita, o Ángeles, con diecisiete o dieciocho años, era «la máxima estrella de la canción andaluza», ¡juzú!, salía ataviada de corista de *saloon*. Pero a continuación advertía que aunque estuviera en Arizona por flamenco cantar. Y no le faltaba a la Vargas más que ser presidenta de los Estados Unidos, como le sucedió al verse impresa en los dólares, que en realidad eran programas de mano, pero que en Cannes fueron denunciados por 'falsa monea': milonga gitana. En fin, que dentro o fuera del plan, la niña acabó poniendo todas las caras de esta comedia sobre la pobreza nacional. Se le tenían que notar los quince años en Boston, como diría su representante. Lolita Sevilla hizo lo que les hubiera tocado hacer a Carol Lombard o a Claude Colbert si *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* hubiera sido de Lubitch o de La Cava o de Capra. Gracias a ella, los que vieron la película 'se quedaron con la copla'.

BERNARDO SÁNCHEZ SALAS
Escritor y profesor de Cine y Literatura

Siete películas de Goya® de Honor

Jaime de Armiñán y Vicente Aranda, protagonistas de los ciclos de febrero de la Academia



Amantes

Jaime de Armiñán y Vicente Aranda son los nombres propios de la Academia en febrero, mes en el que se proyectarán siete películas del director y guionista madrileño y se recordará a uno de los cineastas más prolíficos y provocadores del cine español: Vicente Aranda.

De la filmografía de Jaime de Armiñán, Goya de Honor 2014, la Academia exhibirá algunos de sus títulos en un ciclo que comienza el 4 de febrero con *La hora bruja*. A este largometraje le seguirá *Mi querida señorita* (5 de febrero), *El amor del capitán Brando* (6), *Stico* (11), *Mi general* (12), *El nido* (13) y *El palomo cojo* (14 de febrero).

Todos los pases comenzarán a las 19:00 horas.

Sello Aranda

Variado en temas, géneros y época, pero siempre con la marca Aranda. La Academia se adentra en el mundo del director, guionista y productor catalán y, del 18 al 27 de febrero, revisa su obra. *Asesinato en el comité central*, *Fanny pelopaja*, *Si te dicen que caí*, *Libertarias* y *Amantes* -célebre producción con la que ganó el Goya® a la Mejor Dirección-, son las películas de la muestra dedicada a Vicente Aranda (Barcelona, 1926).

Tras la sesión de *Amantes*, que como todas las del ciclo empezarán a las siete de la tarde, Aranda mantendrá un coloquio con el público en la sede de la Academia, institución que en febrero también contará con la presencia de los actores Juan Echanove e Iñaki Miramón, el director Pedro Costa y el productor José María Cunillé, nombres propios de los títulos de crédito de la película *El caso Almería*.

De Almería al Sahara

Basada en el suceso real acontecido en 1981, cuando tres jóvenes de Cantabria aparecieron asesinados y calcinados en un coche en Almería tras ser confundidos con etarras por varios miembros de la Guardia Civil que intentaron borrar las huellas del crimen al darse cuenta del error cometido, la cinta cumple los 30 años de su filmación con este encuentro que tendrá lugar el 20 de febrero, tras el pase de *El caso Almería*, a las 19:00 horas.

La programación de febrero se completará con la exhibición el día 6, a las 22:00 horas, de *Hijos de las nubes, la última colonia*, producción con la que Javier Bardem ganó el Goya® a la Mejor Película Documental.

Sumando esfuerzos por el desempleo juvenil

Adecco y la Academia de Cine diseñan una serie de iniciativas cuyo fin es la contratación, selección y formación de jóvenes desempleados durante la celebración de los Premios Goya® 2014.

La empresa líder en la gestión de Recursos Humanos seleccionará y contratará a cuatro jóvenes para colaborar en el desarrollo de la gala, durante dos días, en lo que supondrá una experiencia única para ellos.

Con el fin de apostar por el talento de los jóvenes diseñadores, se ha cerrado un concurso que, apoyado por la Asociación de Creadores de Moda Española (ACME), escogerá a un creador para idear los trajes que lucirán en la gala los entregadores seleccionados por Adecco.

Dentro de su programa formativo, Adecco Experience Day, la compañía de RRHH ofrecerá a otros cuatro jóvenes, durante los ensayos y la propia ceremonia, acompañar a los responsables de vestuario, peluquería y maquillaje, producción y protocolo para que puedan conocer de primera mano cómo es el día a día de profesionales de su sector.

En palabras de Enrique González Macho, “ésta es la apuesta



Margarita Álvarez, de Adecco, y Enrique González Macho. FOTO ROCÍO JIMÉNEZ

de Adecco y la Academia de Cine, la de sumar esfuerzos para que un número de jóvenes encuentren un impulso a la hora de encontrar empleo. En este camino que ahora emprendemos, ellos darán un paso más para saber qué quieren ser profesionalmente. Vivirán su propia película y comprobarán la capacidad para comunicar, impresionar, conmovir e influir que tiene el cine, un medio que, como Adecco, contribuye de forma constante a la formación de la persona”.

Vídeo disponible en Youtube oficial de la Academia de Cine

Casino Gran Madrid abre sus puertas

Cine y juego unen sus fuerzas en la inauguración de Casino Gran Madrid

Actores y directores acudieron el 9 de enero a la fiesta de apertura de Casino Gran Madrid, acto que contó con la presencia de la actriz y vicepresidenta de la Academia de Cine, Marta Etura; Gracia Querejeta, directora y coguionista de *15 años y un día*, que cuenta con siete nominaciones a los Goya®; y los intérpretes Tito Valverde, Álex Angulo, Carmen Ruiz, Andrea Duro, Miriam Giovanelli, Sara Rivero, Mariola Fuentes, Gorka Otxoa, Cristina Brondo, Jan Cornet, Sandra Martín, Arancha Martí, Miguel Ángel Muñoz, Norma Ruiz, Elena Furiase y Jordi Rebellón.

Javier Pereira y Patrick Criado, que aspiran al Goya® al Mejor Actor Revelación, también se sumaron a la apertura del primer casino urbano de la marca Casino Gran Madrid, espacio por el que los aficionados al *blackjack* y al *poker* compartieron protagonismo con la reportera Usun Yoon, los cocineros Darío Barrio y Alberto Chicote, y el coreógrafo Poty Castillo.

La sofisticada atmósfera que rodea esta sala fue el espacio en el que se ha rodado el spot de la 28 edición de los Premios Goya®, fruto del acuerdo de colaboración entre Casino Gran Madrid y la Academia de Cine,



Marta Etura. FOTO: CORTESÍA DE MATEO & CO.

cuyos presidentes, Ángel M^a Escolano Belló y Enrique González Macho, respectivamente, estuvieron en este estreno, que tuvo como maestra de ceremonias a Luján Arguelles.

Los Premios Goya®, de ruta por España

La Academia firma un convenio de colaboración con Gas Natural Fenosa mediante el cual se proyectarán producciones nominadas a los 28 Premios Goya® en diferentes puntos de la geografía nacional.

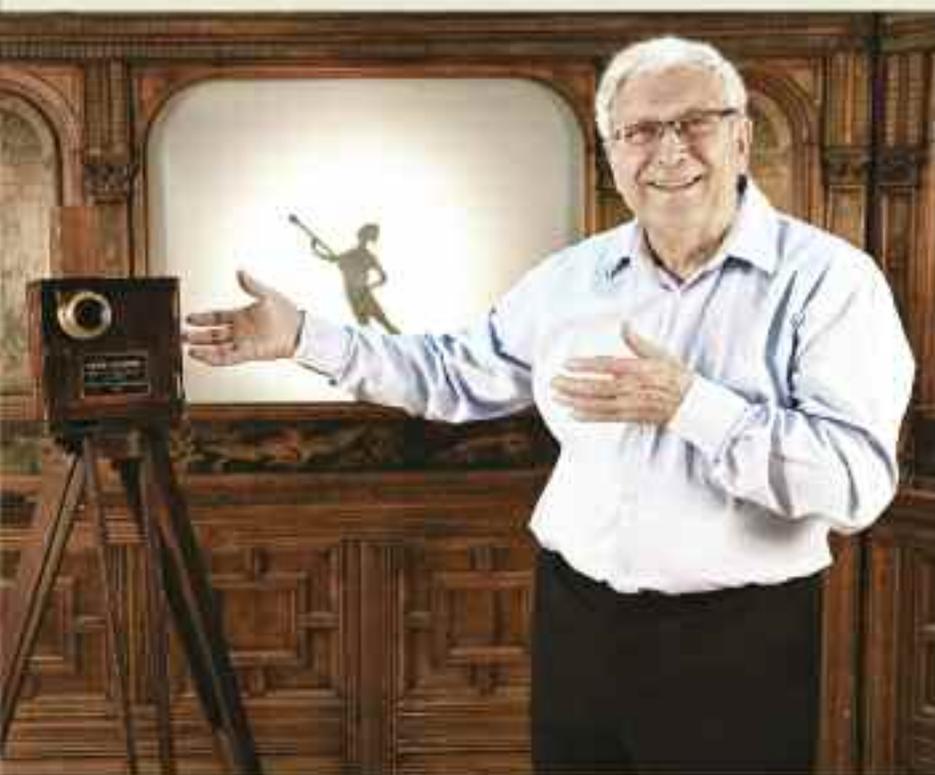
La multinacional energética renueva su compromiso con el cine español con este nuevo acuerdo que contempla la exhibición de ocho películas nominadas en los Goya® 2014.

Los filmes viajarán por nuestro país del 25 de enero al 9 de marzo, fechas en las que se exhibirán en fin de semana, en sesiones matinales, en salas de La Línea de la Concepción, Sevilla, Murcia, Valencia, Zaragoza, Valladolid, Santander, Mataró, Las Palmas de Gran Canaria y Palma de Mallorca, ciudades en las que los largometrajes serán presentados por los directores o uno de sus principales intérpretes.

Esta acción conjunta de la Academia y Gas Natural Fenosa persigue promocionar los Goya® en distintas poblaciones y, una vez más, vincular al espectador con nuestra cinematografía y que ésta se integre como una actividad cotidiana en los ciudadanos.

El pasado verano, las dos entidades impulsaron con éxito un ciclo de cine itinerante que llevó el cine español –ocho largometrajes de reciente producción– a diez poblaciones.

PRORROGADA HASTA
EL 28 DE FEBRERO DE 2014



Vestíbulo principal del
Edificio Histórico de la UB

Del 15 de octubre al 17
de diciembre de 2013

De lunes a viernes,
de 9 a 21 h

Gran Via de les Corts
Catalanes, 585

ENTRADA LIBRE

L'experiència màgica del cinema

Colección Josep M. Queraltó



Un viaje por la magia del cine

La Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó, con el apoyo del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cultura de la Universidad de Barcelona, presenta la exposición «L'experiència màgica del cinema. Colecció Josep M. Queraltó», que muestra los inicios técnicos del cine desde los espectáculos de sombras hasta la aparición del cinematógrafo de los hermanos Lumière en 1895.

La exposición presenta una selección de aparatos y otros objetos de gran relevancia que permiten explicar los orígenes del séptimo arte. Todas las piezas forman parte de la Colección Josep M. Queraltó, presidente de la Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó, entidad que organiza la exposición.

U Institut
B Universitat de Barcelona
Vicerrectat de Relacions
Institucionals i Cultura

ORGANITZA



PATROCINAN

AFUNT LA POSPO

KELONIK



Presentación de los Premios Platino en la ciudad colombiana de Medellín

Los Platino, los premios del cine iberoamericano

Miguel Ángel Benzal

Director General de EGEDA y de los Premios Platino

Los países iberoamericanos formamos una comunidad cultural enormemente rica y creativa, con un enorme potencial para proyectarnos al exterior. El cine iberoamericano es grande y se caracteriza por la originalidad, desarrollo y profundidad de sus historias. Sin embargo, en un mundo cada vez más global, ha visto limitadas sus posibilidades en los grandes circuitos de explotación, que presentan una oferta parcial e incompleta, marcando y decidiendo lo que el público debe ver en cada momento.

El cine iberoamericano es tan diverso como lo son los países que forman nuestra colectividad. Esa diferencia es, precisamente, una de sus fortalezas. Como lo son también los rasgos compartidos, producto de una herencia cultural común que nos ha convertido en lo que somos. El cine iberoamericano es un cine valiente, distinto y arriesgado, por eso no hay festival, grande ni pequeño, *offstream* o *mainstream*, que no cuente en su programación con una buena cantidad de nuestras películas. Tenemos un producto de calidad, pero tenemos que conectarlo con la audiencia, con el público para el que trabajamos. Debemos luchar por nuestro espacio en las salas comerciales y en el resto de las ventanas de explotación, y para eso han nacido los Premios Platino del Cine Iberoamericano.

Promovidos por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), nacen con la clara intención de convertirse en uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a la cinematografía iberoamericana. Un reconocimiento a todos los profesionales que, día a día, empeñan su cariño, trabajo y su esfuerzo para que se pueda disfrutar de un cine de calidad: el cine hecho en Iberoamérica, con el sello inconfundible de una comunidad rica y diversa. Estos premios, que hoy escriben la primera página de su historia, pondrán en valor nuestra riqueza cultural en el contexto mundial. Se consolidarán como el gran evento de promoción internacional del cine iberoamericano, trascendiendo fronteras y eliminando obstáculos a la difusión de nuestros valores y nuestra cultura para que sean reconocidos, como se merecen, en el exterior.

Desde que el proyecto fue concebido, se han ido incorporando

las academias de cine que hay en Iberoamérica y los intérpretes, a través de su Federación Latin Artist, con un objetivo común: crear la marca del cine iberoamericano y formar, por fin, una alianza que diluya fronteras y tenga como resultado el impulso de las películas de nuestra cinematografía en las salas de cine y televisiones de todo el mundo.

Los Platino celebrarán su primera edición el 5 de abril de 2014 en el Gran Teatro Ananyasi de Panamá, en el transcurso de una ceremonia televisada para Iberoamérica y Estados Unidos que llegará a los hogares de nuestro público, gran protagonista de esta fiesta

en la que participarán destacadas figuras del cine y de la música, y que estará precedida por una espectacular alfombra roja. Esta gala se está diseñando como un evento con los más altos estándares de calidad técnica y artística, que destacará nuestra singularidad y las señas de identidad propias de nuestra cultura.

Conocidas personalidades de la industria cinematográfica, de las artes y la cultura iberoamericana conformarán el jurado de estos galardones y elegirán a los más sobresalientes en las categorías de mejor película, dirección, guión, música original, interpretación masculina y femenina, película de animación y documental.

También habrá un reconocimiento especial a la persona o empresa que haya contribuido especialmente al desarrollo de nuestro cine –Premio Platino de Honor– y se premiará a la mejor coproducción iberoamericana con un trofeo especial bautizado Premio Camilo Vives.

El proyecto está en marcha y todos tenemos que estar unidos e implicados en esta realidad que enseñará al mundo, a través del cine, la singularidad y la diversidad cultural que comparten los países iberoamericanos.

“Estos premios pondrán en valor nuestra riqueza cultural en el contexto mundial”

www.premiosplatino.com



Respalda

a todos los socios mayores de 60 años

- Que estén jubilados
- Que estén en situación de necesidad

www.aisge.es



El talento está aquí

Jaume Collet-Serra

Llegué a Estados Unidos hace más de veinte años con las mismas aspiraciones y sueños que hoy llegan otros jóvenes desde España. Desde entonces, he pasado por muchísimas experiencias que me han hecho crecer como persona y como director. En todo este tiempo, he conocido en Los Ángeles a muchos compañeros cineastas con distinta fortuna y, aunque los resultados son diversos, existe algo en común y muy obvio en la mayoría de ellos: el gran talento que tienen.

Esos directores son una parte importante de la razón de ser de Ombra Films. En una época en la que el sector en España está pasando por un momento tan difícil, mi interés es poder aportar a estos realizadores una plataforma que les sirva para llevar a cabo proyectos en inglés, con ambición internacional, utilizando los recursos de la productora en EE.UU. en combinación con los que existen en España.

El sistema americano puede resultar complicado la primera vez, tal y como me resultó a mi cuando empecé. Poder compartir mis experiencias dentro de este laberinto llamado Hollywood y guiarlos a la hora de tratar con actores, agentes, *managers*, guionistas y estudios en el desarrollo de proyectos me produce una gran satisfacción. Sería un orgullo ver cómo uno de los directores con el que hemos trabajado desde Ombra tiene una carrera de éxito a nivel internacional.

StudioCanal decidió embarcarse en esta aventura con Juan Solá, mi socio, y conmigo, y nuestra relación es muy estrecha porque han participado en varias de mis películas. Cuando les planteamos nuestra visión de servir de puente entre EE.UU y España, reconocieron el potencial de la idea y se subieron al barco con nosotros.



En estos momentos, estamos desarrollando con StudioCanal un *thriller* para rodar en España escrito por dos guionistas españoles y que también dirigirá un director español.

Los esfuerzos de Ombra serían en vano sino fuese por el tan necesario apoyo de las televisiones y de los distribuidores en nuestro país para poner en pie ambiciosas producciones que traspasan fronteras. Y a eso me refería cuando mencionaba los recursos existentes en España. *Mindscape* es el perfecto ejemplo, una película firmada por el novel Jorge Dorado con financiación nacional e internacional y con el apoyo de profesionales como Mercedes Gamero (Atresmedia) y Pablo Noguerol (Warner Bros), cuyo soporte ha sido fundamental para llevarlo a buen puerto. Jorge Dorado rodó gran parte del filme en Barcelona, con técnicos españoles, lo que fue una tranquilidad para él. Y es que, tras haber realizado más de 200 anuncios por todo el mundo y varias películas de estudio, doy fe del alto nivel y profesionalidad de nuestros técnicos.

Ombra no persigue ser solo una plataforma para los cineastas españoles con aspiraciones universales. En 2013 hemos hecho *Edén*, una coproducción con España dirigida por un director hindú; también hemos producido para Universal *Curve*; y somos productores ejecutivos en *Hooked Up*, película rodada íntegramente con un iPhone por Pablo Larcuen, de cuyos cortos soy gran admirador. Empezamos el 2014 con muchas ganas. En febrero, mes el que se estrenará *Non-Stop*, empezaremos el rodaje de *Welcome to Harmony*, que llevará la firma de uno de mis directores favoritos, Miguel Ángel Vivas, y producida junto a Vaca Films. Este proyecto seguirá un modelo de financiación muy similar a *Mindscape*.

Ojalá pueda seguir construyendo proyectos que me conecten con España y dentro de poco veamos a muchos directores españoles triunfando por todo el mundo. El talento está ahí.

deluxe®

EN CONSTANTE

EVOLUCIÓN

DELUXE BARCELONA

C/ Rafael Barradas, 9-13 Pol. Ind. Gran Via Sur
08908 - L'Hospitalet de Llobregat

www.deluxe-spain.com

DELUXE MADRID

C/ Miguel Fleta, 5 - 28037

2014 empieza a rodar



La ignorancia de la sangre. FOTO: JACQUES MEZGER

Ana Ros

Empieza 2014 con más de 80 proyectos en mente de directores y productores, y cerca de 20 largometrajes en marcha. 'ACADEMIA' informa de 14 películas entre ficción, documental y animación. De otros rodajes, sus productoras han preferido no facilitar aún la información. Es el caso de *Torrente 5*, la nueva entrega de la exitosa saga que dirige Santiago Segura y que cuenta las andanzas del peculiar detective que interpreta el propio director; de *Jirafas, rinocerontes e hipotótamos* que empezó Jaime Rosales a finales de 2013, un drama que gira alrededor de dos jóvenes que luchan por sobrevivir en una España sin trabajo ni futuro; de la cinta de animación que comanda Javier Fesser, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo*, producida por películas Pendelton; y de *Musaraña*, un *thriller* codirigido por Esteban Roel y Juan Fernando Andrés y producido por Álex de la Iglesia y Nadie es Perfecto, que cuenta con Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva en el reparto. A estas páginas llegan los *thrillers* de Manuel Gómez Pereira, *La ignorancia de la sangre*, con Juan Diego Botto, Paz Vega, Alberto San Juan y Cuca Escribano en el reparto; Pablo Malo, que combina este género en un drama político basado en hechos reales –*Lasa y Zabala*–, con Unax Ugalde en uno de los papeles protagonistas; y el *thriller* social *Schimbare*, de Álex Sampayo e interpretado por Candela Peña. De otros géneros son *Purgatorio*, película de terror de Pau Teixidor, respaldada por Enrique Lopez Lavigne, Belen Atienza, Jesús Ulled Nadal y Mikel Lejarza; *Rastros de sándalo*, drama con el que regresa a la dirección María Ripoll desde que filmara en 2006 *Tu vida en 65'*; o *Meñique*, un largometraje de animación en 3D que dirige Ernesto Padrón. Se suman *Análisis de sangre azul*, codirigida por Blanca Torres y Gabriel Velázquez; y los documentales *Desde que el mundo es mundo*, *Solsticio*, *La vida en llamas*, *De la raíz a la rama*, *L' Endemà*, *Brigadistas: portadores de la libertad* y *Tras Nazarín*. Cierran la sección varios cortometrajes.

La ignorancia de la sangre

DIRECTOR: Manuel Gómez Pereira | Thriller |

“Javier Falcón, jefe de homicidios de Sevilla, tiene que resolver dos peligrosos casos enfrentándose a la mafia rusa y a los terroristas islamistas”. Esta es la trama de la nueva película de **Manolo Gómez**

Pereira, que regresa a la dirección de cine cinco años después de *El juego del ahorcado*, aunque en 2010 rodó el documental *Desconectados*.



FOTOS: JACQUES MEZGER

MANUEL GÓMEZ PEREIRA. Director

“El secreto, el deseo, el miedo a lo desconocido, el destino y la presencia de ‘la femme fatale’, en este caso como inductora para que el protagonista se mueva al filo de la ley que él representa, son las claves de *La ignorancia de la sangre*, donde cine y literatura se funden”

SINOPSIS:

El jefe de homicidios de Sevilla debe resolver dos asuntos distintos en poco tiempo. Por un lado, las consecuencias inmanejables de un caso de espionaje en el que está involucrado personalmente: un viejo amigo suyo se infiltró en un comando terrorista islámico, y ahora el comando pretende reclutar a su hijo adolescente para la causa. Por otro lado, se enfrenta al secuestro de un niño por cuya liberación la mafia rusa, a la que está investigando, le exige que pague un precio demasiado alto.



DIRECTOR
Manuel Gómez Pereira

PRODUCTORAS
Tornasol Films, Maestranza Films, Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas.

GUIÓN
Nicolás Saad

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gerardo Herrero y Antonio Pérez

PRODUCTOR
Gerardo Herrero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Josean Gómez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Eduardo Hidalgo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Aitor Mantxola

MONTAJE
José Salcedo

SONIDO DIRECTO
Jorge Marín

MÚSICA
Federico Jusid

MAQUILLAJE
Juan Pedro Hernández

PELUQUERÍA
Félix Terrero

VESTUARIO
Laura Agustín

EFFECTOS ESPECIALES
Reyes Abades

CASTING
Camila Valiente Isola

PRENSA
Trinidad Solano

PROMOCIÓN
Clarisa Pardina

INTÉRPRETES
Juan Diego Botto, Paz Vega, Alberto San Juan, Cuca Escribano

INICIO DE RODAJE
22/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE
8 Semanas

PRESUPUESTO
No facilitado

LOCALIZACIONES
Tenerife, Sevilla, Madrid, Marruecos

FORMATO
Digital 1:2,35

DURACIÓN
110 min. aprox.

IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Tornasol Films. Clarisa Pardina.
Tel. 911023024. E-mail:
tornasol@tornasolfilms.com.
www.tornasolfilms.com
www.facebook.com/TornasolFilms

Lasa y Zabala

DIRECTOR: Pablo Malo | Thriller Político |

PABLO MALO. Director

“Cuando el productor Joxe Portela me planteó este proyecto, pensé que era un reto dirigir una película de ficción sobre unos hechos reales tan conocidos. Y es que, estamos ante una historia donde el drama político convive con naturalidad con el *thriller* narrando unos años especialmente violentos y dramáticos en el País Vasco. Un episodio de los años ochenta, donde apenas se ha tenido que añadir nada para que pueda interesar a cualquier público y que esperamos sirva también como reflexión para no olvidar algo que nunca debería volver a ocurrir”



SINOPSIS:

Octubre de 1983. Los jóvenes refugiados vascos Joxean Lasa y Joxi Zabala desaparecen en Baiona sin dejar rastro. Pasarán doce años antes de que sus cuerpos, asesinados y enterrados en cal viva, sean identificados y se abra un sumario largo y tortuoso en el que Iñigo, abogado de las familias, y su ayudante Fede, tratarán de llevar a los asesinos ante la justicia arrastrando un grave peligro personal y enfrentándose al dilema de si es lícito responder al juego sucio con sus mismas armas.

DIRECTOR
Pablo Malo
PRODUCTORA
Abra Prod
GUIÓN
Joanes Urkixo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joxe Portela
PRODUCTORES
Joxe Portela y Alberto Gerrikabeitia
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juanma Pagazaurtundua
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Peio Villalba
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Aitor Mantxola
MONTAJE
Raul López
SONIDO DIRECTO
Iosu Gonzalez
SONIDO MEZCLAS
Rec Grabaketa Estudioa

MÚSICA
Pascal Gaigne
MAQUILLAJE
Karmele Soler
PELUQUERÍA
Iciar Arrieta
VESTUARIO
Saioa Lara
EFFECTOS ESPECIALES
Drama efectos y arte
CASTING
Loinaz Jauregi
PRENSA
Laura Olaizola
INTÉRPRETES
Unax Ugalde, Francesc Orella, Aitor Mazo, Oriol Villa, Jon Anza, Christian Merchan
INICIO DE RODAJE
27/01/ 2014

DURACIÓN DE RODAJE
7 Semanas
PRESUPUESTO
2.029.350 euros
AYUDAS RECIBIDAS
Gobierno Vasco e ICAA
DISTRIBUCIÓN
Barton Films
LOCALIZACIONES
Baiona, Donostia-San Sebastian y alrededores
FORMATO
Digital
DURACIÓN
100 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
Euskera y español
INFORMACIÓN
Abra Prod. Tel. 944352835.
E-mail: abra@abraprod.com
www.abraprod.com

Schimbare (Título provisional)

DIRECTOR: Álex Sampayo | Thriller Social |

ÁLEX SAMPAYO. Director

“Un matrimonio debe convivir durante un día con una niña que será la solución para la tragedia familiar por la que están pasando. Una situación que desarrollará un conflicto entre los protagonistas. Este planteamiento, que se mantiene durante todo el metraje, se sustenta en una sólida trama con múltiples giros narrativos que conduce a los personajes a situaciones límite. Parte como un drama y acaba convirtiéndose en un *thriller* con una fuerte carga psicológica, que mantendrá al espectador pendiente de la resolución final”



SINOPSIS:

Un matrimonio acomodado, víctima de una tragedia familiar, recurre a una organización criminal de Europa del Este que, como solución a sus problemas, les ofrece una niña de origen polaco. Es una hija de las calles, carne de abusos y vejaciones, con la que apenas pueden mediar palabra, pero que aún así logra desarmarlos anímicamente. Durante el día que deben convivir con la niña en una casa apartada, la pareja tendrá que decidir entre hacer lo correcto, sacrificando aquello que más quieren, o seguir adelante con su plan y perder su humanidad.

DIRECTOR
Álex Sampayo
PRODUCTORA
Ficción Producciones
GUIÓN
Álex Sampayo y Borja F. Camaño
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mamen Quintas y Julio Casal
PRODUCTORES
Mamen Quintas y Julio Casal
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Toni Veiga
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Curru Garabal

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Hernández
MONTAJE
Álex Sampayo
SONIDO DIRECTO
David Machado
MÚSICA
Manuel Riveiro
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Raquel Fidalgo
VESTUARIO
Eva Camino
EFFECTOS ESPECIALES
Bruno López
CASTING
Álex Sampayo

FOTO FIJA
Esteban De La Iglesia
INTÉRPRETES
Candela Peña, Luís Zahera, Sandra Mokrycka
INICIO DE RODAJE
25/11/ 2013
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
PRESUPUESTO
No facilitado
AYUDAS
AGADIC
LOCALIZACIONES
Galicia y Hungría

FORMATO
2k
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Ficción Producciones.
Mamen Quintas. Tel. 981536630
E-mail: produccion@ficcio-
n-producciones.com;
mamen@ficcio-
n-producciones.com
[www.ficcio-
n-producciones.com](http://www.ficcio-
n-producciones.com)

Análisis de sangre azul

DIRECTORES: Blanca Torres y Gabriel Velázquez | Real y ficción / Drama | PÚBLICO: Mayores de 7 años

BLANCA TORRES . Directora y guionista

“Acaban de encontrar el cadáver de mi protagonista en una pista de esquí de Formigal, lo que -como podéis imaginar- ha dado un giro inesperado al argumento de la película. Reescribimos sobre la marcha desde el balneario de Valdelomar, incomunicados pero con la esperanza de que venga un helicóptero a buscarnos y poder incluirlo en la secuencia final...”

DIRECTORES
Blanca Torres y Gabriel Velázquez
PRODUCTORAS
Escorado Producción
GUIÓN
Blanca Torres
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gabriel Velázquez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Arantxa Echevarría
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Enrique Radigales
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sebastián Vanneuville
MONTAJE
Blanca Torres
MÚSICA
Varios autores. Canciones populares
CASTING
Blanca Torres, Arantxa Echevarría, Gabriel Velázquez
FOTO FIJA
Enrique Radigales y Sebastián Vanneuville

INTÉRPRETES
Gente del Pirineo aragonés
INICIO DE RODAJE
12/12/2013
DURACIÓN DE RODAJE
Diciembre 2013- septiembre 2014
PRESUPUESTO
200.000 euros
AYUDAS
ICAA, Ayuntamiento de Zaragoza
LOCALIZACIONES
Pirineo aragonés, Madrid y Salamanca
FORMATO
HD y 8 mm
DURACIÓN
80 min.
IDIOMAS
Español e inglés
INFORMACIÓN
Escorado Producción.
Gabriel Velázquez
www.lapaginadega.es



Rastros de sándalo

DIRECTORA: María Ripoll | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

La productora y guionista de *Rastros de sándalo*, **Anna Soler-Ponts** cuenta que se inicia en el guión y en la producción: “Éste es mi primer guión (a la vez que es una adaptación libre de una parte de la novela que publiqué con Asha Miró en 2007). Ha sido un gran reto finan-

ciar este proyecto sin ningún tipo de ayuda pública y conseguir rodar parte de la película en Mumbai antes de acabar el 2013 tal como estaba previsto. ¡Ahora nos queda la otra mitad en Barcelona en enero de 2014!”

MARÍA RIPOLL.

Directora

“Me atrae mucho descubrir diferentes culturas a través de historias muy personales que hablen de sentimientos universales. Crear los puentes comunes entre diferentes culturas a través de los sentimientos. Cuando Anna Soler-Pont (productora y guionista) me propuso *Rastros de sándalo*, vi que este viaje de enlace era totalmente factible”



SINOPSIS:

Mina, una famosa actriz india, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien fue separada a la fuerza tras la muerte de su madre en un pueblo. Treinta años después descubrirá que Sita vive en Barcelona. Sin embargo, los padres adoptivos de Sita borraron todas las huellas de sus orígenes, ahora se llama Paula y es una bióloga investigadora. Enfrentada a la verdad sobre su historia, Paula emprende un largo viaje de autodescubrimiento, con la ayuda de Prakash, un atractivo inmigrante indio. Una historia de esperanza y amor a través de Mumbai y Barcelona.



María Ripoll dirigiendo a Nandita Das

DIRECTORA

María Ripoll

PRODUCTORA

Pontas Films

GUIÓN

Anna Soler-Pont

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Anna Soler-Pont, Ricard Domingo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Josep Amorós

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Anna Pujol Tauler

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Raquel Fernández Núñez

MONTAJE

Irene Blecua

SONIDO DIRECTO

Eva Valiño

MÚSICA

Zeltia Montes

MAQUILLAJE

Concha Rodríguez

PELUQUERÍA

Jesús Martos

VESTUARIO

Anna Güell

CASTING

Luci Lenox, Vishal Gupta

FOTO FIJA

Jep Brengaret

PROMOCIÓN Y PRENSA

Pontas Films

INTÉRPRETES

Nandita Das, Aina Clotet, Subodh Maskara, Naby Dakhli, Vaibhavi Hankare.

INICIO DE RODAJE

25/11/ 2013

PRESUPUESTO

1.800.000 euros

LOCALIZACIONES

Mumbai y Barcelona

VENTAS INTERNACIONALES

Imagina International Sales

FORMATO

Digital

DURACIÓN

95 minutos

IDIOMAS DE RODAJE

Catalán, Inglés, Hindi

INFORMACIÓN

Anna Soler-Pont .

Tel. 932182212.

E-mail: anna@pontas.cat



A U D I T M E D I A

Especialistas en **SEGUIMIENTO DE MEDIOS**

Prensa Escrita, Radio, Televisión,
Prensa Digital, Redes Sociales,
Seguimiento de Marca e
Informes de Impacto

T: 902 627 966 - info@auditmedia.es

www.auditmedia.es

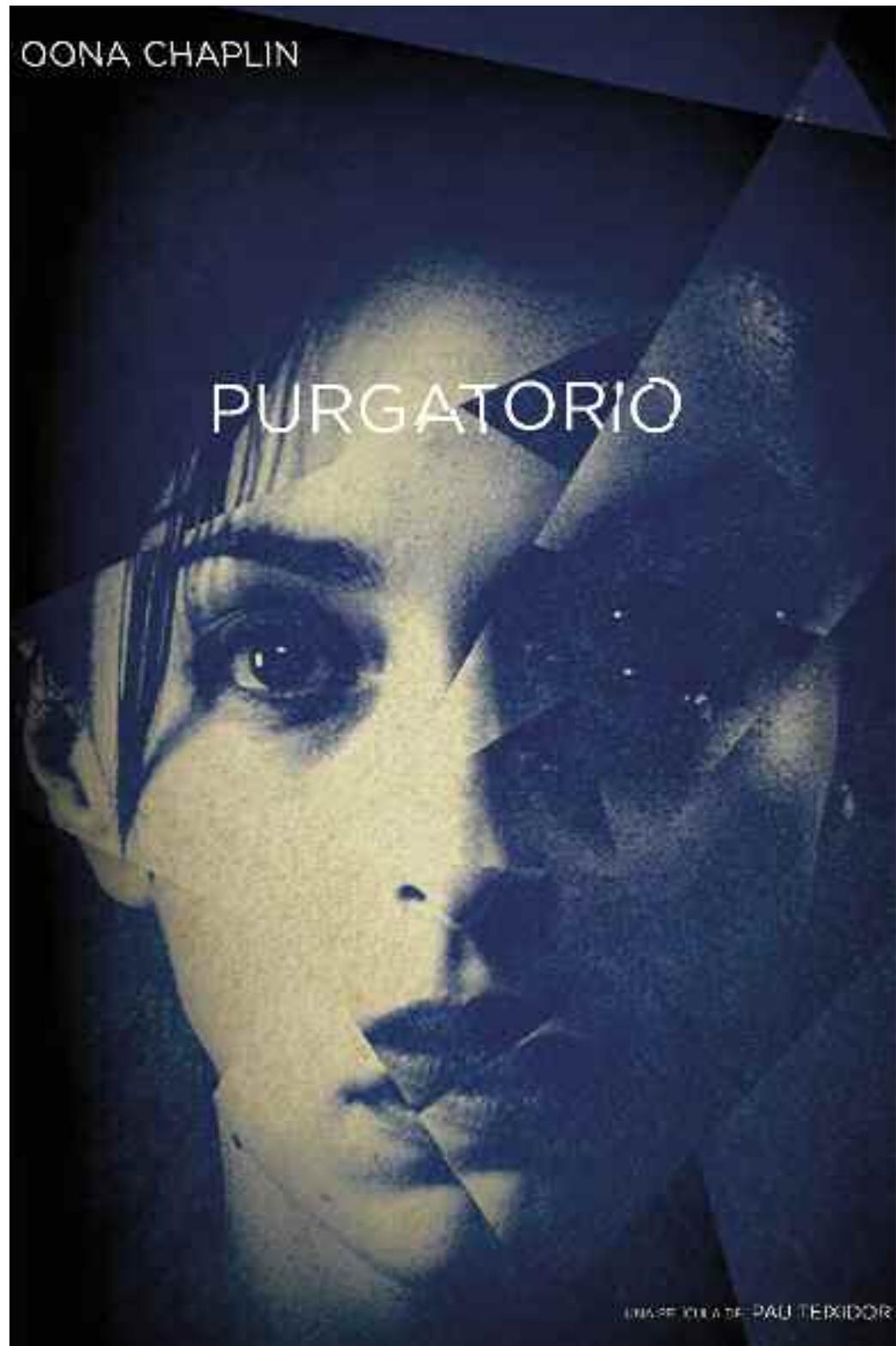
Purgatorio

DIRECTOR: Pau Teixedor | Terror | PÚBLICO: Mayores de 13 años

PAU TEIXEDOR.

Director

"Purgatorio son muchas historias dentro de una, pero van desplegándose poco a poco, capa a capa. Lo que empieza como un drama familiar con un conflicto universal y doloroso como telón de fondo, va mutando a medida que avanza la trama en una historia de misterio y terror que acabará derivando hacia el terreno de lo fantástico. Purgatorio es una propuesta que pretende llegar al gran público, pero con la voluntad de reformular algunos de los códigos genéricos más habituales del cine de género a través de un tono realista y completamente cercano que hace hincapié en el 'te podría pasar a ti'. Y ocurre aquí y ahora, en la España de la crisis de la post burbuja inmobiliaria de 2013."



SINOPSIS:

Una joven se ve obligada a cuidar a Daniel, el hijo de su nueva vecina. Pero la noche avanza y nadie pasa a recogerlo. Mientras, el comportamiento de Daniel se vuelve cada vez más inestable, inquietante y violento. Daniel asegura que hay otro niño escondido en la casa. Un niño que sólo él ve ...

| | | | |
|--|---|--|---|
| DIRECTOR Pau Teixedor | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Idoia Estévez | EFFECTOS ESPECIALES TBC | PRESUPUESTO 2.000.000 euros |
| PRODUCTORAS Apaches Entertainment, Atresmedia Cine, Cine365 | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jon Domínguez | CASTING Juana Martínez | DISTRIBUCIÓN TBC |
| GUIÓN Luis Moreno | MONTAJE Raúl de Torres y Elena Ruiz | FOTO FIJA Marino Scandurra | LOCALIZACIONES Seseña (provincia De Toledo) |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Enrique López Lavigne, Javier Carneros Lorenzo, Jesús Ulled Nadal y Elvira Morales Sala | SONIDO DIRECTO Inés Almirón | PROMOCIÓN Y PRENSA Eva Calleja | FORMATO HD |
| PRODUCTORES Enrique López Lavigne, Belén Atienza, Jesús Ulled Nadal y Mikel Lejarza | SONIDO MEZCLAS James Muñoz | INTÉRPRETES Oona Chaplin, Andrés Gertrudix, Ana Fernández y Sergi Méndez | DURACIÓN 90 min. aprox. |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Miguel Esteve | MÚSICA TBC | INICIO DE RODAJE 01/12/2013 | IDIOMAS DE RODAJE Español |
| | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Cruz Puente | DURACIÓN DE RODAJE 3 semanas | INFORMACIÓN Prisma Ideas. Eva Calleja Tel. 914 362 084. E-mail: info@apaches.es |
| | VESTUARIO Arantza G. Argüello | | |

Desde que el mundo es mundo

DIRECTOR: Günter Schwaiger | Documental |

GÜNTER SCHWAIGER . Director y productor

“Conocí a Gonzalo, un agricultor de un pequeño pueblo de Burgos, en la exhumación de una fosa común de la Guerra Civil. Me di cuenta que era un hombre fuera de lo común y, desde entonces, he seguido manteniendo una amistad muy estrecha con la que he aprendido mucho de su visión del mundo tan sabia y cristalina. Gonzalo y su familia demuestran que se puede vivir conservando lo que es útil y adoptando lo que aporta, y que no hace falta vivir en una urbe cosmopolita para tener un horizonte despejado”

SINOPSIS:

España está en crisis. ¿Cómo se vive este momento tan crucial en el mundo rural? Con el ejemplo de una familia de agricultores muy atípica descubrimos que la visión de la actualidad tiene muchas más perspectivas de las que nos quieren hacer creer.



DIRECTOR
Günter Schwaiger
PRODUCTORAS
Mosolov-P y Günter Schwaiger Film Produktion
GUIÓN
Günter Schwaiger
PRODUCTORES
Günter Schwaiger y Cristina García Alía

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Cristina García Alía
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Günter Schwaiger, Víctor Martín
MONTAJE
Günter Schwaiger
SONIDO DIRECTO
Cristina G. Alía, Miguel Rejas
SONIDO MEZCLAS
La Pecera Estudio

MÚSICA
M.A.M.
PRENSA
Violeta Medina
INICIO DE RODAJE
2013
DURACIÓN DE RODAJE
14 semanas
AYUDAS
Ministerio Cultura de Austria, Land Salzburg Austria

PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Castilla y León
FORMATO
HD
DURACIÓN
90 min. aprox.
IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Mosolov-P.
Cristina García Alía Tel. 617446308
E-mail: mosolovp2@gmail.com
www.mosolov-p.com
www.facebook.com/mosolovp

De la raíz a la rama

DIRECTOR: Manuel García de Otazo | Documental |

SINOPSIS:

Cuenta la historia de la familia Fernández, que desde hace décadas son los músicos oficiales del festival del canto de Las Minas, en La Unión, y su proyección en el flamenco en todo el mundo.

DIRECTOR
Manuel García de Otazo
PRODUCTORAS
La Futura Imagen Sonora
GUIÓN
Carlos del Moral
PRODUCCIÓN
EJECUTIVA
Carlos del Moral, Manuel García de Otazo, Luz Aldana, Carlos Padilla
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlos Padilla

DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA
Carlos F. Balsera
MONTAJE
Manuel García de Otazo
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Carlos Cerdán
MÚSICA
Antonio Muñoz, Familia Fernández
PRENSA
Beatriz Rocamora
INICIO DE RODAJE
19/7/2013
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas

PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
La Unión, Portmán, Madrid, Granada
FORMATO
HD
DURACIÓN
70 min.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
www.lafuturaimagen sonora.com



La vida en llamas

DIRECTOR: David Beriaín | Documental creativo | Todos los públicos

“Entre el fuego y el bosque, sólo ellos” es el tema central de la primera película de David Beriaín. “Decidimos apostar por este proyecto, a pesar de las dificultades y los riesgos que conlleva, porque creemos que se trata de un documental diferente. Transmite imágenes que no se habían visto hasta ahora y el universo interior de personas que viven al límite durante el verano, cuando millones de españoles se relajan en la ciudad, montaña o playa. Se trata de una producción que se podrá apreciar en toda su espectacularidad en las salas”, explica el productor del filme **Olmo Figueredo González-Quevedo**.



DAVID BERIAÍN. Director

“Una brigada de élite de extinción forestal en Andalucía, uno de los peores lugares del mundo para apagar incendios. Un helicóptero que vuela hacia un infierno de llamas de 50 metros. Un líder responsable de doce vidas. La lucha eterna del hombre contra los elementos en una película documental que, desafortunadamente, a muchos les parecerá una superproducción de ficción”

SINOPSIS:

Andalucía en verano es una de las peores zonas del planeta para luchar contra el fuego. Las altas temperaturas y el tipo de bosque la convierten en un polvorín natural. Gustavo y los once hombres que forman su cuerpo de élite se enfrentan a los incendios de una forma única en el mundo: el ataque directo. Un helicóptero los traslada a primera línea de fuego y apenas armados de motosierras, hachas y valor luchan contra llamas de más de 50 metros de altura. Un largometraje documental con un nivel de acceso a los incendios nunca visto

DIRECTOR

David Beriaín

PRODUCTORAS

La Claqueta PC, 93 metros, 7 y Acción, Canal Sur TV

GUIÓN

Fernando Ureña

PRODUCTORES

Olmo Figueredo González-Quevedo, David Beriaín y Jorge Salvador

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Sara Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Sergio Caro

MONTAJE

Fátima de los Santos

SONIDO DIRECTO

Miguel Carretero y Joaquín Pachón

INTÉRPRETES

Gustavo Vidal y M^a José Gallego

INICIO DE RODAJE

12/07/2013

DURACIÓN DE RODAJE

12 semanas

PRESUPUESTO

550.000 euros

LOCALIZACIONES

Andalucía

FORMATO

HD

DURACIÓN

85 min.

IDIOMA DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

La Claqueta. Olmo Figueredo González-Quevedo.

Tel. 954 406379.

E-mail: info@laqueta.com.

www.laqueta.com

Tras Nazarín

DIRECTOR: Javier Espada | Documental | Todos los públicos

JAVIER ESPADA. Director, guionista y productor

“Surge de la intuición de la que se valió Luis Buñuel para situar la acción de esta película, filmada en 1958, en pequeños pueblos del Estado de Morelos porque le recordaban a su tierra natal, que también es la mía. Buñuel recorrió estos parajes y los fotografió con los mismos encuadres que luego se usaron en el rodaje. Lugares que tras más de cincuenta años hemos vuelto a encontrar, a fotografiar y a filmar siguiendo los pasos de *Nazarín*, pero también conversando hasta descubrir otras huellas, las de esta película en la historia del cine”



| | | |
|---|--|---|
| DIRECTOR Javier Espada | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Rodrigo Morales | LOCALIZACIONES México, España y Francia |
| PRODUCTORAS Tolocha Producciones (España) en coproducción con Mil Nubes (México) con la participación de Ircania (España) | SONIDO DIRECTO Armando Narváez del Valle | FORMATO Digital 2K |
| GUIÓN Javier Espada | FOTO FIJA David del Río | DURACIÓN 70 min. aprox. |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Hugo Espinosa | INICIO DE RODAJE 30/10/2013 | IDIOMAS DE RODAJE Español |
| PRODUCTOR Roberto Fiesco | DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas | INFORMACIÓN Tel. 976205990. E-mail: javier.espada@gmail.com www.unamujersinsombra.com |
| | PRESUPUESTO No facilitado | |

SINOPSIS:

Un recorrido tras las huellas del rodaje de *Nazarín* en México. Se ha entrevistado a cineastas y amigos para quienes esta película tiene una especial relevancia, como Asunción Balaguer, Armando Casas, José de la Colina, Gabriel Figueroa, Emilio Maillé, Mauricio Maillé, Silvia Pinal, Diego Quemada, Carlos Reygadas o Arturo Ripstein, entre otros.



L'Endemà

DIRECTORA: Isona Passola Vidal | Documental |

SINOPSIS:

El derecho a decidir es un hecho pero, decidimos hacer ¿qué? ¿Cómo debe ser el nuevo Estado de Cataluña? Y ¿cómo puede relacionarse con España de igual a igual? El miedo es una emoción que sólo se siente ante aquello que es desconocido: el miedo a la oscuridad de los niños, el miedo al bosque impreciso y frondoso... Queremos un documental para disipar el miedo, que es el único enemigo que de verdad tiene la población de Cataluña. *L'Endemà* responderá con rigor las preguntas que todos los catalanes nos hacemos sobre como viviríamos en una Cataluña independiente y de cómo debería ser el nuevo país radicalmente democrático que hace siglos que merecemos.

| | | | |
|--|---|--|---|
| DIRECTOR Isona Passola Vidal | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Aleix Castellón | DURACIÓN DE RODAJE 9 semanas | IDIOMAS DE RODAJE Catalán, español, inglés |
| PRODUCTORA Massa D'or Produccions | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Josep Maria Civit | PRESUPUESTO 608.000 euros | INFORMACIÓN Massa D'or Produccions. Isona Passola Tel. 933103510. E-mail: films@massador.com www.lendemà.cat www.vimeo.com/77493611 |
| GUIÓN Isona Passola, Lluís Reales y David Cirici | MONTAJE Raul Román | LOCALIZACIONES España, Europa y EEUU | |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Isona Passola | SONIDO DIRECTO Albert Royo | FORMATO HD | |
| PRODUCTORA Isona Passola | INICIO DE RODAJE 01/07/2013 | DURACIÓN 90 min. | |

Brigadistas: portadores de la libertad

DIRECTOR: Arturo Dueñas | Documental | Todos los públicos

Esta es la historia que narra **Arturo Dueñas** en su tercera película. "Cuando Andrés y sus compañeros me contaron que querían llegar a la capital del Sáhara Occidental para realizar una acción de protesta, cruzando Marruecos y grabando diferentes testimonios de movimientos de oposición a la política actual de su gobierno, decidí convertirlos

en protagonistas de la película. Nos contarán las razones de su compromiso político y los seguiremos a través de su peripecia hasta conseguir (¿o no?) su objetivo. *Brigadistas* se convierte así en un filme con un planteamiento innovador sobre el problema y lleno de contenido político, social y humano".



SINOPSIS:

Brigadistas es una película documental independiente sobre un problema de descolonización sin resolver desde hace casi cuarenta años: el Sahara Occidental. Aunque se ha rodado mucho sobre el tema, ofrece un punto de vista original: la versión del conflicto desde la oposición al régimen en el interior de la potencia ocupante, Marruecos, y la odisea de un grupo de jóvenes brigadistas para lograr esos testimonios.

DIRECTOR
Arturo Dueñas

PRODUCTORAS
Movimiento de Solidaridad Brigadista, Esgueva Films

GUIÓN
Arturo Dueñas (coordinador) y nueve jóvenes brigadistas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Arturo Dueñas, Jefferson Cárdenas y Carlos Ruiz

PRODUCTOR
Arturo Dueñas Herrero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Nicolás de la Rosa y Carlos Mateo

MONTAJE
Arturo Dueñas

SONIDO DIRECTO
Nicolás de la Rosa y Carlos Mateo

MÚSICA
Rap Nayem

FOTO FIJA

Carlos Mateo

PRENSA
Algo Diferente Gestión Cultural

INTERVIENEN
Carla Díaz Torvisco, Andrés Dueñas, Jefferson Cárdenas, Carlos Mateo, Miguel Ballesteros, Asier Díaz Ramos, Olmo Masa, Eduardo Muriel, Carlos Ruiz

INICIO DE RODAJE
02/01/2014

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

PRESUPUESTO
No facilitado

LOCALIZACIONES
Madrid, Marrakech, Casablanca, Tánger, Agadir, Rabat, El Aaiún

FORMATO
Digital, 16:9

DURACIÓN
85 min.

IDIOMAS DE RODAJE
Español, francés, inglés, árabe, ha-sanía

INFORMACIÓN
Esgueva Films. Arturo Dueñas Herrero. Tel. 685115012.
E-mail: artdueher@hotmail.com.
www.brigadistaslapelicula.net
www.youtube.com/watch?v=Aiqk-BoyC2iw

Solsticio

DIRECTOR: Daniel Martín | Drama-Docuficción | Todos los públicos

SINOPSIS:

El intento de poner en escena *Tartessos*, la obra cumbre de Miguel Romero Esteo, sirve a Martín (Ángel Velasco) y Ariana (Macarena de Rueda), para descubrir la magia de la tradición y de ritos ancestrales en su vida cotidiana. Pero la dificultad del texto y de dirigir actores saca a flote los conflictos del propio Martín, recogidos por Ariana, que graba los ensayos y reflexiones del desafío que han asumido: representar por primera vez esta gran obra.

DIRECTOR
Daniel Martín Novel

PRODUCTORAS
Producciones Transatlánticas SL, con la participación de Canal Sur TV

GUIÓN
Daniel Martín Novel y José Antonio Hergueta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
José Antonio Hergueta

PRODUCTORES
José Antonio Hergueta

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pablo Ros Cardona

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Aragón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Antonio Belón

MONTAJE
Patricia Andrades

SONIDO DIRECTO
Antonio Sánchez Peñalba

SONIDO MEZCLAS
Jorge Marín

MÚSICA
José Ojeda

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Esther Nache

VESTUARIO
Pepa Contreras

INTERPRETES
Angel Velasco, Macarena de

Rueda, Eduardo Velasco. Expertos: Fernando Wulff, Rafael Torán, Angel Román, Carmen Tomé y Antonio Mandly

INICIO DE RODAJE
7/10/2013

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas (en diversos periodos)

PRESUPUESTO
97.270 euros

AYUDAS
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

LOCALIZACIONES
Málaga y alrededores, Baelo Claudia (Cádiz)

FORMATO
HD

DURACIÓN
65 min.

IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
Producciones Trasatlánticas. Marta del Álamo Tel. 952 002 004. E-mail: produ@latransatlantica.com
www.producciones-transatlanticas.blogspot.com
www.facebook.com/ProduccionesTransatlanticas



YMAGIS

POSTPRODUCCIÓN

SERVICIOS DIGITALES *para el Cine de 2014*

COLOR

No llores, vuela (Aloft)

RAW

Asmodexia

4K

PRORES

Stella cadente (Estrella fugaz)

DCP

Els anys salvatges

VFX

Oliver's deal

SALA PROYECCIÓN 4K

Meñique

DIRECTOR: Ernesto Padrón. GUEST DIRECTOR: Bruno López | Animación 3D/ Aventuras | Todos los públicos



JULIO CASAL. Productor

“Poder retratar fragmentos del carácter social de su pueblo y sus gentes, mediante la adaptación de una historia universal como la de Pulgarcito es un buen comienzo y una buena base de partida para el primer largometraje de animación gallego-cubano realizado totalmente en 3D. A esto hay que sumarle el privilegio de contar con Silvio Rodríguez como compositor de las canciones de la banda sonora y con Manuel Riveiro, músico gallego de amplia trayectoria en la creación de bandas sonoras audiovisuales”

SINOPSIS:

Meñique es la historia de un pequeño campesino que quiere sacar a su familia de la pobreza. Una plaga de insectos, que destruye la cosecha del campo donde vive, y el encuentro con el Espejo Mágico de la Media Naranja son los sucesos que le llevarán a la aventura. El espejo le revela quién es la mujer de sus sueños y lo anima a ir a la ciudad junto a sus hermanos, Pablo y Pedro.



DIRECTOR
Ernesto Padrón.
Guest Director: Bruno López
PRODUCTORAS
Ficción Producciones (España) e ICAIC (Cuba). Cuenta con la colaboración de Aragón TV
GUIÓN
Ernesto Padrón
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mamen Casal, Julio Quintas y Esther Hirzer
PRODUCTORES
Julio Casal y Mamen Quintas

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Borja Abejón y Ariel Blanco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ernesto Padrón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
José M. Riera
MONTAJE
Ernesto Padrón y José 'Pepito' Lemuel
MÚSICA
Manuel Riveiro y Silvio Rodríguez
EFFECTOS ESPECIALES
Carlos Rico
CASTING
Ingrid Padrón

PERSONAJES
Meñique, La princesa Denise El Rey, La Bruja Barusa, Edecan
INICIO DE RODAJE
Septiembre 2012
DURACIÓN DE RODAJE
16 semanas (finalización en marzo de 2014)
PRESUPUESTO
3.700.000 euros
AYUDAS RECIBIDAS
ICAA, Agadic, Ibermedia
FORMATO
HD

DURACIÓN
80 min. aprox.
IDIOMAS DE RODAJE
Español, gallego e inglés
INFORMACIÓN
Ficción Producciones.
Julio Casal. Tel. 981.536630.
E-mail: produccion@ficcio-
producciones.com;
julioc@ficcio-produccio-
nes.com; borja@ficcio-
producciones.com
www.ficcioproducciones.com/menique

Todo un futuro juntos

(Notas sobre la crisis#2)

DIRECTOR: Pablo Remón | Comedia dramática |
Todos los públicos

“No nos resultaría cómodo moralmente producir un cortometraje sobre la crisis con un presupuesto elevado y por eso esta vez apostamos de nuevo por el bajo coste. Son dos personajes y una localización. Un buen guión y una excelente dirección de actores”. Omar Razzak, productor

PABLO REMÓN . Director y guionista

“Pretende ser un proyecto sencillo, viable, y con todo el sentido, que hable con ambigüedad y sin simplificaciones de los deseos y anhelos de ciertos hombres aquí y ahora; de por qué algunos escrachan y otros son escrachados, la distancia que los separa y los caminos extraños que los unen”.

SINOPSIS:

El presidente de un banco sufre un escrache en su casa. Día y noche, un grupo de afectados por las preferentes le gritan, le señalan, acampan en su calle. Él se encierra en su buhardilla y, desde allí, les espía y piensa en su padre, el anterior presidente del banco. ¿Qué habría hecho en una situación así? Sea lo que sea, él hará lo contrario.



| | | | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| DIRECTOR | Pablo Remón | SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS | Emilio García Rivas y Sergio González | DURACIÓN | 13 min. |
| PRODUCTORA | Tourmalet Films | VESTUARIO | Sany Climent | IDIOMA DE RODAJE | Español |
| GUIÓN | Pablo Remón | INTÉRPRETES | Julián Villagrán y Luis Bermejo | INFORMACIÓN | Tourmalet Films. Mayi Gutiérrez. Tel. 626681227. E-mail: m.gcobero@tourmalet-films.com |
| PRODUCTORES | Omar A. Razzak Martínez y Mayi Gutiérrez Cobo | INICIO DE RODAJE | 20/11/2013 | www.tourmaletfilms.com | www.vimeo.com/tourmalet-films |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA | Omar A. Razzak Martínez y Mayi Gutiérrez Cobo | DURACIÓN DE RODAJE | Una semana | www.facebook.com/pages/tourmalet-films/148089375253419 | www.twitter.com/tourmalet-films |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | Omar A. Razzak Martínez | PRESUPUESTO | 16.000 euros | | |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA | Sany Climent | AYUDAS | ICAA (Producción) y CAM (Producción) | | |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Christophe Farnarier | LOCALIZACIONES | Madrid | | |
| MONTAJE | Omar A. Razzak Martínez | FORMATO | HD | | |

Cowboys

DIRECTOR: Bernabé Rico | Comedia dramática | Todos los públicos

El productor **Olmo Figueredo** explica que esta historia es “mágica, pero sin magia de por medio. Es una narración de ficción, pero la realidad que cuenta toca de cerca a mucha gente de este país. Es un cuento para niños, que intenta que los adultos veamos durante unos minutos la vida bajo el prisma infantil. *Cowboys* es un inmenso salto adelante en la dirección por parte de Bernabé Rico. Y nosotros no queríamos perdernos nada de esto”.

BERNABÉ RICO. Director, guionista y productor

“Leyendo el periódico un domingo cercano a la Navidad de 2010 leí un artículo sobre qué había sido del ‘calvo de la Lotería’ años después de que le rescindieran el contrato. Me fascinó el binomio actor-personaje y, a partir de alguien real, empecé a imaginar una historia que hablara de temas que hacía tiempo quería tratar: la paternidad, la amistad y las transformaciones vitales que pueden tener lugar tras experiencias muy intensas”

SINOPSIS:

Phil es un actor acabado que vive de las rentas de la celebridad que disfrutó pocos años atrás. Divorciado, sin amigos y con un hijo al que no trata desde hace más de un año, son las pruebas de que su vida personal no es más que el reflejo de la profesional. Un día recibe una oferta que su agente no le permitirá rechazar: hacer de acompañante de un niño de 5 años en un concurso de disfraces en un parque de atracciones.



| | | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------|--------------------------|--|
| DIRECTOR | Bernabé Rico | SONIDO DIRECTO | Juan Cantón | AYUDAS | Producción de la Comunidad de Madrid |
| PRODUCTORA | Talyqual Cinema y La Claqueta | SONIDO MEZCLAS | Fede Pájaro | DISTRIBUCIÓN | Agencia Freak |
| GUIÓN | Bernabé Rico | MÚSICA | Fernando Velázquez | LOCALIZACIONES | Sevilla, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) |
| PRODUCTORES | Bernabé Rico, Olmo Figueredo | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA | Raquel Coronado | FORMATO | 2:35 |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA | Bernabé Rico, Olmo Figueredo, Manuel H. Martín | VESTUARIO | Arantxa de Sarabia | DURACIÓN | 20 min. |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | Pedro Ugarte, Melele Sánchez | EFECTOS ESPECIALES | UserT38 | IDIOMAS DE RODAJE | Español, inglés |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA | Elena Pineda | FOTO FIJA | Pepe Figueredo | INFORMACIÓN | Talyqual Cinema. Bernabé Rico. Tel. 653 049 279. E-mail: bernabe@talyqual.com |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Roberto Fernández | INICIO DE RODAJE | 10/11/2013 | www.talyqual.com | |
| MONTAJE | Nacho Rufz-Capillas | DURACIÓN DE RODAJE | 12 días | | |
| | | PRESUPUESTO | 60.000 euros | | |

Mi vida es el cine

DIRECTORES: Bogdan Toma y Fernando Cayo |
Comedia-Drama | Todos los públicos

FERNANDO CAYO.

Codirector, guionista y actor

“Después de rodar dos cortos de 3 minutos y medio, *F-5* y *Mayoría absoluta*, con el director Bogdan Toma y su equipo, quedamos muy satisfechos de los resultados y de cómo había funcionado nuestra compatibilidad creativa. Quisimos entonces desarrollar una idea que teníamos en mente para rodar otro corto sobre el rodaje de una película, entrelazando lo emocional, lo individual y lo profesional en un esquema que se va abriendo como un juego de muñecas rusas”.

SINOPSIS:

Cuenta el problemático rodaje de la película *Overlord*. Partimos de lo complicado que es rodar ahora en España y la máxima implicación que requiere del equipo para llegar a una divertida y ácida reflexión sobre un oficio y una pasión: hacer cine.



| | | |
|--|--|---|
| DIRECTORES Bogdan Toma y Fernando Cayo | MAQUILLAJE Ana Molina. FX: Esther Liébana | INICIO DE RODAJE 20/07/2013 |
| PRODUCTORAS Producciones Pachamama, Micro 2019, Iván Gozalo, Jorge Muñoz y Daniel Hinojosa | PELUQUERÍA Esther Liébana y Ana Molina | DURACIÓN DE RODAJE 2 días |
| GUIÓN Fernando Cayo | VESTUARIO Mónica Florensa | PRESUPUESTO 6.000 euros |
| PROD. EJECUTIVA Fernando Cayo, Jorge Muñoz, Iván Gozalo y Bogdan Toma | EFECTOS ESPECIALES Cristian Toma | LOCALIZACIONES Sala Kubik y Artistic Metropol (Madrid), Calalberche (Toledo) |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Daniel Hinojosa y Jorge Muñoz | CASTING Fernando Cayo, Jorge Muñoz, Iván Gozalo y Bogdan Toma | FORMATO Digital |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alejandro Velasco | FOTO FIJA Norberto Gutiérrez, Siro Lopez, Barbara Sanchez Palomero, Soren Gonzalez, Pedro Gato | DURACIÓN 15 min. |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Cristian Toma | INTÉRPRETES Fernando Cayo, Iván Gozalo, Jorge Muñoz, Pablo Gallo, Paula Garber, Joaquin Molla, Alejandro Espeso, Juan Carlos Hernandez, Chusa Barbero, Fran Gomez, entre otros muchos. | IDIOMA DE RODAJE Español |
| MONTAJE Bogdan Toma | | INFORMACIÓN Fernando Cayo. Tel. 607265752. E-mail: fernandocayo2@gmail.com www.fernandocayo.com |
| SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS Ciprian Munteanu | | |
| MÚSICA Bogdan Toma | | |

La muerte dormida

DIRECTOR: David Casademunt | Drama fantástico | Todos los públicos

DAVID CASADEMUNT . Director

“Hemos creado un corto para emocionar a la gente, sobre un mundo de ilusiones y miedos que todos hemos vivido en algún momento de nuestra niñez; sólo hay que mirar atrás y recordar. ¿Cuándo dejamos de creer que cualquier cosa es posible? *La muerte dormida* confronta la ilusión de una niña de 6 años con el escepticismo de su hermana de 15. La inocencia de la fe frente al sentido de la razón. ¿Dónde se impone la lógica?”



FOTO: ERIC LUENT

SINOPSIS:

Irene, una niña de 6 años, quiere ir a ver a su madre porque está enferma. Pero su hermana Silvia, de 15 años, tiene órdenes de que no deben ir al hospital pase lo que pase. Retener a su hermana será una tarea difícil, ya que la niña cree tener el remedio para curar a su madre, algo que ha leído en un cuento infantil.

| | | | |
|---|---|--|---|
| DIRECTOR David Casademunt | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Míriam Botí y Elena Marcos | CASTING Martí Lucas y Alicia Teba | AYUDAS ICAA |
| PRODUCTORA Fitzcarraldo Films | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Julia González | FOTO FIJA Éric Lluent | FORMATO 4K |
| GUIÓN Martí Lucas y David Casademunt | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Christian Moyés | PROMOCIÓN Y PRENSA Víctor Cornejo y Víctor Sahun | DURACIÓN 13 min. |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA Pau Bacardit, Fran Menchón, Irene Ortiz, Yolanda Menchón, Manuel Pineda, David Casademunt, David Cañadas, Víctor Sahun y Martí Lucas | MONTAJE Pau Bacardit | INTÉRPRETES Mireia Vilapuig e Irene Quero | IDIOMAS DE RODAJE Español |
| PRODUCTORES Pau Bacardit, Fran Menchón, Irene Ortiz, Yolanda Menchón, Manuel Pineda, David Casademunt | SONIDO DIRECTO/MEZCLAS Gerard Rigau y Carles Comas (Amplifire Studio) | INICIO DE RODAJE 13/11/2013 | INFORMACIÓN Fitzcarraldo Films. David Casademunt. E-mail: davidcasademunt@gmail.com Tel. 660910839. www.fitzcarraldo-films.com www.facebook.com/lamuertedormida |
| | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Mariate Pascual | DURACIÓN DE RODAJE 5 días | |
| | VESTUARIO Tania Ballvé | PRESUPUESTO 7.000 euros | |
| | EFECTOS ESPECIALES Eusebio Malvárez | LOCALIZACIONES Barcelona | |
| | | DISTRIBUCIÓN Rollout Barcelona | |

SERGE LEROUX EN ASOCIACION CON ALEX MEDIA GRUPO presentan :

Pelicula
presentada 28ª Edición
de los Premios Goya.



FESTIVAL CINE LATINO Y MUSICA AURAY FRANCIA
(SELECCION OFICIAL 2013)

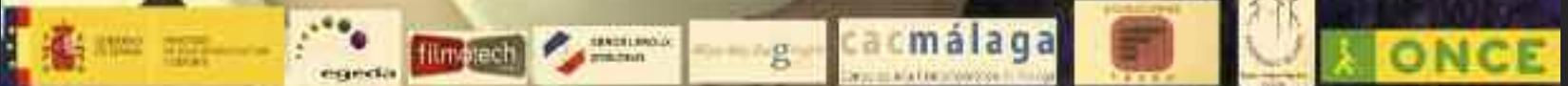
"el amor es simbolo de la eternidad "

ENAMORADO

A FILM ALEX QUIROGA

AMOUREUX

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE : PAOLO GANELLI TEODORO LOPEZ SANCHEZ,
INTERPRETES: ANTONI PASTOS POVILAS LAURINKUS, VANESSA CALDERON,
TANA MATHESSY ALEX QUIROGA, TIRMA ARBEYE DANIELA XANDRUX,
FERNANDO MANUEL LOZANO, FERNANDO FRANCES, JOSE MANUEL SERRANO CUETO
GRUPO DE TEATRO LA LUTHERICANA FUNDACION ONCE, DIRECCION ALEX QUIROGA,
DIRECCION DE FOTOGRAFIA JAVIER ZUAREZ, GUION FEDE JIMENEZ
MONTAJE FEDE JIMENEZ DISEÑO VESTUARIO PEDRO MORENO MUSICA JAIME JIMENEZ RAFA GARCEL
PRESENTADO SU DISCO " PARECE MENTIRA "
PRODUCCION ALEX MEDIA GRUPO Y SERGE LEROUX FRANCIA



Navidades de cine

Estas fechas, ideales para los estrenos, atrapan a más de 6 millones de espectadores

Pau Brunet
www.boxoffice.es



Futbolín

La taquilla española sobrevivió a la Navidad, fechas en las que el mercado cinematográfico se tomó un respiro porque, desde el 20 de diciembre al 6 de enero, ha contabilizado unos ingresos de 40,8 millones de euros gracias, fundamentalmente, a las superproducciones norteamericanas *El Hobbit* y *Frozen*, y al título europeo *El médico*. A nuestro cine también le fue bien con la comedia *Tres bodas de más* y la animada *Futbolín*, ambas bastante apoyadas por la audiencia.

3 bodas de más ha sido un éxito. Situada en el cuarto puesto del ranking de las películas más vistas del año, hizo en su estreno una taquilla cercana a los 1,5 millones de euros, y el efecto boca-oreja se ha mantenido fuerte para rozar los 5 millones de euros durante las vacaciones. Sigue en cartelera y sus siete opciones a los Premios Goya® han incrementado su tirón hasta alcanzar los 6 millones.

Aunque las cifras de la película se quedan entre 2013 y 2014, la comedia de Antena 3, Apaches y Think Studios supera los 5,01 millones de *Los amantes pasajeros*, el segundo largometraje español más taquillero del año pasado.

A pleno rendimiento, Antena 3 también lanzó en Navidad *Futbolín* e *Ismael*. Ninguna de las dos ha funcionado como se esperaba, aunque el debut en la animación del argentino Campanella ha traspasado la barrera de los 2 millones de euros, un número que se suma a los casi 14 millones de euros obtenidos en el resto del mundo. Por su parte, *Ismael* ha recaudado el millón de euros, pero perdió protagonismo ante sus poderosos rivales.

Especial atención merece la producción religiosa *Tierra de María*, de Juan Manuel Coteló, también autor de *La última cima*. Con una presencia limitada en salas, ha superado los 260.000 euros y todavía no ha terminado su recorrido comercial.

También es notoria la repercusión de *Guadalquivir*, uno de los cuatro nominados al Goya® al Mejor Documental, que en el mes que lleva en las salas ha conseguido más de 80.000 euros.

Y más historias que, a pesar de lanzarse con un número restringido de copias, han encontrado su lugar. Es el caso de *Gente en sitios*, a punto de llegar a los 40.000 euros, y de *Stockholm*, con 50.000 euros recaudados y tres posibilidades a los Goya® 2014.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE  **SCRIPT**

boxofficescript.com

25 - 27 octubre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 INSIDIOUS CAPITULO 2 | EONE | 1 | 298 | 1.372.805 | | 4.607 | 205.189 | 689 | 1.372.805 | 205.189 |
| 2 TURBO | FOX | 2 | 342 | 940.531 | -26% | 2.750 | 145.953 | 427 | 2.833.864 | 531.980 |
| 3 CAPITAN PHILLIPS | SONY | 2 | 347 | 638.583 | -38% | 1.840 | 93.597 | 270 | 2.464.167 | 489.315 |
| 4 GRAVITY | WBI | 4 | 296 | 618.025 | -30% | 2.088 | 81.052 | 274 | 6.429.774 | 1.006.092 |
| 5 MAYORDOMO. EL | EONE | 3 | 272 | 552.961 | -20% | 2.033 | 77.917 | 286 | 3.214.296 | 566.547 |
| 6 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA | DISNEY | 4 | 325 | 480.996 | -27% | 1.480 | 76.457 | 235 | 3.708.180 | 629.486 |
| 7 UNA CUESTION DE TIEMPO | UPI | 2 | 251 | 368.164 | -1% | 1.467 | 53.452 | 213 | 1.184.600 | 247.934 |
| 8 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI. LAS | UPI | 5 | 274 | 232.178 | -28% | 847 | 24.902 | 91 | 4.346.196 | 724.951 |
| 9 GRAND PIANO | PPI | 1 | 170 | 220.984 | | 1.300 | 32.602 | 192 | 220.984 | 32.602 |
| 10 PRISIONEROS | WBI | 3 | 274 | 216.192 | -34% | 789 | 31.395 | 115 | 1.663.334 | 307.322 |

1 - 3 noviembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 THOR 2 | DISNEY | 1 | 378 | 2.475.902 | | 6.550 | 357.969 | 947 | 2.830.145 | 412.349 |
| 2 TURBO | FOX | 3 | 347 | 915.995 | -3% | 2.640 | 141.646 | 408 | 3.880.670 | 695.823 |
| 3 INSIDIOUS CAPITULO 2 | EONE | 2 | 302 | 906.822 | -34% | 3.003 | 131.435 | 435 | 2.751.293 | 414.692 |
| 4 CAPITAN PHILLIPS | SONY | 3 | 330 | 565.643 | -11% | 1.714 | 80.514 | 244 | 3.221.538 | 601.882 |
| 5 GRAVITY | WBI | 5 | 272 | 545.865 | -12% | 2.007 | 70.439 | 259 | 7.174.180 | 1.106.305 |
| 6 MAYORDOMO. EL | EONE | 4 | 288 | 543.236 | -2% | 1.886 | 74.912 | 260 | 3.945.191 | 673.440 |
| 7 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA | DISNEY | 5 | 308 | 492.868 | 2% | 1.600 | 75.913 | 246 | 4.260.416 | 715.637 |
| 8 UNA CUESTION DE TIEMPO | UPI | 3 | 244 | 330.997 | -10% | 1.357 | 47.310 | 194 | 1.627.487 | 314.200 |
| 9 PACTO DE SILENCIO | TRI | 1 | 128 | 314.926 | | 2.460 | 43.903 | 343 | 343.680 | 48.306 |
| 10 DORAEMON Y NOBITA HOLMES | ALFAPICT | 1 | 209 | 295.290 | | 1.413 | 45.607 | 218 | 306.692 | 47.489 |



4.346.196 euros

8 - 10 noviembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 THOR 2 | DISNEY | 2 | 363 | 1.129.281 | -54% | 3.111 | 167.236 | 461 | 4.448.928 | 662.076 |
| 2 SÉPTIMO | FOX | 1 | 301 | 998.413 | | 3.317 | 147.229 | 489 | 998.413 | 147.229 |
| 3 JUEGO DE ENDER. EL | EONE | 1 | 315 | 833.199 | | 2.645 | 123.834 | 393 | 833.199 | 123.834 |
| 4 SOMOS LOS MILLERS | WBI | 1 | 247 | 768.202 | | 3.110 | 114.369 | 463 | 768.202 | 114.369 |
| 5 TURBO | FOX | 4 | 414 | 472.464 | -48% | 1.141 | 74.058 | 179 | 4.427.985 | 783.106 |
| 6 INSIDIOUS CAPITULO 2 | EONE | 3 | 298 | 381.535 | -58% | 1.280 | 56.610 | 190 | 3.273.875 | 496.309 |
| 7 MAYORDOMO. EL | EONE | 5 | 269 | 273.985 | -50% | 1.019 | 38.155 | 142 | 4.331.495 | 731.269 |
| 8 CAPITAN PHILLIPS | SONY | 4 | 290 | 264.207 | -53% | 911 | 37.942 | 131 | 3.601.286 | 659.810 |
| 9 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA | DISNEY | 6 | 275 | 263.161 | -47% | 957 | 41.662 | 151 | 4.558.597 | 763.528 |
| 10 GRAVITY | WBI | 6 | 199 | 260.070 | -52% | 1.307 | 33.063 | 166 | 7.544.135 | 1.156.413 |



799.018 espectadores

15 - 17 noviembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 BLUE JASMINE | WBI | 1 | 287 | 1.110.910 | | 3.871 | 153.741 | 536 | 1.110.910 | 153.741 |
| 2 THOR 2 | DISNEY | 3 | 329 | 700.813 | -38% | 2.130 | 105.128 | 320 | 5.394.501 | 810.322 |
| 3 SÉPTIMO | FOX | 2 | 301 | 622.419 | -38% | 2.068 | 92.139 | 306 | 1.876.538 | 273.478 |
| 4 SOMOS LOS MILLERS | WBI | 2 | 261 | 536.039 | -30% | 2.054 | 80.767 | 309 | 1.460.130 | 222.758 |
| 5 JUEGO DE ENDER. EL | EONE | 2 | 315 | 492.883 | -41% | 1.565 | 74.575 | 237 | 1.526.246 | 233.362 |
| 6 TURBO | FOX | 5 | 351 | 402.672 | -15% | 1.147 | 63.293 | 180 | 4.874.071 | 855.473 |
| 7 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? | SONY | 1 | 259 | 382.503 | | 1.477 | 57.872 | 223 | 382.503 | 57.872 |
| 8 MALAVITA | TRI | 1 | 222 | 345.414 | | 1.556 | 51.831 | 233 | 345.414 | 51.831 |
| 9 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA | DISNEY | 7 | 235 | 203.477 | -23% | 866 | 32.219 | 137 | 4.778.982 | 799.018 |
| 10 INSIDIOUS CAPITULO 2 | EONE | 4 | 253 | 201.450 | -47% | 796 | 30.636 | 121 | 3.552.650 | 540.841 |



2.903.719 euros

22 - 24 noviembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|-------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 JUEGOS DEL HAMBRE. LOS: EN LLAMAS | EONE | 1 | 340 | 4.246.789 | | 12.491 | 624.289 | 1.836 | 4.246.789 | 624.289 |
| 2 BLUE JASMINE | WBI | 2 | 315 | 802.643 | -28% | 2.548 | 108.048 | 343 | 2.357.775 | 359.618 |
| 3 PLAN EN LAS VEGAS | UPI | 1 | 218 | 425.286 | | 1.951 | 61.954 | 284 | 425.286 | 61.954 |
| 4 SÉPTIMO | FOX | 3 | 337 | 356.021 | -43% | 1.056 | 50.742 | 151 | 2.460.180 | 378.854 |
| 5 THOR 2 | DISNEY | 4 | 303 | 348.272 | -50% | 1.149 | 50.794 | 168 | 5.991.334 | 920.817 |
| 6 TURBO | FOX | 6 | 327 | 290.507 | -28% | 888 | 45.260 | 138 | 5.207.034 | 910.580 |
| 7 SOMOS LOS MILLERS | WBI | 3 | 250 | 280.713 | -48% | 1.123 | 40.595 | 162 | 1.912.684 | 305.264 |
| 8 JUEGO DE ENDER. EL | EONE | 3 | 298 | 193.520 | -61% | 649 | 27.915 | 94 | 1.891.962 | 303.292 |
| 9 MALAVITA | TRI | 2 | 222 | 173.329 | -50% | 781 | 24.485 | 110 | 659.359 | 108.620 |
| 10 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? | SONY | 2 | 260 | 170.048 | -56% | 654 | 24.584 | 95 | 710.862 | 121.955 |

29 noviembre - 1 diciembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|-------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 1 | 361 | 2.536.032 | 7.025 | 396.056 | 1.097 | | 2.536.032 | 396.056 |
| 2 JUEGOS DEL HAMBRE. LOS: EN LLAMAS | EONE | 2 | 340 | 1.965.749 | -54% | 5.782 | 286.730 | 843 | 7.051.389 | 1.068.186 |
| 3 CONSEJERO. EL | FOX | 1 | 343 | 1.111.312 | | 3.240 | 160.344 | 467 | 1.111.312 | 160.344 |
| 4 BLUE JASMINE | WBI | 3 | 306 | 463.505 | -42% | 1.515 | 61.896 | 202 | 3.041.877 | 460.479 |
| 5 PLAN EN LAS VEGAS | UPI | 2 | 227 | 262.943 | -38% | 1.158 | 38.549 | 170 | 814.604 | 124.948 |
| 6 THOR 2 | DISNEY | 5 | 257 | 190.980 | -45% | 743 | 27.895 | 109 | 6.258.695 | 962.760 |
| 7 SÉPTIMO | FOX | 4 | 275 | 186.963 | -47% | 680 | 26.891 | 98 | 2.736.027 | 422.566 |
| 8 SOMOS LOS MILLERS | WBI | 4 | 225 | 165.157 | -41% | 734 | 23.807 | 106 | 2.139.190 | 340.855 |
| 9 MENUDO FENOMENO | DEAPLA | 1 | 155 | 116.724 | | 753 | 17.693 | 114 | 116.724 | 17.693 |
| 10 TURBO | FOX | 7 | 257 | 96.048 | -67% | 374 | 15.317 | 60 | 5.325.419 | 930.353 |

6 - 8 diciembre



717.436
espectadores

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|-------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 2 | 360 | 2.867.885 | 13% | 7.966 | 446.687 | 1.241 | 5.857.832 | 922.686 |
| 2 JUEGOS DEL HAMBRE. LOS: EN LLAMAS | EONE | 3 | 340 | 1.370.271 | -30% | 4.030 | 198.177 | 583 | 8.938.420 | 1.352.613 |
| 3 3 BODAS DE MÁS | WBI | 1 | 292 | 1.340.751 | | 4.592 | 190.431 | 652 | 1.481.700 | 211.829 |
| 4 CONSEJERO, EL | FOX | 2 | 343 | 713.457 | -36% | 2.080 | 103.645 | 302 | 2.150.073 | 319.415 |
| 5 CARRIE | SONY | 1 | 269 | 604.434 | | 2.247 | 88.840 | 330 | 698.024 | 103.680 |
| 6 PLAN DE ESCAPE | EONE | 1 | 272 | 507.421 | | 1.866 | 74.986 | 276 | 570.585 | 85.084 |
| 7 BLUE JASMINE | WBI | 4 | 271 | 411.941 | -11% | 1.520 | 54.451 | 201 | 3.616.427 | 541.057 |
| 8 LE WEEK-END | ACONTRA | 1 | 83 | 174.301 | | 2.100 | 23.511 | 283 | 190.226 | 25.951 |
| 9 THOR 2 | DISNEY | 6 | 186 | 155.429 | -19% | 836 | 22.751 | 122 | 6.462.214 | 993.549 |
| 11 SÉPTIMO | FOX | 5 | 173 | 118.876 | -36% | 687 | 16.783 | 97 | 2.903.719 | 447.732 |

13 - 15 diciembre



1.933.426
euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|-------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 HOBBIT.EL: LA DESOLACION DE SMAUG | WBI | 1 | 367 | 5.128.381 | | 13.974 | 709.048 | 1.932 | 5.128.381 | 709.048 |
| 2 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 3 | 351 | 1.285.331 | -55% | 3.662 | 204.195 | 582 | 7.550.310 | 1.197.885 |
| 3 3 BODAS DE MÁS | WBI | 2 | 306 | 696.050 | -48% | 2.275 | 99.563 | 325 | 2.481.181 | 362.236 |
| 4 12 AÑOS DE ESCLAVITUD | DEAPLA | 1 | 126 | 615.627 | | 4.886 | 84.857 | 673 | 615.627 | 84.857 |
| 5 JUEGOS DEL HAMBRE. LOS: EN LLAMAS | EONE | 4 | 347 | 438.174 | -69% | 1.263 | 64.652 | 186 | 9.634.486 | 1.460.291 |
| 6 FREE BIRDS. VAYA PAVOS | TRI | 1 | 290 | 279.931 | | 965 | 45.243 | 156 | 279.931 | 45.243 |
| 7 CONSEJERO. EL | FOX | 3 | 312 | 212.811 | -70% | 682 | 29.880 | 96 | 2.522.030 | 376.753 |
| 8 DIANA | EONE | 1 | 263 | 204.158 | | 776 | 30.526 | 116 | 204.158 | 30.526 |
| 9 CARRIE | SONY | 2 | 269 | 204.111 | -66% | 759 | 30.308 | 113 | 1.036.870 | 157.242 |
| 10 PLAN DE ESCAPE | EONE | 2 | 272 | 164.476 | -68% | 605 | 24.294 | 89 | 872.033 | 132.833 |

20 - 22 diciembre



1.007.414
euros

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|-------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 HOBBIT.EL: LA DESOLACION DE SMAUG | WBI | 2 | 378 | 2.650.153 | -48% | 7.011 | 370.435 | 980 | 9.152.856 | 1.300.328 |
| 2 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 4 | 348 | 961.121 | -25% | 2.762 | 154.251 | 443 | 8.758.985 | 1.400.953 |
| 3 LLUVIA DE ALBONDIGAS 2 | SONY | 1 | 349 | 703.500 | | 2.016 | 112.679 | 323 | 751.125 | 120.999 |
| 4 3 BODAS DE MÁS | WBI | 3 | 311 | 612.145 | -12% | 1.968 | 88.523 | 285 | 3.267.628 | 480.667 |
| 5 12 AÑOS DE ESCLAVITUD | DEAPLA | 2 | 140 | 519.554 | -16% | 3.711 | 71.735 | 512 | 1.352.207 | 193.950 |
| 6 FUTBOLÍN | UPI | 1 | 321 | 363.045 | | 1.131 | 57.877 | 180 | 363.045 | 57.877 |
| 7 JUEGOS DEL HAMBRE. LOS: EN LLAMAS | EONE | 5 | 325 | 319.538 | -27% | 983 | 47.197 | 145 | 10.064.998 | 1.530.170 |
| 8 FREE BIRDS. VAYA PAVOS | TRI | 2 | 287 | 170.615 | -39% | 594 | 31.696 | 110 | 503.862 | 86.920 |
| 9 SOBRAN LAS PALABRAS | FOX | 1 | 66 | 147.173 | | 2.230 | 20.515 | 311 | 147.173 | 20.515 |
| 10 CONSEJERO. EL | FOX | 4 | 199 | 132.716 | -38% | 667 | 18.512 | 93 | 2.721.483 | 405.107 |

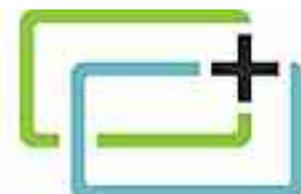
27-29 diciembre

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 HOBBIT.EL: LA DESOLACION DE SMAUG | WBI | 3 | 364 | 1.896.130 | -28% | 5.209 | 261.812 | 719 | 13.177.122 | 1.873.353 |
| 2 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 5 | 320 | 1.445.182 | 50% | 4.516 | 227.834 | 712 | 11.235.794 | 1.797.764 |
| 3 VIDA SECRETA DE WALTER MITTY. LA | FOX | 1 | 358 | 1.361.211 | | 3.802 | 200.304 | 560 | 2.282.211 | 335.715 |
| 4 MEDICO. EL | DEAPLA | 1 | 237 | 1.176.633 | | 4.965 | 166.833 | 704 | 1.761.773 | 251.075 |
| 5 LLUVIA DE ALBONDIGAS 2 | SONY | 2 | 349 | 870.774 | 24% | 2.495 | 138.156 | 396 | 2.259.792 | 363.838 |
| 6 LEYENDA DEL SAMURAI. LA - 47 RONIN | UPI | 1 | 273 | 791.491 | | 2.899 | 117.709 | 431 | 1.341.290 | 200.344 |
| 7 CAMINANDO ENTRE DINOSAURIOS | EONE | 1 | 295 | 618.630 | | 2.097 | 96.446 | 327 | 909.334 | 142.489 |
| 8 3 BODAS DE MÁS | WBI | 4 | 290 | 533.117 | -13% | 1.838 | 76.618 | 264 | 4.263.244 | 626.101 |
| 9 FUTBOLÍN | UPI | 2 | 321 | 485.313 | 34% | 1.512 | 77.188 | 240 | 1.233.644 | 199.052 |
| 11 ISMAEL | SONY | 1 | 239 | 428.327 | | 1.792 | 62.779 | 263 | 659.873 | 96.960 |

3-5 enero

| TÍTULO | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 HOBBIT.EL: LA DESOLACION DE SMAUG | WBI | 4 | 347 | 960.289 | -49% | 2.767 | 131.918 | 380 | 15.246.458 | 2.171.029 |
| 2 FROZEN. EL REINO DEL HIELO | DISNEY | 6 | 336 | 891.994 | -38% | 2.655 | 140.830 | 419 | 13.241.457 | 2.124.847 |
| 3 MEDICO. EL | DEAPLA | 2 | 259 | 869.691 | -26% | 3.358 | 123.763 | 478 | 3.331.276 | 482.576 |
| 4 VIDA SECRETA DE WALTER MITTY. LA | FOX | 2 | 351 | 838.046 | -38% | 2.388 | 121.787 | 347 | 3.971.838 | 590.363 |
| 5 LLUVIA DE ALBONDIGAS 2 | SONY | 3 | 359 | 536.436 | -38% | 1.494 | 85.551 | 238 | 3.451.370 | 559.987 |
| 6 UNICO SUPERVIVIENTE. EL | EONE | 1 | 257 | 525.782 | | 2.046 | 78.327 | 305 | 890.812 | 134.380 |
| 7 LEYENDA DEL SAMURAI. LA - 47 RONIN | UPI | 2 | 273 | 451.061 | -43% | 1.652 | 66.726 | 244 | 2.266.140 | 344.244 |
| 8 PARANORMAL ACTIVITY LOS SEÑALADOS | PPI | 1 | 239 | 407.316 | | 1.704 | 60.093 | 251 | 679.305 | 102.500 |
| 10 3 BODAS DE MÁS | WBI | 5 | 273 | 328.010 | -38% | 1.202 | 46.952 | 172 | 4.879.364 | 717.436 |
| 11 FUTBOLÍN | UPI | 3 | 321 | 325.096 | -33% | 1.013 | 52.202 | 163 | 1.933.426 | 315.620 |
| 14 ISMAEL | SONY | 2 | 248 | 169.995 | -60% | 685 | 24.897 | 100 | 1.007.414 | 150.101 |

RENTRAK

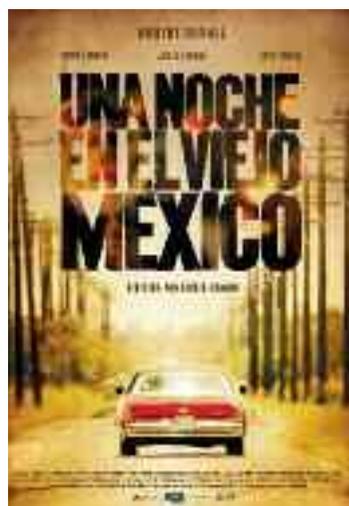


PRECISELY MEASURING
MOVIES & TV EVERYWHERE

Si en los pasados Goya® celebramos la heterogeneidad de los temas nominados en la categoría Mejor Canción Original (hubo saeta flamenca, rap, polka y hasta un tema disco), este año las candidaturas han resultado más variopintas por el pasaporte artístico de los autores concurrentes que por los estilos de los temas seleccionados. Lo que sí parece claro es que en esta edición la balada *folkie* y amorosa (ya sea romántica como 'De cerca del mar' o anti-romántica como 'Do You Really Want to be in Love') se ha ganado el corazoncito de los académicos, aunque fieles a su eclecticismo también han hecho hueco a las curas de autoestima (la melancólica 'Aquí sigo') y a la rebeldía razonada (el rap '15 años y un día').

Baladas, Venegas y un rap

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán



'RAP 15 AÑOS Y UN DÍA'
15 años y un día

Qué serían los Goya® musicales sin un rap entre el cuarteto de nominados. Si en la edición anterior Víctor M. Peinado y Pablo José Fernández Brenes fueron elegidos por sus 'Líneas paralelas' de *Los niños salvajes*, este año el rap '15 años y un día', que suena en los créditos finales de la película homónima de Gracia Querejeta, también ha contado con el plácet de los académicos. Su autor principal, **Pablo Salinas**, con quien la cineasta colaboró recientemente en su serie *Víctor Ros*, ha contado con **Cecilia Fernández Blanco** como compositora y productora y, con la voz de **Arón Piper**, el jovencísimo actor que encarna a Jon y rapero aficionado en sus ratos libres, para darle a esta reflexión autobiográfica y sincopada sobre la insatisfacción y las esperanzas adolescentes el punto de realismo crudo que necesita.

'AQUÍ SIGO'
A night in Old Mexico

Recordemos que en 2011 **Emilio Aragón** aspiró al Goya con la canción 'No se puede vivir con un franco' de *Pájaros de papel*, y esta edición ha hecho doblete al estar nominado como compositor de la música original y la canción de *A Night in Old Mexico*, su segundo largo como director y su cuarto como compositor. El caso es que desde que se volcase en su faceta musical (hace poco estrenaba su cantata *Longum Vitae Suspirium*) Aragón no para de cosechar triunfos como esta ranchera pop, 'Aquí sigo', coescrita con Julieta Venegas, que si bien posee el característico optimismo de guitarra batiente de la cantante americana, no olvida en sus letras ("aunque la realidad sea un cuerpo cansado", dice el primer verso) la arruga de perro viejo de su protagonista.

'DE CERCA DEL MAR'
Alegrías de Cádiz

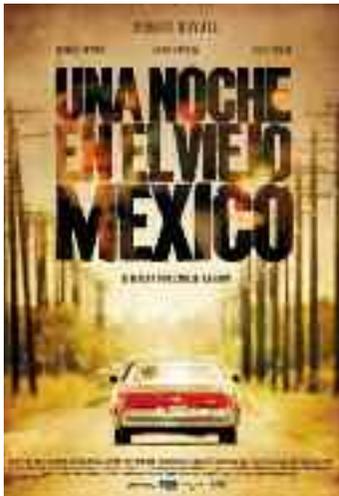
Para su sexta película tras 31 años de inactividad como realizador cinematográfico, *Alegrías de Cádiz*, el veterano director y productor musical Gonzalo García Pelayo le ha confiado la partitura incidental al compositor Pablo Cervantes y las canciones al joven cantautor sevillano **Fernando Arduán**, ex líder de 'El Ático del Cielo' y componente de La Cavila a quien el propio García Pelayo produjo su álbum *Avenida Michigan*. 'De cerca del mar', el tema nominado, es una balada con treno de *blues* y duende de *rock andaluz* que, como la canción que inspiró la película, *Pepa*, le canta Arduán embelesado con su guitarra acústica a todas las mujeres y ensueños que son la ciudad de Cádiz.

'DO YOU REALLY WANT TO BE IN LOVE?'
La gran familia española

Colaboración más que bienvenida este año ha sido la de el cineasta Daniel Sánchez Arévalo con el cantautor *pop-folk* norteamericano (pero más valenciano que la paella desde que montase su estudio en la capital levantina) **Josh Rouse**, quien se ha encargado de musicalizar *La gran familia española*. 'Do You Really Want To Be In Love' -la balada de los créditos finales- es un sabio guiño al espíritu de la película y a las borrascas amorosas de sus protagonistas. "Su música, agrídulce y melancólica, tiene mucho que ver con el tipo de cine que me gusta hacer", ha reconocido Sánchez Arévalo, quien llevaba un tiempo intentando colaborar con el cantante y líder de *The Long Vacations*.

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

MEJOR MÚSICA ORIGINAL



En 2014, cuatro compositores –Emilio Aragón, Pat Metheny, Óscar Navarro y Joan Valent– se inscriben por vez primera en la ya larga lista de nominados a la categoría de Música Original de los Premios Goya®. Cuatro creadores con cuatro visiones musicales radicalmente distintas en las que se conjugan el viaje iniciático o totémico (*A Night In Old Mexico*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*), el drama histórico (*La mula*) y la fantasía satánico-bizarra (*Las brujas de Zugarramurdi*).

Cuatro partituras, cuatro primeras nominaciones



EMILIO ARAGÓN

A Night in Old Mexico

El primero de estos viajes iniciáticos es la *road movie* *A Night In Old Mexico*, en la que el polifacético actor, productor, *showman*, director y compositor Emilio Aragón asume las funciones de director y compositor como ya hiciera tres años atrás en *Pájaros de papel*. Para ponerle notas a esta historia de corazones rotos y nuevos comienzos sobre el viaje de un abuelo y su nieto a lo largo de la frontera mejicana, el compositor de origen cubano se ha inspirado en el rico reservorio del *country* y la música *folk* americana armado con una buena provisión de guitarras acústicas y percusiones.

ÓSCAR NAVARRO

La mula

Llegar y besar el santo ha sido lo del compositor alicantino Óscar Navarro, quien ha firmado en *La mula* su primera partitura cinematográfica. Aunque la nominación le ha pillado con el pie cambiado, ésta ha sido fruto de la constancia y de un bagaje académico bien aprovechado. “La música de *La mula* refleja los valores principales de la película: la amistad, el compañerismo, la inocencia y, sobre todo, la grandeza de los corazones de las personas que formaron parte de una guerra de la que nadie pudo salir ileso y que dejó tan malos recuerdos”, comenta el compositor. “Es una partitura muy flexible con momentos muy íntimos mezclados con un elegante toque cómico. La banda sonora no es más que un reflejo de la historia que cuenta el filme, una historia de amor y candidez”, concluye con modestia.



JOAN VALENT

Las brujas de Zugarramurdi

Muchos más años dedicados a la música lleva el compositor mallorquín Joan Valent, al que un encuentro con el director Álex de la Iglesia le cambiaría la vida. “Nos parecemos mucho, tenemos mucha complicidad y empatía, entendemos la vida de un modo muy similar, así como el cine y la música”, confiesa. En *Las brujas de Zugarramurdi*, Valent contribuye decisivamente a puntear el endiablado ritmo de la cinta con una música vehemente, de gran empaque orquestal y percusión musculosa; un gran fresco gótico que acompaña a los personajes en su demencial descenso a los infiernos y que les aboca, como el propio guión, a una catarsis de la que volverán más que pasados de vuelta.

PAT METHENY

Vivir es fácil con los ojos cerrados

La sensibilidad del *western* crepuscular y el empleo de la guitarra forman también el sustrato de la partitura original de *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, cuya música encargó David Trueba a su adorado Pat Metheny y para la cual éste quiso contar también con los dedos de oro del contrabajista Charlie Haden, uno de sus *sidemans* favoritos y miembro del Pat Metheny Trio. Trueba utiliza aquí la música con comediemento para acentuar la nostalgia de la historia e interconectar el paisaje almeriense con el de Missouri, un espacio simbólico-cultural que Metheny y Haden ya habían transitado años atrás con un álbum –*Beyond The Missouri Sky*– que le sirvió a Trueba como referencia sonora.

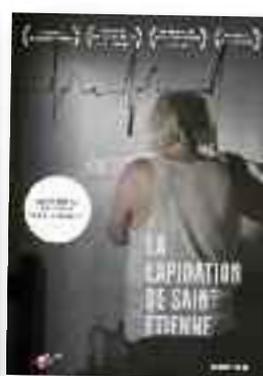
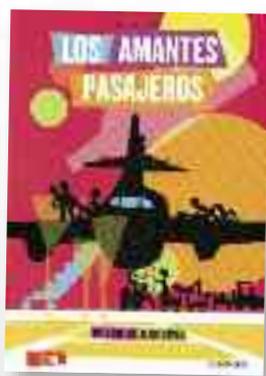
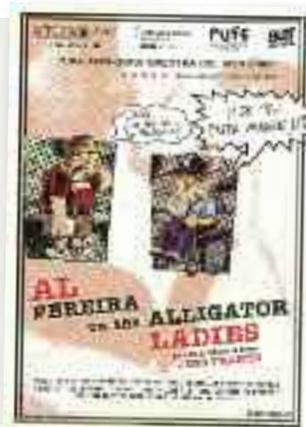


AL PEREIRA VS. THE ALLIGATOR LADIES

Cameo edita la última película del Goya de Honor Jess Franco, estrenada pocos días antes de su fallecimiento. La edición cuenta con dos horas y media de contenido adicional: tráilers, piezas documentales, *making of*, pruebas de cámara, entrevistas, crónica del estreno y varios cortometrajes, entre otras cosas.

SINOPSIS: Al Pereira, otrora un detective seductor y amoral, se ha ido haciendo más de derechas con los años, hasta convertirse en un defensor a ultranza de la moral y el recato. En su camino se cruzan las Alligator Ladies, unas hermanas abanderadas de la desvergüenza y el pecado, enviadas por su padre, el Dr. Fu Manchú, para traer de vuelta a Pereira al lado oscuro.

Internet: www.cameo.es/peliculas/al-pereira-vs-the-alligator-ladies



AYER NO TERMINA NUNCA

Isabel Coixet dirige a Candela Peña y a Javier Cámara en este drama que inauguró el último Festival de Málaga, en el que obtuvo cuatro premios: Especial del Jurado, Mejor Actriz, Montaje y Fotografía. La edición doméstica incluye el tráiler, *making of*, fichas artística y técnica, entrevistas y la rueda de prensa del Festival de Berlín, donde se proyectó dentro de la sección Panorama.

SINOPSIS: En el año 2017, en una España hundida por la crisis, una pareja se reencuentra en Barcelona tras cinco años sin verse. Se habían separado después de haber perdido a su hijo por una negligencia hospitalaria fruto de los recortes. Él había emigrado a Alemania, pero ha vuelto.

LOS AMANTES PASAJEROS

La última comedia de Pedro Almodóvar se edita en formato doméstico con una variedad de extras que incluye el cortometraje del director *Tráiler para amantes de lo prohibido*, de 1985; el tráiler, *teaser*, *spots*, clips del *making of* y galería de fotos. Con audiodescripción en castellano para personas con discapacidad visual y subtítulos en castellano para sordos.

SINOPSIS: Un grupo de variopintos personajes viven una situación de riesgo dentro de un avión que se dirige a México D.F. La indefensión provoca una catarsis generalizada que llena el tiempo de confesiones imprevisibles como ayuda para olvidar la angustia del momento y a enfrentarse al mayor de los peligros: el que cada uno lleva dentro de sí mismo.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

Cameo edita este *thriller* basado en la novela del escritor y periodista argentino Diego Paszkowski, con Ricardo Darín y Alberto Ammann en los papeles principales. Con audiodescripción para ciegos y subtítulos adaptados para sordos, incluye el tráiler, el *making of* y las fichas artística y técnica.

SINOPSIS: Roberto Bermúdez, abogado y profesor especializado en Derecho Penal, está convencido de que Gonzalo, uno de sus alumnos más brillantes, es el autor del brutal asesinato de una chica cometido frente a la Facultad de Derecho. Decidido a demostrar su versión del crimen, emprende por su cuenta una investigación que acabará obsesionándolo.

LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE

Este drama, segundo largometraje del director Pere Vila, ganó el premio Fipresci en el Festival de Valladolid y fue candidato al Globo de Cristal en Karlovy Vary. La edición en DVD incluye el primer largo del realizador, *Pas a nivell*.

SINOPSIS: Étienne es un anciano que vive rodeado de recuerdos de un pasado trágico que no quiere olvidar. Su soledad se ve atacada por el *mobbing* que le hace Jeanne, la propietaria. Ella, junto con los servicios sociales y los vecinos, tienen como objetivo echarle de su hogar. Pero Étienne vive aferrado a la idea de que sigue conviviendo con su mujer e hija ya fallecidas. Un accidente doméstico dejará a Étienne malherido. En ese momento descubrirá la falta de humanidad de quienes le rodean.

15 AÑOS Y UN DÍA

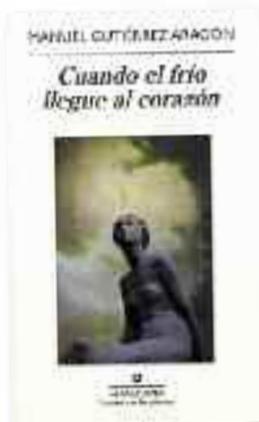
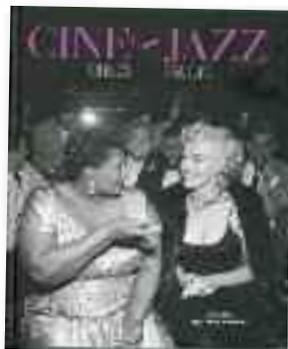
La octava película de Gracia Querejeta, que fue seleccionada por la Academia para representar a España en la última edición del los Oscar de Hollywood, se edita en formato doméstico con audiodescripción en castellano para personas con discapacidad visual y subtítulos en castellano para sordos. Los extras incluyen el tráiler, *making of*, ficha técnica y ficha artística.

SINOPSIS: Jon, un adolescente conflictivo, es expulsado del colegio. Cansada, su madre decide enviarlo a la Costa de la Luz para que su abuelo, un militar retirado, pueda enderezarlo. No será fácil. Al chico le gusta el peligro, y el ex militar es un hombre de costumbres que se ha asentado en un punto muy cómodo de la vida. Los dos deberán enfrentarse a sus limitaciones y sus miedos.

Eugeni Osácar
BARCELONA. UNA CIUDAD DE PELÍCULA

Diéresis/ Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 2013

El profesor de CETT-UB, Eugeni Osácar, experto en turismo y cine, elabora esta guía turística de Barcelona que pretende mostrar las diversas miradas y visiones de la ciudad a través de las películas rodadas allí. Un viaje histórico, geográfico y turístico, desde los años veinte del siglo pasado hasta nuestros días. Con rigor histórico y científico, pero a la vez ameno y divulgativo, ofrece 20 itinerarios temáticos por 36 barrios de la ciudad, sus 180 espacios más cinematográficos, y reseñas de 80 películas para descubrir otra manera de ver Barcelona.



Manuel Gutiérrez Aragón
CUANDO EL FRÍO LLEGUE AL CORAZÓN

Anagrama. Barcelona, 2013

Diosas, vacas y primeros amores en este cuento sobre un verano en una ciudad del norte y el descubrimiento del sexo. Con su padre en prisión preventiva, el joven Ludi Rivero Pelayo goza de la libertad de no tener ninguna autoridad encima; el verano es suyo. Una mujer lánguida y hermosa le conduce por caminos inexplorados hacia un amor sin porvenir, pero gozoso. El comienzo es de tintes clásicos: su tío y tutor le impone asistir a clases de griego, y en las faldas del monte Véspero, en cuya cima recibe las enseñanzas de un antiguo boxeador reciclado en fraile, Ludi traduce uno de los diálogos de Platón. Porque en la extrañeza del lenguaje está todo, la comunicación y el secre-

to. La última novela de Gutiérrez Aragón.

Scotty Bowers y Lionel Friedberg
SERVICIO COMPLETO. LA VIDA SEXUAL DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Anagrama. Barcelona, 2013

En el Hollywood de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, fuera del plató muchos de los actores y actrices llevaban secretamente una vida desenfundada, y un hombre en particu-

lar les ayudaba a hacerlo: Scotty Bowers, que se acostó con numerosas estrellas y puso en contacto a otras con sus amigos jóvenes, atractivos y sexualmente desinhibidos. Ricos y famosos de Hollywood como Noël Coward, Katharine Hepburn, Rita Hayworth, Cary Grant, Montgomery Clift, Vivien Leigh o Edith Piaf recorren las páginas de este libro, la crónica del *underground* sexual de Hollywood. Con prólogo de Román Gubern.

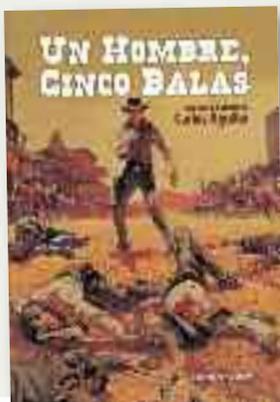
Carlos Aguilar
CINE Y JAZZ
Cátedra. Madrid, 2013

Mediante múltiples entradas descriptivas ordenadas alfabéticamente, Carlos Aguilar desglosa en este libro la relación entre cine y jazz desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, tras un prólogo que describe la evolución estética-cronológica de estas dos expresiones artísticas que alcanzaron la respetabilidad cultural al unísono. El texto se acompaña de un índice onomástico y cientos de ilustraciones diversas, en color y blanco y negro (fotos y carteles de películas, instantáneas de actuaciones, retratos de músicos y cineastas, portadas de discos, fachadas de clubs y salas...)

José Luis Téllez
PAISAJES IMAGINARIOS. ESCRITOS SOBRE MÚSICA Y CINE

Cátedra. Madrid, 2013

Para los amantes de la ópera en nuestro país, el nombre de José Luis Téllez y su enciclopédico del tema no son novedad. Pero sus reflexiones a lo largo de años han abarcado territorios más amplios, de contenido estrictamente teórico, en torno al discurso musical 'tout court' y, sobre todo, al análisis de la función narrativa de esa tipología específica que conocemos como 'música de cine'. El volumen recoge trabajos elaborados a lo largo de casi un cuarto de siglo. Planteando problemas epistemológicos de fondo, aúna conocimientos de teoría del discurso, de historia de la música, de teoría e historia del cine y de teoría política.

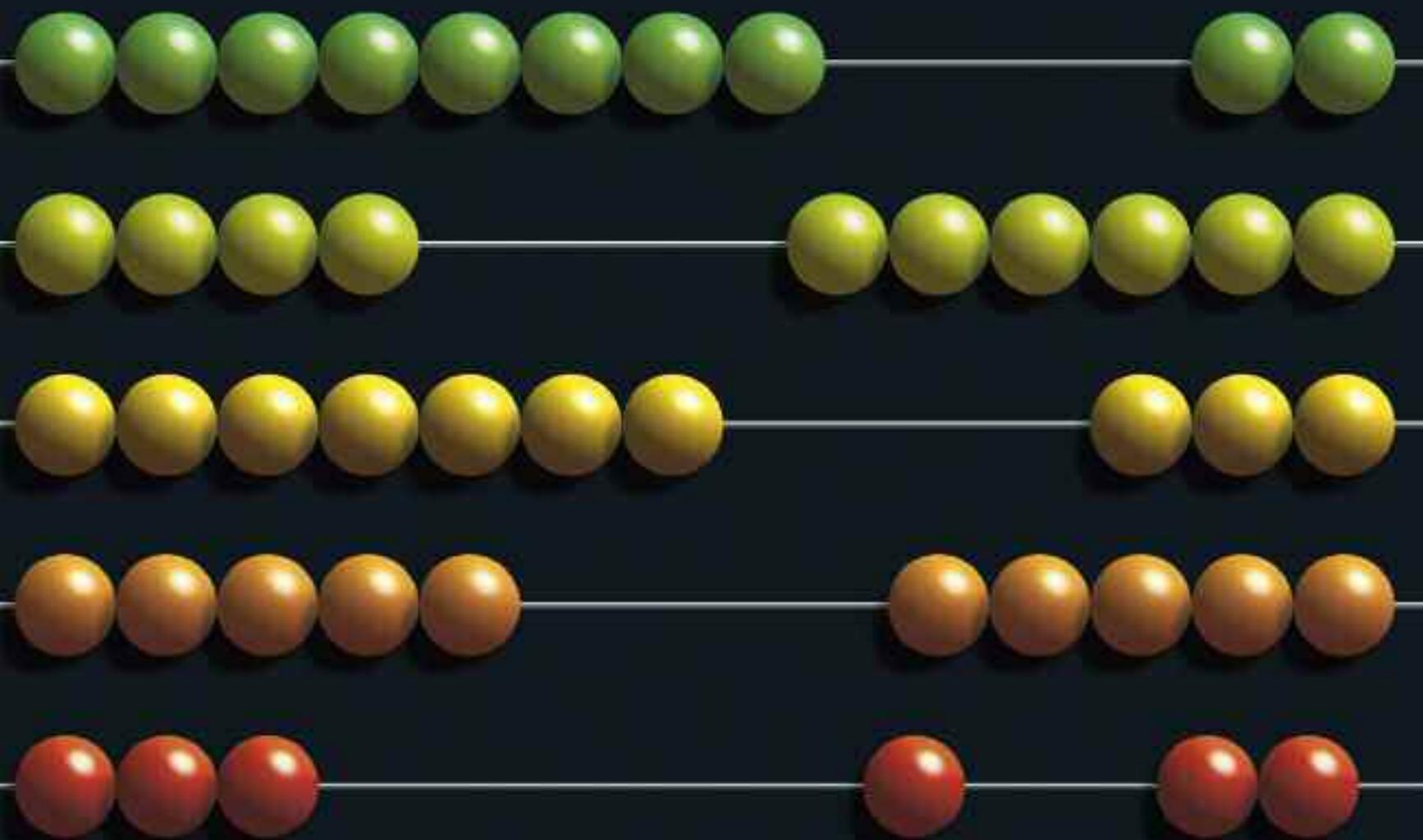


Carlos Aguilar
UN HOMBRE, CINCO BALAS

Calamar Ediciones. Madrid, 2013

Un sheriff otoñal, viudo y ensimismado, sufre pesadillas en las que le persiguen enemigos del pasado para vengarse. Tales temores se concretan cuando cinco de ellos, muy diferentes entre sí, entrecruzan sus vidas de forma inesperada y se alían para unificar su venganza. Después de sus numerosos trabajos sobre aspectos generales o par-

ticulares del *western*, Carlos Aguilar aborda aquí el género en una obra de ficción, su quinta novela, tras el *thriller* cinéfilo *Nueve colores sangra la luna*. Una recreación personalísima del período dorado del *western* europeo (1964-1969), cuyo espacio estético y dramático cristalizó en la singular geografía de Almería.



Una sociedad de servicios



egeda

Entidad de Gestión de Derechos
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3ª. Edificio Egeda
Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón
28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10
Fax: 91 512 16 19
www.egeda.es



Oficinas asistenciales en: Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián,
Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia,
Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Egeda US Inc.

HuFO
Huesca Film Office

www.huescafilmoffice.es

Hu
es
La magia del cine
Ca

Modelo: Vanessa Scotti. Vestuario: Greta Siles. Maquillaje y Smao. Localización: Alcañón de Turisuel. Dramaturgia: Centro Teatral de Mompalao. Fotografía: Huesca Film Office.



**NOMINADA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
DE LOS 28 PREMIOS GOYA®**



F AZULYNOTANROSA
T @AZULYNOTANROSA
WWW.AZULYNOTANROSA.COM

PARA GUSTOS, HAY COLORES

GUILLERMO GARCÍA IGNACIO MONTES HILDA ABRAHAMZ CAROLINA TORRES JUAN JESÚS VALVERDE

AZUL Y NOTAN ROSA

UN FILM DE MIGUEL FERRARI

PREMIUM FILM & ARTS + FACTOR RH PRODUCCIONES en asociación con MALAS COMPAÑÍAS y LA VILLA DEL CINE con el apoyo de DMC e IBERMEDIA presentan "AZUL Y NOTAN ROSA"
 GUILLERMO GARCÍA, IGNACIO MONTES, HILDA ABRAHAMZ, CAROLINA TORRES, ALEJANDRO DE SÁLA, SOFÍA VILLALBA y la colaboración de LINA ESCOBAR, JUAN JESÚS VALVERDE,
 BEATRIZ ALONSO, ANDRÉS BARRALDI, WILLIAM BENTE, ANDRÉS TORRES, JUAN CARLOS LÓPEZ, CLARISA SÁNCHEZ y DANIELA VIZCARRA
 Música: SERGIO DE LA PUENTE. Diseño Sonido: ESTEBAN GONZÁLEZ. Sonido: FRANK NUSS. Efectos Visuales: EMIS BARRERO. Asistente de Dirección: LUISA DE LA VILLA.
 Dirección de Producción: ANABELLA BLAS. Escrita por: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA. Título de Producción: MARCELO PUIG VILLER. Dirección de Fotografía: CAMARÁ ALEJANDRA HERRERA.
 Producción Ejecutiva: RODRÍGO DÍAZ, ANTONIO PÉREZ DOMÍNGUEZ y MIGUEL FERRARI. Producción: RODRÍGO DÍAZ, MIGUEL FERRARI. Guión y Dirección: MIGUEL FERRARI.